

# **Методическое пособие по изучению краеведения**

*Справочные материалы для педагога*

Екатеринбург  
2015

Методическое пособие по изучению краеведения:  
Справочные материалы для педагога  
/ Авт.-сост. А.С. Гонцова. – Екатеринбург:  
ГАУДО СО «Дворец молодёжи», 2015. – 28 с.

Данное методическое пособие адресовано педагогам образовательных учреждений всех видов и типов, а также может быть предложено юным краоведам, их родителям и всем любителям краеведческих поисков и исследований. Справочные материалы расширят Ваш кругозор и помогут с выполнением заданий в рабочих тетрадях.

## Справочная страница для рабочей тетради «На берегах Исети»

### Занятие 1

Урал – «Ур – Ала» – «крыша гор»; «уралу» тат. – «опоясывать», «урэ» эвенк. – гора, «уулын хурал» монг. – собрание гор.

Топонимика – наука о происхождении географических названий.

Исеть – «исе» – «рыба», «сет» – «река» – «рыбная река», «дух собаки»; Чусовая – «чус-ва» – «быстрая, бойкая, проворная вода»;

Шарташ – «Сары-таш» – «Жёлтый, болотный камень».

Матвеев А.К. Географические названия Свердловской области: Топонимический словарь. – Екатеринбург, Ур. литерат. агентство, 2000.

2400 км

Уральские горы – Каменный Пояс, Гиперборейские горы, Рифейский хребет.

Описание герба Свердловской области: полное изображение герба Свердловской области представляет собой изображение стоящего белого (серебряного) соболя, держащего в лапах стрелу желтого (золотого) цвета остриём вниз, в центре щита червленого (красного) цвета. Щит обрамляют листья дуба золотого (жёлтого) цвета, перевитые голубой (лазурной) лентой, венчает щит корона жёлтого (золотого) и красного (пурпурного) цветов. Внизу лента красного цвета с надписью «Свердловская область».

Ханты, манси, коми, татары, башкиры...

### Занятие 2

1.Чум; 2. Изба; 3. Иглу; 4.Юрта.

Пещера, шалаш, землянка, дом.

Типы селений: село, деревня, город.

**Изда** – здание с обязательной «русской» печью и погребом. Крыша – двускатная (на юге – четырёхскатная).

**Чум** – конический шалаш из жердей, покрываемый берестой, войлоком или оленьими шкурами; форма жилища, распространённая по всей Сибири, от Уральского хребта до берегов Тихого океана, у финно-угорских, тюркских, и монгольских народов

**Яранга** – переносное жилище некоторых народов северо-востока Сибири (чукчей, эвенков, коряков).

### **Занятие 3**

Город – крупный населённый пункт, промышленный, транспортный, торговый, культурный, образовательный и административный центр.

Города возникали с развитием производства и необходимостью создания рынков для обмена продуктами труда. Наш город начинался с железодельного завода.

1. Завод, фабрика – промышленность;
2. Тракты, дороги, реки, железные дороги – транспорт;
3. Ярмарки, базары, торговые центры – торговля;
4. Университеты, институты – образование;
5. Театры, музеи – культура. Сверху – администрация.

К занятиям 2 и 3:

Степанов В.Р. Как человек стал великаном: Книга для учителя. – Чебоксары: «Клио», 1994.

### **Занятие 4**

Биография – «описание жизни».

### **Занятие 5**

1 – герб-эмблема Свердловска;

2 – современный герб Екатеринбурга. В верхней части щита, на зелёном поле, обрамлённом контуром крепостной стены – серебряные рудокопный колодец и плавильная печь. Нижнюю золотую рассекает голубая змейка реки в серебряном окаймлении. Под этой змейкой – серебряная друза кристаллов, символ твёрдости и остроты граней, чистоты и способности к росту. Золотые фигуры медведя и соболя символизируют Европу и Азию. С 2008 года герб венчает корона.

3 – Первый герб Екатеринбурга. В верхней части щита герб Пермский (в красном поле серебряный медведь, на котором поставлено в золотом окладе Евангелие, над ним серебряный крест). В нижней – в зелёном поле серебряная плавильная печь и рудокопная шахта.

4 – герб Невьянска.

### **Занятие 6**

Георг Вильгельм де Геннин – 1676–1750;

Василий Никитич Татищев – 1686–1750.

Герб рода Демидовых в щите, разделённом горизонтально золотую полосою, в верхней части – в серебряном поле три зелёные лозы рудоискательные, в нижней же части – в чёрном поле серебряный молот. Щит увенчан дворянским шлемом. Намёт серебряный с зелёною подложкою.

## **Занятие 7**

**1.** 1998 год, П. Чусовитинов. **2.** Плотина, из лиственницы, которая не гниёт в воде до 500 лет, и со временем упрочняется. Имеет три прореза: два – рабочих, в центре – вешняк, для спуска весенних вод. Каменная глыба – неогранённый родонит – символ силы, красоты, богатства и т.д.

Весит 7,5 тонн. **3.** Крепость для защиты от башкирских набегов. Памятник первому строителю города: наш город строили крепостные крестьяне и солдаты в очень тяжёлых условиях. Капсула времени с посланием из 1973 года, её вскроют в 2023 году, когда городу исполнится 300 лет. **4.** Водонапорная башня, возведённая в 1890-е годы, высота - 10 м. Музей «Метальная лавка».

**5.** Бюст Петра I. Город носит имя его жены. **6.** Напоминанием о заводе служат образцы техники, привезённые сюда со старых уральских заводов.

## **Занятие 8**

1. – городской пруд; 2. – плотина; 3. – цеха и фабрики завода; 4. – храм святой Екатерины; 5. – угловой бастион крепости; 6. – казармы.

Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997.

## **Справочная страница для рабочей тетради «Каменная летопись города»**

### **Занятие 1**

Архитектура – система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей. Это искусство проектировать и строить здания и сооружения так, чтобы они отвечали своему практическому назначению.

Свойства архитектуры (Витрувий): польза, прочность и красота.

### **Занятие 2**

Градостроительство – вид архитектуры, связанный с теорией и практикой планировки и застройки городов. Москва – радиально-кольцевая планировочная структура, Санкт-Петербург, Екатеринбург – регулярная.

### **Занятие 4**

Малышева – Покровский проспект; 8-е Марта – Уктусская; проспект Ленина – Главный проспект;

Карла Либкнехта – Вознесенский проспект; Куйбышева – Сибирский проспект; Карла Маркса – Крестовоздвиженская; Челюскинцев – Северная; Московская – Московская; Радищева – Отрясихинская; Энгельса – Малаховская; Первомайская – Клубная; набережная Рабочей молодёжи – Гимназическая набережная; Декабристов – Александровский проспект.

Первая улица нашего города – Главный проспект, проходила по плотине. СЕВЕР – Первомайская; ЮГ – Малышева; ЗАПАД – Вайнера; ВОСТОК – Карла Либкнехта.

## Занятие 5

См. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбург.

## Занятие 6

1. **Арка** – криволинейное перекрытие пролёта между опорами;
2. **Аркада** – ряд арочных проёмов, опирающихся на пилоны или колонны;
3. **Балюстрада** – сквозное ограждение балконов, лестниц, крыш; часто в виде перил с фигурными столбиками – балясинами;
4. **Фронтон** – завершение фасада или портика, обычно треугольное, образованное двумя скатами крыши и карнизом;
5. **Пилястра** – плоский, прямоугольный в плане, вертикальный выступ стены, похожий на колонну;
6. **Атланты** – вертикальные опоры в виде мужских фигур;
7. **Колонна** – архитектурно обработанный, круглый в сечении столб, несущая часть конструкции, состоит из базы, ствола и капители; капители бывают трёх видов (дорический, ионический, коринфский).

## Занятие 7

Храмы. 1. 40 храмов; 2. Собор во имя святой Великомученицы Екатерины, святой покровительницы нашего города. Первая мазанковая церковь во имя святой Екатерины – ровесница Екатеринбурга. Была заложена 1 октября 1723 года, сгорела в 1747 году, в камне храм заложен в 1758 году. День святой Екатерины (7 декабря) – был главным городским праздником и нерабочим днём. На башне собора красовались часы с боем, по которым жители города проверяли свои карманные часы. Собор был расположен на месте нынешней площади Труда. Снесён в 30-е годы XX века. В настоящее время на его месте фонтан «Каменный цветок», а в 1998 году на месте его алтарной части была сооружена часовня Святой Великомученицы Екатерины; 3. Площадь 1905 года, на ней находился Кафедральный Богоявленский собор. Был снесён в начале 30-х годов; 4. Иоанно-Предтеченская церковь, находится на Иоанновской горке, напротив Центрального стадиона, освящена в 1860г; 5. Церковь Вознесения Христова заложена 16 мая 1792 года. Вознесенская горка; 6. Церковь Животворной Святой Троицы (Рязановская). Рязановы хотели позолотить купола церкви, но помешала Первая мировая война. После революции в ней размещались: кинотеатр, заводские мастерские, клуб «Автомобилист», сейчас здание возвращено верующим. Является кафедральным собором. Находится на углу улиц Куйбышева и Розы Люксембург; 7. Часовня св. Екатерины, часовня св. Александра Невского в дендрарии – в честь отмены крепостного права Александром II, часовня св. Елизаветы Фёдоровны – в память жестокой казни родственников царской семьи Романовых под Алапаевском; 8. Церковь Максимилиановская (Храм-колокольня «Большой Златоуст»). На углу Уктусской улицы и Покровского проспекта. Высота 70,6м. Взорван в 1929 году. Сейчас восстанавливается по старым чертежам на месте памятника И.М. Малышеву; 9. Храм-на-Крови. Построен на месте расстрела царской семьи в подвале Ипатьевского дома, после того как они были причислены к лику святых.

## Занятие 8

**Барокко** (конец XVII – начало XVIII века) возник в европейском искусстве. В России приобрело своеобразные черты: торжественная ясность, цельность композиции, богатый декор, скульптурность форм в декоре. На Урал этот стиль приходит несколько позже («московское барокко», «северное барокко»).

Характерны: яркость, устремленность вверх, несимметричность форм. В Екатеринбурге в этом стиле построены были храмы: Богоявленский кафедральный собор (не сохранился), «Большой Златоуст», Вознесенский собор.

**Классицизм** (конец XVIII – 1-я половина XIX века) – подражание древнегреческим и древнеримским образцам. Характерно: подразделение целого на части и одновременное их соподчинение, создающее впечатление единства, строгая организованность, логичность, гармония. Формальные признаки: горизонталь преобладает над вертикалью, композиционно выделяется ось симметрии, трёхчастное членение фасада с укрупнённым центральным и двумя меньшими боковыми частями, использование элементов античных зданий (колонн, портиков, фронтонов). Строили в этом стиле сооружения для промышленной, храмовой и усадебной архитектуры.

Все сооружения М.П. Малахова.

**Эклектика** (2-я половина XIX века). Характерно соединение разнообразных художественных элементов, смешение стилей разных эпох (готики, барокко, классицизма и др.)

Дом чиновника Севастьянова (арх. А.И.Падучев).

**Модерн** (конец XIX – начало XX века). Характерен отказ от строгой «ордерной» планировки, богатый декор, пластичность форм, растительный орнамент. Оперный театр, здание уездного казначейства, магазин «Проводник», дом врача Сяно. В Екатеринбурге модерн проявляется в декоративном убранстве зданий и в деревянных сооружениях (копия деревянного дома по улице Пролетарской в Литературном квартале).

**Конструктивизм** (20–30-е годы XX века). Характерно стремление к простоте и чёткости линий, выделение простых объёмов (кубов, цилиндров, параллелепипедов), и их связи с внутренним пространством здания. Разрабатывались новые принципы планировки и застройки районов городов, разрабатывали новые типы общественных зданий. Здания в плане похожи на трактора (здание Главпочтамта), паровозы, корабли (спорткомплекс «Динамо») и т.д. Характерной особенностью в Екатеринбурге является строительство жилых комплексов, в которые включались помимо жилища необходимые учреждения обслуживания (клубы, школы, детские сады, магазины, столовые, поликлиники) – Городок чекистов.

Белая башня на Уралмаше, Киностудия, Дом контор, Дом связи, Дом печати и др.

## Занятие 9

Усадьба – комплекс жилых, хозяйственных, парковых и других построек, составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое.

В Екатеринбурге долго пустовало место на Вознесенской горке. Место это приглянулось одному богатейшему купцу Расторгуеву.

Усадьба Расторгуева – Харитоновна.

Лев Иванович Расторгуев – (1769–1823)

Купец первой гильдии, торговал вином. Приобрёл на Южном Урале Каслинский, Кыштымские и другие заводы, а также крупные лесные и земельные участки, на которых вскоре были обнаружены богатейшие месторождения золота. Придерживался устоев старообрядчества.

Пётр Яковлевич Харитонов – богатый купец и золотопромышленник. С 1826 по 1829 годы был избран городским головой (глава администрации города).

1796–1798 – приезд Расторгуева (купца 2-ой гильдии) в Екатеринбург и приобретение им земельного участка на Вознесенской горке.

1808 – завершение строительства дворца из двух угловых зданий.

1815–1823 – завершение строительства усадьбы под руководством М.П. Малахова.

1824 – визит в усадьбу императора Александра I.

1830-е годы – осуждение Харитоновна и Зотова, ссылка их в Финляндию.

1893 – ремонт здания и размещение в нём учреждений и квартир.

1917 – во дворце проходит I съезд Комсомола Урала.

1936–1937 – реконструкция усадьбы для размещения в ней первого на Урале, четвёртого в СССР – Дворца пионеров и школьников.

Иконостас домового церкви усадьбы Расторгуева, который был раскольников, старообрядцем, представителем официально гонимой веры. Раскольники, спасаясь от преследований, устраивали подземные убежища, скиты и молельни. Говорят, что под землёй здесь существовала целая система подземных ходов.

Не меньше самого дома привлекал внимание **сад** в английском вкусе с прекрасными цветниками, беседками и прудом. В 1808 году Расторгуев написал прошение об отводе участка для разбития парка и получил его, но парк был разбит только в 1826 году его зятем П.Я. Харитоновым, поэтому и получил название Харитоновский сад.

## Занятие 10

1780 – родился в Черниговском уезде; 1800–1805 – обучался архитектуре в Академии художеств в Санкт-Петербурге; 1805–1814 – работал в Оренбурге; 1815–1842 – жил и работал в Екатеринбурге (архитектор Екатеринбургского горного округа, а затем архитектор Уральского горного правления). Усадьба Расторгуева Харитоновна – достраивал, его первое и лучшее творение; загородный дом М.П. Малахова (за границей крепостной стены) (Луначарского, 173) – строил для себя и своей семьи, там и жил до



конца своих дней; Екатерининский горный собор – в 30-х годах XIX века перестраивался им, здесь же состоялось и венчание; собор А. Невского, на территории Ново-Тихвинского монастыря – у стен недостроенного им собора Малахов и был похоронен. К сожалению, его могила сегодня утрачена.

Классицизм, белый цвет, генеральный план.

Дом главного горного начальника на набережной Рабочей молодёжи,  
Дом главного лесничего.

Аптека горного ведомства (Главный проспект,37), усадьбы купцов Рязановых (Куйбышева, 40 и 63), дом купца Ошуркова (Архиерейская – Чапаева, 3).

## **Занятие 12**

Обсерваторская (Метео) горка, Уктусские горы, Шарташские Каменные палатки, Основинская горка (улица Сулимова), Митькина горка (ВИЗ, на месте кинотеатра «Комсомолец», на выезде на Московский тракт), Васькина горка (за вокзалом, посёлок «Звездочка»).

## **Справочная страница для рабочей тетради «Литературный квартал»**

### **Занятие 1**

Д.Н. Мамин-Сибиряк, П.П. Бажов.

**Предание** – устные рассказы о местных событиях и героях, претендующие на достоверность, передающиеся из поколения в поколение. В основе предания всегда лежит факт.

**Легенда** – поэтическое или историческое предание о каком-либо событии, основанное на вымысле, рассказывает о жизни богов и героев.

**Сказка** – это одна из разновидностей устного народного творчества, представляющая собой художественное произведение, в основе которого лежит вымысел.

**Сказ** – принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа-рассказчика, лексически, синтаксически, интонационно ориентированный на устную речь.

### **Занятие 2**

1. – «Каменный цветок», Бажов, сказ;
2. – «Сказка о храбром зайце...», Мамин-Сибиряк, сказка;
3. – «Емеля-охотник», Мамин-Сибиряк, рассказ;
4. – «Огневушка-поскакушка», Бажов, сказ;
5. – «Горный мастер», Бажов, сказ;
6. – «Малахитовая шкатулка», Бажов, сказ.

### **Занятие 3.**

Проводится на территории дома-музея П.П. Бажова, Ул. Чапаева,11.

1. Полевской;
2. Дедушка Слышко, Василий Алексеевич Хмелинин;
3. «Малахитовая шкатулка», в первое её издание входило 14 сказов;
4. Всего написал 52 сказа;
5. Сказы Бажова были переведены на многие языки мира.

### **Занятие 4.**

1. Веретено. Чугунное литьё. Сказ «Чугунная бабушка»;
2. Гранильный промысел (камнерезное искусство). Сказ «Хрупкая веточка»;
3. Гравюра на стали. Изображал крылатого коня. Сказ «Иванко Крылатко». Этого коня можно увидеть на гербе Златоуста;
4. Сказ «Хрустальный лак».

### **Занятие 5.**

1. Дом-музей П.П. Бажова в Екатеринбурге.
2. Дом-музей П.П. Бажова в Сысерти (там он родился).

### **Занятие 6**

Рекомендуется провести в музее Д.Н. Мамина-Сибиряка.

1. Очерки, рассказы, повести, сказки.
2. «Алёнушкины сказки».
3. Рождение дочери с ослабленным здоровьем и смерть жены.
4. 1. «Сказочка про козлявочку». 2. «Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост». 3. «Умнее всех».
5. 1. «Вертел». 2. «Серая Шейка».

Роман «Приваловские миллионы». В последние годы жизни Мамин-Сибиряк живёт в Санкт-Петербурге, отходит от литературной деятельности, потому что теряет связь с родиной.

На фото показаны рабочий кабинет отца с книгами, церковным облачением и рабочей конторкой отца, который был приходским священником в Анатолие-Николаевской церкви. Вторая комната это семейная столовая Маминых.

### **Занятие 7**

**Павел Петрович Бажов** 1879–1950. Сысертский завод, в семье рабочего. Екатеринбургское духовное училище, Пермская духовная семинария. Учитель, журналист, писатель. Екатеринбург.

**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк** 1852–1912. Родился в семье заводского священника Висимо-Шайтанского завода. Екатеринбургское духовное училище, Пермская духовная семинария, Московская медико-хирургическая академия (не окончил), юридический факультет Петербургского университета (не окончил). Писатель. Екатеринбург, Санкт-Петербург.

## Занятие 8

Екатеринбургское духовное училище. Здесь была ниже плата за обучение, не требовалось форменной одежды и имелось общежитие.

## Занятие 9

Василий Андреевич Жуковский	Известный русский поэт первой половины XIX века. Наставник цесаревича Александра, сопровождал его в путешествии по России в 1837 году, жил в Екатеринбурге в доме Расторгуева.
Александр Сергеевич Пушкин	Великий русский поэт осенью 1833 года путешествовал по Оренбургской губернии, работал над повестью «Капитанская дочка».
Фёдор Михайлович Решетников	Родился в семье екатеринбургского почтальона в 1841 году. Детство прошло в Перми. В очерках, повестях и романах показал тяжёлую жизнь простого уральского народа.
Павел Петрович Бажов	С рождения жил на Урале, сборник его лучших сказов появился, когда писателю исполнилось 60 лет.
Николай Георгиевич Гарин-Михайловский	Инженер-строитель, с 1890 года на Урале участвовал в строительстве Транссибирской магистрали. Писал рассказы, очерки и повести о жизни строителей дорог России. Псевдоним Гарин взял на Урале в честь своего сына Георгия (Гарик). «Детство Тёмы» – самый известный рассказ для детей.
Петр Павлович Ершов	Родился в 1831 году и жил в Тобольске, организовал там театр, писал сценки, оперные либретто. Как поэт прославился в России после выхода поэмы «Конёк-горбунок».
Сергей Тимофеевич Аксаков	Известный русский писатель родился в 1791 году в Уфе. Автор сказки «Аленький цветочек». В повестях и рассказах описал жизнь в селе Аксаково Оренбургской губернии.
Владимир Иванович Даль	Известный русский литератор, создатель первого «Толкового словаря русского языка». Сбор материала для «Словаря» совершал в Оренбурге, будучи чиновником при губернаторе.

1. «Аленький цветочек» С.Т. Аксаков;
2. «Тёма и Жучка» Н.Г. Гарин-Михайловский;
3. «Синюшкин колодец» П.П. Бажов.

## **Занятие 10**

Экскурсия-игра.

1. Камерный театр. Театральные спектакли по произведениям уральских писателей.
2. Музей кукол.
3. Летняя эстрада, где летом постоянно проводятся концерты.
4. Музей «Литературная жизнь Урала XVIII века». Копия памятника деревянного зодчества XIX века в стиле модерн.
5. Широкие ворота для повозок, узкие для людей. Ямщицкая (столовая), кузница, конюшня, каретная.
6. А.С. Пушкин.
7. На углу дома на перекрестке улиц Первомайской и Толмачёва.
8. Храм-на-Крови.

## **Справочная страница для рабочей тетради «Художественные промыслы Урала»**

### **Занятие 1**

Алексей Кузьмич Денисов-Уральский (1863–1926). Художник, камнерез. Родился в Екатеринбурге. В его творчестве Урал был главной темой.

В полотнах «Лесной пожар», «Вечер на Шарташском озере», «Буря перед дождём» и других воссоздал непревзойденный образ Урала и его жителей. Организовывал выставки «Урал и его богатства». Его произведения, связанные с художественной обработкой камня («горки» – своеобразные коллекции уральских камней и «наборные картины») получили большую известность.

### **Занятие 2**

Памятник семье последнего царя из династии Романовых у Храма-на-Крови на месте убийства членов царской семьи. Скульптор К.В. Грюнберг изобразил их спускающимися в подвал Ипатьевского дома, откуда им уже было не суждено подняться.

Первым спускается Николай II и несёт на руках своего единственного сына и наследника цесаревича Алексея, за ними спускаются две его дочери – это фигуры, которые мы не видим. Последними спускаются ещё две дочери и мать – царица Александра Фёдоровна, она повернулась лицом к храму и осеняет себя крестным знамением, что говорит о глубокой вере и религиозности царской семьи. Они предчувствуют свою гибель и не пытаются её избежать.

На памятнике можно насчитать 23 ступеньки. Именно столько ступенек вело в подвал Ипатьевского дома и столько же лет Николай II был императором Российской империи.

Памятник детям семьи последнего русского царя из династии Романовых: Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и цесаревич Алексей – находится на месте захоронения останков членов царской семьи в районе Ганиной Ямы, там, где сейчас находится монастырь, освящённый в честь Святых Царственных Страстотерпцев.

1. «Седой Урал». К юбилею Победы нашей страны в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. На площади Обороны.

2. Изобретателю велосипеда Ефиму Артамонову. Он сделал первый велосипед в 1801 году и отправился на нём с нижнетагильских заводов в столицу на коронацию царя. Правда, приехал в Петербург, а коронация в Москве. Ефим на велосипеде – в Москву. Успел, поздравил, прокатился по Красной площади и домой. За своё изобретение получил вольную. Памятник установлен на улице Вайнера (Успенской) недалеко от площади 1905 года.

3. Памятник Петру I и Никите Демидову – владельцу Невьянских заводов. Находится в Невьянске около знаменитой наклонной башни.

4. Памятник Я.М. Свердлову. Его имя много лет после революции с 1924 по 1991 годы носил наш город. Находится на площади Парижской Коммуны, напротив театра оперы и балета.

1. Памятник Г.К. Жукову. 1995 год. 50-летию Великой Победы у здания Штаба Уральского военного округа.

2. Памятник основателям нашего города. 1998 год. 275-летию города Екатеринбурга.

3. Памятник святым благоверным Петру и Февронии – покровителям брака и семьи. 2010 год. Перед Литературным кварталом, рядом с киноконцертным залом «Космос».

4. Памятник А.С. Пушкину в Литературном квартале. 1998 год.

5. Памятник Уральскому Добровольческому Танковому корпусу на Привокзальной площади. 1973 год.

6. Медный всадник. Петру I. Санкт-Петербург.

Внешне напоминает памятник Г.К. Жукову.

«Чёрный тюльпан» – памятник воинам-интернационалистам, погибшим в горячих точках нашей планеты – Афганистан, Чечня, Северная Осетия, Дагестан и др. На площади Российской Армии.

### **Занятие 3**

1. Дымковская игрушка. Глина.

2. Хохломская роспись по дереву.

3. Гжель.

Художественная обработка металла, камнерезное и ювелирное искусство. Огромные запасы руд, золота и минералов в недрах Уральских гор.

## Занятие 4

Свойства минералов:

1. Твёрдость; 2. Чистота; 3. Редкость.

Драгоценные	Полудрагоценные	Поделочные
Алмаз Изумруд Рубин Сапфир	Кварц Аметист Опал Оникс Обсидиан Турмалин Цитрин	Малахит Яшма Родонит Лазурит Селенит Змеевик Агат

1. Аметист 2. Алмаз (бриллиант) 3. Горный хрусталь

## Занятие 5

Первая пильная фабрика камня Екатеринбургского завода – на гравюре.

Подсвечники, канделябры, вазы, чаши, шкатулки, письменные приборы, каминь, подставки под часы, сувенирные изделия, пепельницы и др.

Коковин

В 1831 году он открыл знаменитую **изумрудную** жилу. За 30 лет работы на этих Уральских коях, было добыто 142 пуда **изумрудов**. В числе его уникальных находок – **изумруд** невероятной чистоты, цвета и прочих достоинств, весом 2 кг 226 г, таинственно исчезнувший в 1835 году.

На изготовление ступеней, перил и плит для пола шёл **мрамор**. Камень для ваз и чаш выбирался красивых, сочных расцветок, поэтому для их изготовления нужны были: **яшма, родонит, лазурит** и **малахит**.

Огромные вазы весили **до 4 тонн**.

Одну такую вазу делали **25 лет**.

На Всемирной выставке в Париже в 1900 году всех покорила **карта Франции**, сделанная из самоцветов.

1.Яшма 2. Родонит 3. Малахит 4. Агат

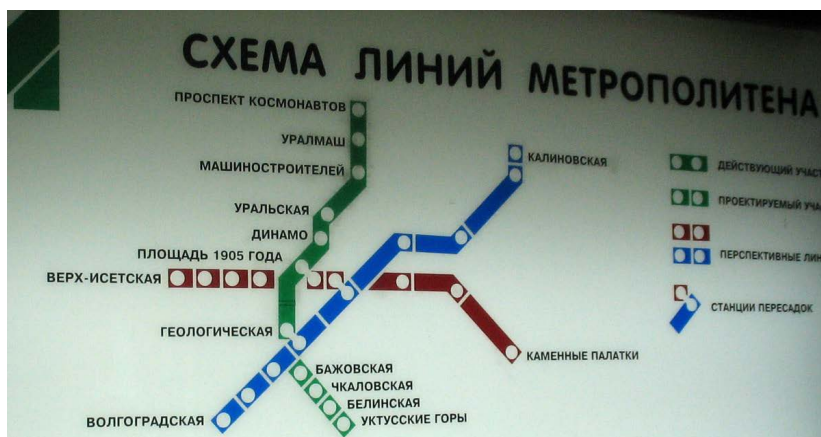
Камнерезу достаточно правильно разрезать яшму и внутри, на срезе, откроется целая картина, узор или пейзаж, созданные самой природой.

Секрет создания довольно крупных произведений искусства из малахита состоит в том, что такими большими кусками малахит практически не встречается в природе, поэтому делают заготовку чаще всего из мрамора, а потом на специальную мастику наносят мозаику из кусочков малахита, создавая неповторимый узор. Таким образом, места соединения кусочков издали не видны, и произведение искусства производит впечатление целостной композиции.

Водонапорная башня приводила в движение станки и механизмы Гранительной фабрики.

## Занятие 7

1. Динамо
2. Ботаническая
3. Проспект Космонавтов
4. Уральская



## Занятие 8

Южный Урал

1. Герб Касли

2. Герб Златоуста

Прославленный мастер Иван Николаевич **Бушуев** делал клинки сказочной красоты, рисовал на них целые картины. Любимым мотивом у него был – летящий на крыльях **конь**. Отсюда и пошло прозвище мастера – «Иванко-Крылатко».

Булат

## Занятие 9

Золото на Урале находили повсеместно, но в небольших количествах, а вот «замечательная находка» в районе реки Берёзовки в 1745 году дала начало огромному месторождению. К концу XIX века наша страна только благодаря Берёзовским рудникам вышла на I место по золотодобыче в мире. 47 % мирового запаса золота добывалось у нас на Урале. Отсюда и началась «золотая лихорадка».

Золото добывали в шахтах и промывали из песка.

Ерофей Марков. Михаил Ломоносов. Лев Брусницын.

Золото в шахтах добывали каторжники, осуждённые, так как работа была очень тяжёлая, и по собственному желанию никто её выполнять не хотел.

Пирит. 1 пуд – 16 кг. Около 490 пудов.

Современные герб и флаг города Берёзовский приняты Решением Берёзовской городской Думы от 27 августа 2003 года.

Описание герба: *«В зелёном поле под серебряной берёзоволистной главой лев того же металла с лазоревыми глазами, несущий в левой лапе золотой, широко окаймлённый в цвет поля безант, окружённый золотыми солнечными лучами».*

Корона и византин – знак первенства в промышленных разработках залежей рассыпного (солнечные лучи) и самородного (византин) золота. Вместе эти фигуры образуют собой химический знак золота. Лев кроме указания на силу и достоинство служит также указанием на первооткрывателя золотых месторождений – Ерофея Маркова.

После получения муниципальным образованием статуса городского округа герб используется с рекомендованной для городских округов золотой стенчатой короной с пятью зубцами.



## Занятие 10

Санкт-Петербургский и Московский монетные дворы чеканили монеты из золота и серебра, а наш монетный двор в 1725–1876 годах чеканил более 80 % российской монеты из меди.

В октябре 1725 года при казённом заводе открылся монетный двор: специальным указом велено было делать в Екатеринбурге медные четырёхугольные деньги – **платы**.

**Вес одного медного рубля составлял 1кг 600 г.**

Монетка. Нумизматика.

1. Не портятся 2. Долго хранятся 3. Легко делятся на любые части

Правителей, празднества, спортивные игры, архитектурные сооружения, сцены из мифов, божества или священных животных, дату и место чеканки.

## Занятие 11

Чугун.

Каслинский **павильон** – вершина литейного искусства уральских мастеров. Он был выполнен в 1899 году по проекту петербургского архитектора Евгения Евгеньевича **Баумгартена** для Всемирной выставки в **Париже** в **1900** году на заводе наследников купца **Расторгуева**. Павильон получил **Гран-при** и стал единственным в мире архитектурным сооружением из **чугуна**. Он имел один вход и два выхода: один для **тех, кто купил**, другой для **тех, кто ничего не купил**.

Внутри размещались **скульптуры из чугуна**.

Кроме этого там находилась одна скульптура, которую нельзя было купить. Это – **«Россия»**. Сам павильон производит впечатление целостной конструкции, однако состоит из **1500** деталей. Сначала изготовили модели из **дерева**, потом из **бронзы**, и только потом из **чугуна**. Весь павильон после окрашивания получил **чёрный** цвет.

После закрытия выставки павильон был демонтирован и отправлен в **Касли**, где ящики с деталями хранились в подвале дома управляющего заводами до 1922 года. В этом же году было принято решение о **переплавке**.

Часть деталей удалось сохранить, их передали музею. Восстановить остальное удалось лишь по **фотографиям**, так как не знали точно какие детали уже **переплавили**. Только в конце XX века его сумели увидеть в России и сейчас он находится в **Музее изобразительных искусств Екатеринбурга**.

1. Краеведческий музей. Отдел природы.
2. Музей изобразительных искусств.
3. Русский музей. Санкт-Петербург.



### **Занятие 12**

1. «Конь в попоне». П. Клодт
2. Гном
3. «Россия» Н. А. Лаврецкий.
4. «Камин №5» Одна из комнат печально известного дома Ипатьева была украшена таким камином.
5. Подставка под каминные предметы или под зонтики.
6. «Старушка с прялкой» спичечница В. Торокин  
Нить тоже была сделана из чугуна, утеряна.

Ответы найти на экспозиции выставки Каслинского литья и по материалам экскурсии в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.

### **Занятие 13**

1. Около здания старого железнодорожного вокзала.
2. Ограда Летнего сада в Санкт-Петербурге.
3. Около резиденции губернатора.
4. На перекрёстке улиц Радищева и 8 Марта.
5. Литейщик.
6. Кузнец.

### **Занятие 14**

1. «Спираль времени» 2. Дендрарий
1. На Октябрьской площади напротив драмтеатра
2. Беседка в Харитоновском парке, раньше была фонтаном. Из камня.
3. «Каменный цветок» на площади Труда.

### **Занятие 15**

Самовар.

### **Занятие 16**

Железо имеет одну неприятную особенность: оно **ржавеет** и потому быстро выходит из употребления.

Для придания подносам прочности и привлекательности их покрывали **лаком**.

Особый хрустальный лак придумал крепостной мастер Демидовых – *Андрей Степанович Худояров*.

# Справочная страница для рабочей тетради «Мир музеев и театров нашего города»

## Часть 1. Музеи нашего города

### Занятие 1

Существует легенда о божественной горе **Олимп**, где наряду с другими богами жил **Аполлон**, покровитель всех искусств, а окружали его **9** прекрасных богинь. Юные прекрасные **музы**, дочери Зевса и Мнемосины – постоянные спутницы **Аполлона**.

**Музей** (от греч. μουσεῖον – Дом муз) – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

В Древней Греции слово «музей» означало место, посвящённое музам, или храм муз – в древнегреческой мифологии богинь – покровительниц поэзии, искусства и наук. Само слово «музей» появилось в эпоху Возрождения. С тех пор музеями стали называть научные, научно-исследовательские учреждения, а также здания, где хранятся выдающиеся произведения творческой деятельности человека или памятники естественной истории и материальной культуры.

В древности произведения искусств находились в храмах, общественных зданиях, во дворцах правителей и знатных людей, в церквях и монастырях.

Систематическое коллекционирование художественных произведений началось только в эпоху Возрождения.

В XVI веке возникли специальные помещения для хранения произведений искусства. В это же время был расширен доступ публики к частным художественным сокровищам, начали выпускать каталоги.

### Занятие 2

Первый русский публичный музей – **Кунсткамера в Петербурге** был создан в **1714** году по инициативе **Петра I**. Открытие музея для всеобщего обозрения состоялось в **1719** году. Здесь были представлены не только произведения искусства, но и естественные редкости, приобретённые **Петром I** во время его заграничных поездок, а также найденные на территории России.

Название этого музея, которое в переводе с немецкого означает «**Палата редкостей**», дал сам **Пётр I**. Сейчас он называется – Музей антропологии и этнографии имени **Петра Великого**.

### Занятие 3

Литературные, музыкальные, исторические, художественные, краеведческие, мемориальные (дома-музеи), технические, архитектурные, этнографические...

Эрмитаж, Русский музей (СПб), Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва).

#### **Занятие 4**

**Экспозиция** – размещение экспонатов в определенной системе.

**Экспонат** – (от лат. exponatus – выставленный напоказ) – предмет,выставляемый для обозрения в музее или на выставке.

#### **Экскурсовод**

**Экспозиционер** (создатель выставок) – это постановщик, он выбирает индивидуальное место для каждого экспоната.

Основная работа главного **хранителя музея** – это работа с фондами, ответственность за хорошую судьбу и состояние всех фондов. Он принимает все поступающие в музей экспонаты.

#### **Реставратор**

Хранение – запасники, фонды

Реставрация – реставрационные мастерские

Комплектование – экспозиционные залы

Демонстрация – выставочные залы

Изучение – библиотеки, фототеки, фотолаборатории и др.

#### **Занятие 5**

Как когда-то в древности люди хранили в храмах самые ценные, самые дорогие вещи, произведения искусства, так и теперь в музеях собраны уникальные экспонаты творческой деятельности человека, а сами вещи как бы символизируют собой ту или иную музу.

Храм был жилищем для богов, если бы, приходя в него, люди позволяли себя вести недостойно, то боги могли бы их наказать. И ещё: люди приходили в гости к тому или иному богу, а в гостях надо вести себя так, чтобы другим доставить радость от своего присутствия, а не разочарование.

1. Не трогать руками экспонаты!

В музеях собраны уникальные, неповторимые вещи. Поэтому очень важно бережно относиться ко всему представленному, ведь собраны они не только для нас, а для многих, многих людей.

2. Не шуметь, не делать резких движений!

Тишина необходима для того, чтобы поразмышлять над увиденным, осознать значимость представленного нашим глазам, тем более, что в зале музея ты находишься не один.

3. Уметь смотреть и видеть, слушать и слышать.

#### **Занятие 6**

1. Дом Поклевских-Козелл. Музейно-выставочный центр. Филиал областного краеведческого музея, улица Малышева,46.

2. Картинная галерея. Филиал Музея изобразительных искусств, улица Вайнера,11

3. Музей истории Екатеринбурга, улица Карла Либкнехта,26.

4. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства Урала, проспект Ленина,37.

## **Занятие 7**

**Черепановы, Демидовых, 1833 году, железную, паровоз, пассажиров, завода, железной рудой, Петербурга в Москву.**

**Екатеринбург, 1878 году.**

1878, Исторического, Покровскому, Шарташ.

В этом же году у нас появился и первый **вокзал**.

Сегодня в городе уже **три** здания железнодорожного вокзала, а в самом первом устроили **музей**.

## **Занятие 9**

**Музей кукол в Литературном квартале – кукла;**

**Областной краеведческий музей. – Шигирский Идол;**

Большой Шигирский Идол – самый древний и самый большой деревянный идол в мире, возраст 9500 лет (более чем в два раза старше Египетских пирамид). Уникальная археологическая находка в районе Шигирского озера сохранилась благодаря лиственнице, из которой и была выполнена.

**Дом-музей Ф.М. Решетникова. Почтовое подворье. – Каретник. Старинные почтовые повозки XIX века.**

**Фотографический музей. «Дом Метенкова». – Первый фотоаппарат.**

Один из немногих в России и единственный на Урале музей, посвящённый фотографии. Начало ему было положено в 1993 году, когда удалось спасти от сноса особняк середины XIX века, принадлежащий фотографу Вениамину Леонтьевичу Метенкову. В мемориальном зале представлены его работы, ведь он почти за четыре десятилетия с фотоаппаратом в руках объехал весь Урал, издал сотни открыток и фотоальбомов с видами родного края. Благодаря его работам мы видим здания, которые были уничтожены.

## Часть 2. Мир театра

### Занятие 1

Театр (греч. θέατρον – основное значение – место для зрелищ, затем – зрелище, от θεάομαι – смотрю, вижу) – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом. С особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

### Занятие 2

«Колизей», «Октябрь».

Это здание и появилось в городе в **1912** году. Сейчас оно известно как

**Театр оперы и балета.**

**На площади Парижской Коммуны, проспект Ленина.**

Опера М.И. Глинки «Жизнь за царя» (Иван Сусанин)

Цирк. 100 лет

Мельпомена – муза трагедии, Талия – муза комедии, Терпсихора – муза танцев. Богини – покровительницы театрального искусства. Факел в руке одной из богинь зажигается, когда в театре начинается вечерний спектакль.

В стенах зала замурованы... сотни глиняных кувшинов, причём в определённом геометрическом порядке.

1930 – Театр Юного Зрителя и Драматический театр;

1932 – Театр кукол;

1933 – Театр музыкальной комедии.

1. Театр музыкальной комедии

2. Большой театр, Москва

3. Мариинский театр, Санкт-Петербург

4. Театр драмы

5. Камерный театр музея писателей Урала в Литературном квартале (120 мест)

6. Театр Юного Зрителя.

Балет – (от лат. «танцую») – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах, в основе – танец и пантомима.

Перекрёсток Вознесенского (Карла Либкнехта) и Главного (Ленина) проспектов называют **Театральным**. Там находится здание первого городского театра и театр музыкальной комедии.

### Занятие 3

Куклы отличаются друг от друга по внешности, и по устройству.

Наиболее распространены куклы, управляемые при помощи ниток, **перчаточные** и **тростевые** куклы.

#### Марионетки.

Для кукольного театра сочинялись специальные сценарии. В русском театре кукол прославился театр **Петрушки**. Англия – мистер Панч, Франция – Полишинель, Италия – Пульчинелла, Германия – Каспер или Гансвут, Турция – Карагез, Венгрия – витязь Ласло, Индия – Видушака.

### Занятие 4

#### *Театральные профессии*

Играет на сцене	<b>Актёр</b>
<b>Пишет сценарий</b>	Драматург
Ставит спектакль	<b>Режиссёр</b>
<b>Пишет музыку для спектакля</b>	Композитор
Дирижирует оркестром	<b>Дирижёр</b>
<b>Шьёт костюмы для артистов</b>	Швея
Рисует эскизы	<b>Художник</b>
Готовит декорации	<b>Декоратор</b>
<b>Осветитель</b>	Осветитель, художник по свету
Гримирует артистов	<b>Гримёр</b>
<b>Готовит бутафорию для спектакля</b>	Бутафор

## **Занятие 5**

**Бельэтаж** – ярус в зрительном зале, расположенный непосредственно над партером или амфитеатром.

### **Бутафория**

**Водевиль** – короткая комическая пьеса, обычно с пением.

### **Либретто**

**Партер** – нижний этаж зрительного зала в театре, с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

### **Репертуар**

**Антракт** – перерыв между действиями спектакля.

**Бенефис** – театральное представление, сбор от которого поступит в пользу актёра или театра.

**Галерея** – верхний этаж кресел зрительного зала.

**Декорации** – живописное, архитектурное оформление сцены, благодаря которому она превращается в хижину или дворец, улицу или город.

## **Занятие 6**

Зритель.

## **Занятие 8**

1933 году, цирк, 40 лет, Златоустовская.

1980 году, Европе, Бразилии.

Филатова, Марчевский клоун, клоунов, мрамор.

Цирковое искусство объединяет выступления акробатов, клоунов, гимнастов, дрессировщиков, эквилибристов, фокусников, канатоходцев.

## **Занятие 9**

Филармония

Консерватория

Проспект Ленина, рядом с площадью 1905 года.

Орган

Детская филармония

Детская филармония была открыта в Международный год ребёнка в 1989 году и уже много лет работает под девизом «Всё лучшее детям». На базе Детской филармонии работают 5 творческих коллективов, в которых занимается более 1000 детей в возрасте от 4 до 18 лет. Все они с успехом гастролируют. В репертуаре Детской филармонии: музыкальные программы для детей от 1 до 10 лет, сольные концерты творческих коллективов, новогодние ёлки и праздники для детей, музыкально-просветительские программы, семейные проекты выходного дня. Находится в центре Екатеринбурга, на улице 8 Марта, 36.

Памятник Петру Ильичу Чайковскому установлен в 1999 году у здания музыкального училища имени П.И. Чайковского.

Памятник В. Высоцкому у «Антея».







