


Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Медиацентр

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Р.О.С.Т.»
(Развитие. Образование. Социализация. Творчество.)**

Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 3 года

СОГЛАСОВАНО :
и.о.начальника Медиацентра
 А.А.Новикова
« 3 » июня 2020г.

Автор-разработчик общеразвивающей
программы:
Семина Н. И.,
педагог дополнительного образования
высшей кв.категории

Екатеринбург, 2020г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Учебные планы и содержание модулей	
1.3.1. Общий учебный план трёх лет.....	7
1.3.2. Учебный план первого года обучения (базовый уровень)	7
1.3.3. Содержание учебного плана первого года обучения.....	9
1.3.4. Планируемые результаты первого года обучения	12
1.4. Учебный план второго года обучения (продвинутой 1 ступени)	13
1.4.1. Содержание учебного плана второго года обучения.....	16
1.4.2. Планируемые результаты второго года обучения.....	18
1.5. Учебный план третьего года обучения (продвинутой уровень 2 ступени).....	19
1.5.1. Содержание учебного плана третьего года обучения	22
1.5.2. Планируемые результаты третьего года обучения (продвинутой уровень 2 ступени)	24

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы	33
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	34
2.4. Методические материалы	35
2.5. Список литературы	38

Приложения:

Приложение №1. Диагностическая программа изучения уровня воспитанности М.И.Шиловой адаптированная)	41
Приложение №2 «Определение уровня воспитанности» (анкета) Н.П. Капустин, М.И. Шилова	44
Приложение №3 Методика «Сравнение понятий» Выготского Л.С	46
Приложение №4 Методика «Изучение логической и механической памяти».....	48
Приложение №5 Оценка уровня сформированности информационной компетенции учащихся И.С. Фишмана.....	50
Приложение №6 Методика выявления уровней коммуникативных компетентно стей учащихся (на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)	52
Приложение №7 Методика «Оценка способностей к саморазвитию»	54
Приложение №8 Оценка способностей к саморазвитию по методике В.И. Андреева.....	57
Приложение №9 Входная анкета учащегося студии подростковой журналистики (входная диагностика)	59
Приложение №10 Примерные задания, упражнения и игры для юнкоров.....	61
Приложение №11 Творческие задания для юных корреспондентов.....	64
Приложение №12 Темы творческих работ к модулю «Самореализация через журналистское творчество»	66

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Общеразвивающая трехгодичная программа «Р.О.С.Т.» (Развитие. Образование. Социализация. Творчество.) имеет **социально-педагогическую направленность**. «Р.О.С.Т.» разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей гуманитарно ориентированных подростков 14-17 лет в развитии их творческих способностей и качеств, обеспечивающих социально одобряемый рост личности в процессе приобщения её к гуманитарной культуре общества.

Актуальность программы обусловлена тем, что это интегрированная, долгосрочная, комплексная программа общего гуманитарного развития и медиаобразования детей старшего подросткового возраста, одного из самых сложных и для самих детей, и для педагогов. «Р.О.С.Т.» направлена на формирование информационной культуры и грамотности ребенка, развитие его познавательных интересов в сочетании с социализацией и профориентацией в мире гуманитарных профессий. Большое внимание в программе уделяется универсальным учебным действиям, активизации у подростков процессов самопознания, самопроектирования и самореализации, развитию творческих способностей, интеллекта, критического мышления, внимания, памяти, воображения, воспитанию воли, снятию комплексов, повышению общей культуры, медиаграмотности и медиакомпетентности, а также профориентации и предпрофессиональной подготовке гуманитарно ориентированных старшеклассников. Всё это важно в сегодняшней жизни. Программа помогает решать проблемы личностного и профессионального самоопределения, самореализации, социализации и социальной адаптации подростков. Эти проблемы для детей 14-17 лет всегда стояли достаточно остро. А в настоящее время их усугубляет ситуация на рынке труда, где увереннее себя чувствует человек с хорошо развитыми интеллектом и коммуникативными способностями, эрудированный, верящий в себя, знающий свои индивидуальные особенности и умеющий эффективно использовать личностный потенциал. К сожалению, школа пока не всегда и не всем может помочь в этом. Учреждения дополнительного образования вполне могли бы справиться с этой задачей. Результативность реализации программы «Р.О.С.Т.» подтверждена её высокой востребованностью, стабильной наполняемостью групп, сохранностью контингента, позитивной динамикой развития личностных качеств и способностей обучающихся, предметных и метапредметных компетенций, высокими результатами участия обучающихся в конкурсных мероприятиях всероссийского и международного уровня.

Новизна программы. Авторский компонент

Авторским компонентом является активное включение подростка в осознанный процесс саморазвития. Программа базируется на пяти модулях:

1. «Самоопределение и саморазвитие»
2. «Мир людей» («Познай других людей, чтобы лучше понять себя»)
3. «Эрудиция и общая культура»
4. «Культура речи как часть общей культуры»
5. «Самореализация через журналистское творчество и другие виды социально значимой деятельности».

Эти модули являются сквозными для всех трёх лет обучения, с постепенным повышением уровня сложности материала. Краеугольным камнем программы является её **первый модуль**. Работая над ним, педагог приводит подростка к осознанию того, что главное творчество человека – это его жизнь. Суть программы в том, что педагог побуждает подростка стать объектом собственного творчества. Именно ребёнок будет определять для себя ступени роста, стратегию развития. Из программы «Р.О.С.Т.» он будет брать то, что необходимо именно ему. Педагог должен смотивировать подростка на саморазвитие, активизировать этот процесс, научить воспитанника самоанализу и самопроектированию, помочь реализовать задуманное (чаще – создав условия для реализации). Ключевое слово программы – «рост». Рост личности, рост познавательной активности, творческий рост.

Программа является разноуровневой

Базовый уровень (1-й год обучения) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Р.О.С.Т.». Акцент делается на включение подростка в процесс самопознания, осознания имеющихся проблем личностного и профессионального самоопределения, самореализации, социализации и социальной адаптации, структурирование его знаний, знакомство с алгоритмами саморазвития, азами журналистики, формами юнкорской деятельности, которая используется педагогом как инструмент развития личности и конкретно её творческих способностей.

Продвинутый уровень первой ступени (2-й год обучения) предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к более сложным и узкоспециализированным темам в рамках содержательно-тематического направления программы. Это более высокий уровень сложности. Больше внимание уделяется профориентации, самоопределению личности в мире гуманитарных профессий

Продвинутый уровень второй ступени (3-й год обучения) предполагает углубленное изучение содержания программы. Он дает доступ к более широкому спектру профессиональных знаний сферы современных медиа, гарантирует качественное освоение форм и методов сбора информации, её обработки, презентации подготовленных на основе её текстов в СМИ, участие во всероссийских и международных конкурсах начинающих авторов. Осуществляется основательная *предпрофессиональная* подготовка специалистов современных медиа.

Конкурсного отбора для включения в программу нет, но у каждого подростка уже имеется определённая гуманитарная подготовка, компетенции, приобретенные им в школе и социуме, а иногда и в детских объединениях социально-педагогической направленности, поэтому «Р.О.С.Т.» имеет три уровня подготовки: базовый (1-й год обучения), продвинутый первой ступени (2-й год обучения) и продвинутый второй ступени (3-й год обучения, предпрофессиональная подготовка). Определение уровня программы, который будет осваивать учащийся, происходит в первый учебный месяц при вступлении ребенка в объединение посредством анкетирования, беседы с воспитанником и его родителями, самостоятельного выполнения подростком творческих заданий. Прежде всего обучающиеся заполняют входную анкету, где

отражают свои навыки, круг интересов, имеющиеся коммуникативные и личностные проблемы, пишут о том, что хотят узнать и чему научиться за время освоения программы «Р.О.С.Т.». В процессе собеседования активную позицию занимают не только учащиеся, но и их родители, высказывая ожидания, пожелания, опасения, а зачастую и прямой «заказ» (научить подростка безопасно работать с информацией в интернете, повысить уровень навыка успешно излагать свои мысли устно и письменно, оформлять их в качественные тексты разных жанров, эффективно коммуницировать с людьми, помочь в профориентации гуманитариев и т.д.).

Программа допускает прием на базовый уровень детей младше 14 лет (но не моложе 12) при наличии у них ярко выраженной литературной одаренности и опережающей возраст степени развития личностных качеств (освоение программы им должно быть посильно). Точно так же допускается включение в программу продвинутых уровней старшеклассников, ранее не посещавших занятия по программе базового уровня, но имеющих достаточные знания, умения и навыки (стартовый уровень) и желание освоить эту программу в ускоренном темпе (через индивидуальные занятия с педагогом и самоподготовку, а также выполнение необходимого объема творческих заданий). После собеседования с таким старшеклассником согласовывается индивидуальный план прохождения ключевых тем каждого модуля, дается список рекомендованной для самостоятельного изучения литературы и ксерокопии лекций по темам, пройденным обучающимися в студии, а также темы творческих работ. Программа «Р.О.С.Т.» позволяет за счет дополнительных усилий подростка и педагога, самостоятельной работы обучающегося при дистанционном педагогическом сопровождении догнать группу ровесников, подняться на уровень 2-го или 3-го года обучения, если, конечно, старшеклассник, будущий абитуриент журфака, ставит перед собой такую цель и с реализацией подобных задач справляется. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя план, который составляется совместно с обучающимся на основе его целей и предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Адресат программы: гуманитарно ориентированные подростки, нацеленные на саморазвитие, личностный и творческий рост, знакомство с миром гуманитарных профессий, успешное профессиональное самоопределение и качественную подготовку к поступлению в вуз на одну из гуманитарных специальностей.

Программа рассчитана на 648 учебных часов – три года обучения по 216 часов каждый. 36 учебных недель ежегодно. Объем и срок реализации определяется содержанием и прогнозируемыми результатами освоения программы.

Формы обучения: сочетание очной и очно-заочной форм образования и обучения с преобладанием очной.

Режим занятий на всех уровнях программы – два занятия в неделю по 3 академических часа каждое (6 акад. часов на группу в неделю). Продолжительность каждого часа 45 минут, перемены – пять минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: удовлетворение образовательных потребностей гуманитарно ориентированных подростков 14-17 лет в развитии их творческих способностей и качеств, обеспечивающих социально одобряемый рост личности в процессе приобщения её к гуманитарной культуре общества.

Задачи программы

Обучающие:

Знакомство подростков:

- с азами социальной психологии;
- алгоритмами успешной межличностной коммуникации;
- приемами саморазвития и самореализации;
- со спецификой информационного общества;
- основами журналистики;
- алгоритмами работы по сбору, обработке и анализу информации;
- ключевыми жанрами современных СМИ и приемами создания качественного текста;
- с понятиями «универсальный журналист» и «конвергентная редакция»;
- краткой историей мировой журналистики;
- спецификой основных гуманитарных профессий.

Развивающие:

- активизация у подростков процесса самопознания, самопроектирования и самореализации;
- развитие интеллектуальных способностей, самостоятельности мышления, внимания, памяти, воображения, креативности;
- воспитание воли,
- приведение в адекватное состояние уровня самооценки; помощь в освобождении от комплексов.
- повышение уровня общей культуры, в том числе культуры речи и культуры межличностных отношений. Обогащение эрудиции.

Воспитательные:

- формирование у подростков активной жизненной позиции, гражданско-патриотической ответственности за происходящее в стране;
- вовлечение обучающихся в общественно-полезную деятельность;
- пропаганда здорового образа жизни;
- формирование целеустремленности, организованности, равнодушия, ответственного отношения к труду, толерантности и уважительного отношения к окружающим.

1.3. Учебные планы и содержание модулей

1.3.1.Общий учебный план по трехгодичной программе

№ п/п	Темы/модули	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Всего	Т	П	Всего	Т	П	Всего	Т	П
I	Введение	3	1	2	3	1	2	3	1	2
II	«Самопознание и саморазвитие»	42	11	31	27	9	18	27	8	19
III	«Мир людей»	42	14	28	45	12	33	45	12	33
IV	«Эрудиция и общая культура»	39	13	26	45	12	33	45	12	33
V	«Культура речи как часть общей культуры»	27	9	18	33	11	22	33	11	22
VI	«Самореализация в журналистском творчестве и других видах социально значимой деятельности»	63	17	46	63	17	46	63	14	49
	Итого:	216	65	151	216	62	154	216	58	158

1.3.2.Учебный план 1-го года обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	П	
I	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.	3	1	2	Анкета. Опрос. Отметка о прослушанных инструктажах в журнале.
II	Модуль «Самопознание и саморазвитие» и его темы:	42	11	31	
1.	Личность и творчество	3	2	1	Собеседование. Наблюдение. Анализ анкет и творческих работ.
2.	Одаренность и гениальность.	3	2	1	Опрос. Наблюдение.
3.	«Можно ли написать сценарий своей судьбы?» Беседа. Эссе на тему.	3	1	2	Анализ анкет и творческих работ.
4.	Творчество и труд.	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
5.	Алгоритмы достижения успеха личности. Беседа. Эссе на тему.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ тв.работ.
6.	Самопознание. Беседа. Эссе на тему.	3	1	2	Наблюдение. Анализ тв.работ.
7.	Способы самопознания. Беседа. Эссе на тему.	3	1	2	Наблюдение. Анализ тв.работ.
8.	Самоанализ. Беседы. Анализ результатов тестирования и творческих работ. Эссе на тему.	12	1	11	Наблюдение. Индивидуальные беседы. Анализ результатов тестирования и творческих работ, эссе на темы.
9.	Самопроектирование.	3	1	2	Беседа (в группе и индивид.). Анализ продвижения по индивид. маршруту.
10.	Самореализация.	6	-	6	Наблюдение. Собеседование. Анализ продвижения по инд.плану
III.	Модуль «Мир людей» и его темы:	42	14	28	
1.	Человек – существо социальное.	3	1	2	Опрос. Дискуссия
2.	Похожие и разные.	3	1	2	Опрос. Эссе.
3.	Личность и индивидуальность.	3	1	2	Опрос. Эссе.
4.	Структура личности и её компоненты.	3	1	2	Опрос.

5.	Психические свойства личности	3	1	2	Опрос.
6.	Способности общие и специальные.	3	1	2	Опрос.
7	Взаимодействие способностей и других свойств личности.	3	1	2	Опрос.
8.	Мышление.	3	1	2	Опрос.
9.	Воля.	3	1	2	Опрос.
10	Память.	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
11.	Воображение и творчество.	3	1	2	Опрос.
12.	Понятие о коммуникации. Коммуникативные способности.	3	1	2	Опрос.
13.	Творческие коммуникативные способности	3	1	2	Опрос.
14.	Теории развития творческих способностей	3	1	2	Опрос.
IV.	Модуль «Эрудиция и общая культура» и его темы:	39	13	26	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
1.	Личность и культура общества	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
2.	Современный мир – огромный «музей» человеческой культуры.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
3.	«В здоровом теле – здоровый дух». ЗОЖ.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
4.	Человек и наркотики. Пагубные привычки как угрозы личности.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
5.	Экология и мы.	3	1	2	Опрос. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
6.	Этика	3	1	2	Конкурсная программа
7.	Культура межличностных отношений.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
8.	Этикет и нравственность.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
9.	Религия и культура.	3	1	2	Наблюдение.
10.	Эстетика.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
11.	Культура внешнего вида.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
12.	Культура речи как неотъемлемая часть общей культуры (обзорно)	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
13.	Информационная культура общества и личность	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
V.	Модуль «Культура речи как часть общей культуры» и его темы:	27	9	18	
1.	Роль речи в формировании личности.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
2.	Речь – инструмент взаимодействия людей.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
3.	Виды и формы речи.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
4.	Требования к правильной речи.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
5.	Богатство лексики.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
6.	Грамотность.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
7.	Выразительность. Образность.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
8.	Техника речи. Орфоэпия.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
9	Речевой этикет. Слагаемые успеха в речевом	3	1	2	Анализ выполнения устных и

	общении.				письменных творческих работ.
VI.	Модуль «Самореализация в журналистском творчестве и других видах социально значимой деятельности» и его темы:	63	17	46	
1.	Журналистика как сфера общественной деятельности. Ремесло или творчество?	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
2.	Краткая история журналистики.	3	1	2	Опрос.
3.	Юнкоровское движение в нашей стране. Юнкоровская практика как инструмент развития личности подростка.	3	1	2	Опрос.
4.	Современные СМИ и их типология. Масс-медиа XXI века в России и за рубежом. Конвергентная журналистика.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
5.	Агенты СМИ: кто действует в процессе коммуникации.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
6.	Кто производит текст. Роли в процессе производства контента, институты СМИ.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
7.	Язык СМИ: как мы узнаем, что обозначает информация.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
8.	Информация и виды работы с ней. Социально значимая информация.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
9.	Факт в журналистике. Первичная и вторичная информация. Работа со вторичной. Рерайт.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
10.	Методы сбора информации.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
11.	Типы жанров. «Юнкоровские жанры»: (заметка, отчет, репортаж, интервью, зарисовка, юмореска).	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
12.	«Заметка - «черный хлеб журналистики»? Виды заметок.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
13.	Интервью — жанр и метод. Алгоритм работы в жанре интервью.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
14.	Корпоративная пресса. Виды. Учебная газета студии «Вольный ветер»	9	3	6	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
15.	Законодательство и СМИ. Профессиональная журналистика и блоггерство.	3	1	2	Тест.
16.	Экскурсии в редакции СМИ. Участие в юнкоровских фестивалях и конкурсах. Работа над конкурсными текстами в соответствии с заданной тематикой.	12	-	12	Наблюдение. Анализ конкурсных текстов
	Итого программа года:	216	64	152	

1.3.3. Содержание первого года обучения. «Базовый уровень»

1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности с отметкой в журнале. Введение в программу «РОСТ». Общая характеристика программы. Цели и задачи. Тематические модули. Роль учащегося в программе. Перспективы саморазвития. Результаты выпускников, работавших по программе.

Практическая часть занятия. Анкета учащегося (Приложение № 9).

Игровая программа «Знакомство» (Игры на сплочение коллектива)

2. Модуль «Самопознание и саморазвитие» (14 занятий)

Характеристика модуля:

Модуль ориентирован на осознание подростком собственной ответственности за его интеллектуальное и творческое развитие, формирование одобряемых обществом качеств и успешную самореализацию. Педагог через эвристические беседы на темы саморазвития побуждает подростка стать объектом собственного творчества, помогает ему через анкетирование, психологическое тестирование, выполнение различных творческих заданий получить о себе информацию, достаточную для анализа и определения своего стартового уровня. После этого под руководством педагога подросток будет определять для себя перспективы и ступени роста, стратегию развития.

Темы модуля:

Личность и творчество. Одаренность и гениальность. Творчество и труд. Можно ли написать сценарий своей судьбы? Алгоритм успеха. Самопознание. Способы самопознания. Самоанализ. Самопроектирование. Самореализация.

Групповые практические занятия: Самопознание: Анкета «Досье».

Анкета интересов. Пакет тестовых творческих заданий «Алфавит». Тесты на определение уровня самооценки. Интеллектуальные тесты. Творческие задания на воображение. Деловая игра «Сценарий дня».

Индивидуальные практические занятия по темам:

Самопроектирование. «Ступени саморазвития». (Планирование на неделю, месяц, год). Самореализация. Анализ собственного «роста». Примечание: не менее 2 часов в неделю отводится на индивидуальные занятия.

3. Модуль «Мир людей» (14 занятий)

Характеристика модуля:

Модуль является логическим продолжением модуля «Самопознание и саморазвитие», но, в отличие от него, ориентирован на групповую работу.

Включает теоретические и практические занятия по азам психологии и других обществоведческих знаний, тренинги общения, ролевые игры, диспуты, организацию соцопросов, анкетирования, интервьюирования и другие виды деятельности, в которых можно получить довольно большой объем социальной информации.

Темы модуля:

Человек – существо социальное. Похожие и разные. Личность и индивидуальность. Структура личности и её компоненты. Психические свойства личности. Способности общие и специальные. Взаимодействие способностей и других свойств личности. Мышление. Воля. Память. Воображение и творчество. Понятие о коммуникации. Коммуникативные способности. Творческие к.с. Теории развития творческих способностей.

Практические занятия:

На протяжении всех занятий темы — ситуационные игры.

- Тренинги общения (подбираются с учётом группы, которая сформировалась).
- Встреча с социологом или психологом (в форме коллективного интервью).
- Диспут «Кто прав: «старшие» или «младшие»?».

4. Модуль «Эрудиция и общая культура личности» (13 занятий)

Характеристика модуля:

Модуль предполагает работу по систематизации имеющихся у подростков гуманитарных знаний и приобретению новых (расширению кругозора и пополнению эрудиции). Активно используются викторины, брейн-ринги, подготовка подростками рефератов, публичное выступление в студии с докладами на культурологические темы.

В рамках этого модуля идёт также работа по формированию медиакультуры, умения анализировать полученную через масс-медиа информацию, видеть все её плюсы и минусы, ставить фильтры для восприятия негативной и манипулятивной информации.

Темы модуля:

Современный мир – огромный «музей» человеческой культуры. Личность и культура общества. «В здоровом теле – здоровый дух» (Физическая культура человека). Гигиена, спорт, здоровый образ жизни. Человек и наркотики. Экология и мы. Этика. Культура межличностных отношений. Этикет и нравственность. Религия и культура. Вклад мировых религий в культуру. Эстетика. Культура внешнего вида. Культура речи как неотъемлемая часть общей культуры (обзорно). Информация. Информационная культура современного общества. Информационное пространство личности. Интеллектуальность и интеллигентность. НОТ умственного труда. Эрудиция человека и пути её пополнения.

Практические занятия:

- Конкурсная программа по этикету «Леди и джентльмены»;
- Встреча с художником-модельером или стилистом (в форме пресс-конференции).
- КВН «В человеке всё должно быть прекрасно».
- Творческая встреча с фотографом (в формате пресс-конференции).
- Диспут: «Вредные привычки – дело личное?»
- Диспут «Молодежные субкультуры вчера и сегодня»

5. Модуль «Культура речи как часть общей культуры» (9 занятий)

Характеристика модуля:

Модуль предполагает работу по систематизации и углублению через игровую и творческую деятельность имеющихся у подростков знаний по школьным предметам «русский язык» и «литература»; устранению проблем; формированию осознанного отношения к работе над словом и стилем, пополнению лексического запаса.

Темы модуля:

Роль речи в формировании личности. Речь – инструмент взаимодействия людей. Виды и формы речи. Требования к правильной речи. Богатство лексики. Грамотность. Выразительность. Образность. Техника речи. Орфоэпия. Речевой этикет. Слагаемые успеха в речевом общении.

Практические занятия:

- Игры, развивающие речь (на каждом занятии).
- Конкурсная программа «Родное слово» (в форме творческого марафона);
- Брейн-ринг, посвященный культуре речи и молодёжному сленгу.
- Конкурс видеоклипов на тему «Культура речи».
- Дискуссия о судьбе русского языка в современном мире.

6. Модуль «Самореализация через журналистское творчество и различные виды социально-значимой деятельности» (21 занятие)

Характеристика модуля:

Модуль предполагает знакомство обучающихся с азами профессии журналиста: с методами сбора и обработки информации, типологией жанров, информацией об истории и сегодняшнем дне СМИ. Практические занятия и индивидуальные

творческие задания позволяют подросткам проверить свои способности к работе в этой сфере профессиональной деятельности.

Темы модуля:

Журналистика как сфера общественной деятельности. Агенты СМИ: кто действует в процессе коммуникации, что передается и почему? Кто производит текст, роли в процессе производства, институты СМИ. Экономика и идеология, намерения и результаты. Категория СМИ: каковы типы содержания СМИ? Различные СМИ (ТВ, радио, кино и т. д.) формы (документальные, информационные, рекламные), жанры, другие способы классификации текстов. Как классификация текстов соотносится с их пониманием? Технологии СМИ: как производятся СМИ? Какие технологии и кому доступны, различия, которые возникают между СМИ в производственном процессе и на стадии конечного результата. Технологии СМИ: как производятся СМИ? Как СМИ производят значения, коды и содержание СМИ? Язык СМИ: как мы узнаем, что означает. Краткая история журналистики. Газета и ее путь к читателю. Информация и виды работы с ней. Социально значимая информация. Первичная и вторичная информация. Факт в журналистике. Методы сбора информации. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры в журналистике. Современные масс-медиа в России и за рубежом. Конвергентная журналистика. Универсальный журналист. Интернет-журналистика. Профессиональная журналистика и блоггерство. Корпоративная пресса. Юнкорское движение в нашей стране. «Юнкорские жанры» * (заметка, отчет, репортаж, интервью, зарисовка, юмореска). Почему заметка - «черный хлеб журналистики»? Интервью — жанр и метод. Алгоритм работы. Виды интервью. Фестиваль «Юные интеллектуалы Среднего Урала»: история и сегодняшний день. Роль юнкоров Студии подростковой журналистики «Вольный ветер» в освещении хода фестиваля в СМИ. История газеты «Вольный ветер». Концепция издания. Темы и рубрики. Сотрудничество юнкоров студии со СМИ города и области, Союзом юнкоров Свердловской области, Интернет-порталом ЛГО, ЮНПРЕССом и факультетом журналистики УрФУ. Фестивали и конкурсы начинающих журналистов.

Примечание:

Занятия с юными поэтами, прозаиками, юмористами – *индивидуальные*. Лучшие произведения юных авторов выносятся на обсуждение детского коллектива и отправляются на литературные конкурсы городского и областного уровня;

Юнкорскими названы жанры, посильные подростку в 14-17 лет, те, с которыми большинство детей хорошо справляется.

Практические занятия по данному тематическому блоку являются логическим продолжением теоретических. *Творческие задания даются на каждом занятии*. Подростки, планирующие в дальнейшем поступать на журфак, получают значительно более сложные упражнения, плюс к этому практически постоянно — индивидуальное творческое задание на дом.

Кроме того, предусмотрены такие формы практических занятий, как:

- праздник «Посвящение в юнкоры», включающий конкурсную программу;
- участие на юнкорских фестивалях и конкурсах;
- работа в качестве детского пресс-центра на областных мероприятиях.

1.3.4. Планируемые результаты реализации программы первого года

К концу первого года обучения у подростка должны быть сформированы следующие компетенции и личностные качества:

Метапредметные:

- регулятивные (целеполагание, планирование, самоконтроль) способность использования их в учебной, познавательной и социальной практике;

Личностные:

- готовность активно участвовать в самопознании и саморазвитии;
- мотивация на успех и дальнейшие достижения;
- ценностные ориентации на социальное взаимодействие, успешную коммуникацию, сотрудничество и творчество;
- когнитивные (способность и готовность к осуществлению различных видов познавательной деятельности, решению житейских и предпрофессиональных);
- операциональные (умения, навыки);
- эмоционально-волевые (готовность к волевым усилиям).

*Предметные результаты***знания:**

- принципов развития личности;
- путей стимуляции своего интеллектуального и творческого роста;
- алгоритмов работы по самообразованию и развитию речи;
- журналистских методов сбора информации;
- жанровые особенности всех информационных жанров;

умения:

- находить нужную информацию и анализировать её;
- качественно писать заметки (базового жанра в СМИ);
- по всем правилам, четко соблюдая алгоритм, работать в жанре интервью пока только в форме интервью-диалог»);
- планировать свою деятельность;
- сознательно работать над развитием своих способностей;
- целенаправленно работать над пополнением и расширением своей эрудиции;
- пополнять лексический запас, активно используя словари, справочники и интернет-ресурсы;
- легко вступать в речевой контакт с незнакомым человеком;
- правильно формулировать свои вопросы,
- выслушивать собеседника, при необходимости управляя беседой.

навыки:

- планирования своей деятельности;
- работы с диктофоном и фотоаппаратом;
- оперативного написания новости и простой заметки;
- элементарного литературного редактирования, нахождения речевых ошибок в устной и письменной речи.

Полученные компетенции

В результате проведенных занятий учащиеся должны получить значительный объем информации о системе масс-медиа, специфике работы журналиста, ряд практических навыков для подготовки журналистских материалов.

В числе приобретенных учащимися компетенций, предположительно, должны быть следующие:

- знание системы средств массовой информации и ее ключевых элементов;
- понимание роли журналистики в обществе и требований, предъявляемых к журналистам;

- представление о работе журналиста в СМИ различных видов;
- знание основных жанров журналистики, их специфики;
- умение писать заметки разных видов;
- понимание основных правил проведения интервью.

1.4. Учебный план 2-го года обучения (Продвинутый уровень первой степени)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	П	
I	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.	3	1	2	Анкета. Опрос. Отметка о прослушанных инструктажах в журнале.
II	Модуль «Самопознание и саморазвитие» и его темы:	27	9	18	
1.	Профессиональное самоопределение подростка. «Хочу?». «Могу?» и «Надо?».	3	2	1	Собеседование. Наблюдение. Анализ анкет и творческих работ.
2.	Эссе «Я расту»	3	2	1	Собеседование. Наблюдение. Анализ анкет и творческих работ.
3.	Самопроектирование. Определение ориентиров зоны ближайшего развития, составления индивидуального маршрута на год.	3	1	2	Собеседование. Анализ анкет, творческих работ и проекта.
4.	Согласование с педагогом индивидуальных творческих тем и проектов, алгоритмов работы над подготовкой конкурсных публикаций и психологическими проблемами подростков.	3	1	2	Собеседование. Анализ планов и графика их выполнения.
5.	Творческое задание «Путешествие в профессию»	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ тв. работ.
6.	Творческое задание «Интервью с профессионалом».	3	1	2	Наблюдение. Анализ тв. работ.
7.	Тестирование по личностным тестам.	3	1	2	Наблюдение. Анализ тв. работ.
8.	Самореализация. Собеседования с обучающимися. Анализ их индивидуальных творческих работ и проектов, их продвижения по индивидуальному плану саморазвития.	6	-	6	Наблюдение. Индивидуальные беседы. Анализ результатов тестирования и творческих работ, эссе на темы.
III.	Модуль «Мир людей» и его темы:	45	12	33	Опросы. Наблюдение.
1.	Эмоции, чувства и эмоциональные свойства личности.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
2.	Эстетические чувства.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
3.	«Мы» и «они». Азы возрастной психологии.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
4.	«Мы» и «они». «Отцы и дети»	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
5.	«Мы» и «они». «Физики» и «лирики».	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
6.	«Мы» и «они». Мужчины и женщины. Специфика гендерного общения.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
7.	Близость духовная и биологическая. Дружба. Любовь.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
8.	Что людям нравится друг в друге, а что нет. Можно ли нравиться всем? Нужно ли?	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
9.	Сотрудничество и соперничество.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
10.	Толерантность. Терпимость. Нетерпимость.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
11.	Мудрость в повседневных контактах.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.

12.	Деловые игры и тренинги общения.	9	-	9	Опросы. Наблюдение.
13.	Практика опросов в социуме	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
IV.	Модуль «Эрудиция и общая культура» и его темы:	45	12	33	
1.	Познавательная активность человека. Пути её стимуляции.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
2.	Эрудиты и полиглоты.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
3.	Информационные источники и правила работы с ними.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
4.	Информационная безопасность личности.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
5.	Художественная и справочная литература.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
6.	Медиасреда и медиапродукты.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
7.	«Интернет-друг» и «интернет-враг». КВН.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
8.	Социальные сети как источник информации и опасности. Фейковые новости.	3	1	2	Наблюдение.
9.	Екатеринбург и его культурные центры.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
10.	Экскурсии в информационные центры города.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
11.	Екатеринбург: история и сегодняшний день.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
12.	Вузы Екатеринбурга. История и сегодняшний день.	3	1	2	Викторина
13.	Экскурсия на журфак УрФУ.	3	-	3	
14.	Конкурсные программы на эрудицию.	6	-	6	
V.	Модуль «Культура речи как часть общей культуры» и его темы:	33	11	22	
1.	Когда красноречие не роскошь, а необходимость.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
2.	Речевой этикет. Письменный этикет.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
3.	Эффективность общения и речь. Слагаемые успеха.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
4.	Дефекты речи и пути их устранения.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
5.	Публичное выступление, этапы подготовки. Текст.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
6.	Понятие о смысловой структуре текста.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
7.	Стили речи. Стилистические нормы и правила как основа качественного текста.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
8.	Фольклор и культура речи.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
9.	Молодёжный сленг и культура речи. Слова-паразиты и как от них избавляться.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
10.	Драматургия текста.	3	1	2	Анализ творческих работ.
11.	Сценарий. Нормы и правила. Особенности построения текста сценария	3	1	2	Опрос и тест.
VI.	Модуль «Самореализация в журналистском творчестве и других видах социально значимой деятельности» и его темы:	63	17	46	Опрос. Анализ творческих работ
1.	История телерадиовещания.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
2.	Телевидение в России. История и сегодняшний день.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.

3.	Специфика работы журналистов на радио и телевидении.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
4.	Жанры ТВ и радиожурналистики.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
5.	Специфика подачи информации: сюжет, видеоряд, запись «в поле» и в студии.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
6.	Требования к подготовке и речевым данным ведущего радиозэфира.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
7.	Радиостанции страны, области и города.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
8.	Известные радиоведущие страны и города.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
9.	Как работать над своей дикцией? Навыки работы с микрофоном.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
10.	Экскурсия на радио (с последующим написанием газетного материала);	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
11.	Встреча с радиожурналистом в студии;	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
12.	Конкурс на написание сценария радиопередачи, посвященной Дню Победы (для школьного радио);	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
13.	Конкурсная программа «Радиомарафон». Работа на юнкорских фестивалях	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
14.	Практика работы в жанре интервью и блиц-интервью (на молодёжных мероприятиях города).	9	3	6	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
15.	Деловая игра: «Срочно в номер!»	3	1	2	Тест.
16.	Работа над публикациями для учебной газеты и СМИ города.	12	-	12	Наблюдение. Анализ конкурсных текстов
	Итого программа второго года:	216	62	154	

1.4.1. Содержание учебного плана второго года обучения (Продвинутый уровень первой ступени)

Тема 1. Вводное занятие.

Обзорное знакомство с программой второго года обучения. Анкета «Социальный заказ». Игры на сплочение коллектива. Инструктажи по технике безопасности.

2. Модуль «Самоопределение и саморазвитие» (9 занятий)

Темы модуля:

Профессиональное самоопределение. «Хочу?». «Могу?» и «Надо?». Гуманитарные профессии. Сравнительный анализ некоторых гуманитарных профессий (психолог, социолог, педагог, актер, журналист). Качества, необходимые в каждой из этих профессий. Сфера применения сил данных специалистов. Востребованность их на рынке труда. Перспективы. Где можно получить такую профессию?

Практические занятия:

- Творческое задание «Путешествие в профессию»
- Творческое задание «Интервью с профессионалом» (Подросток выбирает себе того специалиста, гуманитарная профессия которого его заинтересовала. Разрабатывает тему интервью. Готовит вопросы. После интервью – обрабатывает материал и защищает его в студии).
- Подготовка юнкорами серии материалов о представителях гуманитарных профессий;
- Продолжение индивидуальной работы педагога с подростком. (Руководство процессом его самопроектирования. Сотворчество. Консультирование). Вид

взаимодействия педагога с учащимся находится в полной зависимости от целей подростка и уровня его развития.

- Интегрированное занятие по темам «Интервью» и «Профессиограмма гуманитарных профессий». (Работа на занятии с интернет-ресурсами, сбор вторичной информации о конкретной заданной каждому гуманитарной профессии, создание на основе нее профессиограммы, работа в парах по созданию вопросника к развернутому интервью с профессионалом презентация каждой парой 10 креативных вопросов к данному интервью)

3. Модуль «Мир людей» (15 занятий)

Темы модуля:

Эмоции, чувства и эмоциональные свойства личности. Эстетические чувства. Что людям нравится друг в друге, а что нет. Специфика гендерного общения. «Сильный пол» и «слабый пол». Их особенности, «сильные и слабые стороны». Близость духовная и биологическая. Дружба. Любовь. Сотрудничество и соперничество. Мудрость в повседневных контактах.

Практические занятия:

- Тренинг общения. (Упражнения: «Эмоция», «Прочти другого человека по внешности» и др.)
- Диспут «Одинаково ли видят мир мужчины и женщины?»
- Соцопрос на тему: «Что вы больше всего цените в представителях противоположного пола?»
- Выпуск стенгазеты ко Дню Святого Валентина.

4. Модуль «Эрудиция и общая культура личности» (15 занятий)

Темы модуля:

Познавательная активность человека. Пути её стимуляции. Эрудиты и полиглоты. Информационные источники и правила работы с ними. Информационная безопасность личности. Художественная и справочная литература. Мир словарей, справочников и энциклопедий. Медиасреда и медиапродукты. «Интернет-друг и враг-враг». Социальные сети как источник информации.

Екатеринбург и информация. Информационные центры города. Современные библиотеки и их сервис. Библиотеки города Екатеринбурга: история и сегодняшний день. Библиотека Белинского – одно из старейших книгохранилищ Урала.

Практические занятия по теме:

- Конкурсная программа «Эрудит»;
- Викторина по истории города Екатеринбурга;
- КВН «Информационные технологии будущего»;
- Экскурсия в библиотеку им. Белинского;
- Экскурсия в Библиотечный центр «Екатеринбург» и Американский информационный центр.

5. Модуль «Культура речи как часть общей культуры» (11 занятий)

Темы модуля:

Когда красноречие не роскошь, а необходимость. Речевой этикет. Эффективность общения. Слагаемые успеха. Дефекты речи и пути их устранения. Публичное выступление, этапы подготовки. Текст. Понятие о смысловой структуре текста. Стили речи. Фольклор и культура речи. Молодёжный сленг и культура речи.

Слова-паразиты и как от них избавляться. Драматургия текста. Сценарий. Особенности построения текста сценария.

Примечание: Главная задача педагога при работе по данному тематическому блоку – смотивировать подростка на доведение до совершенства своей устной речи, по возможности, устранение дефектов произношения. Обогащать речь детей, способствовать актуализации словарного запаса, снятию комплексов, расширению интонационного и мелодического диапазона.

Практические занятия:

- Игры, развивающие речь. (Присутствуют на каждом занятии. Используется всё многообразие упражнений. Педагог мотивирует детей на создание новых вариантов игры или принципиально новых речевых игр).
- Соцопрос в среде старшеклассников на тему: «10 популярных слов молодёжного сленга»;
- Конкурс полемистов «Моя будущая профессия»;
- Творческий марафон «Управление беседой»;
- Практикум по написанию простейших сценариев (для школьного вечера или вечера в студии).
- Тестинг: Стилистические упражнения. Работа над исправлением типичных речевых ошибок

6. Модуль «Самореализация через журналистское творчество и различные виды социально-значимой деятельности» (21 занятие)

Темы модуля:

История телерадиовещания. Специфика работы журналистов на радио и телевидении. Жанры теле-радиожурналистики. Специфика в подаче информации: сюжет, информация, видеоряд, запись «в поле» и в студии Требования к подготовке и речевым данным ведущего радиоэфира. Радиостанции страны, области и города. Как работать над своей дикцией? Навыки работы с микрофоном.

Практические занятия:

- Экскурсия на радио (с последующим написанием газетного материала);
- Встреча с радиожурналистом в студии;
- Написание сценария и подготовка радиопередачи, посвященной Дню Победы (для школьного радио);
- При наличии возможности запись радиопередачи в студии школьного радио.
- Конкурсная программа «Радиомарафон».
- Практика работы в жанре интервью на областных мероприятиях фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала».
- Деловые игры: «Срочно в номер!»

1.4.1. Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения у подростка должны быть сформированы следующие компетенции и личностные качества:

Метапредметные:

- регулятивные (целеполагание, планирование, самоконтроль) способность использования их в учебной, познавательной и социальной практике;
- *Личностные:*

- готовность активно участвовать в самореализации и саморазвитии, самосовершенствовании;
- мотивация на успех, дальнейшие достижения;
- ценностные ориентации на социальное взаимодействие, успешную коммуникацию;
- сотрудничество и творчество;
- когнитивные (способность и готовность к осуществлению различных видов познавательной деятельности и решению разнообразных житейских и профессиональных проблем на основе саморазвития, оценки своих знаний и возможностей их применения, знания, рефлексия деятельности);
- операциональные (умения, навыки);
- эмоционально-волевые (готовность к волевым усилиям).

Предметные результаты:

знания:

- своих индивидуальных особенностей;
- мира основных гуманитарных профессий;
- качеств, необходимых человеку для успешной деятельности в той или иной гуманитарной профессии;
- знания о специфике работы специалистов печатных СМИ

умения:

- создавать для себя ситуацию успеха (определение цели и путей её достижения, поэтапное решение задач);
- оперативно находить информацию и оформлять её в журналистский, литературный или иной текстовый материал (реферат, доклад);
- вступать в речевой контакт с незнакомым человеком и поддерживать беседу, обеспечивая при этом эффективность общения;
- не провоцировать конфликтные ситуации;
- успешно справляться со всеми тестовыми заданиями по лексике, фразеологии, орфоэпии и стилистике;
- организовывать и проводить небольшие мероприятия для сверстников (игровые программы, конкурсы, тематические вечера и т.п.);
- написать простейший сценарий праздника для небольшой группы.

навыки:

- планирования своей деятельности, направленной на взаимодействие с людьми;
- оформления собранной информации в текстовый материал (журналистский, литературный);
- редактирования своих текстов;
- самостоятельной разработки тем журналистских, литературных или иных тестовых материалов;
- самостоятельной организации и проведения небольших мероприятий в коллективе.

Полученные компетенции

В результате проведенных занятий учащиеся должны пополнить объем информации о системе масс-медиа и специфике практической работы журналиста,

приобрести ряд навыков для подготовки газетных материалов в информационных жанрах.

В числе приобретенных учащимися компетенций, предположительно, должны быть следующие:

- умение не только собирать информацию из различных источников, но и верифицировать ее;
- представление об основных способах работы журналиста в Интернете;
 - умение проводить опросы, работать с фактами и мнениями;
 - знание основных актуальных для общества проблем;
 - способность видеть и находить интересные темы;

1.5. Учебный план 3-го года обучения (Продвинутый уровень второй степени)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	П	
I	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.	3	1	2	Анкета. Опрос. Отметка о прослушанных инструктажах в журнале.
II	Модуль «Самопознание и саморазвитие» и его темы:	27	8	19	
1.	Профессиональное самоопределение личности. Тестирование.	3	1	2	Собеседование. Наблюдение. Анализ анкет и творческих работ.
2.	Предпрофессиональная подготовка и ее значение.	3	2	1	Собеседование. Наблюдение. Анализ анкет и творческих работ
3.	Самодиагностика.	3	1	2	Собеседование. Анализ анкет, творческих работ и проекта.
4.	Самоанализ. Проект плана индивидуальной работы по допрофессиональной подготовке.	3	1	2	Собеседование. Анализ планов и графика их выполнения
5.	Экскурсия в УрФУ. (Знакомство с гуманитарными факультетами.) или посещение вуза в Дни открытых дверей.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ тв. работ.
6.	Защита юнкорами в студии исследовательских работ по различным гуманитарным профессиям.	3	1	2	Наблюдение. Анализ тв. работ.
7.	Для абитуриентов журфака: Конкурс творческих работ «Дороги, которые мы выбираем»	3	1	2	Наблюдение. Анализ тв. работ.
8.	Индивидуальная работа с детьми, имеющими проблемы в профессиональном самоопределении.	6	-	6	Наблюдение. Индивидуальные беседы. Анализ результатов тестирования и творческих работ, эссе на темы.
III.	Модуль «Мир людей» и его темы:	45	12	33	
1.	Социальные роли и наше поведение.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
2.	Мудрость бесконфликтности.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
3.	Как читать другого человека, словно книгу.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
4.	Невербальная коммуникация. Жест. Взгляд. Поза. Мимика.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
5.	Взаимопонимание – награда за совместный труд.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
6.	Специфика работы в сфере «Человек-человек».	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
7	Медиафера – как профессиональная среда.	3	1	2	Опросы. Наблюдение.

8.	Тренинги общения (набор упражнений ориентирован на конкретный детский коллектив);	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
9.	Диспут «Почему люди не всегда понимают друг друга?»;	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
10.	«Конкурс Мюнхгаузенов «Как однажды я был другим человеком»	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
11.	Тренинг невербальной коммуникации «Пойми меня»	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
12.	Ситуационные игры: «Ссора с другом» «Устный экзамен» «Апелляция» «Коррекция впечатления»	9	-	9	Опросы. Наблюдение.
13.	Практика опросов в социуме	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
IV.	Модуль «Эрудиция и общая культура» и его темы:	45	12	33	
1.	Родина большая и малая. Эрудицион и конкурс социографических зарисовок на тему.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
2.	Урал. Свердловская область. Крупнейшие промышленные и культурные центры края. Викторина.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
3.	Люди Урала. Конкурс масок.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
4.	Достопримечательности Урала. Эрудицион.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
5.	Сегодняшний день Екатеринбурга. Викторина.	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
6.	Культурные центры современного города. Ельцин-центр. Экскурсия.	3	1	2	Наблюдение. Анализ устных и письменных творческих работ.
7.	Филармония. История и сегодняшний день. Викторина.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
8.	Кинотеатры. Соцопрос по теме.	3	1	2	Наблюдение.
9.	Театры. Соцопрос в среде подростков об их отношении к театру.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
10.	Музеи города. Викторина.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
11.	Вузы Урала. Гуманитарные факультеты вузов. Деловая игра.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
12.	Выдающиеся выпускники. УрФУ. Журфак. Его выпускники. Викторина	3	1	2	Наблюдение.
13.	Встреча с краеведом или пресс-десант по площадкам в «Ночь музеев»	3	-	3	Наблюдение.
14.	Диспут «Если бы мэром был я»	3	-	3	Наблюдение.
15.	Конкурсная программа по теме: «Вузы Урала».	3		3	
V.	Модуль «Культура речи как часть общей культуры» и его темы:	33	11	22	
1.	Язык и стиль. Что такое «свой стиль»?	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
2.	Стилистика русского языка и требования к стилистике текста газеты.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
3.	Понятие о литературном редактировании.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
4.	Корректорские знаки.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
5.	Редактирование газетного текста.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
6.	Работа над темой «Смысловая структура	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.

	журналистского текста».				работ.
7.	Заголовки. Алгоритм работы над заголовками.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
8.	33 варианта «цепляющего» заголовка.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
9.	Что такое «лид». Виды лидов.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
10.	Практикумы по стилистике в форме игровых программ и творческих заданий, и тестов);	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
11.	Конкурс «редакторского мастерства».	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
VI.	Модуль «Самореализация в журналистском творчестве и других видах социально значимой деятельности» и его темы:	63	14	49	
1.	Сегодняшний день ТВ в мире. Известные журналисты мировых СМИ.	3	1	2	Опрос. Тест.
2.	Федеральное, региональное и городское телевидение.	3	1	2	Опрос. Тест.
3.	Интернет-СМИ. СМИ региона, города и области.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
4.	Известные российские журналисты.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
5.	Творчество уральских журналистов.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
6.	Заголовки. Типы и виды. Способы работы над созданием креативных заголовков.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
7.	Закон РФ «О средствах массовой информации».	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
8.	Кодекс журналистской этики.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
9.	Как работать над своей дикцией? Навыки работы с микрофоном.	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
10.	Специфика творческого конкурса на журфаках Российской Федерации и конкретно в УрФУ.	3	1	2	Опрос. Тест. Анализ творческих работ.
11.	Творческие встречи с журналистами, работающими на телевидении (в студии, аудиторно);	6	-	6	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
12.	Экскурсия в редакцию Областного телевидения.	3	-	3	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
13.	Подготовка материалов для учебной или конкурсной газеты «Вольный ветер».	3	1	2	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
14.	Выполнение в студии заданий городских и областных СМИ; Участие в юнкоровских и литературных фестивалях и конкурсах.	12	-	12	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
15.	Творческая встреча с фотокорреспондентом; или ведущим радиоэфира.	3	1	2	Наблюдение.
16.	Фотокросс.	3	1	2	Наблюдение. Анализ конкурсных текстов
17.	Конкурсная программа «Выпускной экзамен»	3	1	2	Наблюдение.
	Итого программа года:	216	58	158	

1.5.1. Содержание учебного плана третьего года обучения

1.Тема: Вводное занятие. Обзорное знакомство с программой третьего года обучения. Анкетирование. Игры на активизацию коллектива. Инструктажи по Технике безопасности.

2. Модуль «Самопознание и саморазвитие» (9 занятий)

Темы модуля:

Профессиональное самоопределение личности. Предпрофессиональная подготовка и ее значение. Самодиагностика. Самоанализ. Проект плана индивидуальной работы по допрофессиональной подготовке.

Практические занятия:

- Экскурсия в УрФУ. (Знакомство с гуманитарными факультетами.) или посещение вуза в Дни открытых дверей.
- Защита юнкорами в студии исследовательских работ по различным гуманитарным профессиям;
- Для абитуриентов журфака:
- Конкурс творческих работ «Дороги, которые мы выбираем»

Индивидуальная работа с детьми, имеющими проблемы в профессиональном самоопределении.

3. Модуль «Мир людей» (15 занятий)

Темы модуля:

Социальные роли и наше поведение. Мудрость бесконфликтности. Как читать другого человека, словно книгу. Невербальная коммуникация. Жест. Взгляд. Поза. Мимика. Взаимопонимание – награда за совместный труд. Специфика работы в сфере «Человек-человек». Медиафера – как профессиональная среда.

Практические занятия:

- тренинги общения (набор упражнений ориентирован на конкретный детский коллектив);
- диспут «Почему люди не всегда понимают друг друга?»;
- конкурс Мюнхгаузенов «Как однажды я был другим человеком»
- тренинг невербальной коммуникации «Пойми меня»
 - ситуационные игры (проигрывание распространённых проблемных ситуаций, например, «Устный экзамен», «Апелляция», «Коррекция впечатления» «Ссора с другом» и т.д.).

4. Модуль «Эрудиция и общая культура личности» (15 занятий)

Темы модуля:

Родина большая и малая. Урал. Свердловская область. Крупнейшие промышленные и культурные центры края. Люди Урала. Достопримечательности Урала. Сегодняшний день Екатеринбурга. Культурные центры современного города. Филармония. Кинотеатры. Театры. Музеи. Выставочные залы. Досуговые центры.

Вузы Урала. Гуманитарные факультеты вузов. Выдающиеся выпускники. УрФУ. Журфак. Его выпускники. Юные дарования Среднего Урала. (Знакомство с победителями олимпиад, конкурсов, спортивных состязаний Областного фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала»).

Практические занятия:

- экскурсии в музеи и на выставки;
- встреча с краеведом;
- конкурс литературного творчества, посвященный городу Екатеринбургу;
- конкурс мини-проектов «Если бы я был мэром»;
- конкурс зарисовок на тему «О Родине большой и малой»
- конкурсная программа по теме: «Вузы Урала».

5. Модуль «Культура речи как часть общей культуры» (11 занятий)

Темы модуля:

Язык и стиль. Что такое «свой стиль»? Стилистика русского языка. Основные требования к стилистике текста. Понятие о литературном редактировании. Корректорские знаки. Редактирование газетного текста. Работа над темой «Смысловая структура журналистского текста». Заголовки. Алгоритм работы над заголовками. 33 варианта «цепляющего» заголовка. Что такое «лид». Виды лидов.

Практические занятия:

- 7 практикумов по стилистике (в форме игровых программ, различных творческих заданий и тестов);
- конкурс эстрадных миниатюр на тему: «Снежный человек»;
- конкурс «редакторского мастерства».

6. Модуль «Самореализация через журналистское творчество и различные виды социально-значимой деятельности» (21 занятие)

Темы модуля:

История телевидения. Сегодняшний день ТВ в мире. Телевещание в России. Федеральное, региональное и городское телевидение. Специфика работы журналистов на телевидении. Интернет-СМИ. СМИ региона, города и области. Известные российские журналисты. Творчество уральских журналистов. Заголовки. Типы и виды. Способы работы над созданием креативных заголовков. Закон РФ «О средствах массовой информации». Кодекс журналистской этики. Специфика творческого конкурса на журфаках Российской Федерации и конкретно в УрФУ.

Практические занятия:

- творческие встречи с журналистами, работающими на телевидении (в студии, аудиторно);
- экскурсии в редакции СМИ города и конкретно на Областное телевидение;
- работа в качестве юных корреспондентов на мероприятиях фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала», Областного фестиваля детского творчества «Майская радуга» и Союза юнкоров Свердловской области.
- подготовка материалов для учебной или конкурсной газеты «Вольный ветер»;
- выполнение заданий городских и областных СМИ;
- участие в юнкорских и литературных фестивалях и конкурсах;
- экскурсии на гуманитарные факультеты вузов Екатеринбурга;
- творческие встречи с журналистами СМИ города;
- творческая встреча с фотокором;
- фотокроссы.

1.5.2. Планируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения у подростка должны быть сформированы следующие компетенции и личностные качества:

Метапредметные:

- регулятивные (целеполагание, планирование, самоконтроль); познавательные и коммуникативные (грамотность речи, навыки успешного общения и взаимодействия), способность использования их в учебной, познавательной и социальной практике;

Личностные:

- готовность активно участвовать в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, – мотивация на успех, дальнейшие достижения;
- ценностные ориентации на социальное взаимодействие, успешную коммуникацию, сотрудничество и творчество;
- когнитивные (способность и готовность к осуществлению различных видов познавательной деятельности и решению разнообразных житейских и профессиональных проблем на основе саморазвития, оценки своих знаний и возможностей их применения. знания, рефлексия деятельности);
- операциональные (умения, навыки);
- эмоционально-волевые (адекватная самооценка, готовность к волевым усилиям).

*Предметные результаты освоения программы:***знания:**

- азов социальной психологии, алгоритмов успешной межличностной коммуникации, приемов саморазвития и самореализации;
- алгоритмов работы по сбору, обработке и анализу информации, пополнению эрудиции и лексического запаса;
- специфики информационного общества, системы масс-медиа, ключевых жанров современных СМИ и приемов создания качественных текстов; понятий «универсальный журналист» и «конвергентная редакция», краткой истории мировой журналистики;
- базовой информации о специфике различных гуманитарных профессий (профессиограмм).
- специфики профессии журналиста
- азов журналистики (теории журналистики, включенной в трехгодичную программу «Р.О.С.Т.»)
- требований, предъявляемых вузом, в который выпускник будет поступать;
- приёмов эффективной подготовки к экзамену.

умения:

- свободно вступать в речевой контакт с самыми разными людьми, добиваясь эффективности общения;
- не только самому бесконфликтно общаться с окружающими, но и способствовать бесконфликтному общению других людей;
- организовывать работу: свою, творческой группы и небольшого коллектива;
- проводить опросы в сети, работать с фактами и мнениями, делать обобщения;
- анализировать информацию из различных источников, тщательно проверяя её на достоверность;
- оформлять свой замысел в журналистские тексты разных жанров.

навыки:

- рефлексии;
- креативного мышления;
- элементарного планирования и тайм-менеджмента,
- грамотной организации умственного труда;
- успешной коммуникации;
- организаторской работы;
- качественной работы с разными источниками информации;

- создания полноценных текстов разных жанров;
- редактирования своих и чужих текстов.

Раздел №2: Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1.Календарный учебный график

Первый год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	15	Групповая	3	Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктажи по ТБ.	Анкета. Опрос. Отметка о прослушанных инструктажах в журнале. Отметка в журнале по ТБ
2	Сентябрь	17	Групповая и индивидуальная	2	Тренинг общения «Знакомство» и игры на знакомство	Наблюдение
				1	Эссе «Эх было б с кем поговорить...»	Анализ текста
3	Сентябрь	22	Групповая и индивидуальная	1	Самопознание и самопроектирование	Наблюдение
				2	Тесты и мини-эссе на тему «Я похож на ...», упражнение «Лесенка достижений»	Анализ текстов и тестов
4	Сентябрь	24	Групповая	1	Понятие творчества.	Наблюдение
				2	Личность и творчество. Дискуссия. Может ли человек написать сценарий своей судьбы? Упражнение «Рассказ на тему «Кто я и кем я хочу быть».	Анализ текстов и эссе
5	Сентябрь	29	Групповая	1	Эссе «Может ли человек написать сценарий своей судьбы?»	Анализ текстов, написанных дома
				2	Развивающие игры на коммуникацию. Творческое задание «Рассказ по началу и концу»	Наблюдение, Анализ творческих работ
6	Октябрь	01	Групповая	3	Тренинг «Перекрестное	Наблюдение, педагогический анализ

					интервью» Творческая презентация результатов	«самоанализа участников»
7	Октябрь	06	Групповая	2	Анкета учащегося. Анализ 56 вопросов. Рефлексия: Что ты узнал о себе, отвечая на них?	Опрос, анализ анкет.
				1	Развивающие игры на коммуникацию	Наблюдение
8	Октябрь	08	Групповая Индивидуальная	2	Человек – существо социальное. Что такое социально значимая информация? журналистского и медиа материала?	Наблюдение, беседа.
				1	Творческое задание «Глухой телефон»	Наблюдение. Анализ текста.
9	Октябрь	13	Групповая Работа в подгруппах	2	Похожие и разные. Эвристическая беседа	Составление сравнительной таблицы
				1	Развивающие игры на коммуникацию «Ассоциации»	наблюдение
10	Октябрь	15	Групповая Работа в подгруппах	1	Форматы Коллективного интервью и пресс-конференции	Опрос.
				2	Деловая игра «Пресс-конференция». Упражнение «Клубок»	Анализ выполнения практического задания
11	Октябрь	20	Групповая Работа в подгруппах	2	Мир гуманитарных профессий	Наблюдение
				1	Творческая работа «Мой любимый учитель»	Анализ выполнения практического задания
12	Октябрь	22	Работа в подгруппах	3	Журналистика как сфера общественной деятельности. Творчество или ремесло? Творческое задание «Мой любимый журналист»	Наблюдение Анализ выполнения практического задания
13	Октябрь	27	Работа в подгруппах	2	Творчество и труд. Биографии гениев. Тестовое задание на эрудицию	Анализ выполнения практического задания
				1	Развивающие игры на эрудицию	Наблюдение
14	Октябрь	29	Групповая И Индивидуальная	3	Лингвистические творческие задания формата «Алфавит», «Черное и белое»	Наблюдение, Анализ работ.
15	Ноябрь	03	Групповая и индивидуальная	2	Вторая древнейшая. Краткая история журналистики	Опрос

				1	Творческая работа по теме «Моя любимая телепередача»	Анализ выполнения творческого задания
16	Ноябрь	05	Групповая и Индивидуальная	3	История юнкоровского движения в стране. Развивающие игры на коммуникацию. Упражнение на восприятие информации.	Наблюдение Анализ выполнения творческого задания
17	Ноябрь	10	Групповая	3	Журналист. Писатель. Психолог. Актёр. Следователь. Педагог. Сравнительный анализ профессий. Качества, которые необходимы журналисту. Творческая работа «Я включаю телевизор»	Наблюдение, Анализ выполнения творческого задания
18	Ноябрь	12	Работа в подгруппах	2	Пражурналистика	Опрос
				1	Творческое тестирование внимания, памяти, креативности	Наблюдение Анализ выполнения их заданий
19	Ноябрь	17	Работа в подгруппах	2	Современные СМИ. Типология.	Опрос
				1	Развивающие игры на эрудицию	Анализ выполнения практического задания
20	Ноябрь	19	Групповая Работа в подгруппах	2	Агенты СМИ: кто действует в процессе коммуникации	Опрос
				1	Культура речи как часть общей культуры. Язык СМИ. Лексический тест	Анализ выполнения практического задания
21	Ноябрь	24	Групповая	3	Факт в журналистике. Первичная и вторичная информация. Тренинг «Информация»	Наблюдение
22	Ноябрь	26	Групповая Работа в подгруппах	2	Методы сбора информации.	Опрос
				1	Развивающие упражнения по теме «Информация»	Анализ выполнения задания
23	Декабрь	01	Групповая	3	Работа со вторичной информацией. Когда это важно? Рерайт как творческий пересказ. Упражнение на рерайт публикации.	Наблюдение Анализ выполнения письменных заданий
24	Декабрь	03	Групповая И индивидуальная	2	«Заметка- «черный хлеб журналистики». Типы заметок. Новостная заметка. Как сделать её интересной?	Опрос

				1	Моделирование заметки на основе сказок.	Анализ выполнения творческого задания
25	Декабрь	08	Групповая Работа в подгруппах	1	Речь как инструмент взаимодействия. Речь устная и письменная. Речь журналиста. Нормы и правила.	Наблюдение
				1	Упражнение «Черное» и «Белое» кресло с темой «Нужен ли журналисту тезаурус» (и др. темы риторического поединка)	Наблюдение Анализ выполнения творческого задания
				1	Лексические игры.	Наблюдение
26	Декабрь	10	Групповая	3	Новогодняя тема в газете. Работа с вторичной информацией. Тематическое планирование номера газеты.	Наблюдение
27	Декабрь	15	Групповая Работа в подгруппах	2	Личность и культура общества. Нужна ли журналисту эрудиция и какая?	Опрос. Наблюдение
				1	Развивающие игры на эрудицию	Анализ выполнения заданий
28	Декабрь	17	Групповая и индивидуальная	3	Дискуссия: Самоидентификация личности. «Мы» и «Они». Журналистская тема «История семьи в истории страны». Творческая работа	Наблюдение. Анализ выполнения творческого задания
29	Декабрь	22	Групповая Работа в подгруппах	2	Расширенная заметка. Как сделать заметку интересной.	Анализ выполнения практических заданий
				1	Аукцион идей по теме	Наблюдение
30	Декабрь	24	Групповая и индивидуальная	3	Итоговое занятие за 1 полугодие: «Творческий марафон по темам полугодия»; Письменный самоанализ подростками их достижений. «Лестница достижений»	Наблюдение, анализ работ.
31	Декабрь	29	Групповая	3	Новогодний огонёк в студии. Конкурсная программа. Чаепитие.	Наблюдение
32	Декабрь	31	Групповая и индивидуальная	3	13 января – День печати. Тематическое	Анализ выполнения практического задания

			работа		занятие «Мой любимый журналист в печатном СМИ.	
33	Январь	12	Групповая и индивидуальная	3	Художественно-публицистические жанры. «Зарисовка». Творческое задание «Мой удивительный знакомый»	Анализ выполнения практического задания
34	Январь	14	Групповая Работа в подгруппах Групповая	1	Типы зарисовок	Опрос
				1	Анализ и самоанализ творческих работ	Наблюдение
				1	Развивающие игры на воображение	Наблюдение
35	Январь	19	Групповая Работа в подгруппах	3	Тематическая модель номера. Рубрики, их назначение и наполнение. Аукцион идей. Защита проектов	Анализ выполнения практического задания
36	Январь	21	Групповая Работа в подгруппах	3	Специальности в журналистике. Деловая игра «Редакция»	Анализ выполнения практического задания
37	Январь	26	Групповая и индивидуальная	3	«Если бы редактором был я» - Разработка и защита проектов газет.	Наблюдение Анализ выполнения практического задания
38	Январь	28	Групповая и индивидуальная	2	Психические свойства личности. Зачем это знать? Кто профессионально с этой темой работает? (Профессиограмма психолога).	Наблюдение
				1	Подготовка вопросника для интервью с психологом	Анализ выполнения практического задания
39	Февраль	02	Групповая и индивидуальная	2	Способности общие и специальные. Алгоритм подготовки интервью с интересным человеком.	Наблюдение
				1	Индивидуальная работа учащихся над вопросником к интервью со своим «героем».	Анализ выполнения практического задания
40	Февраль	04	Групповая и индивидуальная	2	Креативность журналиста при подготовке публикации в жанре интервью	Опрос
				1	Индивидуальная работа с газетными текстами с последующей	Анализ выполнения задания

					эвристической беседой в группе	
41	Февраль	09	Групповая и индивидуальная	3	Виды и формы речи. Творческие задания по теме. Анализ и самоанализ в группе	Анализ выполнения творческих заданий
42	Февраль	11	Групповая Работа в подгруппах Индивидуальная	3	Понятие об инфоповоде. Инфоповоды месяца и тематическая модель учебной газеты. Творческое задание.	Опрос. Анализ выполнения творческого задания
43	Февраль	16	Групповая Работа в подгруппах	3	Деловая игра «Срочно в номер!»	Наблюдение
44	Февраль	25	Групповая	3	Эрудицион по теме «День защитника Отечества» Творческие задания. Чаепитие в студии	Анализ выполнения практического задания
45	Март	02	Групповая и индивидуальная	3	Физическая культура личности- только ли спорт? Дискуссия. Выполнение творческого задания на тему «О, спорт, ты мир!» всероссийского конкурса «Автограф»	Опрос Наблюдение Анализ выполнения практического задания
46	Март	04	Групповая и индивидуальная	3	Анализ творческих работ в студии. Дискуссия «Я и ЗОЖ» Развивающие игры на эрудицию по теме «ЗОЖ»	Наблюдение Анализ выполнения творческих заданий
47	Март	09	Групповая	3	Деловая игра в формате пресс-конференции	Наблюдение Анализ выполнения творческих заданий
48	Март	11	Групповая	1	Инфоповод «8 Марта» в СМИ и учебной газете. Викторина по теме	Наблюдение
				2	Творческий марафон и чаепитие в студии	Анализ выполнения творческих заданий
49	Март	16	Групповая и индивидуальная	3	Мышление. Воля. Память. Практическая часть – тестирование на тему	Анализ выполнения практического задания
50	Март	18	Работа в подгруппах	3	Воображение и творчество. Творческое задание «Рассказ по ключевым словам»	Опрос. Анализ выполнения творческого задания
51	Март	23	Групповая	3	Коммуникативные творческие способности. Творческий марафон «Снежный человек»	Опрос. Наблюдение

52	Март	25	Групповая	3	Саморазвитие. Теории развития творческих способностей. Индивидуальные творческие задания. Развивающие игры на внимание и память.	Опрос Анализ выполнения творческих заданий и упражнений
53	Марта	30	Групповая Работа в подгруппах	3	Человек и наркотики. Пагубные привычки как угроза личности и обществу. СМИ о проблеме. Работа в подгруппах с публикациями на тему в СМИ и на интернет ресурсах	Опрос Анализ выполнения творческих заданий
54	Апрель	01	Групповая Работа в подгруппах	1	Анализ творческих работ, написанных дома.	Тестовое задание
				2	Тематическая модель газеты апреля. Аукцион идей. Согласование индивидуальных творческих заданий. Развивающие игры на эрудицию	Наблюдение Анализ выполнения творческих заданий
55	Март	06	Работа в подгруппах	3	Экология и мы. Эвристическая беседа. Работа с интернет-ресурсами. Творческое задание на выбор «Чисто там, где нас нет» или «Остановите землю, я сойду».	Наблюдение Анализ выполнения творческих заданий
56	Апрель	08	Групповая	3	Художественно-публицистические жанры. Юмореска. Работа с газетными публикациями. Викторина на тему «Юмор и сатира в литературе и СМИ»	Наблюдение Анализ выполнения творческих заданий
57	Апрель	13	Групповая и индивидуальная	3	Индивидуальность личности. Индивидуальный стиль в творчестве известных российских журналистов. Авторская позиция. Творческое задание «Лица современной журналистики»	Наблюдение Анализ выполнения творческих заданий
58	Апрель	15	Групповая	3	Деловая игра «Срочно в апрельский номер» Эссе на тему «История одной любви»	Наблюдение Анализ выполнения

						творческого задания
59	Апрель	20	Групповая	3	Фестиваль «TIME-CODE». Его история и положение сезона 2020. Индивидуальное планирование конкурсных тем. Разработка структуры и драматургии конкурсных материалов	Анализ выполнения практического задания Наблюдение Анализ выполнения творческого задания
60	Апрель	22	Работа в подгруппах	3	Защита конкурсных материалов на Международный конкурс «Волжские встречи»	Наблюдение. Анализ выполнения творческих работ.
81	Апрель	27	Групповая Работа в подгруппах	3	Весенний фотокросс	Выставка и голосование в группе во ВКонтакте
62	Апрель	29	Групповая и индивидуальная	3	Тренинг «Мотивация – простые способы» Эссе «Серая жизнь не для нас»	Наблюдение. Анализ выполнения заданий тренинга и текста эссе
63	Апрель	28	Групповая	3	Экскурсия в Информационный центр «Екатеринбург»	Наблюдение
64	Май	04	Индивидуальная работа	3	Участие в Международном фестивале «Волжские встречи»	Анализ выполнения практических заданий
65	Май	06	Индивидуальная работа	3	Участие в Международном фестивале «Волжские встречи»	
66	Май	11	Групповая	3	Конкурсная программа по теме «День радио»	Наблюдение. Анализ выполнения творческих заданий
67	Май	13	Групповая	3	Экскурсия на радио	Наблюдение. Анализ заметок по теме
68	Май	18	Групповая	3	Тренинг общения «Мотивация на успех – простые способы»	Наблюдение Анализ выполнения творческих заданий
69	Май	20	Групповая Работа в подгруппах	3	Майский фотокросс	Выставка и голосование в группе во ВКонтакте
70	Май	25	Групповая	3	Итоговое занятие в форме эрудициона по темам модуля «Эрудиция и общая культура»	Наблюдение. Анализ выполнения письменных творческих заданий
71	Май	27	Групповая	3	Итоговое занятие по темам модуля «Культура речи»	Наблюдение, Анализ письменных творческих заданий.

					Конкурсная программа.	
72	Июнь	01	Групповая	3	Итоговое занятие. Аттестация в форме творческого марафона. Анкетирование. Анализ достижений. Рефлексия...	Наблюдение, Анализ работ.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий, соответствующее санитарным нормам (СанПиН-2.2.2/2.4.1340-03) с индивидуальными рабочими местами учащихся и с постоянным доступом в Интернет;
- столы, стулья по количеству обучающихся;
- ноутбуки – 3-4 на группу из 12 человек;
- диктофон;
- цифровые фото и видеокамера;
- принтер;
- сканер;
- мультимедиа проектор, экран;
- интерактивная доска;
- наборы съемных носителей информации;
- расходные материалы: бумага, картриджи.

Информационное обеспечение

- программное обеспечение: MS Office;
- программы для обработки изображений: Adobe Photoshop, LightRoom;
- программа для вёрстки Adobe InDesign;
- сервисы для создания лонгридов: Tilda.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Н.И.Семина.

2.3. Формы аттестации

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

- *Входная диагностика* (сентябрь) – это максимально полный сбор информации о ребенке, его достижениях и ожиданиях, проблемах, целях прихода в коллектив, задачах, которые он перед собой на момент включения в программу ставит, анализ данных об уровне его готовности к освоению программы, интересах, склонностях,

потребностях и возможностях. Формы сбора информации: анкетирование, устные и письменные творческие задания, собеседование в форме интервью, беседы с родителями подростка, тестовая игра, творческие задания) Цель: определение уровня базовых знаний, умений и навыков, первый срез информации о степени литературной одарённости, психологических особенностях подростка, нюансах среды, в которой он растёт и формируется как личность.

- *Промежуточная аттестация* (декабрь) проводится в форме тестовых и конкурсных заданий, деловой игры. Во втором полугодии – с учетом участия детей в творческих конкурсах разного уровня от городского до международного.
- *Текущий контроль* осуществляется через наблюдение за развитием подростка, еженедельный анализ его творческих работ, выполненных им устных заданий и письменных упражнений, через анкетирование и промежуточное тестирование.
- *Итоговая аттестация и диагностика* (конец учебного года: май-июнь) по форме аналогична промежуточной, но, как и входная диагностика, включает помимо этого анкетирование; анализ(педагогом) и самоанализ(подростком) достигнутых результатов. Проводится в форме зачёта, собеседования, коллективной игры с комплексом творческих заданий по темам модулей. Специфика работы по программе заключается в том, что *на каждом* занятии дети выполняют творческие задания, многие из которых по сути становятся для обучающегося долгосрочным проектом с выходом на публикацию в газете. Ежегодно студия принимает участие в большом количестве юнкоровских конкурсов и фестивалей разного уровня. Итоги участия в них можно отнести и к текущему контролю (в середине года), и к итоговому (ближе к его концу).

Мониторинг качества освоения программы проводится различными методами в разных модулях (Приложение № 3).

Предметом мониторинга является:

- освоение разделов программы;
- качество освоения учебного материала, предметные компетенции;
- общеучебные способы деятельности;
- развитие личностных свойств и способностей: память, мышление, активность, интерес
- самостоятельной деятельности, инициативность ребёнка на занятии, коммуникативная компетентность;
- воспитанность;
- саморазвитие, изменение отношения к образованию и самообразованию;
- достижения обучающегося (результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня).

Оценочные материалы

Для мониторинга качества освоения разделов программы является комплексным показателем, включающим показатели «предметные знания и мастерство», «личностное и социальное развитие», «достижения».

Для мониторинга предметных компетенций обучающихся разработана система игровых, тестовых и творческих заданий. Часть из них приведена в Приложении №10,

Приложение № 11 и Приложение № 12. Входная диагностика начинается с Анкеты учащегося студии подростковой журналистики (Приложение № 9).

Для диагностики и мониторинга особенностей мышления, воображения, уровня развития метапредметных компетенций активно используются известные методики:

1. Диагностическая программа изучения уровня воспитанности М.И.Шиловой
2. (Приложение №1 и №2)
3. «Определение уровня воспитанности» (анкета) Н.П. Капустин, М.И. Шилова Анкета ученика (цы) класса
4. Методика «Сравнение понятий» Выготского Л.С (Приложение №3)
5. Методика «Изучение логической и механической памяти» (Приложение №4)
6. Оценка уровня сформированности информационной компетенции учащихся И.С. Фишмана (Приложение № 4)
7. Методика выявления уровней коммуникативных компетентностей, учащихся (составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога») (Приложение № 6)
8. Методика «Оценка способностей к саморазвитию» В.И. Андреева (Приложение № 7и №8).

2.4.Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Основные группы занимаются по 45 минут с 5 минутным перерывом. Время работы непосредственно за монитором подростков не более 25 минут. Остальное время отводится для других форм работы. Работа ведётся: очно, очно-заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия. Налаженная система взаимодействия подростка и педагога в сети Интернет, которая позволяет не ограничивать процесс обучения нахождением в учебной аудитории, обеспечить возможность непрерывного обучения в том числе, для часто болеющих детей или всех детей в период сезонных карантинов (например, по гриппу) и температурных ограничениях посещения занятий.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный, проблемный, частично-поисковый, проектно-исследовательский, эвристический, игровой и др. Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания занятия, степени сложности материала, типа учебного занятия. В связи с тем, что в работу по программе всегда включаются подростки, уже имеющие определённую гуманитарную подготовку, старт первого года обучения в студии — базовый уровень её освоения. Поэтому наряду с объяснительно-иллюстративным и репродуктивным используются и *становятся ведущими* частично-поисковый и проектно-исследовательский методы, на продвинутом первой и второй ступени (второй и третий год обучения) – проблемный, проектно-исследовательский и эвристический. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, создание ситуации успеха и др.;

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая и фронтальная.

Формы организации учебного занятия: лекция, практическое занятие, тренинг, игра, эвристическая беседа, беседа индивидуальная, «мозговой штурм», «аукцион идей», дискуссия, диспут, коллективное интервью, пресс-конференция, круглый стол, мастер-класс, встреча с интересными людьми, литературная гостиная, викторина, эрудицион, КВН, творческий конкурс, праздник, фестиваль, экскурсия, социальный эксперимент, пресс-десант, фотокросс.

Педагогические технологии:

индивидуализации обучения; группового обучения; коллективного взаимообучения; дифференцированного обучения; разноуровневого обучения; проблемного обучения; развивающего обучения; дистанционного обучения; игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; коллективной творческой деятельности; решения изобретательских задач; здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия по программе «Р.О.С.Т.» интегрированные. Алгоритм занятия всегда зависит от его типа и конкретных задач. Но чаще всего на его первом этапе проходит «кольцевая эстафета новостных сообщений» (20-25 минут из 3-х часового занятия), когда, сидя в кругу, каждый подросток делится с группой своей личной или какой-либо социально-значимой новостью. При этом решаются задачи освоения подростками алгоритмов успешной межличностной коммуникации, самопрезентации, преодоления коммуникативных барьеров и комплексов, создается атмосфера доброжелательности и творческого настроения на занятие, а заодно *устно отрабатывается форма создания сообщения в форме информационной (новостной) заметки, которая является ключевым жанром журналистики.* Вслед за этим обычно идёт теоретическая часть занятия, которая плавно переходит в практическую (в выполнение конкретного упражнения, творческого задания, деятельностьную игру, тренинг или конкурс). Богатство и разнообразие форм позволяет сделать процесс обучения, заложенный в программу «Р.О.С.Т.», интересным, радостным и порой совершенно незаметным для воспитанников (подросток «видит» лишь общение, игру, но не обучение) в то время как все педагогические задачи решаются, и цели программы достигаются.

Дидактический материалы:

- инструкционные и технологические карты по темам занятий;
 - раздаточные материалы по темам программы, (памятки, творческие задания, упражнения, образцы текстов по темам конкурсных работ, газеты и газетные вырезки, тексты для редактирования и т.д.)
 - наглядный материал (мультимедийные презентации и т.д.).
 - медиатека (познавательные игры, музыка, словари, справочники, энциклопедии, видео).
 - словари, справочники и другая справочная литература;
 - сборники тестов и логических задач;
 - карта Свердловской области, города, района;
 - книги по истории города;
- картотеки:*
- игр, упражнений и тренингов;

- тестовых заданий по разделу «Культура речи»;
- газетных вырезок (фрагментов материалов);
- тем творческих работ по журналистике;
- методические разработки занятий, КТД.

Список литературы

I. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утверждённая Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761.
4. Конвенция о правах ребенка.
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 29.11.18 №593-д

6. Положение о формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи» от 23.11.18 № 618-д.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Устав ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
10. СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса.
11. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».
12. Закон РФ «О средствах массовой информации».

II. Литература для преподавателя

1. Бернстайн, Уильям. Массмедиа с древнейших времен и до наших дней
Издательство: АСТ, 2017.
2. Бершидский, Л.Д. «Ремесло». М., Литрес, 2013.
3. Гананольский М. Кисло-сладкая журналистика. М., 2010.
4. Игошев Б.М., Ларионова И.А., Байлук В.В. Самопознание и самопроектирование как условия самореализации личности. Сб.науч. трудов Международного форума «Самореализация личности в современном социуме», 29 февраля - 01 марта 2012 г. / Урал. гос. пед. ун-т, Екатеринбург. - 2012.
5. Ильяхов М., Сарычева Л., «Пиши, Сокращай» Как создавать сильный текст.2-е изд. - М.: АП, 2017.
6. Мельник Г.С. Общение в журналистике: секреты мастерства. Издательство: Питер, 2015.
7. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста. М., Аспект-пресс, 2013
8. Королев, Павлушкина: 33 урока для будущих журналистов. Учеб. пособие
Издательство: Флинта, 2019.
9. Кутейников, С.Е. Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике.
Учебное пособие. Издательство: Флинта, 2019.
10. Манович, Л. Язык новых медиа. Издательство: Ад Маргинем, 2018 г.
11. Молчанов, А.В. Пишется! Беспрецедентная система писательской продуктивности. Издательство: Эксмо-Пресс, 2017.
12. Олешко В.Ф.. Психология журналистики: учебное пособие. Издательство: Флинта, 2018.
13. Петров В. М. Решение нестандартных задач. ТРИЗ, Изд-во: Издательские решения. 2018.
14. Пронина, Е.Е. Психология журналистского творчества. М., КДУ, 2016

15. Руденко, А.М. Основы психологии и педагогики: общие вопросы / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
16. Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым на телевидении. Теория телевидения для всех, кто хочет на нем работать. Издательство: Ладомир, 2016.
17. Черникова, Е.В. Литературная работа. Учебное пособие для журналистов. Издательство: Флинта, 2017.
18. Чемякин Ю.В. Основы теории и истории журналистики. Учебное пособие. Издательство: Флинта, 2018.
19. Ниренберг и др. Как читать человека, словно книгу. (сб.) – Баку: Сада, 1992.
20. Рэндалл Д. Универсальный журналист. СПб, 1999.
21. Рубинов А.З. Басков В.Я. «Секреты журналистики» (Социальный корреспондент) М., Издательство «Икар», 2008г.
22. Самолётов С.А. Школьная газета. Учебник для учителей. Санкт-Петербург, Издательство «Первый класс», 2015.
23. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М. Аспект Пресс. 2014.
24. Фесуненко И. Перевернутая пирамида. Несколько советов молодому журналисту: Учебное пособие. – М: ГИТР, 2008.
25. Якиманская И. С. «Развивающее обучение» Москва, «Педагогика», 2012.

III. Литература для обучающихся

1. Афанасьев А.В., Афанасьева М.А. Красные кнопки общения. Издательство: Феникс. – 2017.
2. Армстронг Томас. Ты можешь больше, чем ты думаешь / Томас Армстронг; пер. с англ. Ю. Змеевой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
3. Аграновский В. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. М. Вагриус, 1999.
4. Аграновский В.А. Ради единого слова. Журналист о журналистике. М., 1978.
5. Ильяхов М., Сарычева Л., «Пиши, Сокращай» Как создавать сильный текст. 2-е изд. - М.: АП, 2017.
6. Карнеги Дейл. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на
7. людей, выступая публично. Пер. с англ. – М., 2012.
8. Карнеги Дейл. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Издательство: Попурри, 2016.
9. Леви В.Л. Искусство быть собой. - М.: Знание, 2009.
10. Леви В.Л. Искусство быть другим. – М.: Знание, 2010.
11. Мюндеманн Белен-Мерседес, Хавас Харальд "Как стать самым умным: 300 упражнений для развития умственных способностей". Издательство Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков. 2017
12. Суркова М.П. От 14 и старше. Советы и лайфхаки. Издательство АСТ. - 2017.
13. Тундалева В.С. Как выбрать профессию в 17 лет? Издательство: Феникс, 2014 г.

IV. Интернет-ресурсы

1. Ежемесячный детско-юношеский журнал «Костёр»: www.kostyor.ru
2. Библиотека детских журналов: www.detmagazin.ucoz.ru
3. Мультипортал ЮНПРЕСС - молодежное информационное пространство
4. www.ynpress.com
5. информационное агентство детей и молодежи <http://instagram.com/ynpress>
6. Бумеранг PRO www.probumerang.tv
7. Волжские встречи ~ Фестиваль юношеских СМИ <http://волжскиевстречи.рф>

Диагностическая программа изучения уровня воспитанности
М.И.Шиловой
(адаптированная)

Данная методика применяется для диагностики воспитанности учащихся 5-11 классов.

Отношени Е	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются	Проявляются	Слабо проявляются	Не проявляются
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно и с желанием, ответственно, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
К труду	Дисциплинированнос ть	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается	Общительный, считается с интересами коллектива,	Не очень общительный, отзывается на просьбы	Необщительны й, эгоистичный

		на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	
	Толерантность, доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, толерантен к окружающим, дружелюбно относится к людям с ограниченными возможностями и другой национальности, требует этого от окружающих, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, дружелюбно относится к людям с ограниченными возможностями и к людям другой национальности, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив, адекватен к людям с ограниченными возможностями, не проявляет признаков агрессии по отношению к людям другой национальности	Недоброжелателен, груб с товарищами, проявляет агрессию по отношению к людям другой национальности и к людям с ограниченными возможностями
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добросовестно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добросовестно признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
К себе	Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежителен по отношению к товарищам
К культуре	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к живописи и музыке, но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает только по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре, искусству

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

Я – ярко проявляется (5 баллов);

П – проявляется (4 балла); СП –

слабо проявляется (3 балла); НП

– не проявляется (2 балла).

		Аня	Петя	...
Отношение	Показатели воспитанности			
К Обществу	Долг и ответственность			
	Бережливость			
К труду	Дисциплинированность			
	Ответственное отношение к учению			
	Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)			
К людям	Коллективизм и товарищество			
	Толерантность, доброта и отзывчивость			
	Честность и правдивость			
К себе	Простота и скромность			
К культуре	Культурный уровень			
Сумма				
Сумма/10				

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10).

Таблица соотношения уровней воспитанности по методике М.И Шиловой и системы ВСОКО реализации разноуровневых программ

Методика М.И. Шиловой		Мониторинг качества освоения программы	
Кол-во баллов	Уровень воспитанности	Кол-во баллов	Уровень освоения программы
2	низкий	0	предстартовый
2,1-2,3		1	
2,4-2,6		2	
2,7-2,8		3	
2,9-3,1	средний	4	стартовый
3,2-3,5		5	
3,6-3,8		6	
3,9-4,1	хороший	7	базовый
4,2-4,4		8	
4,5-4,7	высокий	9	продвинутый
4,8-5		10	

Определение уровня воспитанности» (анкета) Н.П. Капустин, М.И. Шилова

Анкета ученика (цы) _____ класса _____

1	Долг и ответственность					
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0
2	Бережливость					
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0
3	Дисциплинированность					
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0
4	Ответственное отношение к учебе					
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнитель, точен.	4	3	2	1	0
5	Отношение к общественному труду					
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0
6	Коллективизм, чувство товарищества					
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0
7	Доброта и отзывчивость					
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим.	4	3	2	1	0

4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
8	Честность и справедливость					
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно сознаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0
9	Простота и скромность					
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
10	Культурный уровень					
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делать по каждому пункту.

Инструкция для детей: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

«0» – всегда нет или никогда.

«1» – очень редко, чаще случайно.

«2» – чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

«3» – чаще да, чем нет, иногда забываю.

«4» – всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) ($3+4+3+4$)/16

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10. ($1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1$)/10

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6 – уровень воспитанности ниже среднего

0,7 – 0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1 – высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Методика «Сравнение понятий» Выготского Л.С (адаптированная)

Данная методика относится к классическим, использующимся для усвоения процессов анализа и синтеза. Может быть применена для изучения мышления школьников любого возраста.

Цель: исследование операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении детей и подростков.

Материал: несколько пар слов для сравнения, отпечатанных на листе бумаги.

Ход выполнения задания.

Ход выполнения: испытуемый читает заданные пары слов и отвечает относительно каждой пары на вопрос: «Чем они похожи?», а затем на вопрос: «Чем они отличаются?». Все ответы полностью записываются в протокол.

Исследователь на первых примерах может разъяснить испытуемому непонятные ему моменты, а также должен настаивать на соблюдении испытуемым последовательности выполнения задания: вначале описание сходства, а потом различий.

Выясняя сходство понятий, ученик должен назвать (выделить) общий существенный признак. Например, «вечер» и «утро» сходны тем, что эти части дня различны тем, что «утро» - начало дня, а «вечер» - его конец. Неумение выделить эти признаки свидетельствуют о слабости операций анализа синтеза, обобщения, склонности к конкретному мышлению.

Набор содержит понятия разной степени общности, а также и вовсе несравнимые понятия.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. Утро – вечер | 16. Ворона – воробей |
| 2. Корова – лошадь | 17. Волк – луна |
| 3. Летчик – танкист | 18. Молоко – вода |
| 4. Лыжи – коньки | 19. Ветер – соль |
| 5. Трамвай – автобус. | 20. Золото – серебро |
| 6. Озеро – река | 21. Сани – телега |
| 7. Река – птица | 22. Очки – деньги |
| 8. Дождь – снег | 23. Воробей – курица |
| 9. Поезд – самолет | 24. Кошка – яблоко |
| 10. Ось – оса | 25. Вечер – утро |
| 11. Обман – ошибка | 26. Дуб – береза |
| 12. Стакан – петух | 27. Голод – жажда |
| 13. Маленькая девочка – большая кукла | 28. Сказка – песня |
| 14. Ботинок – карандаш | 29. Корзина – сова |
| 15. Яблоко – вишня | 30. Картина – портрет |

Материал к методике (сокращенный)

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| Утро – вечер. | Яблоко – вишня. |
| Корова – лошадь. | Лев – собака. |
| Летчик – танкист. | Ворона – воробей. |
| Лыжи – коньки. | Молоко – вода. |
| Трамвай – автобус. | Золото – серебро. |
| Река – озеро. | Сани – телега. |
| Велосипед – мотоцикл. | Воробей – курица. |
| Собака – кошка. | Дуб – береза. |
| Ворона – рыба. | Сказка – песня. |
| Лев – тигр. | Картина – портрет. |
| Поезд – самолет. | Лошадь – всадник. |
| Обман – ошибка. | Кошка – яблоко. |
| Ботинок – карандаш. | Голод – жажда. |

Методика апробирована, пригодна для исследования детей и взрослых разного образовательного уровня. Она очень удобна при необходимости повторных исследований испытуемых для оценки изменчивости их состояния.

При оценке ответов испытуемых следует учитывать, удастся ли им выделить существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделить признаки сходства, а также существенные признаки различия свидетельствует о слабости обобщений испытуемого, о склонности его к конкретному мышлению.

В списке имеются и «несравнимые понятия» (река – птица; стакан – петух; ботинок – карандаш; волк – луна; ветер – соль; очки – деньги; кошка – яблоко). Предъявляя такую пару, не надо спешить с разъяснениями. Если ребенок растерян, то ему можно подсказать, что здесь встречаются слова, которые не сравнимы. В дальнейшем такие пояснения не делаются. Дело в том, что эти пары слов подобраны так, что провоцируют конкретное «ситуативное» высказывание. Помимо конкретности мышления, можно увидеть еще и «соскальзывание», что свидетельствует о неустойчивости ума. Если ученик настаивает на сравнимости несравнимых понятий и придумывает неестественные объяснения – есть основание предполагать резонерство, склонность к демагогии.

Анализ результатов.

Количественная обработка заключается в подсчете числа черт сходства и различия.

- а) Высокий уровень – 12–13 черт.
- б) Средний уровень – от 8 до 11 черт.
- в) Низкий уровень – менее 8 черт.

Для мониторинговых карт

0–5 – низкий (недостаточный) (0–1 соответствуют 0 и 1 баллу, 2–3 соответствуют 2 баллам, соответствуют 4–5 соответствуют 3 баллам)

6–8 – средний (достаточный) (соответствуют 4–6 баллам)

9–11 – оптимальный (9 и 10 соответствуют 7 баллам, 11 соответствует 8 баллам)

12–13 – высокий (соответствуют 9–10 баллам)

Учитывается то, насколько испытуемый может выделять существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделять эти признаки свидетельствуют о слабости обобщений и склонности к конкретному мышлению. Кроме того, исследователю надо обратить внимание на то, как испытуемый выполняет требования, касающиеся заданной последовательности. При выполнении заданий, что ему дается легче – нахождение сходств или различий.

	Сходство	Различие
Утро – вечер		
Корова – лошадь		
Летчик – танкист		
Лыжи – коньки		
Трамвай – автобус		
Река – озеро		
Велосипед – мотоцикл		
Собака – кошка		
Ворона – рыба		
Лев – тигр		
Поезд – самолет		
Обман – ошибка		
Ботинок – карандаш		

Методика «Изучение логической и механической памяти»

Цель: исследование логической и механической памяти методом запоминания двух рядов слов.

Оборудование: два ряда слов (в первом ряду между словами существует смысловая связь, во втором ряду отсутствует), секундомер.

Первый ряд:

- кукла – играть
- курица – яйцо
- ножницы – резать
- лошадь – сено
- книга – учитель
- бабочка – муха
- снег – зима
- лампа – вечер
- щетка – зубы
- корова – молоко

Второй ряд:

- жук – кресло
- компас – клей
- колокольчик – стрела
- синица – сестра
- лейка – трамвай
- ботинки – самовар
- спичка – графин
- шляпа – пчела
- рыба – пожар
- пила – яичница

Порядок исследования. Ученику сообщают, что будут прочитаны пары слов, которые он должен запомнить. Экспериментатор читает испытуемому десять пар слов первого ряда (интервал между парой – пять секунд). После десятисекундного перерыва читаются левые слова ряда (с интервалом десять секунд), а испытуемый записывает запомнившиеся слова правой половины ряда. Аналогичная работа проводится со словами второго ряда.

Обработка и анализ результатов. Результаты исследования заносятся в следующую таблицу.

Объем смысловой и механической памяти

Объем смысловой памяти			Объем механической памяти		
Количество слов первого ряда (А)	Количество запомнившихся слов (В)	Коэффициент смысловой памяти $C=B/A$	Количество слов второго ряда (Б)	Количество запомнившихся слов (В)	Коэффициент механической памяти $C=B/Б$

Для мониторинговых карт:

0 – 0,3 – низкий (соответствуют 0–3 баллам)

0,4 – 0,6 – достаточный (соответствуют 4–6 баллам)

0,7 – 0,8 – оптимальный (соответствуют 7–8 баллам)

– 1 – высокий (соответствуют 9–10

0,9 баллам)

Каждый коэффициент оценивается по отдельности. Если коэффициенты находятся на разных уровнях, то итог определяется по меньшему показателю: например, если коэффициент логической памяти равен 0,9, а коэффициент механической памяти – 0,6, то общий объем памяти будет на достаточном уровне.

Ход. Испытуемым зачитывают слова. Они должны постараться запомнить их попарно. Затем экспериментатор прочитывает только первое слово каждой пары, а испытуемые записывают второе.

СЕРИЯ А

кукла – играть,
 курица – яйцо,
 ножницы – резать,
 лошадь – сено,
 книга – учить,
 бабочка – муха,
 щетка – зубы,
 барабан – пионер,
 снег – зима,
 петух – кричать,
 чернила – тетрадь,
 корова – молоко,
 паровоз – ехать,
 груша – компот,
 лампа – вечер.

СЕРИЯ Б.

жук – кресло,
 перо – вода,
 очки – ошибка,
 колокольчик – память,
 голубь – отец,
 лейка – трамвай,
 гребенка – ветер,
 сапоги – котел,
 замок – мать,
 спичка – овца,
 терка – море,
 салазки – завод,
 рыба – пожар,
 тополь – кисель

Обработка результатов. По каждому опыту требуется подсчитать количество правильно воспроизведенных слов и количество ошибочных воспроизведений. Результаты занести в таблицу:

Объем логической памяти			Объем механической памяти		
Кол-во слов первого ряда (a ₁)	Кол-во запомнившихся слов (b ₁)	Коэффициент логической памяти $C_1 = \frac{b_1}{a_1}$	Кол-во слов второго ряда (a ₂)	Кол-во запомнившихся слов (b ₂)	Коэффициент механической памяти $C_2 = \frac{b_2}{a_2}$

Для мониторинговых карт:

Менее 0,5 – низкий

0,5 – 0,6 – достаточный

0,7 – 0,8 – оптимальный

0,9 – 1 – высокий

Каждый коэффициент оценивается по отдельности. Если коэффициенты находятся на разных уровнях, то итог определяется по меньшему показателю: например, если коэффициент логической памяти равен 0,9, а коэффициент механической памяти – 0,6, то общий объем памяти будет на достаточном уровне.

Оценка уровня сформированности информационной компетенции учащихся И.С. Фишмана

Уровни	Объект деятельности (источник информации)	Деятельность по извлечению и первичной систематизации искомой информации	Деятельность по обработке искомой информации
1.	Один источник, простой, содержащий информацию, касающуюся только заданной темы.	Ученик извлекает информацию по одному заданному основанию.	Ученик излагает информацию, касающуюся вопроса задания.
2.	Два источника, простых, содержащих прямую избыточную информацию по теме (двум темам).	Ученик извлекает и систематизирует информацию по двум заданным основаниям.	Ученик воспроизводит информацию в соответствии с заданием.
3.	Один источник, сложный, содержащий прямую информацию по теме (двум темам).	Ученик извлекает информацию по двум и более заданным основаниям, располагая эти основания по степени важности (главное – второстепенное).	Ученик воспроизводит информацию и предпринимает попытку объяснения порядка следования оснований.
4.	Два источника, сложных, содержащих прямую информацию по двум темам, при этом одна информация конкретизирует другую.	Ученик извлекает информацию по самостоятельно сформулированным основаниям (двум и более) в соответствии с заданием.	Ученик воспроизводит информацию и обосновывает предложенные им основания.
5.	Два и более источников, простых и сложных, содержат прямую и косвенную информацию по двум и более темам, в которых одна информация дополняет другую.	Ученик самостоятельно формулирует основания, исходя из характера полученного задания, ранжирует их и извлекает искомую информацию.	Ученик представляет информацию в виде связного текста (где возможно) , объясняя логику выбора и ранжирования оснований. <i>Объем текста 150–180 слов.</i>
6.	Два и более источников, простых и сложных, содержат прямую и косвенную информацию по двум и более темам, в которых заключена противоречивая информация.	Ученик извлекает информацию по заданным основаниям, систематизирует ее в рамках сложной заданной структуры, указывая на обнаруженные противоречия.	Ученик представляет информацию в виде связного текста (где возможно) , указывая на суть противоречия <i>Объем текста 150–180 слов.</i>

7.	Два и более источников, простых и сложных, содержат прямую и косвенную информацию по двум и более темам, при этом одна информация пересекается с другой.	Ученик извлекает информацию по самостоятельно сформулированным основаниям, исходя из собственного понимания целей выполняемой работы, систематизирует информацию в рамках самостоятельно избранной/предписанной сложной структуры.	Ученик представляет в виде связного текста информацию, содержащую выводы, на основе критического анализа разных точек зрения или сопоставления собственного опыта и полученной информации. <i>Объем текста 180–200 слов.</i>
8.	Два и более источников, простых и сложных, содержат прямую и косвенную информацию по двум и более темам, при этом одна информация противопоставлена другой.	Ученик извлекает информацию по самостоятельно сформулированным основаниям, исходя из собственного понимания целей выполняемой работы, систематизирует информацию в рамках самостоятельно избранной/предписанной сложной структуры, аргументируя собственную позицию.	Ученик представляет в виде связного текста информацию, содержащую вывод, сделанный на основе информации, подтвержденный собственной аргументацией или данными, полученными в результате обработки информации. <i>Объем текста 180–200 слов.</i>

Для мониторинговых карт:

- 1 соответствует 1–2
- 2 соответствует 3
- 3 соответствует 4–5
- 4 соответствует 6
- 5 соответствует 7
- 6 соответствует 8
- 7 соответствует 9
- 9 соответствует 10

**Методика выявления уровней
коммуникативных компетентностей учащихся**
(составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся, выявление уровня коммуникативных компетентностей обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет», Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа 1 поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы

1. Часто ли Вам удастся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1.	6.	11.	16.
2.	7.	12.	17.
3.	8.	13.	18.
4.	9.	14.	19.
5.	10.	15.	20.

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень — 0,1 — 0,45;
- ниже среднего — 0,46 — 0,55;
- средний уровень — 0,56 — 0,65;
- выше среднего — 0,66 — 0,75;
- высокий уровень — 0,76 — 1

Для мониторинговых карт:

- низкий уровень — 0,1 — 0,45 (0,1 это 0 баллов, 0,11–0,2 это 1 балл, 0,21–0,3 это 2 балла, 0,31–0,45 это 3 балла)
- достаточный уровень — 0,46 — 0,65 (0,46–0,5 это 4 балла, 0,51–0,6 это 5 баллов, 0,61–0,65 это 6 баллов)
- оптимальный уровень — 0,66 — 0,75 (0,66–0,7 это 7 баллов, 0,71–0,75 это 8 баллов)
- высокий уровень — 0,76 — 1 (0,76–0,89 это 9 баллов, 0,9–1 это 10 баллов)

Методика «Оценка способностей к саморазвитию» В.И. Андреева

1. За что тебя ценят твои друзья?
 1. За то, что ты преданный и верный друг.
 2. Сильный (–ая) и готов (–а) в трудную минуту постоять за друзей.
 3. Эрудированный, интересный собеседник.
2. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Целеустремленный (–ая).
 2. Трудолюбивый (–ая).
 3. Отзывчивый (–ая).
3. Как ты относишься к идее ведения личного ежедневника, к планированию своих дел на год, месяц, ближайшую неделю, день?
 1. Думаю, что чаще всего это пустая трата времени.
 2. Я пытался (–ась) это делать, но не регулярно.
 3. Положительно, так как я давно это делаю.
4. Что тебе больше всего мешает лучше учиться?
 1. Нет достаточно времени.
 2. Нет подходящей литературы и условий,
 3. Не всегда хватает силы воли и настойчивости.
5. Каковы типичные причины твоих ошибок и промахов?
 1. Невнимательный (–ая).
 2. Переоцениваю свои способности.
 3. Точно не знаю.
6. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Настойчивый (–ая).
 2. Усидчивый (–ая).
 3. Доброжелательный (–ая).
7. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Решительный (–ая).
 2. Любознательный (–ая).
 3. Справедливый (–ая).
8. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Генератор идей.
 2. Критик.
 3. Организатор.
9. Выбери, какое качество у тебя развито в большей степени?
 1. Сила воли.
 2. Память.
 3. Обязательность.
10. Что чаще всего ты делаешь, когда у тебя появляется свободное время?
 1. Занимаюсь любимым делом, у меня есть хобби.
 2. Читаю художественную литературу.
 3. Провожу время с друзьями, либо в кругу семьи.
11. Что из ниже приведенного для тебя в последнее время представляет интерес?
 1. Научная фантастика.

2. Религия.
 3. Психология.
12. Кем бы ты мог (могла) себя максимально реализовать?
1. Спортсменом.
 2. Ученым.
 3. Художником.
13. Каким (–ой) чаще всего считают тебя учителя?
1. Трудолюбивым (–ой).
 2. Сообразительным (–ой).
 3. Дисциплинированным (–ой).
14. Какой из трех принципов тебе ближе всего и какого ты придерживаешься чаще всего?
1. Живи и наслаждайся жизнью.
 2. Жить, чтобы больше знать и уметь.
 3. Жизнь прожить – не поле перейти.
15. Кто ближе всего к твоему идеалу?
1. Человек здоровый, сильный духом.
 2. Человек, много знающий и умеющий.
 3. Человек независимый и уверенный в себе.
16. Удастся ли тебе в жизни добиться того, о чем ты мечтаешь?
1. Думаю, что да.
 2. Скорее всего да.
 3. Как повезет.
17. Какие фильмы тебе больше всего нравятся?
1. Приключенческие и романтические.
 2. Комедийно–развлекательные.
 3. Философские.
18. Представь себе, что ты заработал (–а) миллион. Куда бы ты предпочел (предпочла) его истратить?
1. Путешествовал (–а) бы и посмотрел (–а) мир.
 2. Поехал (–а) бы учиться за границу или вложил (а) бы деньги в любимое дело.
 3. Купил (–а) бы коттедж с бассейном, мебель, шикарную машину и жил (–а) бы в свое удовольствие.

Обработка результатов. Ответы оцениваются следующим образом:

Вопрос	Оценочные баллы ответов	Вопрос	Оценочные баллы ответов
1	А-2, В-1, С-3	10	А-2, В-3, С-1
2	А-3, В-2, С-1	11	А-1, В-2, С-3
3	А-1, В-2, С-3	12	А-1, В-3, С-2
4	А-3, В-2, С-1	13	А-3, В-2, С-1
5	А-2, В-3, С-1	14	А-1, В-3, С-2
6	А-3, В-2, С-2	15	А-1, В-3, С-2
7	А-2, В-3, С-1	16	А-3, В-2, С-1
8	А-3, В-2, С-1	17	А-2, В-1, С-3
9	А-2, В-3, С-1	18	А-2, В-3, С-1

По результатам тестирования определяется уровень способностей к саморазвитию и самообразованию.

Суммарное число баллов	Уровень способностей к саморазвитию и самообразованию
18–25	1– очень низкий
26–28	2– низкий
29–31	3– ниже среднего
32–34	4– чуть ниже среднего
35–37	5– средний
38–40	6– чуть выше среднего
41–43	7– выше среднего
44–45	8– высокий
46–47	9– очень высокий

Для мониторинговых карт:

Низкий уровень – 18–28 (18–19 это 0 баллов, 20–22 это 1 балл, 23–25 это 2 балла, 26–28 это 3 балла)

Достаточный уровень – 29–37 (29–31 это 4 балла, 32–34 это 5 баллов, 35–37 это 6 баллов)

Оптимальный уровень – 38–43 (38–40 это 7 баллов, 41–43 это 8 баллов)

Высокий уровень – 44–47 баллов (44–45 это 9 баллов, 46–47 это 10 баллов)

• Оценка способностей к саморазвитию В.И. Андреева.

Модули	Самопознание и саморазвитие	Мир людей	Эрудиция и общая культура личности	Культура речи как часть общей культуры	Самореализация личности через журналистское творчество и другие виды социальной активности
Формы и Методы мониторинга:					
1. Входная диагностика					
анкетирование	+	+	+	+	+
собеседование	+	+	+	+	+
тестовая игра	+	+	+	+	
Тестовые творческие задания	+	+	+	+	
практическое задание	+	+	+	+	
психодиагностика	+	+			
2. Текущий контроль					
Анализ индивидуальной работы	+	+	+	+	+
Выполнение тестовых заданий (викторина, тест, эрудицион) по теме	+	+	+	+	+
Рефлексия	+	+	+	+	+
Педагогическое наблюдение	+	+	+	+	+
3. Промежуточная аттестация					
Анализ индивидуальной работы	+	+	+	+	+
Выполнение тестовых заданий по каждой теме	+	+	+	+	+
рефлексия	+	+	+	+	+
Педагогическое наблюдение	+	+	+	+	+
4. Итоговая аттестация					

	собеседование	+				
	зачёт	+	+	+	+	+
	конкурсная работа		+	+	+	+
	психодиагностика	+	+	+	+	+
	анкетирование	+	+	+	+	+
	Анализ портфолио					+

Результаты освоения учащимся программы фиксируются в личном портфолио, карте освоения образовательной программы учебной группой (единая форма для студии), карте динамики развития коллектива.

**Входная анкета учащегося
студии подростковой журналистики
(входная диагностика)**

	Вопрос	Ответ
1.	Фамилия, имя, отчество	
2.	Дата рождения	
3.	Школа, класс, смена	
4.	Домашний адрес	
5.	Домашний телефон	
6.	Сотовый телефон	
7.	Сведения о родителях (ФИО, место работы, должность, контактный телефон)	
8.	количественный состав семьи	
9.	Оцени по пятибалльной системе* свою личностную успешность (насколько ты удовлетворен своими успехами?) * Далее слова «по пятибалльной системе» заменены значком *	
10.	Оцени * свои отношения с родителями	
11.	Оцени * свои отношения с одноклассниками	
12.	Оцени * а) свое отношение к школе б) свои отношения с учителями	
13.	Оцени * свою успешность у противоположного пола	
14.	Есть ли у тебя друзья и сколько их?	
15.	В основном это люди: старше тебя? Младше тебя? Ровесники?	
16.	Оцени * а) свою общительность б) свою потребность в контактах с другими людьми	
17.	Назови свои любимые школьные предметы	
18.	Перечисли те дела, в которых ты безо всякого сомнения успешен	
19.	В чем ты видишь причины своих успехов?	
20.	Назови те дела, в которых ты пока не смог добиться успеха. В чем видишь причины этого?	
21.	Отметь те дела, в которых ты был неуспешен, несмотря на свои усилия (старался, работал, но, к сожалению, не достиг успеха)	
22.	Отметь те дела, в которых ты неуспешен не по своей вине (допустим, считаешь, что виноваты родители, учителя, материальные условия, твое здоровье и т.д.)	
23.	Какие качества ты ценишь в людях вообще?	
24.	Какие качества ты ценишь в женщинах?	
26.	Какие качества ты ценишь в мужчинах?	
25.	Отметь, какие критерии будут для тебя главными при выборе профессии: престижность, высокая зарплата, полезность и значимость для людей, возможность реализации твоего	

	творческого потенциала, интересность, соответствие твоим способностям и задаткам (Если считаешь нужным отметить несколько критериев, ранжируй их, то есть «распредели между ними места», в зависимости от значимости)	
26.	Есть ли у тебя хобби? Какое?	
27.	Любишь ли ты читать?	
28.	Много ли тебе удалось за свою жизнь прочесть?	
29.	Назови своих любимых авторов, любимую книгу или книги	
30.	Есть ли у тебя кумиры, образцы для подражания? Кто конкретно и почему?	
31.	Оцени * свое отношение к музыке	
32.	Музыку какого музыкального стиля ты предпочитаешь слушать?	
33.	Твои любимые исполнитель, группа	
34.	Оцени * свое отношение к театру	
35.	Когда ты был в театре в последний раз? Что смотрел?	
	Любишь ли ты животных? Есть ли в вашей семье домашние животные?	
36.	Твой любимый цвет	
37.	Твое любимое время года	
38.	Твой любимый праздник	
39.	Твой знак Зодиака	
40.	Что такое счастье? Можешь ли предложить его формулу?	
41.	Попробуй написать свой алгоритм успеха (.....++..... = УСПЕХ)	
42.	Попробуй написать свой алгоритм неуспешности	
43.	Представь, что у тебя есть такая сумма денег, которая позволяет удовлетворить все твои потребности. На что прежде всего ты ее потратишь?	
44.	Напиши 10 слов, которые, по-твоему, не только характеризуют журналистику, но и отличают ее от других профессий	
45.	Какие качества, по-твоему, необходимы успешному журналисту?	
46.	Какие из этих качеств присущи тебе?	
47.	Чему бы ты хотел научиться в «Студии подростковой журналистики»?	
48.	С кем бы ты хотел встретиться?	
49.	Какие экскурсии были бы для тебя интересны?	
50.	На какие темы тебе было бы интересно писать?	

Примерные задания, упражнения и игры для юнкоров

Упражнение «Алфавит»

(Используется на этапе входной диагностики)

Задание:

1. На листе бумаги столбиком расположить те буквы алфавита, на которые могут начинаться фамилии.

2. Написать на каждую букву по три фамилии известных людей (писатели, поэты, композиторы, политические деятели, исторические личности, актеры и т.д.)

Примечание: Анализ выполненной работы дает педагогу дополнительную информацию:

1. Об оперативности мышления и скорости включения ребенка в процесс работы с информацией;

(устанавливается ограничение по времени);

2. О широте эрудиции подростка;

3. Об интересах и предпочтениях ребенка (в дальнейшем можно вести разговор о том, насколько он компетентен в этой области и может ли работать над темами газетных материалов, связанными с этой областью).

Иные варианты и упражнения «Алфавит»

Написать на скорость по три слова на каждую букву. (Можно конкретизировать задание, предложив употребить только слова какой-то одной части речи).

Цель: Активизация словарного запаса.

Упражнение «Существительные и прилагательные»

Придумать несколько прилагательных к существительным:

Хлеб, небо, человек, глаза, день, осень, дружба (и т.п.)

Игра «Сокращение»

Участникам зачитывается короткий рассказ объемом 12–15 предложений. Учащиеся должны передать его своими словами, используя 2–3 фразы. Необходимо отбросить мелочи, детали, сохранить самое существенное. Может быть несколько вариантов. Не допускается искажение смысла.

Игра «Превращение»

Читается известная сказка. Играющим предлагается превратить ее в новость для ТВ или газеты. Объекты новостей — герои сказок, а события могут быть и реальными, и сказочными.

Игра «Версии»

Участникам необходимо разбиться на несколько команд (2–3), каждая из которых предлагает свою версию:

— информационную;

— развлекательную;

— научно-популярную

известных сказок: «Колобок», «Три поросенка»

Упражнение «Почемучка»

Для упражнения берется картинка остросюжетного содержания. Необходимо рассмотреть, дать название и максимально активизировать внимание аудитории вопросами. (Активизация воображения, внимания и способности к постановке проблем,).

Упражнение «Репортерский километр»

Дети получают задание, которое они должны выполнить вне аудитории, самостоятельно преодолев какой-то конкретный путь, пройдя заданный маршрут. Их задача: работая индивидуально или в паре, собрать необходимую информацию, используя методы: наблюдения, соцопроса или эксперимента. Вернувшись, они должны обработать собранную информацию и написать на основе ее газетный материал.

Упражнение «Я знаю пять...»

Учащимся предлагается по очереди (или по кругу) назвать понятия, имена, фамилии и т.п., относящиеся к заданной теме. Например, ведущий обозначает первую тему «мужские имена». Следующий участник вначале говорит «Я знаю пять мужских имен и называет их, потом предлагает следующему участнику свою тему (например, столицы мира).

В следующий раз, используя это упражнение, можно усложнить задачу, предложив называть не пять, а 10 слов.

Упражнение «100 возможных»

Предложить учащимся в аудитории назвать (или написать) как можно больше слов, связанных с понятиями: поэт, писатель, композитор, ученый, литературное произведение, животное, растение, город, река, явление природы (и т.п.).

Упражнение «Покажи» фразу»

«Он голоден»;
«Девочка боится»;
«Паника в метро»;
«Машина попала в аварию»;
«Ему страшно»;

Можно предложить детям придумать и свои фразы.

Упражнение «Реплики»

Показать картинку можно и с помощью диалога.

Задание: придумать диалоги, когда человек:

- раздражен;
- удивлен;
- негодует;
- недоумевает;
- не верит;
- восторгается.

Задание «Пословицы и поговорки»

Необходимо вспомнить все пословицы со словами:

Телега (Готовь сани летом, а телегу зимой)

Мешок (Шила в мешке не утаишь)

Овца (Молодец против овец, а против молодца и сам как овца)

Яблоня (Яблоко от яблони недалеко падает)

Кувшин (Повадилса кувшин по воду ходить, там ему и голову сломить)

Собака (Живут как кошка с собакой)

Свинья (Гусь свинье не товарищ)

Колодец (Не плюй в колодец, сгодится воды напиться)

Цыплята (Цыплят по осени считают)

Камень (Под лежащий камень вода не течет)

Кошка (Рано пташечка запела, как бы кошечка не съела)

Сапоги (Два сапога пара)

Топор (Из топора каши не сварить)

Ворона (Пуганая ворона куста боится)

Дом (Дом невелик, а лежать не велит)

Летний день (Летний день год кормит)

Коса (Коси коса, пока роса. Роса долой, коса домой; Коси коса, пока остра).

Одежда (По одежке встречают, провожают по уму)

Упражнение «Лавина»

Предлагается назвать (или написать) как можно больше слов из предложенной ведущим области знаний (Например, телевидение, спорт, искусство, политика, кулинария...)

Возможен устный вариант с усложнением, когда дети говорят свое и повторяют слова, сказанные до них (телевизор — телевизор—экран— телевизор—экран— репортер...)

Игра «Жесты» (по кругу)

По кругу повторить жесты и показать свой.

Игра «Пишущая машинка»

Берется фраза. Каждый участник игры — клавиша с определенной буквой или несколькими. «Печатается» фраза хлопками. (Цель: выработка предельного внимания)

Турнир знатоков поэзии

(Познавательное дело—обозрение, каждый из конкурсов которого может быть самостоятельным делом)

- а) Конкурс поэтических чувств.
- б) Конкурс поэтических жанров.
- в) Конкурс сатиры и юмора в поэзии
- г) Конкурс поэтов масок

Творческие задания для юных корреспондентов

1. «Стоп–кадр». Возьмите любую иллюстрацию из любого журнала, газеты, просто фотографию и сделайте к ней подпись, а точнее несколько подписей. Причем, подпись должна быть из двух–трех слов или словосочетания (заголовки). Из одного предложения — не более 18 слов, включая союзы и предлоги. Из нескольких предложений — общим объемом 40–50 слов. Из нескольких абзацев — общим объемом до 300 слов.

2. «Моя газета». Это рассказ о газете, которую вы с удовольствием читаете. Это может быть давний друг вашей семьи, а может — новый, но успевший завоевать ваше доверие.

3. «Мой любимый журналист». Наверняка у вас есть свои читательские и зрительские привязанности. Расскажите о журналисте, чьи материалы в газете или журнале вы ищете сразу, как только взяли в руки номер? Кого хотели бы взять в наставники и учителя? Кто он? О чем пишет? Как он пишет? Чем интересен? Можно рассказать и о любимом тележурналисте.

4. «Терпеть не могу...». От любви до ненависти — один шаг. А всех любить невозможно. Расскажите о том, кого (и почему) из журналистов вы не любите и на кого не хотели бы быть похожими.

5. «Если бы редактором был я». А почему бы и нет? представьте, что вы заняли кресло главного редактора «Комсомольской правды» или «Известий», или «Новой газеты», или журнала «Лиза», а может быть, «Плейбоя». Что бы вы изменили, что оставили, кого бы взяли на работу, что бы сделали для увеличения тиража? А возможно, вы хотите издавать свою газету или журнал — расскажите об этом.

6. «ОДНО...» Выберите один из своих параметров, зафиксированных в паспорте (фамилию, имя, дату рождения, улицу, дом, где вы родились и т.п.), и напишите небольшие (до 300 слов) эссе, рассказывающие о ваших ОДНОфамильцах, ОДНОгодках, тезках, земляках, людях, родившихся с вами в один день и т.п. Источники информации — любые, от энциклопедий и подшивок газет до личных журналистских поисков по подъездам, паспортным столам и пр. Попробуйте раскопать что–то интересное, сенсационное, любопытное!

7. «Приметы времени». По телевидению, в школе, дома, на улице вы могли слышать такие фразы: «бедственное положение образования», «подрастающее поколение сегодня быстро взрослеет» и т.п. Это все приметы времени. Выберите любое подобное утверждение и напишите свои десять примет.

8. «Читалка». Попытаться написать обзор какой–либо газеты или журнала. Например, читая «Комсомольскую правду» («Русский репортер» и т.д.), ... Какие публикации в этой газете натолкнули вас на размышления, вызвали желание

поспорить или, наоборот, добавить свидетельства в пользу авторов газеты. О чем, по вашему мнению, нужно писать в газете, какие темы и проблемы волнуют вас и ваших сверстников, и др.

9. «Интервью у самого себя». Для того чтобы подготовить интересный текст в жанре «интервью», нужно немало поколдовать с вопросами, особенно если это портретное интервью, суметь разговорить собеседника, внимательно его выслушать и качественно записать. Требуется много знать и уметь. Потренироваться нелишне на себе. Постарайтесь придумать такие вопросы, которые, будь они заданы кем-то другим, раскрыли бы вас как личность, интересного человека, со своим взглядом на мир и убеждениями.

10. «Старая сказка на новый лад». Попробуйте превратить в новость, заметку или репортаж, хорошо известную сказку. Вариант: напишите блок новостей из Тридевятого царства.

11. «Стилизация». Попробуйте стилизовать свой текст под работы мастеров пера. Вариант: попробуйте написать короткие тексты в формате известных изданий.

12. «Рассказ по ключевым словам». (Задание на развитие фантазии). Дается 10 слов (имен существительных), которые нужно использовать при создании рассказа или смоделированного журналистского материала (например, заметки, репортажа).

13. «Рассказ по его началу и концу». Юнкорам дается первое и последнее предложения текста. Необходимо интересно развить сюжет, логически связав начало и конец текста. Придумать свою историю.

14. «Исправление текста». В тексте могут быть фактологические (например, по истории журналистики) или стилистические ошибки.

15. «Рассказ по кругу». Первый участник начинает рассказ, следующий продолжает. Важно создать логически связный текст.

**Темы творческих работ к модулю
«Самореализация через журналистское творчество»**

1. Чему меня научила школа
2. Серая жизнь не для нас
3. Слова, которые продают и покупают
4. Мой друг уехал за рубеж
5. Триллер школьной жизни
6. Ребята с нашего двора
7. Как я впервые...
8. Трое суток шагать, трое суток не спать, ради нескольких строчек в газете
9. И из глаз его посмотрит тоска
10. Эхо прошедшей войны
11. Мы одной крови
12. Не отрекаются любя
13. Это я, Господи!
14. Школьные годы чудесные
15. Если б снова начать...
16. Если завтра война
17. Улицы нашего детства
18. История одной любви
19. На службе России в погонах и без
20. Живет в семье моей легенда
21. Какого цвета одиночество?
22. Встречают книжку по обложке
23. Герой нашего времени
24. Герой не моего романа
25. Однажды вечером
26. О Родине большой и малой
27. Я восхищаюсь такими людьми
28. Эх, было б с кем поговорить
29. Школьные годы чудесные
30. Остановите землю, я сойду...
31. Мне звезда упала на ладошку
32. Дороги, которые мы выбираем
33. Чистота рождает чистоту
34. Наши дороги в вуз
35. Работа над ошибками
36. Вот и лето прошло...
37. Продано!
38. Наше время и мое поколение
39. Служить бы рад...
40. Реклама—плюс, реклама — минус
41. После школьного звонка
42. Где начинается провинция
43. Странные люди (жанр портретной зарисовки)
44. Город во мне

45. Это нашей истории строки
46. Где-то гремит война
47. Я включаю телевизор
48. «Мне уже 16, мама!»
49. Оружейная лавка в детской комнате
50. Пошли в кино, ребята!
51. Нужна ли человеку вера?
52. Возьмемся за руки, друзья!
53. Интервью у одиночества
54. Лучшее место на земле
55. Уроки милосердия
56. Пустыня отрочества
57. Я мечтаю о маме моей
58. Когда мне будет 25
59. Читают книги разные, перечитывают – хорошие
60. Город, я тебя знаю
61. Спешу, пока ты нужен
62. Он мне дорог с давних лет
63. Возьму и брошу сигарету
64. Что значит – быть успешным в жизни?
65. Война, которая рядом.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ–РАЗРАБОТЧИКЕ

СЕМИНА НИНА ИВАНОВНА,

ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Педагог дополнительного образования высшей категории,
почетный работник сферы образования РФ.

Образование высшее гуманитарное. (Филфак УрГУ, 1981 год, «Филолог.
Преподаватель русского языка и литературы»).

Педагогический стаж – 32 год.