

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)

Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г


УТВЕРЖДАЮ:



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации – 7 лет

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
 Н.Н. Пирогова

Авторы-составители:
Полушкин А.В.,
педагог дополнительного образования,
Медведев А.Ф., дирижер.

г. Екатеринбург, 2020

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Формы и режим занятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Содержание учебно-тематического плана

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы;
2. Формы аттестации/контроля;
3. Оценочные материалы;
4. Методические материалы.
5. Примерный репертуарный список.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Списки рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Нормативные документы;
3. Примерный список интернет источников.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

В условиях ускорения научно-технического прогресса следует понимать по-новому возможности использования музыкальной методологии в подготовке не только будущих музыкантов, но и любителей, людей по-настоящему увлеченных музыкой, желающих понять ее глубокие исторические и нравственно-эстетические истоки. Музыкальная педагогика, как теоретическая наука обусловлена тесным сотрудничеством и связью с психологией, философией, социологией, культурологией, историей, литературой и математикой. Отсюда следует, что музыкальная наука состоит из целого синтеза естественных, гуманитарных и точных наук, а значит, требует к себе особого внимания.

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на положение вещей, существовавшее десятилетиями. Задача музыкального образования – помочь воспитанникам стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Особое значение приобретают вопросы, связанные с гармоничным развитием ребенка, поэтому актуальность написания программы обусловлена переосмыслением системы детского музыкального воспитания.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестровая практика» (далее – программа), направлена на ценностную ориентацию воспитанников к миру музыкального искусства, владению навыками исполнительского мастерства и творческой деятельности. Этим определена художественная направленность данной программы.

Актуальность программы определяется, с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в

Концепции модернизации дополнительного образования.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей посредством оркестрового музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать и развивать навыки игры в оркестре;
- научить применять практические навыки игры на инструменте, полученные на индивидуальных занятиях и занятиях в ансамбле;
- научить грамотно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, читать с листа оркестровую партию и уметь в ней ориентироваться;
- научить слышать и понимать музыкальное произведение (мелодию, подголоски, переключки, вариации и др.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами;
- сформировать и развить интерес к народной, классической, современной, эстрадной музыке.

Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить чувство ритма;
- развить музыкальный слух – мелодический и гармонический;

- развить эмоциональность и художественный вкус;

Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной коллективной деятельности;

- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, дисциплину;

- воспитать учащихся в соответствии с традициями оркестра им. Л.З. Болковского.

Программа составлена на основе обобщения 45-летнего опыта работы оркестровой школы-студии «Дворца молодежи», и положительного опыта любительского образования в оркестрах аккордеонистов европейских стран.

Обязательным для программы является духовное и интеллектуальное единство согласованных действий на основе педагогики сотрудничества и создание стройной системы работы с учащимися.

Основные отличительные особенности программы:

– преобладание коллективной формы творчества;

– наличие в составе оркестра, кроме основных – баян и аккордеон, следующих групп инструментов: ударные, электроинструменты (синтезатор, бас гитара);

– исполнение собственных аранжировок эстрадных, классических и народных произведений.

Программа является частью программы «Оркестровая школа-студия».

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет, рассчитана на 7 лет обучения:

Занятия в оркестре начинаются со второго года обучения, когда учащиеся в достаточной степени владеют знаниями элементарной нотной грамоты, уверенно сидят за инструментом.

Группы второго и последующих годов обучения формируются из детей и подростков 8-18 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого и последующих годов обучения соответственно на основе

прослушивания.

Стартовый уровень. 2-5 годы обучения – Детская группа оркестра;

Базовый уровень. 6-8 годы обучения – Подготовительная группа оркестра;

Продвинутый уровень. Основной оркестр (концертная группа оркестра) – год обучения - постоянно.

Стартовый уровень. Детская группа оркестра. Задачи, поставленные перед детской группой оркестра, носят учебно-воспитательный характер. Обучающиеся приобретают начальные навыки игры в большом оркестре под управлением дирижера, приобщаются к традициям коллектива, осваивают нормы общественного поведения. Уже на этом этапе серьезное внимание уделяется концертным выступлениям (не реже одного раза в полугодие). В оркестре занимаются обучающиеся первого, второго, третьего, четвертого классов. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Продвинутый уровень. Подготовительная группа оркестра – это концертный коллектив, имеющий уже более сложный и разнообразный репертуар. Вся творческо-исполнительская деятельность осуществляется публично, что позволяет дать общественную оценку уровню музыкального развития детей. Система занятий предполагает не только усвоение обучающимися учебного материала, развитие интеллектуальных способностей, но и дальнейшее формирование духовности, нравственных качеств личности. Занятия проводятся два раза в неделю по 2, 5 академических часа.

Базовый уровень. Основной оркестр (концертная группа оркестра) - это концертный состав оркестра, основу которого составляют педагоги дополнительного образования оркестровой школы-студии и обучающиеся подготовительного и младшего оркестра, в котором педагоги и учащиеся оттачивают свое мастерство. Кроме того, в него входят выпускники разных лет и все желающие любители города. Оркестр проводит большую

концертную и культурно-просветительскую деятельность. Является активным участником концертов и тематических музыкальных лекториев на базе «Дворца молодёжи», а также на других концертных площадках города Екатеринбурга и Свердловской области. Обучающиеся оркестра проявляют себя творчески, становятся объектом пристального внимания и подражания. Игра в оркестре, способствует их творческому развитию и духовному взрослению выполняет важнейшую социопозитивную функцию и создаёт необходимую культурно-творческую среду. Занятия проводятся два раза в неделю по четыре академических часа.

3. Формы и режим занятий.

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 40 мин. С перерывами отдыха по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть увеличена до 10-12 часов в неделю, в зависимости от участия обучающегося в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» или репетиционно-концертной деятельности оркестра.

Важнейшими этапами в работе оркестра являются разнообразные формы концертных выступлений: академические и отчётные концерты, технические зачёты, исполнительские конкурсы, фестивали, музыкальные лектории, что свидетельствует о ярко выраженной потребности обучающихся участвовать в творческих состязаниях.

Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, фестивали различного уровня (районного, областного, регионального, всероссийского, международного).

Форма обучения в оркестре: групповая.

Виды занятий:

1. *Учебные занятия* (подгрупповые и групповые) – проводится разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры;

2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное

представление отдельных концертных номеров;

3. *Игровые занятия* – это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенных мест партии;

4. *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Высокие результаты в освоении образовательной программы достигаются при большой активности обучающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних заданий (разучивание партий).

В процессе занятий используются здоровьесберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся.

Также программа позволяет осуществлять профилактику девиантного, аддиктивного поведения детей и подростков, способствует снижению экстремизма и межличностной розни, благоприятствует социализации подростков в данном творческом коллективе.

Объем программы подготовительного и младшего оркестра за весь период обучения составляет 648 часов (из расчёта 36 недель), основного оркестра – 576 часов (из расчета 36 недель).

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41 и выглядит следующим образом;

Стартовый уровень. 2-5 год обучения – 288 часов, 2 занятия в неделю по 45 минут.

Базовый уровень. 6-8 год обучения – 360 часов, 2 занятия в неделю по 2.5 часа.

Продвинутый уровень. Основной оркестр - 576 часов, 2 занятия в неделю по 4 часа.

Характеристика возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Младший школьный возраст (7-9 лет). Детям этого возраста очень важен авторитет взрослого человека. В работе большое внимание нужно уделять организации быта ребенка. Главное, чтобы дети были постоянно заняты. Переход от дошкольного детства к школьной жизни – переломный момент в развитии любого ребенка.

Педагог, воздействуя на младшего школьника, руководствуется специальной системой обучения и воспитания, выдержанной в содержании программных знаний, умений и навыков, в планах и мероприятиях по воспитательной работе. Эти воздействия носят объективный характер, здесь ребенок выступает в роли объекта воспитания. Программы обучения и воспитания предусматривают определенный уровень интеллектуального, нравственного, эстетического, трудового, физического развития младшего школьника. Если учебная деятельность детей проводится без учета возрастных особенностей детей этого возраста, то уже к концу учебного года наблюдается падение интереса к учению. В младшем школьном возрасте ребенок формируется всесторонне. Нельзя считать, что главное для него – учебная деятельность, показатели успеваемости, а все остальное прилагается. Главное в формировании личности обучающегося – взаимосвязь умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания.

Средний школьный возраст (10-15 лет). В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере. Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание

появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения.

Увеличение количества часов связано с увеличивающейся репетиционной и концертной деятельностью оркестра.

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер. Учебно-тематический план может быть скорректирован в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стартовый уровень

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение) Вводное занятие. Знакомство с оркестром.	10	5	5	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Дирижерский жест.	10	2	8	Контрольное занятие

3.	Гамма до мажор в одну октаву целыми, половинными, четвертными длительностями.	10	3	7	Технический зачет
4.	Работа над сменой меха	5	2	3	Контрольное занятие
5.	Развитие навыка чтения нотного текста	5	2	3	Контрольное занятие
6.	Паузы различных длительностей	5	2	3	Технический зачет
7.	Основные штрихи, применяемые в музыкальном произведении (легато, стаккато, нон легато).	5	2	3	Технический зачет
8.	Разучивание произведения	10	2	8	Технический зачет
9.	Работа над ансамблем	10	5	5	Технический зачет
10	Исполнение концертной программы	2	1	1	Академический концерт
	Итого:	72	26	46	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с оркестром.

Беседа. Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение).

Донести до обучающихся понятие о взяточничестве, коррупции. Расширить кругозор учащихся, помочь сформировать собственное мировоззрение на проблемы современного общества, ответственность за собственные действия и поступки, сознательность и социальную активность подрастающего поколения.

Теория: Оркестровая этика. Правила поведения в оркестре. Краткие сведения из истории становления баянного оркестра.

Практика: Слушание записей знаменитых коллективов.

Тема 2: Дирижерский жест.

Теория: Понятие ауфтакта (значение исполнительского дыхания для выразительной игры).

Практика: Упражнения, направленные на понимание дирижерского жеста.

Тема 3: Гамма до мажор в одну октаву целыми, половинными, четвертными длительностями.

Теория: Понятие схем дирижирования на простые размеры – 2/4, 3/4, 4/4. Практика: Совместная игра гаммы.

Тема 4: Работа над сменой меха.

Теория: Способы движения меха (разжим, сжим) и его влияние на художественный образ произведений.

Практика: Точная расстановка смены меха и его применение в момент исполнения произведений.

Тема 5: Развитие навыка чтения нотного текста.

Теория: Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика: Прочтение несложных пьес.

Тема 6: Паузы различных длительностей.

Теория: Изучение пауз (восьмые, четвертные, половинные). Практика: Упражнения на развитие метро-ритмического ощущения.

Тема 7: Основные штрихи, применяемые в музыкальном произведении (легато, стакато, нон легато).

Теория: Понятие штриха. Роль штриха в художественном образе произведения.

Практика: Упражнения на штрихи из сборника В.Елецкий «Юному виртуозу».

Тема 8: Разучивание произведения.

Теория: Сравнительный анализ. Разбор произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 9: Работа над ансамблем.

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования. Практика:

Групповые репетиции оркестра.

Тема 10: Исполнение концертной программы.

Теория: Разъяснение организационных моментов, правил поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: Исполнение концертной программы.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гамма ля минор	10	5	5	Технический зачет
2.	Разучивание произведения	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Затакт	10	3	7	Контрольное занятие
4.	Динамические оттенки.	5	2	3	Контрольное занятие
5.	Работа над звукоизвлечением	5	2	3	Контрольное урок
6.	Канон. Гамма соль мажор.	5	2	3	Технический зачет
7.	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	5	2	3	Прослушивание
8.	Работа над сменой меха	10	2	8	Контрольное занятие
9	Работа над ритмическим ансамблем	10	5	5	Контрольное занятие
10	Исполнение концертной программы	2	1	1	Академический концерт
	Итого:	72	26	46	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Тема 1: Гамма ля минор.

Теория: Виды минора: гармонический, мелодический. Практика: Игра гаммы ля минор различными длительностями.

Тема 2: Разучивание произведения.

Теория: Сравнительный анализ, разбор произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 3: Затакт.

Теория: Понятие о затакте.

Практика: Исполнение простой попевки, включающей затакт.

Тема 4: Динамические оттенки.

Теория: Понятие о динамических оттенках: f, p, mp, mf, diminuendo, crescendo. Практика: Работа над динамическими оттенками в процессе исполнения.

Тема 5: Работа над звукоизвлечением.

Теория: Беседа о принципах звукоизвлечения с дальнейшим анализом и мотивировкой звучания.

Практика: Развитие внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

Тема 6: Канон. Гамма соль мажор в одну октаву.

Теория: Что такое канон? Ключевые знаки, аппликатура.

Практика: Одновременное исполнение гаммы различными длительностями группами оркестра.

Тема 7: Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.

Теория: Фразы, мотивы, предложения.

Практика: Работа над отдельными фразами, мотивами и предложениями.

Тема 8: Работа над сменой меха.

Теория: Способы движения меха: сжим, разжим и деташе.

Практика: Применение способов движения меха в гаммах и произведениях.

Тема 9: Работа над ансамблем.

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования.

Практика: Групповая репетиция оркестра.

Тема 10: Исполнение концертной программы.

Теория: Разъяснение организационных моментов, правил поведения на сцене.

Практика: Исполнение концертной программы, преодоление сценического волнения.

Базовый уровень.
Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гамма ми минор	10	5	5	Технический зачет
2.	Разучивание произведения	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Освоение музыкальной формы	10	3	7	Контрольное занятие
4.	Чтение нот с листа	5	2	3	Технический зачет
5.	Развитие технических навыков	5	2	3	Технический зачет
6.	Музыкальные термины. Хроматизм	5	2	3	Собеседование
7.	Достижение ритмической устойчивости	5	2	3	Контрольное занятие
8.	Основы транспонирования	10	2	8	Технический зачет
9.	Работа над выразительностью	10	5	5	Контрольное занятие
10.	Исполнение концертной программы	2	1	1	Академический концерт
	Итого:	72	26	46	

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Тема 1: Гамма ми минор.

Теория: Ключевые знаки.

Аппликатура. Практика: Совместное исполнение гаммы. **Тема 2: Разучивание произведения.**

Теория: Сравнительный анализ, разбор

произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 3: Освоение музыкальной формы.

Теория: Понятие музыкальной формы.

Практика: Выстраивание музыкальной формы в работе над произведением.

Тема 4: Чтение нот с листа.

Теория: Зрительный охват текста, определение тональности, длительностей.

Практика: Прочтение несложных пьес.

Тема 5: Развитие технических навыков. Теория: Музыкальная терминология.

Практика: Совершенствование технических навыков на основе упражнений из сборника «Юный виртуоз» В.И. Елецкого.

Тема 6: Музыкальные термины. Хроматизм.

Теория: Беседа о музыкальных терминах и понятие хроматизма.

Практика: Использование музыкальных терминов

в воплощении художественного замысла произведения.

Упражнения на хроматизм.

Тема 7: Достижение ритмической устойчивости.

Теория: Объяснить метро-ритмическую основу музыки.

Практика: Работа над чередованием устойчивых и неустойчивых долей в такте.

Тема 8: Основы транспонирования.

Теория: Понятие о транспонировании.

Практика: Исполнение простых попевок в разных тональностях.

Тема 9: Работа над выразительностью.

Теория: Беседа о средствах выразительности (динамические оттенки, темп, штрихи, фразировка).

Практика: Работа над средствами выразительности в процессе исполнения произведения.

Тема 10: Исполнение концертной программы.

Теория: Беседа об этике поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: Исполнение концертной программы, преодоление сценического волнения.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Беседа. «Коррупция в нашей жизни» Разучивание произведения	10	5	5	Беседа Контрольное занятие
2.	Совершенствование технических навыков	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Работа над Артикуляцией и интонированием	10	3	7	Контрольное занятие
4.	Формы музыкального произведения	5	2	3	Контрольное занятие
5.	Работа над единством ансамбля	5	2	3	Прослушивание
6.	Чтение нот с листа	5	2	3	Технический зачет
7.	Работа над выразительностью исполнения	5	2	3	Контрольное занятие
8.	Работа над звукоизвлечением	10	2	8	Контрольное занятие
9.	Исполнение концертной программы	12	6	6	Академический концерт
	Итого	72	26	46	

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

Беседа. «Коррупция в нашей жизни»

Формирование атмосферы нетерпимости к проявлениям коррупции и вовлечение несовершеннолетних в борьбу с ней; проведение эффективной работы по борьбе с коррупцией, направленной на снижение её уровня; укрепление доверия общества к деятельности государственных учебных заведений

Тема 1: Разучивание произведения.

Теория: Сравнительный анализ, разбор произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 2: Совершенствование технических навыков.

Теория: Знакомство с музыкальной терминологией.

Практика: Работа над выявлением технических трудностей с использованием различных приемов: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование.

Тема 3: Работа над артикуляцией и интонированием.

Теория: Разъяснение термина артикуляция и интонирование.

Практика: Раскрытие художественного замысла произведения (определение кульминации, динамических оттенков, грамотное использование штрихов и приемов игры).

Тема 4: Формы музыкального произведения.

Теория: Понятие музыкальной формы.

Практика: Выстраивание музыкальной формы в работе над произведением.

Тема 5: Работа над единством ансамбля.

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования.

Практика: Работа над синхронностью исполнения (единство темпа, метро-ритма).

Тема 6: Работа над выразительностью исполнения.

Теория: Беседа об основных средствах выразительности.

Практика: Работа над выразительными средствами в процессе исполнения произведения.

Тема 7: Работа над звукоизвлечением.

Теория: Беседа о принципах звукоизвлечения.

Практика: Работа над развитием внутреннего слуха, активного слухового самоконтроля и самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведения.

Тема 8: Исполнение концертной программы.

Теория: Беседа об этике поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: Исполнение концертной программы, преодоление сценического волнения.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разучивание произведения	40	10	30	Контрольный урок
2.	Совершенствование навыков чтения нотного текста	40	10	30	Технический зачет
3.	Воплощение художественного образа	20	8	12	Прослушивание
4.	Работа над фразировкой	10	4	6	Прослушивание
5.	Воспитание исполнительских навыков, сценической выдержки	20	8	12	Прослушивание
6.	Достижение темпового единства	10	2	8	Контрольный урок
7.	Освоение формы музыкального произведения	20	8	12	Контрольный урок
8.	Исполнение концертной программы	20	8	12	Академический концерт
	Итого:	180	58	122	

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения

Тема 1: Разучивание произведения.

Теория: Сравнительный анализ, разбор произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 2: Совершенствование навыков чтения нотного текста.

Теория: Быстрое прочтение нотных знаков, умение выделить главное в тексте.
Практика: Прочтение несложных пьес.

Тема 3: Воплощение художественного образа.

Теория: Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла автора произведения. Анализ произведения.

Практика: Работа над воплощением художественного образа произведения.
Точное исполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (кульминация, развитие произведения).

Тема 4: Работа над фразировкой.

Теория: Беседа о фразировке.

Практика: Работа над отдельными фразами, мотивами и предложениями.

Тема 5: Воспитание исполнительских навыков, сценической выдержки.

Теория: Беседа об этике поведения на сцене.

Практика: Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Тема 6: Достижение темпового единства.

Теория: Беседа о темпах и их влияние на качество исполнения. Практика: Слуховой контроль в процессе исполнения.

Тема 7: Освоение формы музыкального произведения.

Теория: Понятие музыкальной формы.

Практика: Выстраивание музыкальной формы в работе над произведением.

Тема 8: Исполнение концертной программы.

Теория: Культура поведения на сцене, организационные моменты. Практика: Исполнение концертной программы.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над штрихами	10	2	8	Технический зачет
2.	Работа над стилевыми особенностями музыкального произведения	30	10	20	Контрольное занятие
3.	Работа над артикуляцией	30	10	20	Контрольное занятие
4.	Совершенствование навыков чтения нотного текста	40	10	30	Технический зачет
5.	Работа над художественным образом	20	8	12	Контрольное занятие
6.	Исполнение концертной программы	50	10	40	Академический концерт
	Итого:	180	50	130	

Содержание учебно-тематического плана седьмого года обучения

Тема 1: Работа над штрихами.

Теория: Беседа о штрихах.

Практика: Работа над качеством исполнения штрихов в процессе воплощения музыкально-образного содержания и стиля произведения.

Тема 2: Работа над стилевыми особенностями произведения.

Теория: Беседа об эпохе исполняемого произведения и жанровой принадлежности.

Практика: Анализ тематического материала, определение его характера.

Тема 3: Работа над артикуляцией.

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Слуховой контроль в момент исполнения.

Тема 4: Совершенствование навыков нотного текста.

Теория: Зрительный охват текста, определение тональности, длительностей.

Практика: Прочтение легких мелодий.

Тема 5: Работа над художественным образом.

Теория: Анализ произведения.

Практика: Работа над воплощением художественного образа произведения.

Точное исполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (кульминация, развитие произведения).

Тема 6: Исполнение концертной программы.

Теория: Беседа об этике поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: Исполнение концертной программы.

Продвинутый уровень

Учебно-тематический план основного оркестра

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа. «Коррупция в нашей жизни». Работа над штрихами	20	5	15	Беседа Контрольное занятие
2.	Работа стилевыми особенностями музыкального произведения	20	5	15	Контрольное занятие
3.	Работа над артикуляцией	20	5	15	Технический зачет
4.	Совершенствование навыков чтения нотного текста	60	-	60	Прослушивание

5.	Работа над художественным образом	30	10	20	Контрольное занятие
6.	Исполнение концертной программы	120	10	110	Академический концерт
	Итого:	288	35	235	

Содержание учебно-тематического плана основного оркестра

Беседа. «Коррупция в нашей жизни»

Формирование атмосферы нетерпимости к проявлениям коррупции и вовлечение несовершеннолетних в борьбу с ней; проведение эффективной работы по борьбе с коррупцией, направленной на снижение её уровня; укрепление доверия общества к деятельности государственных учебных заведений.

Тема 1: Работа над темпом музыкального произведения.

Теория: Музыкальная терминология.

Практика: Слуховой контроль в процессе исполнения музыкального произведения.

Тема 2: Работа над стилевыми особенностями произведения.

Теория: Беседа об эпохе исполняемого произведения, жанровой принадлежности.

Практика: Анализ тематического материала, определение его характера.

Тема 3: Совершенствование технических навыков.

Теория: Музыкальная терминология.

Практика: Работа над выявлением технических трудностей и использование приемов в их преодолении: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

Тема 4: Воплощение художественного образа.

Теория: Анализ произведения.

Практика: Работа над воплощением художественного образа произведения.

Точное исполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (кульминация, развитие произведения).

Тема 5: Работа над ансамблем.

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования.

Практика: Работа над синхронностью исполнения (единство темпа, метро-ритма).

Тема 6: Исполнение концертной программы Теория: Установка на успешное выступление. Практика: Исполнение концертной программы.

Планируемые результаты освоения программы

В ходе освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

знать:

- музыкальную терминологию на уровне программных требований;
- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;

уметь:

- играть в ансамбле и оркестре;
- исполнять произведения различных стилей и жанров;
- передавать своеобразие и особенности авторского стиля в исполнении;
- владеть способностью активного творческого проявления и самореализации в концертной деятельности и на культурно-просветительском поприще.

Личностные результаты:

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности;
- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе;
- Чувство дисциплины и ответственности в репетиционно-

концертной деятельности.

Метапредметные результаты:

- Развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

Предметные результаты:

- Навыки коллективного музицирования в творческом коллективе оркестра;
- Навыки исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

1. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Для организации занятий по программе необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для ансамблевых занятий;
- стулья с учётом роста учащихся;
- музыкальные инструменты (баян, аккордеон, электрогитара, бас-гитара, клавишные электроинструменты, ударные инструменты, перкуссионные инструменты);

- пульты для нот;
- подставки для ног различной величины;
- компьютер с доступом в интернет;
- метроном;
- басовый усилитель;
- микрофоны;
- стойки для микрофонов;
- чехлы и футляры для музыкальных инструментов;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные тетради);
- сценические костюмы;
- принтер и сканер;
- кулер для воды;

Информационное обеспечение:

- функционирование официальной группы школы-студии в социальной сети «ВКонтакте» с аудио, видео, фото и информационными материалами для просмотра и самостоятельной работы;
- канал на видеохостинге YouTube для трансляции достижений обучающихся, концертных и конкурсных видеороликов, возможность оперативно добавлять, корректировать и обновлять информацию.
- видеозаписи концертов оркестра «Баянисты Екатеринбурга им. Л. Болковского», подготовительной группы оркестра «Юные баянисты Екатеринбурга» на компакт-дисках (DVD-R).

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижёр;
- педагог дополнительного образования по специальности (баян, аккордеон, гитара, ударные инструменты);
- звукорежиссёр (либо педагог с соответствующим образованием).

Педагоги с высшим специальным образованием в области музыкального исполнительства, теории и методики музыкального образования, первой и высшей квалификационной категории.

2. Формы аттестации/контроля

В процессе обучения по программе «Оркестровая практика» осуществляются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущая аттестация (не реже одной оценки в течение трех занятий)

- за исполнение партии;
- за быстрое выучивание наизусть определенной цифры;
- за выразительность исполнения;
- за чтение нот с листа;
- за технику исполнения;
- за самоанализ исполнения.

Итоговая и промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия, контрольный урок)

- концертные выступления;
- участие в конкурсах;
- сдача оркестровой партии (индивидуальное или групповое прослушивание);
- отчетный концерт.

При аттестации обучающихся учитываются индивидуальные способности, его активность и успехи в освоении оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по

данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестровая практика» является активное участие в концертных мероприятиях различного уровня.

3. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

«Отлично»: выступление может быть названо концертным, учащийся демонстрирует увлеченность исполнением, артистизм, чувство ансамбля, убедительная интерпретация, использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и разнообразием звуковой палитры.

«Хорошо»: владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполнения музыкального произведения, хороший ансамбль, разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, бедный, недостаточный штриховой арсенал, ритмическая неточность, вялая динамика, исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»: исполнение с частыми остановками, однообразная динамика, отсутствие элементов фразировки и интонирования. Такое качество исполнения говорит об отсутствии интереса учащегося к занятиям музыкой.

4. Методические рекомендации

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется

посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Методические рекомендации педагогам.

Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведений.

Следует выбирать репертуар по гармоническому колориту, включая народные мелодии и обработки русских народных песен, классических произведения разных жанров и стилей, а также эстрадные и джазовые произведения.

При освоении учебного плана необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомится с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в оркестровой школе-студии в данном учебном году.

В оркестре участвуют учащиеся разных годов обучения. Поэтому педагогу необходимо распределить партии и рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для

достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Алгоритм занятия детского оркестра

Этап	Время	Вид деятельности
1	5 мин.	Подготовка исполнительского аппарата к репетиции
2	15 мин.	Работа над оркестровыми партиями
3	10 мин.	Чтение нот с листа
4	15 мин.	Исполнение концертной программы

Алгоритм занятия подготовительного оркестра

Этап	Время	Вид деятельности
1.	5 мин.	Подготовка исполнительского аппарата к репетиции
2.	20 мин.	Работа в малых группах
3.	20 мин.	Работа над ансамблевым единством
4.	15 мин.	Перерыв
5.	20 мин.	Работа над новым репертуаром
6.	30 мин.	Работа над текущим концертным репертуаром

Алгоритм занятия основного (концертного) оркестра

Этап	Время	Вид деятельности
1	40 мин.	Работа в малых группах
2	40 мин.	Работа над ансамблевым единством
3	20 мин	Совершенствование технических деталей
4	20 мин	Перерыв
5.	60 мин	Работа над новым репертуаром
6.	60 мин	Работа над текущим концертным репертуаром

5. Примерный репертуарный список детского оркестра

1. Б.н.п. «Перепелочка»;
2. Бредис С. «Незабываемое танго»;
3. Дербенко Е. «Бег времени»;
4. Дербенко Е. «Токката в стиле арт-рок»;
5. Доренский А. «Походная»;
6. Доренский А. «Рок-н-ролл»;
7. Елецкий В. «Песенка»;
8. Книппер Л. «Полюшко-поле»;
9. Коровицин С. «Прогулка по Парижу»;
10. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»;
11. Мясков К. «Вальс»;
12. Паганини Н. «Каприс №24» (отрывок);
13. Пономарев Г. «Вальс»;
14. Пономарев Г. «Маленький ковбой»;
15. РНП «Ах, ты степь широкая»;

Примерный репертуарный список подготовительного оркестра

1. Биберган В. Ария;
2. Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен»;
3. Григ Э. В пещере Горного Короля из сюиты «Пер Гюнт»;
4. Дербенко Е. Гармонист играет твист;
5. Дербенко Е. Детектив;
6. Дербенко Е. Карнавал;
7. Дербенко Е. Русская народная песня «Я на камушке сажу»;
8. Миллер Г. Буги
9. Мусоргский М.П. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»;
10. Потемкин Б. «Наш сосед»;

11. Спадавеккиа А. - С. Лихачев «Добрый жук»;
12. Хачатурян А.И. Вальс к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Примерный репертуарный список основного (концертного) оркестра

1. Биберган В. Чебатуха из сюиты «Русские потешки»;
2. Бояшов В. Пир на весь мир из сюиты «Конек-горбунок»;
3. Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»;
4. Мусоргский М.П. «Баба-яга» и «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
5. Мэй Б. «Кто хочет жить вечно» из к/ф «Горец»;
6. Петров А. Увертюра их к/ф «Укрощение огня»;
7. Попурри на темы песен группы «Кино»;
8. Попурри на темы песен группы «Любэ»;
9. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»;
10. Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»;
11. Чайковский П.И. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие [Ноты] / Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона. - Саратов: СГК имени Л.В. Собинова. - 2015. - 130 с.
2. Аккордеон Плюс, ансамбли [Ноты]: Концертные пьесы: Учебное пособие для младших классов ДМШ. - Вып.1. - Ростов н/Д: АО «Книга», 2018. - 40 с.
3. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении М.П. Попова для ансамблей и оркестров. - М.: «Крипто-логос», 1996. - 56 с.
4. Биберган В.Д. Любимая мелодия [Ноты]: парафраз на тему Игоря Цветкова: для фортепиано и оркестра русских народных инструментов: партитура и партия. - СПб: Композитор, 2013. - 19 с.
5. Биберган В.Д. Русские потешки [Ноты]: концертная сюита для оркестра русских народных инструментов / Вадим Биберган; редакция для оркестра А. Гриша. - Партитура. - СПб.: Композитор, 2018. - 36 с.
6. Виллеруш Л. Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов [Ноты]: Учеб. пособие для учащихся муз. школ / сост. Л. Виллеруш. - Рига, 1977. - 47 с.
7. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов [Ноты] = Daugavpils accordion orchestra: композиции из репертуара оркестра. - СПб: Композитор, 2002- 30 см. - (Репертуар оркестра). Вып. 1: Маленькая ночная серенада [Ноты] = Eine klein

Nachtmusik / В. А. Моцарт; джазовая обработка К. Боллина; перелож. А. Зелча. - 2002. - 75 с.

8. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов [Ноты] = Daugavpils accordion orchestra: композиции из репертуара оркестра. - СПб: Композитор, 2002-. - 30 см. - (Репертуар оркестра). Вып. 2 [Ноты]. - 2003. - 50 с.

9. Играем в оркестре [Ноты] Вып. 1. - СПб: Композитор, 2014. — 24 с.

10. Играем в оркестре [Ноты] Вып. 2. - СПб: Композитор, 2014. — 26 с.

11. Играет Борис Арон. Концертные пьесы для аккордеона и ансамбля народных инструментов [Ноты] / редактор - В.В. Грачев. Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2011. - 92 с.

12. Играет детский оркестр русских народных инструментов [Ноты] Вып. 1 - Москва: Музыка, 1983. - 110 с.

13. Играет детский оркестр русских народных инструментов [Ноты] Вып. 2 [Ноты] — Москва: Музыка, 1984. — 80 с.

14. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного институт искусства и культуры [Ноты] Часть I. - Магнитогорск: ПМП «МиниТип», 1997. - 60 с.

15. Играет оркестр "Виват, аккордеон!" [Ноты] / оркестровые переложения В.А. Бобышевой. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 160 с.

16. Играет оркестр "Виват, аккордеон!" [Ноты] / оркестровые переложения В.А. Бобышевой. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2017. – 160 с.

17. Кажлаев М.М. Концертная лезгинка [Ноты] = Concert lezginka: для оркестра аккордеонистов/ Мурат Кажлаев; инструм. Владимира Ушакова. - СПб: Композитор, 1990. - 24 с.

18. Колокольчики-бубенчики [Ноты]. - СПб: Композитор, 2003. — 24 с.

19. Легкие пьесы [Ноты]: для детского оркестра народных инструментов. — Ленинград: Музыка, 1974. — 159 с.

20. Литовский квинтет аккордеонистов "Концертино" [Ноты] = Lithuanian accordion quintet "Concertino»: композиции из репертуара ансамбля: для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов училищ и вузов и

- др. / сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая. - СПб: Композитор, 2002-. Репертуар ансамбля). Вып. 1 [Ноты]. - 2002. - 50 с.
21. Найссоо У.Я. Концертный вальс: Для оркестра аккордеонов. - Таллин, 1971. - 20 с.
22. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов [Ноты]. Вып. 1/сост. И. Лаптев. - М: Музыка, 1990. - 48 с.
23. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]. - СПб: Нота: Азбука, 2006. - 40 с.
24. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: классическая музыка. - СПб: Нота, 2006. - 40 с.
25. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: популярная эстрадная музыка. - СПб: Нота: Азбука, 2006. - 40 с.
26. Популярные лирические произведения [Ноты]: из репертуара оркестра гармоник. - СПб: Композитор, 2013. - 39 с.
27. Популярные лирические произведения [Ноты]: Из репертуара оркестра гармоник. Старшие классы ДМШ/ В. Ильенков. - СПб: Композитор, 2003. - 43 с.
28. Пьесы для оркестра аккордеонистов [Ноты]. - Вильнюс: Вага, 1973. - 43 с.
29. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов Вып. I. [Ноты] - Ленинград: Музыка, 1988. - 78 с.
30. Цветков И. Две пьесы для аккордеона с оркестром русских народных инструментов [Ноты]: Партитура / Игорь Цветков. - СПб: Композитор, 2013. - 45 с.

2. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе // Баян и баянисты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1970. - С.123-133.

2. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. - СПб: Композитор, 2006. - 136 с.
3. Андриюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. Метод. руковод. для студ. муз. вуз. и рук. -практ. - СПб: Композитор, 2015. - 164 с.
4. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. - Л.: ЛГИК им. Крупской, 1983. - 78 с.
5. Афанасьев Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баянистов // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт / Материалы Международной научно-практической конференции. - Орел: орловский гос. институт искусств и культуры, 2015. - 321-325 с.
6. Болковский Л.З. Формирование исполнителя-баяниста в классе ансамбля // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Среднеурал. кн. изд-во, 1986. – С.124 – 151.
7. Бусургина Т. Работа с оркестром баянистов // Вестник Казанского университета культуры и искусств №53. - 2005. - С. 145-146.
8. Воробьев Ю.В. Коммуникативные аспекты репетиционной деятельности участников детского оркестра народных инструментов // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2018. - С.23-29.
9. Воробьев Ю.В. Формирование умений игры в ансамбле у учащихся-баянистов детской музыкальной школы // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой всерос. науч.-практ. конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2016. - С.30-34.
10. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960. 56 с.
11. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-

та, 1995. - 127 с.

12. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства, М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с.
13. Лихачев Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. - СПб: Композитор, 2013. - 59 с.
14. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: Сов. композитор, 1974. - 174 с.
15. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки / об.ред. С. Аксюка. - М.: Сов. Композитор, 1979. - 182 с.
16. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». М.: Сов. композитор, 1979. - 182 с.
17. Мирек А.М. Гармоника: прошлое и настоящее: Науч.-историческая энциклопедическая книга. - М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. - 534 с.
18. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967. 196 с.
19. Полушкин А.В. Организация работы в оркестровой школе-студии «Дворец молодёжи» (г. Екатеринбург, Россия) [Текст] // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: международный сборник научных трудов. Екатеринбург, 2019. С. 91 - 101.
20. Полушкин А.В. Творческие задания как средство развития координационных навыков у начинающих аккордеонистов // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: межд. сборник науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2018. - С.94-99.
21. Полушкин А.В. Формирование навыков эстрадного исполнительства у аккордеонистов в системе дополнительного образования // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой всерос. науч.-практ. конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. гос.

- пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2016. - С.115-118.
22. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М.: Музыка, 1961. - 76 с.
23. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Ученое пособие. - СПб: Лань, 2014. - 224 с.
24. Стороженко А.М. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства: учеб. пособие по классу ансамбля (народные инструменты) для преп. И студ. муз. учеб. заведений. - Самара: Кн. изд-во, 1993. - 109 с.
25. Ушенин В.В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 123 с.
26. Шершелюк А.Д. Методические рекомендации молодому педагогу, хореографу-постановщику и музыканту в их совместной творческой работе. — Екатеринбург, 1993. — 174 с.
27. Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). СПб.: Композитор, 2017. - 90 с.
28. Polushkin A.V. Die kollektiven formen des musizierens in den institutionen der zustzlichen ausbildung der kinder [Текст] // Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире. Материалы VII международной научно-практической конференции молодых ученых на иностранных языках. Под редакцией Н.Н. Сергеевой. 2020. С. 87-91.

3. Нормативные документы

1. Концепция развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года. URL: https://minobraz.egov66.ru/document/list#document_list (дата обращения: 08.06.2020).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». URL: <http://docs.cntd.ru/document/420207400> (дата обращения: 08.06.2020).

3. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». URL: <https://rnc.dm-centre.ru/for-teachers/normativ/> дата обращения: 08.06.2020).

4. Устав образовательной организации ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». URL: <https://dm-centre.ru/sveden/document> (дата обращения: 08.06.2020).

5. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 08.06.2020).

4. Примерный список интернет источников

1. Баянисты Екатеринбурга им. Л.З. Болковского. URL: <https://vk.com/club8819457> (дата обращения: 30.03.2020).

2. Городской ресурсный центр по направлению «Духовые и ударные инструменты». URL: <https://музшколаб.екатеринбург.рф/shkola-segodnya/gorodskoi-resursnyi-tsentr> (дата обращения: 30.03.2020).

3. Городской ресурсный центр по направлению «Народные инструменты». URL: http://www.edshi14.com/text/text_groups/id2 (дата обращения: 30.03.2020).

4. Городской ресурсный центр по направлению «Оркестры детских школ искусств». URL: <https://музшкола12.екатеринбург.рф/ГРЦ> (дата обращения: 30.03.2020).

5. Оркестр им. П. И. Смирнова. URL: <https://vk.com/smirnovorchestra> (дата обращения: 30.03.2020).

6. Ресурсный региональный центр в сфере культуры и художественного

образования. URL: <https://rrc-ural.ru/> (дата обращения: 30.03.2020).

7. Сайт ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». URL: <https://dm-centre.ru/> (дата обращения: 30.03.2020).

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Анкета обучающегося

Группа _____

ФИО обучающегося	
Дата рождения	
Учебное заведение	
Адрес	
Данные родителей	

Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов

Формы и методы мониторинга. В процессе освоения обучающимися программы «Оркестровая практика» педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет управление образовательным процессом. Для подведения итогов реализации программы проводится концертная программа. В течение образовательного процесса возможны выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

Критерии и показатели уровней сформированности навыков репетиционной деятельности у обучающихся в оркестровом коллективе (см. приложение №3)

I. Критерий: Музыкально-исполнительский:

1. Соблюдение единого темпо-ритма в оркестре

Высокий уровень: умение выбрать нужный темп исполнения при игре в оркестре, не отклоняться от выбранного темпа. Уверенная смена темпа в произведении при оркестровом исполнении. Уверенное исполнение замедлений и ускорений в ансамбле. Четкое и стабильное исполнение ритма в оркестре. Хорошая синхронность звучания оркестра.

Средний уровень: умение выбрать нужный темп исполнения в оркестре, исполнение произведения с незначительным отклонением от общего темпа оркестра. Не всегда уверенная смена темпа в произведении. Довольно уверенное исполнение замедлений и ускорений. Четкое, но не всегда стабильное исполнение ритма. Довольно хорошая синхронность звучания.

Низкий уровень: неумение выбрать нужный темп исполнения при игре в

оркестре, присутствуют значительные отклонения от общего темпа оркестра. Неуверенная смена темпа при исполнении произведения в оркестре. Нестабильное исполнение замедлений и ускорений при совместном исполнении произведения. Возникают трудности в исполнении. Несинхронное звучание в оркестре.

2. Штриховая согласованность

Высокий уровень: знание основных видов штрихов. Уверенное владение техникой исполнения различных штрихов в оркестре. Хорошая синхронность их исполнения.

Средний уровень: знание основных видов штрихов. Довольно хорошее владение техникой исполнения различных штрихов в оркестре. Не всегда стабильная синхронность исполнения всех штрихов.

Низкий уровень: незнание основных видов штрихов. Неуверенное владение техникой исполнения различных штрихов в оркестре. Несинхронное исполнение штрихов в оркестре.

3. Соблюдение единой динамики

Высокий уровень: Уверенное и гибкое исполнение всех динамических оттенков в оркестре соответствующих раскрытию образного содержания исполняемого материала. Хорошее чувство динамического ансамбля, осознанное исполнение своей партии с пониманием ее места и значения в общем динамическом ансамбле

Средний уровень: Не совсем уверенное и гибкое исполнение всех динамических оттенков в оркестре соответствующих раскрытию образного содержания исполняемого материала. Не очень хорошее чувство динамического ансамбля, не достаточно осознанное исполнение своей партии с неуверенным пониманием ее места и значения в общем динамическом ансамбле.

Низкий уровень: Не уверенное исполнение динамических оттенков в оркестре. Нет чувства динамического ансамбля, не осознанное исполнение своей партии без осознания ее места и значения в общем динамическом

ансамбле.

II. Коммуникативный:

1. Взаимодействие с дирижером

Высокий уровень: Ученик не только понимает дирижерский жест и исполнительские задачи, которые ставит перед ним дирижер, но и умеет грамотно и точно передать (воспроизвести) замысел дирижера в процессе исполнения на инструменте. Имеет свое представление по поводу исполняемого материала и может аргументировано объяснить свою позицию в процессе диалога с дирижером.

Средний уровень: Ученик понимает дирижерский жест и исполнительские задачи, которые ставит перед ним дирижер, но не всегда корректно может передать (воспроизвести) замысел дирижера в процессе исполнения на инструменте. Имеет свое представление по поводу исполняемого материала, но не может аргументировано объяснить свою позицию в процессе диалога с дирижером.

Низкий уровень: Не умеет согласовывать свои действия с действиями других участников группы. Не имеет чувства ансамбля (ритмического, темпового, динамического) в группе. Не умеет построить общение (взаимодействие) с другими участниками группы и аргументировано доказать свою позицию по поводу возникающих исполнительских задач.

2. Взаимодействие внутри группы инструментов (партии)

Высокий уровень: Умеет согласовывать свои действия с действиями других участников группы. Имеет хорошее чувство ансамбля (ритмического, темпового, динамического) в группе, умеет построить общение (взаимодействие) с другими участниками группы и аргументировано доказать свою позицию по поводу возникающих исполнительских задач.

Средний уровень: Умеет согласовывать свои действия с действиями других участников группы. Имеет хорошее чувство ансамбля (ритмического, темпового, динамического) в группе, умеет построить общение (взаимодействие) с другими участниками группы и аргументировано доказать

свою позицию по поводу возникающих исполнительских задач.

Низкий уровень: Не умеет согласовывать свои действия с действиями других участников группы. Не имеет чувства ансамбля (ритмического, темпового, динамического) в группе. Не умеет построить общение (взаимодействие) с другими участниками группы и аргументировано доказать свою позицию по поводу возникающих исполнительских задач.

3. Обще оркестровое взаимодействие

Высокий уровень: Умеет согласовывать свои действия с действиями других участников оркестра. Имеет хорошее чувство ансамбля (ритмического, темпового, динамического), осознает значение своей партии в общем звучании оркестра.

Средний уровень: Не всегда умеет согласовывать свои действия с действиями других участников оркестра. Не во всех ситуациях имеет хорошее чувство ансамбля (ритмического, темпового, динамического), не всегда осознает значение своей партии в общем звучании оркестра.

Низкий уровень: Не умеет согласовывать свои действия с действиями других участников оркестра. Не имеет чувства ансамбля (ритмического, темпового, динамического), не осознает значение своей партии в общем звучании оркестра.

III. Регулятивный

1. Самооценка

Высокий уровень: Умеет адекватно оценивать свои исполнительские действия. Осознанно понимает причины своих успехов и неудач.

Средний уровень: Не вполне адекватно оценивает свои исполнительские действия. Не всегда понимает причины своих успехов и неудач

Низкий уровень: Не умеет оценивать свои исполнительские действия. Не понимает причины своих успехов и неудач.

2. Самоконтроль

Высокий уровень: Осознает роль своей партии в общем звучании оркестра.

Средний уровень: не всегда осознает роль своей партии в общем звучании оркестра.

Низкий уровень: не осознает роль своей партии в общем звучании оркестра.

3. Самокоррекция

Высокий уровень: Может во время исполнения произведения корректировать звучание своей партии и своих исполнительских действий в общем звучании оркестра.

Средний уровень: Не всегда может во время исполнения произведения корректировать звучание своей партии и своих исполнительских действий в общем звучании оркестра.

Низкий уровень: Не может во время исполнения произведения корректировать звучание своей партии и своих исполнительских действий в общем звучании оркестра

Оценка сформированности выше перечисленных критериев и показателей проводилась по трехбалльной шкале: 1 балл соответствует низкому, 2 балла среднему, 3 балла высокому уровню. С учетом того, что отдельные показатели развиты у обучающихся неоднородно, баллы суммировались и делились на количество оцениваемых умений. В результате получалось среднее арифметическое значение баллов, отражающее уровень сформированности у обучающегося показателей в их комплексе.

Диагностика уровня сформированности навыков репетиционной деятельности у обучающихся в оркестровом коллективе 20__/20__/ уч. год

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	критерии																
		Музыкально-исполнительский						Коммуникативный						Регулятивный				
		Соблюдение единого темпа-ритма в оркестре		Штриховая согласованность		Соблюдение единой динамики		Взаимодействие с дирижером		Взаимодействие внутри группы инструментов (партии)		Общее оркестровое взаимодействие		Самооценка		Самоконтроль		Самокоррекция
начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	

Начало года (констатирующий этап):

Высокий.....%

Средний.....%

Низкий.....%

Конец года: (итоговый этап)

Высокий.....%

Средний.....%

Низкий.....%

