

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)

Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 4 от 04.06.2020 г



УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 358-д от 15.06.2020г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства**

**«Живопись»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 8(9) лет

Согласовано:

Начальник ОХЭО

 Н.Н. Пирогова

Авторы-составители программы:

1. Недзельская Е.И.,  
педагог дополнительного образования
2. Цаплин И.П.,  
педагог дополнительного образования
3. Скакун Н.Н.  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка.**

Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (сроки обучения 8(9), 5(6) лет)

**Планируемые результаты** освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» (сроки обучения 8(9), 5(6) лет)

**Учебные планы** дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 8(9), 5 (6) лет)

**Графики образовательного процесса** дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 8(9), 5(6) лет)

**Программы учебных предметов** дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства

**Система и критерии оценок**, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.**

**Методическое сопровождение образовательной программы**

## **І. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее - ОУ). Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

### **Актуальность для целевой группы.**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6,6, до 18 лет, желающих приобрести знания, умения и навыки в изобразительном искусстве. Для детей разного возраста актуальны различные акценты, приоритеты.

Для детей в возрасте 6,6 -7 лет, поступающих в первый класс актуально познакомиться и попробовать себя в изобразительной деятельности, возможно после этого сделать окончательный выбор. Программа 1 года составлена так, чтобы заинтересовать и увлечь детей свободным творчеством: упражнения на пятно, линию, штрих и т.д. индивидуально каждый создает несколько работ как творец красоты, коммуникативные цели воплощаются в коллективных работах.

Дети 8-10 лет поступающие на 2-4 год обучения нацелены расширить знания умения и навыки, для них актуально также фантазирование. Программа предусматривает: знакомство с цветовой гаммой, с композиционными схемами; академическими заданиями, что увлекает детей, удовлетворяет желание быть взрослыми художниками; заданиями на развитие фантазии.

Для подростков, девушек и юношей поступающих в 5-9 класс актуально готовиться к выбору профессии или делать досуг более профессиональным, а так же реализовать и добиться успеха в выбранном направлении изобразительной деятельности. В программе предусмотрены академические задания по рисунку, живописи и композиции; вариативная часть для творческого досуга; дипломный проект и его защита.

### **Отличительные особенности программы.**

Освоение обучающимися ДППО Живопись, разработанной на основании ФГТ, завершается выполнением дипломной работы, к которой обучающийся готовится на протяжении последнего года. Предметы Живопись, Рисунок, Композиция направлены на:

сбор материала, знакомство с историей темы, взятой в мировом изобразительном искусстве, отработку замысла в тональных, живописных и композиционных эскизах, миниатюрное (формат А4) копирование картин известных художников, натурные зарисовки. Обучающийся получает возможность творческого воплощения всех приобретенных знаний, умений и навыков в излюбленной технике исполнения самостоятельно выбранной им (графической, живописной, в технике лепки, мозаике, ДПИ и др).

По предмету "История Искусств" в программе предложены три варианта итоговой аттестации, что позволяет обучающимся выбрать любой из вариантов: экзамен, тест, творческий проект.

Особенностью программы является региональный компонент, наравне с изучением культуры мира, России, происходит знакомство и изучение искусства Урала.

в "Беседах по искусству" (1-3 год обучения) региональный компонент изучается в нескольких темах:

Уральская вышивка, игрушка, Нижнетагильский поднос, Каслинское литье, Камнерезное искусство. Скульптура и архитектура города Екатеринбурга,

В "История Искусств" (4-7 год обучения) региональный компонент занимает последний год:

Народные промыслы Урала. Невьянская школа иконописи. ДПИ ( вышивка, чугун, камнерезное ) Урала и Сибири. Важной особенностью является знакомство и изучение современного искусства Урала (живопись, скульптура, архитектура, графика) 20- начало 21 вв. Изучают персоналии ( можно выбрать творчество любого современного художника Урала)

В первые три года на занятиях "Прикладное творчество" обучающиеся приобретают знания об орнаменте, костюме, знакомятся с уральской писанкой, вышивкой. Важной особенностью является знакомство и изучение современного искусства Урала. Обучающиеся разрабатывают эскизы подносов, решеток, выполняют практические задания из элементов ДПИ, делают зарисовки исторических памятников Екатеринбурга на ПЛЕНЕРЕ.

Программа по вариативной части разработана как мастерская природы, где обучающиеся могут получить дополнительные знания, умения и навыки в работе с натурой (зарисовки, композиционные наброски, этюды портрета, полуфигуры и фигуры человека), а также предпрофессиональные навыки для подготовки к поступлению на следующую ступень образования (Художественное училище, Академия Архитектуры и др.)

### **Направленность программы.**

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира, России и

уральского региона;

–подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Цель программы**

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

### **Задачи программы**

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Психовозрастные особенности**

Творческие способности детей на занятиях по живописи раскрываются наиболее эффективно, если в процессе обучения учитываются возрастные особенности учеников.

В изобразительной деятельности, в живописи наиболее полно реализуется стремление ребенка к эксперименту, его склонность к фантазированию, когда первостепенным становится собственный авторский замысел. Работа с разнообразными художественными материалами и техниками предоставляет ребенку возможность экспериментировать. Живопись и композиция предполагает некоторую свободу выбора ребенком средств решения творческой задачи, освобождают скрытые возможности фантазии и художественной реализации тех сторон личностных потребностей, которые не могут быть реализованы в обыденной повседневной жизни. При этом законы изобразительной деятельности подчинены строгой логике и помогают детям не просто образно реализовать

«несбыточное», но и вплетать получаемые результаты в канву собственных, уникальных ценностных представлений.

Только искусство создает условия для реализации ребенка в чувственно-эмоциональной сфере. В процессе собственного художественного творчества у детей появляется возможность реализовать свои потребности при помощи собственных фантазий.

Следует отметить, что для творческих способностей характерно наличие инварианта, и, развивая творческие способности на одном материале, например, живописи, цвете, мы развиваем творческий потенциал личности в целом, что дает ей возможность проявить себя в любой деятельности.

Факторами развития творческих способностей являются специфика самой творческой способности, вид творческой деятельности, в которой данные способности проявляются, возраст и пол учащихся, их отдельные личностные характеристики, условия их обучения. Установление взаимосвязи этих факторов позволит обосновать пути оптимизации процесса развития творческих способностей у подрастающего поколения.

Исследователями детского изобразительного творчества выявляют три основных возрастных периода:

1. от 6–7 до 10–12 лет, когда появляется способность к созерцанию, но она еще недлительна и эмоциональна. Именно в этом возрасте, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к технике обработки материала и поверхности, к декоративности, украшению окружающего пространства. Это период господства активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

2. от 10–12 до 14–15 лет (подростковый период) характеризуется усилением внимания к внешнему миру, понижением конструктивных способностей, индивидуализацией впечатлений. При этом в изображении господствует натурализм, притупляется чувство цвета, понижается творческая активность.

–3. от 14-15 до 17-18 лет (юношеский период) это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности, характеризуется обращенностью в будущее, построением жизненных планов и перспектив, готовностью к личностному и жизненному самоопределению. Особенности возраста: развитие самосознания; развитие индивидуальности; выбор профессии. Ведущей деятельностью этого периода является подготовка к профессиональной деятельности: качественное овладение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники изобразительного искусства и готовность к творческой активности, умение использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи.

### **Кадровые ресурсы.**

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее

профессиональное образование составляет 50% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. 50% преподавателей имеют государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере - члены Союза художников РФ, 75 % преподавателей имеют стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

#### **Взаимодействие с другими образовательными учреждениями.**

При реализации программы «Живопись» школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные - художественное училище им. Шадра, Архитектурная Академия с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

#### **Срок освоения программы «Живопись»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств на первый год обучения в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу искусств на первый год обучения в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет соответственно 9 лет и 6 лет. Программа «Живопись» может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

#### **Срок реализации программы «Живопись» – 8 (9) лет.**

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часа (2751,5 часа), в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

##### **ПО. 01. Художественное творчество.**

УП. 01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов.

УП. 02. Прикладное творчество – 196 часов.

УП. 03. Лепка – 196 часов.

УП. 04. Живопись – 495 часов (594 часа).

УП. 05. Рисунок – 561 час (660 часов).

УП. 06. Композиция станковая – 363 часа (429 часов);

##### **ПО.02. История искусств.**

УП. 01. Беседы об искусстве – 98 часов.

УП. 02. История изобразительного искусства – 165 часов (214,5 часов).

##### **ПО.03. Пленэрные занятия:**

УП. 01. Пленэр – 144 часов (168 часов).

## **В.00. Вариативная часть.**

УП.01 Студия природы 288 (144 в год) часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана с дополнительным годом (9 лет обучения) составляет 2805 часов (с учетом консультаций – 131 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: Рисунок - 660 часов, Живопись – 594 часа, Композиция станковая - 429 часов. История искусств: Беседы об искусстве - 98 часов, История изобразительного искусства – 214,5 часов. Пленэрные занятия: Пленэр - 168 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 288 часов, в том числе по учебным предметам: студия природы 288 часов.

### **Срок реализации программы «Живопись» – 5(6) лет.**

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций – 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: Рисунок – 561 час, Живопись – 495 часов, Композиция станковая – 363 часа; История искусств: Беседы об искусстве – 49,5 часа, История изобразительного искусства – 198 часов; Пленэрные занятия: Пленэр – 112 часов.

Объем аудиторной нагрузки вариативной части предусмотренный учебным заведением на реализацию предмета Жанровая композиция составляет 288 часов (144 часа в год) часов на аудиторные занятия на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 98 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана с дополнительным годом (6 лет обучения) составляет 2228 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: Рисунок - 660 часов, Живопись – 594 час., Композиция станковая - 429 час.. История искусств: Беседы об искусстве - 49,5 ч., История изобразительного искусства – 247,5 час.

Пленэрные занятия: Пленэр - 140 ч.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части по учебному предмету Жанровая композиция составляет 288 часов,

### **Режим занятий**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года на первом году обучения составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с



первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой год обучения – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет на восьмом году обучения устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: на году обучения – 13 недель, со второго по четвертый год обучения – 12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет на пятом году обучения устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне и в счет одной недели резерва учебного времени. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 113 часов, на девятом году обучения – 18 часов.

#### **Формы занятий**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**Виды занятий:** аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- занятие;
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями,

конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **Особенности набора учащихся.**

#### Правила приема и порядок отбора детей *Общие положения*

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработаны в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, Положения о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи».

Прием в учреждение осуществляется по результатам отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы. До проведения отбора детей учреждение вправе проводить предварительные просмотры, консультации в порядке, установленном учреждением.

В зависимости от срока реализации программы, установленного ФГТ, на первый год обучения, на 8-ми летнее обучение, набираются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, на первый год обучения, на 5-ти летнее обучение, в возрасте с десяти до двенадцати лет.

С целью организации приема и проведения отбора детей в учреждении создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором учреждения. При приеме детей в учреждение директор учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

Организация приема и зачисления детей осуществляется в соответствии с Положением о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи».

*Условия отбора детей на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».*

При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей.

Цель: выявление творческих способностей детей.

Форма отбора: Поступающие на первый год обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» выполняют творческие задания по станковой композиции в течение 2-х учебных часов для детей, поступающих на 8-ми и 5-ти летнее обучение.

Содержание: тема творческого задания устанавливается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии.

- Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и творческой работы:
- соответствие рисунка заявленной теме (создание интересных образов, новизна и индивидуальность в создании образов и восприятия темы); завершенность рисунка (целостность изображения, аккуратность и проработанность);
  - цветовой строй рисунка (гармоничность, использование смешанных цветов);
  - техника владения материалом (в красках – плотность тона, использование различных приемов письма; в карандаше – плотность тона, аккуратность штриховки);
  - плановость в рисунке (разделение на ближний и дальний план в изображении)
  - умение анализировать произведение искусства
  - умение правильно отвечать на поставленный вопрос
  - оригинальность и творческий подход в рисунках и устных ответах.

### Критерии оценки поступающего на 1 год обучения (6,6 -7 лет)

Оценка	Уровень выполнения творческого задания
5 (отлично)	выставляется поступающему в результате грамотного расположения рисунка на заданную тему на плоскости листа, соответствие рисунка заданной тематике, умение ответить на вопросы по рисунку
4 (хорошо)	выставляется поступающему при наличии отдельных неточностей в композиционном решении рисунка на заданную тему (изображение смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано; пропорции изображенных предметов являются неточными)
3 (удовлетворительно)	выставляется поступающему в результате нарушений композиции на заданную тему(изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги рисунка)
2(неудовлетворительно)	выставляется поступающему в результате нарушений композиции рисунка на заданную тему (пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям). Безграмотно отвечает на вопросы по рисунку.

### Критерии оценки поступающего на 2-4 год обучения (8-10 лет)

Оценка	Уровень выполнения творческого задания
5 (отлично)	выставляется поступающему в результате грамотного композиционного расположения рисунка на заданную тему на плоскости листа, соответствие рисунка заданной тематике, согласованности цветового решения, оригинальности идеи. Если поступающий грамотно излагает ответ на вопрос по рисунку, разбирается в жанрах и видах искусства
4(хорошо)	выставляется поступающему при наличии отдельных

	неточностей в композиционном решении рисунка на заданную тему (размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении; габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, изображение мелких деталей отсутствует, нет согласованности цветового решения).
3 (удовлетворительно)	выставляется поступающему в результате нарушений композиции рисунка на заданную тему, неточности цветового решения. Изображение по размеру маленькое или большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, допущены грубые ошибки в пропорциях предметов. Объем предметов не передается, цвет предметов и фона локален без видимых переходов светотени. Ошибки в передаче тональности предметов и среды.
2(неудовлетворительно)	выставляется поступающему в результате нарушений композиции рисунка на заданную тему, неточности цветового решения . Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта. Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора. Не разбирается в жанрах и видах искусства.

### Критерии оценки поступающего в 5-год обучения (11-18 лет)

Оценка	Уровень выполнения творческого задания
5(отлично)	выставляется поступающему в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов. Передачи цветом объема предметов и колорита в натюрморте (живопись). Передачи пространства средствами штриха и светотени, ясности линейного рисунка, точность и силы тональных градаций (рисунок). Умение использовать выразительные средства композиции (композиция). Умение анализировать произведения изобразительного искусства (история искусства)
4 (хорошо)	выставляется поступающему если тема раскрыта но есть отдельные неточности в композиционном решении изображения на плоскости листа, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета

	предметов. Найден единый принцип организации листа, но нарушена ритмическая составляющая элементов изображения. Верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс.
3 (удовлетворительно)	выставляется поступающему в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, колорита, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов. Основные массы изображения сгруппированы, но имеется дробность в общей организации листа. Не расставлены цветовые акценты; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности. Ошибки при анализе произведения искусства
2 (неудовлетворительно)	выставляется поступающим, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, передаче колорита в натюрморте. Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям. Изображение выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, либо слишком «грязные», не соответствуют действительному цвету предметов. Небрежность, грязь в работе. Безграмотно анализирует произведение искусства и отвечает на поставленный вопрос.

Творческие работы и рисунки подготовленные заранее просматриваются комиссией по отбору детей одновременно. Каждая работа оценивается по 5-ти бальной системе оценок. Возможно применение плюсов (+) и минусов (-).

Учащиеся из другого образовательного учреждения принимаются в 5-8 классы на бюджетные места на КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ. Поступающий предоставляет работы выполненные за последний год по предметам: рисунок, живопись, композиция. По решению комиссии оценка за предметы выставляется в протокол.

Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии.

Протокол индивидуального тестирования поступающих на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» см в Приложении таблица 1,2,3.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

**II. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании федеральных государственных требований.**

–В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях: в области художественного творчества:

–знание терминологии изобразительного искусства;

–умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

–умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

–умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

–навыки анализа цветового строя произведений живописи;

–навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

–навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

–навыки подготовки работ к экспозиции.

***в области пленэрных занятий:***

–знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

–знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

–умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

–умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

***в области истории искусств:***

–знание основных этапов развития изобразительного искусства;

–умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

–первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области живописи:***

–знания классического художественного наследия, художественных школ;

–умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

–умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

–навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

***в области пленэрных занятий:***

–знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее

восприятия и воплощения;

– умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

– умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

– навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

**в области истории искусств:**

– знания основных произведений изобразительного искусства;

– умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

– навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование (срок обучения 8(9) лет):**

– знание различных видов изобразительного искусства;

– знание основных жанров изобразительного искусства;

– знание основ цветоведения;

– знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

– знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

– умение работать с различными материалами;

– умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

– навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

– навыки передачи формы, характера предмета;

– наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

– наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**ПО.01.УП.02. Прикладное творчество (срок обучения 8(9) лет):**

– знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

– знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

– умение работать с различными материалами;

– умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

– умение изготавливать игрушки из различных материалов;

– навыки заполнения объемной формы узором;

– навыки ритмического заполнения поверхности;

– навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **ПО.01.УП.03. Лепка (срок обучения 8(9) лет):**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»,
- «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **ПО.01.УП.04. Рисунок (срок обучения 8(9) лет)**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **ПО.01.УП.05. Живопись (срок обучения 8(9) лет):**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8(9) лет)**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения



художественной формы;

– знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

– умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

– умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

– умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

– навыки работы по композиции.

### **ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве**

– сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

– знание особенностей языка различных видов искусства;

– первичные навыки анализа произведения искусства;

– навыки восприятия художественного образа.

– История изобразительного искусства:

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;

– первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание основных понятий изобразительного искусства;

– знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

– сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

– умение выделять основные черты художественного стиля;

– умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

– навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:**

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;

– первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание основных понятий изобразительного искусства;

–знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

–сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

–умение выделять основные черты художественного стиля;

–умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

–умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

–навыки по восприятию произведения изобразительного искусства,

–умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

–навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

–навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **III. Учебный план**

Программа «Живопись» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

–учебный план с нормативным сроком освоения 8 или 5 лет;

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

–наименования предметных областей и разделов;

–форм проведения учебных занятий;

–проведения консультаций;

–итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

ПО.01.Художественное творчество;

ПО.02.История искусств;  
 ПО.03. Пленэрные занятия; и разделы: консультации, промежуточная аттестация,  
 итоговая аттестация.

В.01 . Вариативная часть.

### Объём и сроки освоения Программы.

Срок освоения Программы предусматривает 8 (9) летний цикл обучения для обучающихся от 6,6 до 18 лет. Для наиболее успешного освоения учебного материала, Программа поделена на 2 возрастные категории.

Возраст	Срок освоения блока	Изучаемые предметы	Часы на освоение предмета	Самостоятельная подготовка	Консультации
6,6-10 лет	3 года	Основы изобразительной грамоты и рисование	196 часов /65 часов в год.	196 часов/65 часов в год.	113 часов (131) на 8(9) лет обучения  90 часов (108) на 5(6) лет обучения
		Прикладное творчество	196 часов /65 часов в год	98 часов/32-33 часа в год	
		Лепка -	196 часов /65 часов в год	98/32 и 33 в год	
		Беседы об искусстве	98 часов 3 года/32,6 в год.	49 часов	
		Пленэр	70 час в год	6 часов /2 часа в год	
11-18 лет	5(6) лет	Живопись	495/594 часа по 99 часов в год	396/66 часов в год	
		Рисунок	561/660	528 часов	
		Композиция станковая	363/429 часов по 71,5 часов в год	693 часа	

		История изобразительного искусства	165/214,5 час (3 года) 71,5 в год	165	
		Пленэр	144/168 24/28 часа в год	126/21 час в год	
		Жанровая композиция	288 час. в год/144 часа в год	98/49 часов в год	

### ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование»

#### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись» для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком освоения.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения						Всего часов
	1		2		3		
	Полугодия						
	1	2	3	4	5	6	

Практические занятия (количество часов в год)	32	33	32	33	33	33	196
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	32	33	32	33	33	33	196
Промежуточная аттестация		Промопр		Промопр		Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	64	66	64	66	66	66	392

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурнопросветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; – формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- Знание различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности (свет, полутень, тень), силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### **Формы и методы контроля, системы оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка ставится исходя из прописанных ниже критериев.

#### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

–5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

–4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

–3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

–5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

–4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

–3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

–5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

–4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

–3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Кабинет оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

#### **Учебно-тематический план по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» 1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование</b>		<b>65</b>	<b>6,5</b>	<b>58,5</b>
1.1.	Вводное занятие, тестирование. Виды изобразительной деятельности.	6	0,5	4,5
1.2.	Цветные волшебные линии.	6	0,5	5,5
1.3.	Не цветные волшебные линии.	6	0,5	5,5
1.4.	Упражнения: цветные штрихи, точки, пятна.	6	0,5	5,5
1.5.	Упражнения: не цветные штрихи, точки, пятна .	6	0,5	5,5
1.6.	Цветовой круг. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета.	6	0,5	5,5
1.7.	Красота сотворённого мира. Растения.	6	0,5	5,5
1.8.	Натюрморт с натуры из 2-х предметов.	6	0,5	5,5
1.9.	Освоение новых техник. Картина акрилом.	6	1	5
1.10.	Рисование птицы - чучела с натуры карандашом.	6	0,5	5,5



1.11.	Натюрморт холодно-теплой гамме.	5	1	5
-------	---------------------------------	---	---	---

**Учебно-тематический план по предмету  
«Основы изобразительной грамоты и рисование» 2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование</b>		<b>65</b>	<b>6,5</b>	<b>58,5</b>
1.1.	Рисование осенних листьев с натуры. Рисование комнатного цветка с натуры.	6	0,5	4,5
1.2.	Упражнения в штриховке карандашом.	6	0,5	5,5
1.3.	Буквица. Изображение животных и птиц вплетенных в буквы. Копии старинных буквиц. Создание своей буквицы.	6	0,5	5,5
1.4.	Рисование книги или коробки с натуры карандашом. Конструктивный и тональный рисунок.	6	0,5	5,5
1.5.	Цветовой круг. Холодные теплые выкраски-таблички. Цветовая гамма. Возможные сочетания теплого и холодного.	6	0,5	5,5
1.6.	Цветовое упражнение акварелью, наложение тона, наложение цвета.	6	0,5	5,5
1.7.	Тематический натюрморт из 2-3-х предметов.	6	0,5	5,5
1.8.	Рисование с натуры чучела белки пастелью.	6	0,5	5,5
1.9.	Рисование портрета. Схема, рисование с натуры. Копия с известных работ художников.	6	1	5
1.10.	Тематическая композиция.	6	0,5	5,5
1.11.	Рисование на свободную тему.	5	1	5

**Учебно-тематический план по предмету  
«Основы изобразительной грамоты и рисование» 3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				

<b>УП.0 1. Основы изобразительной грамоты и рисование</b>		<b>65</b>	<b>6,5</b>	<b>58,5</b>
1.1.	Композиция «Настроение» (осеннее, зимнее, весеннее, летнее по выбору).	6	0,5	4,5
1.2.	Натюрморт Времена года. Фрукты и вазы, игрушки.	6	0,5	5,5
1.3.	Фантастические птицы. Птица Сирин, райские птицы, декоративное	6	0,5	5,5
1.4.	Упражнение по штриховке. Тональный орнамент	6	0,5	5,5
1.5.	Цветовая гамма. Сочетание теплого и холодного. Упражнение на тональные растяжки.	6	0,5	5,5
1.6.	Контраст. Композиция борьба, спор, сопротивление.	6	0,5	5,5
1.7.	Фантастический мир монотипия, гуашь, акварель, тушь.	6	0,5	5,5
1.8.	Мир животных. Схемы, построения, движения. Фантастические животные, развитие фантазии образного мышления.	6	0,5	5,5
1.9.	Алиса в стране чудес. Иллюстрации, парные композиции. изображение.	6	1	5
1.10.	Тематическая композиция.	6	0,5	5,5
1.11.	Творческая работа.	6	1	5
<b>Итого:</b>		<b>196</b>	<b>19,5</b>	<b>175</b>

## **ПО.01.УП.02. Прикладное творчество**

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Особенностью данной программы является сочетание современных способов работы в разных материалах с традиционными промыслами Урала, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения						Всего часов
	1	2	3				
	Полугодия						
	1	2	3	4	5	6	
Практические занятия (количество часов в год)	32	33	32	33	33	33	196
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	16	16	16	17	16	17	98
Промежуточная аттестация		Промогр		Промогр		Промогр	
Максимальная учебная нагрузка	48	49	48	50	49	50	294

### Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области прикладного творчества в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; – приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративноприкладного искусства и художественных промыслов.
- Знакомство с основными направлениями в декоративном прикладном искусстве Урала. Знание основных элементов уральского орнамента.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения,

выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

– Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

– Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

– Умение работать с различными материалами.

– Умение работать в различных техниках.

– Навыки заполнения объемной формы узором.

– Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

– Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

– Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

– Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

– Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

**Критерии оценок** Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

–5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

–4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

–3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**Учебно-тематический план по предмету  
«Прикладное творчество» 1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.02. Прикладное творчество</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
2.1.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Обзор основных тем.	6	0,5	5,5
2.2.	Каждый человек – творец красоты. «Ажурные узоры».	6	0,5	5,5
2.3.	Составные узоры из деталей русского орнамента.	6	1	5
2.4.	Узор в овале. Эскиз по мотивам Н-Тагильских подносов.	6	0,5	5,5
2.5.	Декоративная закладка для книги.	6	0,5	5,5
2.6.	Декоративный натюрморт в технике мозаика.	6	0,5	5,5
2.7.	Каждый человек – творец красоты. Хоромы, дворец, храм.	6	0,5	5,5
2.8.	Натюрморт с натуры из крашенной бумаги.	6	0,5	5,5
2.9.	Роспись на ткани, домашний батик.	6	0,5	5,5
2.10.	Декоративное рисование по мотивам Гжели.	6	0,5	5,5
2.11.	Православные праздники. Пасха. Изготовление панно. Пасхальная открытка.	5	0,5	5,5

**Учебно-тематический план по предмету  
«Прикладное творчество» 2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.02. Прикладное творчество</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
2.1.	Составление узора по мотивам русского орнамента.	6	0,5	5,5

2.2.	Рисование по ткани в технике «свободная роспись».	6	0,5	5,5
2.3.	Симметричное вырезание.	6	1	5
2.4.	Составление узоров из готовых форм.	6	0,5	5,5
2.5.	Сюжетная композиция методом мозаики.	6	0,5	5,5
2.6.	Христианская символика. Изготовление Рождественской открытки.	6	0,5	5,5
2.7.	Ритмическая композиция из геометрических фигур. Геометрический орнамент.	6	0,5	5,5
2.8.	Силуэтная композиция по мотивам Каслинского литья	6	0,5	5,5
2.9.	Аппликация на тему «Уральский орнамент»	6	0,5	5,5
2.10.	Детали уральский вышивки.	6	0,5	5,5
2.11.	Костюм с элементами уральской вышивки	5	0,5	5,5

**Учебно-тематический план по предмету  
«Прикладное творчество» 3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.02. Прикладное творчество</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
2.1.	Упражнение декоративные элементы ленточного орнамента. уральской вышивки.	6	0,5	5,5
2.2.	Украшение для мамы. Имитация.	6	0,5	5,5
2.3.	Декоративный узор с помощью трафарета.	6	1	5
2.4.	Украшение кувшинов.	6	0,5	5,5
2.5.	Роспись пасхальных яиц. Писанка.	6	0,5	5,5
2.6.	Роспись шкатулки. Техника декупаж, обклейка деревянных фигур.	6	0,5	5,5
2.7.	Элементы русского народного костюма.	6	0,5	5,5
2.8.	Монотипия.	6	0,5	5,5

2.9.	Растительный узор. Композиция декоративный натюрморт с применением различных материалов. Техника коллажа.	6	0,5	5,5
2.10.	Геометрический орнамент.	6	0,5	5,5
2.11.	Символические антропоморфные орнаменты.	5	0,5	5,5
	<b>Итого:</b>	<b>195</b>	<b>18</b>	<b>177</b>

### ПО.01.УП.03. «Лепка»

#### Срок реализации учебного предмета.

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Лепка» осваивается 3 года с 1 по 3 год обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 8(9)-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов - аудиторные занятия, 98 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения						Всего часов
	1		2		3		
	Полугодия						
	1	2	3	4	5	6	
Практические занятия (количество часов в год)	32	33	32	33	33	33	196
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	16	16	16	17	16	17	98
Промежуточная аттестация		Просмотр		Просмотр		Просмотр	
Максимальная учебная нагрузка	48	49	48	50	49	50	294

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
 Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в



области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, мозаика, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 1-3 классы - 2 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

### **Цели учебного предмета.**

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### **Задачи учебного предмета**

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

## 8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание **материально-технических условий** реализации учебного предмета  
Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

### Учебно-тематический план по предмету «Лепка» 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.03. Лепка</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
3.1.	Знакомство с пластилином. Рабочее место, основные приемы.	6	0,5	5,5
3.2.	Основные приемы: скатывание раскатывание, сплющивание выдавливание. Шарик, бусы, жгутики, ягоды, листья.	6	0,5	2,5
3.3.	Прием раскатывания. Корзинка с грибами и ягодами.	6	0,5	5,5
3.4.	Изготовление деревьев и домиков.	6	0,5	5,5

3.5.	Лепка по мотивам Дымковской игрушки.	6	0,5	2,5
3.6.	Лепка по мотивам Гжели.	6	0,5	8,5
3.7.	Красота сотворённого мира. Животные.	6	0,5	2,5
3.8.	Красота сотворённого мира. Человек.	6	0,5	5,5
3.9.	Красота сотворённого мира. Природа.	6	0,5	5,5
3.10.	Сюжетная лепка по сказкам или житиям святых.	6	1	5
3.11.	Коллективная работа на тему «Русские народные сказки»	5	0,5	5,5

**Учебно-тематический план по предмету  
«Лепка» 2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.03. Лепка</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
3.1.	Мозаика как вид искусства. Небольшое мозаичное панно.	6	0,5	5,5
3.2.	Предметная лепка. Грибы в корзине, фрукты в вазе.	6	0,5	2,5
3.3.	Чайный сервиз.	6	0,5	5,5
3.4.	Лепка птиц и животных.	6	0,5	5,5
3.5.	Лесная поляна. Коллективная работа.	6	0,5	2,5
3.6.	Лепка человека. Портрет.	6	0,5	8,5
3.7.	Лепка человека в несложном движении.	6	0,5	2,5
3.8.	Самостоятельная сюжетная лепка. Коллективная работа.	6	0,5	5,5
3.9.	Знакомство с техникой рельефа. Рельеф в технике вырезания.	6	0,5	5,5
3.10.	Рельефная композиция из цветного пластилина.	6	1	5
3.11.	Рельеф в технике наложения.	5	0,5	5,5

**Учебно-тематический план по предмету  
«Лепка» 3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.03. Лепка</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
3.1.	Упражнение Тысяча мелочей (мелкие детали)	6	0,5	5,5
3.2.	Насекомые.	6	0,5	2,5
3.3.	Работа с глиной. Лепка с натуры, по памяти и представлению. Птичий двор.	6	0,5	5,5
3.4.	Изразцы. Лепка рельефного изображения птиц, рыб, растительного орнамента.	6	0,5	5,5
3.5.	Картина из пластилина. Рельефный фриз «красота сотворенного мира». Растительный и животный мир.	6	0,5	2,5
3.6.	Глиняная игрушка. Дымковская игрушка, Филомоновская игрушка. Роспись глины.	6	0,5	8,5
3.7.	Глиняный фонарь со свечой.	6	0,5	2,5
3.8.	Лепка животных на каркасе.	6	0,5	5,5
3.9.	Лепка из соленого теста	6	0,5	5,5
3.10.	Рождественский вертеп.	6	1	5
3.11.	Лепка на свободную тему.	5	0,5	5,5
	<b>Всего:</b>	<b>195</b>	<b>18</b>	<b>177</b>

**ПО.01.УП.04. Рисунок срок обучения 8 (9) лет.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Характеристика, его место и роль учебного предмета в образовательном процессе Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного

образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет: аудиторные занятия: 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю; 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю; 6 - класс – по 3 часа в неделю. самостоятельная работа: 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю 4 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет: аудиторные занятия: 4 - 6 классы – по 3 часа в неделю; 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю; 9 - класс – по 3 часа в неделю.

самостоятельная работа: 4 – 6 классы – по 2 часа в неделю; 7 – 9 классы – по 3 часа в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения												Всего часов
	4	5	6	7	8	9							
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528

Промежуточная аттестация		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

**Годовые требования.** Содержание разделов и тем Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается понятие о светотеневых отношениях. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

**Первый год обучения.** Примерный объем знаний и умений, которым должны владеть дети к концу учебного года.

В области учебного рисования:

- анализировать изображаемые предметы,
- выделяя при этом особенности строения, формы;
- правильно определять и изображать форму предметов, их строение конструкцию, пропорции,
- грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

В области правил при работе над рисунком:

- выбор листа относительно природы, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние);
- соблюдение правильной осанки;

– использование графических материалов и подготовка их к работе.

В области последовательности ведения работы по рисунку:

- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнений общих очертаний и форм, работа в тоне с постепенным его усилением);
- сравнивать свой рисунок, с изображаемым предметом исправляя ошибки;
- использовать линию симметрии в рисовании с натуры.

**Второй год обучения.** Идет дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения. К концу учебного года обучающиеся должны уметь выполнять:

- конструктивный анализ натюрморта;
- композиционное размещение рисунка натюрморта на выбранном листе бумаги;
- передавать характер формы предметов и их пропорций, пространственное расположение;
- грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта;
- выявлять объем предметов при помощи лепки формы средствами светотени;
- соблюдать законы распределения света и тени в пространстве;
- соблюдать техники выполнения штриховки.

**Третий год обучения.** Закрепление, углубление и дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков по предмету приобретенных в течение двух лет обучения, по предмету «Рисунок». Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона и освещенности изображаемого. Увеличение требований к качеству выполняемых заданий. При этом обучающиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивные свойства изображаемого;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного ведения натуры;
- рисовать с натуры предметы прямоугольной формы в перспективе с передачей одной или двух точек схода, бытовые предметы сложной формы;
- рисовать цилиндрические и конические предметы, лежащие на плоскости в разных положениях;
- изображать окружность в разных плоскостях, различных уровнях зрения,
- изображать с натуры натюрморт из трех предметов, один из которых – сложной формы в пространстве с различной тоновой окраской;
- соблюдать последовательность при построении линейно – конструктивного рисунка;
- передавать объем предметов, падающие тени, плоскости фона с учетом знания законов воздушной перспективы.

**Четвертый год обучения.** Дальнейшее совершенствование практических знаний по предмету. При этом обучающийся к концу учебного года должен уметь:

- соблюдать последовательность при построении линейно – конструктивного рисунка;



- рисовать с натуры предметы сложной комбинированной формы, включая предметы прямоугольной формы, окружности в разных плоскостях;
- рисовать цилиндрические предметы, лежащие на плоскости в различных положениях;
- правильно применять законы перспективы при построении изображаемых предметов
- изображать с натуры натюрморт из нескольких предметов, в глубоком пространстве с различной тоновой окраской;
- передать объем предметов, падающих теней, плоскостей фона через элементы светотени с учетом знания законов воздушной перспективы.

**Пятый год обучения.** Продолжается изучение законов линейной перспективы – перспективы прямоугольной формы, построение окружности, геометрических тел, цилиндра. Закрепляется понятие конструкция, линия видимая и невидимая, умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Обучающиеся должны знать и уметь:

- правильно и последовательно выполнять длительную постановку;
- закрепление и накопление знаний в рисовании с натуры;
- создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- определять точки схода, при перспективном построении предметов;
- навыки владения линией, штрихом;
- умение рисовать предметы более сложной формы, различных по фактуре.

**Шестой год обучения.** Изучение построения сложных форм предметов на учебных постановках (натюрмортах). Выполнение зарисовок, набросков с фигуры человека, животных. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов. Обучающимся необходимо научиться выявлять композиционный центр в рисунке, что является основой завершенности работы. Изучаются конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Обучающиеся должны знать и уметь:

- правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
- ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами;
- применение в рисунке основных правил перспективы;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

**Седьмой год обучения.** Рисование сложных тематических натюрмортов с передачей

световоздушной среды, переход к изображению предметов в интерьере. Обращается больше внимание на культуру работы штрихом. Углубление знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования фигуры человека. Обучающиеся должны знать и уметь:

- сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- сознательно моделировать форму сложных предметов;
- последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
- передавать материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- в набросках выявлять самое характерное;
- выразительно решать постановки, передавать их свето-тоновое звучание.

**Восьмой год обучения.** Совершенствование полученных навыков, в реалистической передаче натуры, человека и окружающей предметной и природной среды. Обучающиеся должны знать и уметь:

- художественную терминологию рисунка;
- основные законы перспективы и её построение, применительно к заданным постановкам и целям их выполнения;
- принцип масштаба и его применение;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- выполнять линейный и живописный рисунок, используя всю палитру «мягких» и «твёрдых» карандашей;
- технику работы углём, сангиной, пастелью;
- копировать работы старых мастеров;
- пропорционально изображать фигуру человека в статике и движении;
- передавать в рисунке фактуру и материал предмета;
- изображать пространство средствами штриха и светотени;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- последовательно вести длительную постановку;
- выразительно решать постановки с передачей их эмоционального состояния.

**Девятый год обучения.** Закрепление всех знаний, умений и навыков по предмету «Рисунок», приобретённых в течение 8 лет обучения, для реализации их в дипломном проекте. Обучающиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные свойства изображаемого;
- выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;

- последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном, пятном;
- анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять в зависимости от идеи выбор изобразительных средств (тональных, линейно-конструктивных, фактурных, перспективных);
- правильное конструктивное построение, передача пропорций, объема, характера, знание анатомических особенностей при работе с гипсовыми слепками, обрубкой, орнаментами.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- знание и навыки в построении фигуры человека;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Виды и формы промежуточной аттестации: Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Критерии оценок. По результатам текущей и

промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

#### Учебно-тематический план по предмету «Рисунок» 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>99</b>	<b>12</b>	<b>87</b>
2.1.	Беседа о рисунке, как самостоятельной дисциплине	3	3	-
2.2.	Виды линий (вертикальные, горизонтальные, наклонные, дугообразные) и деление отрезков прямой на равные части	3	-	3
2.3.	Прямые линии и деление отрезков прямой на равные части	3	-	3

2.4.	Простой геометрический орнамент в три тона	6	-	6
2.5.	Знакомство с основами перспективы	3	1	2
2.6.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок картонной коробки с введением легкого тона	6	-	6
2.7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сосудов (стакан, кружка) цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	6	1	5
2.8.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (стол, дверь, окно) с введением легкого тона	9	1	8
2.9.	Линейно-конструктивный рисунок лежащей на плоскости стола книги	3	-	3
2.10.	Линейный рисунок окружности в перспективе	3	1	2
2.11.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрасченностью (светлый, серый и темный)	6	1	5
2.12.	Тональный рисунок перегнутого (2-3 сгиба, «гармошка») листа тонированной цветной бумаги, не ярких тонов или картона в вертикальном положении	6	1	5
2.13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	6	-	6
2.14.	Тональный рисунок гипсового куба	6	-	6
2.15.	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона, галка)	6	1	5
2.16.	Наброски разной сложности	6	-	6
2.17.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и овоща (фрукта)	12	1	11
2.18.	Зарисовки фигуры человека	6	1	5

**Учебно-тематический план по предмету  
«Рисунок» 5 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>99</b>	<b>5</b>	<b>94</b>

2.1.	Упражнения по рисунку различной сложности (в течении учебного года)	6	-	6
2.2.	Линейный рисунок окружности и квадрата в перспективе	6	1	5
2.3.	Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и овоща или фрукта	9	-	9
2.4.	Линейно-конструктивный тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	9	-	9
2.5.	Линейно-конструктивный рисунок чучела с введением легкого тона	12	1	11
2.6.	Тональный рисунок гипсового цилиндра. Вариант – ведро	9	1	8
2.7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	6	-	6
2.8.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок гипсового орнамента простой формы, невысокого рельефа с введением легкого тона	12	1	11
2.9.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	9	1	8
2.10.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом	15	-	15
2.11.	Наброски разной сложности	6	-	6

**Учебно-тематический план по предмету  
«Рисунок» 6 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>99</b>	<b>3</b>	<b>96</b>
2.1.	Тональные зарисовки различных предметов	6	-	6
2.2.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона	12	-	12
2.3.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул шкаф)	9	1	8
2.4.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта	15	-	15

2.5.	Тональный рисунок драпировки с простыми складками	9	1	8
2.6.	Тональный рисунок натюрморта из крупного (среднего) предмета быта и драпировки со складками	15	-	15
2.7.	Тональные зарисовки фигуры человека, животных	9	1	8
2.8.	Наброски и зарисовки фигуры человека (манекена)	9	-	9
2.9.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки	15	-	15

**Учебно-тематический план по предмету  
«Рисунок» 7 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>132</b>	<b>-</b>	<b>132</b>
2.1.	Тональные зарисовки различных предметов. В течении года	8	-	8
2.2.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	16	-	16
2.3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона	20	-	20
2.4.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из трёх предметов в интерьере с введением легкого тона	16	-	16
2.5.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	16	-	16
2.6.	Тональные зарисовки фигуры человека, животных	16	-	16
2.7.	Зарисовки фигуры человека в среде, с передачей его рода деятельности через атрибутику (рюкзак, этюдник, лейка, лопата, корзина, коробка, малярная кисть)	20	-	20
2.8.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел и одного предмета быта с фоном и тональным разбором предметов	20	-	20

**Учебно-тематический план по предмету  
«Рисунок» 8 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>132</b>	<b>4</b>	<b>128</b>
2.1.	Графические копии с рисунков, набросков и зарисовок выдающихся художников прошлого и настоящего различной сложности.	28	1	27
2.2.	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона	8	1	7
2.3.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	12	-	12
2.4.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта, гипсового орнамента и драпировки со складками. Тематически-жанровый	32	-	32
2.5.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар, куб)	28	1	27
2.6.	Зарисовки головы человека (перенос)	12	1	11
2.7.	Наброски и зарисовки фигуры человека в разных положениях	12	-	12

**Учебно-тематический план по предмету  
«Рисунок» 9 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>99</b>	<b>1</b>	<b>98</b>
Дипломная работа				
2.1.	Выполнение небольших зарисовок на тему дипломной работы;	12	-	12
2.2.	Прорисовывание выбранного варианта в А4 формате;	12	-	12
2.3.	Перенесение окончательного варианта в формат А2 и больше;	9	1	8
2.4.	Завершающая отрисовка;	24	-	24



2.5.	Переход к той технике исполнения, которая выбрана для диплома.	42	-	42
<b>Всего:</b>		<b>660</b>	<b>25</b>	<b>635</b>

### ПО.01.УП.05. Живопись срок обучения 8(9) лет

Курс живописи - один из основополагающих в системе подготовки предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Предмет живопись в школе включает в себя обучение зрительному восприятию предметов и явлений окружающей действительности, произведений живописи. Выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей, умение «лепить» форму цветом, развить зрительную память, владеть техникой живописи и основами цветоведения, теоретическими основами живописи.

Срок реализации программы учебного предмета – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 1023 часов из них на аудиторные занятия - 594 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

### Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения												Всего часов
	4	5	6	7	8	9							
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	32	34	32	34	32	34	37	40	37	40	37	40	429
Промежуточная аттестация		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	85	91	85	91	85	91	1023

### Распределение учебного времени по годам обучения

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек. Виды занятий – аудиторные урок, практическое занятие и внеаудиторные самостоятельные - это выполнение домашнего задания обучающимися; посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев, мастер-классов, библиотеки при ДШИ и др.); участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Внеаудиторная самостоятельная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

### **Цели программы**

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности. Приобрести навыки живописного мастерства, развить мотивации к познанию и через приобщение к академическим традициям, повысить эстетический и художественный вкус. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды, научить понимать действительно целое в живописи.

### **Задачи программы**

- научить использовать на практике технологию и свойства живописных материалов и способах их применения, последовательному ведению работы;
- дать умения и знания особенностей письма с натуры и по воображению на разных стадиях изучения живописи;
- умение «лепить» форму цветом;
- дать знание основ цветоведения, художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, цвет в природе и цвет в картине;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить основам изображения формы цветом -хроматическим и ахроматическим, сближенным и контрастным, локальным, основным и дополнительным, теплым - холодным, тоном, как «светлотой», определяющих цветовую гармонию;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- выработать навыки обобщать, выделять главное, осмысленно и гармонично организовывать рабочую плоскость, передавать колористическую целостность формата (картона, листа бумаги и т.д.);

### **Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

### **Методы обучения:**

Теоретические, в период обучения у детей формируется мировосприятие. Вот почему важно сочетать практическую работу с изучением научных основ живописи (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические, ведущим методом учебной и творческой практики является рисование с натуры (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

### **Методические рекомендации**

Чтобы глубоко освоить данный предмет необходимы практическое умение закрепить прочными теоретическими знаниями. Вспомним слова замечательного художника педагога П.П. Чистякова: «Высокое, серьезное искусство живописи без науки не может существовать. Наука в высшем проявлении ее переходит в искусство». Учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского, современного искусства. На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Только систематические и планомерно овладевая знаниями и приобретая навыки, следуя принципу от простого - к сложному, можно достигнуть успеха в овладении живописью. В начале, ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель, акрил. В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью:

длительной, многослойной живописью- лессировкой, мазок, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью, заливка, размывка, вливание цвета в цвет и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа- натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цвето-воздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Составляющим успеха - является самостоятельное домашнее рисование, должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Не следует делить упражнения на легкие и трудные, интересные и неинтересные, важные и второстепенные. Каждое классное задание, каждый домашний самостоятельный этюд ставит определенные задачи, способствует приобретению тех или иных практических навыков. Обязательно проводится обсуждение домашних заданий и работ выполненных в классе, каждую учебную неделю.

### **Годовые требования.**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать предметы, природу, человека в живописной манере.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный живописный этюд, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Живопись дополняет рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность понять и передать все красочное богатство мира. Главным признаком учебно-творческих работ обучающихся должен быть сознательный, глубоко обоснованный реализм. Обучение живописи – это путь изучения способов, приемов и средств построения формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является важнейшей задачей обучения. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция». Компоновка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами.

### 1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

### 2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### 3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### 4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### 5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных

поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);  
экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии (см критерии по годам обучения).

Оценка 4 (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев(см критерии по годам обучения).

Оценка 3 (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев(см критерии по годам обучения).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - при невыполнении все пунктов критериев (см критерии по годам обучения).

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Живопись» является наличие:

–специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты, планшеты, складные стульчики и зонтики ( для пленера );

–наглядные пособия по цветоведению, по этапному ведению работы над натюрмортом;

–натюрмортного фонда: муляжи фруктов и овощей, чучела птиц и животных,

предметы быта, драпировки, простые гипсовые формы;

–материалов для занятий живописью: бумага, бумага акварельная, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, палитры, мастехины, емкости для воды.

Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тёпло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета»;

### Учебно-тематический план по предмету «Живопись» 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				
<b>УП.01. Живопись</b>		<b>99</b>	<b>11,5</b>	<b>87,5</b>
1.1.	Беседа о живописи, живописных материалах	3	3	-
1.2.	Характеристики цвета	3	1	2
1.3.	Приёмы работы акварелью, заливка	3	0,5	2,5
1.4.	Приёмы работы акварелью, лессировка	3	0,5	2,5
1.5.	Этюды осенних листьев	6	0,5	5,5
1.6.	Копирование в цвете лоскута ткани	6	0,5	5,5
1.7.	Складки драпировки	9	1	8
1.8.	Этюд куба в тёплой гамме, этюд призмы в холодной гамме	15	1	14
1.9.	Этюд фруктов или овощей	6	-	6
1.10.	Этюд предмета быта (бидон)	9	1	8
1.11.	Этюд овощей (грисайль)	12	1	11
1.12.	Этюд светлого цилиндра (белый бидон) на темном фоне	12	1	11
1.13.	Этюд двух предметов, разных по форме и массе (корзина и кружка)	12	0,5	11,5

### Учебно-тематический план по предмету «Живопись» 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>		<b>99</b>	<b>11</b>	<b>88</b>
<b>УП.01. Живопись</b>				
1.1.	Этюд с фруктами	9	1	8
1.2.	Этюд бытового предмета конической формы (кофейник)	9	1	8
1.3.	Натюрморт из двух светлых предметов на темном фоне	9	1	8
1.4.	Натюрморт из трёх предметов (разделочная доска, крынка, лук), подготовительный этюд	12	1	11
1.5.	Натюрморт из чайника и кружки (монохромная живопись)	6	1	5
1.6.	Натюрморт из двух предметов на темном фоне (монохром)	6	1	5
1.7.	Живопись фактурных предметов (гладкий фрукт и плетенка)	6	1	5
1.8.	Праздничный натюрморт с элементами декора	12	1	11
1.9.	Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме (состояние покоя)	9	1	8
1.10.	Натюрморт в холодной гамме (состояние грусти)	9	1	8
1.11.	Контрольная работа. Чучело птицы на холодном фоне.	12	1	11

**Учебно-тематический план по предмету  
«Живопись» 6 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>		<b>99</b>	<b>10,5</b>	<b>88,5</b>
<b>УП.01. Живопись</b>				
1.1.	Осенние цветы и фрукты -состояние «Весёлый натюрморт»	3	0,5	2,5
1.2.	Этюд крупного предмета быта (бочка или самовар)	8	1	7
1.3.	Натюрморт «Кувшин и драпировка с крупным орнаментом»	4	0,5	3,5
1.4.	Натюрморт чайника на фоне складок (драпировки на первом плане)	4	0,5	3,5



1.5.	Натюрморт из 3 предметов на сложность фактуры (керамика, дерево, ткань)	12	1	11
1.6.	Этюды человеческой фигуры в движении	8	1	7
1.7.	Гуашевые краски	4	1	3
1.8.	Натюрморт из 2-3 предметов быта гуашью (гризайль)	12	1	11
1.9.	Этюд белого куба на красном фоне гуашью	8	1	7
1.10.	Натюрморт на фактурность предметов гуашью (керамика и дерево)	8	1	7
1.11.	Подготовительный натюрморт к пленэру акварелью	12	1	11
	Контрольный натюрморт	16	1	15

**Учебно-тематический план по предмету  
«Живопись» 7 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.01. Живопись</b>		<b>99</b>	<b>7</b>	<b>92</b>
1.1.	Этюд овощей и фруктов с одним предметом быта. Осенний натюрморт	15	1	14
1.2.	Натюрморт «Дары леса» Корзина, грибы, ветка рябины	16	1	15
1.3.	Человек в пространстве	8	1	7
1.4.	Фактурные предметы на темном фоне	16	1	15
1.5.	Натюрморт на контражур	16	1	15
1.6.	Этюды фигуры в движении (на свету, против света)	12	1	11
1.7.	Натюрморт в интерьере на состояние	16	1	15

**Учебно-тематический план по предмету  
«Живопись» 8 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				

<b>УП.01. Живопись</b>		<b>99</b>	<b>7,5</b>	<b>91,5</b>
1.1.	Натюрморт с предметами быта, различных по фактуре (дерево, стекло)	14	0,5	13,5
1.2.	Натюрморт - гипсовый лист на холодном фоне зелено-голубой ткани с керамической вазой при боковом освещении	12	0,5	11,5
1.3.	Цветовые эскизы по выбранному времени года и времени суток (утро, вечер, день, ночь)	12	1	11
1.4.	Пейзаж осенний - состояние «Грустное»	9	0,5	8,5
1.5.	Тематическая постановка в интерьере (ремонт, мастерская)	8	1	7
1.6.	Натюрморт чучела птицы, банки с кистями, яблока и драпировки со складками	16	1	15
1.7.	«Воспоминания о лете». наброски кистью с живой натуры	8	1	7
1.8.	Упражнение на сближенные цветовые отношения	12	1	11
1.9.	Этюд фигуры в статике (детальная прорисовка)	8	1	7

**Учебно-тематический план по предмету  
«Живопись» 9 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				
<b>УП.01. Живопись</b>		<b>99</b>	<b>4,5</b>	<b>94,5</b>
1.1.	Сбор материала для композиции диплома. Натюрные цветовые решения натюрмортов, пейзажей, интерьеров.	11	1	10
1.2.	Работа с натурой. Фигура человека в движении и статике	16	1	15
1.3.	Композиционное совмещение интерьера, натюрморта и человека в единой цветовой гамме	12	1	11
1.4.	Просмотр и копии с картин известных мировых художников	24	3	20
1.5.	Цветовые эскизы для диплома в четырех вариантах по временам года	10	1	9
1.6.	Общее цветовое решение эскиза	14	-	10
1.7.	Исполнение диплома в выбранной живописной технике	12	0,5	11,5

<b>Всего:</b>	<b>594</b>	<b>52</b>	<b>542</b>
---------------	------------	-----------	------------

**ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8(9) лет).**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 1122 часа. Из них: 429 часов – аудиторные занятия, 693 часа – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения												Всего часов
	4	5	6	7	8	9							
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	429

Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693
Промежуточная аттестация		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр		Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	112	119	1122

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ,

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Годовые требования.**

1 (4) год обучения Примерный объем знаний и умений, которым должны владеть дети к концу учебного года:

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении, ритме контрастах и нюансах в станковой композиции;

умения:

- уравновешивания основных элементов в листе, выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 (5) год обучения. Идет дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения. К концу учебного года обучающиеся должны иметь знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве, перспективе (линейной и воздушной), плановости изображения, точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3(6) год обучения Закрепление, углубление и дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков приобретенных в течение двух лет обучения по предмету «Композиция станковая». Увеличение требований к качеству выполняемых заданий. При этом обучающиеся должны иметь знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
  - о символическом значении цвета в композиции, влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости, ассоциация в композиции;
  - основных пропорций фигуры человека;
  - об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умения:
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
  - доводить свою работу до известной степени законченности;
  - обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
  - собирать дополнительный материал для создания композиции;
- навыки:
- разработки сюжета;
  - использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
  - приобретение опыта работы над серией композиций.

4(7) год обучения Дальнейшее совершенствование практических знаний, умений, навыков по предмету. При этом обучающийся к концу учебного года должен иметь знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
  - основных пропорций фигуры человека;
  - соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- умения:
- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
  - организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- навыки:
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
  - правильной организации композиционных и смысловых центров;
  - создания целостности цветотонального решения листа.

5(8) год обучения. Закрепление, углубление и дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков приобретенных в течение обучения по предмету «Композиция станковая». Увеличение требований к качеству выполняемых заданий. При этом обучающиеся должны знать:

- основные законы, приемы и правила композиции и схемы композиционного построения;
- о стилизации форм;
- правила по созданию оригинальной декоративной, тематической (шрифтовой)

композиции с учетом понятия цветности;

уметь:

–самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

–самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

–самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

иметь навыки:

–работы различными живописными и графическими техниками;

–самостоятельного изучения материальной культуры;

–применения визуальных эффектов в композиции;

–создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах.

6 (9) год обучения

Закрепление, углубление и дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков приобретенных в течение обучения по предмету «Композиция станковая». Увеличение требований к качеству выполняемых заданий. В конце шестого года обучения обучающиеся должны знать:

–специфические особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;

–строение фигуры и головы человека, его пропорции.

обучающиеся должны уметь:

–видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности, воображения;

–использовать выразительные средства живописи, графики; сознательно использовать композиционные средства, выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов; компоновать в рисунке изображаемую группу предметов;

–передавать явления наглядной перспективы;

–придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации.

–самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдать все подготовительные этапы, включая работу с историческим материалом;

–иметь навык работы над серией композиций.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результатом освоения программы по предмету является: приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации; развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности; умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата; уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

– знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

– знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

– умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

– умение использовать средства живописи, их изобразительно выразительные возможности, умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

– навыки работы по композиции.

#### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации.

#### Текущий контроль:

просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;

- контролирование исполнения домашних работ.

#### Промежуточная аттестация:

- выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям.

- экзамен;

#### Итоговая аттестация:

- защита диплома.

По итогам защиты диплома по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

–5 («отлично») ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

–4 («хорошо») ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

–3 («удовлетворительно») ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам



аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции станковой д

**Учебно-тематический план по предмету  
«Композиция станковая» 4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.0 3. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>7,5</b>	<b>64</b>
3.1.	Композиция как предмет художественной школы, основные понятия, термины станковой композиции, композиционные упражнения.	10	2	8
3.2.	Композиция - образ (варианты : образ весны, осени, зимы, лета). Уравновешенность, композиционный центр. Малые формы композиции. Разработка открытки, например, «Новогодняя открытка».	18	2	16
3.3.	Декоративная творческая композиция. Движение, ритм, контрасты, нюансы в композиции.	10	2	8
3.4.	Тематический натюрморт . Выбор техники и материала (гуашь, аппликация, графика)	13,5	0,5	13
3.5.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Этапы работы. Подбор исторического материала, работы великих художников.	20	1	19

**Учебно-тематический план по предмету  
«Композиция станковая» 5 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.0 3. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>5,5</b>	<b>66</b>

3.1.	Основные понятия, термины, композиционные законы, правила и приемы. Упражнения.	14	2	14
3.2.	Декоративный пейзаж. Примеры и принципы стилизации и трансформации формы. пространство, перспектива, точка зрения.	14	1	13
3.3.	Декоративная творческая композиция «Русский лубок». Подбор исторического материала, работы великих художников. Анализ схем построения. ограничение палитры. Создание собственной стилизованной композиции по мотивам лубка.	18	1	17
3.4.	Иллюстрация по русским сказкам. Индивидуальная трактовка персонажей, достоверность деталей. Создание орнамента в иллюстрации.	25,5	1,5	24

**Учебно-тематический план по предмету  
«Композиция станковая» 6 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.0 3. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>5</b>	<b>66,5</b>
3.1.	Композиционные упражнения на пропорции, перспективу, цвет в композиции.	12	2	10
3.2.	Ассоциативный натюрморт.	16	1	13
3.3.	Несложная сюжетная композиция в интерьере с 1-2 фигурами.	21,5	1	20,5
3.4.	Несложная сюжетная композиция в экстерьере с 2-3 фигурами.	22	1	21

**Учебно-тематический план по предмету  
«Композиция станковая» 7 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.0 3. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>7</b>	<b>64,5</b>

3.1.	Композиционные упражнения на цветовые пятна, несложные композиционные схемы,	12	2	10
3.2.	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, пропорции и фигуры человека в движении.	16	2	14
3.3.	Иллюстрация, приемы выделения композиционного и смыслового центров с фигурой человека и животного.	30	2	28
3.4.	Коллаж (цветотональные решения с применением несложных композиционных схем).	13,5	1	12,5

**Учебно-тематический план по предмету  
«Композиция станковая» 8 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.0 3. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>4</b>	<b>67,5</b>
3.1.	Композиционные упражнения различной сложности. Стилизация, декоративная и шрифтовая композиция. Упражнения на колорит и малые графические формы в композиции.	18	2	16
3.2.	Композиционные упражнения различной сложности. Стилизация, декоративная и шрифтовая композиция. Упражнения на колорит и малые графические формы в композиции.	30,5	1,5	29
3.3.	Абстрактная композиция, тон цвет, фактура эффекты в композиции	23	0,5	22,5

**Учебно-тематический план по предмету  
«Композиция» 9 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.0 3. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>4</b>	<b>67,5</b>
3.1.	Дипломная работа:	71,5		

3.2.	Подготовительный этап. Замысел, сбор материала, выбор темы, последовательность в раскрытии художественного образа.	6	2	4
3.3.	Эскизы тоновые, эскизы цветовые; серии разных эскизов, мотивы и сюжеты для выражения замысла.	10		10
3.4.	Натурные зарисовки; строение фигуры, головы человека, пропорции, динамика и статика движения, масштаб, контраст, ракурс.	12		12
3.5.	Упражнения по технике исполнения; выразительные средства живописи, графики, расположение в листе, композиционный центр и разработка деталей.	6		6
3.6.	Выполнение работы на формате в материале; законченность работы, единство композиционного центра и деталей.	32		32
3.7.	Оформление, пояснительная записка;	5,5	2	3,5
<b>Итого:</b>		<b>429</b>	<b>33</b>	<b>396</b>

#### **ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Программа предмета «История изобразительного искусства» является основой изобразительного искусства и основополагающей учебной дисциплиной программы «Живопись», предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества. Программа включает в себя необходимый минимум знаний для понимания основных закономерностей развития культуры и искусства в разных странах и эпохах, начиная с момента возникновения культуры в первобытном обществе. Здесь же рассматривается дальнейшее развитие культуры и её совершенствование в античном мире, в средние века, в эпоху Возрождения, Просвещения, в Новое время и её современное состояние. Особое внимание уделяется становлению, развитию и особенностям отечественной культуры. Предполагается связь предмета с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий. Так же следует опираться на знания по учебным предметами общеобразовательной школы.

#### **Срок реализации программы учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет срок реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» - 7 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета в форме аудиторных занятий: по курсу «Беседы об искусстве» 32 (в 1 кл.), 33 (в 2-3 кл.) учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 98 учебных часов аудиторных занятий в год.

По курсу «История изобразительного искусства» (4-6 кл.): 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 7 кл - 2 академических часа в неделю; 165 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 49 часов в год, по курсу «История изобразительного искусства» 165 часов.

Максимальная учебная нагрузка курса «Беседы об искусстве» 147 часов, курса «История изобразительного искусства» 330 часов.

Всего по предметной области «История искусств» 7 лет обучения- 477 часов.

По предмету «Беседы об искусстве» предусмотрены консультации - 3 часа (1 час в каждом классе).

По предмету «История изобразительного искусства» предусмотрены консультации - 12 часов (по 2 часа в 4-6 классе, 4 часа в 7 классе).

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 214 часов;

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения														Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7								
	Полугодия														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Практические занятия (количество часов в год)	15	17	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	32	34	263
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	8	8	8	8	8	9	15	18	15	18	15	18	32	34	214
Промежуточная аттестация		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Экзамен	

Максимальная учебная нагрузка	23	25	23	26	23	27	30	36	30	36	30	36	64	68	477
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

### **Цели программы:**

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

-Познакомить обучающихся с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед обучающимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

### **Задачи программы:**

- познакомить с основными понятиями и этапами развития искусства и научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

-способствовать формированию знаний особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей;

-выработать умение видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры ;

-способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения соответствующего профиля.

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии:

#### **1. «Беседы об искусстве»**

–сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;

–ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;

–сформировать первичные представления об анализе произведения.

#### **2. «История изобразительного искусства»**

–способствовать формированию знаний обучающихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;

–формировать умение видеть основные черты стиля;

–формировать навыки анализа произведений искусства;

–способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;

–способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного

вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

**Методы обучения:**

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, копирование, письменные задания).

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий зачет.

**Методические рекомендации.**

Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая - повторение пройденного материала. В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля. Обучающимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. По прохождении темы проводится контрольная работа. Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради обучающиеся, в которых отражается самостоятельная работа как в рамках курса. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; - умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **Формы и методы контроля, система оценок:**

Текущий контроль:

- поурочные устные и письменные опросы;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки (письменная работа или устный зачет по темам учебного предмета).

### Итоговая аттестация:

#### **Вариант 1.**

-состоит из двух заданий: письменного экзаменационного реферата (рукопись или компьютерное исполнение) и устного ответа-анализа данного экзаменационного реферата. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии; -знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

По итогам итоговой аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

–5 («отлично») Легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос, выполнены качественно и аккуратно все практические работы, записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

–4 («хорошо») Легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос, выполнены практические работы не совсем удачно, при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

–3 («удовлетворительно») Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить, ответ носит в основном репродуктивный характер, практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками, записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

#### **Вариант 2.**

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- 5 («отлично») – 90% - 100% правильных ответов;



–4 («хорошо») – 70% - 89% правильных ответов;

–3 («удовлетворительно») – 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

–5 («отлично») – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

–4 («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

–3 («удовлетворительно») – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Вариант 3.** Подготовка творческого проекта. Форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, доклада, сообщения.

–5 («отлично») – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

–4 («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

–3 («удовлетворительно») – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

### Учебно-тематический план по предмету «История Искусств» 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.02. История Искусств.</b>				
<b>УП.01. Беседы об искусстве.</b>		<b>32</b>	<b>25</b>	<b>7,5</b>
4.1.	Знакомство с искусством. Увлекательное путешествие в мир искусства.	4	3,5	0,5
4.2.	Искусство в жизни человека.	4	3,5	0,5
4.3.	В поисках смысла красоты. Эталоны красоты.	4	3	1
4.4.	Портрет. Лик, лицо, личина.	4	3	1
4.5.	Пейзаж. Роль пейзажа в портрете, сюжетной картине. Воспоминание о райском саду.	4	3	1
4.6.	О чем рассказывают натюрморты.	4	3	1
4.7.	Жанры искусства: сказочный, былинный	4	3	1

4.8.	Экскурсия в музей ИЗО (возможна виртуальная экскурсия по музеям: Эрмитаж, Русский музей, музей им. Пушкина, Лувр, Дрезден и др.)	4	3	1
------	--	---	---	---

**Учебно-тематический план по предмету  
«История Искусств» 2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.02. История Искусств.</b>				
<b>УП.01. Беседы об искусстве.</b>		<b>33</b>	<b>25</b>	<b>7,5</b>
4.1.	Виды и жанры искусства. Памятники мира.	4	3,5	0,5
4.2.	Виды искусства: архитектура скульптура. Памятники мира.	4	3,5	0,5
4.3.	Виды искусства: живопись, графика Памятники мира.	4	3	1
4.4.	Виды искусства: декоративно-прикладное искусство, народные промыслы. Памятники мира.	4	3	1
4.5.	Стенопись, мозаика, иконопись. Памятники мира.	4	3	1
4.6.	Жанры искусства: пейзаж (морской, архитектурный, деревенский, природный, городской)	4	3	1
4.7.	Жанры искусства: портрет, натюрморт. Жанры искусства: исторический, батальный, библейский.	4	3	1
4.8.	Искусство Урала. (возможна экскурсия в музей ИЗО).	5	4	1

**Учебно-тематический план по предмету  
«История Искусств» 3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.02. История Искусств.</b>				
<b>УП.01. Беседы об искусстве.</b>		<b>33</b>	<b>25</b>	<b>7,5</b>
4.1.	Уральская вышивка	4	3,5	0,5
4.2.	Уральская игрушка	4	3,5	0,5
4.3.	Нижнетагильский поднос.	4	3	1

4.4.	Невьянская икона (возможна экскурсия)	4	3	1
4.5.	Наивное искусство Урала. (возможна экскурсия)	4	3	1
4.6.	Каслинское литье (возможна экскурсия)	4	3	1
4.7.	Тагильские сундуки	4	3	1
4.8.	Камнерезное искусство. Малахитовая шкатулка.	5	4	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>98</b>	<b>50</b>	<b>15</b>

**Учебно-тематический план по предмету  
«История Искусств» 4 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.02. История Искусств.</b>				
<b>УП.02. История изобразительного искусства</b>		<b>33</b>	<b>28</b>	<b>5</b>
4.1	Виды и жанры искусства	6	5	1
4.2.	Возникновение искусства, его роль в первобытном обществе, искусство древнего Египта.	6	5	1
4.3.	Искусство Месопотамии, Мексики, Индии	6	5	1
4.4.	Искусство античности	6	5	1
4.5	Персоналии античности.	6	6	
4.6.	Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты...)	3	2	1

**Учебно-тематический план по предмету  
«История Искусств»  
5 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.02. История Искусств.</b>				
<b>УП.02. История изобразительного искусства</b>		<b>33</b>	<b>28</b>	<b>5</b>
4.1	Искусство средних веков.	6	5	1

4.2.	Персоналии. Средних веков	6	5	1
4.3.	Искусство возрождения.	6	5	1
4.4.	Персоналии Возрождения	6	5	1
4.5	Искусство западной Европы XVII- XVIII вв.	6	5	1
4.6.	Промежуточная аттестация	3	3	

**Учебно-тематический план по предмету  
«История Искусств» 6 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.02. История Искусств.</b>				
<b>УП.02. История изобразительного искусства</b>		<b>33</b>	<b>27</b>	<b>6</b>
4.1	Древне-Русское искусство. Архитектура, ансамбли.	6	5	1
4.2.	Древне-Русское искусство. Росписи, иконопись, иконостасы. Парсуна.	6	5	1
4.3.	Персоналии. Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий, Симон Ушаков.	6	5	1
	Русское искусство 17-19 вв.	6	5	1
	Искусство 20 в. Современное искусство. Персоналии	6	5	1
4.4.	Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты...)	3	2	1

**Учебно-тематический план по предмету  
«История Искусств» 7 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.02. История Искусств.</b>				
<b>УП.02. История изобразительного искусства</b>		<b>66</b>	<b>52</b>	<b>19,5</b>
4.1	Народные промыслы Урала. Невьянская школа иконописи.	12	12	6
4.2.	ДПИ ( вышивка, чугун, камнерезное ) Урала и Сибири.	12	12	5

4.3.	Искусство Урала и Сибири XVII- XVIII вв.	12		
4.4.	Современное искусство Урала (живопись, скульптура, архитектура, графика) 20- начало 21 вв.	12	12	5
4.5.	Персоналии.	12	14	3
4.6.	Анализ произведения искусства.	3		
4.7.	Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты...)	3	2	0,5
	<b>Всего:</b>	<b>165</b>		

### ПО.03.УП.01.Учебный предмет Пленэр

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет со 2 года обучения.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения												Всего часов
	2		3		4		5		6		7		
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	24/28		24/28		24/28		24/28		24/28		24/28		144/ 168
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21		21	126
Промежуточная аттестация		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	
Максимальная учебная нагрузка	45/49		45/49		45/49		45/49		45/49		45/49		270/ 294

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в последнюю неделю мая или первую неделю июня месяцев. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 24/28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **Цели учебного предмета:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й кл) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** (7-й класс) обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными

архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

### **Формы и методы контроля, система оценок**

– Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

– Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

**Критерии оценок** (для 1-3 года обучения можно количество критериев сократить на усмотрение педагога)

#### **Оценка 5 («отлично») предполагает:**

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### **Оценка 4 («хорошо») предполагает:**



- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Учебно-тематический план по предмету Пленер 1 год обучения (2 класс)**

<b>ПО.03. Пленерные занятия.</b>				
<b>УП.01. Пленер.</b>		<b>24</b>	<b>2,5</b>	<b>21,5</b>
5.1.	Зарисовки трав и цветов.	4	0,5	3,5
5.2.	Зарисовки растений: кусты, деревья.	5	0,5	3,5
5.3.	Зарисовки пейзажа.	5	0,5	3,5
5.4.	Зарисовки городского пейзажа, дома, дворы.	5	0,5	3,5
5.5.	Зарисовки городского пейзажа, исторические места города.	5	0,5	4,5

**Учебно-тематический план по предмету Пленер 2 год обучения (3 класс)**

<b>ПО.03.Пленерные занятия</b>				
<b>УП. 01. Пленер.</b>		<b>24</b>	<b>2,5</b>	<b>21,5</b>
5.1.	Зарисовки деревьев в перспективе.	4	0,5	3,5
5.2.	Зарисовки городского пейзажа.	5	0,5	3,5
5.3.	Зарисовки исторических мест города	5	0,5	3,5
5.4.	Зарисовки пейзажа с водой.	5	0,5	3,5
5.5.	Творческая работа.	5	0,5	4,5

**Учебно-тематический план по предмету Пленер 3 год обучения (4 класс)**

<b>ПО.03.Пленерные занятия</b>				
<b>УП.01. Пленэр</b>		<b>24</b>	<b>1,5</b>	<b>21,5</b>
5.1.	Пейзаж - земля и небо	3	0,5	2,5
5.2.	Пейзаж - кусты сирени	3	0,5	2,5
5.3.	Пейзаж на контрасте - деревья против солнца	3	0,5	2,5
5.4.	Зарисовки окружающей флоры. Лопух, одуванчик, цветок, ветка	3	-	3
5.5.	Зарисовка фрагмента дерева и окружения	3	-	3
5.6.	Зарисовка архитектурного строения с деталями оформления	4	-	4
5.7.	Зарисовки животных. (Экскурсия в Зоопарк)	5	-	5

#### Учебно-тематический план по предмету Пленер 4 год обучения (5 класс)

<b>ПО.03. Пленерные занятия</b>				
<b>УП.01. Пленэр</b>		<b>24</b>	<b>1,5</b>	<b>21,5</b>
5.1.	Пейзаж на состояние - утро	3	0,5	2,5
5.2.	Пейзаж с архитектурной деталью - фонарь	3	0,5	2,5
5.3.	Пейзаж с архитектурной постройкой - дом простой формы на фоне неба и зелени	3	0,5	2,5
5.4.	Зарисовки окружающей флоры. Лопух, цветок, ветка дерева	3	-	3
5.5.	Зарисовка дерева, его ветвей и окружения	3	-	3
5.3.	Зарисовка фрагмента архитектурного строения с деталями оформления	4	-	4
5.3.	Городской пейзаж со стаффажем	5		5

#### Учебно-тематический план по предмету Пленер 5 год обучения (6 класс)

<b>ПО.03. Пленерные занятия</b>				
<b>УП.01. Пленэр</b>		<b>24</b>	<b>1,5</b>	<b>21,5</b>
5.1.	Пейзаж с тремя планами - цветы, сирень, небо	3	0,5	2,5

5.2.	Архитектура - деревянные дома - в пейзаже	3	0,5	2,5
5.3.	Пейзаж с фигурой	3	0,5	2,5
5.4.	Зарисовки окружающей флоры. (Одуванчик, цветок, небольшой куст, ветка)	3	-	4
5.5.	Зарисовка дерева и окружения	3	-	4
5.6.	Зарисовка архитектурного строения с деталями оформления. Вариант: перспектива улицы	4	-	4
5.7.	Декоративный пейзаж	5		5

### Учебно-тематический план по предмету Пленер 6 год обучения (7 класс)

<b>ПО.03. Пленерные занятия</b>				
<b>УП.01. Пленэр</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>21</b>
5.1.	Натюрморт при солнечном освещении - крынка, цветы, яблоки на скатерти	3	1	2
5.2.	Этюд сидящей фигуры художника с натуры	3	1	2
5.3.	Зарисовки окружающей флоры с фрагментом бордюра, оградки, стены, решётки	3	-	3
5.4.	Зарисовка дерева в парке	3	-	3
5.5.	Зарисовка архитектурного строения с перспективой и окружающей средой	4	-	4
5.6.	Творческая композиция с использованием натуральных зарисовок.	5	-	5

### Вариативная часть В.00. УП.01. Жанровая композиция.

#### Программа по предмету «Жанровая композиция»

Предмет должен воздействовать на развитие творческих способностей, развивать и углублять навыки основной предпрофессиональной программы по станковой композиции, развивать навыки работы с различными материалами. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами жанровой композиции. В программе стоит задача изучить и познакомиться с принципами и законами организации композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту, радость.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами жанровой композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой художественной культуре прошлого - познакомить с работами мировых мастеров, мастеров русского искусства. Жанровая композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание предмета связано с практической работой по рисунку, живописи и станковой композиции.

### **Срок реализации программы учебного предмета - 2 года.**

Возраст обучающихся по программе «Живопись» 8 лет: 8 год обучения. 16-17 лет; 9 год обучения. 17-18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным заведением на реализацию предмета составляет 288 часов (144 часа в год) часов на аудиторные занятия на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 98 часов.

### **Цели программы:**

– Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

– Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к творчеству мировых мастеров жанровой композиции изобразительного искусства.

– Формирование у учащихся предпрофессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

### **Задачи программы:**

– дать знание понятия «Жанровая композиция»;

– дать знание различных видов жанровой композиции в мировом изобразительном искусстве;

– научить работать с различными материалами; -научить работать в различных техниках;

### **Методы обучения:**

– Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

– Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

### **Методические рекомендации:**

Содержание предмета «Жанровая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником,

выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

**Результатом освоения программы по предмету является:**

–приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

–развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

–умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

–формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

–уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

– знание понятия «жанровая композиция» ;

–знание различных видов жанровой композиции в мировой культуре;

–умение работать с различными материалами;

–умение работать в различных техниках (карандаш/цветной карандаш, пастель, тушь, акварель, гуашь);

**Формы и методы контроля, система оценок:**

Текущий контроль:

–просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;

–контролирование исполнения домашних работ.

**Промежуточная аттестация:**

–выполнение контрольной работы, просмотры по полугодиям. По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

**Вариативная часть**

**Учебно-тематический план первого года обучения (8кл)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
<b>В.00. Вариативная часть</b>				
	<b>УП.01. Жанровая композиция</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

1.1	Наброски фигуры человека с натуры в положении стоя, сидя.	4	1	3
1.2.	Портретный набросок.	4	1	3
1.3.	Наброски, зарисовки черепа, экорше, обрубовка.	12	2	10
1.4.	Портрет. Детали портрета.	12	1	11
1.5.	Кисти рук с гипса с натуры.	12	2	10
1.6.	Полуфигура с натуры.	20	2	18
1.7.	Этюды фигуры человека с натуры.	12	4	8
1.8.	Композиционный сюжет с использованием натуральных зарисовок.	30	6	24
1.9.	Зарисовка полуфигуры с натуры.	10	-	10
1.10	Полуфигура с натуры. Эююд на сближенные цветовые отношения.	26	-	26
1.11	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

#### Учебно-тематический план второго года обучения (9кл)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
<b>В.00. Вариативная часть</b>				
<b>УП.01. Жанровая композиция</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>
1.1.	Фигура в интерьере с натуры. Наброски с фигуры человека.	20	2	18
1.2.	Натурные цветовые решения натюрмортов в разных цветовых гаммах.	12	2	10
1.3.	Композиционное совмещение интерьера, натюрморта и человека в единой цветовой гамме	12	2	10
1.4.	Зарисовки фигур человека в интерьере в пейзаже с натуры для дипломной работы.	25	4	21
1.5.	Композиции с фигурами человека.	25	2	23

1.6.	Композиционные наброски. 2-3 фигуры в выбранной живописной технике для диплома.	20	2	18
1.7.	Цветовые эскизы для диплома в разной цветовой гамме, этюды с натуры и по памяти.	30	2	28
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

**Учебно-тематический план первого года обучения  
(все предметы на 9 лет обучения 6,6(7) -18 лет)**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование</b>		<b>65</b>	<b>6,5</b>	<b>58,5</b>
1.1.	Вводное занятие, тестирование. Виды изобразительной деятельности.	6	0,5	4,5
1.2.	Цветные волшебные линии.	6	0,5	5,5
1.3.	Не цветные волшебные линии.	6	0,5	5,5
1.4.	Упражнения: цветные штрихи, точки, пятна.	6	0,5	5,5
1.5.	Упражнения: не цветные штрихи, точки, пятна .	6	0,5	5,5
1.6.	Цветовой круг. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета.	6	0,5	5,5
1.7.	Красота сотворённого мира. Растения.	6	0,5	5,5
1.8.	Натюрморт с натуры из 2-х предметов.	6	0,5	5,5
1.9.	Освоение новых техник. Картина акрилом.	6	1	5
1.10.	Рисование птицы - чучела с натуры карандашом.	6	0,5	5,5
1.11.	Натюрморт холодно-теплой гамме.	5	1	5
<b>УП.02. Прикладное творчество</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
2.1.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Обзор основных тем.	6	0,5	5,5
2.2.	Каждый человек – творец красоты. «Ажурные узоры».	6	0,5	5,5
2.3.	Составные узоры из деталей русского орнамента.	6	1	5

2.4.	Узор в овале. Эскиз по мотивам Н-Тагильских подносов.	6	0,5	5,5
2.5.	Декоративная закладка для книги.	6	0,5	5,5
2.6.	Декоративный натюрморт в технике мозаика.	6	0,5	5,5
2.7.	Каждый человек – творец красоты. Хоромы, дворец, храм.	6	0,5	5,5
2.8.	Натюрморт с натуры из крашенной бумаги.	6	0,5	5,5
2.9.	Роспись на ткани, домашний батик.	6	0,5	5,5
2.10.	Декоративное рисование по мотивам Гжели.	6	0,5	5,5
2.11.	Православные праздники. Пасха. Изготовление панно. Пасхальная открытка.	5	0,5	5,5
<b>УП.03. Лепка</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
3.1.	Знакомство с пластилином. Рабочее место, основные приемы.	6	0,5	5,5
3.2.	Основные приемы: скатывание раскатывание, сплющивание выдавливание. Шарик, бусы, жгутики, ягоды, листья.	6	0,5	2,5
3.3.	Прием раскатывания. Корзинка с грибами и ягодами.	6	0,5	5,5
3.4.	Изготовление деревьев и домиков.	6	0,5	5,5
3.5.	Лепка по мотивам Дымковской игрушки.	6	0,5	2,5
3.6.	Лепка по мотивам Гжели.	6	0,5	8,5
3.7.	Красота сотворённого мира. Животные.	6	0,5	2,5
3.8.	Красота сотворённого мира. Человек.	6	0,5	5,5
3.9.	Красота сотворённого мира. Природа.	6	0,5	5,5
3.10.	Сюжетная лепка по сказкам или житиям святых.	6	1	5
3.11.	Коллективная работа на тему «Русские народные сказки»	5	0,5	5,5
<b>Итого:</b>		<b>195</b>		

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов
---	----------------------------	------------------



п/п		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование</b>		<b>65</b>	<b>6,5</b>	<b>58,5</b>
1.1.	Рисование осенних листьев с натуры. Рисование комнатного цветка с натуры.	6	0,5	4,5
1.2.	Упражнение в штриховке карандашом.	6	0,5	5,5
1.3.	Буквица. Изображение животных и птиц вплетенных в буквы. Копии старинных буквиц. Создание своей буквицы.	6	0,5	5,5
1.4.	Рисование книги или коробки с натуры карандашом. Конструктивный и тональный рисунок.	6	0,5	5,5
1.5.	Цветовой круг. Холодные теплые выкраски-таблички. Цветовая гамма. Возможные сочетания теплого и холодного.	6	0,5	5,5
1.6.	Цветовое упражнение акварелью, наложение тона, наложение цвета.	6	0,5	5,5
1.7.	Тематический натюрморт из 2-3-х предметов.	6	0,5	5,5
1.8.	Рисование с натуры чучела белки пастелью.	6	0,5	5,5
1.9.	Рисование портрета. Схема, рисование с натуры. Копия с известных работ художников.	6	1	5
1.10.	Тематическая композиция.	6	0,5	5,5
1.11.	Рисование на свободную тему.	5	1	5
<b>УП.02. Прикладное творчество</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
2.1.	Составление узора по мотивам русского орнамента.	6	0,5	5,5
2.2.	Рисование по ткани в технике «свободная роспись».	6	0,5	5,5
2.3.	Симметричное вырезание.	6	1	5
2.4.	Составление узоров из готовых форм.	6	0,5	5,5
2.5.	Сюжетная композиция методом мозаики.	6	0,5	5,5
2.6.	Христианская символика. Изготовление Рождественской открытки.	6	0,5	5,5
2.7.	Ритмическая композиция из геометрических фигур. Геометрический орнамент.	6	0,5	5,5

2.8.	Силуэтная композиция по мотивам Каслинского литья	6	0,5	5,5
2.9.	Апликация на тему «Уральский орнамент»	6	0,5	5,5
2.10.	Детали уральский вышивки.	6	0,5	5,5
2.11.	Костюм с элементами уральской вышивки	5	0,5	5,5
<b>УП.03. Лепка</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
3.1.	Мозаика как вид искусства. Небольшое мозаичное панно.	6	0,5	5,5
3.2.	Предметная лепка. Грибы в корзине, фрукты в вазе.	6	0,5	2,5
3.3.	Чайный сервиз.	6	0,5	5,5
3.4.	Лепка птиц и животных.	6	0,5	5,5
3.5.	Лесная поляна. Коллективная работа.	6	0,5	2,5
3.6.	Лепка человека. Портрет.	6	0,5	8,5
3.7.	Лепка человека в несложном движении.	6	0,5	2,5
3.8.	Самостоятельная сюжетная лепка. Коллективная работа.	6	0,5	5,5
3.9.	Знакомство с техникой рельефа. Рельеф в технике вырезания.	6	0,5	5,5
3.10.	Рельефная композиция из цветного пластилина.	6	1	5
3.11.	Рельеф в технике наложения.	5	0,5	5,5
<b>ПО.02. История Искусств.</b>				
<b>УП.01. Беседы об искусстве.</b>		<b>32,5</b>	<b>25</b>	<b>7,5</b>
4.1.	Знакомство с искусством. Виды и жанры искусства. Памятники мира.	4	3,5	0,5
4.2.	Виды искусства: архитектура скульптура. Памятники мира.	4	3,5	0,5
4.3.	Виды искусства: живопись, графика Памятники мира.	4	3	1
4.4.	Виды искусства: декоративно-прикладное искусство, народные промыслы. Памятники мира.	4	3	1
4.5.	Стенопись, мозаика, иконопись. Памятники мира.	4	3	1
4.6.	Жанры искусства: пейзаж (морской, архитектурный, деревенский, природный, городской)	4	3	1

4.7.	Жанры искусства: портрет, натюрморт. Жанры искусства: исторический, батальный, сказочный, былинный	4	3	1
4.8.	Искусство Урала. (возможна экскурсия в музей ИЗО).	4,5	3	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>227,5</b>		

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				
<b>УП.0 1. Основы изобразительной грамоты и рисование</b>		<b>65</b>	<b>6,5</b>	<b>58,5</b>
1.1.	Композиция «Настроение» (осеннее, зимнее, весеннее, летнее по выбору).	6	0,5	4,5
1.2.	Натюрморт Времена года. Фрукты и вазы, игрушки.	6	0,5	5,5
1.3.	Фантастические птицы. Птица Сирин, райские птицы, декоративное	6	0,5	5,5
1.4.	Упражнение по штриховке. Тональный орнамент	6	0,5	5,5
1.5.	Цветовая гамма. Сочетание теплого и холодного. Упражнение на тональные растяжки.	6	0,5	5,5
1.6.	Контраст. Композиция борьба, спор, сопротивление.	6	0,5	5,5
1.7.	Фантастический мир монотипия, гуашь, акварель, тушь.	6	0,5	5,5
1.8.	Мир животных. Схемы, построения, движения. Фантастические животные, развитие фантазии образного мышления.	6	0,5	5,5
1.9.	Алиса в стране чудес. Иллюстрации, парные композиции. изображение.	6	1	5
1.10.	Тематическая композиция.	6	0,5	5,5
1.11.	Творческая работа.	5	1	5
<b>УП.02. Прикладное творчество</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
2.1.	Упражнение декоративные элементы ленточного орнамента. уральской вышивки.	6	0,5	5,5
2.2.	Украшение для мамы. Имитация.	6	0,5	5,5

2.3.	Декоративный узор с помощью трафарета.	6	1	5
2.4.	Украшение кувшинов.	6	0,5	5,5
2.5.	Роспись пасхальных яиц. Писанка.	6	0,5	5,5
2.6.	Роспись шкатулки. Техника декупаж, обклейка деревянных фигур.	6	0,5	5,5
2.7.	Элементы русского народного костюма.	6	0,5	5,5
2.8.	Монотипия.	6	0,5	5,5
2.9.	Растительный узор. Композиция декоративный натюрморт с применением различных материалов. Техника коллажа.	6	0,5	5,5
2.10.	Геометрический орнамент.	6	0,5	5,5
2.11.	Символические антропоморфные орнаменты.	5	0,5	5,5
<b>УП.03. Лепка</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>59</b>
3.1.	Упражнение Тысяча мелочей (мелкие детали)	6	0,5	5,5
3.2.	Насекомые.	6	0,5	2,5
3.3.	Работа с глиной. Лепка с натуры, по памяти и представлению. Птичий двор.	6	0,5	5,5
3.4.	Изразцы. Лепка рельефного изображения птиц, рыб, растительного орнамента.	6	0,5	5,5
3.5.	Картина из пластилина. Рельефный фриз «красота сотворенного мира». Растительный и животный мир.	6	0,5	2,5
3.6.	Глиняная игрушка. Дымковская игрушка, Филомоновская игрушка. Роспись глины.	6	0,5	8,5
3.7.	Глиняный фонарь со свечой.	6	0,5	2,5
3.8.	Лепка животных на каркасе.	6	0,5	5,5
3.9.	Лепка из соленого теста	6	0,5	5,5
3.10.	Рождественский вертеп.	6	1	5
3.11.	Лепка на свободную тему.	5	0,5	5,5
<b>ПО.02. История искусств</b>				
<b>УП,01. Беседы об искусстве.</b>		<b>32,5</b>	<b>25</b>	<b>7,5</b>
4.1.	Уральская вышивка	4	3,5	0,5

4.2.	Уральская игрушка	4	3,5	0,5
4.3.	Нижнетагильский поднос.	4	3	1
4.4.	Невьянская икона (возможна экскурсия)	4	3	1
4.5.	Наивное искусство Урала. (возможна экскурсия)	4	3	1
4.6.	Каслинское литье (возможна экскурсия)	4	3	1
4.7.	Тагильские сундуки	4	3	1
4.8.	Камнерезное искусство. Малахитовая шкатулка.	4,5	3	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>227,5</b>		

### Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				
<b>УП.01. Живопись</b>		<b>99</b>	<b>11,5</b>	<b>87,5</b>
1.1.	Беседа о живописи, живописных материалах	3	3	-
1.2.	Характеристики цвета	3	1	2
1.3.	Приёмы работы акварелью, заливка	3	0,5	2,5
1.4.	Приёмы работы акварелью, лессировка	3	0,5	2,5
1.5.	Этюды осенних листьев	6	0,5	5,5
1.6.	Копирование в цвете лоскута ткани	6	0,5	5,5
1.7.	Складки драпировки	9	1	8
1.8.	Этюд куба в тёплой гамме, этюд призмы в холодной гамме	15	1	14
1.9.	Этюд фруктов или овощей	6	-	6
1.10.	Этюд предмета быта (бидон)	9	1	8
1.11.	Этюд овощей (грязайль)	12	1	11
1.12.	Этюд светлого цилиндра (белый бидон) на темном фоне	12	1	11

1.13.	Этюд двух предметов, разных по форме и массе (корзина и кружка)	12	0,5	11,5
<b>УП,02. Рисунок</b>		<b>110</b>	<b>12</b>	<b>98</b>
2.1.	Беседа о рисунке, как самостоятельной дисциплине	3	3	-
2.2.	Виды линий (вертикальные, горизонтальные, наклонные, дугообразные) и деление отрезков прямой на равные части	6	-	6
2.3.	Прямые линии и деление отрезков прямой на равные части	3	-	3
2.4.	Простой геометрический орнамент в три тона	6	-	6
2.5.	Знакомство с основами перспективы	2	1	1
2.6.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок картонной коробки с введением легкого тона	6	-	6
2.7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сосудов (стакан, кружка) цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	6	1	5
2.8.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (стол, дверь, окно) с введением легкого тона	9	1	8
2.9.	Линейно-конструктивный рисунок лежащей на плоскости стола книги	3	-	3
2.10.	Линейный рисунок окружности в перспективе	6	1	5
2.11.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрасченностью (светлый, серый и темный)	6	1	5
2.12.	Тональный рисунок перегнутого (2-3 сгиба, «гармошка») листа тонированной цветной бумаги, не ярких тонов или картона в вертикальном положении	6	1	5
2.13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	6	-	6
2.14.	Тональный рисунок гипсового куба	9	-	9

2.15.	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона, галка)	6	1	5
2.16.	Наброски разной сложности	6	-	5
2.17.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и овоща (фрукта)	15	1	14
2.18.	Зарисовки фигуры человека	6	1	5
<b>УП.0 3. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>7,5</b>	<b>64</b>
3.1.	Композиция как предмет художественной школы, композиционные упражнения.	10	2	8
3.2.	«Новогодняя открытка».	18	2	16
3.3.	Декоративная творческая композиция.	10	2	8
3.4.	Тематический натюрморт .	13,5	0,5	13
3.5.	Сюжетная композиция по литературному произведению.	20	1	19
<b>ПО.02. История искусств</b>		<b>71,5</b>	<b>58,5</b>	<b>13</b>
<b>УП.02. История изобразительного искусства</b>				
4.1	Виды и жанры искусства	16	14	2
4.2.	Возникновение искусства, его роль в первобытном обществе, искусство древнего Египта.	17	14	3
4.3.	Искусство Месопотамии, Мексики, Индии	18	14	4
4.4.	Искусство античности	18	14	4
4.5.	Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты...)	2,5	2,5	
<b>Итого</b>		<b>352</b>		

### Учебно-тематический план пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>		<b>99</b>	<b>11</b>	<b>88</b>
<b>УП.01. Живопись</b>				
1.1.	Этюд с фруктами	9	1	8

1.2.	Этюд бытового предмета конической формы (кофейник)	9	1	8
1.3.	Натюрморт из двух светлых предметов на темном фоне	9	1	8
1.4.	Натюрморт из трёх предметов (разделочная доска, крышка, лук), подготовительный этюд	12	1	11
1.5.	Натюрморт из чайника и кружки (монохромная живопись)	6	1	5
1.6.	Натюрморт из двух предметов на темном фоне (монохром)	6	1	5
1.7.	Живопись фактурных предметов (гладкий фрукт и плетенка)	6	1	5
1.8.	Праздничный натюрморт с элементами декора	12	1	11
1.9.	Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме (состояние покоя)	9	1	8
1.10.	Натюрморт в холодной гамме (состояние грусти)	9	1	8
1.11.	Контрольная работа. Чучело птицы на холодном фоне.	12	1	11
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>110</b>	<b>5</b>	<b>105</b>
2.1.	Упражнения по рисунку различной сложности (в течении учебного года)	9	-	9
2.2.	Линейный рисунок окружности и квадрата в перспективе	9	1	8
2.3.	Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и овоща или фрукта	9	-	9
2.4.	Линейно-конструктивный тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	12	-	12
2.5.	Линейно-конструктивный рисунок чучела с введением легкого тона	12	1	11
2.6.	Тональный рисунок гипсового цилиндра. Вариант – ведро	9	1	8
2.7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	8	-	8
2.8.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок гипсового орнамента простой формы, невысокого рельефа с введением легкого тона	12	1	11
2.9.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	9	1	8
2.10.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом	15	-	15
2.11.	Наброски разной сложности	6	-	6



<b>УП.03 Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>5,5</b>	<b>66</b>
3.1.	Основные композиционные законы, правила и приемы.	14	2	14
3.2.	Декоративный пейзаж. Стилизация.	14	1	13
3.3.	Декоративная творческая композиция «Русский лубок».	18	1	17
3.4.	Иллюстрация по русским сказкам.	25,5	1,5	24
<b>ПО.02. История Искусств</b>				
<b>УП.02 История изобразительного искусства.</b>		<b>71,5</b>	<b>53</b>	<b>18,5</b>
4.1.	Искусство средних веков.	18	12	6
4.2.	Искусство возрождения.	18	12	6
4.3.	Персоналии. Средних веков	15	12	3
4.4.	Персоналии Возрождения	18	15	3
4.5.	Промежуточная аттестация	2,5	2,5	
<b>Итого</b>		<b>352</b>		

#### Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				
<b>УП.01. Живопись</b>		<b>99</b>	<b>10,5</b>	<b>88,5</b>
1.1.	Осенние цветы и фрукты -состояние «Весёлый натюрморт»	3	0,5	2,5
1.2.	Этюд крупного предмета быта (бочка или самовар)	8	1	7
1.3.	Натюрморт «Кувшин и драпировка с крупным орнаментом»	4	0,5	3,5
1.4.	Натюрморт чайника на фоне складок (драпировки на первом плане)	4	0,5	3,5
1.5.	Натюрморт из 3 предметов на сложность фактуры (керамика, дерево, ткань)	12	1	11
1.6.	Этюды человеческой фигуры в движении	8	1	7
1.7.	Гуашевые краски	4	1	3
1.8.	Натюрморт из 2-3 предметов быта гуашью (грязиль)	12	1	11

1.9.	Этюд белого куба на красном фоне гуашью	8	1	7
1.10.	Натюрморт на фактурность предметов гуашью (керамика и дерево)	8	1	7
1.11.	Подготовительный натюрморт к пленэру акварелью	12	1	11
	Контрольный натюрморт	16	1	15
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>110</b>	<b>3</b>	<b>107</b>
2.1.	Тональные зарисовки различных предметов	8	-	8
2.2.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона	12	-	12
2.3.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул шкаф)	8	1	7
2.4.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта	16	-	16
2.5.	Тональный рисунок драпировки с простыми складками	10	1	9
2.6.	Тональный рисунок натюрморта из крупного (среднего) предмета быта и драпировки со складками	16	-	16
2.7.	Тональные зарисовки фигуры человека, животных	12	1	11
2.8.	Наброски и зарисовки фигуры человека (манекена)	12	-	12
2.9.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки	16	-	16
<b>УП.03. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>5</b>	<b>66,5</b>
3.1.	Композиционные упражнения.	12	2	10
3.2.	Ассоциативный натюрморт.	16	1	13
3.3.	Несложная сюжетная композиция в интерьере с 1-2 фигурами.	21,5	1	20,5
3.4.	Несложная сюжетная композиция в экстерьере с 2-3 фигурами.	22	1	21
<b>ПО.02. История Искусств</b>				
<b>УП.02 История изобразительного искусства.</b>		<b>71,5</b>	<b>53</b>	<b>18,5</b>
4.1.	Древне-Русское искусство	18	12	6
4.2.	Русское искусство 17-19 вв.	18	12	6

4.3.	Искусство 20 в. Современное искусство. Персоналии	33	27	6
4.4.	Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты...)	2,5	2	0,5
<b>Итого</b>		<b>352</b>		

### Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01.Художественное творчество</b>				
<b>УП.01. Живопись</b>		<b>99</b>	<b>7</b>	<b>92</b>
1.1.	Этюд овощей и фруктов с одним предметом быта. Осенний натюрморт	15	1	14
1.2.	Натюрморт «Дары леса» Корзина, грибы, ветка рябины	16	1	15
1.3.	Человек в пространстве	8	1	7
1.4.	Фактурные предметы на темном фоне	16	1	15
1.5.	Натюрморт на контражур	16	1	15
1.6.	Этюды фигуры в движении (на свету, против света)	12	1	11
1.7.	Натюрморт в интерьере на состояние	16	1	15
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>110</b>	<b>0</b>	<b>110</b>
2.1.	Тональные зарисовки различных предметов. В течении года	6	-	6
2.2.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	16	-	16
2.3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона	16	-	16
2.4.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из трёх предметов в интерьере с введением легкого тона	12	-	12
2.5.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	16	-	16
2.6.	Тональные зарисовки фигуры человека, животных	12	-	12
2.7.	Зарисовки фигуры человека в среде, с передачей его рода деятельности через атрибутику (рюкзак, этюдник, лейка, лопата, корзина, коробка, малярная кисть)	16	-	16

2.8.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел и одного предмета быта с фоном и тональным разбором предметов	16	-	16
<b>УП.03. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>7</b>	<b>64,5</b>
3.1.	Композиционные упражнения.	12	2	10
3.2.	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	16	2	14
3.3.	Иллюстрация.	30	2	28
3.4.	Коллаж.	13,5	1	12,5
<b>ПО.02. История Искусств</b>				
<b>УП.02. История изобразительного искусства</b>		<b>71,5</b>	<b>52</b>	<b>19,5</b>
4.1.	Народные промыслы Урала. Невьянская школа иконописи.	18	12	6
4.2.	ДПИ ( вышивка, чугун, камнерезное ) Урала и Сибири.	17	12	5
4.3.	Современное искусство Урала (живопись, скульптура, архитектура, графика) 20- начало 21 вв.	17	12	5
4.4.	Персоналии.	17	14	3
4.5.	Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты...)	2,5	2	0,5
<b>Итого</b>		<b>352</b>		

### Учебно-тематический план восьмого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				
<b>УП.01. Живопись</b>		<b>99</b>	<b>7,5</b>	<b>91,5</b>
1.1.	Натюрморт с предметами быта, различных по фактуре (дерево, стекло)	14	0,5	13,5
1.2.	Натюрморт - гипсовый лист на холодном фоне зелено-голубой ткани с керамической вазой при боковом освещении	12	0,5	11,5
1.3.	Цветовые эскизы по выбранному времени года и времени суток (утро, вечер, день, ночь)	12	1	11
1.4.	Пейзаж осенний - состояние «Грустное»	9	0,5	8,5

1.5.	Тематическая постановка в интерьере (ремонт, мастерская)	8	1	7
1.6.	Натюрморт чучела птицы, банки с кистями, яблока и драпировки со складками	16	1	15
1.7.	«Воспоминания о лете». наброски кистью с живой натуры	8	1	7
1.8.	Упражнение на сближенные цветовые отношения	12	1	11
1.9.	Этюд фигуры в статике (детальная прорисовка)	8	1	7
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>110</b>	<b>4</b>	<b>106</b>
2.1.	Графические копии с рисунков, набросков и зарисовок выдающихся художников прошлого и настоящего различной сложности.	27	1	26
	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона	8	1	7
2.2.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	9	-	9
2.3.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта, гипсового орнамента и драпировки со складками. Тематически-жанровый	26	-	26
2.4.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар, куб)	24	1	23
	Зарисовки головы человека (перенос)	8	1	7
2.5.	Наброски и зарисовки фигуры человека в разных положениях	8	-	8
<b>УП.03. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>4</b>	<b>67,5</b>
3.1.	Композиционные упражнения различной сложности.	18	2	16
3.2.	Творческая композиция по мотивам произведений известных художников.	30,5	1,5	29
3.3.	Абстрактная композиция.	23	0,5	22,5
<b>Итого</b>		<b>280,5</b>		

### Учебно-тематический план девятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>ПО.01. Художественное творчество</b>				
<b>УП.01. Живопись</b>		<b>99</b>	<b>4,5</b>	<b>94,5</b>
1.1.	Сбор материала для композиции диплома. Натурные цветовые решения натюрмортов, пейзажей, интерьеров.	11	1	10
1.2.	Работа с натурой. Фигура человека в движении и статике	16	1	15
1.3.	Композиционное совмещение интерьера, натюрморта и человека в единой цветовой гамме	12	1	11
1.4.	Просмотр и копии с картин известных мировых художников	24	3	20
1.5.	Цветовые эскизы для диплома в четырех вариантах по временам года	10	1	9
1.6.	Общее цветовое решение эскиза	14	-	10
1.7.	Исполнение диплома в выбранной живописной технике	12	0,5	11,5
<b>УП.02. Рисунок</b>		<b>110</b>	<b>0</b>	<b>110</b>
2.1.	Дипломная работа	110		22
2.2.	Выполнение небольших зарисовок на тему дипломной работы;	12	-	22
2.3.	Прорисовывание выбранного варианта в А4 формате;	12		22
2.4.	Перенесение окончательного варианта в формат А2 и больше;	12		22
2.5.	Завершающая отрисовка;	32		22
2.6.	Переход к той технике исполнения, которая выбрана для диплома.	42		22
<b>УП.03. Композиция</b>		<b>71,5</b>	<b>4</b>	<b>67,5</b>
3.1.	Дипломная работа:	71,5		
3.2.	-замысел, сбор материала;	6	2	4
3.3.	-эскизы тоновые, эскизы цветовые;	10		10
3.4.	-натурные зарисовки;	12		12
3.5.	-упражнения по технике исполнения;	6		6
3.6.	-выполнение работы на формате в материале;	32		32

3.7.	-оформление, пояснительная записка;	5,5	2	3,5
<b>Итого</b>		<b>280,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### **Программа творческой, методической, культурнопросветительской деятельности.**

В соответствии с ФГТ, программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. В связи с этим ОП «Живопись» наряду с учебной деятельностью планирует программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, как одну из составляющих ее частей. Реализация данной части программы «Живопись» происходит за счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- культурно-просветительскую деятельность: посещение выставок, театров, музеев, филармоний

- художественную практику:

- участие в различных выставках, конкурсах, творческих проектах района, области, страны; творческую практику:

- самостоятельное домашнее задание, участие в школьных творческих вечерах, родительских собраниях и т.п.;

- участие в мастер-классах с ведущими специалистами-преподавателями в области изобразительного искусства.

Организация методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы обучающихся с научно-методической литературой. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий.

**Программа** творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности и план мероприятий разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно на каждый учебный год.

#### **Цель программы:**

- Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

- Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи программы:**

–Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

–Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

–Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств

–Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

–Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

–Обеспечивать программу «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

–Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- выставки;
- выставки-конкурсы;
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- методические выставки;
- мастер-классы;
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев, т.д.;
- участие в выездных пленэрах;
- концерты.

Для преподавателей:

–сотрудничество с другими ДШИ, ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

–ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;

–участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;

–участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;



–совместная работа с родителями и общественностью.

Ожидаемые результаты:

–Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

–Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

–Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.

–Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

–Высокий уровень педагогического мастерства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе создаются учебные творческие мастерские - мастерская батика, мастерская мозаики и иконописи, мастерская натуры. Деятельность творческих мастерских осуществляются как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время). Образовательное учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования образовательным учреждением творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в Уставе образовательного учреждения. Образовательное учреждение осуществляет сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности с учреждениями на всероссийском, региональном, областном уровне.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Живопись» обучающимися.**

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

Текущий контроль заключается в итоговом просмотре выполняемых работ в конце каждого занятия, а также контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

В качестве промежуточного контроля (в конце первого полугодия и в конце каждого года обучения) устраиваются выставки работ с просмотром и обсуждением, проводятся контрольные уроки, зачеты, открытые занятия с участием родителей (периодичность). Контрольные уроки, зачеты проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени. Аттестация обучающихся включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проходит в виде выставки дипломных работ, которые выполняют обучающиеся в конце программы. Выставка сопровождается защитой дипломной работы каждым обучающимся с последующим итоговым просмотром и обсуждением. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

### **Оценочные материалы**

Для выявления уровня овладения обучающимися практическими умениями и навыками в ходе изучения программы применяется анализ продуктов изобразительной деятельности обучающихся. Также оценивается сам процесс изобразительной деятельности. Результаты, фиксируются в протоколах (см. Приложение 2).

Анализ продуктов изобразительной деятельности обучающихся проводится по следующим критериям:

#### **1. Полнота изображения.**

Полнота изображения – это законченность работы, распределения правильного композиционного решения предметов готовой работы. Чем более завершенным оказывается рисунок, тем целостнее и точнее само восприятие сформировано у обучающегося, тем точнее его восприятие внешнего мира и своего положения в нем.

#### **2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;

–искажения значительные, форма не удалась.

### **3. Строение предмета:**

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения обучающимися композицией выделены две группы показателей):

- а) расположение изображений на листе;
  - по всему листу;
  - на полосе листа;
  - не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
  - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
  - есть незначительные искажения;
  - пропорциональность разных предметов передана неверно.

### **6. Передача движения:**

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

### **7. Тон.**

- а) тональное решение изображения:
  - передан реальный тон предметов;
  - есть отступления от реальной тональности;
  - тон предметов передан неверно.

## **Анализ процесса изобразительной деятельности обучающихся**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

- а) характер линии:
  - слитная;
  - линия прерывистая;
  - дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
  - средний;
  - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
  - слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
  - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (штрихами), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

– эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

– безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

– адекватна;

– неадекватна (завышенная, заниженная);

– отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

– к предложенному заданию;

– к процессу деятельности;

– к продукту собственной деятельности.

**3. Уровень самостоятельности:**

– выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

– требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

– необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4. Креативность:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Важно! Оценка творческих работ обучающихся по критерию «Креативность» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

**По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.**

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Максимальное число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, минимальное – 15 баллов.

Вывод об уровне освоения навыками изобразительной деятельности обучающихся, можно сделать основываясь из набранной суммы баллов. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от максимального числа

набранных ребёнком баллов к минимальному. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6-7 учеников, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высокому, среднему и низкому уровню (по числу набранных баллов).

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы».

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Полезная площадь для работы в классе – 40 м<sup>кв</sup>. С учётом требования (СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года № 41).
2. Планшеты –10 шт.
3. Мольберты –10 шт.
4. Столы для постановок натюрмортов – 2 шт.
5. Стулья –10 шт.
6. Софиты –2 шт.
7. Доска, мел, указка, губка, тряпка
8. Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках (муляжи, бутафория, драпировки)
9. Чучела птиц и зверей
10. Таблица со схемами перспективных построений предметов
11. Таблица со схемой стоящей фигуры (с опорой на одну ногу) и сидящей фигуры (вид с боку)
12. Таблица со схемой пропорции взрослого человека и ребенка
13. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека
14. Таблица из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека
15. Таблица со схемой пропорции головы человека
16. Работы из методфонда художественной школы
17. Компьютер и монитор
18. Графический планшет
19. Программное обеспечение (графические программы)
20. Принтер
21. Сканер
22. Наборы цветных карандашей (24 цвета)
23. Бумага рисовальная (А1-А3)

24. Бумага фактурная рисовальная (А1-А3)
25. Бумага тонированная и цветная (А1-А3)
26. Карандаши графитные (Т, ТМ, М, М2)
27. Набор пастели (24 цвета)
28. Кисти для туши ( № 3,5,7,10)
29. Стальные и бронзовые перья для графики
30. Ручки-держатели для стального и бронзового пера
31. Ластик
32. Гелевые ручки (разных цветов)
33. Уголь рисовальный
34. Сангина (мелки для рисовани

### Список литературы

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие / О.А. Авсисян. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учеб. – метод. пособие / авт. Т.Ю. Артюгина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Безрукова В.С. Педагогика: учебное пособие / В.С. Безрукова – Высшее образование, 2013. – 381 с.
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. – 255 с.
8. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов - М.; гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 – 432 с.
9. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. -№ 15. – с. 567 – 572.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
11. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
12. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2006 – 256 с.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие / В.С. Кузин. – М.: Издательство Академия, 2004. – 232 с.
15. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с.
16. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
17. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н.Г.Ли. – М.: Изд-во Эксмо,

2005. – 480 с.
18. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
  19. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов / Б.В. Лушников. – М.:Издательство Владос, 2004. – 75 с.
  20. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
  21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
  22. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок. Учеб. пособие / Н.Н.Ростовцев. – 2-е изд., доп., – М.: Изобраз. искусство, 1995. – 216 с.
  23. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
  24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
  25. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
  26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
  27. Стариченко Н.Л. Рисунок: наброски головы и фигуры человека на начальном этапе обучения в вузе: учебное пособие для студентов / Н.Л. Стариченко. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2009. – 48 с.
  28. Стародуб К.И. Рисунок и Живопись: учебное пособие / К.И. Стародуб. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 192 с.
  29. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
  30. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
  31. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
  32. Якунин, В.А. Педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие / В.А. Якунин; Европ. ин-т экспертов. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А.: Изд-во «Полиус», 1998. - 639с.

### Электронные ресурсы

1. Как научиться рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintmaster.ru/linejnaja-perspektiva.php>
2. Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>
3. Научиться рисовать за 30 дней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.web-paint.ru>
4. Рисовать могут все. Сайт школы рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mogut-vse.ru>
5. Учебные пособия по рисунку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gogr.narod.ru>
6. Программа дополнительного образования Волшебный пластилин 2016г [электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/programma\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya\\_volshebnij\\_pl\\_173544.html](https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_volshebnij_pl_173544.html)
7. Рабочая программа по декоративно-прикладному искусству Солнышко 2013 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe>





**8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства «Живопись»**  
 Нормативный срок обучения – 8(9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения										
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные занятия	Экзамены	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения	7-й год обучения	8-й год обучения	9-й год обучения
											Количество недель аудиторных занятий								
											32	33	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
	<b>Структура и объем ОП</b>	2410/2751,5		2410/2751,5															
	<b>Обязательная часть</b>	2805		2805					Недельная нагрузка в часах										
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2007/2271</b>	<b>400</b>	<b>2007/2271</b>															
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	196	30		196		2,4	6	2	2	2								
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	196	30		196		2,4,6		2	2	2								
ПО.01.УП.03.	Лепка	196	30		196		2,4,6		2	2	2								
ПО.01.УП.04.	Живопись	495/594	100/120		495		7,9...-15	8...-14				3	3	3/4	3/4	3/4			
ПО.01.УП.05.	Рисунок	561 /660	150/180		561		8...-12,16	14				3/4	3/4	3/4	4	4			
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	363 /429	60/72		363		7,9...-15	8...-14				2	2	2	2/3	3/4			



К.04.02	Живопись	17/21															
К.04.03	Композиция станковая	20/22															
К.04.04	Беседы об искусству	15/22															
К.04.05	Беседы об искусстве	15/15															
К.04.06	История изобразительного искусства	30/30															
<b>А.05.00 Аттестация</b>			<b>Годовой объём в неделях</b>														
<b>ПА. 05.01 Промежуточная</b>		7							1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>ИА. 05.02 Итоговая аттестация</b>		2															
ИА. 05.02.01	Композиция станковая	1															
ИА. 05.02.02	История изобразительного искусства	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>	<b>8</b>								<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	



**Протокол индивидуального тестирования поступающих на обучение по предпрофессиональной программе в области  
изобразительного искусства «Живопись» на 20\_\_-20\_\_ учебный год**

Таблица 1

№ пп	ФИО	Дат а рожд ен ия	1 год обучения								2 и 3 год обучения												Итого: Балл		
			Рисунок подготовленный заранее				Рисунок на заданную тему				Композиция на заданную тему								История искусств						
			Равновесное размещение изображения на листе		Согласованность цветового решения		Соответствие рисунка заданной тематике		Умение ответить на вопросы по рисунку		Равновесное размещение изображения на листе		Согласованность цветового решения		Композиционное решение		Оригинальность идеи		Грамотное исполнение		Грамотно излагает ответ на вопрос			Разбирается в жанрах и видах искусства	
			Рез-т	Балл	Балл	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл		Рез-т	Балл
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									

Члены приемной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Председатель приемной комиссии: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Протокол индивидуального тестирования поступающих на обучение по предпрофессиональной программе в области  
 изобразительного искусства «Живопись»**

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

№ пп	ФИО	Дата рождения	4 год обучения																											
			Рисунок подготовленный заранее						Рисунок на заданную тему						Живопись		Композиция на заданную тему						История искусств							
			Равновесное размещение изображения на листе		Согласованность цветового решения		Умение ответить на вопрос по любой работе		Передача формы, пропорции, характера предмета, техника		Четкость прямых и овальных линий		Аккуратность		Выразительность светотеневой моделировки		Согласованность цветового решения		Выразительность композиционного решения в соответствии с		Оригинальность идеи и грамотное исполнение		Колористическое решение на заданную тему		Грамотно излагает ответ на вопрос		Разбирается в жанрах и видах искусства		Высказывает и обосновывает свою точку зрения	
			Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл
1.																														
2.																														
3.																														
4.																														
5.																														
6.																														



			Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	Рез-т	Балл	
1.																													
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10.																													

Члены приемной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Председатель приемной комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /