

Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г




**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танец-это Я!»**

возраст обучающихся: 12-17 лет

срок реализации: 18 дней

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОХЭО

 Н.Н. Пирогова

Авторы-составители:

Пхор С.В., педагог-организатор

Мешавкина Д.С., педагог-организатор

Собин Е.Ю., педагог-организатор

г. Екатеринбург, 2020 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танец – это Я!» (далее- программа) художественной направленности, предназначена для реализации в условиях лагерной смены детского загородного оздоровительного лагеря постоянного пребывания.

Организация летнего отдыха один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года. Летние каникулы самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей.

Летние каникулы- это период, когда у детей появляются новые интересные знакомства, увлечения, занятия, это то время, где они могут с пользой провести свободное время.

Программа направлена на организацию социально-значимой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по изучению жанров танцевального искусства, создания и постановки танцевального шоу.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы: обучающиеся хореографических коллективов Свердловской области в возрасте 12 – 17 лет.

Объём и сроки освоения общеобразовательной программы

Общее количество часов за смену: 108 часов. Занятия проводятся ежедневно, с 10:00 до 13:00 и с 16:30 до 19:30; длительность одного занятия 1,5 часа, перерывы между занятиями 10-15 мин.

Срок освоения программы- 18 дней. По уровню освоения программа является **стартовой, ознакомительной.**

Форма обучения – очная.

В процессе освоения программы используются следующие методы:

- рассказ;
- беседа;
- метод сообщения новых знаний;
- метод контроля и самоконтроля;
- метод демонстрации;
- метод упражнения.

Цель программы – раскрыть творческий и личностный потенциал обучающихся, посредством постановки танцевального шоу.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с разными направлениями, стилями и жанрами танца;
- сформировать практические навыки исполнительского мастерства;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе в танцевальном классе;
- сформировать базовые знания по танцевальной терминологии.

развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развить способности к самонаблюдению и самооценке;
- развивать коммуникативные навыки поведения в социуме;
- формировать ключевые компетенции на основе включения их в разнообразную, общественно значимую и творческую деятельность;
- развивать творческие способности средствами танцевального искусства.

воспитательные:

- помочь развить эстетический вкус на примере лучших отечественных и зарубежных образцов, а также стилистически разнообразного репертуара;
- развивать способность работать в творческом коллективе;
- воспитывать сценическое поведение и уважение к творчеству других коллективов и танцовщиков;
- воспитывать такие качества, как усидчивость, терпение, личностные качества: коммуникабельность, толерантность, ответственность, умение выстраивать взаимоотношения и взаимодействия в коллективе и в коллективном творчестве, адекватное восприятие критики;

– оздоровительные:

формирование навыков здоровьесбережения в процессе обучения.

Актуальность данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни, духовного и физического развития современных детей.

В данной программе танец рассматривается, как сфера социальной практики детей, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный и социальный опыт.

Особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над постановкой шоу. Такая работа имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого ребенка большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. В процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который, в свою очередь, активно привлекает учащихся к придумыванию своего «продукта».

Программа рассчитана на детей разного возраста (от 12 до 17 лет). Основателем разновозрастных детских коллективов является А.С. Макаренко, он использовал этот принцип при работе с беспризорниками, а в Англии по такому же типу организована жизнь детей в элитных школах. В разновозрастном коллективе старшие ребята транслируют младшим товарищам свои умения и навыки, а у младших наблюдается значительный рост самостоятельности и активное расширение кругозора. Таким образом, у ребенка зарождается опыт многообразных отношений: младшему он должен уступить, защитить его, проявить заботу о нем; старшему он должен подчиниться, он может подражать его поступкам, учиться у него ответственности, организованности. Данный опыт отношений влечет становление у детей характера и способствует их многостороннему развитию. Один и тот же ребёнок может одновременно исполнять несколько социальных ролей.

Младшие подростки 11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими их поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Подростки 13-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

Юношеский возраст 16-17 лет

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Формируются привычки. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Растет желание помогать другим. Потребность в неформальном,

доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

По окончании программы учащийся получает разностороннее развитие, становится мультифункциональным артистом сцены. После прохождения обучения выдается сертификат об окончании данной программы.

Перечень нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области

Федеральный уровень:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее – Концепция развития дополнительного образования детей).

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11) (далее – Федеральный приоритетный проект).

Региональный уровень:

Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019г. №461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г. №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Творческий просмотр	3		3	Собеседование
2	История танца	6	6		Беседа
3	Основы хореографии	20		20	Наблюдение
4	Раскадровка танцевального шоу	6	1	5	Репетиция
5	Актерское мастерство	6	1	5	Наблюдение
6	Сценическое движение	3		3	Наблюдение
7	Танцевальная импровизация	6	1	5	Наблюдение
8	Покадровые репетиции	40		40	Постановка блока
9	Сводные репетиции	16		16	Показ шоу
10	Анализ сыгранного шоу	2		2	Анализ
	Всего часов:	108	9	99	

III. Содержание программы

1. Творческий просмотр

Практика:

Смотр возможностей участников программы, их подготовленность, танцевальные способности, навыки импровизации. Работа ведется индивидуально и по группам. В индивидуальном просмотре оцениваются артистические данные, с помощью теста. Задача испытуемого под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций на выбор. В первом групповом просмотре (по 5-6 человек) необходимо в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее проученным материалом. Во втором групповом просмотре оценивается физическое состояние каждого участника (выполнение упражнений на гибкость, выносливость, силу).

2. История танца

Теория:

История танца от древности до современности, виды и формы танца, слияние и гибридность в танце, понятие танцевальной композиции, содержание танцевальной композиции, понятие рисунок танца, хореография в театре, танцевальная выразительность.

3. Основы хореографии

Практика:

Общеразвивающие упражнения для мышц спины, рук и ног. Понятия темпа, ритма, акцента. Положение рук и ног. Элементарные танцевальные навыки. Упражнения на развитие чувства ритма.

4. Раскадровка танцевального шоу

Теория:

Понятие танцевальной раскадровки, раскадровка шоу, этапы реализации и постановки танца.

Практика:

Разбивка на группы, покадровая прорисовка элементов танца, постановка групповых номеров, подбор костюмов.

5. Актерское мастерство

Теория:

Краткий экскурс в историю актерского мастерства. Понятие мизансцены, темпо-ритма спектакля/шоу.

Практика:

Актерские этюды (визитная карточка, предлагаемые обстоятельства, воображаемый предмет, органическое молчание, работа с партнером). Снятие «зажима». Элементарные навыки работы с залом. Театральная пауза.

6. Сценическое движение

Практика:

Тренинг «пластическая разминка»: упражнения на общую координацию, физическое раскрепощение, походки и пластические образы. Освоение языка жестов, синхронных движений, принципа «зеркало», техники рапида, красящих движений, а также элементов трюков и сценических падений.

7. Танцевальная импровизация

Теория:

Понятие танцевальной импровизации, возможности импровизации, необходимость использования импровизации в танце.

Практика:

Импровизация под музыку, индивидуальные и групповые импровизации.

8. Покадровые репетиции

Практика:

Репетиции в группах, репетиции кадров, технические репетиции блоков, составление светоформления танцевальных блоков.

9. Сводные репетиции

Практика:

Общие репетиции шоу, технические репетиции шоу, показ танцевального шоу.

10. Анализ сыгранного шоу

Практика:

Просмотр отснятого на видео танцевального шоу, разбор шоу, работа над ошибками, выявление положительных моментов и недочетов сыгранного шоу.

IV. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты по завершению обучения по программе «Танец-это Я!» обучающиеся

будут знать:

- историю возникновения танца, различных танцевальных стилей;
- основы элементарной теории танца;
- танцевальную терминологию и ее применение;
- правила техники безопасности в танцевальном зале;

будут уметь:

- свободно чувствовать себя на сцене;
- использовать полученные знания и умения применимо к конкретному танцевальному стилю;
- импровизировать;
- последовательно вести работу над разбором и постановкой сценического номера;
- развивать полученные навыки в будущем, стремясь к максимально профессиональному уровню;

личностные результаты

В процессе обучения у детей формируются:

- профессиональный и ответственный подходы к обучению;
- способность и готовность к самообразованию и самосовершенствованию;

- способность создавать в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознанные толерантные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку (социуму);
- способности организации самонаблюдения и самоанализа в обучении и практике.

V. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и помещения:

- Просторный зал со сценической площадкой;
- Мультимедийные средства (компьютер, оснащенный звуковыми колонками, экран);
- Театральные костюмы;
- Реквизит для игр (мячи, скакалки, шары и т. д.);
- Стол (2 шт.), стулья (15 шт.);
- Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- Спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,

Информационное обеспечение

- слайды, в виде презентации, подборка необходимого материала по темам и разделам программы, видео-уроки, видеоролики, сюжеты.
- доступ к интернет ресурсам с необходимой информацией, музыкальным материалам.

Кадровое обеспечение:

- Руководитель программы, педагог-организатор отделения художественно-эстетического образования ГАНОУ СО «Дворец молодежи»
- администрирование программы, курирование работы приглашенных специалистов;
- Хореограф–обучение и постановочная работа, занятия по хореографии, пластике и сценическому движению.
- Воспитатель и вожатые – воспитательные процессы, организация быта участников программы, развлекательные и досуговые мероприятия, отличные от основной направленности программы.
- Звукорежиссер – обеспечение необходимыми фонограммами, запись фонограмм, работа на репетициях, прогонах, показе.

Помимо работников на проекте к творческому сотрудничеству, общению, проведению мастер-классов с детьми приглашаются различные специалисты в сфере культуры, искусства и молодежной политики (заслуженные артисты РФ, главные режиссеры театров, актеры, бизнес-тренеры (для развития лидерских качеств), педагоги театрального института, специалисты министерства культуры Свердловской области и др.)

Психологическое (здоровьесберегающее) обеспечение:

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

VI. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способы, используемые при определении результативности учебного процесса:

- **Входная диагностика:** оценка подготовленности каждого участника коллектива к постановке танцевального проекта.

Для определения уровня сформированности физических, хореографических и театральных навыков ребенка вначале программы проводится входная диагностика (Приложение №2). Диагностика помогает выявить способности детей, которые играют существенную роль в обеспечении образовательного процесса, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей. В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- *физического развития:* гибкость тела, выносливость, координация движений.
- *творческого развития:* музыкальный слух, эмоциональность, воображение.

Критерии оценки уровня знаний и умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

- **Текущий контроль:** имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, качества выполнения заданий.
- **Промежуточная аттестация:** участие в опросах по пройденным темам на теоретических и практических занятиях; работа над этапами создания проекта, в процессе которой создается совместный продукт (часть проекта: поставленная хореографическая связка, работа над образом и др.)
- **В качестве итоговой аттестации:** показ танцевального шоу.

Критерии и показатели определения уровня освоения обучающимися планируемых результатов:

№	Показатель освоения	Оценка		
		1	0,5	0
1.	- Знает историю возникновения танца			
2.	- Знает основные хореографические термины			
3.	- Свободно чувствует себя на сцене			
4.	- Использует полученные знания и умения			
5.	- Владеет навыком импровизации			
6.	- Проявляет желание узнать больше и улучшить свои навыки			
7.	- Сформированы навыки уважительного и толерантного отношения к окружающим			
8.	- Может провести самоанализ и самостоятельно организовать свою деятельность.			

1. Высокий уровень освоения – 7-8 баллов:

- Знает историю возникновения танца, основные хореографические термины, свободно чувствует себя на сцене, использует полученные знания и умения, владеет навыком импровизации, проявляет желание узнать больше и улучшить свои навыки, сформированы навыки уважительного и толерантного отношения к окружающим, может провести самоанализ и самостоятельно организовать свою деятельность.

2. Средний уровень освоения – 5-6 баллов:

- Не в полной мере знаком с историей возникновения танца, основными хореографическими терминами, на сцене присутствует стеснение, не в полной мере использует полученные знания и умения, испытывает трудности в импровизации, желание улучшить навыки и узнать больше – посредственное, не в полной мере сформированы навыки уважительного и толерантного отношения к окружающим, испытывает трудности в проведении самоанализа и самостоятельной организации деятельности.

3. Низкий уровень освоения – до 5 баллов:

- Плохо знаком с историей возникновения танца, основными хореографическими терминами, может проявить нежелание работы на сцене, не использует полученные знания и умения, не владеет навыком импровизации, отсутствует желание улучшить навыки и узнать больше, не сформированы навыки уважительного и толерантного отношения к окружающим, не может провести самоанализ и самостоятельно организовать деятельность.

VII. Методическое обеспечение

Формы организации учебного занятия:

- творческий просмотр;
- тренинг;
- упражнение;
- репетиция;
- урок-лекция;
- творческая мастерская.

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры танцевальных номеров и их обсуждение;
- творческие встречи с хореографами театров, с деятелями культуры и искусства;
- творческие конкурсы.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

- *практическими*: тренинг, проблемная ситуация, творческое задание;
- *интеллектуальными*: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание
- *эмоциональными*: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Используются следующие материалы:

- вводная диагностика участников проекта;
- диагностики уровня освоения обучающимися планируемых результатов;
- методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия;
- видео танцевальных шоу, дэнс-спектаклей, танцевальных номеров;
- игровые технологии;
- арт методики.

VIII. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 2013.– 272 стр.
2. Бабенкова Е.А. Как помочь детям стать здоровыми,- М.: Астрель, 2014.– 206 стр.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 2000. – 256 стр.
4. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. - М.: Деггиз, 1959. – 173 стр.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - С.-П.,2012. – 192 стр.
6. Валькова Р.А. Методическая рекомендация по современному танцу. - Курган, 2007. – 83 стр.
7. Вальков В.А. Поиски и решения. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов. - Курган, 2010. – 115 стр.
8. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев,- Ростов на Дону: Феникс, 2013. – 128 стр.
9. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье: программа и технология физического воспитания детей 7 лет. М.: АРКТИ,2004г. – 224 стр.
10. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону: Феникс, 2013.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей,- М.: Гном-Пресс, 2010г. – 64 стр.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М., 2011г. – 96 стр.
11. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 242 стр.
12. Никитин Н. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. - М., 2009. – 234 стр.
13. Панферов В. Основы композиции танца,- Челябинск: ЧГ АКИ, 2011. – 321 стр.
14. Полетков С.С. Основы современного танца. - Ростов- на - Дону, 2005. – 80 стр.
15. Прутова Т.В., Беликова А.М., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.,2003. – 256 стр.

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов [<http://www.horeograf.com>];
2. Всё о танцах [<https://www.dance.ru/>];
3. Youtube [<https://www.youtube.com/>];
4. Социальная сеть работников образования [<https://nsportal.ru/>];
5. Ведущий образовательный портал России [<https://infourok.ru/>];
6. Учительский портал [<https://uchitelya.com/>].

Нормативные документы

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г.
3. (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы».

Анкета для участников летней танцевальной образовательной смены

1. Оцени по шкале от 1 до 5, насколько тебе понравилась танцевальная смена.

1 3 5

2 4

2. Напиши, что особенно тебе

понравилось _____

3. Напиши, какие трудности ты испытывал на

занятиях _____

4. Оцени по шкале от 1 до 5, насколько улучшился твой танцевальный навык.

1 3 5

2 4

5. Напиши свои пожелания для будущей смены.

Какие темы и\или мастер-классы ты бы хотел получить?

Спасибо за проделанную работу! Желаю тебе творческих успехов!

Входящая диагностика участников проекта

Индивидуальная диагностика:

Ситуативные задачи:

1. Кошка, охотящаяся на птичку;
2. Муха на варенье;
3. Ловля кузнечика;
4. Закипание чайника;
5. Спагетти, которые наматывают на вилку.
6. и т.д.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

- Низкий уровень – формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики;
- Средний уровень – формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, но с попыткой добавить что-то свое, мимику;
- Высокий уровень – оригинальное изображение образа и ситуации, использование мимики.

2. Групповая диагностика:

Импровизация на 1-1,5 минуты по направлениям:

- эстрадный танец;
- современная хореография;
- свободный стиль.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

- Высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, иногда использует изученный материал, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;
- Средний уровень: исполнение построено на основе изученного материала, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;
- Низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

3. Групповая диагностика:

Оценка уровня физических способностей ребенка:

- Поднимание туловища (пресс) за 1 мин.;
- Скакалка за 1 мин.;
- Березка 30 сек. - 1 мин.;
- Уровень растяжки: шпагат, складочка, мостик;
- Поджатые (прыжки с сгибанием ног под себя).

Показатели для оценки:

- Высокий уровень: все упражнения выполнены в полной мере:
 - не менее 33 раз пресс,
 - не менее 100 прыжков на скакалке,
 - устойчивое положение в стойке «березка» от 50 до 60 сек,
 - не менее одного шпагата (правый, левый, поперечный), голени и бедра плотно прилегают к полу,
 - в положении «складочка» живот и плечи полностью лежат на ногах,
 - выполнение стойки «мостик» из положения стоя,
 - поджатые прыжки не менее 50 раз без остановки,
- Средний уровень: все упражнения выполнены, но с недочетами:
 - пресс не менее 30 раз,
 - не менее 90 прыжков на скакалке,
 - положение в стойке «березка» от 40 до 50 сек, допустимо легкое «пошатывание»,
 - не менее одного шпагата (правый, левый), голени и бедра не достаточно плотно прилегают к полу,
 - в положении «складочка» плечи не лежат на ногах,
 - выполнение стойки «мостик» из положения лёжа,
 - поджатые прыжки не менее 40 раз, с редкими остановками.
- Низкий уровень: упражнения выполнены не в полном объеме.

Диагностики уровня освоения образовательной программы:

Теория:

Ответь на несколько вопросов:

1. Как звали богиню (музу) танца в Древней Греции?

2. Напиши, как переводится слово «Импровизация» с латинского:

3. Balance – это ...

- а) вальсовое движение
- б) поворот

4. Перечисли самых известных русских балерин:

5. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека: _____

6. «Флажок» - это ...
а) поворот на 360 градусов
б) переворот на одной руке
в) прыжок
7. Как выполняется прыжок pasdechat?
а) с разгибанием ноги
б) без разгибания ноги
в) с согнутыми ногами
8. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад?
а) battementtendu
б) battementfondu
9. Дай определение понятиям:
Темп – это _____.
Ритм – это _____.
Акцент – это _____.
10. Jeté – это ...
а) прыжок
б) поднятие ноги на 45 градусов
11. _____ - это одно из средств выразительности в театре, размещение декораций, предметов и действующих лиц соответственно разным моментам композиции спектакля и исполняемого произведения.
12. _____ - отражает одновременно скорость и напряжённость совершаемого на сцене действия.
Кто ввёл данный термин? _____.
13. Напиши, с какими направлениями танца ты познакомился?

14. Напиши, какое из направлений твое любимое? Почему?

15. Напиши свое мнение, как ты думаешь, для чего необходим навык импровизации, что он дает танцору?

16. Придумай три оригинальных способа взаимодействия с мячом в танце:

Практика:

Задание №1: Выполнить ряда упражнений из классического экзерсиса:

- Plie
- Relevé
- battementtendu
- Jeté
- Passe
- Saute, chasse

Запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку. Упражнения выполняются по первой, второй и шестой позиции.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: все элементы выполнены по правилам классического экзерсиса, не нарушена последовательность;
- Средний уровень: не все элементы выполнены по правилам классического экзерсиса, между элементами присутствует пауза (обдумывание следующего элемента);
- Низкий уровень: элементы выполнены не по правилам классического экзерсиса, нарушен порядок выполнения элементов.

Задание №2: Исполнить танцевальную композицию без подготовки

(импровизация) под предложенную музыку на 1-1,5 минуты.

- Высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;
- Средний уровень: исполнение построено на ранее проученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;

– Низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.