

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

Отделение художественно-эстетического образования


Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»
Срок обучения: 5 (6) лет, 8 (9 лет)**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (ударные инструменты)**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
 Н.Н. Пирогова

Автор-составитель
предпрофессиональной программы:
Лившин Г.Л.,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Дистанционная форма реализации ОП

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

3. Примерный список интернет источников.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.
- дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут. Дистанционная форма позволяет проводить занятия с учащимся удаленно, когда этого требует ситуация. Учебный план при этом остается неизменным.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- приобретение координации для игры на ударной установке и выработка навыков импровизации;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы педагогом с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- учебная аудитория;
- малый зал;
- концертный зал;
- ударная установка;
- ксилофон;
- литавры;
- фортепиано;
- пюпитр;

Для дистанционного обучения:

- компьютер (либо ноутбук, смартфон);
- подключение к сети Internet

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Год обучения	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	757								132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Год обучения	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	561					132
Общее количество часов на внеаудиторную работу	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельная)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения. На каждом году обучения ставятся свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации по учебному предмету «Специальность (ударные)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным занятиям, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Годовые требования по годам обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый год обучения

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом

полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до одного знака, а также трезвучия.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Ударная установка: игра лёгких ритмов и выработка навыков импровизации.

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Упражнения и этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. (сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1973 1-3 класс №1-10.

Этюд №1 К.Купинский «Школа для ксилофона» ч. 1 М.1948г. Упражнения №1-5

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»;

Барток Б. «Пьеса №3»;

Гедике А.«Песня»;

Кабалевский Д.«Ежик», «Прогулка»;

Лысенко Н. «Песня лисички»;

Моцарт В.А. «Аллегретто»;

Р.Н.П. Во поле береза стояла»;

УНП «Веселые гуси»;

УНП «Ехал казак за Дунай»;

УНП «Ой, Джигуне, Джигуне».

Малый барабан

Ритмические упражнения. (сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1970 № 1-20.

Переводные требования

Ксилофон

Учащийся сдает одну - две пьесы, упражнение или этюд (по выбору педагога).

Малый барабан

Обучающийся сдает одно-два упражнения из пройденных в году. Выступления на академических концертах в течение первого года обучения не обязательны.

Второй год обучения

Специальность - 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук), 2 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан. Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая), 4-5 этюдов (по нотам).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Упражнения и этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.

(Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1973 1-3 класс) №5-15.

Пьесы

Барток Б. Пьеса №3, пьеса №5;

БН танец «Крыжачок»;

БНП «Перепелочка»;

Гедике А. «Танец»;

Глинка М. «Полька»;

Кабалевский Д. «Вальс»;

Кодай З. «Танец»;

РНП «Заинька, попляши» (обр. Н.Римского-Корсакова);

РНП «Уж как звали молодца»;

РНП обр. Лядова «Как из под кусту»;

Селиванов В. «Шуточка»;

Чайковский П.И. «Камаринская»;

Шуберт Ф.«Экосез»;

Шуман Ф. «Смелый наездник»;

Переводные требования

Ксилофон

Гаммы мажорные и минорные и арпеджио трезвучий, 1 этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера

Малый барабан

Два упражнения из пройденных в году.

В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее 2 раз.

Специальность - 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия и арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия и арпеджио триолями, квартолями, квинтолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук), 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан. Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Платонов Н. «30 этюдов для флейты» М.1938г. №1-2

Пушечников И. «Легкие этюды для гобоя» Изд. «Музыка» М.1982г. №2,3

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. (Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1973 1-3 класс) (по выбору).

Малый барабан:

Ритмические упражнения. (сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1970 № 35-60;

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. (сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана. М.1973г. Ансамбли для двух малых барабанов.

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт» (g-moll), Полонез (F-dur);

Бетховен Л. «Менуэт»;

Бетховен Л. «Экосез»;
Гассе И.А. «Бурре» (Es-dur);
Гладков Г. «Песня друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»);
Кабалевский Д. «Клоуны»;
Кабалевский Д. «Старинный танец»;
Коломиец А. «Украинский танец»;
Косенко В. «Скерцино»;
Моцарт Л. «Entree» (g-moll), «Бурре» (g-moll);
Палиев Д. «Гарантелла»;
Рамо Ж. «Тамбурин»;

Переводные требования

Ксилофон

Гаммы мажорные и минорные и арпеджио трезвучий, 1 этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера

Малый барабан

2-3 упражнения из пройденных в году.

В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее 2 раз.

Четвертый год обучения

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон. В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до трех знаков, трезвучия и арпеджио с обращениями, 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. «Школа для ксилофона» М. 1959г. №1-3

Платонов Н. «Этюды» №1-4

Пьесы

Базай А. «Сонatina»;

Баликиев М. «Полька»;

Бах И.С. «Гавот» (из сюиты №6);

Бетховен Л.В. «Вальс» (F-dur);

Гайдн Й. «Менуэт»;

Гендель Г.Ф. «Менуэт»;

Гендель Г.Ф. «Сонatina», «Менуэт»;

Глинка М. «Андалузский танец»;

Зверев В. «Скерцино»;

Кабалевский Д. «Танец»;

Куперен А. «Гавот»;

Неизв. автор «Два венгерских танца»;

Палиев Д. «Вальс»;

Чайковский П.И. «Неаполитанский танец» (из балета «Лебединое озеро»).

Экзаменационные требования

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио. 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

Ксилофон:

Гамма D-dur

Гайдн Й. «Менуэт»;

Купинский К. «Этюд» №3;

Палиев Д. «Вальс».

На малом барабане:

Купинский К. «Этюд» №7

Ритмические упражнения. (Сост. и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана).

№90-95

Упражнение «двойка» в среднем темпе (умеренный темп).

Пятый год обучения

Специальность - 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон. В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, трезвучия и арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан. Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. «Школа для ксилофона» М. 1959г. №4-8;

Платонов К. «30 этюдов для флейты». М. 1938г. №1-5;

Пьесы

Ксилофон:

Бах И.С. «Рондо»;

Гайдн Й. «Аллеманда»;

Гайдн Й. «Менуэт»;

Кабалевский Д. «Старинный танец»;

Косенко Р. «Утром в садике»;

Моцарт В.А. «Менуэт»;

Перголези Г.П. «Сицилиана»;

Стравинский И. «Тилли-бом»;

Цыбин В. «Старинный танец»;

Чайковский П.И. «Вальс» (из «Детского альбома»);

Чайковский П.И. «Экосез» (из оперы «Евгений Онегин»);

Чайковский П.И. «Мазурка» (из «Детского альбома»);

Чайковский П.И. «Сладкая греза» (из «Детского альбома»);

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;

Шуман Р. «Песенка» (из альбома для юношества);

Щедрин Р. «Девичий хоровод» (из балета «Конек-Горбунок»).

Экзаменационные требования

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио. 1 этюд и 2 пьесы различного характера. Упражнение «двойка» в подвижном темпе. Упражнение по 3-4 удара на каждую руку в среднем темпе. 2 этюда из пройденных в учебном году.

Примерная экзаменационная программа

На ксилофоне:

Гамма В-dur

Гайдн Й «Аллеманда»;

Купинский К. «Этюд» №5;
Платонов Н. «Этюд» №3;
Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

На малом барабане:

Упражнение «двойка» в подвижном темпе
Купинский К. Этюд № 12;
Осадчук В. Этюд №2.

Шестой год обучения

Специальность - 2 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон. В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия и арпеджио с обращениями, 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан. Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. «Школа для ксилофона» М. 1959г. №8-14, 17-18;

Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М. 1938г. №4-6.

Пьесы

Бах И.С. «Рондо», «Шутка»;

Бизе Ж. «Увертюра» (к опере «Кармен»);

Гендель Г. «Жига»;

Кабалевский Д. «Галоп» (из сюиты «Комедианты»);
Казелла А. «Галоп», «Диатонический вальс»;
Косенко П. «Дождик»;
Моцарт В.А. «Ария Фигаро» (из оп. «Свадьба Фигаро»);
Чайковский П.И. «Экосез» (из оперы «Евгений Онегин»);
Чайковский П.И. «Танец» (из балета «Лебединое озеро»);
Шопен Ф. «Вальс №1»;
Шостакович Д. «Вальс-шутка».

Экзаменационные требования

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий. 1 этюд и 2 пьесы различного характера. Упражнение по 3-4 удара на каждую руку в среднем темпе.

Примерная экзаменационная программа

На ксилофоне:

Гаммы E-dur и cis-moll

Бах И.С. «Рондо»;

Кабалевский Д. «Галоп»;

Купинский К. «Этюд» №21;

Платонов Н. «Этюд» №5.

На малом барабане:

Упражнение «двойка» в умеренном темпе, упражнение по 4 удара на каждую руку в медленном и среднем темпах.

Купинский К. «Этюд» №16;

Осадчук К. «Этюд» №5

Седьмой год обучения

Специальность – 5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон. В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия и арпеджио с обращениями, хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан. Развитие навыков исполнения «дробей» в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. «Школа для ксилофона» М. 1959г. №21-24;

Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М. 1938г. №6-8.

Пьесы

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»;

Гайдн Й. «Скерцо»;

Гендель Г.Ф. «Аллегро» (из сонаты для скрипки и ф-но фа-мажор);

Григ Э. «Танец с прыжками»;

Гуно Ш. «Вальс» (из оперы «Фауст»);

Делиб Л. «Пиццикато» (из балета «Сивилья»);

Лысенко Н. «Скерцо»;

Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»;

Рамо Ж. «Тамбурин»;

Хачатурян А. «Танец девушек» (из балета «Гаянэ»);

Чичков Ю. «Песня-юмореска»;

Шостакович Д. «Вальс-шутка»;

Юровский В. «Марш-шутка»;

Малый барабан:

В.Осадчук Этюды №1-10

Примерная экзаменационная программа

I

Гамма Es-dur и арпеджио трезвучий в гамме

Купинский К. «Этюд» №15 (для малого барабана)

Ломбардо Дж. «Ритмы на ударной установке» №1-5;

Телеман Г. «Сонатина №6» (для скрипки и клавесина ч.1)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

II

Гамма A-dur и арпеджио трезвучий в гамме

Гендель Г. «Аллегро» (из сонаты для скрипки и ф-но фа-мажор);

Ломбардо Дж. Ритмы на ударной установке «Рок для большого барабана» №7-10;

Осадчук В. этюд №5 (для малого барабана);

Рахманинов С.В. «Итальянская полька».

III

Гайдн Й. «Скерцо»;

Делиб Л. «Пиццикато» (из балета «Сивилья»);

Ломбардо Дж. Ритмы на ударной установке «Рок для большого барабана» №11-15;

Снегирев В. «Этюд №2 (для малого барабана);

Чичков Ю. «Песня-юмореска».

Восьмой год обучения

Специальность - 2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед

экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, академических концертах.

Ксилофон. В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия и арпеджио с обращениями, хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан. Продолжение развития навыков исполнения «дробь» в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Кнауэр Г. Практическая школа для малого барабана №5-15

Купинский К. «Школа для ксилофона» 1раздел М. 1952г. №43-46

Купинский К. «Школа для малого барабана» под ред. Штеймана М.1971г. №71-80

Осадчук В. «60 ритмических этюдов» 1959г. №40-50

Пьесы

Ксилофон:

Голещанов Н. «Скерцо» для ксилофона с ф-но;

Дебюсси К. «На корабле»;

Зверев В. «Скерцино»;

Мурадели В. «Грузинский танец»;

Мусоргский М.П. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»);

Прокофьев С.С. «Танец антильских девушек» (из балета «Ромео и Джульетта»);

Рубинштейн А. «Мелодия»;

Телеман Г. «Сонатина №6» (для скрипки и клавесина ч.1);

Чайковский П.И. «Танец» (из балета «Лебединое озеро»);

Чайковский П.И. «Танец пастушков» (из балета «Щелкунчик»);

Чайковский П.И. «Венгерский танец» (Чардаш) (из балета «Лебединое озеро»).

Малый барабан:

Осадчук В. «Этюды» №1-10

Экзаменационные требования

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий. 1 этюд и 2 пьесы различного характера. Парадидлы (двойные и тройные) в среднем темпе.

Примерная экзаменационная программа

На ксилофоне:

Гаммы H-dur и в-moll

Дебюсси К. «На корабле»;

Купинский К. Этюд №30;

Мусоргский М.П. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»);

Платонов Н. Этюд №6

На малом барабане:

Упражнение Парадидл двойной в умеренном темпе, упражнение по 4 удара на каждую руку в среднем и подвижном темпах.

Купинский К. «Этюд» №18;

Осадчук В. «Этюд» №7.

Девятый год обучения

Специальность - 2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

На девятом году обучения обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение, учащиеся играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускном экзамене (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон: учащиеся играют: гаммы мажорные и минорные (гармонические, мелодические) до 7 знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды с обращениями в две октавы, хроматическую и целотонную гаммы. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Навыки чтения нот с листа (несложные этюды). 4-6 этюдов или упражнений (по нотам), 4-6 пьес, (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан: у обучающихся продолжается работа над развитием навыков «дробь» в различных ритмических фигурах и нюансах от «Пиано» до «Форте». Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками. Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

6-10 этюдов (по нотам).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Кнауэр Г. Практическая школа для малого барабана №15-37

Купинский К. «Школа для малого барабана» М. 1958г. №81-95

Осадчук В. «60 ритмических этюдов» 1959г. №50-60

Пьесы

Ксилофон:

Гайдн Й. «Венгерское рондо»;

Глиер Р. «Танец» (из балета «Красный мак»);

Глинка М.И. «Краковяк» (из оперы «Иван Сусанин»);

Гуно Ш. «Танец №6» (из оперы «Фауст»);

Жак А. «Галоп-скерцо»;

Живцов А. Концертный вальс «Воспоминание»;

Лобковский А. «Концертная пьеса»;

Полонский А. «Концертный чардаш»;

Хачатурян А. (из музыки к драме «Маскарад»);

Цыбин Б. «Старинный танец».

Малый барабан:

Купинский К. «Этюд» №23-30

Оркестровые трудности для малого барабана из произведений советских композиторов. Сост. В. Штейман М. 1962г.

Осадчук В. «Этюды» №1-10

Экзаменационные требования

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды с обращениями. 1 этюд и 2 пьесы различного характера. Парадидлы (двойные и тройные) в подвижном темпе.

Примерная экзаменационная программа

На ксилофоне:

Гаммы Fis-dur и es-moll

Купинский К. Этюд №32

Прилл Е. Этюд №15

Цыбин Б. «Старинный танец»

На малом барабане:

Упражнение Парадидл двойной в умеренном темпе, упражнение по 4 удара на каждую руку в среднем и подвижном темпах.

Кнауэр Г. «Этюд» №20;

Купинский К. «Этюд» №21;

Осадчук В. «Этюд» №9.

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый год обучения

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до одного знака, а также трезвучия.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Барток Б. «Пьеса»;

Глинка М.И. «Полька»;

Кабалевский Д. «Ёжик»;

Кодай З. «Детский танец №3»;

Люлли Ж.Б. «Гавот»;

УНП «Веселые гуси».

Малый барабан:

Англ.НП «Игрушечный медвежонок»;

Бородин А. «Полька»;

Моцарт В.А. «Юмореска»;

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ёжик»

Малый барабан:

Бородин А. «Полька»

2 вариант

Ксилофон

Кодай З. «Детский танец №3»

Малый барабан:

Моцарт В.А. «Юмореска»

Второй год обучения

Специальность - 2 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон:

Разучиваются: гаммы мажорные и минорные до 2-3 знаков, трезвучия и арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан:

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Балакирев М. «Полька»;

Бетховен Л.В. «Менуэт»;

Глинка М.И. «Андалузский танец»;
Глинка М.И. «Простодушие»;
Кабалевский Д. «Старинный танец»;
Косенко Е. «Скерцино»;
Обер Ж. «Ария»;
Стравинский И. «Аллегро»;
Чайковский П.И. «Камаринская».

Малый барабан:

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»;
Жилинский В. «Веселые ребята»;
Иордан И. «Охота за бабочкой»;
Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л.В.«Менуэт»

Малый барабан

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

2 вариант

Ксилофон

Глинка М.И. «Андалузский танец»

Малый барабан

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Третий год обучения

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Малый барабан, мелкие ударные инструменты

Универсальная и классическая постановка рук (замок). Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане. Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения. 20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности. 3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

Ксилофон

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах. 5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах, читку с листа на малом барабане. Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

Экзаменационные требования

При переходе на следующий год обучения учащийся на экзамене должен исполнить: 1–2 пьесы на ксилофоне.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Ксилофон

Балакирев М. «Полька»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Боккерини Л. «Менуэт»

Гендель Г. «Жига»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Палиев Д. «Вальс»

Селиванов В. «Шуточка»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан

Жилинский Ж. «Мышки»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

Шуман Р. «Марш»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Боккерини Л. «Менуэт»

Селиванов В. «Шуточка»

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. «Гарантелла»

Чайковский П.И. «Вальс» из «Детского альбома»

Четвертый год обучения

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Барабан, мелкие ударные инструменты

Универсальная и классическая постановка рук (замок). Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все. 20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности. 3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

Ксилофон

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах. 4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Обучающийся должен сыграть: мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане: Этюд или пьесу на малом барабане.

Экзаменационные требования

При переходе на следующий год обучения учащийся на экзамене должен исполнить: 1–2 пьесы на ксилофоне

Примерный репертуарный список

Пьесы

Ксилофон

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Глазунов А. «Гавот»

Госсек Ф. «Гавот»

Григ Э. «Норвежский танец № 2»

Моцарт В. «Рондо» из сонаты для фортепиано

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Рахманинов С.» Итальянская полька»

Цыбин В. «Старинный танец»

Чайковский П.И. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П.И. «Мазурка» из «Детского альбома»

Чайковский П.И. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Малый барабан

Кабалевский Д. «Марш»

Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

Ксилофон

Гендель Г. «Жига»

Дакен К. «Кукушка»

Пятый год обучения

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации – дл8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Малый барабан, мелкие ударные инструменты

Универсальная и классическая постановка рук (замок). 10–15 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

Ксилофон

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, в том числе крупной формы. Чтение с листа.

На малом барабане: Приём «двойка» с переходом на «дробь» и обратно.

Экзаменационные требования

При переходе на следующий год обучения учащийся на экзамене должен исполнить: Этюд или пьесу на малом барабане. 1–2 пьесы на ксилофоне.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Престо» из сонаты для фортепиано

Бизе Ж. «Увертюра» к опере «Кармен»

Гайдн И. «Венгерское рондо»

Гендель Г. «Аллегро»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Дакен Л. «Кукушка»

Изолфсон П. «Бурлеска»

Лысенко Н. «Скерцо»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Татакишвили О. «Музыкальный момент»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Турини Ф. «Престо»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Шопен Ф. «Вальсы» №№ 1, 14

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Малый барабан

Мане Х. «Пёс и кот»

Невин Е. «Эстрадный танец»

Прокофьев С. «Марш»

Чайковский П.И. «Игра в лошадки»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. «Концерт Соль мажор» 1 ч.

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

2 вариант

Ксилофон

Вивальди А. «Концерт ля минор» 3ч.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Шестой год обучения

Специальность - 2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

На шестом году обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Обучающиеся шестого года обучения сдают за год два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой. Зачеты и экзамены проводятся, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в

обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дробы в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Баццини А. «Рондо»

Данкла Ш. «Вариации на тему Пуччини»

Динику Г. «Хора стаккато»

Кабалевский Д. «Концерт для скрипки с ф-но», 3 часть

Мендельсон Ф. «Концерт ми-минор», 3 часть

Монти В. «Чардаш»

Рзаев Х. «Скерцо»

Сарасате П. «Хабанера»

Сарасате П. «Цапатеадо»

Сарасате П. «Цыганские напевы»

Цыбин В. «Концертный этюд»

Чайковский П. «На тройке»

Шопен Ф. «Вальс № 10», си-минор

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт»

Шостакович Д. «Танец» из балета «Золотой век»

Малый барабан

Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

Делеклюз Ж. «Подражание № 3»

Деяеклюз Ж. «Подражание № «

Палиев Д. «Этюд»

Прокофьев С. Меркуцио. «Эпизод» из 3-й части сюиты «Шехерезада»

Шостакович Д. «Полька – шарманк»а

Примеры программ итоговой аттестации:

1 вариант

Ксилофон

Рзаев Х. «Скерцо»

Малый барабан

Купинский К. «Этюд № 39»

Палиев Д. «Этюд»

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. «Цыганские напевы»

Малый барабан

Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Купинский К. «Этюд № 40»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Дистанционная форма реализации ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;

- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Порядок организации дистанционного обучения

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- музыкальный инструмент,
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет.

- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.

- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

В связи со спецификой учебного предмета, который предполагает коллективные формы взаимодействия и отсутствием технической возможности проведения (организации) занятия в данном формате (групповая репетиция, сводная репетиция) единственной возможной формой проведения являются индивидуальные задания, к которым можно отнести самостоятельное разучивание обучающимся оркестровых партий, просмотр концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные занятия, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	- контрольные занятия; - академические концерты; - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. Контрольные занятия и академические концерты в видео формате, либо проведенные on-line
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	- зачеты (показ части программы, технический зачет); - академические концерты, переводные зачеты, экзамены; - зачеты, академические концерты, переводные зачеты, экзамены в видео формате, либо проведенные on-line.
Итоговая аттестация	Экзамен проводится в выпускных группах: 5(6), 8(9) годов обучения	Экзамен проводится в выпускных группах: 5(6), 8(9).

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

При дистанционном обучении виды контроля успеваемости учащихся остаются прежними. Так же остаются прежними их цели, задачи и формы. Но меняется способ их проведения. При дистанционном обучении все виды контроля проводятся либо в видео формате (учащийся фиксирует свое исполнение программы на видео и отправляет педагогу и комиссии), либо в формате on-line (педагог, либо комиссия, связывается с учащимся по Skype (Zoom и т. п.) и учащийся исполняет программу).

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного года обучения к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями

преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с занятия с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные занятия, имитирующие домашнюю работу учащегося.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Авалиани И.Н. Школа игры на ударной установке "Би-боп" [Ноты]: джазовые упражнения и этюды. - Москва: Современная музыка, 2015. - 50 с.
2. Биберган В. Музыкальная карусель [Ноты]: Пьесы для ксилофона, ударных и ф-но. Клавир и партия / Вадим Биберган. - СПб: Композитор, 2013. - 60 с.
3. Бутов Г. Нотная папка ударника №1. Начальный этап обучения [Ноты]. - М., Дека-ВС, 2005. - 284 с.
4. Васильченко Н. Пьесы для литавр и фортепиано [Ноты]: для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2016. - 36 с.

5. Васильченко Н.В. Игрушки [Ноты]: для малого барабана и фортепиано: клави́р и партия: младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. - СПб: Композитор, 2014. - 32 с.
6. Virtuozные концертные пьесы [Ноты]: для ксилофона и фортепиано: старшие классы детских музыкальных школ. - СПб: Композитор, 2013. - 32 с.
7. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и ф-но [Ноты] / Ред.-сост. В. Ловецкий. - СПб: Композитор, 2013. - 35 с..
8. Далгрэм М. Координация четырех точек [Ноты]: пособие для ударной установки. - СПб: Композитор, 2002. — 54 с.
9. Егорова Т.Д. Ритмические упражнения [Ноты]: для малого барабана. - Москва : Музыка, 2013. - 39 с.
10. Егорова Т.Д. Ритмические упражнения [Ноты]: для малого барабана. - Москва: Музыка, 2013. - 39, [1] с
11. Егорова Т.Д. Ритмические упражнения для малого барабана [Ноты]: Дет. муз. шк./Предисл. авт. - М.: Музыка, 1988. - 39 с
12. Китайский тамбу́рин [Ноты]: альбом популярных пьес: переложение для ксилофона и фортепиано. — М.: Музыка, 2013. - 40 с.
13. Купинский К.М. Школа для ударных инструментах [Ноты]: в 2-х частях: учебное пособие для музыкальных училищ. - Москва: Музгиз, 1948; 29 см.
14. Легкие концертные пьесы [Ноты]: для ксилофона и ф-но. / Ред.-сост. В. Ловецкий В. - СПб: Композитор, 2004. - 36 с.
15. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано [Ноты]: младшие классы ДМШ: Junior pieces for percussions and piano. - СПб: Композитор, 2002. — 26 с.
16. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано [Ноты]: старшие классы ДМШ: Small pieces for percussions and piano. - СПб: Композитор, 2002. — 54 с.
17. Осадчук В.Е. [Ритмические этюды] для малого барабана. Тетр. 1. 80 ритмических этюдов. - М.: Музгиз, 1957. - 50 с.

18. Партитуры танцевальных ритмов [Ноты]: для ритмической группы оркестра. СПб.: Композитор, 2004. - 16 с.
19. Произведения для ксилофона [Ноты]: [без сопровождения и в сопровождении фортепиано] / сост. и ред. Е. Л. Банк. - Москва: Современная музыка, 2012. - 23 с.
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано [Ноты]: клавир и партия: младшие классы ДМШ. - СПб: Композитор, 2015. - 34 с.
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано [Ноты]: для мл.кл. дмш/ред.сост. В.А. Ловецкий. - СПб: "Композитор", 2015. - 56 с.
22. Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века [Ноты]: для учащихся ДМШ и училищ. - СПб: Композитор, 2000. - 80 с.
23. Сборник упражнений для ксилофона [Ноты] / сост. С. Ветров. - Москва: Серебряные нити, 2005 - 35 с.
24. Слонимский С.М. Пьесы для маримбафона и ксилофона [Ноты]. - СПб: Композитор, 2008. - 9 с.
25. Снегирев В.М. Этюды для малого барабана [Ноты] - М.: Сов. композитор, 1970. - 48 с.
26. Тарантеллы [Ноты]: пьесы для ксилофона с фортепиано: для учащихся средних и старших классов ДМШ и музыкальных колледжей. – СПб.: Союз художников, 2008. - 42 с.
27. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана [Ноты]: пьесы, ансамбли, этюды, упражнения: с клавиром: педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. - Москва: Музыка, 1991. - 72 с.
28. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана [Ноты]: пьесы, ансамбли, этюды, упражнения: с клавиром: педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. - Москва: Музыка, 1991. - 72 с.
29. Чаплин Д. Джаз-уроки [Ноты]: для ударных инструментов. - СПб: Композитор, 2000. - 28 с.

30. Чидди К. Ударные инструменты [Ноты]: элементарная теория музыки, техника рук, ног, ритмические упражнения: учебное пособие. – СПб: 2013. - 296 с.
31. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт [Ноты]: Школа этюдов. Начальный период обучения. – СПб: Композитор, 2014. — 64 с.
32. Эскин В. Пьесы-миниатюры [Ноты]: для ксилофона, вибратона, малого барабана, других ударных инструментов и фортепиано: для учащихся ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2018. - 38 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева Е.Ф. Ударные инструменты современного симфонического оркестра: справочник. - Киев: Музична Украина, 1990. - 80 с.
2. Ансамбли для ударных инструментов: практическое пособие / сост. Е.Л. Банк; ред. Е.Л. Банк. – Москва: Современная музыка, 2012. – 60 с.
3. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: Учебное пособие. - СПб: Лань, 2012. - 64 с.
4. Горохов В.К. Школа игры на ударной установке: учебное пособие: - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 171 с.
5. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. - М.: Советский композитор, 1991. - 144 с.
6. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. - 3-е издание, исп. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 56 с.
7. Клоц М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана: учебное пособие / М. М. Клоц. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб: Планета музыки, 2017. - 48 с.

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/99367> (дата обращения: 07.05.2020).

8. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты]: для начального обучения игре на ударных инструментах: методическое пособие для преподавателей ДМШ. - Москва: Музыка, 2008. - 208 с.

9. Петренко О.Г. Ударные инструменты симфонического оркестра: (открытый урок в 3-м классе) // Музыка в школе. - 2008. - N 5. - С. 54-57. - (Урок в школе).

10. Пьесы для ударных инструментов: практическое пособие / сост. Е.Л. Банк; ред. Е.Л. Банк. – Москва: Современная музыка, 2012. – 36 с.

11. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке: Учебное пособие. - СПб.: «Лань», 2016. - 16 с.

12. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах [Ноты]: для учащихся музыкальных школ и музыкальных колледжей. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. - 110 с.

13. Терехов С.И. Школа игры на литаврах [Ноты]: для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей и музыкальных вузов. - СПб: Союз художников, 2015. - 99 с.

14. Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) / И.М. Цитрин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798> (дата обращения: 07.05.2020).

3. Примерный список интернет источников

1. Drumnet.ru - видеошколы, обучение игре на барабанах, форум барабанщиков. URL: <https://drumnet.ru/> (дата обращения: 30.03.2020).

2. Барабанщики «FunkyDrummer» - Информационный портал для ударных инструментов. URL: <https://funkydrummer.ru/> (дата обращения: 30.03.2020).
3. Городской ресурсный центр по направлению «Духовые и ударные инструменты». URL: <https://музшколаб.екатеринбург.рф/shkola-segodnya/gorodskoi-resursnyi-tsentr> (дата обращения: 30.03.2020).
4. Методика игры на ударных инструментах. URL: <http://www.7not.ru/drums/> (дата обращения: 30.03.2020).
5. Простой ритм – онлайн школа барабанов Александра Минца. URL: <https://proritm.ru/> (дата обращения: 30.03.2020).
6. Уроки игры на барабанах для начинающих: бесплатные видео для домашнего обучения. URL: <https://vse-kursy.com/read/296-uroki-igry-na-barabanah-onlain.html> (дата обращения: 30.03.2020).