

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г


УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
ГАОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 358-д от 15.06.2020г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
рабочая программа в области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»
Срок обучения: 5 (6) лет, 8 (9 лет)**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.0.1. Специальность (гитара)**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
 Н.Н. Пирогова

Автор-составитель
предпрофессиональной
программы:
Даниленко И.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.
3. Примерный список интернет источников

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год обучения	5 лет	6 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

2.

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.
- дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут. Дистанционная форма позволяет проводить занятия с обучающимся удаленно, когда этого требует ситуация. Учебный план при этом остается неизменным.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- учебный класс;
 - малый зал;
 - концертный зал;
 - гитара;
 - фортепиано;
 - пиюпитр;
- Для дистанционного обучения:
- компьютер (либо ноутбук, смартфон)
 - подключение к сети Internet

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)».

Срок обучения 8/9 лет

Таблица 2

Год обучения	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
642,5									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	757								132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	889								

работу									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторная и самостоятельная)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
1530,5									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
70									

Срок обучения – 5/6 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	561					132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторная и самостоятельная)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
1138,5						
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
48						

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: произведение крупной формы, произведение с элементами полифонии, две разнохарактерные пьесы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным

дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

2. Годовые требования по годам обучения (срок обучения 8 лет)

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений;

Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

Изучение грифа в первой позиции.

Исполнение простейших видов арпеджио.

Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио.

Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами в первой позиции с применением открытых струн: До, Соль, Фа мажор. Гаммы исполнять приёмом Тирандо, Апояндо чередованием пальцев i-m, m-a, i-a, p-i. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три, четыре щипка на одну ноту, затем – по одному звуку. Игра тонического трезвучия простейшими видами арпеджио (rim, rmi, rimi, rtim).

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения:

Агуадо Д. «Вальс».

Иванова Л. «Любимая кукла».

Иванова Л. «Посидим, поговорим».

Иванов-Крамской А. «Прелюдия».

Калинин В. Одноголосные произведения (стр. 713)

Калинин В. Польки № 64, 96.

Калинин В. Вальсы № 71, 81.

Эрнесакс Г. «Паровоз».

Калинин В. Этюды № 38, 53, 71, 74.
Каркасси М. «Андантино».
Каркасси М. «Прелюд».
Карулли Ф. «Вальс».
Киселёв О. «Песня в народном стиле».
Киселёв О. «Русский напев».
Киселёв О. «Утренняя зарядка».
Козлов В. «Грустный напев».
Польский народный танец «Мазурка».
Русская народная песня «Вдоль по Питерской».
Русская народная песня «Кукушечка».
Русская народная песня «Как при лужку».
Русская народная песня «Как под горкой».
Калинин В. Прелюдия.
Русская народная песня «Как у месяца».
Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля».
Шитте К. «Любопытная курочка».

Второй год обучения

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательных навыков.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- приём звукоизвлечения – Апояндо;
- закрепление звукоизвлечения приёмом Тирандо;
- извлечение различных видов арпеджио;
- закрепление понятия позиции;
- понятие о темпах, динамике;
- изучение грифа в пределах трёх позиций;
- знакомство с минором.

В течение второго года обучения учащийся должен ознакомиться с гаммами До мажор на закрытых струнах (одна октава), Ля минор, Ми минор (две октавы) с применением открытых струн. Гаммы исполнять чередованиями i-m, m-a, i-a, p-i, две форте-две пиано, два звука на апояндо-два звука на тирандо. Игра в гаммах тонического трезвучия и его обращений (четыре вида простейших арпеджио).

В течение года обучающийся должен ознакомиться с десятком этюдов и разнохарактерных пьес.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:

Альберт Г. «Австрийский народный танец».

Иванов-Крамской А. «Этюд».

Каркасси М. «Вальс».

Карулли Ф. «Андантино».

Киселёв О. «Прелюдия дождя».

Киселёв О. «Цирк уехал».

Козлов В. «Маленькая арфистка».

Козлов В. Полька «Топ-топ».

Каркасси М. Прелюд Ре мажор.

Поврозняк И. «Андантино».

Калинин В. «Частушка».

Иванова Л. «Тараканище».

Иванова Л. «Болтушки».

Русская народная песня «Во сыром бору тропина».

Сагрерас Х. Этюды № 48, 49, 53, 54. («Школа игры на гитаре» I часть).

Шиндлер К. «Диалог».

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения. Дальнейшее

развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- приём «малое Баре»;
- приём «гитарное Легато»;
- штрих Стаккато;
- изучение грифа в пределах трёх-четырёх позиций;
- игру различных видов арпеджио;
- изучение терминологии.

В течение третьего года обучения ученик должен ознакомиться с гаммами До мажор, Соль мажор (соответственно играть от нот ре, ми на пятой струне, ля, си, до на шестой струне). Игра гамм различными чередованиями: i-m, m-a, i-a, p-i, раті на одном звуке (тремоло), два форте-два пиано, два звука на апояндо-два звука на тирандо. Игра гамм ритмическими фигурациями (группировками) – дуолями, триолями. Игра в гаммах тонического трезвучия и его обращений (четыре вида простейших арпеджио).

Развитие навыков чтения с листа.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:

Джулиани М. «Экосез». Каркасси

М. «Аллегретто». Каркасси М.

«Вальс».

Джулиани М. «Этюд До мажор».

Сор Ф. «Этюд Ми минор».

Дибелли А. «Скерцо».

Иванова Л. «Прогулка».

Каркасси М. «Полька».

Поплянова Е. «Добрый гном».

Киселёв О. «Галантный танец».

Киселёв О. «Маленький пастушок».

Карулли Ф. «Этюд Ми мажор».

Карулли Ф. «Пьеса».

Козлов В. «С неба звёздочка упала».

Козлов В. «Хоровод».

Лози А. «Жига».

Поплянова Е. «Вальс промокшего зонтика».

Иванова Л. «Звёздочки».

Сагрерас Х. Этюды № 59, 67, 77, 78. («Школа игры на гитаре» I часть).

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

В течении учебного года обучающийся должен усвоить:

- приём «большое Барре»;
- приём «гитарное восходящее и нисходящее Легато»;
- работу над сменой позиций;
- приём «Тремоло»;
- игру различных видов арпеджио;
- изучение грифа в пределах седьмой позиции.

В течение четвертого учебного года учащийся должен ознакомиться с позиционными гаммами: Соль мажор в три октавы (соответственно играть от нот ля, си, до), До минор в две октавы (соответственно играть от нот си, ре, ми, фа на пятой струне). Игра гамм различными чередованиями пальцев правой руки: i-m, m-a, i-a, p-i, pimi (тремоло), два форте-два пиано, два звука на апояндо и два звука на тирандо, два звука на легато и два звука на стаккато. Игра гамм группировка – дуолями, триолями, квартолями. Игра к гаммам каденций.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или произведения крупной формы, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:

Виницкий А. «Маленький ковбой».

Иванов-Крамской А. «Грустный напев».

Поплянова Е. «Марш бутерброда»

Карулли Ф. «Рондо».
Карулли Ф. «Этюд Ре мажор».
Киселёв О. «Прогулка по улицам средневекового города».
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».
Козлов В. «Кошки-мышки».
Сагрерас Х. Этюды № 76, 79, 80, 81. («Школа игры на гитаре» I часть).
Таррега Ф. «Мазурка».
Таррега Ф. «Этюд Ля минор»
Каркасси М. «Рондо». Каркасси М.
«Анданте». Каркасси М.
«Аллегретто». Каркасси М.
«Вальс». Гарнишевская Г.
«Вальс». Лози А. Я. «Каприччо»

Пятый год обучения

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звука, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- закрепление приёма «гитарное Легато»;
- игра с применением приёма «большое Барре»;
- знакомство с натуральными флажолетами;
- знакомство с мелизмами (украшениями), исполняемыми на основе приёмов игры «гитарное Легато»;
- изучение грифа в пределах десяти позиций.

В течение пятого учебного года обучающийся должен освоить гамму Фа мажор в аппликатуре А. Сеговии, закрепить пройденные гаммы, играть гаммы в подвижных, быстрых темпах. Играть гаммы группировками (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли), различными способами звукоизвлечения, различной динамикой, штрихами. Игра каденций. Знакомство с хроматической гаммой (двухоктавной).

Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются два произведения, одно из которых крупной формы, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:

Брешианелло Д. Соната До мажор.

Гарнишевская Г. Вариации на тему русской народной песни «Не брани меня, родная».

Джулиани М. «Аллегретто».

Иванова Л. Сюита «Вокруг света».

Каркасси М. «Этюд До мажор».

Карулли Ф. «Рондо».

Козлов В. «Кискино горе».

Козлов В. «Румба».

Лукьянчиков О. «Нашествие».

Молино Ф. «Фанфары».

Паганини Н. Сонатина До мажор.

Паганини Н. Сонатина Фа мажор.

Сагрерас Х. Этюды № 1, 2, 3, 4. (II часть).

Сагрерас Х. Этюды № 85, 86. (I часть)

Сор Ф. «Галоп».

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование пальцевой техники левой руки с дальнейшим развитием техники игры в позициях.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- закрепление проёденных приёмов: Баре, гитарное Легато, Флажолеты, Мелизмы;
- знакомство со сложными флажолетами;
- приём «Глиссандо»;
- приём «Тремоло»;
- изучение грифа в пределах двенадцати позиций.

В течение шестого учебного года учащийся должен освоить гаммы: Ми мажор на три октавы, Ля минор на три октавы в аппликатуре А. Сеговии. Игра гамм различными аппликатурными вариантами, группировками, штрихами. Игра к гаммам каденций различными видами арпеджио. Игра гамм в подвижном, быстром темпе.

Закрепление навыков чтения с листа.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – академический концерт, на котором исполняются произведения крупной

формы и пьеса по выбору, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:

Бах И.С. «Менуэт».

Виницкий А. «Розовый слон».

Каркасси м. «Сонатина Ля мажор. I часть».

Киндле Ю. «Сонатина».

Козлов В. «Бельканто».

Козлов В. «Ноктюрн».

Джонсон Р. «Алман».

Кост Н. «Рондолетто».

Рейс Д. «Шоро».

Сагрерас Х. Этюды № 7,11,16,20,24,31,32 (II часть).

Таррега Ф. Прелюд «Слеза». Джулиани

М. «Этюд Ля мажор». Довопол Д.

«Лирический напев». Высотский М.

«Ой, болит, что болит».

Седьмой год обучения

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития обучающегося и конечной цели обучения. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- совершенствование техники игры левой и правой рук: продолжение работы над легато, мелизмами, приёмами малого и большого Баре, флажолетами, тремоло;
- совершенствование работы над звукоизвлечением и координацией действия обеих рук;
- ознакомление учащегося с приёмом Вибрато, Тамбурин, Разгеадо;
- фактурная игра.

В течение седьмого учебного года учащийся должен освоить гаммы в аппликатуре А. Сеговии, мажорные и минорные до 4 знаков различными

аппликатурными вариантами, штрихами. Игра каденций на данные гаммы различными видами арпеджио. Игра гамм терциями, октавами («Школа игры на шестиструнной гитаре» Агафошина стр. 138-139).

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются произведение крупной формы, полифоническое произведение и пьеса по выбору, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:

Барриос А. «Мексиканская акварель».

Пушков С. «Летняя гроза».

Бах И.С. «Andante До мажор».

Виницкий А. «Подружка».

Виницкий А. Пьеса в стиле «Страйд».

Калинин В. «Грёзы».

Гайди Н. «Анданте».

Сагрерас Х. «Элегия».

Вивальди А. «Andante».

Джулиани М. «Сонатина Соль мажор».

Диабелли А. «Соната Фа мажор. I часть».

Джулиани М. «Соната Соль мажор ор.96№2»

Джулиани М. Этюд (ор.48№5).

Джулиани М. Этюд (ор.48№6).

Каркасси М. Этюд №21.

Каркасси М. «Рондо». Кост

Н. «Гавот».

Каркасси М. Этюд №23.

Лукьянчиков О. «Креолка и андалусиец».

Нарваез Л. «Песнь пастуха».

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии». Джулиани

М. Этюд (ор.100№13).

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства обучающихся – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования,

проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально-ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру. Игра мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии, игра каденций на различные виды арпеджио.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, ранее исполнявшееся. В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей учащегося, показать его с лучшей стороны.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

На выпускном экзамене (итоговая аттестация) учащийся исполняет произведение крупной формы, произведение с элементами полифонии, две разнохарактерные пьесы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе, предусмотрен текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академических концертов, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах, техническом зачете и итоговой аттестации:

Бах И.С. «Сарабанда».

Бах И.С. «Дубль».

Джулиани М. «Соната Ля мажор. I часть».

Джулиани М. Этюд (ор.48№18).

Джулиани М. Этюд (ор.48№19).

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».
Каркасси М. Этюд №7.
Карулли Ф. «Соната Ля мажор» I часть
Карулли Ф. «Соната Ре мажор» I часть
Козлов В. «Ноктюрн».
Кошкин Н. Сюита «Шесть струн».
Лукьянчиков О. Вальс «Баррэ».
Паганини Н. «Соната».
Ронкалли Л. «Пассакалия».
Сагreras Х. Этюд №38 (II часть).
Сор Ф. «Рондо».

Годовые требования по классам (срок обучения 5 лет)

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен на всех годах обучения включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей учащегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала учащегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо. Изучение грифа в первой позиции. Исполнение простейших видов арпеджио. Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио. Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться с гаммами в первой позиции с применением открытых струн: До, Соль, Фа мажор. Гаммы исполнять приёмом Тирандо, Апояндо чередованием пальцев i-m, m-a, i-a, p-i. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три, четыре щипка на одну ноту, затем – по одному звуку. Игра тонического трезвучия простейшими видами арпеджио (pim, pmi, pimi, pmim).

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения:

- Агуадо Д. «Вальс». Каркасси
М. «Андантино». Каркасси М.
«Прелюд». Карулли Ф. «Вальс
Иванова Л. «Тараканище».
Иванов-Крамской А. «Прелюдия».
Калинин В. «Частушка».
Калинин В. Одноголосные произведения (стр. 7-13)
Калинин В. Польки № 64, 96.
Калинин В. Вальсы № 71, 81.
Эрнесакс Г. «Паровоз».
Калинин В. Этюды № 38, 53, 71, 74.
Киселёв О. «Песня в народном стиле».
Киселёв О. «Русский напев».
Киселёв О. «Утренняя зарядка».
Козлов В. «Маленькая арфистка».
Марышев С. «Замок».
Марышев С. «Часы».
Польский народный танец «Мазурка».
Иванова Л. «Любимая кукла». Иванова
Л. «Посидим, поговорим». Козлов В.
«Грустный напев».
Русская народная песня «Как при лужку».
Русская народная песня «Как под горкой».
Калинин В. Прелюдия.
Русская народная песня «Как у месяца».
Русская народная песня «Вдоль по Питерской».
Русская народная песня «Кукушечка». Шиндлер
К. «Ночная прогулка Мефистофеля».

Сагрерас Х. Этюды №48,49,53,54
Шитте К. «Любопытная курочка».

Второй год обучения

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательно-игровых навыков.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- приём звукоизвлечения – Апояндо;
- закрепление звукоизвлечения приёмом Тирандо;
- извлечение различных видов арпеджио;
- закрепление понятия позиции;
- понятие о темпах, динамике;
- изучение грифа в пределах пяти позиций;
- знакомство с минором.

В течение второго года обучения учащийся должен ознакомиться с гаммами: До мажор на закрытых струнах (одна октава), Ля минор, Ми минор (две октавы) с применением открытых струн. Гаммы исполнять чередованиями i-m, m-a, i-a, p-i, две форте и две пиано, два звука на апояндо и два звука на тирандо. Игра в гаммах тонического трезвучия и его обращений (четыре вида простейших арпеджио).

В течение года обучающийся должен ознакомиться с десятком этюдов и разнохарактерных пьес.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:

Альберт Г. «Австрийский народный танец».

Иванов-Крамской А. «Этюд».

Иванова Л. «Болтушка».

Иванова Л. «Звездочки».

Иванова Л. «Храбрый охотник».

Капкасси М. «Прелюды».

Каркасси М. «Аллегретто».

Каркасси М. «Вальс».

Карулли Ф. «Андантино».
Карулли Ф. «Андантино».
Киселёв О. «Прелюдия дождя».
Киселёв О. «Цирк уехал».
Шиндлер К. «Диалог».
Козлов В. «С неба звездочка упала».
Сагрерас Х. Этюды № 59,67,77,78.
Козлов В. Польшка «Топ-топ».
Каркасси М. Прелюд Ре мажор.
Каркасси М. «Вальс».
Лози А. «Жига».
Поврозняк И. «Андантино».
Иванова Л. «Болтушки».
Р. Н. П. «Ты пойдешь моя коровушка домой».
Р. н. п. «Во сыром бору тропина».
Шиндлер К. «Вальс».

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- приём «малое Баре»;
- приём «гитарное Легато»;
- штрих Стаккато;
- изучение грифа в пределах семи позиций;
- игру различных видов арпеджио;
- изучение терминологии.

В течение третьего года обучения обучающийся должен ознакомиться с гаммами: До мажор, Соль мажор (соответственно играть от нот ре, ми на пятой струне, ля, си, до на шестой струне), До минор в две октавы (соответственно играть от нот си, ре, ми, фа на пятой струне). Игра гамм различными чередованиями: i-m, m-a, i-a, p-i, рати на одном звуке (тремоло), два форте-два пиано, два звука на апояндо- два звука на тирандо. Игра гамм

ритмическими фигурациями (группировками) – дуолями, триолями, квартолями. Игра к гаммам каденций.

Развитие навыков чтения с листа.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:

Виницкий А. «Маленький ковбой».

Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Джулиани М. «Этюд До мажор». Сор Ф.

«Этюд Ми минор».

Диабелли А. «Скерцо».

Джулиани М. «Экосез».

Каркасси М. «Полька».

Поплянова Е. «Добрый гном».

Калинин В. «Маленький испанец».

Сор Ф. «Этюд».

Калинин В. «Этюд ми минор».

Киселёв О. «Галантный танец».

Карулли Ф. «Этюд Ми мажор».

Карулли Ф. «Пьеса».

Киселев О. «Мелодия осеннего парка».

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».

Козлов В. «Кошки-мышки».

Козлов В. «Хоровод».

Кост Н. «Пастораль».

Мертц Й. «Адажио».

Поплянова Е. «Вальс промокшего зонтика»

Иванова Л. «Прогулка».

Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда».

Сагрерас Х. Этюды № 76, 79, 80, 81. («Школа игры на гитаре» I часть).

Таррега Ф. «Мазурка».

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного совершенствования начальных музыкально-исполнительских навыков.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- приём «большое Барре»;
- приём «гитарное восходящее и нисходящее Легато»;
- работу над сменой позиций;
- приём «Тремоло»;
- игру различных видов арпеджио;
- изучение грифа в пределах десятой позиции.

В течение четвертого учебного года обучающийся должен ознакомиться с позиционными гаммами: Соль мажор в три октавы (соответственно играть от нот ля, си, до), Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии. Игра гамм различными чередованиями пальцев правой руки: i-m, m-a, i-a, p-i, pimi (тремоло), два форте-два пиано, два звука на апояндо-два звука на тирандо, два звука на легато-два звука на стаккато. Игра гамм группировка – дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Игра к гаммам каденций. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются произведение крупной формы и пьеса по выбору, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:

- Джулиани М. «Этюд».
- Ерзунов В. «Тинейджер».
- Каркасси М. «Анданте».
- Каркасси М. «Аллегретто».
- Каркасси М. «Вальс».
- Гарнишевская Г. «Вальс».
- Карулли Ф. «Рондо».
- Карулли Ф. «Этюд Ре мажор».
- Таррега Ф. «Этюд Ля минор»
- Каркасси М. «Рондо».
- Киселёв О. «Прогулка по улицам средневекового города».
- Кост Н. «Соната Соль мажор ор. 96 №2».
- Козлов В. «Прогулка на пони».
- Лози А. Я. «Каприччо».
- Молино Ф. «Рондо Ля мажор».
- Валькер Л. «Маленький романс».

Виницкий А. «Розовый слон».
Карулли Ф. «Рондо».
Паганини Н. «Сонатина Фа мажор».
Морков В. «Адажио».
Пушков С. «Хулиганы-драчуны».
Сагрерас Х. Этюды №1,2,3,4(II часть).

Пятый год обучения

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звука, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- закрепление приёма «гитарное Легато»;
- игра с применением приёма «большое Барре»;
- знакомство с натуральными и сложными флажолетами;
- прием «Глиссандо»;
- знакомство с мелизмами (украшениями), исполняемыми на основе приёмов игры «гитарное Легато»;
- учение грифа в пределах двенадцатой позиций

В течение пятого учебного года учащийся должен освоить: гамму Ми мажор на три октавы, Ля минор на три октавы в аппликатуре А. Сеговии, закрепить пройденные гаммы, играть гаммы в подвижных, быстрых темпах. Играть гаммы различными аппликатурными вариантами, группировками, штрихами. Играть каденции. Знакомство с хроматической гаммой (двухоктавной).

Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

За учебный год выпускники должны сыграть:

- прослушивание выпускной программы (3 произведения);
- итоговая аттестация (4 произведения).

На выпускном экзамене (итоговая аттестация) учащийся исполняет произведение крупной формы, произведение с элементами полифонии, две разнохарактерные пьесы, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

Произведения, рекомендуемые для исполнения:

Бах И.С. «Волынка». Виницкий А. «Блюз».

Брешианелло Д. Соната До мажор.
Брешианелло Д. Сонатина Ре мажор.
Паганини Н. Сонатина Фа мажор.
Паганини Н. Сонатина До мажор.
Гарнишевская Г. Вариации на тему русской народной песни «Не брани меня, родная».
Джулиани М. «Соната Ре мажор. 1 часть».
Сор Ф. «Галоп».
Иванова Л. Сюита «В старинном стиле».
Козлов В. «Румба».
Каркасси «Сонатина ор.1 № 3».
Каркасси М. «Этюд До мажор».
Карулли Ф. «Соната Ля мажор. 1 часть».
Джулиани М. «Аллегретто».
Лукьянчиков О. «Нашествие».
Козлов В. «Баллада об Елене».
Калатаунд Б. «Болеро».
Сагreras Х. Этюды № 7,11,16,20,24,31,32 (II часть).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты,

циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий	<p>- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные занятия, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контрольные уроки и академические концерты в видео формате, либо проведенные on-line</p>
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены; зачеты, академические концерты, переводные зачеты, экзамены в видео формате, либо проведенные on-line;</p>
Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9). При дистанционном обучении экзамен проводится on-line (Skype, Zoom)</p>

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные занятия проводятся в аудитории в присутствии комиссии, включая в себя элементы

беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные занятия в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапности изучаемой программы, с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные занятия проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учащимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится на следующий год обучения.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных годах обучения: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными

планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором расписанию.

При дистанционном обучении виды контроля успеваемости учащихся остаются прежними. Так же остаются прежними их цели, задачи и формы. Но меняется способ их проведения. При дистанционном обучении все виды контроля проводятся либо в видео формате (учащийся фиксирует свое исполнение программы на видео и отправляет педагогу и комиссии), либо в формате on-line (педагог, либо комиссия, связывается с учащимся по Skype (Zoom и т. п.) и учащийся исполняет программу).

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (не удовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования .
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые занятия, открытые занятия для родителей, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

В начале каждого полугодия педагог составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

– объемом самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Die Basgitarre IV [Ноты]. - Leipzig: VEB Deutscher Verlag, 1987. - 27 с.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Сов. Композитор, 1989. - 90 с.
3. Бровко В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары. - СПб.: Лань, 2003. - 78 с.
4. Виноцкий А. Блюзы и джазовые прелюдии [Ноты]: А. Виноцкий. — Москва : ООО "Мелекс", 2005. — 24 с.
5. Виноцкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. - М.: ООО «Мелекс», 2005 - 56 с.
6. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск №1 – Москва, 2001
Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск №2 – Москва, 2005
Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск №2 – Санкт- Петербург, 2005. - 40 с.
7. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. - М.: ООО «Престо», 2001. - 60 с.
8. Гераськин В.В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледжей и вузов. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 69 с.
9. Гитара в ансамбле: домра, флейта, фортепиано. - Ростов н/Дону: Феникс, 2014. - 43 с.
10. Гитара для нас. Репертуарный сборник для шестиструнной акустической гитары. - М.: Композитор, 2014. - 48 с.
11. Гитара на бис. - СПб.: Лань, 1999. - 29 с.
12. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск №1 – Москва, «Престо», 1999. - 79 с.
13. Иванова Л. «Школа радости». Пособие по игре на шестиструнной гитаре. – СПб., 2006. - 105 с.

14. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. – СПб., 1999. - 78 с.
15. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. Выпуск №2 – СПб., 2005. - 90 с.
16. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб., 2000.
17. Иванова Л. Сюита «Вокруг света». – СПб., 2003
18. Калинин В. Юный гитарист. – Москва, 1999.
19. Калинин В. Юный гитарист. III часть. – Москва, 1998 Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть I. – Новосибирск, 1999 Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть II. – Новосибирск, 1999.
20. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991
21. Киселёв О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» - Челябинск, 2009.
22. Киселёв О. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006.
23. Козлов В. «Детская сюита». – СПб., 2003.
24. Козлов В. «Тайна сеньориты гитары». – Челябинск, «Автограф», 1999.
25. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, «Автограф», 2003.
26. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн». – Москва, 2005.
27. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть III. – Новосибирск. 1999.
28. Кузнецов В. «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I, II. – Москва, «Владос», 2005.
29. Лукьянчиков О. «Классическая гитара». – Уфа, «Дека-Плюс», 2008
30. Маленькие шедевры эпохи Возрождения. Четыре пьесы из «Фитцуильямовой верджинальной книги» в переложении для флейты и лютни (гитары) / Сост. В.А. Каминик и Е.Е. Гринберг. - СПб: Лань, 2014.
31. Монтарезе М. Первые шаги. Классическая гитара [Ноты]. — Москва : АСТ: Астрель: Полиграфист, 2010. — 192 с.
32. Монтарезе М. Первые шаги. Классическая гитара. - М.: Астрель: Полиграфист, 2010.
33. Петтолетти П. Пьесы для шестиструнной гитары «Мои воспоминания». – Новосибирск, «Арт-классик», 1999.

34. Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. – СПб.
35. Пушков С. Пьесы для гитары. – Пермь, 2002.
36. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. I часть. – Москва, 1996.
37. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. II часть. – Москва, 1996.
38. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. – Москва, 2003
Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2. – Москва, 2002 Харисов В.
Произведения для шестиструнной гитары. – Казань, 2008 Хрестоматия
гитариста: шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ – Ростов-
на-Дону, «Феникс», 1999.
39. Хрестоматия «Гитара» Части I, II. – Москва, «Кифара», 2007.
40. Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 классы ДМШ. –
Новосибирск, «Окарина», 2004.
41. Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». – Ростов-на-Дону, 2009
Хрестоматия гитариста «Волшебный мир шести струн». Тетрадь I. – Москва,
2000.
42. Хрестоматия гитариста. – Донецк, «Сталкер», 2002.
43. Хрестоматия гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь
I. – Москва, 2000.
44. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ. –
Ростов-на - Дону, «Феникс», 1998.
45. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ. –
Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
46. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. –
Ростов-на- Дону, «Феникс», 1999
47. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. –
Москва, «Музыка», 1993
48. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. –
Ростов-на- Дону, «Феникс», 1999
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары «Малахитовая тетрадь». –
Челябинск, 1997.

50. Цветков В. А. Гитара для всех [Ноты]: самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебно-методическое пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. — 112 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983
2. Агеев Д.В. Гитара. Уроки мастера для начинающих. – СПб: Питер, 2010
3. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. - СПб: Лань, 2010
4. Воинов Л. А. Твой друг гитара. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1970. — 55 с.
5. Ганеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса // Искусство и образование. — 2006. — N 5. — С. 93-98.
6. Гитара - это просто / учеб. пособие для любителей. - Ростов н/Дону: Феникс, 2014.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002.
8. Демидов А.М. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах: сборник статей: для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей. — СПб: Союз художников, 2014. — 62 с.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991.
11. Карулли Ф.- Каркасси М. «Гитарная школа». – Братислава, 1985.
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991.
13. Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. - Челябинск, 2004.

14. Кочекон В. Ф. Классическая шестиструнная гитара в народно-инструментальной культуре России (к статусу классической шестиструнной гитары) // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2014. — № 2 (38). — С. 92-96.
15. Кузин Ю. Азбука гитариста. Части 1-3. — Новосибирск, 1999.
16. Кузьмина О. «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. — Челябинск, 2006.
17. Михайленко Н. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» — Красноярск, 2005.
18. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Учеб. пособие - 10-е изд. - СПб: Лань, 2013.
19. Петерсон А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. - СПб: Лань, 2006.
20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — Москва. Сов. Композитор, 1987. - 107 с.
21. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. В 6-ти частях. — Москва, «Торопов», 1996. - 80 с.
22. Сенюрин Е.А. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. - СПб.: Композитор, 2002. - 67 с.
23. Темников А.Г. 8 занятий на шестиструнной гитаре. Краткий курс самостоятельного ускоренного обучения без нот. - СПб.: Композитор, 2013. - 29 с.
24. Хантер Д. Акустическая гитара: справочник-самоучитель. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 79 с.
25. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней: глава шестая. XX век // Музыкальное просвещение и мир гитары. — 2011. — N 2 (33). — С. 31-36.
26. Эштон Э. Бас-гитара: справочник-самоучитель. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 40 с.

3. Примерный список интернет источников

1. Архив классической музыки. URL: <https://classic-online.ru/> (дата обращения: 30.03.2020).
2. Баянисты Екатеринбурга им. Л.З. Болковского. URL: <https://vk.com/club8819457> (дата обращения: 30.03.2020).
3. Всё о гитаре и гитарной музыке. URL: <https://guitar-geek.ru/> (дата обращения: 30.03.2020).
4. Городской ресурсный центр по направлению «Народные инструменты». URL: http://www.edshi14.com/text/text_groups/id2 (дата обращения: 30.03.2020).
5. Нотный архив Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 30.03.2020).