

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»


А.Н. Слизько

Приказ № 358-д от 15.06.2020г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»
Срок обучения: 5 лет, 8 (9 лет)**

**Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
 Н.Н. Пирогова

Автор-составитель
предпрофессиональной программы:
Костыгова А.В.,
педагог дополнительного
образования

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы
- Учебная литература

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Год обучения	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Год обучения	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), а также в индивидуализированной (дистанционной) форме. Продолжительность занятия на 1 году обучения – один академический час в неделю, со 2-8 годы обучения – 1,5 академических часа, при дистанционном обучении – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Для реализации дистанционной формы работы требуются электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждой группы учащихся в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет
I год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны е занятия
1	Нотная грамота	Аудиторное	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Аудиторное	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Аудиторное	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Аудиторное	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Аудиторное	2	1	1
6	Размер 2/4	Аудиторное	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольное занятие	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Аудиторное	4	2	2
9	Размер 3/4	Аудиторное	4	2	2
10	Устные диктанты	Аудиторное	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольное занятие	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Аудиторное	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Аудиторное	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Аудиторное	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Аудиторное	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Аудиторное	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольное занятие	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Аудиторное	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Аудиторное	2	1	1
20	Повторение	Аудиторное	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

II год обучения

1	Повторение материала 1 класса	Аудиторное	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Аудиторное	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Аудиторное	5	2	3
4	Размер 4/4	Аудиторное	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Аудиторное	5	2	3
7	Три вида минора	Аудиторное	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Аудиторное	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Аудиторное	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Аудиторное	5	2	3
12	Тональность ре минор	Аудиторное	5	2	3
13	Тональность ми минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Аудиторное	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Аудиторное	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Аудиторное	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
21	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

III год обучения

1	Повторение материала 2 класса	Аудиторное	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Аудиторное	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Аудиторное	5	2	3

4	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Аудиторное	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Аудиторное	5	2	3
7	Переменный лад	Аудиторное	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Аудиторное	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Аудиторное	5	2	3
11	Обращения интервалов	Аудиторное	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Аудиторное	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Аудиторное	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Аудиторное	5	2	3
16	Повторение	Аудиторное	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
17	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

IV год обучения

1	Повторение материала 3 класса	Аудиторное	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Аудиторное	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Аудиторное	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Аудиторное	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Аудиторное	5	2	3
7	Синкопа	Аудиторное	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Аудиторное	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
10	Триоль	Аудиторное	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Аудиторное	5	2	3

12	Размер 6/8	Аудиторное	5	2	3
13	Интервал м.7	Аудиторное	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Аудиторное	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Аудиторное	5	2	3
17	Повторение тритонов	Аудиторное	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Аудиторное	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
20	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

V год обучения

1	Повторение материала 4 класса	Аудиторное	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Аудиторное	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Аудиторное	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Аудиторное	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Аудиторное	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Аудиторное	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Аудиторное	7,5	3	4,5

11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Аудиторное	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Аудиторное	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Аудиторное	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Аудиторное	2,5	1	1,5
16	Повторение	Аудиторное	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
18	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

VI год обучения

1	Повторение материала 5 класса	Аудиторное	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Аудиторное	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Аудиторное	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Аудиторное	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Аудиторное	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Аудиторное	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Аудиторное	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Аудиторное	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Аудиторное	2,5	1	1,5

12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Аудиторное	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Аудиторное	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Аудиторное	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Аудиторное	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Аудиторное	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Аудиторное	2,5	1	1,5
20	Повторение	Аудиторное	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
22	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

VII год обучения

1	Повторение материала 6 класса	Аудиторное	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Аудиторное	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Аудиторное	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Аудиторное	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Аудиторное	2,5	1	1,5

8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Аудиторное	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Аудиторное	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Аудиторное	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Аудиторное	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Аудиторное	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Аудиторное	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Аудиторное	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Аудиторное	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Аудиторное	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Аудиторное	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Аудиторное	2,5	1	1,5
22	Повторение	Аудиторное	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
24	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

VIII год обучения

1	Повторение материала 7 класса	Аудиторное	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Аудиторное	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Аудиторное	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Аудиторное	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Аудиторное	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Аудиторное	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Аудиторное	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Аудиторное	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Аудиторное	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Аудиторное	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Аудиторное	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Аудиторное	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Аудиторное	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
18	Повторение	Аудиторное	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Аудиторное	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольное занятие	5	2	3
21	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

IX год обучения

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Аудиторное	5	2	3
---	--	------------	---	---	---

2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Аудиторное	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Аудиторное	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Аудиторное	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Аудиторное	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Аудиторное	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Аудиторное	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Аудиторное	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Аудиторное	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Аудиторное	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Аудиторное	2,5	1	1,5

15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Аудиторное	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Аудиторное	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Аудиторное	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Аудиторное	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
23	Резервное занятие	занятие	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**Срок обучения 5 (6) лет
I год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Аудиторное	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Аудиторное	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Аудиторное	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Аудиторное	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Аудиторное	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Аудиторное	5	2	3

7	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Аудиторное	5	2	3
9	Размер 3/4	Аудиторное	5	2	3
10	Устные диктанты	Аудиторное	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Аудиторное	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Аудиторное	5	2	3
14	Гамма ля минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Аудиторное	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Аудиторное	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Аудиторное	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Аудиторное	5	2	3
20	Размер 4/4	Аудиторное	2,5	1	1,5
21	Повторение	Аудиторное	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

II год обучения

1	Повторение материала 1 класса	Аудиторное	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Аудиторное	5	2	3
3	Тональность ми минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Аудиторное	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Аудиторное	2,5	1	1,5

8	Интервалы м.3, б.3	Аудиторное	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Аудиторное	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Аудиторное	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Аудиторное	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Аудиторное	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Аудиторное	5	2	3
15	Тональность си минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Аудиторное	5	2	3
17	Обращения интервалов	Аудиторное	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Аудиторное	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Аудиторное	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Аудиторное	2,5	1	1,5
23	Повторение	Аудиторное	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
25	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

III год обучения

1	Повторение материала 2 класса	Аудиторное	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Аудиторное	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Аудиторное	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5

5	Главные трезвучия лада	Аудиторное	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Аудиторное	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Аудиторное	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Аудиторное	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Аудиторное	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Аудиторное	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Аудиторное	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Аудиторное	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Аудиторное	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Аудиторное	5	2	3
18	Повторение	Аудиторное	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
20	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

IV год обучения

1	Повторение материала 3 класса	Аудиторное	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Аудиторное	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Аудиторное	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Аудиторное	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5

6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Аудиторное	5	2	3
7	Синкопа	Аудиторное	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Аудиторное	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Аудиторное	5	2	3
11	Триоль	Аудиторное	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Аудиторное	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Аудиторное	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Аудиторное	5	2	3
16	Повторение	Аудиторное	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
18	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

V год обучения

1	Повторение материала 4 класса	Аудиторное	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Аудиторное	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Аудиторное	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Аудиторное	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Аудиторное	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Аудиторное	5	2	3

9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Аудиторное	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Аудиторное	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Аудиторное	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Аудиторное	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Аудиторное	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Аудиторное	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
18	Повторение	Аудиторное	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Аудиторное	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольное занятие	5	2	3
21	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

VI год обучения

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Аудиторное	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Аудиторное	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5

4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Аудиторное	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Аудиторное	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Аудиторное	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Аудиторное	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Аудиторное	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Аудиторное	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Аудиторное	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Аудиторное	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Аудиторное	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Аудиторное	7,5	3	4,5

17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Аудиторное	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольное занятие	2,5	1	1,5
19	Повторение	Аудиторное	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Аудиторное	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольное занятие	5	2	3
22	Резервное занятие	Аудиторное	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

III. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс).

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 8 (9) лет

1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 год обучения

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 год обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 год обучения

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 год обучения

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 год обучения

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 год обучения

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 (6) лет

1 год обучения

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, степени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 год обучения

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 год обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 год обучения

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы сзалигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 год обучения

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на занятиях сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на занятиях сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового

анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом занятии необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых занятий необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших группах учащихся рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии

фрагментами хором и одним обучающимся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учащимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших группах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач занятий сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным

упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать

внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших группах обучающихся возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

- Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами на занятии предполагает различные формы:
 - устные диктанты (запоминание и пропевание нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
 - диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
 - ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
 - музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

– музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того,

они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольная работа в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольное занятие в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена на 6 году обучения (при 8-летнем плане обучения) и на 3 году обучения (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения –на 8 году обучения, при 9-летнем –на 9 году обучения, при 5-летнем сроке обучения – на 5 году обучения, при 6-летнем – на 6 году обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания -запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

При ведении **дистанционного обучения** устные ответы обучающихся (вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа) могут быть записаны дома в формате аудио и/или видео; письменные работы (запись музыкального диктанта, теоретические задания на построение) – в формате текстовых файлов, либо фото, на основании которых педагог отслеживает успеваемость обучающихся.

Требования к промежуточной аттестации

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

1 год обучения

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное

движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

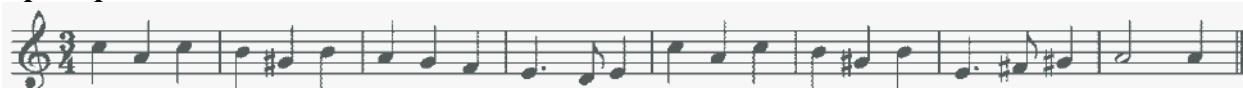
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8

с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней,

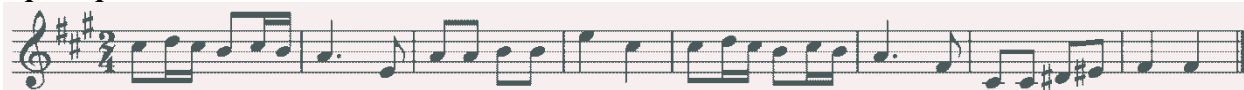
остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 год обучения

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических

оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

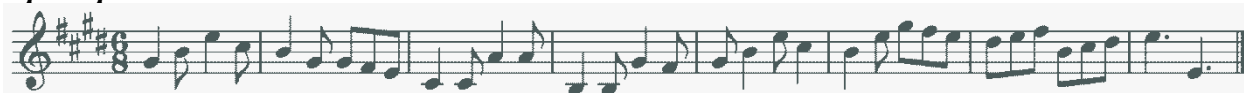
Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 год обучения

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и

размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34

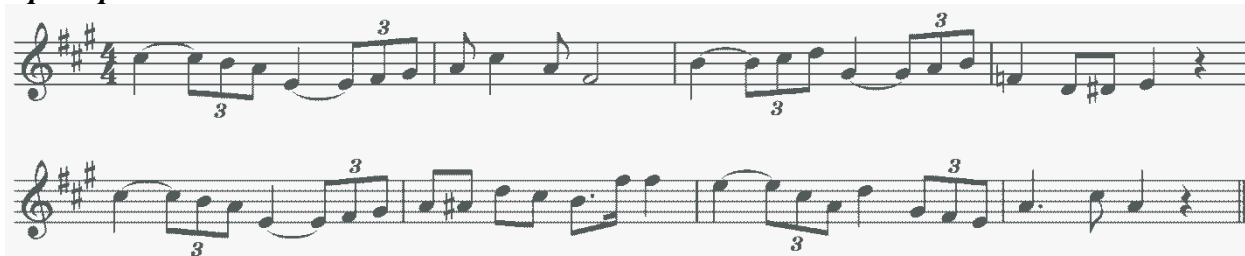


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
Пение обращений малого мажорного септаккорда.
Пение увеличенного трезвучия.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006, 79 с.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993, 80 с.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007, 112 с.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991, 112 с.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010, 64 с.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004, 148 с.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004, 104 с.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004, 124 с.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971, 176 с.

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970, 112 с.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005, 128 с.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2007, 32 с.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001, 40с.
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.:Музыка, 1984, 88 с.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982, 128 с.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991, 224 с.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979 176 с.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995, 71 с.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993, 92 с.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999, 160 с.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993, 112 с.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976, 80 с.

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005, 112 с.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981, 114 с.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988, 128
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Интернет-ресурсы

1. <https://vk.com/solfedgiomo> - ссылка на группу в ВК «Сольфеджио в ДМШ»
2. <https://rusyaeva.ru/solfedzhio-audiokurs-.html> - сайт педагога-теоретика И.А. Русяевой
3. <http://solfa.ru/> сайт на ресурс с фондом записей музыкальных диктантов
4. <http://aegeonmusic.com/ru/projects/dictations/> фонд аудиозаписей музыкальных диктантов.
5. <http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/> «Тренажер для музыкантов» (материалы для слухового анализа)