

Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)

Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.02. Теория и история искусств


Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.03.

«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Возраст 15-18 лет

Срок освоения программы- 2 года

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
 Н.Н. Пирогова

Составитель:
Зверева Виктория Николаевна, старший
методист ОХЭО
Гарбуличева Александра Владимировна,
педагог-организатор
Пирогова Наталья Николаевна, начальник
ОХЭО

Екатеринбург, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на создание условий для полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности ребёнка. Также данный предмет способствует формированию у детей эстетических взглядов, нравственных установок и приобщение к духовным ценностям. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов: «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Современный танец».

Предмет «История хореографического искусства» направлен на осмысление хореографического произведения, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Программа рассчитана на информативность, знакомство с особенностями языка хореографического искусства, на развитие понимания закономерности процессов, происходящих в искусстве танца.

Программа строится по принципу «от простого - к сложному».

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе примерной программы «История хореографического искусства» ФГОУ ВПО «Академия русского балета имени А.Я. Вагановой», Санкт-Петербург, 2006 год; проекта примерной программы «История хореографического искусства» Института развития образования в сфере культуры и искусства (г.Москва).

Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства» составляет 2 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с 8-летним сроком освоения, на седьмом и восьмом году обучения. Возраст обучающихся 15-18 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (девятый год обучения).

При реализации программы учебного предмета «История хореографического искусства» продолжительность учебных занятий с седьмого по восьмой год обучения составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебногo времени.

Таблица 1

Содержание	7-8 год обучения	9 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5

Максимальная учебная нагрузка в 9-ом году обучения составляет 132 часа, из них 66 - аудиторные занятия, 66 - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Год обучения	Распределение по годам обучения		
	7(4)	8(5)	9(6)
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2

Общий объем времени на консультации	8	2
-------------------------------------	---	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является групповая форма (4-15 человек) в виде урока, включающего в себя теоретический и практический блоки.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа отведена на выполнение домашних заданий обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертов, выставок), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Цель художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование знаний основных этапов развития, видов, жанров и основных понятий хореографического искусства,
- формирование знаний выразительных средств хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- умение определять в произведении хореографического искусства основные черты танцевального стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве балетмейстеров и артистов балета;
- развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений различных видов искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.
- развитие навыков самостоятельной работы, путём использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «История хореографического искусства» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты, презентации).

По итогам каждой пройденной темы учащийся выполняет творческое или учебное задание (видео викторина, тест, презентация, сообщение).

Материально-технические требования

В обеспечение реализации учебного предмета «История хореографического искусства» входят:

- учебная аудитория (малый зал) для групповых и мелкогрупповых занятий;
- компьютер с колонками;
- мультимедиа-проектор, экран;
- учебная мебель (стулья, столы, доски переносные);
- работы из методического фонда;
- дидактические материалы для зрительного ряда занятий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный (тематический) план седьмого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Всего
1.	Введение. Происхождение и значение основных понятий – хореография, танец, балет.	Аудиторное	1	1	2
Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.					
2.	Специфические особенности Хореографического искусства.	Аудиторное	4	4	8
3.	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Народно-сценический танец. И. А. Моисеев.	Аудиторное	3	3	6
4.	Становление и расцвет хореографического искусства.	Аудиторное	1	1	2
Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца в Европе.					
5.	Танцевальная культура раннего Средневековья. Возникновение придворного танца. Басдансы.	Аудиторное	1	1	2
6.	Хореографическое искусство эпохи Возрождения. Рождение балета.	Аудиторное	2	2	4
7.	Эпоха барокко. Формирование европейской школы классического танца.	Аудиторное	2	2	4
8.	Балет эпохи Просвещения. Ж. Ж. Новерр. «Тщетная предосторожность» (1789 г.)	Аудиторное	2	2	4
Раздел 3. Русский балетный театр от истоков до начала XIX века.					
1.	Народные истоки русской хореографии.	Аудиторное	1	1	2
2.	Хореографическое искусство России в XVII-XVIII веках.	Аудиторное	1	1	2
3.	Русский балетный театр конца XVIII-начала XIX века. И. И. Вальберх (1766-1819) –	Аудиторное	2	2	4

	первый русский балетмейстер				
4.	Ампир – новый стиль в искусстве. Творчество Ш. Л. Дидло. Пушкин и балетный театр	Аудиторное	2	2	4
Раздел 4.					
Романтизм – новый стиль танца. Становление и расцвет.					
5.	Преромантизм. Карло Блазис (1797-1878) - теоретик нового стиля танца.	Аудиторное	1	1	2
6.	Филиппо и Мария Тальони. Балет «Сильфида».	Аудиторное	2	2	4
7.	Август Бурнонвиль и датская школа классического танца.	Аудиторное	1	2	3
8.	ЖюльПерро. Балет «Жизель».	Аудиторное	3	3	6
9.	Особенности балетного романтизма в России.	Аудиторное	1	2	3
10.	А. Сен-Леон. Балет «Коппелия».	Аудиторное	1	1	2
11.	Контрольные занятия	Аудиторное	2		2
	Итого:	Аудиторное	33	33	66

Содержание учебного (тематического) плана седьмого года обучения

Разделы курса:

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца в Европе.

Раздел 3. Русский балетный театр от истоков до начала XIX века.

Раздел 4. Романтизм – новый стиль танца. Становление и расцвет.

Раздел 5. Утверждение академического стиля в балетном театре второй половины

Раздел 6. На перекрёстке столетий.

Раздел 7. Балет XX века.

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Тема 1. Введение.

- цели и задачи предмета.
- основные требования к ведению тетрадей, дисциплине на уроке.
- методика самостоятельной работы,
- учебно-методическая литература и Интернет-ресурсы.

Тема 2. Специфические особенности хореографического искусства.

- Происхождение и значение основных понятий - хореография, танец, балет.
- Взаимосвязь танца и других видов искусства.
- Выразительные средства танца:
- Хореографическая лексика, хореографический текст; танец и пантомима.
- Музыка и сценография балетного спектакля.
- Композиция танца.
- Балет как высшая форма хореографического искусства.
- Хореографические формы балетного спектакля.
- Виды и жанры танца в балетном спектакле.
- Балетмейстер – творец балета.

Тема 3. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца.

Искусство танца древних греков. Аполлон. Терпсихора. Определение танца. Его виды и формы в древнем мире. Возникновение танца. Труд и танец. Роль ритма в танце. Танец как составной элемент обрядов. Постепенное разделение на виды. Разнообразие форм танцевального искусства.

- Танец, пение, пантомима в календарно-обрядовых хороводах. Народный танец – песня души, песня радости и боли. Формы русского народного танца. Народно-сценический танец – продолжение традиций.
- И.А. Моисеев (1906-2007) – гений танца. Ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева – уникальное явление в искусстве хореографии. Творческое наследие Мастера.

Тема 4. Становление и расцвет хореографического искусства.

Рыцарские балы. Народный танец – источник для создания новых видов танца. Бытовой танец – изящная геометрия. Менуэт. Франция – страна балета. Танцующие короли. Основные понятия, приёмы, принципы классического танца, выработанные на протяжении столетий.

Классический танец – высшая форма хореографии. Пьер Бошан - зарождение основ классического танца.

Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца в Европе.

Тема 5. Танцевальная культура раннего Средневековья.

Эстетика раннего Средневековья, культ Прекрасной дамы, влияние церкви на быт и культуру. Народный танец в Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение.

Бродячие артисты (жонглёры, шпильманы, труверы, гистрионы,

скоморохи и т.д.) - как двигатели прогресса в развитии народного танцевального искусства.

Возникновение придворного танца. Басдансы. Придворный этикет, мода и танцевальная лексика. Примеры сценической обработки старинных танцев в классических и современных балетах (Танец Рыцарей из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского и К. Макмиллана).

Тема 6. Хореографическое искусство эпохи Возрождения. Рождение балета.

Характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанс). Италия и Франция – ведущие культурные центры Европы. Связь искусства Ренессанса с культурой Античности. Новые герои, темы, театральные жанры.

От танца к балету. Balletto – ballo – бал – балет. Придворный балет в княжествах Италии XV века. Балет Бальтазарини «Цирцея и её нимфы» в честь Екатерины Медичи, Париж, 1581 год.

Тема 7. Формирование европейской школы классического танца.

Первые теоретики танца – ТуаноАрбо, ФабрициоКарозо и ЧезареНегри (1536-1604). Формирование французской и итальянской школы. Балетный театр Франции XVII столетия. Эпоха Барокко, её основные черты. Людовик XIV (1638-1715) - Король-Солнце, самый танцующий король. Пьер Бошан (1636-1705) – придворный танцовщик, танцмейстер короля, балетмейстер.

Ж. Б. Люлли. Ж. Б. Мольер. Королевские Академии танца (1661 г.) и Музыки (1671 г.). Мужчины и женщины в балете XVI – XVII веков. Мадемуазель. Эволюция техник исполнения. Первые профессиональные танцовщицы – Мари Камарго (1710-1770), Мари Салле. Торжество мужской виртуозности (Луи Дюпре, Жан Баллон, Гаэтано и Огюст Вестрисы.)

Тема 8. Балет эпохи Просвещения.

Основные черты эпохи и нового стиля в искусстве – классицизм. Преодоление барочной пестроты и громоздкости. Усложнение и систематизация танцевальной техники. Балетмейстеры Джон Уивер (1673-1760) и Мари Салле (1707-1756) – балетные спектакли на античные сюжеты (Англия). Франц Хильфердинг (1710- 1768) и ГаспароАнджолини (1731-1803) – трагедии классицизма (Австрия).

Жан Жорж Новер (1727-1810). Балет как самостоятельный театральный жанр.

– Жан Доберваль (1742 – 1806) – наследник идеалов Новера, балет «Тщетная предосторожность» (1789 г.)

Раздел 3. Русский балетный театр от истоков до начала XIX века.

Тема 9. Народные истоки русской хореографии.

- Танец в древних славянских ритуалах.
 - Труд и танец.
 - Хороводные действия, игрища.
 - Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси.
 - Особые черты русского танца – широта, кантиленность, виртуозность.
- Кукольные лицедейства.

Тема 10. Хореографическое искусство России в XVII-XVIII веках.

Общая характеристика жизни русского общества в XVII-XVIII веках. Постепенное проникновение западноевропейской танцевальной культуры в Россию. Сравнение с аналогичным периодом развития европейской культуры.

- «Комедийная хоромина» Алексея Михайловича. Никола Лима, придворный балет «Орфей и Эвридика», 1673 год.
- Реформы Петра I, первый общедоступный театр (1702). Указ 1718 года об ассамблеях. Европейские салонные танцы в системе воспитания молодёжи. Народная пляска в придворном быту.

Тема 11. Русский балетный театр конца XVIII-начала XIX века.

- Становление и развитие русской балетной школы. Шляхетский кадетский корпус 1731 г. Жан Батист Ланде (?-1748) - французский танцовщик, балетмейстер, педагог балета.
- Рождение балетных школ в России – 1738 г. в Санкт-Петербурге, 1773 г. в Московском воспитательном доме. Первые русские профессиональные танцовщики. Самобытность национального характера и характерная для русской исполнительской манеры мягкость и певучесть.
- Установление традиций русской школы балета. История создания и развития Большого театра в Москве и Мариинского театра в Петербурге.
- Крепостной балет – самобытное явление в истории хореографического искусства.
- И. И. Вальберх (1766-1819) – первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог. Нравственные балеты.

Тема 12. Творчество Ш. Л. Дидло.

- Традиции европейского балета в России. Амбир – новый стиль в искусстве, завершающий эпоху классицизма. Новое обращение к античности.
- Шарль Луи Дидло. Анакреонтические балеты – первый период творчества в России. «Зефир и Флора» 1808 г. Авдотья Истомина (1799-1848) – русская Терпсихора. Пушкин и балетный театр. Второй период творчества Дидло в России. Разработка новой тематики. Нововведения в хореографической лексике.

Раздел 4. Романтизм – новый стиль танца. Становление и расцвет.

Тема 13. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

- Основные черты новой эпохи, предпосылки возникновения нового стиля. Карло Блазис (1795-1878) - теоретик и педагог, руководитель
- Королевской академии музыки и танца при театре «Ла Скала». Труды по теории классического танца. Среди его учениц плеяда выдающихся балерин эпохи романтизма – Карлотта Гризи, Люсиль Гран, Фанни Черрито.
- Новая балетная эстетика – возникновение пальцевой техники (Мария Данилова – Россия, 1808 год, Женева – Европа, 1815 г.)
- Утрата позиций мужским танцем. Первенство женского танца. Новые герои, сюжеты.

Тема 14. Филиппо и Мария Тальони. «Сильфида» (1832) - жемчужина романтического балета.

- Новые образы. Новый костюм. Новый стиль танца.
- Мария Тальони (1804 - 1884). Новая методика обучения танцу Филиппо Тальони (1777-1871). Династия Тальони.

Тема 15. Август Бурнонвиль и датская школа классического танца.

- Своеобразие датской школы танца. Август Бурнонвиль (1805-1879). «Сильфида», отличия французской и датской редакций. Школа Бурнонвиля.

Тема 16. Жюль Перро. Балет «Жизель» (1841) - «Перл поэзии, музыки и хореографии». Карлотта Гризи (1819-1899) «Жизель»

- «Белый балет» - зарождение понятия. «Па-де-катр» Ц. Пуни (1845). Звёзды романтического балета – Фанни Эльслер (1810-1884), Фанни Черрито (1817—1909), Люсиль Гран (1819—1907), Август Бурнонвиль, Жозеф Мазилье (1801-1868).

- 1847 – 1858 – Жюль Перро главный балетмейстер русского балета. Творческое наследие Мастера.

Тема 17. Особенности балетного романтизма в России.

- Русский романтизм – М. Тальони и Ж. Перро в России. Усложнение техники танца. Е. Санковская (1816—1878), Е. Андреевна (1819-1857) – русские Сильфида и Жизель. Признание национальной самобытности русской балетной школы.

Тема 18. А. Сен-Леон. Балет «Коппелия» - величайшая комедия в балете.

- Кризис балетного романтизма во второй половине XIX века. Индустрия развлечений. Артур Сен-Леон (1821 — 1870), балет Сен-Леона в России – «Конёк-Горбунук» по сказке Ершова (1864).
- Последний и лучший балет – «Коппелия» (1870) на музыку Лео Делиба.

Учебный (тематический) план восьмого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Вид учебной работы	Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Всего
Раздел 5.					
Утверждение академического стиля в балетном театре второй половины XIX века.					
19.	Исполнительское искусство конца XIX века.	Аудиторное	1	1	2
20.	Эпоха Мариуса Петипа.	Аудиторное	6	6	12
Раздел 6.					
Наперекрест столетий.					
21.	Поиски в хореографическом искусстве в начале XX века. Европа и Америка – зарождение свободного танца.	Аудиторное	1	1	2
22.	Айседора Дункан – гениальная импровизаторша.	Аудиторное	1	1	2
23.	Новые веяния. Реформаторы русского балета. А. Горский. М. Фокин.	Аудиторное	2	2	4
24.	С. П. Дягилев (1872—1929) и птенцы гнезда его.	Аудиторное	3	3	6
25.	«Русские сезоны» - покорение мира русским балетом.	Аудиторное	1	1	2
Раздел 7.					
Балет XX века.					
26.	Новый стиль. Америка, Россия. Джордж Баланчин – великий новатор и хранитель традиций. Неоклассика – свежий ветер в искусстве классического балета. («Аполлон Мусагет», «Серенада», «Драгоценности»). Голейзовский К.Я. – трагедия непонятого таланта.	Аудиторное	3	3	6
27.	Парадоксы российского балета. 30-е годы XX века. А. Ваганова – рождение советской школы классического балета. Драмбалет – шаг назад и движение вперед. Звезды советского балета.	Аудиторное	4	4	8
28.	Современная хореография в российском балете. XX век. Балетмейстеры.	Аудиторное	4	4	8
29.	Звезды российского балета. XX век.	Аудиторное	5	5	10
30.	Екатеринбургский театр оперы и балета	Аудиторное	1	2	3
31.	Контрольные занятия	Аудиторное	1		1
Итого:			33	33	66

Содержание учебного(тематического) плана восьмого года обучения

Раздел 5. Утверждение академического стиля в балетном театре второй половины XIX века.

Тема 19. Исполнительское искусство конца XIX века.

– Кризис балетного романтизма, конец XIX века. Возрастающая виртуозность женского танца и постепенное отмирание мужского. Энрико Чеккетти (1850—1928). Особенности итальянской школы. Пьерина Леньяни (1863-1923), Карлотта Брианца (1867— 1930), Вирджиния Цукки (1847-1930). Традиции датской школы балета в педагогической деятельности Христиана Иогансона (1817-1903). Русские танцовщики: О. Преображенская (1871-1962), М. Кшесинская (1872—1971), А. Ваганова (1879-1951), П. А. Гердт (1844-1917), Н. Г. Легат (1869-1937), С. Г. Легат (1875—1905).

Тема 20. Эпоха Мариуса Петипа. Свод правил балетного академизма. «Дон Кихот» (1869-71 гг.), «Баядерка» (1877 г.), «Спящая красавица» (1890 г.), «Щелкунчик» (1892 г.), «Лебединое озеро» (1895 г.), «Раймонда» (1898 г.) – классическое наследие Мастера.

Раздел 6. На перекрестке столетий.

Тема 21. Поиски в хореографическом искусстве в начале XX века. Европа и Америка – зарождение свободного танца.

Франсуа Дельсарт (1811—1871), его последователь, швейцарский педагог, музыковед Эмиль Жак- Далькроз (1865—1950). Рудольф фон Лабан (1879—1958).

Американские танцовщицы Айседора Дункан (1877—1927) и Лой Фуллер (1862—1928).

Тема 22. Айседора Дункан – гениальная импровизаторша.

Отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

Тема 23. Новые веяния. Реформаторы русского балета.

На перекрестке столетий, XIX - XX век, Россия. Новые веяния. Горский А.А. (1871-1924) спектакли «Дочь Гудулы» (на музыку Антона Симона), «Саламбо» (на музыку А. Ф. Арендса).

Фокин М.М. (1880-1942). «Павильон Армиды» (музыка Н. Н. Черепнина), «Египетские ночи» (музыка А. С. Аренского), «Шопениана», «Умиравший лебедь» (на музыку К. Сен-Санса).

Тема 24. С. Дягилев и птенцы гнезда его.

С. П. Дягилев (1872—1929). Новые имена выдающихся хореографов: М. Фокин, Л. Мясин (1896-1979), Б. Нижинская (1891—1972), Дж. Баланчин

(1904–1983); танцовщиков и танцовщиц – А. Павлова (1881-1931), В. Нижинский (1889-1950), Т. Карсавина (1885-1978), И. Рубинштейн(1883—1960), А. Долин (1904—1983), С. Лифарь (1905—1986), О. Спесивцева (1895-1991), А. Данилова; художников – А. Бенуа (1870-1960), Л. Бакст (1866-1924), Н. Рерих (1874—1947); композиторов – И. Стравинский (1882-1971), С. Прокофьев (1891-1953), М. Равель (1875 —1937) и др.

Тема 25. «Русские сезоны» - покорение мира русским балетом.

Расцвет балетного искусства в неразвитых странах. Интернациональный состав дягилевской труппы. Распространение традиций русской школы балета по всему миру.

Раздел 7.Балет XXвека.

Тема 26. Новый стиль. Америка,Россия.

Джордж Баланчин (1904–1983). Традиции русского балета, большого стиля Петипа в творчестве Баланчина («Аполлон Мусaget», «Серенада», «Драгоценности»). Неоклассика – свежий ветер в искусстве классического балета.Голейзовский К.Я. (1892 - 1970). Касьян Голейзовский - лидер авангарда 1920-х.

Тема 27. Парадоксы российского балета. 30-е годы XX века.

А. Ваганова. Молодые звёзды советского балета М. Семёнова (1908—2010), А. Ермолаев (1910 — 1975). Галина Уланова (1910—1998).

Драмбалет шаг назад или движение вперёд? («Пламя Парижа»,«Бахчисарайский фонтан»).

Тема 28.Современная хореография в российском балете.

XXвек.Балетмейстеры.

Л. Лавровский (1905-1967), Ю. Григорович (1927), Л. Якобсон (1904- 1975),Б. Эйфман (1946). Творческие портреты, новаторство, особенности стиля, пластического языка.

Тема 29. Звёзды российского балета XX века – яркие личности, мировая слава, разные судьбы.

Р. Нуреев (1938-1993), М. Барышников (1948), Е. Максимова(1939-2009),В. Васильев (1940), Н. Бессмертнова (1941-2008), М. Плисецкая (1925-2015).

Требования к уровню подготовки обучающихся

На выпускном 8 году обучения или 9 (дополнительном) году обучения, учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению педагога).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы

Результатами освоения образовательной программы считается:

- знания основных этапов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание балетной терминологии
- знание основных понятий, определений, видов и жанров хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия выразительных средств хореографии, музыки и других видов искусства.
- знания об отличительных особенностях хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.
- формирование представления об истории создания лучших исполнителей мировых шедевров танцевального искусства;
- понимание роли и места хореографического искусства в художественной культуре прошлых эпох и современности;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение использовать в своей самостоятельной работе мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии;
- умение владеть навыками публичных выступлений;
- умение использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию – зачёт или контрольное занятие, которое проводится в форме тестирования, устного

опроса, беседы, творческого задания, интеллектуальной игры, видеовикторины в 13, 14, 15 полугодиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

Она проводится по завершении изучения предмета "История хореографического искусства" в форме экзамена в конце 8 года обучения и представляет собой:

– творческую работу/реферат, раскрывающую одну из тем по истории хореографии, или рассказывающую о творчестве мастеров танцевального искусства (исполнителя или балетмейстера). Работа сопровождается мультимедийной презентацией. В процессе подготовки творческой работы/реферата учащиеся объединяются в группы или работают индивидуально.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

– тест, включающий в себя вопросы по всему периоду обучения, видео викторину или творческое задание.

Выбор контрольных заданий на итоговом экзамене зависит от общего интеллектуального уровня подготовки каждой группы учащихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По результатам итоговой аттестации в конце 8 года обучения выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	<p>Легко ориентируется в изученном материале.</p> <p>Высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Письменная работа выполнена качественно и аккуратно.</p> <p>Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.</p>
4 «хорошо»	<p>Легко ориентируется в изученном материале. Проявляет самостоятельность суждений.</p> <p>Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.</p> <p>Письменная работа выполнена не совсем удачно.</p> <p>При ведении тетради имеются незначительные ошибки.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</p> <p>Ответ носит в основном репродуктивный характер.</p> <p>Письменная работа выполнена не эстетично, небрежно, с ошибками.</p> <p>Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.</p>
2 «Неудовлетворительно»	<p>Плохо ориентируется в изученном материале.</p> <p>Показывает полное неумение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, невнятно читает заготовленный текст.</p> <p>Письменная работа выполнена небрежно, не аккуратно, с логическими и грамматическими ошибками.</p> <p>Тетради нет или записи в тетради ведутся безобразно.</p>

Методическое обеспечение образовательного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Занятия по предмету «История хореографического искусства» проводятся в сформированных группах от 4 до 15 человек (групповые занятия).

Работа на занятиях предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, просмотр и разбор видеофрагментов.

На занятиях зачастую невозможно просмотреть произведение целиком. Для этого предусмотрены часы для самостоятельной работы на которых обучающимся предлагается ознакомиться с произведениями в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая театры и концерты.

Краткие методические рекомендации для преподавателей.

Комплексное изучение некоторых тем курса «История хореографического искусства» с программами смежных предметов:

«Классический танец», «Народно-сценический» и «Современный танец» помогает избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Весь новый материал учащиеся воспринимают со слов педагога и с помощью видео просмотров, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, беседа, рассказ). Основным методом является беседа, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от педагога умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках истории хореографического искусства часто используется метод объяснения. Объяснение используется при формировании знаний о хореографических жанрах, видах, формах, о приемах композиции; нуждаются в объяснении выразительные средства хореографии, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Ещё один из распространённых методов подачи материала является рассказ, который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. В форме рассказа могут быть представлены творческие портреты артистов балета, балетмейстеров, изложение балетного сюжета, истории создания и исполнения хореографических произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать древние виды и формы танца, представить структуру балетного спектакля, строение различных танцевальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на занятии в совместной работе с обучающимися.

Работа с учебным пособием или учебником является редко используемым видом учебной работы. На уроках истории хореографического искусства используются учебники и пособия для того, чтобы учащиеся рассмотрели иллюстрацию, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию.

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в аудитории по учебнику или учебному пособию (например, составление конспекта выделенного фрагмента или статьи).

Краткие методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами. Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце занятия, должно логично вытекать из пройденного на занятии. Обучающимся следует к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать видео примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

В самостоятельной работе учащихся активно используются следующие виды:

- выполнение домашнего задания, подготовка докладов, рефератов, а также, посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.
- подготовка небольших сообщений на различные темы, организация дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного спектакля, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Вся внеаудиторная работа учащихся осуществляется под контролем педагога и проявляется в самых разных формах: обсуждение задания на занятии, индивидуальные консультации после урока, дистанционные консультации в социальных сетях и с помощью электронной почты. Все эти методы обеспечивают эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Список литературы

1. Айседора Дункан: [Сборник]. – К.: «Муза» Лтд, 1994. – 349 с., илл.
2. Балетмейстер Мариус Петипа: сборник статей. Составители: Федорченко О.А., Смирнов Ю.А., Фомкин А.В. – Владимир: Фолиант, 2006. – 368с.
3. Блазис Карло. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. –352 с.,илл.
4. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.,илл.
5. Волков, С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 672 с.,илл.
6. Волков, С. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джорджем Баланчинным. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 320 с,илл.
7. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 352 с., илл.
8. Гаевский, В. Хореографические портреты. Издательство: Артист. Режиссер. Театр; 2008г.
9. Гаевский, В., Гершензон, П. Разговоры о русском балете: Комментарии к новейшей истории. – М.: Новое издательство, 2010. – 292с.
10. ГваттериниМ. Азбука балета. Перевод с ит.– М.:БММ АО, 2001. – 240с.: ил. (серия «Учимсятанцевать»).
11. Емельянова-ЗубковскаяГ. Жизель: Петербург. XX век. – СПб: Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. – 418с.
12. Звёздочкин В.А. Творчество Леонида Якобсона. – СПб: Изд-во СПбГУП, 2007. – 224с.
13. К истории Гептахора. От Айседоры Дункан к Музыкальному движению.[Составитель Нуриджанова (Хордикайнен)С.]. – М.: Издательство: Академический Проект, ДНК; 2008г.
14. Карсавина, Т.П. Театральная улица. Воспоминания [перевод сангл. Балод И.Э.]. – М.:ЗАО Центрполиграф, 2009. – 319 с.,илл.
15. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Учебник для студентов вузов искусств и культуры]. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994. – 320 с.,илл.
16. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. –512с.,илл.

17. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 320с.,илл.
18. Красовская, В.М. Нижинский.– Л.: «Искусство», 1974. – 208 с.,илл.
19. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 688 с.,илл.
20. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2009. – 528 с.,илл.
21. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2009. – 528 с.,илл.
22. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 384 с.,илл.
23. Кшесинская, М.Ф. Воспоминания. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009.–415 с., илл.
24. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 560 с.,илл.
25. Наборщикова, С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М.: Издательство: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; 2010. – 456 с.,илл.
26. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.– М.: ГИТИС, 2000. – 440с., ил.
27. Новерр, Жан Жорж. Письма о танце. [Перевод с фр. под редакцией А.А. Гвоздева]. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2007. – 384 с.,илл.
28. Прибылов, Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. –М.: МГАХ, 2006. – 120 с.,илл.
29. Суриц, Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории/Гос. Институт искусствознания Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ; Институт танца (Екатеринбург). Издательство Уральского университета, 2004.– 392с., 185ил.
30. Фридеричча, Аллан. Август Бурнонвиль [Перевод с датского Крымовой Н.И.]. – М.: «Радуга», 1983. – 272 с.,илл.
31. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца.– М.: Эксмо, 2009. – 608 с.,илл.

Список литературы, рекомендованной для учащихся.

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танецмодерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM). – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2011. –416 с.
2. Альджеранов Х., Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета [перевод с англ. Балод И.Э.]. – М.:ЗАО Центрполиграф, 2006. – 287 с.,илл.
3. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. – М.: Вече, 2002. – 480с.
4. Баланчин Дж., Мейсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. [Пер. с англ. Сапциной У.]. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000. – 494с.
5. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.[сост. Александрова Н.А.] – СПб: Издательство «Лань»;«Издательство Планета музыки»; 2008. –416 с., илл
6. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. [Составитель – И. Дешкова]. М.: «Конец века», 1995. – 216 с., илл.
7. Балетные либретто [Редактор Ю. Розанова]. – М.: Издательство: Музыка, 2007. – 315с.
8. Васильева Т.К. Секрет танца.–СПб: ТОО «Диамант»,ООО«Золотой век», 1997. – 480с.
9. Гваттерини М. Азбука балета. Перевод с ит.– М.:БММ АО, 2001. – 240с.: илл. (серия «Учимся танцевать»).
10. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М.: Издательство: Белый город; 2009г.
11. Карсавина Т.П. Театральная улица. Воспоминания [перевод с англ. Балод И.Э.]. – М.:ЗАО Центрполиграф, 2009. – 319 с., илл.
12. Красовская В.М. Нижинский.– Л.: «Искусство», 1974. – 208 с., илл.
13. Кшесинская М.Ф. Воспоминания. – М.:ЗАО Центрполиграф,2009.–415 с., илл.
14. Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета.– М.: Вече, 2010. – 432 с.
15. Фридериччи Аллан. Август Бурнонвиль [Перевод с датского Крымовой Н.И.]. – М.: «Радуга», 1983. – 272 с., илл.
16. Худеков С.Н. Всеобщая история танца.– М.: Эксмо, 2009. – 608 с., илл.
17. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое ЛитературноеОбозрение,2008. – 216 с., илл.

Интернет – ресурсы

– <http://probalet.info/>- публикации, афиша, балеты, балет для начинающих, обувь, аксессуары, для детей, для взрослых, история и многое другое про балет;

– <http://balletmusic.ru/> - Балетная и танцевальная музыка. Танцевальные жанры, Описание более 100 танцев, существовавшихс древнейших времен до XX века включительно. Информация о наиболее известных балетных спектаклях. Либретто;

– www.russianballet.ru - журнал «Балет» (выбрать русский язык), многочисленные публикации во всех сферах балетного искусства, ссылки;

– www.bolshoi.ru– Большойтеатр;

– www.mariinsky.ru– Мариинскийтеатр;

– www.uralopera.ru– Екатеринбургский театр оперы ибалета;

– www.moiseyev.ru - Игорь Моисеев и егоансамбль;

– www.belcanto.ru - Классическая музыка, опера и балет, культура, энциклопедия, статьи, новости идр.;

– www.krugosvet.ru - Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия;

www.aveclassics.net - Интермеццо, все грани искусства, видео, ТВ онлайн, радио. Ознакомление с записями классической музыки; видеозаписями опер и балетов; литературой ит.д.