

Государственное автономное негетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодежи»  
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодежи»  
Протокол № 4 от 04.06.2020 г



УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора  
ГАНОУ СО «Дворец молодежи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 38 от 15.06.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сцена и Речь»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОХЭО

  
Н.Н.Пирогова

Автор-составитель  
общеразвивающей программы:  
Богатова Д.Б.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2020

## Пояснительная записка

В настоящее время система формирования эмоциональной сферы младшего школьника происходит с помощью эстетических, художественных, музыкальных и театрализованных средств воздействия. Это активный поиск путей и методов, позволяющих ребёнку развивать свои творческие способности, проявив себя, выразив свои эмоции наиболее полно и эффективно.

Театр, как вид искусства, предоставляет возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Она играет огромную роль для формирования эмоциональной выразительности речи, активно формирует навыки общения, использования логики, просодики речи и эмотивной лексики, необходимые ребёнку для формирования способности коммуникации, чтобы доносить свои мысли и понимать то, что говорит собеседник.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сцена и речь» (далее – программа) имеет художественную направленность.

По уровню освоения программа общеразвивающая, разноуровневая (стартовый, базовый), модульная. Обеспечивает возможность обучения детей с различным стартовым уровнем готовности к её освоению. Тематические модули предусматривают обучение с усложнением содержания материала по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали.

**Актуальность** дополнительной программы «Сцена и речь» (далее – программа) определяется тем, что разнообразная художественно-речевая деятельность имеет огромное значение для развития личности ребенка, решая проблему социализации личности в целом. Сегодня, в условиях стремительно изменяющегося мира, воздействия средств массовой информации и интернета, существует проблема подготовки младших школьников к взаимодействию с социумом, выработки умения выразить свои эмоции и быть восприимчивыми к чувствам окружающих. Проявление тех или иных форм эмоционального поведения зависит от психического развития ребенка и подтверждает тезис о том, что мышление и эмоции находятся в балансирующем соотношении. Проблема социализации личности в центре внимания у взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии своего ребенка, что подтверждает актуальность данной программы.

При наличии дефектов произносительной и просодической сторон речи у ребёнка возникают проблемы с коммуникативной функцией, имеется уменьшение важности и качества речевого общения, и часто всё это соответственно приводит к снижению качества обучения, делает его неполноценным и неэффективным.

Программа разработана на основе методических рекомендаций по речевой и театрализованной деятельности: Чуриловой Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Киселевой О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности», Ситкиной И.Г. и «Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности

ребенка» Румянцевой Н.В. Так же в работе с учащимися используются коррекционно-логопедические технологии обогащения и активизации словарного запаса (Филичева Т.Б., Чиркина Т.В.), работы Левиной Р.Е., Леонтьева А.Н., Выготского Л.С., Ушаковой Т.Н., Жинкина Н.И., Ушинского К.Д., Визель Т.Г., Черниговской Т.В., Лынской М.И. Программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (К.С. Станиславский) и на современном понимании «Метода физических действий и потребностей - информационной концепции личности».

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, как основы формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий и эмоций, освоение коммуникативных навыков общения. Важным средством развития этого процесса является общение и умение выражать свои эмоции, применить их в организации смыслового содержания высказывания, передать эмоциональный и содержательный подтекст речевых сообщений, регулировать саму процедуру общения, всё это связано с формой речи и является важнейшей составляющей речевого и социального развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Уделяется внимание развитию разных анализаторов – слухового, зрительного, кинестетического. Проводится коррекционная работа по устранению недостатков звукопроизношения.

В этом возрасте у детей преобладает игровой вид деятельности, следовательно, весь учебный процесс строится на игровом взаимодействии педагога и обучающегося. В театральных развивающих играх, этюдах, играх-импровизациях, играх-драматизациях, коллективном повествовании и фантазировании, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к товарищам, собственное внимание и уверенность в своих способностях. Важнейшим фактором является умение работать в коллективе, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия.

**Отличительной особенностью** программы является интеграция принципов театральной педагогики, логопедической деятельности, игровое взаимодействие, что позволяет развивать практически все сферы личности ребёнка, способствуя оптимизации процесса развития речи, голоса, активизации и совершенствования словаря ребёнка, улучшение диалогической, импрессивной и экспрессивной сторон речи, а также всех процессов высших психических функций: памяти, внимания, мышления и восприятия.

Программу можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта и как мощный психотренинг, который поможет детям в преодолении всех трудностей речевого развития, которые являются причиной возникновения школьной дезадаптации.

Новизна программы заключается в интеграции творческой деятельности с использованием различных образовательных методик: репродуктивной и продуктивной (креативной). С помощью репродуктивной методики обучающиеся овладевают исполнительским мастерством, работают над формированием эмоциональной выразительности речи, получают опыт публичной деятельности. Продуктивная (креативная) методика помогает обучающимся на занятиях совершенствовать свои знания на практике,

принимать активное участие в подготовке спектаклей, в которых они могут быть актерами, помощниками режиссёра или просто чтецами. Вместе эти методики дают хорошую почву для участия в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Программа ориентирована на младший школьный возраст обучающихся 6-10 лет, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

В современной периодизации психического развития по Эльконину Д.Б., младший школьный возраст охватывает период от 6-7 до 9-11 лет, когда легче корректировать речевые нарушения, а потребность в общении определяет развитие речи.

Младшие школьники доверчивы, у них простые, чёткие моральные оценки. Восприятие окружающего мира и искусства в данной возрастной категории – наивно-реалистическое. Уровня воображения и интеллекта достаточно для введения их в творческие игры. В этом возрасте легче сформировать у детей ориентацию на чувственно-эмоциональное и рациональное восприятие художественного образа; обучить практическим навыкам в конкретных видах художественной деятельности, чтобы расширить потенциальные возможности для последующего профессионального определения. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. В младшем школьном возрасте происходит активная адаптация ребенка к нормам жизни в социуме, закладывается фундамент духовно-нравственного поведения, которое определяет в последующем характер трудовой, общественной и творческой деятельности младшего школьника, начинает формироваться общественная направленность личности.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого участника коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально - культурного опыта.

При планировании занятий учитываются индивидуальные различия в имеющихся знаниях, умениях и навыках школьников, особенностях их мышления и свойствах личности. От индивидуального уровня и темпа развития каждого ребенка зависит количество заданий, их вариантов для разных детей. Исходя из возрастных особенностей детей, происходит отбор методов и форм работы.

Работа над спектаклем или другими сценическими формами может быть организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

Со второго года обучения вводится дополнительный постановочный час к занятиям по актёрскому мастерству.

В процессе занятий обучающиеся могут попробовать себя в роли артиста. Театральная постановка позволяет углубить и укрепить представления развивающейся личности о мире и о себе. На репетициях и обсуждениях ребята учатся взаимодействию друг с другом, ведь так важно чувствовать игру

партнера, подыгрывать, когда это требуется, создавая правильное настроение и у актера, и у зрителя.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы за весь период обучения составляет 324 часа (из расчёта 36 недель). Количество обучающихся в группах (чел.): 10-15 человек.

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41 и выглядит таким образом:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, занятия по 45 мин. с перерывом по 10 мин. (Актёрское мастерство и Сценическая речь).

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 180 часов, занятия по 45 мин. с перерывом по 10 мин.

Набор в группу осуществляется по желанию детей, с учетом их способности к непосредственной природной игре и интересу к театральному творчеству. Основанием для зачисления является заявление от родителей о приеме, копия свидетельства о рождении, согласие на обработку персональных данных, договор.

Программа по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности разноуровневая, модульная. Определение уровня программы, который будет осваивать учащийся, происходит в первый учебный месяц при вступлении ребенка в объединение посредством анкетирования, беседы с воспитателем и его родителями, самостоятельного выполнения творческих заданий. Для воспитанников, только начинающих, знакомство с театром - это стартовый уровень. На базовом уровне предусмотрены задания базовой и повышенной сложности с постановочной деятельностью.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие комплексного, психологического, творческого, логопедического потенциала каждого обучающегося путем совершенствования коммуникативных навыков, социализации и адаптации младшего школьника.

### **Основные задачи программы.**

#### Обучающие задачи:

- сформировать речевые компоненты театрализованной деятельности;
- сформировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики;

#### Развивающие задачи:

- развивать творческие, речевые и исполнительские способности детей;
- развивать фонематическое восприятие обучающихся;
- развивать способность детей к импровизации в процессе воплощения образов героев и совершенствовать их артистические данные;

#### Воспитательные задачи:

- создавать атмосферу положительного эмоционального настроя и раскрепощения;
- воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи;
- прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

## **Формы и методы обучения.**

Основные формы организации деятельности по программе представлены играми, инсценировками и драматизацией, этюдами по элементам внутренней техники актера, тренингами, упражнениями; творческими, логопедическими и речевыми заданиями, открытыми занятиями, репетициями, конкурсами, фестивалями, концертами, игровыми программами, просмотрами спектаклей в театрах, экскурсиями.

Ведущими формами организации учебно-воспитательной деятельности являются следующие:

- групповая;
- подгрупповая;
- фронтальная.

Занятия по сценической речи проводятся в следующих формах – групповая и подгрупповая. Подгрупповая форма работы подразумевает речевую работу по узконаправленному направлению речевого дефекта, который определяется при стартовой диагностике.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Сцена и речь» практикуются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Реализация учебного плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации. Работа с родителями ведётся через председателей родительских комитетов, сформированных в каждой группе и напрямую. Родители оказывают посильную помощь студии при подготовке к спектаклям, фестивалям и конкурсам. Так же посещают открытые уроки и спектакли, сопровождают при посещении театров города. Сопровождают при поездках на конкурсы, фестивали.

# Содержание общеразвивающей программы

## Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование дисциплин</i>	<i>1 год обучения</i>		<i>2 год обучения</i>	
		<b>Количество часов</b>		<b>Количество часов</b>	
		<b>в неделю</b>	<b>в год</b>	<b>в неделю</b>	<b>в год</b>
<b>1.</b>	Мастерство актёра	2	72	2	72
<b>2.</b>	Сценическая речь	2	72	2	72
<b>3.</b>	Постановочная работа	-	-	1	36
<b><u>Итого:</u></b>		<b><u>4</u></b>	<b><u>144</u></b>	<b><u>5</u></b>	<b><u>180</u></b>



## Стартовый уровень.

### Учебный (тематический) план первого года обучения.

Дисциплина/ Модуль	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
<b>Мастерство актёра</b>	1. Введение	2	1	1	Беседа
	2. Театр вокруг нас	5	1	4	Опрос
	3. Творим вместе	7	1	6	Показ этюдов
	4. «Мы играем - мы мечтаем»	10	2	8	Показ этюдов
	5. Многообразие выразительных средств в театре	7	1	6	Показ этюдов
	6. Сценическая фантазия	9	1	8	Показ этюдов
	7. Сценическое внимание	9	1	8	Показ этюдов
	8. Постановка этюдов-историй	7	1	6	Показ творческих работ
	9. Предлагаемые обстоятельства	9	2	7	Показ творческих работ
	10. «На сцене». Осложняющие обстоятельства	8	2	6	Показ творческих работ
	<b>Всего за год:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
<b>Сценическая речь</b>	1. Дыхание и голос	18	3	15	контр.упражнения
	2. Дикция	18	3	15	контр.упражнения
	3. Орфоэпия	13	3	10	контр.упражнения
	4. Подгрупповые занятия	23	3	20	сам.работа/контр.упражнения
	<b>Всего за год:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>		

## Стартовый уровень.

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### Модуль «Мастерство актёра».

##### 1. Введение.

**Теория.** Беседа о театральном искусстве. Знакомство обучающихся с планом работы на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

**Практика.** Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; общегрупповая игра: «Импровизированный театр».

**Форма контроля.** Беседа.

##### 2. Театр вокруг нас.

**Теория.** Знакомство детей с профессиональными театрами. Акцентируется внимание ребёнка на жизненных историях, которые помогут в создании этюда.

**Практика.** Выезд в театр на спектакль и на экскурсию по театру. Просмотр и обсуждение просмотренного спектакля.

**Форма контроля.** Опрос.

##### 3. Творим вместе.

**Теория:** Творческое взаимодействие с партнёром. Формирование навыков групповой творческой деятельности; развитие навыков коммуникативной культуры, коллективного действия. Понятия «партнёр», «ансамбль».

**Практика.** Игры: «Заяц», «Мяч», «Клубок», «Батут». Упражнения: «Встреча», «Перегруппировка», «Ритм-презентация», «Групповые скульптуры» и др.

**Форма контроля.** Показ этюдов.

##### 4. «Мы играем - мы мечтаем».

**Теория.** Коллективные игры, как способ жизнедеятельности. Театральные коллективные игры, в которых особое внимание уделяется согласованности действий.

**Практика.** Игры: «Давайте притворяться», «Шаги», «Воробьи – вороны.», «Тише едешь – дальше будешь», «Испорченный телефон», «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и другие упражнения.

**Форма контроля.** Показ этюдов.

##### 5. Многообразие выразительных средств в театре.

**Теория.** Знакомство с понятиями: спектакль, драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Их вспомогательная роль в театральном искусстве. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актёра.

**Практика.** Создание и проигрывание этюдов, основанных на традиционном литературном материале: сказки, детские стихи А. Барто, С. Маршака и др. «Театр моды» (домашнее задание по созданию костюмов сказочных героев).

**Форма контроля.** Показ этюдов.

## **6. Сценическая фантазия.**

**Теория.** Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля. Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.

**Практика:** Упражнения «Сказка», «Метафоры», «Интерпретация» (работа с картинками и иллюстрациями), «Дорисуй картину», «Археологи», «Скульптор и глина», «Волшебная палочка». В основе упражнений лежит создание направленности воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации.

**Форма контроля.** Показ этюдов.

## **7.Сценическое внимание.**

**Теория.** Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление, как основа личности актёра.

**Практика.** Упражнения «Имя», «Посмотрим друг на друга», «Мешай мне» «Исчезнувший предмет», «Канон», «Зеваки», «Буквы алфавита» «Конвейер», «Встать по пальцам», «След в след» «Музыкальная шкатулка», «Сыщики», «Пианино» и др.

**Форма контроля.** Показ этюдов.

## **8. Постановка этюдов-историй.**

**Теория.** Позиция исполнителя – позиция зрителя. Работа с личным текстом. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима). Самостоятельная разработка сюжета.

**Практика** Игры – драматизации, игры - имитации (имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста). Создание историй с предметом, с музыкой разного характера, создание коллективных этюдов.

**Форма контроля.** Показ творческих работ.

## **9. Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория.** Понятия «предлагаемые обстоятельства», «событие», «ПФД - память физических действий». История и предыстория. Создание навыка интеграции личного опыта учащегося в создание истории.

**Практика:** Упражнение «Что было до..?» Этюды «В магазине», «Сад», «В школе», «День рождения» и др.

**Форма контроля.** Показ творческих работ.

## **10. «На сцене». Осложняющие обстоятельства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями установления зрительного контакта с залом, формирование навыков самостоятельной и психологической подготовки к выходу на сцену.

**Практика:** Игры – драматизации, в основе которых лежит имитация публичного выступления. Упражнения: «Стоп, я вмешиваюсь!», «Я на сцене». Создание в ходе коллективного обсуждения свода «Правила артиста», позволяющего настроиться на выступление и преодолеть страх.

**Форма контроля.** Показ творческих работ.

## **Модуль «Сценическая речь».**

### **1. Дыхание**

**Теория.** Беседа о дисциплине. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Звукообразование. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Правильная осанка. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания.

**Практика.** Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строчка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

**Формы контроля.** Контрольные упражнения.

### **2. Дикция**

**Теория.** Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников.

**Практика.** Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата, освобождающие от мышечных зажимов челюсть, лицо, губы, язык, а также верхнюю часть корпуса, руки, шею. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

Работа проходит в группах и сформированных подгруппах, после стартовой диагностики в начале учебного года, в зависимости от вида речевого дефекта.

**Формы контроля.** Контрольные упражнения.

### **3. Орфоэпия**

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение согласных звуков с часто встречающимися дефектами в произношении: «ч, щ», «ж, ш», «с, з, ц», «р, л».

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем в сочетаниях согласных для тренировки развития дикции, голоса, логики. Работа над правильностью произношения проходит под наблюдением педагога. Ведётся работа над исправлением имеющихся в бытовой речи ошибок в произношении. Работа над текстами, литературным материалом для знакомства с детскими авторами.

**Формы контроля.** Контрольные упражнения.

#### **4. Подгрупповая работа**

Продолжается практическая и теоретическая работа по изученным темам направления «Сценическая речь». Больше внимание уделяется работе над конкретным нарушением речи участников данной подгруппы. Формирование подгрупп происходит после стартовой диагностики (приложение № 1) при поступлении ребёнка в коллектив, по наличию определённого речевого дефекта. (Методика «Карта одарённости» Савенкова А., «Речевая карта» Трубникова Н.М.)

Занятия проходят в игровой форме, под наблюдением педагога, с использованием текстов, скороговорок, диалогов.

**Формы контроля.** Контрольные упражнения.

#### **Планируемые результаты**

Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе дифференцируются по следующим знаниям и умениям.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут:

**знать:**

- основные нормы поведения;
- представление о сценической речи и художественном слове;

**уметь:**

- адекватно выражать свои эмоции и проявлять действия в соответствии с интересами окружающих;
- подчиняться правилам игры;
- проявлять способность к творческому самовыражению и импровизации;
- проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению.

## Базовый уровень.

### Учебный (тематический) план второго года обучения.

Дисциплина/модуль	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	теория	практика	
<b>Мастерство актёра</b>	1. Психофизическая активность актёра	14	2	12	Показ этюдов
	2. Невербальные средства общения	14	2	12	Показ этюдов
	3. Сценическая фантазия и воображение	14	2	12	Показ этюдов
	4. Импровизация	15	1	14	Сам. работа/ показ этюдов
	5. Создатели театрального спектакля	15	1	14	Показ творческих работ/показ спектакля
	<b>Всего за год:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
<b>Сценическая речь</b>	1. Дыхание и голос	15	3	12	Контр. упражнения
	2. Дикция	18	3	15	Контр. упражнения
	3. Орфоэпия	16	3	13	Контр. упражнения
	4. Работа над текстом	23	5	18	Показ творческих работ/конкурс
	<b>Всего за год:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	
<b>Постановочная работа</b>	1. Постановка спектакля	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	Показ спектакля
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>20</b>	<b>160</b>	

## Базовый уровень.

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### Модуль «Мастерство актёра».

#### 1. Психофизическая активность актёра

**Теория:** Понятия «психофизика», «телесный блок», «зажим». Анализ пластических возможностей тела. Организация мышечного контроля, правильное напряжение и расслабление тела. Избавление от излишнего мышечного напряжения и мобилизация физического аппарата.

**Практика:** «Мой мяч – ваша голова», «Тело – рука», «Газета», «Скала», «Огонь – лед», «Руки – макароны», «Чемодан» «По команде 3-15», «Морской узел», «Говорим и показываем» и др.

**Формы контроля.** Показ этюдов.

## **2. Невербальные средства общения.**

**Теория:** Развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления. Отработка навыков взаимодействия с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

**Практика:** Упражнения «Зеркало», «Тень», «Мимы».» Иди сюда!» Игра «Желтый крокодил». Этюды «На контрольной», «Ночь». Создание этюдов с оправданием невербального взаимодействия.

**Формы контроля.** Показ этюдов.

## **3. Сценическая фантазия и воображение.**

**Теория:** Методы эмоционального фантазирования. Вера в вымысел. Понятие «Шаблонное мышление», «Штамп». Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах.

**Практика:** «Войдите в роль», «Ощущение», «Правда-неправда», «Погладь животное», «Предмет по кругу», «Что было дальше?», «Оживление предмета», «Несуществующее животное», «История вещи» и др.

**Формы контроля.** Показ этюдов.

## **4. Импровизация.**

**Теория:** Развитие навыков импровизации и действия в предлагаемых обстоятельствах. Развитие навыков совместной деятельности. Развитие навыков действия с воображаемыми предметами, навыков перевоплощения.

**Практика:** Упражнения: «Письмо», «Три слова», «Контактная импровизация», «Рассказ от имени героя», «Расстрел», «3 слова- 5 слов», «Стоп! Я вмешиваюсь», Этюды «Соседки», «Самолет», «Один против всех» и др.

**Формы контроля.** Самостоятельная работа/Показ этюдов.

## **5. Создатели театрального спектакля.**

**Теория:** Путешествие по театральной программке. Театральные профессии.

**Практика:** Построение индивидуальных и групповых скульптур и моментальных фотографий, где одни выполняют функции актёров, другие режиссёров-скульпторов.

**Формы контроля.** Показ творческих работ/ показ спектакля.

## **Модуль «Сценическая речь».**

### **1. Дыхание и голос**

**Теория.** Координация типов дыхания - речевого, смешано-диафрагмального дыхания. Развитие ровности, плавности, длительности выдоха. Навык добора дыхания.

Отработка навыка повышения и понижения голоса, смены темпа речи. Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

**Практика.** Расширение круга упражнений. Закрепление умения пользоваться средним регистром. Диалог в тональности речевой связи с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает). Работа с подобранными текстами: с выделением основной мысли, отработка дикционных и орфоэпических правил.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

**Формы контроля.** Контрольные упражнения.

## 2. Дикция

**Теория.** Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Работа над дикцией, совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

**Практика.** Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Количество текстов увеличивается, и они усложняются. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

**Формы контроля.** Контрольные упражнения.

## 3. Орфоэпия

**Теория.** Речь бытовая, литературная, сценическая. Закрепление пройденных правил орфоэпии. Прослушивание записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, с последующим разбором и обсуждением.

**Практика.** Написание орфоэпических диктантов. Правильное чтение текстов с листа по правилам орфоэпии. Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

**Формы контроля.** Контрольные упражнения.

## 4. Работа над текстом

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных правил сценической речи.

Подготавливаются небольшие тексты для чтения наизусть, воспитывающие речевую и голосовую, эмоциональную выразительность речи, умение присваивать материал, представить его на публику. Приобретается



навык живого контакта со слушателями. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

**Формы контроля.** Показ творческих работ/Конкурс.

### **Модуль «Постановочная работа».**

Основная постановочная работа ведётся над драматургическим материалом, целью которой является постановка полноценного спектакля. Процесс постановки, как и вся остальная работа проходит в игровой форме - распределяются роли и задачи между всеми участниками постановки, каждый попробует себя в роли артиста, гримёра, костюмера, реквизитора и т.д.

### **Планируемые результаты**

Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе дифференцируются по следующим знаниям и умениям.

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут:

**знать:**

- ряд литературных произведений.
- основные виды этюдов;

**уметь:**

- владеть речевым дыханием, расставлять логическое ударение;
- точно и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения;
- правильно, отчетливо произносить все звуки;
- снимать мышечный зажим, координировать свои движения, достаточно свободно ориентироваться в пространстве, совершать несложные физические действия в заданном ритме и темпе, выразительно и органично соединять движение и речь;

По окончании освоения модулей программы или всей программы, обучающиеся получают свидетельства об освоении модуля/образовательной программы.

–

В результате у выпускника будут развиты следующие **ключевые компетенции:**

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- владеть своим артикуляционным аппаратом для ораторской деятельности навыков общения;

- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками
- приобрести навык эмоционального отношения к достижениям, проявлять волевые усилия для собственной мотивации.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

1. Просторный зал со сценической площадкой;
2. Мультимедийные средства (компьютер, оснащенный звуковыми колонками);
3. Театральные костюмы;
4. Реквизит для игр (мячи, скакалки, шары и т. д.);
5. Стол (2 шт.), стулья (15 шт.);
6. Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
7. Спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
8. Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.
9. Техническое обеспечение онлайн-платформой для осуществления учебной деятельности на дистанционном режиме. Ноутбук/планшет/смартфон для доступа к занятиям.

#### Информационное обеспечение:

аудио и видео интернет источники.

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>

<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-by1-vishnei>

<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb_title)

<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>

[https://russia.tv/video/show/brand\\_id/10991/episode\\_id/118275/video\\_id/118275/](https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/)

<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>

<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>

[https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL\\_Rh9icgpXYPH8tw](https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw)

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>

<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-by1-vishnei>

<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>

[https://vk.com/video-69513979\\_456239162](https://vk.com/video-69513979_456239162)

<https://www.culture.ru/movies/7619/zhuravlinye-perya>

<https://www.culture.ru/movies/7597/skazka-o-rybake-i-rybke>

<https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>

[https://www.youtube.com/watch?v=nX5\\_MlpXyM0&t=8s](https://www.youtube.com/watch?v=nX5_MlpXyM0&t=8s)

[https://www.youtube.com/watch?v=D7\\_wbxQ4050](https://www.youtube.com/watch?v=D7_wbxQ4050)

<https://www.youtube.com/watch?v=-2V3Hi0Ywgg&feature=youtu.be>  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=uRxBdUtcEGs&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRxBdUtcEGs&feature=emb_title)  
<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>  
[https://russia.tv/video/show/brand\\_id/10991/episode\\_id/118275/video\\_id/118275/](https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/)  
<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>  
[https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL\\_Rh9icgpXYPH8tw](https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw)

**Кадровые:** педагоги с высшим специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области режиссуры, педагогики, логопедии, психологии.

**Организационные:** непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

**Дидактические:** наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

**Психологические (здоровье сберегающие):**

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха

## Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий) - анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях. Используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- текущий - осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования, анализа выполнения творческих заданий.
- промежуточный, проводится в середине учебного года в форме открытого занятия;
- итоговый – по результатам аттестации учебного года в форме открытого занятия, а также по окончанию всего курса по образовательной программе в форме спектакля.
- дистанционный – осуществляется педагогом в вынужденной необходимости через фото/видео/аудио формат для проверки домашних заданий.

Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» Савенкова А., «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (тест Гилфорда, на изучение творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность учебно-воспитательной деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в театральной студии, и способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной разноуровневой программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения, индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

При дистанционном обучении применяются следующие формы контроля: фото, видео, аудио отчеты, составленные в качестве отчетов к заданным домашним заданиям.

## **Методические материалы**

В процессе реализации программы «Сцена и речь» используются игровые технологии: игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определённого сюжета (игры, этюда, спектакля), включая образовательные задачи.

При дистанционном обучении в процесс реализации включается использование цифровых технологий, работа с интернет ресурсами, видео архивами театров, музеев: спектакли, онлайн экскурсии, лекции.

### **1 год обучения, «стартовый» уровень.**

Задача укрепить и обогатить эмоциональные ресурсы (эмоциональная память по К.С. Станиславскому), коммуникативные возможности; развивать способность к творческому воспроизведению образа (развитие фантазии и воображения, актёрские этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах), моделирование образа через движение, интонации и пластику); тренировать способность к мобилизации жизненного опыта в нужный момент. Так же сформировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики.

### **2 год обучения, «базовый» уровень.**

Закрепляются умения и навыки, полученные на первом году обучения. Добавляется работа над текстом на занятии с педагогом и самостоятельно дома. Закрепляются логические правила разбора текста: выделение главных слов, вводные слова и вводные предложения, закон выделения нового понятия, обращение, смысловые акценты и паузы и т.д. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина и т.д., а также современных авторов и предложенных участниками студии.

Обучающиеся получают знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно. Изначально выбирается произведение, которое будет ставиться на сцене. Всем актерам с самого начала работы над будущим спектаклем следует уяснить одно: режиссер - главный руководитель своей постановки, поэтому с

ним не принято спорить. Актеры на роли назначаются (или снимаются с них) по воле режиссера - эти вопросы не обсуждаются, не становятся предметами личных обид и тем более темой для жалоб кому-либо. На репетициях и обсуждениях ребята учатся взаимодействовать друг с другом, ведь так важно почувствовать игру партнера, подыгрывать, когда это требуется, создавая правильное настроение и у актера, и у зрителя.

\*Алгоритм занятий представлен в Приложении 4.

1. Баскакина И.В., Лынская М.И.; Логопедические игры.
2. Визель, Т. Г. «Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи».
3. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференцированной диагностики: учебно-методическое пособие / Г.А. Волкова. – Спб., 2003.
4. Забрамная, С. Д. Практический материал по проведению психолого-педагогического обследования детей: Пособие для психолого-педагогической комиссии / С. Д. Забрамная. – Спб., 2003.
5. Зубкова, Л. В. «Ох и Ах и другие сказки». – АСТ, 2006.
6. Михалков, С. В. «А что у вас?» / Лучшие стихи детям. – АСТ, 2016.
7. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты: учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Урал. Гос. Пед. Ун-т, Ин-т спец. образования, Екатеринбург, 1998.
8. Успенский Э. Н. «Разгром» / Литература для детей. // Э. Н. Успенский. – АСТ, 2015.
9. Чуковский К. И. «Муха-Цокотуха», «Федорино горе» – М.: Правда, 1990. Т.1 : Сказки.



## Список использованной литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры //Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24–32.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
3. Батаршев А.В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 187с.
4. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. -. М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
5. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 2006.-460с.
6. Васильев Ю.А. Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. – СПб., изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-184с.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб., изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
10. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
11. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
12. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М., 2001.
13. Грецов А.Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008.-192с.
14. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. – СПб.: Питер, 2008.-176с.
15. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. М.,2002. – 224с.
16. Ефимова Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб.пособие / Н.С. Ефимова. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. – 192с.
17. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
18. Киселева, О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т.: 2003.
19. Корсакова Е.А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.:Искусство, 1962. – 566 с.
20. Кравченко А.И. Общая психология: учеб.пособие /А.И. Кравченко.- М.: Проспект, 2009.-432с.
21. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
22. Куликовская Т.А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., 2007.-134с.

23. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-на-Дону, 2005.
24. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
25. Левина, Р.Е. О планирующей речи ребёнка / Р. Е. Левина, Л. С. Выготский // Спец. школа. – 1986. - №5.
26. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев // Психология эмоций / В. К. Виллюнас. – СПб., 2004.
27. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 384 с.
28. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М., 1984.
29. Никитин С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – с. 20-22.
30. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 1995.
31. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. СПб., 1995.- 199 с.
32. Ситкина И.Г., Румянцева Н.В. Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка: Исследовательская работа. – Я., 2005.
33. Силантьева И.И. Эзотерическая философия и биомеханика В.Э. Мейерхольда// В сб. Психология художественного творчества. Минск, 1999.- 320с.
34. Соловьева Н.Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М., 2008.-85с.
35. Ушакова Т. Н. Речь ребёнка. Её проблемы и решения. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН». 2008. – 352с.
36. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. -М.: Айрис-пресс, 2008. — 224 с.
37. Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2008.
38. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Владос, 2004.
39. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи. –АСТ, 2009.
40. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с.
41. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.
42. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб., СПбГАТИ, 2005. -135 с.

43. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
44. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
45. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.
46. Пособие для культурно - просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.

## Ресурсы удаленного доступа

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [сайт] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.09.2015).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [сайт] URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 15.10.2015).
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [сайт] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2015).
4. Театральная энциклопедия: [сайт] URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) (дата обращения 15.10.2015).
5. <https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>
6. <https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byl-vishnei>
7. <https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>
8. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb_title)
9. <https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>
10. [https://russia.tv/video/show/brand\\_id/10991/episode\\_id/118275/video\\_id/118275/](https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/)
11. <https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>
13. [https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL\\_Rh9icgpXYPH8tw](https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw)

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Сцена и речь» ориентирована на возрастную категорию обучающихся от 6 до 10 лет. Программа предполагает курс обучения 2 года. Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Программа содержит дисциплины «Актёрское мастерство» и «Сценическая речь» с логопедическим уклоном.

Эффективность обучения и развития личности ребёнка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой принцип снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Содержание программы направлено на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий и эмоций, из которых складываются поступки человека. В процессе занятий по сценической речи происходит освоение приемов, способствующих снятию мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, устранению недостатков звукопроизношения и выстраивание логико-интонационной структуры средствами эмоциональной выразительности речи.

Ребёнок, вовлечённый в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

Также программа позволяет осуществлять профилактику девиантного, аддитивного поведения детей, способствует снижению экстремизма и межличностной розни.

Анкета участника ТС «Молодёжка»

Группа: \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося			
Дата рождения			
Учебное заведение			
Адрес			
Данные родителей			
<b>Сценическая речь</b>	<b>Стартовая Диагностика</b>	<b>Итоговая диагностика</b>	
I. Обследование состояния общей моторики			
II. Обследование произвольной моторики пальцев рук			
III. Обследование состояния органов артикуляционного аппарата			
IV. Обследование произношения звуков			
V. Обследование слоговой структуры			
VI. Обследование состояния функций фонематического слуха			
VII. Обследование понимания речи			
VIII. Обследование грамматического строя			
Речевое заключение			
Актёрское мастерство			
Участие в фестивалях, конкурсах, спектаклях			

### Диагностика обследования младших школьников.

Количественная оценка результатов и критерии представлены в виде трех балльной системы:

- 3 балла - правильное и точное выполнение, движения координированы;
- 2 балла - при выполнении пробы были 1-2 недочёта
- 1 балл - при выполнении пробы возникли 3 и более недочёта;

К недочётам выполнения заданий относятся: недостаточность координации движений, замедленность движений, замена одного движения другим, не выполнение задания.

По окончании диагностики обследования, опираясь на её результаты, можно определить недостатки и направления дальнейшей коррекционной работы.

#### **I. Обследование состояния общей моторики.**

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб.
2. Исследование общей моторики (статическая и динамическая организация движений).
3. Исследование темпа и ритма.

#### **II. Обследование произвольной моторики пальцев рук.**

Все предлагаемые задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции. Отмечается точность выполнения поз и темп выполнения задания.

1. Определение ведущей руки.
2. Исследование статической и динамической координации движения.

#### **III. Обследование состояния органов артикуляционного аппарата.**

Обследование моторики органов артикуляционного аппарата включает исследование двигательных функций органов артикуляционного аппарата (губ, языка, челюсть), динамической организации движений этих органов и изучение состояния мимической мускулатуры. Исследование продолжительности и силы выдоха.

#### **IV. Обследование произношения звуков**

При обследовании каждой группы звуков необходимо отметить, как произносится проверяемый звук в словах. На основе полученных данных определяется характер нарушения произношения: а) отсутствие звуков; б) искажение звуков; в) замена звуков; г) смещение звуков.

#### **V. Обследование слоговой структуры.**

Исследование разных видов слоговой структуры слова: от односложных слов с закрытым слогом до многосложных слов.

## **VI. Обследование состояния функций фонематического слуха**

Умение распознавать и различать фонемы близкие по месту и способу образования. Повторение слогового ряда. Определение положение звука в слове. Исследование звукового анализа слова.

## **VII. Обследование понимание речи.**

Узнавание предметов по описанию. Понимание сравнительных конструкций в предложении. Исправить предложение по смыслу. Закончить предложение. Обследование активного словаря.

## **VIII. Обследование грамматического строя.**

Составление предложений по сюжетной картинке. Пересказ текста. Составление рассказа по опорным словам.



### Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов.

Формы и методы мониторинга. В процессе освоения обучающимися программы «Сцена и речь», педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет управление образовательным процессом. Основной формой промежуточной аттестации и в конце учебного года является итоговое занятие в форме открытого урока с приглашением зрителей. Для подведения итогов реализации программы проводится постановка и показ спектакля. В течении образовательного процесса возможны выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

Уровень освоения программы детьми определяется по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям (по Е.В. Мигуновой):

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. (3 балла)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Видны его желание и стремление развиваться (2 балла).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (1 балл)

**Педагогическая диагностика уровня развития детей в  
театрализованной деятельности 20\_\_ /20\_\_ уч. Год**

No п\п	Фамилия, имя ребенка	Основные навыки и умения										Урове нь развит ия
		Сценич. речь		Актерское мастерств о		Импровиз ация. Фантазия. Воображе ние.		Пластика . Чувство ритма.		Коммуни каб-ть. Работосп особ-ть.		
		нача ло	кон ец	нача ло	кон ец	нач ало	кон ец	нач ало	ко не ц	нача ло	ко не ц	

**Начало года:**  
 Высокий.....%  
 Средний.....%  
**Низкий.....%**

**Конец года:**  
 Высокий.....%  
 Средний.....%  
**Низкий.....%**

Алгоритм занятия по сценической речи

Ход занятия	Тайминг	Алгоритм занятия по актёрскому мастерству	
Организационные моменты	3 мин.		
Разогрев и сбор внимания	5 мин.		
Артикуляционная разминка/игровой тренинг	7 мин.		
Упражнения в группах, подгруппах	10 мин.		
Основная тема занятия	10 мин.		
Подведение итогов	5 мин.		
		Ход занятия	Тайминг
		Разминка	5 мин.
		Упражнения/Игры на внимание	10 мин.
		Работа по основной теме занятия	20 мин.
		Обсуждение занятия в кругу дружбы	5 мин.