

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г





**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральное творчество»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации 3 года

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
 Н.Н. Пирогова
«01»  2020 г.

Автор-составитель
общеразвивающей программы:
Косырев Е.В.,
педагог дополнительного образования
Богатова Д.Б.,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020

Содержание:

- Пояснительная записка
- Учебно-тематический план
- Учебный (тематический) план 1 уровень обучения
- Содержание учебного (тематического) плана 1 уровень обучения
- Учебный (тематический) план 2 уровень обучения
- Содержание учебного (тематического) плана 2 уровень обучения
- Учебный (тематический) план 3 уровень обучения
- Содержание учебного (тематического) плана 3 уровень обучения
- Календарный учебный график
- Условия реализации программы
- Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
- Методические материалы.
- Список литературы
- Аннотация

Пояснительная записка

*Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.
Н. Заболоцкий*

Во все времена театр представлял собой коллективное искусство. Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному творчеству, которое удовлетворяет эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Сегодня государственная поддержка искусства находится на недостаточном уровне. В театре, как и в остальных видах искусства, идёт смена поколений и довольно быстрый процесс модернизации, что несёт за собой снижение общего уровня культуры, вследствие чего каждый человек пребывает в состоянии нравственно-духовного вакуума.

Театральная педагогика всегда имела большое влияние на общество, но в связи с тем, что массовая заинтересованность к театру за последнее время сильно упала, интерес к детскому театральному творчеству находится также на низком уровне.

Актуальность программы обусловлена тем, что через знакомство и приобщение к театральному искусству у обучающихся формируются социально-личностные компетенции. Совершенствуются способности анализировать и действовать с позиции различных областей человеческой культуры, определяется система ценностей, ориентаций и отношений личности к себе, к

другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям в духовной сфере общественной жизни.

Специфика театрального искусства – это человековедение, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально-активной, творческой личности, способной изменить мир.

1. Цель - развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

2. Задачи программы:

Развивающие:

- развивать общекультурные ценности эмоционально-волевою сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность)
- совершенствовать духовно-нравственную культуру
- подготовить детей к успешной учебе в школе, развитие способности быстро адаптироваться в любой среде, общаться со сверстниками и взрослыми, раскрыть в себе творческий потенциал, развиваться культурно, нравственно, интеллектуально и физически.

Обучающие:

- овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения

Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа «Театральное творчество» ориентирована на средний и старший школьный возраст обучающихся, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

Характеристика возраста. Период 12-14 лет связан с осознанием своих способностей и умений. У подростков происходят важные процессы, связанные с перестройкой памяти (замедляется механическая память, но активно развивается логическая). Появляется склонность к самоанализу, становится возможным самовоспитание. Подростки в этот период очень ранимы и требуют особого внимания. Возрастные особенности обучающихся от 15 до 18 лет, сопровождается повышенной чувствительностью к критике, что может вызывать конфликтные реакции или даже хронические психические нарушения невротического характера. Учебная деятельность приобретает черты избирательности, осознанности, ответственности за ее процесс и результаты.

Преимущество данной программы – деятельностный подход к воспитанию, самообразованию, саморазвитию ребенка средствами театра, то есть ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца

настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп.

Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни студии позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

3. Формы и режим занятий.

В ходе изучения программы используются различные виды упражнений, тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации, а также различные формы контроля – творческие задания, этюды, открытые уроки.

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть увеличена до 10-12 часов в неделю, в зависимости от участия обучающегося в мероприятиях ГАНУО СО «Дворец молодёжи» или постановочной деятельности театральной студии.

Обучение по программе может проходить в дистанционной форме, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

В этом случае, продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

Концертная деятельность предполагает участие в мероприятиях ГАНУО СО «Дворец молодёжи», показ спектаклей. Также проводятся коллективные мероприятия (праздничные капустники, поздравления).

В содержании каждого тематического блока программы вводятся теоретические основы на уровне понятий, определений, процессов, связанных с главной информацией той или иной темы. Таким образом, у детей развивается

познавательный интерес к миру театра, театральному искусству, что способствует развитию мотивации на дальнейшее общение с миром искусства и театра, что в свою очередь обогащает духовно-нравственный потенциал детей и подростков.

Образовательная программа «Театральное творчество» является разноуровневой, модульной.

1 уровень обучения (начальный): осваиваются азы (так называемая "школа") театрального творчества. Вижу, слышу, понимаю. Формирование творческой среды в коллективе. Основной упор делается на раскрепощение.

2 уровень обучения (базовый): осваиваются основы работы над ролью, пьесой. Учебные задания является основой этапа, но проявляется концертная деятельность и постановочная.

3 уровень обучения (продвинутый): предполагает превалирующую роль постановочной и концертной деятельности Учебные задания остаются, но они уже носят более самостоятельный характер, требующий проявления творческой воли.

Программа содержит модули: содержит модули: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Постановка», «Искусство быть зрителем», которые чередуются в процессе обучения театральному искусству. Данное построение занятий способствует эффективности обучения, так как снабжает обучающихся необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

В модуле «Сценическая речь» акцентируется внимание обучающихся на развитии и совершенствовании голосо-речевого аппарата. Все занятия включают в себя комплекс упражнений для отработки у обучающихся практических навыков техники речи, а также способствуют художественному воплощению литературных произведений, выбранных для практической работы.

Модуль «Актёрское мастерство». Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра — к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения, изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Модуль по сценическому движению (пластическая выразительность) помогает выработать качества и умения, которые позволят обучающимся выразительно «говорить» своим телом на сцене. Формировать так называемое «многоплоскостное» внимание (термин К.С. Станиславского), т.е. развитие способности верно, целенаправленно распределять внимание между несколькими объектами. Такое внимание является одним из компонентов правдивого, логического существования на сцене.

Высокие результаты в освоении образовательной программы достигаются при большой активности обучающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и

выполнение домашних упражнений. Одной из форм работы являются индивидуальные занятия, в ходе которых учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

В процессе занятий используются здоровьесберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся. Происходит работа над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объём двигательной активности детей и снизить факторы риска для здоровья.

Программа составлена таким образом, что дети практически все время находятся на сцене, тренируются, репетируют или играют роли. Благодаря этому, они усваивают материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Задача органичного существования актёра в условиях сцены решается, во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актёра. В качестве зрителя выступает педагог, другие участники группы.

В процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы общечеловеческой культуры.

Образовательная программа состоит из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практика. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, практическая часть работы направлена на воспитание личности и получение навыков актёрского мастерства.

Программа «Театральное творчество» по содержанию является художественной направленности. По характеру педагогической деятельности является досуговой. По форме организации – студийной. По времени реализации, программа рассчитана на 3 года обучения. Объём программы за весь период обучения составляет 972 часа (из расчета 36 недель).

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41 и выглядит таким образом:

1 уровень обучения – 3 раз в неделю – 324 часа, занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.

2 уровень обучения – 3 раз в неделю – 324 часа, занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.

3 уровень обучения – 3 раз в неделю – 324 часа, занятия по 40 мин. с перерывом по 10 мин.

Работа с родителями ведётся через председателей родительских комитетов, сформированных в каждой группе. Родители оказывают помощь студии при подготовке к спектаклям, фестивалям и конкурсам. Так же посещают открытые уроки и спектакли, сопровождают при посещении театров города. После каждого

открытого урока родители заполняют таблицу (приложение №5), что помогает поддерживать обратную связь.

Условия набора. На обучение по программе могут быть зачислены все желающие соответствующие заявленной возрастной категории, с учетом просмотра их способности к непосредственной природной игре. На основе прослушивания (Приложение 3) определяется уровень обучающей программы. Основанием для зачисления является заявление от родителей о приеме, копия свидетельства о рождении (копия паспорта), согласие на обработку персональных данных.

В конце года по каждому студийцу проводится диагностика (приложение № 4) на основании которой принимается решение о переводе его на следующий уровень обучения.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования, однако надо признать, что школе в большей мере удается формальное насыщение школьников знаниями, нежели развитие у них творческого потенциала, способности выйти за рамки сложившихся представлений. Стереотипность мышления, успешно формируемая в начальной школе, в старшем школьном возрасте проявляет себя в гипертрофированном виде общего равнодушия, неумения высказать свою точку зрения, эмоциональной обеднённости. Соединенная с общей скованностью (зажатостью, несвободой) ребенка, она выражается в отсутствии навыка общения, в том числе и через продукт собственной художественной деятельности, что приводит к затуханию природных склонностей и задатков (любое произведение ребенка становится «вещью в себе», не находя выхода в социальную сферу). Узость художественного кругозора, рожденная той же привычкой к стереотипу, приводит к искажению вкусовых предпочтений школьников, к неадекватной оценке своих собственных возможностей, к отсутствию потребности в познании, безоговорочному, слепому следованию общеизвестным «истинам».

В процессе освоения программы происходит формирование у обучающихся навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

Также программа позволяет осуществлять профилактику девиантного, аддиктивного поведения детей и подростков, способствует снижению экстремизма и межличностной розни.

Учебно-тематический план

Модуль	Уровень обучения					
	1		2		3	
	часов в	часов в	часов в	часов в	часов в	часов в
	неделю	год	неделю	год	неделю	год
Актёрское мастерство	3	108	2	72	2	72
Сценическая речь	2	72	1,5	54	1	36
Индивидуальная речь	1	36	0,5	18	0,5	18
Сценическое движение	1	36	2	72	0,5	18
Постановка	2	72	3	108	5	180
Искусство быть зрителем*		36		36		36
Всего	9	324	9	324	9	324

*практико-ориентированная деятельность обучающихся, осуществляемая в каникулярное время и в выходные дни, без проведения занятий по другим модулям, предназначенная для посещения спектаклей в театрах города. План посещения составляется руководителем творческого объединения с учетом цели и задач конкретного года обучения.

**Учебный (тематический) план
1 уровень обучения (начальный)**

Дисциплина	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Актёрское мастерство	1. Введение	2	1	1	Опрос, беседа
	2. Актёр - главное действующее лицо в театре	7	2	4	Беседа
	3. Актёр и современность	6	3	3	беседа
	4. Непроизвольное внимание	14	2	12	Контрольное упражнение
	5. Сценическая вера	25	2	23	Игра
	6. Сценическая фантазия	25	2	23	Показ самостоятельных работ
	7. Сценическая свобода	29	7	22	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	108	21	87	
Сценическая речь	1. Орфоэпия	36	18	18	Диагностическая игра
	2. Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос	36	2	34	Контрольные упражнения
	Всего за год:	72	20	52	
	Индивидуальные занятия по речи	36	0	36	Анализ продуктов деятельности
	Всего за год:	36	0	36	
Сценическое движение	1. Устранение мышечных зажимов	36	2	34	Контрольные упражнения
	2. Развитие координации движений	36	2	34	Контрольные упражнения
	Всего за год:	72	4	68	
	3. Постановка	72	0	72	открытый урок
	Всего за год:	72	0	72	
	Искусство быть зрителем**	36	3	33	Беседа, опрос
	Всего за год:	36	3	33	

Содержание учебного (тематического) плана 1 уровень обучения (начальный)

1. Введение.

1.1. Театр - древнейшее искусство творческого самовыражения.

Теория: Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады и т.д.

Театральные профессии: режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, буттофоры. Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм.

Практика: Занятие – игра «Мой театр»

Форма контроля: Опрос, беседа

2. Актёрское мастерство.

2.1. Актёр - главное действующее лицо в театре.

Теория: Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра. Кто может стать актёром. Русская театральная школа, театр им. А.П. Чехова. Основные отличия российской театральной актёрской школы от западной и восточной. Замечательные и уникальные российские актёры.

Практика: Творческие встречи с театральными актёрами.

Форма контроля: Беседа

2.2. Актёр и современность.

Теория: Современный мир синтетического театрального искусства. Многоликий образ современного актёра. Актуальные направления развития театрального искусства начала XXI века.

Практика: Творческие встречи со студентами театрального института.

Форма контроля: Беседа

2.3. Непроизвольное внимание.

Теория: Определение внимания. Виды внимания: произвольное и произвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

Практика: игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности)

Форма контроля: Контрольное упражнение.

2.4. Сценическая вера и правда.

Теория: Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

Практика:

– игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»

– упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др.

– этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

Форма контроля: Игра на основе пройденного материала.

2.5. Сценическая фантазия.

Теория: Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.

Практика:

– игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).

– этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.

– Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др.

– фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

Форма контроля: Показ самостоятельных работ

2.6. Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

Практика:

– подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве.

– групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев».

– этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.

– этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др.

Форма контроля: показ самостоятельных работ.

3. Сценическая речь.

3.1. Орфоэпия.

Теория: Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные

диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и произношении. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость». Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практика:

- упражнения на исправление недостатков;
- прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

Форма контроля: диагностическая игра

3.2. Составляющие сценической техники речи:

дыхание, дикция, голос.

Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания).

Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

Практика:

для дыхания:

- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

для дикции:

- рассказы из чистоговорок;
- пословицы и поговорки;
- скороговорки;

- «пучки» звукосочетаний.

для голоса:

- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4. Сценическое движение.

4.1. Устранение мышечных зажимов

Теория: Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика:

- игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации;
- упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Форма контроля: Контрольные упражнения

4.2. Развитие координации движений

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция. Основы пластики. Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса.

Практика:

- комплекс упражнений ОФП.
- упражнения для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание».
- игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Форма контроля: Контрольные упражнения

5. Постановка.

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

Форма контроля: Открытый урок.

6. Искусство быть зрителем*

Теория: Зрители - главные действующие лица в театре. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика:

- тренинг «Знакомство». Упражнения: «Самый-самый», «Ассоциации», «Скала», «Найди отличия», «Восковая палочка», «Собери картинку».
- сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр».
- посещение театров города с последующим обсуждением: театр Юного зрителя, Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Форма контроля: Беседа, опрос.

**Учебный (тематический) план
2 уровень обучения (базовый)**

Дисциплина	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Актёрское мастерство	1. Непроизвольное внимание	13	2	11	Контрольные упражнения
	2. Сценическая вера	13	2	11	Игра
	3. Сценическая фантазия	13	2	11	Показ самостоятельных работ
	4. Сценическая свобода	13	2	11	Игра
	5. Работа над ролью	20	10	10	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	72	18	54	
Сценическая речь	1. Орфоэпия	9	2	7	Самоанализ
	2. Составляющие сценической речи: дыхание, голос, дикция	9	2	7	Контрольные упражнения
	3. Логическая выразительность речи	36	16	20	Самостоятельная работа
	Всего за год:	54	20	34	
	Индивидуальные занятия по речи	18	0	18	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	18	0	18	
Сценическое движение	1. Устранение мышечных зажимов	36	2	34	Диагностическая игра
	2. Развитие координации	36	2	34	Контрольные упражнения
	Всего за год:	72	4	68	
	3. Постановка	108	0	108	Спектакль
	Всего за год:	108	0	108	
	Искусство быть зрителем**	36	3	33	Беседа, презентация самостоятельных работ
Всего за год:	36	3	33		

Содержание учебного (тематического) плана 2 уровня обучения (базового)

1. Актёрское мастерство.

1.1. Непроизвольное внимание.

Теория: Отличительные особенности внимания и их характеристика. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление, как основа личности актёра.

Практика:

– упражнения, тренинги, игры, способствующие развитию различных видов внимания.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

1.2. Сценическая вера.

Теория: Событие, как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения. Действие с воображаемыми предметами. Развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства.

Практика:

– упражнения на развитие эмоциональной сферы, фантазии и воображения;
– этюды для отработки правдивости и точности простейших физических действий;

– игры для проработки простейших физических действий в заданных обстоятельствах места и времени.

Форма контроля: Показательная игра.

1.3. Сценическая фантазия.

Теория: Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.

Практика:

– игры-ассоциации, способствующие развитию сценической фантазии, образного мышления;

– этюды на свободную тему;

– этюды-оправдания;

– сочинение коротких рассказов.

– фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела. Поиск наиболее яркого выражения замысла, звуков, музыки, настроения.

Форма контроля: показ самостоятельных работ.

1.4. Сценическая свобода.

Теория: Сценическая свобода и свобода творческого самовыражения, жизненная успешность.

Практика:

– игры на формирование партнерских отношений;

– игры на формирование навыка эффективного взаимодействия с партнером, построение композиции и выработку чувства стиля;

– этюды на формирование умения чувствовать партнера.

Форма контроля: Игра.

1.5. Работа над ролью.

Теория: Зерно роли. Внешняя характеристика. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическое зерно роли. Замысел спектакля. Сверхзадача. Сквозное действие. Воплощение образа и характеристика. Актёрский дневник.

Практика:

- упражнения;
- этюды на тему картины, поговорки;
- самостоятельные работы «Оживление картин», «Оживление статуи», отрывки из мировой драматургии.

Форма контроля: Показ самостоятельных работ.

2. Сценическая речь.

2.1. Орфоэпия

Теория: Орфоэпия на театральной сцене. Орфоэпия в повседневной речи. Разговорная фонетика в языковом пространстве устной публичной коммуникации. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность».

Практика:

- упражнения на исправление недостатков;
- редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову;
- разбор текста и его прочтение с редуцированием и по правилам орфоэпии.

Форма контроля: Самоанализ.

2.2. Составляющие сценической техники речи:

дыхание, дикция, голос.

Теория: Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание и его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания, как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Правильно поставленный голос (тембр) - важнейшее качество устной речи.

Практика:

для дыхания:

- практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания);
- укрепление, путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы и межреберных мышц;
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

для дикции:

- укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи);
- произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах;

- произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели;
- освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Тексты берутся из литературно-художественных произведений. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. С обучающимися, имеющими индивидуальные дикционные недостатки, могут проводиться индивидуальные занятия по дикции по особому плану.

Может так же даваться, как контрольный материал, содержащий в большом объеме трудные для слушателя звуки и сочетания (рассказы из чистоговорок, пословиц, поговорок и т. д.)

для голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

- усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении;
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата;
- нахождение природного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной для данного индивидуума высоте, т. е. на середине его диапазона);
- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- повышение и понижение в речевой интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

2.3. Логическая выразительность речи.

Теория: Логический разбор - первый этап в работе над присвоением текста автора, основа осмысленности речи. Правила логического разбора текста. Основы средств логической выразительности. Темпо-ритм речи. Речевые такты. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений: недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных; правило нового понятия; правило противопоставления; правило сравнения; правило перечисления. Соотношение главного и второстепенного - средство точного донесения мысли.

Практика:

- чтение смысловых отрывков. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

3. Сценическое движение.

3.1. Устранение мышечных зажимов.

Теория: Чувство ритма. Необходимость формирования навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов.

Практика

– игры и упражнения: «Близкие знакомые», «Мяч», «Делай как я», «Золотые зубы дракона», «Работа с предметом», «Тише едешь, дальше будешь», «День-ночь» и др.

Форма контроля: Диагностическая игра.

3.2. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции.

Теория: Абсолютная мышечная свобода. Физическая индивидуальность.

Практика:

- комплекс ОФП и техника его выполнения.
- сценическая хореография.
- отработка техники элементов сценического боя.
- упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью» (достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в собственном теле).
- упражнения: «Динамический разогрев тела», «Слоновый футбол», «Всадники» (формирование навыка самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью, преодоления нерешительности и страха при выполнении новых движений).
- игры-танцы (формирование осанки, красоты и точности выполняемых движений).

Форма контроля: Контрольные упражнения.

4. Постановка.

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

Форма контроля: Спектакль.

5. Искусство быть зрителем*

Теория: Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика: посещение театров города с последующим обсуждением: театр Юного зрителя, Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Форма контроля: Беседа, презентация самостоятельных работ.

**Учебный (тематический) план
3 уровень обучения (продвинутый)**

Дисциплина	Название тем, Разделов	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
------------	---------------------------	------------------	----------------------------------

		всего	теория	практика	
Актёрское мастерство	1. Актёр и предлагаемые обстоятельства	24	4	20	Показ самостоятельных работ
	2. Сценическая самостоятельность актёра	24	4	20	Показ самостоятельных работ
	3. Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	24	4	20	Самостоятельная работа
	Всего за год:	72	12	60	
Сценическая речь	1. Работа над речевым аппаратом	12	2	10	Контрольные упражнения
	2. Логическая выразительность речи	12	2	10	Самостоятельная работа
	3. Актёрское мастерство	12	2	10	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	36	6	30	
	Индивидуальные занятия по речи	18	0	18	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	18	0	18	
Сценическое движение	1. Устранение мышечных зажимов	5	1	4	Контрольные упражнения
	2. Развитие физических способностей	5	1	4	Самостоятельная работа
	3. Основы хореографической лексики и пластической композиции	8	2	6	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	18	4	14	
	4. Постановка	180	0	180	Спектакль
	Всего за год:	180	0	180	
	Искусство быть зрителем**	36	2	34	Беседа
Всего за год:	36	2	34		

**Содержание учебного (тематического) плана
3 уровня обучения (продвинутого)**

1. Актёрское мастерство.

1.1. Актёр и предлагаемые обстоятельства.

Теория: Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.

Практика:

- этюды на формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене;
- этюды на литературную основу.

Форма контроля: Показ самостоятельных работ.

1.2. Сценическая самостоятельность актёра.

Теория: Выявление актёрской задачи, поиск цепочки простейших физических действий. Импровизация.

Практика:

- этюды на развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры.
- этюды на импровизацию.

Форма контроля: Показ самостоятельных работ.

1.3. Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры.

Теория: Использование компонентов театрального искусства в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля. Световая партитура. Драматургия, как основа театрального искусства. Организация сценического пространства. Событийный ряд. Тема. Идея. Сверхзадача. Сверх-сверх задачи. Конфликт. Сквозная задача.

Практика:

- режиссерские упражнения «Событийный ряд», «Главное событие» и др.;
- самостоятельный анализ драматургических произведений;
- самостоятельная постановка определенной части драматургического произведения.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

2. Сценическая речь.

2.1. Работа над речевым аппаратом.

Теория: Типы дыхания. «Добор дыхания». Естественная артикуляция. Регистры. Резонаторы. Понятие «Голосовой диапазон».

Практика:

Практические занятия для дыхания:

- практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания);
- укрепление, путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы и межреберных мышц;
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Практические занятия для дикции:

- укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи);

- произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах;
- произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели;
- освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Тексты берутся из литературно-художественных произведений. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции.

Практические занятия для голоса(работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

- усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении;
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата;
- нахождение природного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной для данного индивидуума высоте, т. е. на середине его диапазона);
- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании "в маску") - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- повышение и понижение в речевой интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма контроля: Контрольные упражнения

2.2. Логическая выразительность речи.

Теория: Логика и смысл текста. Значение паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Логическое ударение.

Практика:

- чтение смысловых отрывков;
- речевые такты;
- логические и грамматические паузы;
- определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
- способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
- темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

Форма контроля: Контрольные упражнения

2.3. Актёрское чтение.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Практика:

- работа над текстом - законченный рассказ, басня и другие виды произведений. Анализ и разбор выбранного материала по основам курса «Сценическая речь».

Развить творческую индивидуальность, предлагая работать над произведениями разных жанров; стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа.

– работа над чтением текстов «с листа». В свободном чтении заданных текстов обучающиеся должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу;

Форма контроля: Показ самостоятельных работ

3. Сценическое движение.

3.1. Устранение мышечных зажимов

Теория: Необходимость формирования навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов.

Практика:

– упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию.

– комплекс упражнений ОФП на развитие пластичности, выносливости, гибкости, реакции, растяжки, резкости.

Форма контроля: Контрольные упражнения

3.2. Развитие физических способностей

Теория: Эмоция и движение.

Практика: Тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.

Практика: Самостоятельная работа

3.3. Основы хореографической лексики и пластической композиции.

Теория: Понятия «хореографический язык», «танцевальный язык», «хореографическая лексика». Место хореографического языка в композиции танца. Танцевальный язык — выразительное средство театрального искусства. Музыка и хореографический текст. Танцевальная лексика и рисунок танца. Хореографический текст и законы драматургического развития действия. Многообразие жанров хореографического искусства и танцевального языка.

Практика:

– пластические этюды;

– этюды;

– тренинги;

На индивидуальных занятиях под руководством преподавателя ведется работа по подбору музыкального материала для постановки. Проводится анализ музыкального материала, выбранного для постановки, определяется характер. Разрабатывается композиционный план будущих этюдов.

Форма контроля: Показ самостоятельных работ

4. Постановка.

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств

выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

5. Искусство быть зрителем.

Теория: Современная и классическая драматургия

Практика: Посещение театров города с последующим обсуждением: театр Юного зрителя, Драматический театр, Кукольный театр (формирование навыка осмысленного просмотра театральных постановок, анализа увиденного). Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Форма контроля: беседа, самоанализ.

7. Планируемые результаты:

В результате освоения данной программы обучающиеся

будут знать:

- основы театральной деятельности;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- приемы работы над дикцией дыханием;
- терминологический минимум, необходимый для работы над ролью;
- основные орфоэпические правила;
- требования к охране и гигиене голоса;
- теоретические основы хореографической лексики.

будут уметь:

- владеть «многоплоскостным» вниманием;
- владеть навыками сценической речи;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу;
- пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков речи;
- использовать в общении пластику, выразительность жеста;
- использовать внимание, память, воображение для целенаправленной деятельности в предлагаемых обстоятельствах;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям;
- владеть элементами внутренней техники актера;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над ролью;
- владеть элементами внутренней техники актера

Комплекс организационно-педагогических условий

8. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Условия реализации программы

9. Материально-техническое обеспечение

1. Сценическая площадка, оснащенная световым оборудованием
2. Костюмерная
3. Помещение для занятий
4. Активная колонка для воспроизведения музыки
5. Карты памяти (USB)
6. Микрофон
7. Стол
8. Стулья
9. Зеркала
10. Маты (10 штук)
11. Цифровая видеокамера
12. При дистанционном обучении компьютер с доступом к онлайн платформам

Информационное обеспечение: аудио и видео, интернет источники (Электронные ресурсы*).

Кадровые: педагоги с высшим специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области режиссуры, театральной педагогики, психологии.

Организационные: непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

Дидактические: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

Психологические (здоровье сберегающие):

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха

10. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входящий контроль (диагностика обучающихся: опрос, тестирование; методика «Карта одарённости», тест Гилфорда, на изучение творческого мышления, входная диагностическая карта (Приложение №1)
- текущий контроль (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- промежуточный контроль (Открытый урок в середине учебного полугодия, участие в праздничных мероприятиях студии. Так же используется графическая диагностика (Приложение №2), которая показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств.
- итоговый контроль (открытые занятия, театральные фестивали, спектакль).

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия так же проводится анкетирование. (Приложение №2).

При дистанционном обучении контроль может осуществляться в ходе онлайн беседы, присланного педагогу видео этюда (самостоятельно записанного), а так же при помощи письменных заданий по анализу спектаклей, пьес, литературных произведений.

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» А. Савенкова, «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (Тест Гилфорда, на изучение творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность учебно-воспитательной деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в театральной студии, и

способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

11. Методические материалы.

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

– словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

– проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;

– практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

– метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

– эффективность обучения и развития ребенка достигается, благодаря интеграции теории и практики.

– коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.
- онлайн урок с использованием различных платформ

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему

хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

Список литературы

1. Батаршев А. В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. -187с.

2. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001. - 460 с.

3. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012. -184с.

4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.

5. Василькова А. Душа и тело куклы. – М.:Аграф, 2003. - 202 с

6. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.:ГИТИС, 2001. – 141с.

7. Грецов А. Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008. -192с.

8. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. - СПб.: Питер, 2008. -176с.

9. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд 2002. -224с.

10.Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб. пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. -192с.

11.Кравченко А. И. Общая психология: учеб. пособие /А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2009. -432с.

12.Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007. -134с.

13.Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. -324с.

14.Менхин Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с

15.Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984. – 624с.

16.Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2007. -465с.

17.Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб.,Изд-во Санкт-Петербург, 1995. - 199 с.

18.Силантьева И.И. Эзотерическая философия и биомеханика В.Э.Мейерхольда // Психология художественного творчества. Минск, 1999. – 320с.

19.Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М.: Оникс, 2008. - 85с.

20.Филатов Ф.Р. Основы психологии: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Наука – Пресс, 2009. -200с.

21.Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. -224 с.

22.Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с.

23.Борисов М.Б. Становление Я - концепции в системе профессионального мастерства будущего актера. -Диссертация кандидата псих. наук. - М.: 2005. - 217с.

24.Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.

25.Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005. -135 с.

26.Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.

27.Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.

Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс]

URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2014).

2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс]

URL: <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 15.10.2014).

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2014).

4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс]

URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php (дата обращения 15.10.2014).

Аннотация

Дополнительная общеобразовательные программа «Театральное творчество» ориентирована на возрастную категорию обучающихся от 12 до 18 лет. Программа предполагает 3-х годичный курс обучения. Занятия проводятся в группах по 10-15 человек, продолжительностью 40-45 минут.

Программа содержит такие темы, как «Школа актёрского мастерства», «Школа сценической речи», «Пластическая выразительность актёра», которые способствуют развитию успешной социализации личности в постоянно изменяющихся жизненных условиях; развитию коммуникативных и организаторских способностей обучающихся; формированию художественно-эстетического вкуса и духовно-нравственной культуры личности обучающегося.

Эффективность обучения и развития личности ребёнка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой принцип снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

В процессе занятий по сценической речи происходит освоение приемов, способствующих снятию мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Навыки, приобретенные на занятиях по пластической выразительности, способствуют выработке качеств и умений, позволяющих обучающимся выразительно владеть своим телом. Формировать так называемое «многоплоскостное» внимание (термин К.С. Станиславского), т.е. способность верно, целенаправленно распределять внимание между несколькими объектами.

Программа «Театральное творчество» направлена на формирование у обучающихся навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

Также программа позволяет осуществлять профилактику девиантного, аддиктивного поведения детей и подростков, способствует снижению экстремизма и межличностной розни.

Анкета участника ТС «Молодёжка»

Группа: _____

ФИО обучающегося		
Дата рождения		
Учебное заведение		
Адрес		
Данные родителей		
Сценическая речь	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
I.Обследование состояния общей моторики		
II.Обследование произвольной моторики пальцев рук		

III.Обследование состояния органов артикуляционного аппарата			
IV.Обследование произношения звуков			
V.Обследование слоговой структуры			
VI.Обследование состояния функций фонематического слуха			
VII.Обследование понимания речи			
VIII.Обследование грамматического строя			
Речевое заключение			
Актёрское мастерство			
Участие в фестивалях, конкурсах, спектаклях			

Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов.

Формы и методы мониторинга. В процессе освоения обучающимися программы «Театральное творчество», педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет управление образовательным процессом. Основной формой промежуточной аттестации и в конце учебного года является итоговое занятие в форме открытого урока с приглашением зрителей. Для подведения итогов реализации программы проводится постановка и показ спектакля. В течении образовательного процесса возможны выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

Уровень освоения программы детьми определяется по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям (по Е.В. Мигуновой):

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. (3 балла)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Видны его желание и стремление развиваться (2 балла).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (1 балл).

**Педагогическая диагностика уровня развития детей в
театрализованной деятельности 20__ /20_____ уч. год**

No п\п	Фамилия, имя ребенка	Основные навыки и умения								
		Сценич. речь		Актерское мастерство		Импровизация. Фантазия. Воображение.		Пластика. Чувство ритма.		Комму Работ
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало

Начало года: Конец года:

Высокий.....% Высокий.....%

Средний.....% Средний.....%

Низкий.....% Низкий.....%

Входная диагностика

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общ ба
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 – продвинутый уровень

8- 11 – базовый уровень

1 – 7 – начальный уровень

Приложение 4.

Графическая диагностика.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства, каждый уровень на графике выделяется другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень

Анкета для родителей.

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

- 1) понравилось
- 2) не очень понравилось
- 3) совсем не понравилось

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 1) виден хороший рост
- 2) не очень хороший рост
- 3) не виден рост

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 1) очевиден рост
- 2) малозаметный рост
- 3) не заметен вовсе

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство