

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)

Отделение художественно-эстетического образования


Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г



УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 358-д от 15.06.2020г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 «ТАНЕЦ»
Возраст от 6 л. 6 мес. (7 лет) до 9 лет
Срок реализации 2 года**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО

Н.Н. Пирогова

Составитель:
Зверева Виктория Николаевна,
старший методист ОХЭО
Гарбуличева Александра
Владимировна, педагог-организатор
Пирогова Наталья Николаевна,
начальник ОХЭО

г. Екатеринбург, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета.
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Требования по годам обучения.*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Программа «Танец» развивает и музыкальный слух, и двигательные способности.

В младшем школьном возрасте танец – это способ раскрытия и развития способностей детей, заложенных природой. Детские танцы способствуют умственному и эмоциональному развитию ребенка, улучшают восприимчивость, понимание, способствуют физическому развитию, развивают координацию движения, гибкость, ловкость, точность, пластичность, формируют правильную осанку, походку, развивают тело, ум, эстетические чувства, выполняют воспитательную функцию, формируют этические нормы поведения, доброжелательное отношение друг к другу, чувство ответственности, учат пониманию культурных ценностей, что является основными задачами хореографии в целом.

Танец требует от исполнителей слаженности, согласованности и взаимодействия партнёров, донесения заданной идеи и образа для зрителей, все это – развивает коммуникативные способности детей.

В ходе занятий танцем педагог учит учащегося аккуратности в исполнении движений, комбинаций, этюдов, развивает культуру поведения на уроках и вне танцевального класса. Так же, в ходе учебных занятий, педагог учит детей вежливому и грамотному общению с окружающими их людьми.

Методологической основой рабочей учебной программы «Танец» (далее Программа) являются: примерная программа «Ритмика и танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) составитель Е.А. Пинаева и программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области «От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии» составитель В.Г. Шершнева.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года. Возраст обучающихся от 6 лет 6 месяцев до 9 лет

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на реализацию предмета, составляет 130 аудиторных часов. На первом году обучения – 64 часа (32 недели), на втором году обучения – 66 часов (33 недели). Состав группы в среднем 12 – 15 человек. Группы для детей составляются с учетом возраста и физической подготовки. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Вид учебной работы	Год обучения	
	1 год обучения	2 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	64	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Максимальное количество занятий в неделю на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-	
Общее количество часов на весь период обучения (на аудиторные и самостоятельные) занятия	130	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2

Формы проведения учебных аудиторных занятий.

Для проведения занятий могут использоваться формы обучения:

- групповая: разучивание разминки, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений, комбинаций, этюдов и массовых танцев. Сочинение собственных комбинаций и этюдов на основе пройденного материала.
- индивидуальная (1, 2 учащихся): разучивание/закрепление пройденного материала с учащимися, работа с солистами.

– мелкогрупповая(подгруппы 4-8 человек): сочинение собственных танцевальных комбинаций, разучивание пройденного материала с детьми, отстающими по причине болезни.

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью по 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим, историко-бытовым и современным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие танцевальной выразительности;
- формирование навыков координации движения, осанки, правильной постановки корпуса;
- развитие общей музыкальности;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, лекция, беседа);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.);
- практические (изучение лексического материала);
- объяснительно-иллюстративный(информационно-репродуктивный);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- частично-поисковый(эвристический);
- исследовательский;
- самостоятельная работа и работа с преподавателем;
- контроль и самоконтроль.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Танец» входят:

1. спортивно-хореографический зал(станки; зеркала; DVD или аудиоцентр;флэш-карта);
2. фортепиано;
3. коврики.

1. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Рекомендуемые упражнения для 1 года обучения

Игровая разминка. Изоляция отдельных частей тела

Виды движений:

- Движения головы: наклон вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево.
- Движения плеч: подъем одного или двух плеч вверх
- Движения рук: вытягивание рук вперед или в стороны по - очереди или одновременно, снимая их с пояса; «фонарики», «лягушата», «молоточки» и др. Движение корпусом: наклоны из стороны в сторону («колокольчик», «ветер качает берёзку») и вперед («цыплятки», «приглашение в гости», «дровосек» и т.д.)

Основные элементы классического танца.

- Постановка корпуса.
- Разучивание постановки корпуса в *parterre*, с последующим переходом в положение стоя по VI и I позициям, *aplomb*.
- Позиции и положения рук, позиционный. Позиции и положения рук в классическом танце, их комбинирование в *portdebras*. Позиции ног, свойственные классическому танцу.
- Позиции рук: первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Положения рук: подготовительное положение, *allonge*, *aronde*.
- Позиции ног: первая и вторая позиции.
Demidegrandplie из I позиции в характере классического танца с использованием различных положений рук (положение на поясе, положение II позиции, с использованием различных *portdebras*).
- Танцевальные ходы, бег.

- Танцевальный шаг с носка, бытовой шаг, шаги на полупальцах, лёгкий бег на полупальцах, бег с вытянутыми ногами вперёд и назад.
- Allegro.
- Разучивание простых прыжков: трамплинный прыжок и saute.

Основные элементы народнотанца.

- Позиции и положения рук, позициног.
- Позиции и положения рук в народном танце, их комбинирование в Portdebras. Позиции ног, свойственные народному танцу.
- Позиции рук: первая позиция, вторая позиция, третья позиция.
- Положения рук: подготовительное.
- Позиции ног: первая, вторая, третья и шестая позиции.
- Demidegrandplie из I и VI позиций в характере русского танца с использованием различных положений рук (положение на поясе, с использованием различных portdebras)

Танцевальныеэлементы.

- знакомство с элементами народного танца и их изучение: «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», «лошадка», «припадание», «упадание», «гармошка», «ёлочка», «выстукивания», «одинарная дробь», «двойная дробь», «ключ».

Танцевальные ходы, бег.

- Простой танцевальный шаг, марш, русский переменный шаг, русский дробный ход, ходьба на полупальцах, бег сценический, бег с высоким подниманием колена в различных ритмических раскладках.
- Epaulement (положение тела, определяемое поворотом плеча).
- Разучивание плана зала (восемь точек зала, которые являются ориентиром в зале и на сценической площадке).

Рисунок танца.

- Определение термина рисунок, простой и сложный рисунок, разучивание простых рисунков танца, перестроение из одного рисунка в другой.
- Многообразие простых рисунков, используемых в хореографии: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг, звёздочка, цепочка и др.
- Перестроения в танце из линии в колонну, прочёс, ручеёк, улитка, сужение и расширение круга, «шен» и др.

Элементы детского танца.

Многообразие элементов, используемых в детском эстрадном танце: марш, подскок, галоп, прыжок в звёздочку, перескок из стороны в сторону, шаг-прыжок, шаг польки, хлопки в ладоши (соло и в паре) и др.

Комбинирование данных движений с использованием плана класса.

Танцевальные комбинации.

Разучивание комбинаций с использованием образа: «цыплятки», «домовята», «гномики», «лягушата», «ёжики», «смешинки», «куклы», «совята», «принцессы». Танцевальные комбинации на основе элементов классического, народного танца.

Танцевальные этюды.

Определение термина «этюды», разучивание образных этюдов на основе элементов народного и детского танца: «домовята», «коробейники», «лягушата», «ёжики» и др., а также сюжетные танцевальные этюды.

Массовые танцы.

Определение термина «массовый танец», разучивание массовых композиций: «Воспи-пи-тание», «Смешинки», «Русский лирический», «Тик-так», «Ёжики целуются».

Импровизация в игровой форме.

Игра «дискотека» - создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера, импровизация с сюжетом, импровизация собразом; самостоятельное сочинение детьми танцевального фрагмента на заданный образ и музыкальное произведение.

Подготовка к контрольному (итоговому) уроку.

Отработка проученного материала, выстраивание порядка движений и комбинаций.

Ход занятия:

Перестроения в рисунки с использованием разнообразия шагов и бега. Поклон.

Разогрев: изоляция, координация, комбинированный танцевальный разогрев. Экзерсис: Demidegrandplie, portdebras, элементы классического, народного и детского танца.

Упражнения и комбинации в продвижении по диагонали. Импровизация в игровой форме.

Танцевальные комбинации. Танцевальные этюды.

Массовые танцы. Поклон.

2 год обучения

Рекомендуемые упражнения для 2 года обучения

Закрепление материала прошлого года.

Разминка.

- Изоляция отдельных частей тела.
- Координация движений как основа детского танца.
- Комбинированный танцевальный разогрев с использованием точек класса (различными поворотами и полуповоротами), сложной координацией рук, ног, головы.

Основные элементы классического танца.

- Постановка корпуса.
- Разучивание правильной постановки корпуса в *parterre*, с последующим переходом в положение стоя по V позиции
- Позиции и положения рук, позиции ног.
- позиции и положения рук в классическом танце, их комбинирование в *Portdebras*. Позиции ног, свойственные классическому танцу.
- *Port de bras*: I, II, III.
- Позиции ног: пятая позиция.
- *Demidegrandplie* из I, II и V позиций в характере классического танца с использованием различных положений *portdebras*.
- *Battementtendu* в сторону из I позиции на середине зала.
- *Releve* на полупальцы.
- Определение термина, разучивание *releve* по I и VI позициям.
- *Allegro*.
- Разучивание простых прыжков: *sauté* по I, II и V позиции.

Основные элементы народного танца.

- Позиции и положения рук, позиции ног.
- Позиции и положения рук в народном танце, их комбинирование в *Portdebras*. Позиции ног, свойственные народному танцу.
- *Demidegrandplie* из I, II, III и IV позиций в характере русского танца с использованием различных *portdebras*.
- Подготовка к вращениям, вращения.
- Прыжки с поджатыми, полуповороты и повороты с поджатыми. Трамплинный прыжок в полуповороте и повороте на 360 градусов. Двойные повороты с поджатыми и прямыми ногами. Подскок в повороте. Вращения в продвижении по диагонали.

Рисунок танца.

– Многообразие сложных рисунков, используемых в хореографии, переход из одного рисунка в другой. Понятие симметричный и асимметричный рисунок и их использование в танце на примере хоровода.

Основные шаги историко-бытового танца, элементы детского танца.

– Pasglissé(скользящий шаг);

– Paschassé(двойноеpasglissé);

– Pasélavé(повышенныйшаг).

– Многообразие элементов, используемых в детском эстрадном танце:
марш

повороте,полуповоротесдобавлениемработырукиритмическойразбивкой,

– подскок в повороте, прыжок в звёздочку в повороте, перескок из стороны в сторону в повороте, шаг- прыжок в повороте и др.

Танцевальныекомбинации.

Разучивание комбинаций с использованием образа: «коротышки», «куклы», «марионетки», «ДюдюкаБарбидокская», «Пеппи».

Танцевальныеэтюды.

Разучивание образных этюдов на основе элементов народного, классического и детского танца:«Сиртаки», «Утятя», «Охотники за привидениями», «Эльфы».

Массовыетанцы.

Определение термина, разучивание массовых композиций:

«Коротышки из цветочного города», «Про варенье», «Краденый сон», «Русский хоровод».

Самостоятельная творческая работа.

Составление танцевальных комбинаций с использованием проученного материала.

Сценическаяпрактика.

Исполнение массовых композиций, проученных на уроке на сценической площадке, в присутствии зрителей.

Подготовка к зачёту (итоговому)уроку.

Отработка проученного материала, выстраивание порядка движенийи комбинаций.

Ход занятия:

Перестроения в рисунки с использованием разнообразия шагов и бега. Поклон. Танцевальный комбинированный разогрев.

Экзерсис: Demidegrandplie, portdebras, элементы классического, народного, историко-бытового и детского танца.

Прыжки.

Упражнения и комбинации в продвижении по диагонали. Вращения.

Импровизация в игровой форме. Танцевальные комбинации.

Танцевальные этюды. Массовые танцы.

Самостоятельная творческая работа. Поклон.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

Год обучения	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	зачет (экзамен)

Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного, историко-бытового и детского танцев;
- освоить танцевальные термины;
- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на

развитие физических данных сочинять собственные комбинации, т.е. самостоятельно действовать и создавать;

- работать в паре, сольно и в массовых композициях,
- иметь навыки координации, комбинирования движений;
- иметь навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- уметь использовать образное мышление в хореографии, средствами пластики выражать задаваемый образ;

2. Формы и методы контроля

Программа предусматривает несколько форм контроля: *текущий контроль, промежуточная аттестация.*

Текущий контроль:

- устный опрос, совместный просмотр и анализ работ;
- участие в хореографических конкурсах и фестивалях разного уровня.

Текущий контроль качества подготовки учащихся: совместный анализ работ детьми и педагогом позволяет открыть и закрепить в сознании детей те хореографические навыки и возможности, с которыми они познакомились по ходу освоения программы. Текущий контроль предусматривает самостоятельный анализ проделанной на занятиях работы, что позволяет каждому ребёнку задуматься над самосовершенствованием (самостоятельная работа над техникой, пластикой, мыслительными процессами и т.д.). Участие в различных конкурсах и концертах позволяют определить профессиональную готовность детей к дальнейшему обучению.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки в конце первого полугодия;
зачеты в конце второго полугодия.

Система оценивания

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий (журнал посещения занятий обучающимися)
«зачёт» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение образовательного процесса

Данная программа рассчитана на два года обучения, каждый из которых содержит в себе ряд основных задач.

В задачу первого года обучения входит освоение детьми основ детского эстрадного танца, разучивание отдельных элементов народного и классического танца, знакомство с терминологией, рисунком танца. Исполнение комбинаций, простейших этюдов и массовых номеров, несущих в себе определённый образ, использование элементов актёрского мастерства.

В задачи второго года обучения входит более углублённое изучение элементов народного, классического и детского танца с усложнением танцевальной лексики, рисунка, координации и темпоритма, а также разучивание элементов историко-бытового танца. Разучивание сложных комбинаций, этюдов и массовых композиций. Кроме того, самостоятельная работа (сочинение образных этюдов на основе проченного материала) и сценическая практика.

Второй год обучения является годом подготовки детей к последующему предметному обучению: классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, современный танец. Структурирование программы от простого к сложному способствует наиболее эффективному усвоению детьми знаний, полученных на уроках танца. Для реализации потребностей ребёнка создаются условия:

- воплощение идеи творчества (педагог опирается на талант, способности и фантазию ребёнка);
- создание благоприятного нравственно-психологического климата в коллективе;
- привитие оптимистического мировоззрения, учение радостному, культурному проживанию жизни;

- образование связи обучения с жизнью (формирование осанки, изящной походки, коммуникативных навыков, этических норм поведения);
- создание благоприятных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся;
- доступное изложение учебного материала, соответствующего возрастным и индивидуальным способностям детей;
- систематичное и последовательное изучение материала от простого к сложному;
- индивидуальный подход к обучающемуся;
- формирование сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся (осознанное восприятие заданного педагогом материала, активное выполнение задания, самостоятельное закрепление материала).

Младший школьный возраст представляет собою переходный возраст, сочетающий в себе черты дошкольника и школьника, имеет богатые возможности развития, в том числе и хореографического. Характерные особенности: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. Младшие школьники выполняют требования учителя беспрекословно, не вступая с ним в споры. В этом возрасте активно развито чувство самостоятельности, коллективизма. Для эмоциональной сферы характерно: непосредственность, жизнерадостность, весёлонастроение.

Занятия помогают развивать у детей нравственные и интеллектуальные чувства (любовь к Родине, товарищество, любознательность, удивление, удовольствие от успехов и разочарование от неудач); эстетические чувства (способность испытывать наслаждение и переживания от восприятия прекрасного, потребность в красоте).

У детей данного возраста происходит качественное и структурное изменение головного мозга, формируются мышечная и костная системы, обладающие высокой гибкостью и подвижностью. Крупные мышцы развиваются быстрее мелких – отсюда способность к сравнительно сильным и размашисто-крупным движениям. В этом возрасте обучающиеся обладают физической выносливостью, потребностью к подвижным занятиям. Репертуар должен состоять из весёлых и подвижных постановок.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207с.
3. Балетмейстер и коллектив: Сб. статей. – М.: Искусство, 1963. – 80с.
4. Возрастная и педагогическая психология [Учебник для пединститутов] (В.В. редакцией А.В. Петровского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1979. – 288с.
5. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
6. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. “Искусство”, 1989 г.
7. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М. 1987г.
8. Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 1988-93.
9. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н., 1988-93гг.
10. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
11. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987г.
12. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
13. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
14. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
15. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.
16. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ

(Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977г.

17. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.