

Государственное автономное негетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодежи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодежи»)

Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодежи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г



УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
ГАНОУ СО «Дворец молодежи»
А.Н. Слизько
Приказ № 558-д от 15.06.2020г

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Срок освоения программы – 6 лет
Возраст обучающихся от 9 до 18 лет

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
 Н.Н. Пирогова

Составитель:
Зверева Виктория Николаевна,
старший методист ОХЭО
Гарбуличева Александра
Владимировна, педагог-организатор
Пирогова Наталья Николаевна,
начальник ОХЭО

г. Екатеринбург, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета.
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение ими основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе проекта примерной программы «Классический танец» Института развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва)

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» - 6 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с 8-летним сроком освоения, с 3 по 8 год обучения.

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1023 часа аудиторного времени. Самостоятельная работа по предмету не предусмотрена. Режим занятий: 3-й год обучения – 6 часов в неделю, на 4-8-м году обучения – 5 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

Таблица 1

Год обучения/количество часов	3-8						9
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов(в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Год обучения	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 года обучения)	48 (8 часов в год)						8

Таблица 2

Год обучения	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам(аудиторные занятия)	-	-	98	65	65	65	65	65	65
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						65
	-	-	1188						
Консультации(часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						
			56						

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая: в виде учебного занятия, в среднем по 10-15 человек в группе. Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или раздельным. Состав учебных групп мальчиков допускается не менее 4-х человек.

Занятия, как правило, состоят из подготовительной, основной и заключительной частей и включают: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, вращение.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей у учащихся на основе приобретенного имиджевого комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- владение элементами и основными комбинациями классического танца;
- усвоение особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,

танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии и принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- овладение элементами классического танца: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, вращения;
- обретение навыков музыкально-пластического интонирования;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобретение учащимися личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видео материалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание

художественных впечатлений);

– индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Классический танец» входят:

- спортивно-хореографический зал;
- 2-х уровневые станки;
- деревянный пол;
- зеркала (1 стена как минимум);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- раздевалки и душевые.

Содержание учебного предмета

Распределение материала по годам обучения

3 год обучения - первый год обучения классическому танцу.

4 год обучения – второй год обучения классическому танцу.

5 год обучения - третий год обучения классическому танцу.

6 год обучения - четвертый год обучения классическому танцу.

7 год обучения - пятый год обучения классическому танцу.

8 год обучения - шестой год обучения классическому танцу.

3 год обучения

Первый год обучения классическому танцу

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Первоначальное изучение прыжков. Овладение элементарными навыками координации движения и выразительностью исполнения port de bras и других движений. Первоначальное знакомство с техникой полуповорота на двух ногах. Все движения классического экзерсиса начинают изучать, стоя лицом к станку, держась за него 2-мя руками. Занятия практические.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, V, IV.

2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

3. Demi-pliés в I, II, V, IV позиции. 4. Battements tendus:

- из I позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi-plié по I позиции в сторону, вперед и назад;
- из V позиции в сторону, вперед и назад;
- с demi-plié по V позиции в сторону, вперед и назад;
- с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
- с demi-plié во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции).

3. Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battements tendus jetés:

- из I, V позиции в сторону, вверх и назад;
- с demi-pliés по I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- riques в сторону, вперед и назад.

9. Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное.

10. Battements frappés в сторону, вперед и назад.

11. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-pliés.

12. Battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад.

13. Preparation для rond de jambe.

14. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°.

15. Petits battements sur le cou-de-pied переносногиравномерный, позднее с акцентом вперед и назад.

16. Battements doubles frappés носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°.

17. Grands pliés по I, II, V позиции.

18. Battements relevés lents из I, II позиции лицом к станку и боком у станка.

19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение.

2. Поклон.

3. Demi-pliés по I, II, V позиции.

4. Battement tendus:

- из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- с demi-plié по I и V позиции вперед, в сторону и назад;
- с demi-plié по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

5. Battements tendus jetés:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с demi-pliés в сторону, вперед и назад.
6. Demi rond de jambe par terre et preparation et en dedans.
7. Положение épaulement croisee et effacé
8. Port de bras I, II, III (III по усмотрению педагога).
9. Battements tendus-soutenus в сторону, вперед и назад.

Allegro

1. Temps levee sauté по I, II позиции.
2. Changements de pieds.

4-ый год обучения

Второй год обучения классическому танцу

Основные задачи четвертого года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

На 4-ом году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés по IV позиции.
2. Battements tendus: double battements tendus по II позиции.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans nademi-plié.
4. Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45°.
5. Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.
6. Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе.
8. Pas coupe на целой стопе.
9. Pas tombée на месте, опорная нога в положении surlecou-de-pied
 - Battements developpes /в сторону, вперед и назад; passes во всех направлениях/
10. Grands pliés по IV позиции.
11. Grands battements jetes rondes.
12. 1 и 3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям (позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в

сторону);

13. Relevé на полупальцах:

– в IV позиции на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* на 45°.

14. Полуповороты на пальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с *demi-pliés*.

15. *Battements revelés lents* на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад.

16. *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад.

17. *Battement retire*.

18. *Battement développés* вперед, в сторону и назад.

19. Позы у станка.

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battements tendus*:

– double во II позиции;

– в позах *croisée* и *effacée*.

2. *Battements tendus jetés*.

3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-pliés*.

4. *Demi-rond de jambe en dehors et en dedans* на 45° (по усмотрению педагога).

5. *Grands pliés* по I, II, III *en face* и в V позиции –*épaulement*.

6. *Battements frappés et double battements frappés* по усмотрению педагога.

7. *Battements fondus*.

8. *Port de bras*:

1. с наклоном корпуса в сторону;

2. с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад).

9. *Temps lié par terre*.

10. Relevé на полупальцах:

1. в IV позиции *croisée et effacée*;

2. рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°.

11. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-pliés*.

12. *Pas de bourrée simple* с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

13. *Battement tendus*:

– из I и V позиции в сторону, вперед и назад;

– с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад;

– cдеми-pliés по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Allegro

1. Temps relevé sauté по IV позиции
2. Petit changement de pied
3. Pas assemble в сторону
4. Sissonne simple en face
5. Pas glissade, в сторону, вперед en face
6. Pas échappé по III позиции
7. Pas balance

5-ый год обучения

Третий год обучения классическому танцу

Основные задачи этого года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение preparation к tours. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над port de bras.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus в малых и больших позах.
2. Battements tendus jetés в малых и больших позах.
3. Demi rond et rond de jambe на полупальцах.
4. Battements fondus: на полупальцах;
– с plié-relevé на полупальцах;
– double fondus на целой ступе и на полупальцах.
5. Battements soutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону.
6. Battements frappés et double battements frappés на 45° на полупальцах.
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
9. Pas coupé на полупальцах.
10. Battements relevés lents на 90° и battements developpés на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque.
11. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°.
12. Port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги.
13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plié).

14. Demi-rond de jambe (45°) en dehors et en dedans на целой стопе.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus в малых и больших позах.
2. Battements tendus jetés в малых и больших позах.
3. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
4. Battements fondus в малых и больших позах носком в пол и на 45°.
5. Battement soutenus в малых и больших позах носком в пол и на 45°.
6. Battements relevés lents et battements développés en face.
7. Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол.
8. Поза écartée по усмотрению педагога.
9. Grands battements jetés pointes по I, V позиции.
10. 3-е port de bras.
11. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).
12. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота.
3. Grand pas échappé в IV позиции.
4. Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le sou-de-pied вперед и назад.
5. Pas assemblé croisée et efface.
6. Pas chassée в позах вперед, назад.
7. Petit pas echarpe на II и на IV позиции.
8. Petit pas jetes en face.
9. Grand changement de pied.
10. Grandpas échappé на II позиции. 11. Pas coupe.

6-ой год обучения.

Четвертый год обучения классическому танцу

Основные задачи 4-го года обучения: повторение и закрепление материала 3-го года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и

выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В этом году увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и за носок.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié.
2. Battements fondus:
 - с plié-relevé et demi-rond на 45° en face;
 - с plié-relevé et rond de jambe.
3. Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied.
4. Battements relevés et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога.
5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans.
- 6.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
7. Grands battements jetés в позах
8. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - работающая нога в позиции sur le cou-de-pied;
 - с подменной ноги.
9. Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans. 10. Tour из V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face, en tournant на $\frac{1}{4}$ на всей стопе.
2. Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45° .
3. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45° .
- 4.3 -е port de bras:
 - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié;
 - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.
5. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée.
6. Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans.
7. Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции.
8. Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот).
9. Pas glissade en tournant по $\frac{1}{2}$ и целому обороту (первоначально прямой).
- 10.5-е и 6-е port de bras.

11. Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад:
12. I, II, III arabesques.
13. Grands battements jetés et grands battements jetés pointes в больших позах IV arabesque.
14. 4-е port de bras.
15. IV arabesque носком в пол.
16. Préparation tour из V позиции en dehors et en dedans. 17. Préparation tour из II позиции en dehors et en dedans.
18. Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад.
19. Temps lié с перегибом корпуса. 20. Pas de bourrée без переменного

Allegro

1. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оборота. 2. Double assemble.
3. Pas de chat.
4. Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied.
5. Sissonne ouverte et sissonne ouverte pas développée на 45° во всех направлениях и позах.
6. Sissonné tombée и в позах вперед и назад.
7. Temps lié saute.
8. Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением.
9. Pas échappé battu.
10. Petit pas jetés с окончанием в маленькие позы.
11. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону.
12. Sissonne fermée во всех направлениях и позах.
13. Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé.
14. Pas de basque вперед и назад.
15. Pas de chat с согнутыми ногами.

7-ой год обучения.

Пятый год обучения классическому танцу

На 5-ом году обучения закрепляется программный материал предыдущего года обучения: вырабатывается устойчивость на полупальцах, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения. Так же вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники tours и заносок. Продолжается работа над

пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и tours, над положением рук и головы.

Экзерсис у станка

1. Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi- plié en face и в позах.
3. Flic-flac en face.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-plies.
5. Battements relevés lents et battements développés en face:
 - на полупальцах;
 - cplié-relevé;
 - с plié-relevé et demi-rond de jambe en face из позы в позу.
6. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу.
7. Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе).
8. Grands battements jetés passerparterre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы.
9. Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту).
10. Battements tendus, pour batterie.
11. Battements frappés et double battements frappés с окончанием на demi- plié.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battements tendus jetés en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Rond de jambe на 45° и на demi-plié.
4. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
5. Flic-flac en face.
6. Battements relevés lents в IV arabesque.
7. Battements développés в IV arabesque.
8. Battements développés c demi-plies и переходом с ноги на ногу, en face и в позах.
9. Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу.
10. Pastombé:
 - на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied;
 - из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°.
11. Grands battements jetés développés en face и в позах.

12. Pas glissade en tournant по целому обороту по диагонали.
13. Battements frappés et double frappés nademi-pliés.

Allegro

1. Pas jeté с продвижением. 2. Pas ballonnée в позах
3. Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45°
4. Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – courré.

8-ой год обучения

Шестой год обучения классическому танцу

На 8-ом году обучения закрепляется материал, предыдущего года обучения. Занятия направлены на укрепление устойчивости (*aplomb*) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; идет развитие пластичности рук и корпуса; продолжается работа над координацией; на закрепление техники вращения; упражнения *en tournant*; идет изучение прыжков с различных приемов.

Экзерсис у станка

1. Petits battements sur le cou-de-pied с plié-relevé на всей стопе и на полупальцах.
2. Flic-flac en tournant на $\frac{1}{2}$ и целый поворот.
3. Battements fondus на 90°
4. Développéballotté.
5. Battements développés с коротким balancé вперед, в сторону, назад и в позах.

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe par terre en tournant по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battementsfondus:
 - с plié-relevé et demi-rond на 45° из позы в позу;
 - с plié-relevé et demi-rond на 45° en face и из позы в позу;
 - double fondus в позах.
3. Petitbattementsurlecou-de-piedcplié-relevé на всей стопе.
4. Grandronddéveloppé endehorseten dedans из позы в позу.
5. Tempslié на 90° вперед и назад
6. Pasdebourré edessousen face.
7. Pas de bourrée ballotté en tournant.
8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{2}$ и целому повороту, начиная носком в пол и на 45° .
9. Tours en dehors et en dedans из IV, II, V позиции (1-2 оборота).
10. Tours dégagée по диагонали (4-8) по усмотрению педагога.

11. Tours piques 4-8 по усмотрению педагога.
12. Tours chaînés 8-16 по усмотрению педагога.

Allegro

1. Tours в воздухе (мужской класс).
2. Grand sissonne ouverte во всех позах без придвижения. 3.Royale.
4. Entrechat-quatre.
5. Échappé battu с окончанием на одну ногу.
6. Pas assemblé en tournant.
7. Pas chasse во всех направлениях и позах (с приемов: petit sissonne tombé, développétombé).
8. Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans с приемов sissonne ouverte на II позиции en tournant на $\frac{1}{4}, \frac{1}{2}$.
9. Pasfaille.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении

танцевальных движений;

- иметь навыки музыкально-пластического интонирования;
- иметь навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- иметь навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль – оценка, анализ хода формирования знаний и умений учащихся, проверка освоения материала, курса по каждой изученной крупной теме или разделу. Текущий контроль проводится, на занятиях по результатам выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro в хореографическом зале и виде вопросно-ответного диалога педагога с учащимися.

Форма: зачет по итогам полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация (оценка результатов обучения за полугодие период учебного времени).

Форма: переводной экзамен по итогам года. Возможно участие в мастер-классах ведущих мастеров классического танца, а также конкурсах и фестивалях.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) – экзамен. Проходит в виде практической части с устным опросом учащихся.

Система оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	уверенное владение техникой классического танца, пластическая выразительность, использование французской терминологии, умение раскрыть эмоциональное содержание и характер в музыке, объяснить методы и технические приемы исполнения базового классического экзерсиса.
4 («хорошо»)	владение техникой классического танца с несущественными недочетами (учитывая природные физические данные), допускаются небольшие неточности в использовании терминологии).
3 («удовлетворительно»)	учащийся не смог объяснить методы и технические приемы исполнения базового классического экзерсиса
2 («неудовлетворительно»)	учащийся не смог показать знания, умения и владения исполнением базового классического экзерсиса
«зачет» (без отметки)	показывает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Дисциплина классический танец развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры, способствует выявлению одаренных детей в области хореографического искусства, а также обеспечивает их подготовку к обучению в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

В процессе освоения программы необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Базовые навыки и умения, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течении всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохранение от травм связок и суставов. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим годом обучения. На каждом году обучения, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений. Программа рассчитана на шесть лет обучения. Все занятия практические.

3-ий год обучения– закладывается профессиональный фундамент. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Основные понятия апломба (устойчивости) развитие и коррекция профессиональных данных. Начинается работа над художественным, выразительным, музыкальным исполнением движений экзерсиса в соответствии с возрастом обучающихся. При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого применяется исполнение *demi-plié* и *grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваются еще больше, когда встают»). При работе над *battements fondus* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (одинаковое количество раз вниз, и столько же раз вверх).

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом). На этом году обучения все движения изучаются лицом к станку.

4-ый год обучения – все движения изучаются, держась одной рукой за станок. Продолжается работа по развитию функций: выворотность ног, гибкость корпуса, растяжения связок мышечного аппарата, работа над выявлением и развитием индивидуальности. При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. При изучении поз классического танца следить затем, чтобы позы были осмысленные, обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

5-ый год обучения– освоение приемов, освоение исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие музыкальности, выразительности, артистизма, формирование индивидуальности. В целях достижения выразительности танцевальных комбинаций следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Важное движение – *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки.

Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить затем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике.

При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
- III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

6-ой год обучения– укрепление устойчивости в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах, развитие пластичности рук. Большое внимание уделяется подтянутости спины в поясничном отделе позвоночника - понятие единого стержня. При исполнении **adagio** на середине очень важен переход из позы в позу. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации **adagio**.

При работе над вращением следить за головой, направленностью взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в *allegro*, ориентацию в пространстве.

При изучении IV *arabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

7-ой год обучения– изучение прыжков с разных приемов и развитием баллона в исполнении больших прыжков. Совершенствование и отделка

исполнения всех основных движений классического танца.

8-ой год обучения – изучение Tours в больших позах работа над комбинированными вращениями. Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся, над выразительностью исполнения. При изучении Flic-flac en tournant обращать внимание на fлас.

При изучении grands battements jetés на полупальцах следить за опорной ногой, которая должна быть предельно вытянута, колено – не только вытянуто, но и подтянуто вверх.

Интернет ресурсы

1. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/11/23/rabochaya-programma-po-predmetu-klassicheskij-tanec>
2. https://dshi-pavl.ucoz.ru/klassicheskij_tanec.pdf
3. http://streltdshi.ru/files/uploads/files/klassicheskijj_tanec_1-5_6kl.pdf
4. <https://infourok.ru/programma-po-uchebnomu-predmetu-klassicheskij-tanec-1534186.html>
5. iroski.ru

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – Спб: Изд-во АРБ. – 2001. – №9.
2. Асафьев Б. О балете. – Л.,1974.
3. Базарова Н.П. «Классический танец». Спб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Спб: «Планета музыки», 2010.
5. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.,1987.
6. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л.,1968.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Спб:«Лань», 2007.
8. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС,1987.
9. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.:ГИТИС,1999.
10. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. –М.Ванслов В. Статьи о балете. – Л.,1980.
11. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие.–

М., 1994.

12. Гаевский В. Дивертисмент. – М.,1981.
13. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва «Искусство» 1989. –149с.
14. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки»,2011
15. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева //Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
16. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов,1995.
17. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной //Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – №9.
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. –Л.,1986.
19. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца.Ленинград.«Искусство». Ленинградское отделение 1981. – 262с.
20. Мессерер А. Уроки классического танца. Санкт–Петербург.«Москва». 2004. – 400с.
21. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь,2000.
22. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 4. –М.,1982.
23. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. –М.:МГХИ, 1994.
24. ПуртоваТ., БеликоваА., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М.,2003.
25. Сафронова П. Значение *adagio* в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 1998. – №6.
26. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л.,1981.
27. Тарасов Н. И. Классический танец. Санкт- Петербург. Москва – Краснодар. 2008. – 490с.
28. Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М.,1964.