

Государственное автономное негетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)  
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 4 от 04.06.2020 г




УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 358-д от 15.06.2020г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область  
ПО.01. Хореографическое исполнительство

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Срок освоения программы – 8 лет  
Возраст обучающихся от 6 лет 6 мес. до 18 лет

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник ОХЭО  
  
Н.Н. Пирогова

Составитель:  
Зверева Виктория Николаевна,  
старший методист ОХЭО  
Гарбуличева Александра  
Владимировна, педагог-организатор  
Пирогова Наталья Николаевна,  
начальник ОХЭО  
Сатюкова Ольга Александровна, ПДО  
Полухтова Елизавета Сергеевна,  
ПДО

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета.
  - *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Требования по годам обучения.*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров (М., ИРОСКИ, 2012).

**Подготовка концертных номеров** способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в учебную деятельность физические, интеллектуальные и эмоциональные возможности ребёнка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. На 1-4 годах обучения объём нагрузки составляет 2 часа в неделю. С 5 по 8 годы обучения – 3 часа в неделю.

#### **1. Объем учебного времени.**

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, составляет 658 аудиторных часов. На первом году обучения – 64 часа (32 недели), со второго по восьмой год обучения – 66 часов (33 недели). Состав группы в среднем 12 – 15 человек. Группы для детей составляются с учетом возраста и физической подготовки. Самостоятельная работа по учебному предмету не предусмотрена.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### Объем учебного времени.

Форма занятий	Год обучения							
Максимальная нагрузка	658							
Продолжительность учебных занятий в году								
Количество часов на аудиторную нагрузку (в часах)								
Общее максимальное количество часов по годам обучения (аудиторные занятия)								
Консультации (часов в год)								
Общий объем времени на консультации	40							

### Консультации

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ

#### Формы проведения учебных аудиторных занятий.

Для проведения занятий могут использоваться формы обучения:

- групповая (от 10 до 15 человек): разучивание разминки, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений, комбинаций, этюдов и массовых танцев. Сочинение собственных комбинаций и этюдов на основе пройденного материала.
- индивидуальная (1, 2 учащихся): разучивание/закрепление пройденного материала с учащимися, работа с солистами.
- мелкогрупповая (подгруппы 4-8 человек): сочинение собственных танцевальных комбинаций, разучивание пройденного материала с детьми,

отстающими по причине болезни.

Занятия проводятся с первого по четвертый год обучения – два раза в неделю, с пятого по восьмой три раза в неделю, продолжительностью по 45 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа отведена на выполнение домашних заданий обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертов, выставок), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Постановка концертных номеров» используются следующие **методы обучения**:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (самоанализ ребёнка);
- визуальный (просмотр видео);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Примерная схема проведения занятий:

1. вводная часть (оргмомент, построение, поклон-приветствие);
2. основная часть (разогрев, разучивание, отработка движений, комбинаций, работа над композицией);
3. заключение (краткий анализ, оценка занятия).

Предмет «Подготовка концертных номеров» включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в репетиционных залах, а также подготовку хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на различных площадках г.Екатеринбурга. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются педагогом в соответствии с творческими задачами репетиционного процесса.

Репертуар определяется педагогом, он может видоизменяться в зависимости от целей и задач конкретного года обучения (количества мальчиков в группе, интересов и потребностей детей).

В роли хореографов выступают педагоги, ставя номера на основе пройденного материала на занятиях.

Программа предусматривает выступления как индивидуальные, так и групповые на мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», где учащиеся смогут продемонстрировать свои способности и навыки, приобретённые в процессе обучения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие индивидуальных способностей, приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, совершенствование актёрского мастерства.

В соответствии с целью определены задачи **обучения, направленные на формирование:**

- профессиональных навыков и умений, необходимых для успешной исполнительской деятельности; личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического творчества;
- теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание потребности в постоянном творческом развитии;
- развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся на основе межпредметных связей и освоения лексики различных видов танца;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана на основе системно- комплексного подхода, когда на одно занятие выносятся несколько тем. Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего учебного года. Изучение тем предусматривает комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В процессе подготовки концертных номеров применяются знания, умения, навыки, приобретённые учащимися на занятиях классического, народно-сценического, современного, историко-бытового танцев.

### **Материально-технические требования к условиям реализации учебного предмета**

Материально-техническая база соответствует санитарными противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» входят:

- спортивно-хореографический зал, оснащённый станками, зеркалами, музыкальным инструментом фортепиано, аппаратным и программным обеспечением;
- концертный зал;
- фонотека.

### **Содержание программы**

#### **Первый год обучения**

#### **Содержание первого года обучения**

**Задачи:** приобретение навыков танцевать в ансамбле и чувствовать партнёров, распределять сценическую площадку; умения исполнять движения в разной эмоциональной окраске, метrorитмическом рисунке, канонном.

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- упражнения для разогрева позвоночника.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.

#### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Концертные номера на основе детского эстрадного бессюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского

бессюжетного эстрадноготанца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

### **Раздел 8. Выступления.**

Участие детей в отчётном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках.

На первом году обучения в конце года проводится итоговая аттестация в виде отчётного концерта.

### **Примерный репертуар для первого года обучения:**

1. «Букашки» (хореография Сатюковой Ольги, разучивание основных танцевальных рисунков);
2. «Маленькие миленькие» (хореография Сатюковой Ольги, разучивание основных движений);
3. «Зебрики» (хореография Полуяхтовой Елизаветы, партия детей постарше.

## **Второй год обучения**

### **Содержание второго года обучения**

**Задачи:** изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

### **Раздел 1. Разогрев.**

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде, элементов литовского народготанца. Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Концертные номера на основе детского эстрадного сюжетного танца,



постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского сюжетного танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

#### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.

#### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене.

#### **Раздел 8. Выступления.**

Участие детей в ежегодном отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, новогодних представлениях в резиденции Губернатора Свердловской области.

На втором году обучения в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Примерный репертуар для второго года обучения:

1. «Подружки» (хореография Сатюковой Ольги, танцуют девочки, работа с парой);
2. «Грибочки» (хореография Сатюковой Ольги, танец с реквизитом);
3. «Моя страна» (хореография Сатюковой Ольги, патриотический танец городу Екатеринбург).

### **Третий год обучения**

#### **Содержание третьего года обучения**

**Задачи:** воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского, литовского и еврейского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народноготанца.

### **Раздел 4. Работа над техникойисполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народноготанца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народного танца, и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, литовского и еврейского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского и еврейского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства,перемещений.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в школьных концертах, отчётном концерте хореографическогоотделения.

На третьем году обучения в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

### **Примерный репертуар для третьегогода обучения:**

1. «Танец в темноте» (хореография Полуяхтовой Елизаветы, танец для детей постарше);
2. «Незнайка» (хореография Голубевой Олеси, танцуют дети массово);
3. «Сыщики» (хореография Сатюковой Ольги, танец с реквизитом);
4. «Желтый лист осенний» (хореография Голубевой Олеси, танцуют старшие дети).

## **Четвертый год обучения**

### **Содержание четвертого года обучения**

**Задачи:**усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

### **Раздел 1. Разогрев.**

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление;
- упражнения для разогрева позвоночника;
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

## **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского (танцевальных особенностей, мужская техника исполнения трюков), еврейского, литовского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

## **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.

## **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.

## **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца и создаваемого сценического образа.

## **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, литовского народа посредством хореографического образа.

## **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

## **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, концертах на различных сценических площадках.

На четвертом году обучения в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

## **Примерный репертуар для четвертого года обучения:**

1. «Арбузная лихорадка» (хореография Сатюковой Ольги);
2. «Круче всех» (хореография Сатюковой Ольги, танцуют младшие дети);
3. «Не танцуй» (хореография Сатюковой Ольги);
4. «Операция Новый год» (хореография Сатюковой Ольги, танцуют старшие дети).

## Содержание пятого года обучения

**Задачи:** умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле; обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

### **Раздел 1. Разогрев.**

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского (танцевальные особенности вепсской народности, матросского танца; комплекс упражнений для мальчиков), еврейского, литовского народных танцев. Разучивание комбинаций эстрадного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание двух концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Передача характера русского, еврейского, литовского танца народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, еврейского, литовского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках.

На пятом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### ***Примерный репертуар для пятого года обучения***

1. «Пульсом бьет» (хореография Сатюковой Ольги);
2. «Сонное царство» (хореография Сатюковой Ольги);

## **Шестой год обучения**

### **Содержание шестого года обучения**

**Задачи:** большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

#### **Раздел 1. Разогрев**

Смена нескольких положений во время разогрева:

– разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского танца - особенностей северных областей России, трюковые элементы мужского и женского русского танца. Разучивание комбинаций классического, исторического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

#### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, исторического танца, русского народного танца.

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, исторического танца, русского народного танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного, исторического танца, русского народного танца и создаваемого сценического образа.

#### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие

хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского народа посредством хореографического образа.

#### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, исторического, русского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

#### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

На шестом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный репертуар для шестого года обучения:

1. «Русь» (хореография Сатюковой Ольги);
2. «Летать» (хореография Сатюковой Ольги).

### **Седьмой год обучения Содержание седьмого года обучения**

**Задачи:** умение выполнять сложные комбинации движений разных видов танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

#### **Раздел 1. Разогрев**

Смена нескольких положений во время разогрева:

- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского народного танцев. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

#### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского народного танца (центральные области России).

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического,

эстрадного, современного, танца, русского народного танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского народного танца и создаваемого сценического образа.

#### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского народа посредством хореографического образа.

#### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная подготовка концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

#### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, на различных концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

На седьмом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный репертуар для седьмого года обучения:

1. «На твоей звезде» (хореография Сатюковой Ольги, танцует большая группа);
2. «RockandRoll» (хореография Сатюковой Ольги, танцуют дети младше);
3. «Были танцы» (хореография Сатюковой Ольги).

### **Восьмой год обучения Содержание восьмого года обучения**

**Задачи:** предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в разных стилях, жанрах современного, народного, классического танцев, формирование навыков импровизации при постановке новых танцев.

#### **Раздел 1. Разогрев**

Смена нескольких положений во время разогрева:

– разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского народного и стилизованного танца,

мексиканского народного танца. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского, мексиканского народного танца.

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского, мексиканского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского, мексиканского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского, мексиканского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского, мексиканского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, на различных концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

### **Примерный репертуар для восьмого года обучения:**

1. «ТАНГО» (хореография Сатюковой Ольги);
2. «Колыбельная» (хореография Сатюковой Ольги);
3. «За светом вслед» (хореография Сатюковой Ольги);
4. «Noruls» (хореография Сатюковой Ольги);
5. «Моцарт» (хореография Сатюковой Ольги).

На восьмом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.



## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

## **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачётов и экзаменов. Контрольные занятия, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **Система оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;

- другие выступления ученика в течение учебного года.  
Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой (растяжка, гибкость и т.д.)
«зачёт» (безотметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Методические рекомендации

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает свой репертуар хореографических постановок.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово педагога; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

**Вводное слово педагога.** Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем основные сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - даётся информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

**Слушание музыки и ее анализ.** Педагог предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются,

приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец –современный, классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определённые черты характера, определённые взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребёнка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение педагога используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Учащимся следует приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углублённого изучения курса «Подготовка концертных номеров» требуется посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их

обсуждением и анализом.

### Список литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000;
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство планета музыки». Санкт-Петербург, 2010;
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999;
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004;
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996.