

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)

Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г



Учебный предмет

ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Возраст обучающихся от 6 лет 6 мес. до 12 лет

Срок реализации программы—4 года

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОХЭО

 Н.Н. Пирогова

Составитель:

Зверева Виктория Николаевна,
старший методист ОХЭО

Гарбуличева Александра

Владимировна, педагог-организатор

Пирогова Наталья Николаевна,

начальник ОХЭО

г. Екатеринбург, 2020

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебный (тематический) план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. В данной программе с изучением общей музыкальной культуры учащимся предлагается изучение истории танца, знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики хореографического искусства: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метро-ритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении учащимися основных пластов мирового музыкального искусства. Приоритетным в данной программе является интеграция музыкального и хореографического искусств. Учащиеся знакомятся с особенностями танцевальной музыки, с терминологией классического и современного танцев, с основными сферами музыкального искусства, видами музыкальной деятельности, принципами развития музыки, особенностями формы музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основными средствами музыкальной выразительности.

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выразить характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных

европейских этнических групп. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Срок реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий на первом году обучения составляет 32 недели в год. Со 2-го по 4-й год обучения – 33 недели в год. Режим занятий 1 раз в неделю, продолжительностью 1 академический час (45 минут).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, на реализацию предмета

Максимальная учебная нагрузка составляет 262 часа, из них 131 час отводится на аудиторные занятия, 131 – на самостоятельную работу.

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая форма в виде занятия. Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие внеаудиторной (самостоятельной) работы. Самостоятельная работа предполагает выполнение домашних заданий, а также посещение детьми театров, музеев, концертов и культурных мероприятий. Нормативный срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1

--	--	--	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в групповой форме (от 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамотности: первоначальных знаний о музыке, её жанрах, выразительных средствах её интонационно-образного языка.
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория(малый зал, оркестровый класс);
- учебная мебель (столы, стулья,доска);
- фортепиано/ рояль;
- элементарныемузыкальныеинструменты(металлофоны,ксилофоны, барабаны, бубны,маракасы);
- звукотехническое оборудование (магнитофон, музыкальный центр);
- проектор, экран, телевизор;
- наглядныепособия.

Особенности структуры программы состоят в разделении материала на два раздела: «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота». Занятия носят вводный характер и предлагают знакомство детей с искусством в широком жизненном контексте.

2. Содержание учебного предмета

Учебный (тематический) план первого года обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	Аудиторное занятие	8	4	4

Тема 2. Маршевая музыка	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	Аудиторное занятие	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Аудиторное занятие	16	8	8
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	Аудиторное занятие	8	4	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	Аудиторное занятие	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 9. Знакомство с оркестром	Аудиторное занятие	4	2	2

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

Тема 5. Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;

- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

Учебный (тематический) план второго года обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	Аудиторное занятие	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	Аудиторное занятие	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Аудиторное занятие	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	Аудиторное занятие	8	4	4

Тема7. Музыкальная терминология	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема9.Музыкальные построения. Музыкальная форма	Аудиторное занятие	8	4	4
Тема10. Старинная танцевальная музыка	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 11. Симфонический оркестр	Аудиторное занятие	4	2	2

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

Тема 11. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

Учебный (тематический) план третьего года обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	Аудиторное занятие	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	Аудиторное занятие	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Аудиторное занятие	12	6	6
Тема 6.	Аудиторное	8	4	4

Средства музыкальной выразительности	занятие			
Тема 7. Музыкальная форма	Аудиторное занятие	10	5	5
Тема 8. Старинная танцевальная музыка	Аудиторное занятие	4	2	2
Тема 9. Симфонический оркестр	Аудиторное занятие	6	3	3

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Тема 9. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

Учебный (тематический) план четвертого года обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные жанры	Аудиторное занятие	8	4	4
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке	Аудиторное занятие	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	Аудиторное занятие	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Аудиторное занятие	12	6	6
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	Аудиторное занятие	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология	Аудиторное занятие	6	3	3
Тема 7. Музыкальная форма	Аудиторное занятие	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	Аудиторное занятие	8	4	4

Содержание учебного (тематического) плана четвертого года обучения

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.

Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

- рондо;
- вариации.

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Для проверки полученных учащимися знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- музыкальные викторины;
- тематические кроссворды;
- тематические сообщения (для учащихся 4-го года обучения).

Виды тестирования:

- а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
- б) дать письменное пояснение к термину или понятию;
- в) дать точный перевод термина;
- г) определить, к какому жанру искусства относятся предложенные произведения.

Музыкальные викторины:

- а) назвать конкретное произведение;
- б) определить стилевое направление;
- в) назвать автора.

Варианты устного контроля:

- а) индивидуальные опросы в начале занятия на пройденную тему;
- б) вопросы и ответы (вопросы задают один учащийся всем участникам процесса).

Письменные работы проводятся при прохождении темы для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации.

Контрольные работы проводятся в конце полугодия, включают различные темы, пройденные в течение всего полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточной формой контроля служит полугодовая аттестация по

предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов. Контрольные занятия и зачеты проходят в виде письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок

Оценка – это определение степени усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы.

Оценка	Критериоценивания
5 «отлично»	обучающийся выучил учебный материал, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы уверенно и четко.
4 «хорошо»	обучающийся твердо знает материал и отвечает с наводящими вопросами, либо с незначительными неточностями.
3 «удовлетворительно»	учащийся знает лишь основной материал, путается, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, ошибается.
2 «неудовлетворительно»	учащийся не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не может ответить на наводящие вопросы

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся.

Домашние задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания: выполнение ритмических упражнений, анализ произведений. Полученные на занятиях знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях по предметам классического, народно-сценического, историко-бытового танца.

Для лучшего освоения музыкально-теоретического материала проводится работа по воспитанию чувства метроритма, воспитанию музыкального восприятия (анализ произведений), анализу элементов музыкального языка и целостный анализ.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде

работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторение (простукивание хлопками, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песне;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

На занятиях по ритмике, классическому, народному, историко-бытовому танцах всегда звучит музыка. Важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Основная задача целостного анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринимать ее, но и проанализировать структуру мелодии, логику ее построения и развития, узнавать в ней знакомые ритмические обороты. При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

При анализе элементов музыкального языка ведется слуховая проработка тех элементов, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукоряда; гамм; отдельных ступеней

лада; ритмических оборотов.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляется взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Учащиеся на занятиях записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамическими оттенками и характером исполнения.

Фонохрестоматия (примерный список)

1-ый год обучения

1. Бетховен Л. «Весело. Грустно».
2. Брамс И. Венгерский танец
3. Глинка М.И. опера «Иван Сусанин» краковяк, польский, мазурка, вальс.
4. Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)
5. Григ Э. Норвежский танец
6. Кабалевский Д.Б. «Клоуны»
7. Лист Ф. «Радость и горе».
8. Мендельсон Ф. Свадебный марш к пьесе У.Шекспира «Сон в летнюю ночь».
9. Мусоргский М.П. «Гопак» из III действия оперы «Сорочинская ярмарка».
10. Римский – Корсаков Н.А. опера «Садко», песня Волховы.
11. Римский – Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка» ария Снегурочки, Третья песня Леля, пляска скоморохов, сцена «Проводы масленицы».
12. Свиридов Г. Военный марш из иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».
13. Стравинский И.Ф. балет «Петрушка»(фрагменты)
14. Хачатурян А.И. балет «Гаянэ» «Танец с саблями».
15. Чайковский П.И. балет «Спящая красавица» (фрагменты)
16. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»(фрагменты)

2-ой год обучения

10. Паганини Н. Вечное движение
11. Римский – Корсаков опера «Снегурочка», «Шествие царя Берендея»
12. Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

1. Бах И.С. «Шутка» из сюиты №2
2. Бах И.С. Прелюдия С dur ХТК I том.
3. Бородин А.П. опера «Князь Игорь»(фрагменты)
4. Глинка М.И. опера «Иван Сусанин»(фрагменты)
5. Масне Мелодия
6. Прокофьев С.С. балет «Золушка», «Гавот», «Вальс»
7. Хачатурян А.И. балет «Спартак»(фрагменты)
8. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик» «Танец феи Драже»
9. Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

3-ий год обучения

1. Бах И.С. Прелюдии и фуги (современные интерпретации)
2. Бородин А.П. Квартет №2
3. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна»
4. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки» 10. Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»
5. Римский – Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада»
6. Сен-Санс К. «Карнавал животных», «Лебедь»
7. Чайковский П.И. «Времена года»
8. Чайковский П.И. «Детский альбом»
9. Шопен Ф. Прелюдии (современные интерпретации)

4-ый год обучения

1. Бах И.С. Английские и французские сюиты
2. Бетховен Л. Симфония №5
3. Гайдн Й. «Детская симфония»
4. Глинка М.И. опера «Иван Сусанин»
5. Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»
6. Глинка М.И. Фантазия для оркестра «Камаринская»
7. Григ Э. «Пер Гюнт»
8. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для оркестра
9. Моцарт В.А. Симфония № 40
10. Мусоргский М.П. опера «Хованщина»
11. Римский - Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада»
12. Чайковский П.И. «Детский альбом», «Камаринская»
13. Чайковский П.И. Первый струнный квартет III часть
14. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
15. Шуберт Ф. Симфония №8 «Неоконченная»

Рекомендуемые видеоматериалы для просмотра:

- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных

исполнителей;

– видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

– видеозаписи концертных номеров:

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1 Куприна Н.Г., Антипина О.Ф. Современные технологии в развитии у детей мотивации к музыкальной деятельности: монография. Екатеринбург, 2008.

2 Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ-М.: Издательство «Музыка», 1982.

3 Романова Л.В. История зарубежной музыки: Методические рекомендации для самоподготовки студентов музыкально-педагогического факультета / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004.

4 Русская музыка в школе: Пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л.А. Рапацкая, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2003.

5 Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. 1 класс.–М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2003.

Учебная литература

1. Бергер Н. Краткий курс музграмоты в таблицах. – СПб., 2003.

2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.

3. Владимирова В.Н. Курс музыкальной литературы. Выпуск 2.– М.: государственное музыкальное издательство, 1954.

4. Зиминова А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 2001.

5. Кашекова И.Э. От античности до модерна: стили в художественной культуре - М., 2000.

6. Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М.: Издательство «Музыка», 1976.
7. Основные приемы элементарного анализа музыкальных произведений. Волгоград: Перемена, 2001.
8. Прибылов Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. – М.: МГАХ, 2006.
9. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века». – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Ригина Г.С. Программа «Музыка». - Самара: Корпорация «Федоров»; Учебная литература, 2004.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. Ярославль: Академия развития. Академия холдинг, 2002.
12. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века /сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – М., 1990.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997.
14. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М.: Эксмо, 2009.
15. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1998.
16. Шакирова И. Музыка в сказке: Книга для взрослых и детей. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: Лист, 2000.
17. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.