

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
(ГАОУ СО «Дворец молодёжи»)

Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 4 от 04.06.2020 г


УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора  
ГАОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 358-д от 15.06.2020г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
Предметная область В.00. Вариативная часть

**Программа по учебный предмет  
В.01. «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»  
Возраст 10-18 лет  
Срок освоения программы 5 (6) лет**

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник ОХЭО  
  
Н.Н. Пирогова

Составитель:  
Зверева Виктория Николаевна,  
старший методист ОХЭО  
Гарбуличева Александра  
Владимировна, педагог-организатор  
Пирогова Наталья Николаевна,  
начальник ОХЭО

г. Екатеринбург, 2020

## Содержание

1. Пояснительная записка
    - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
    - *Срок реализации учебного предмета;*
    - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
    - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
    - *Цели и задачи учебного предмета;*
    - *Методы обучения;*
    - *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*
  2. Содержание учебного предмета.
    - *Сведения о затратах учебного времени;*
    - *Требования по годам обучения.*
  3. Требования к уровню подготовки обучающихся
  4. Формы и методы контроля, система оценок
    - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
    - *Критерии оценки;*
  5. Методическое обеспечение учебного процесса
    - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
    - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Современный танец» рассматривается в контексте развития хореографического искусства в настоящее время.

Современная хореография – это ощущение красоты и свободы соприкосновения с окружающим миром; способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение; возможность самопознания через танец. Это соответствие движений тела, мироощущение, умелое донесение до зрителя информационного душевного послания.

В современном танце существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство стилей современных танцев сформировались под влиянием какой-нибудь чётко изложенной философии или определённого видения мира.

Программа по предмету «Современный танец» составлена на основе следующих учебных программ и методических разработок по данному предмету:

1. Портуданская О.В. Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта». нацеленной на духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

2. Труль О.В. Образовательная модифицированная программа коллектива пластического танца «Классика-модерн». (Санкт-Петербург, 2000), основанная на идеалах и принципах Айседоры Дункан.

3. Толстых И.Н., Грищук Г.Н. Учебная программа по дисциплине «Современные направления в хореографии» направленная на изучение основ современных танцевальных направлений.

Все перечисленные программы построены на изучении методики исполнения движений и использования их на практике, освоения стилевого многообразия: контемпорари, джаз-танец, танец модерн, хип-хоп, фанк и др., раскрытия индивидуальных возможностей ребёнка, его личностно-

профессионального определения.

### **Срок освоения учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет – с 4-го по 8-ой год обучения. Возраст обучающихся – 10 - 18 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, составляет 198 аудиторных часов. С 4-ого года обучения по 6-ой год обучения – 33 часа (33 недели), на 7-ом году и на 8-ом году обучения – 49,5 часов (33 недели). Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность – 45 минут с четвертого по шестой год обучения, и с седьмого по восьмой - 1 час 10 минут. Состав группы в среднем 12-14 человек. Группы для детей составляются с учетом возраста и физической подготовки.

Самостоятельная работа по учебному предмету «Современный танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Год обучения	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					49,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	198					49,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	6	6	6
Общее количество часов на консультации	30					

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Формы проведения занятий:

Групповая: разучивание экзерсиса на середине зала и у станка, танцевальных движений, комбинаций, этюдов в различном характере и стилях, занятие импровизацией, работа с предметом (реальным и воображаемым), отработка отдельных упражнений, отработка комбинаций, сочинение собственных комбинаций и этюдов в различных стилевых направлениях.

Индивидуальная (1,2 учащихся): разучивание нового материала с учащимися: работа с солистами и дуэтными формами, импровизация, партнеринг, контактная импровизация, сочинение собственных танцевальных комбинаций, этюдов, номеров.

Мелкогрупповая (подгруппы 4-7 человек): импровизация, партнеринг, контактная импровизация, сочинение собственных танцевальных комбинаций, этюдов, номеров.

Беседы – обсуждения: обсуждение с детьми важности грамотного исполнения движений, беседы об истории современного танца и его стилевом многообразии, совместный анализ комбинаций и этюдов, сочинённых детьми, знание и рассказ детьми танцевальной терминологии, применяемой в современном танце.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** – создание условий для развития духовно-нравственной творческой личности средствами современной хореографии.

#### **Задачи:**

- приобретение учащимися знаний в сфере современной хореографии;
- овладение методикой и техникой современного танца;
- изучение стилевого многообразия.
- физиологические способности,
- творческий потенциал,
- образное мышление посредством хореографии, воображение,
- двигательные и координационные способности ребёнка,
- коммуникативные качества личности и навыки межличностного общения,
- хореографическую память
- воспитать нравственные и волевые качества обучающихся: выносливость, терпение, трудолюбие, чувство ответственности и умение работать в коллективе.

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, лекция, беседа);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.);
- практические (изучение лексического материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- репродуктивный (границы мастерства и творчества (неоднократное воспроизведение полученных знаний));
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский;
- контроль и самоконтроль;
- стимулирование и мотивация интереса к обучению, ответственности.

### **Материально технические условия реализации учебного предмета**

Материально-технические условия соответствуют санитарным противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Современный танец» входят:

- оборудованная аудитория (станки; зеркала; DVD или аудио-центр);
- фортепиано;
- аудиотека, видеоматериалы;
- сценическая площадка.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Распределение материала по годам обучения**

4 год обучения - первый год обучения современному танцу.

5 год обучения - второй год обучения современному танцу.

6 год обучения - третий год обучения современному танцу.

7 год обучения - четвертый год обучения современному танцу.

8 год обучения - пятый год обучения современному танцу.

9 год обучения - шестой (дополнительный) год обучения современному танцу.

#### **4 год обучения**

##### **Содержание первого года обучения**

##### **1. Введение.**

Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в

выражении своих мыслей, чувств через движение, возможность самопознания и самовыражения на уровне ума, души и тела. Основы техники безопасности и здоровьесбережения. Уровни, используемые в современном танце.

## **2. Изоляция.**

Изоляция отдельных частей тела.

Координация движений как основа современного танца.

**Виды движений:** (**движения головы:** наклон вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево;

**движения плеч:** подъем одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед-назад, twist плеч;

**движения грудной клетки:** движение из стороны в сторону, движение вперед-назад, подъем и опускание;

**движения таза:** движение вперед-назад, движение из стороны в сторону, hip lift – подъем бедра вверх, shimmy, jellyroll).

## **3. Позиции и положения рук, позиционг.**

Многообразие позиций и положений рук в современном танце. Позиции ног, свойственные современной хореографии. Позиции ног в parterre. Характерные отличия от позиций и положений в классическом танце. Portdebras.

**Позиции рук:** первая позиция, вторая позиция, press-position, jerkposition.

**Положения рук:** нейтральное, или подготовительное, V-положения, А- Б-В-положения.

### **Позиции ног:**

Три варианта первой позиции: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

Три варианта второй позиции: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

Один вариант третьей позиции: аналогичен третьей позиции классического танца.

Два варианта четвертой позиции: аут-позиция, параллельное положение. Два варианта пятой позиции: аут-позиция, параллельное положение.

## **4. Основные элементы современного танца.**

Знакомство с элементами современного танца их изучение, их изучение и комбинирование. Применение на практике:

4.1. Roll down, roll up. Flat back и lit table top. Deep body bend.

4.2. Curve, arch. Tilt, lay out. Side stretch.

4.3. Contraction, release, high release.

4.4. Волны корпусом (roll dolphin (дельфин), snake (змея), worm (червь)).

4.5. Twist торса.

## **5. Основные элементы современного танца на полу:**

Знакомство с элементами современного танца на полу их изучение и комбинирование, применение на практике:

5.1. Постановка корпуса в parterre, определение центра.

5.2. Положение тела (и продвижение в данном положении):

- «Эмбрион», «Банан», «Положение тела в вытянутом состоянии».
- 5.3. Спирали в parterre и их применение в комбинациях.
- 5.4. Swing в parterre и его комбинирование с проученными элементами.

## **5 год обучения**

### **Содержание второго года обучения**

#### **1. Введение.**

Закрепление материала прошлого года. Основы техники безопасности и здоровья сбережения. Определение термина «уровень». Лекция об уровнях современного танца, используемых в комбинациях.

#### **2. Комбинированный разогрев.**

Разучивание танцевального разогрева, в положении стоя, с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений, связок и элементов, с добавлением координации всех частей тела.

#### **3. Swing в положении стоя.**

Определение термина, знакомство с упражнением, объяснение пользы данного движения.

Разучивание разновидностей **Swing** в сочетании с двойным приседанием, прыжком, постановкой ног на пятки и др., комбинирование видов данного и движения и проученных элементов.

#### **4. Pasdebourree в современном танце.**

Определение термина, определение пользы данного движения в современном танце. Разучивание различных видов Pasdebourree.

#### **5. Перекаты, падения (начальный этап).**

Определение терминов «перекат», «падение». Объяснение техники безопасности при выполнении данных упражнений.

Разучивание простейших разновидностей падений и перекатов в современном танце.

#### **6. Экзерсис у станка:**

Разучивание комбинаций у станка, опираясь на материал классического и современного танца, его стилового многообразия:

- Demidegrandplie в стиле контемпорари.
- Battement tendu в стиле джаз.
- Battement tendu jeté в стиле джаз.
- Rond de jambe parterre в стиле блюз.
- Battement fondu в стиле контемпорари.
- Adagio в стиле лирикал – джаз.
- Grand battement в стиле джаз.



## **7. Вращения, повороты, пополуобороты.**

Определение термина, разучивание простейших поворотов, пополуоборотов, создание комбинированных вращений.

Примеры: поворот sautenu, tour из II, IV и V позиций, penciltour и др. Группы вращений: вращения на месте на двух ногах, вращения на месте на одной ноге, вращения в продвижении, комбинированные вращения. Примечание: все вращения на данном этапе выполняются с прямой спиной.

## **8. Stretching.**

Определение термина. Беседы о технике безопасности при выполнении упражнений данного раздела. Объяснение пользы.

Разучивание нескольких видов растяжек. На данном этапе применяем два вида

- **Stretching:** Статическая растяжка (Static Stretching),
- Пассивная растяжка (Passive Stretching).

## **9. Упражнения в партере.**

Разнообразие комбинаций на полу из уже проученных движений и элементов с добавлением новых.

## **10. Танцевальная комбинация.**

Разучиваем развёрнутую танцевальную комбинацию в стиле, выбранном преподавателем (отталкиваясь от пожелания учеников). Например, джаз, фанк, контемпорари.

# **6 год обучения**

## **Содержание третьего года обучения**

### **1. Введение.**

Закрепление материала прошлого года.

Основы техники безопасности и здоровья сбережения.

Лекция о технике дыхания в современном танце и её значении.

### **2. Комбинированный разогрев.**

Разучивание танцевального разогрева, с использованием двух уровней (стоя и на полу), с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений, связок и элементов, с добавлением координации всех частей тела.

### **3. Экзерсис на середине зала:**

Разучивание комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца, его стилистового многообразия:

- Demidegrandplie в стиле контемпорари,
- Battementtendu в стиле контемпорари,

- Battement tendu в стиле джаз-фанк,
- Rond de jambe par terre в стиле лирикал – джаз,
- Battement fondu в стиле контемпорари,
- Adagio в стиле модерн,
- Grand battement в стиле джаз.
- Stretching.

Повторение определения термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов растяжек. На данном этапе применяем семь видов

4. **Stretching:** Статическая растяжка (Static Stretching), Пассивная растяжка (Passive Stretching), Динамическая растяжка (Dynamic Stretching), Баллистическая растяжка (Ballistic Stretching), Активная Изолированная растяжка (Active Isolated Stretching), Изометрическая растяжка (Isometric Stretching), Проприоцептивная нервно-мышечная растяжка (Proprioceptive Neuromuscular Facilitation).

#### 5. Танцевальные комбинации.

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей.

Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус.

#### 6. Allegro.

Определение термина. Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении (на данном этапе с прямой спиной) в разных стилях:

- Малые прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);
- Средние прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);
- Большие прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.).

#### 7. Импровизация.

Определение термина, обозначение пользы данного раздела. Выполнение учащимися различных заданий на импровизацию (по одному).

Например: катить воображаемый шар по всему телу, посылая его импульсами в разные стороны, исследовать какой-либо предмет разными

частями тела и др.

## **7 год обучения**

### **Содержание четвертого года обучения**

#### **1. Введение.**

Закрепление материала прошлого года.

Основы техники безопасности и здоровьесбережения. Лекция о танце контемпорари.

#### **2. Комбинированный разогрев наполу.**

Разучивание танцевального разогрева в parterre с использованием уже знакомого материала и добавлением новых элементов и движений, со смещением темпоритма.

#### **3. Экзерсис на середине зала:**

Разучивание комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца, его стилевого многообразия:

- Demidegrandplie в стилеконтемпорари,
- Battement tendu в стилефанк,
- Rond de jambe parterre в стилеконтемпорари,
- Adagio в стилеблюз,
- Grandbattement в стилеконтемпорари.

#### **4. Foll.**

Определение термина, объяснение правил исполнения, разучивание в чистом виде и в комбинации с plie, portdebras, вращениями, падениями, усаживаниями на колени и др. с изменением темпоритма движения (комбинации).

#### **5. Allegro.**

Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении (на данном этапе с прямой спиной и со смещением центра тяжести) в разных стилях:

- Малые прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);
- Средние прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);
- Большие прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.).

## **6. Вращения.**

Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

## **7. Crosse (кроссы – передвижение впространстве).**

Определение термина, разучивание движений и комбинаций с продвижением в различных стилях, с изменением темпоритма.

## **8. Самостоятельная творческая работа.**

Самостоятельное сочинение учащимися развёрнутых танцевальных, либо тренажных комбинаций по заданию преподавателя.

## **9. Импровизация, контактная импровизация.**

Выполнение учащимися заданий на импровизацию, заданных преподавателем. Определение термина «контакт», объяснение словосочетания «контактная импровизация» - комбинации, в которых импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром

Выполнение детьми заданий в контакте по парам и в трио. Например: «кукловод», «отражение», «гипноз» и др.

## **10. Танцевальные комбинации.**

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей.

Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус.

# **8 год обучения**

## **Содержание пятого года обучения**

### **1. Введение.**

Закрепление материала прошлого года. Основы техники безопасности и здоровья сбережения. Лекция «Контемпорари как пластическая форма выражения внутреннего мира танцора».

### **2. Комбинированный разогрев (по всем уровням).**

Сложный танцевальный разогрев с применением всех уровней современного танца, с добавлением вращений, трюков, прыжков, с изменением ритмической основы.

### **3. Экзерсис на середине зала.**

Разучивание технически сложных и ритмически разнообразных комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца:

– Demidegrandplie в стиле контемпорари,

- Battementendu в стилеконтемпорари,
- Adagio в стилеконтемпорари,
- Grandbattement в стилеконтемпорари,
- Foll в стилеконтемпорари,
- Swing в стилеконтемпорари,
- Swing в parterre в стилеконтемпорари.

#### **4. Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).**

Разучивание сложных танцевальных комбинаций с продвижением в различных стилях, с изменением темпоритма, комбинированные прыжки и вращения в продвижении.

#### **5. Танцевальные комбинации.**

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей. Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого).

#### **6. Импровизация.**

- Выполнение учащимися заданий на импровизацию (в продвижении), заданных преподавателем.
- Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля их характера,
- Импровизация с сюжетом,
- Импровизация с образом,
- Применение инерции в движениях.

#### **7. Партнеринг и контактная импровизация.**

Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте. Определение термина «партнеринг», лекция. Задания по данной теме (работа в парах, тройках, четвёрках, с использованием контактной импровизации, а также с заданным материалом, разучивание поддержек).

#### **8. Работа с центром тяжести.**

Лекция по данной теме, исследование собственного тела. Определение центра тяжести. Работа с центром. Например: выполнение упражнений и комбинаций, следуя за центром тяжести, от центра тяжести, собираясь к центру тяжести и др. Использование своего веса с силой притяжения и центром тяжести. Применение инерции в движениях.

#### **9. Вращения.**

Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и

со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

#### **10. Allegro.**

Сложные комбинации Маленьких, средних и больших прыжков, в сочетании с шагами, вращениями, перекатами, падениями, позами.

#### **11. Трюки в современном танце.**

Определение термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов трюков.

#### **12. Самостоятельная творческая работа.**

Самостоятельное сочинение учащимися развёрнутых танцевальных, либо тренажных комбинаций по заданию преподавателя. Сочинение сольных или дуэтных номеров (возможны трио, квартет, квинтет). Работа с предметом.

Составление танцевальных этюдов с воображаемым предметом.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- основные элементы современного танца;
- разные стили и стилевые особенности современного танца;
- танцевальную терминологию;
- многообразие рисунка танца;
- материал, проученный в течение 5 лет;
- уровни, используемые в современном танце;
- приемы правильного дыхания;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений.

уметь:

- сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.);
- на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- самостоятельно составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции;
- владеть различными танцевальными направлениями и техниками современного танца;
- преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
  - соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
  - исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров;
  - определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
  - работать сольно, в паре, трио, квартеты, квинтеты и в массовых композициях, соблюдая этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца
- использовать:
- навыки координации движений;
  - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
  - навыки музыкально-пластического интонирования;
  - навыки публичных выступлений;
  - артистизм, эмоциональность и наполненность в хореографических этюдах и композициях;
  - навык работы с предметом (воображаемым и реальным);
  - навык самостоятельности, ответственности не только за себя, но и за других, умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает несколько форм контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль:

- совместный просмотр и анализ работ;
- самоанализ;
- опросы учащихся;
- контрольные и открытые уроки (по итогам освоения той или иной темы);
- участие в хореографических в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Текущий контроль качества подготовки учащихся: совместный анализ работ детьми и педагогом позволяет открыть и закрепить в сознании детей те хореографические навыки и возможности, с которыми они познакомились по ходу освоения программы «Современный танец». Текущий контроль

предусматривает самостоятельный анализ проделанной на уроке работы, что позволяет каждому ребёнку задуматься над самосовершенствованием (самостоятельная работа над техникой, пластикой, мыслительными процессами и т.д.).

Участие в различных конкурсах и концертах позволяют определить профессиональную готовность детей к дальнейшему обучению.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Зачеты.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Итоговая аттестация. Проводится в форме экзамена (концертного выступления) по окончании всего курса обучения.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.
<b>4 («хорошо»)</b>	отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их, по заданному педагогом образцу, без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела.



2 («неудовлетворительно»)	показывает комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий. Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью педагога. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо
«Зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса.**

Данная программа рассчитана на пять лет обучения, каждый из которых содержит в себе ряд основных задач:

В задачу первого и второго года обучения входит освоение детьми основ современного танца, знакомство с терминологией, освоение начального уровня современного танца, исполнение комбинаций и этюдов, несущих в себе определённый образ, использование элементов актёрского мастерства.

В задачи третьего года обучения входит изучение различных стилей современной хореографии, грамотное исполнение заданных движений, т.е., понимание и усвоение техники современного танца, усложнение лексического материала, введение импровизации, развитие образного мышления путём составления собственных комбинаций и этюдов, несущих образ. Третий год обучения является годом подготовки обучающихся к повышенному уровню знаний современной хореографии.

Задачей четвёртого и пятого года обучения – освоение детьми повышенного уровня современного танца: исполнение сложных комбинаций прыжков, вращений, трюков в усложнённой координации и перемещении в пространстве зала (сцены), партнеринг и контактная импровизация, работа с предметом, работа с воображаемым предметом, осознанная работа с центром тяжести и дыханием.

На занятии современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, но выделяют следующие разделы на занятии: разогрев, экзерсис у станка и на

середине зала, учебные комбинации на полу, вращения, кроссы, прыжки, трюки, импровизация (контактная импровизация), партнеринг, танцевальные комбинации и этюды, самостоятельная работа.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

## **Методические рекомендации по организации образовательного процесса**

### *Работа с предметом.*

В данной программе используется работа с различными предметами: платок, трость, шляпа, коробочка и др. Прежде чем приступить к лексическому решению танцевального этюда, учащимся необходимо объяснить, как можно использовать данный предмет в соотношении с собственным телом, возможна ли работа в партере или на воздухе, т.е., на каких уровнях возможно выполнение заданного этюда. Существует четыре вида уровней:

- parterre (на полу),
- средний уровень,
- верхний уровень (стоя на всей стопе и на полупальцах);
- воздушный.

Работу с предметом возможно осуществлять с использованием различных рабочих приёмов:

- соло,
- работа в паре,
- тройка,
- квартет,
- квинтет;
- групповая работа.

В ходе сочинения сольного этюда обучающимся используется максимум внимания, воображения, сочинительских навыков, ответственности за свою постановку. Работая парами, группами или тройками, дети учатся взаимопониманию, взаимопомощи, умению нести ответственность не только за себя, но и за своих партнёров. Кроме того, данный вид работы ведёт к развитию тактильных ощущений.

Понимание тактильных ощущений играет большую вспомогательную роль в воспитательном процессе детей. Это передача энергии друг другу, это взаимовосприятие, взаимопонимание и, конечно же, взаимопомощь и

доверие. Танцующие партнёры должны максимально доверять друг другу при исполнении хореографических постановок. Здесь очень важно чувство уверенности с обеих сторон. На уровне этих же ощущений выстраивается, и работа с предметом. Тщательно изучив свойства предмета, его структуру, форму, вес, учащийся может смело приступать к сочинению танцевального этюда, осуществляя работу с неодушевлённым предметом на уровне тактильных ощущений.

#### *Работа с воображаемым предметом*

Работа с воображаемым предметом – наиболее сложное задание для обучающегося. Если, работая с реальным предметом, он ощущает его форму, вес, структуру, то здесь нужно максимум сосредоточения для мысленного воспроизведения данного предмета. Работа воспроизводится на мысленном его ощущении.

К упражнениям на «беспредметные действия» целесообразнее всего подойти от выполнения реального жизненного действия. Например, педагог предлагает учащемуся взять мяч, ударив его об пол, поймать и бросить другому обучающемуся. После того как он выполнит это действие, ставшее в его жизни полуавтоматическим и выполняемым при минимальной затрате внимания, ему предлагается повторить данный процесс без применения мяча. После безупречного выполнения данного действия, можно переходить к усложнению задания, добавляя хореографическую лексику.

Таким образом, работа с воображаемым предметом несёт в себе задачу мысленного ощущения предмета и его действия.

В ходе выполнения подобных заданий, у ребёнка максимально развивается мышление, воображение, кроме того, мышечная память и максимальная концентрация внимания и представления.

#### *Работа с хореографическим образом*

Работа с хореографическим образом включает в себе основы актёрского мастерства. Кроме грамотного использования хореографической лексики, необходимо мимическое разрешение заданных преподавателем ситуаций, т.е. воплощение заданного образа персонажа посредством эмоций и пластического разрешения. Пластикой можно передать повадки персонажа, его деятельность, а мимикой – настроение заданного героя. В данной ситуации, целесообразно приглашать специалистов для проведения занятий по актёрскому мастерству.

Структурирование содержания программы от простого к сложному способствует наиболее эффективному усвоению обучающимися знаний о современном танце и его возможностях.

## Интернет ресурсы

1. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programma-sovremennyy-tanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya>
2. <https://infourok.ru/programma-po-sovremennomu-tancu-954061.html>
3. [http://dshi3-rzn.ru/img/files/obr\\_standarty/heograf/modern\\_dance.PDF](http://dshi3-rzn.ru/img/files/obr_standarty/heograf/modern_dance.PDF)

## Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207с.
2. Балетмейстер и коллектив: Сб. статей. – М.: Искусство, 1963. – 80с.
3. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: Учебное пособие. – Барнаул, 1998. – 121с.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М., «Гитис», 2000.
5. Возрастная и педагогическая психология [Учебник для пединститутов] (В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова и др.) под редакцией А.В. Петровского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1979. – 288с.
6. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
7. Даниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
8. Яцевич М. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
9. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
10. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
11. Смирнова Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 31с.
13. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гитис», 2005.
14. Озерская А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
15. Пестов П.А. Уроки классического танца – Москва, 1999г.
16. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 79 с.
17. Роберт Т. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
18. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
19. Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Е.В. Коновой., 2-е изд. – Л., 1958. – 355с.
20. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)