

Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)

Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 04.06.2020 г




УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 358-д от 15.06.2020г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.02. Теория и история искусств

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(зарубежная, отечественная)**

**Возраст от 11 до 14 лет
Срок освоения программы 2 года**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
 Н.Н. Пирогова

Составитель:
Зверева Виктория Николаевна,
старший методист ОХЭО
Гарбуличева Александра
Владимировна, педагог-организатор
Пирогова Наталья Николаевна,
начальник ОХЭО

г. Екатеринбург, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Учебный (тематический) план

III Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV Требования к уровню подготовки учащихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VII Списки учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Методическая литература;*
 - *Рекомендуемая дополнительная литература*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» у обучающихся формируются навыки восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, они приобретают знания о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятия по предмету способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» тесно связан с предметами «Слушание музыки» и «История хореографического искусства». Изучение данных предметов позволяют использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на занятиях по предметам хореографического исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года на 5 и 6 году обучения при 8(9)-летнем сроке обучения. Возраст от 11 до 14 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 132 часа, из них 66 часов отводится на аудиторные занятия, 66 – на самостоятельную работу.

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме групповых занятий численностью от 10 до 13 человек. Для обучающихся на 5 и 6 году обучения занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю аудиторной нагрузки, продолжительностью 1 академический час (45 минут) и 1 час в неделю самостоятельной работы для прослушивания музыкального материала.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	Год обучения	
	1-й	2-й
Максимальная нагрузка	132	
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) нагрузку	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Недельная самостоятельная работа	1	1
Консультации	1	1

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- закрепление устойчивого интереса к классической музыке и музыкальной культуре;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в разных странах;
- владение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории искусства;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Методы обучения:

- словесно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ, демонстрация, наблюдение);
- проблемно-поисковый (обсуждение);
- игровой (пластическое моделирование образа).

Материально-технические требования

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися требуемых результатов. Материально-техническая база ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (оркестровый класс, малый зал);
- учебная мебель (столы, стулья, доска переносная);
- фортепиано;
- современное мультимедийное оборудование для видео-и аудиоматериалов (компьютер, интерактивная доска);
- фонотека (DVD- и CD-диски, пластинки);
- нотный фонд (клавирь, партитуры);
- наглядные пособия.

5 год обучения

Учебный (тематический) план первого года обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	4	4	4
2.	Музыкальная культура эпохи барокко. И.С.Бах. Г.Ф.Гендель	5	5	5

3.	Музыкальная культура эпох классицизма. К.В.Глюк. Й.Гайдн. В.А.Моцарт. Л. ван Бетховен.	6	6	6
4.	Романтизм в музыке. Ф.Шуберт, Ф. Шопен	5	5	5
5.	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	5	5	5
6.	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	6	6	6
7.	Контрольное занятие	2	2	2
	Итого	33	33	33

5 год обучения

Содержание учебного предмета первого года обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

1. История развития музыки от древних времен до эпохи барокко. Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе. Роль музыки в культуре античности. Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

2. Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII первой половины XVIII века. Органная музыка (Германия). Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт. Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А.Вивальди «Времена года».

И.С.Бах. Жизнь и творчество

Органские произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии). Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Произведения для прослушивания (по выбору преподавателя).

Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя. Монументальные оратории Г.Ф.Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Произведения для самостоятельного прослушивания (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В.Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В. Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й.Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета. Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка Й.Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл.

Симфонические произведения Й.Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя). Кантаты и оратории Й.Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А.Моцарт. Жизнь и творчество. Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры). Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности. Жизнь и творческий путь. Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры). Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Произведения для самостоятельного прослушивания (по выбору преподавателя).

4. Романтизм в музыке.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф.Шуберт. Жизнь и творчество. Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя). Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка). Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

Ф.Шопен. Жизнь и творчество. Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты. Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

Произведения для самостоятельного прослушивания (по выбору преподавателя).

5. Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков.

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель». Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л.Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия».

Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж.Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

6. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков. Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой. Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, А.Дворжака, Э.Грига и др. Произведения для самостоятельного прослушивания: инструментальные произведения Э.Гранадоса.

6 год обучения
Учебный (тематический) план второго года обучения
«Отечественная музыкальная литература»

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. М.И.Глинка	6	6	6
2.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка». П.И.Чайковский.	6	6	6

3.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов	6	6	6
4.	Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века	7	7	7
5.	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин	6	6	6
6.	Контрольное занятие	2	2	2
	Итого	33	33	33

6 год обучения

Содержание учебного предмета второго года обучения

«Отечественная музыкальная литература»

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века. М.И.Глинка
 Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева.

Прослушивание вокальной музыки, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д.Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество. Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты из опер.

2. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий. Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Произведения для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П.Бородина. «Ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского, опера

«Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова.

П.И.Чайковский. Жизнь и творчество

П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции. Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального

языка. Вокальная музыка (песни и романсы). Оперное творчество («Евгений Онегин»). Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова. Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки. Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К.Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

3. Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны».

Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С.Прокофьева. Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора. Симфоническое творчество (Седьмая симфония). Балет «Золушка». Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Прослушивание музыкальных произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты).

Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Прослушивание музыкальных произведений на усмотрение преподавателя.

Творчество Д.Д.Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича. Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора. Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты).

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

Творчество А.И.Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна. Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века. Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты

«Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

Прослушивание музыкальных произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: произведения на усмотрение преподавателя.

Требования к уровню подготовки

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» способствует художественно-эстетическому и нравственному воспитанию личности учащегося, гармоничному развитию музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, формирования художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией.

По окончании обучения, учащиеся будут

знать:

- основные исторических периодов развития музыкальной культуры,

основных направлений, стилей и жанров;

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Для проверки усвоения предмета «Музыкальная литература» предусмотрены основные виды контроля: промежуточная аттестация и итоговая аттестация, а также текущий контроль.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения ученика, выполнение домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выставляются оценки промежуточной и итоговой аттестации.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- музыкальная викторина;
- письменное задание, тест.
- контрольный урок;
- зачет.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в

том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль- осуществляется в середине и в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль – проводится по окончании всего курса обучения по предмету «Музыкальная литература». Задания для итоговой аттестации включают весь объем изученного материала.

Система оценок

Уровень владения обучаемых детей комплексом знаний, умений и навыков закрепляется оценкой по пятибалльной системе в соответствии с требованиями учебной программы предмета «Музыкальная литература».

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	содержательный, грамотный, полный и точный ответ учащегося на поставленный вопрос. Ответ демонстрирует уровень обучения учащегося: уверенное и свободное владение пройденным материалом.
4 «Хорошо»	содержательный, грамотный ответ учащегося на поставленный вопрос, содержащий незначительные ошибки. Ответ демонстрирует уровень обучения учащегося: владение пройденным материалом, умение корректировать свой ответ с помощью вопросов преподавателя.
3 «Удовлетворительно»	учащийся дает неполный ответ на поставленный вопрос, отвечает неуверенно, с запинками, часто ошибается, допускает значительные ошибки в ответе, ориентируется в пройденном материале только с помощью вопросов преподавателя.
2 «Неудовлетворительно»	учащийся не отвечает на поставленный вопрос или отвечает неуверенно, с запинками, допускает значительные ошибки в ответе, плохо ориентируется в пройденном материале даже с помощью вопросов преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на занятиях предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Педагог ведет постоянный диалог с учащимися по обсуждаемой теме, вовлекает их в активный диалог. Подобный метод

способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Для успешного усвоения учащимися программного материала используются аудио- и видеозаписи с отрывками из балетов и опер, концертов.

Из-за небольшого количества времени, отведенного на аудиторные занятия, предусмотрена самостоятельная работа, которая позволяет знакомиться учащимся с произведениями в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации

Структура занятия по музыкальной литературе включают: изучение нового материала, повторение пройденного, закрепление и объяснение домашнего задания, проверка самостоятельной работы.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Для вовлечения вовлечь в процесс всех присутствующих в группе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, беседа, рассказ). Основной метод – это беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов. Также используется метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для занятий музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе обучающимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашнее задание, которое учащиеся получают на уроке, должно логично вытекать из пройденного на занятиях в группе. Учащимся следует подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от занятия до занятия. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Список учебно- методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004.
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения.
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения).СПб, «Композитор», 2012.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо»,2009.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо»,2010.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо,2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпохатворчества.
Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен».Вып.2. Роланд Вернон. «Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж.Гершвин.
3. И.Стравинский»; Вып.3. Николай Осипов. «М. Глинка, П. Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во«Поматур».