

Государственное автономное негиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодежи»
Региональный центр детско-юношеского туризма и краеведения


Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодежи»
Протокол № 4 от 03.06.2021 г.



Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодежи»
А.Н. Слизько
Приказ № 464-д от 04.06.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Искусство камня»**

Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Согласовано:
Начальник РЦНОТнК
 И.Н. Шинкаренко
«19» мая 2021 г.

Автор - составитель программы:
Березина О.А., старший методист

Екатеринбург, 2021 г

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Свердловская область – край поистине уникальный. Историко–культурное наследие насчитывает более 1250 памятников, что отражает многовековую историю края, связанную с горнозаводским производством, народными промыслами. Среди народных художественных промыслов, традиционно бытовавших на территории Свердловской области, до настоящего времени сохранился и активно развивается художественная обработка камня. С давних времен мастера-камнерезы на Урале славились своими изделиями из уникальных образцов малахита, родонита, яшмы и других декоративно-поделочных камней. Некоторые дворцы мира своим величием во многом обязаны интерьерам из поделочных камней, добытых на Урале.

До настоящего времени столица Урала остаётся центром камнерезного искусства, привлекающее большое количество как местных, так и иностранных туристов. Интерес к самоцветным камням Урала не иссекает и в наше время. В Екатеринбурге, уже в течении 25 лет, ежемесячно проводят всероссийскую выставку-ярмарку минералов, ювелирных и камнерезных изделий. Организаторы этого мероприятия–компания «Минерал–Шоу», ежегодно проводят детско–юношеские конкурсы ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы Мастера» и детские минералогические фестивали «Каменная палитра» в поддержку детских и молодёжных творческих коллективов, стимулирование юных мастеров на развитие своих способностей в области художественной обработки камня.

В настоящее время, широкий общественный резонанс вызывает проблема фальсификации российской истории, мы всё чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, ищем пути восстановления прерванных связей времен, осознавая необходимость изучения национальных корней, как источника нравственного здоровья, силы и богатства человека. В этих условиях резко возрастает объединяющая роль туристско–краеведческой деятельности.

Любовь к Родине является мировоззренческим стержнем, который во многом определяет жизненную позицию человека и его гражданственность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство камня» (далее–программа) **туристско–краеведческой направленности.**

Актуальность программы: туризм и краеведение, дополняя друг друга, осуществляют комплекс образовательно–воспитательных, спортивно–оздоровительных и научно–познавательных задач, в силу своей демократичности, гуманности, являются весьма актуальными для всестороннего развития ребёнка, занимают важное место в общей системе обучения и остаются педагогически целесообразными. Более чем столетний опыт России в

применении краеведения в обучении подтверждает актуальность и педагогическую целесообразность туристско–краеведческих программ. В последние годы, развитию детского туризма в Российской Федерации уделяется значительное внимание. Постановлением Правительства от 4 ноября 2014 г № 1163 образован Координационный совет по развитию детского туризма в России, одними из приоритетных задач которого являются развитие и увеличение объемов детского туризма в границах страны и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Именно туристско–краеведческая деятельность детей способствует выполнению этих задач и является весьма актуальной для нашего времени, для современных детей и их родителей. Велико воздействие краеведения на разум и душу. Академик Д. С. Лихачев отмечал, что «любовь к родному краю, знание его истории–основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней».

Краеведение тесно связано с туризмом– экскурсиями, прогулками, походами выходного дня по родным местам, поэтому в программе предусмотрено изучение правил техник безопасности и овладение основами туристических навыков и умений.

Отличительной особенностью программы является включение новых форм теоретической и практической работы с поделочным камнем, через компьютерные технологии: цифровые фото срезов поделочных камней, ребята обрабатывают с помощью редактирующие компьютерные программы, и создают анимационные короткие видеоролики, являясь тем самым, продолжителем природы в роли «художника».

Используя потенциал учреждения дополнительного образования, обучающие могут овладеть основами камнерезного мастерства, что в дальнейшем поможет определить профессиональное самоопределение, обучение в профильных учреждениях.

Зачисление учащихся производится без предварительного отбора. В группы объединяются преимущественно дети одного возраста или близкие по возрасту, с целью учёта возрастных особенностей и потребностей.

По уровню освоения программа является разноуровневой: стартовый, базовый (см.Таб.1), обеспечивает возможность обучения детей с различным уровнем готовности к её освоению.

На *стартовом уровне* обучения, учащиеся знакомятся с историей развития камнерезного дела на Урале, отличительными особенностями камней мягких, средних и твёрдых пород, основами минералогии, геологии и туризма, разнообразием изделий, с правилами техники безопасности при работе на плоскошлифовальном станке. Осваивают основные приёмы работы на станках, знакомятся с инструментами и абразивными материалами, применяемые при обработке камня, изготавливают несложные изделия. Большое внимание

уделяется внешней красоте камня, рассказам и легендам о нём. Развитию чувства гражданственности, гордости за свою малую Родину.

Базовый уровень обучения направлен на углубленное изучение пройденного материала, изготовление изделий средней сложности, освоение новых приёмов работы с поделочным камнем.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе работы с поделочным камнем, содействие начальному профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие

- дать представление о геологическом прошлом и настоящем планеты, региона, района;
- познакомить с организацией камнеобрабатывающего производства и профессиями, связанными с ними;
- познакомить с материалами и оборудованием, используемыми при обработке камня;
- познакомить с историей возникновения и развития камнерезного мастерства;
- углубить базовые знания о поделочных камнях Урала;
- сформировать практические навыки работы на имеющемся камнеобрабатывающем оборудовании;
- познакомить с технологией выполнения мозаичных работ и составлении композиции;
- познакомить с технологией изготовления простейших украшений из поделочных камней;
- познакомить с технологией нанесения камнецветной крошки на композицию;
- познакомить с технологией росписи по камню;
- познакомить с основными этапами работы над видеороликом;
- освоить работы с компьютером, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с видео–редактирующей программой Movavi.
- овладеть навыками исследовательской и проектно–творческой деятельности;
- познакомить с основами туризма.

Развивающие

- развивать навыки самостоятельного составления и изготовления не сложных изделий из декоративно–поделочного камня;
- развивать внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать познавательные интересы и творческую способность детей.

Воспитательные

- воспитывать положительное отношение к творчеству, потребности к творческой деятельности;

- сформировать активную гражданскую позицию, чувство патриотизма.
- сформировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы– 7–12 лет.

Сроки реализации программы: общий объём программы– 648 часов, рассчитана на 3 года обучения (см. Таб.1).

Таблица 1

Общий учебный план

	Год обучения	Количество часов			Формы контроля и аттестации	
		Теория	Практика	Всего		
Искусство камня	Стартовый уровень					
	1	26 час.	30 час.	56 час.	Тестирование, выполнение творческих заданий, практическая работа	
	Базовый уровень					
	1	55 час.	105 час.	160 час.		
	Базовый уровень					
	2	89 час.	129 час.	216 час.		
	3	94 час.	122 час.	216 час.		
Итого:			648 час.			

Также важно участие каждого ребенка в выставках, конкурсах, соревнованиях, праздниках коллектива, образовательных проектах. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности. И если работа выполнена ребенком на недостаточно высоком уровне, чтобы представить ее на городских и областных выставках, необходимо дать ребенку возможность проявить себя внутри объединения.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Организация рабочего места	4	2	2	Контрольные вопросы
3.	История развития камнерезного дела на Урале	15	7	8	Доклад, игра-викторина

4.	Основы геологии Урала	35	15	20	Доклад, кроссворд, ребусы
Базовый уровень					
5.	Поделки из уральского камня	56	18	38	Творческая работа, викторина
6.	Основы изобразительной грамоты	16	5	11	Творческие задания
7.	Мозаика из поделочного декоративного камня	20	8	12	Творческая работа, наблюдение, опрос
8.	Поделки из камнецветной крошки	28	8	20	Творческая работа
9.	Роспись по камню	16	8	8	Творческая работа, доклад
10.	Основы туризма	12	4	8	Ситуативные игры, творческие задания
11.	Выпускная работа (сувенир).	12	4	8	Практическая итоговая работа, наблюдение
Итого:		216	81	135	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы первого года обучения «Искусство камня». Ознакомление с учебной мастерской. Виды художественных изделий из камня, ассортимент изделий. Техника безопасности на занятиях. Антикоррупционное просвещение.

Раздел 2. Организация рабочего места

Теория: Инструменты и материалы для работы с камнем. Назначение и устройство станков для обработки камня. Виды и последовательность работ.
Практика: Расположение материалов и инструментов в рабочей зоне.

Раздел 3. История развития камнерезного дела на Урале.

Теория: Открытие уральских месторождений цветного камня и расцвет камнерезного искусства. Открытие яшм, родонита, мраморов, малахита. Промышленные центры камнеобработки на Урале, и профессии связанными с ними. Кустарный промысел по обработке малахита и яшмы. Былины, легенды, сказы о камне. Творчество П.П. Бажова. Продолжение традиций старых русских мастеров. Современное состояние камнерезного искусства.

Практика: Подготовка и заслушивание докладов учащимися по изучаемым темам. Чтение отдельных рассказов из книги "Уральские сказы" П. Бажова. Игра-викторина «Загадки Хозяйки Медной горы». Шлифовка и полировка образцов.

Раздел 4. Основы геологии Урала.

Теория: Геологическое строение самоцветной полосы Урала. Происхождение и распределение самоцветных и коллекционных камней Урала. Знаменитые месторождения Свердловской области и методы разработки. Знакомство с коллекцией минералов и самоцветов недр Уральской земли. Краткие сведения о минералогии. Минералы и горные породы, используемые в камнерезном деле на Урале. Классификация минералов. Физические и химические свойства. Художественные достоинства камня. Геологические процессы образования минералов. Осадочные, магматические и метаморфические породы. Сбор и коллекционирование минералов. Облицовочные, поделочные и ювелирные камни Урала.

Практика: Подготовка и представление докладов учащимися на изучаемые темы. Составление и разгадывание кроссвордов на тему «Здоровому – всё здорово», ребусов. Игры в «геологическое» домино. Оформление литотеки, коллекции камней. Знакомство с уральскими породами, минералами, изделиями уральских мастеров и привозными ювелирными изделиями.

Раздел 5. Поделки из уральского камня

Теория: Уральские сувениры и подарки из камня. Технология изготовления простейших изделий из поделочного камня. Способы крепления частей изделия. Инструменты для работы с камнем и сопутствующими материалами для изготовления изделий. Натуральные камни, используемые в данном виде работ, и их свойства. Разнообразие цветовых решений.

Практика: Выполнение эскизов и изготовление несложных изделий на выбор, из натуральных камней. Проведение викторины «Уральские самоцветы».

Раздел 6. Основы изобразительной грамоты

Теория: Приемы графического изображения предметов на плоскости. Копирование. Цветоведение. Цветы, ягоды, пейзажи. Растения и животные. Пропорции, симметрия и асимметрия. Закономерности построения композиции.

Практика: Выполнение творческих заданий – составление композиций, нанесение рисунка - (простейшие цветы, насекомые, животные, узор и т.д.). Игра «Отгадай и дорисуй».

Раздел 7. Мозаика из поделочного декоративного камня.

Теория: История мозаики. Технология изготовления мозаичных работ несложной формы. Подготовка камня к работе. Инструменты и материалы при работе с камнем. Дробление камней и распределение их по фракциям. Профессия мозаичист.

Практика: Разработка эскиза, сюжета. Работа по выполнению изделий в технике мозаика. Игра «Весёлая мозаика», «Продолжи узор».

Раздел 8. Поделки из камнецветной крошки

Теория: Технология нанесения камнецветной крошки на основу. Крошка и галтовка из натуральных камней. Способы засыпания. Составление композиции. Особенности работы с камнецветной крошкой на бумаге и камне.

Практика: Просмотр готовых работ, выполненных с помощью камнецветной крошки (аппликации, фото, видео). Работа по созданию композиции из камнецветной крошки на бумаге, камне.

Раздел 9. Роспись по камню

Теория: Технология нанесения изображения на камень. Инструменты и материалы при работе росписи на камне.

Практика: Перевод рисунка с бумаги на камень. Рисование эскиза и выполнение работы. Подготовка и заслушивание докладов «Интересные профессии каменных дел». Игра «Живые камни», составление детьми интересных истории о тех камнях, которые они раскрасили.

Раздел 10. Основы туризма

Теория: История развития туризма. Правила движения в походе, преодоление препятствий. Техника безопасности. Распределение обязанностей в группе. Взаимозаменяемость и психологическая поддержка друг друга. Понятие о личном и групповом снаряжении. Укладка рюкзака. Привалы и биваки. Типы костров и их назначение. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи.

Практика: Ситуативные игры (укладка рюкзака), выполнение заданий на подбор одежды и обуви для похода; формирование походной медицинской аптечки, походного меню; оказание первой доврачебной помощи; игра «Юные кладоискатели»

Раздел 11. Выпускная работа (сувенир).

Теория: Итоговое занятие.

Практика: Изготовление изделия в различных техниках из поделочного камня по эскизу ученика. Подготовка и проведение выставки творческих работ учащихся. Подведение итогов выставки.

Учебный план второго года обучения

№п /п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Базовый уровень					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.	Основы геологии Свердловской области	24	12	12	Экскурсия, беседа, заслушивание докладов (презентаций)

3.	Мозаичные работы из камня	43	14	39	Практическая работа, наблюдение
4.	Объемные изделия из декоративно-поделочного камня	63	24	28	Творческая работа, кроссворд
5.	Украшения из уральского поделочного камня	44	22	21	Творческая работа, доклад
6.	Роспись по камню	9	4	5	Творческая работа
7.	Поделки из насыпной камнецветной крошки	9	4	5	Творческая работа, тест, игра-викторина
8.	Основы туризма	12	4	8	Устный опрос, задания по карточкам, ситуативные игры
9.	Выпускная работа	12	4	8	Практическая итоговая работа, наблюдение, опрос, выставка
Итого:		216	89	129	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Краткий обзор курса 1 года обучения. Цели и задачи программы «Искусство камня» 2 года обучения. Организация рабочего места. Требования техники безопасности при работе со станками и специальными инструментами. «Что значит быть честным?» – антикоррупционное просвещение.

Практика: Расположению материалов и инструментов в рабочей зоне.

Раздел 2. Основы геологии Свердловской области.

Теория: Краткие сведения о минералогии Свердловской области. Классификация минералов. Физические и химические свойства. Художественные достоинства камня. Геологические процессы образования минералов. Осадочные, магматические и метаморфические породы. Сбор и коллекционирование минералов. Облицовочные, поделочные и ювелирные камни Урала. Минералы и горные породы, используемые в художественной промышленности на Урале

Практика: Подготовка и заслушивание докладов (презентаций) по теме: «Интересные факты о минералах. Легенды о минералах». Поиск и просмотр фильмов о геологии, беседы по теме. Составление и игры в «Геологическое домино». Учебно-тематическая экскурсия в музей.

Раздел 3. Мозаичные работы из камня

Теория: Изготовление мозаичных работ несложной формы. Подготовка оснований нужных размеров (формы). Способы плотной подгонки отдельных фрагментов камня друг к другу. Связующий состав. Составление фрагментов мозаики, наклейка фрагментов на основание. Обточка, шлифовка и полировка мозаики. Предупреждение и устранение дефектов при работе. Определение качества работы. Цветовая палитра натурального декоративно-поделочного камня. Художественный подход к подбору камня по цвету и рисунку

Практика: Выполнение эскизов, перенос рисунка с бумаги на камень. Изготовление мозаичной работы. Совершенствование в шлифовании и полировании различных пород. Игра «Семь камней», составление детьми композиции только из 7 камней и рассказа-сочинения на созданную ими композицию.

Раздел 4. Объёмные изделия из декоративно-поделочного камня

Теория: Технология изготовления изделий простой геометрии. Изготовление склеенных изделий из камня. Основы работы с различными клеевыми композициями. Приемы склеивания плоских поверхностей.

Практика: Работа на плоскошлифовальном станке, полировальном станке. Подбор абразивного порошка. Склеивание готовых деталей. Выполнение эскизов, изготовление изделий из поделочного камня средней сложности. Составление и разгадывание кроссворда «Уральские самоцветы».

Раздел 5. Украшения из уральского поделочного камня

Теория: Материалы и инструменты для изготовления украшений из камней. Техника безопасности при работе. Правильная организация рабочего места. Проволока и ее свойства. Предупреждение и устранение дефектов при работе. Подбор цветовой гаммы. Виды украшений: серьги, подвески, бусы, браслеты, броши и брелоки.

Практика: Подготовка и заслушивание докладов по теме: «Эти удивительные камни». Изготовление простейших украшений: подвески, броши, браслет, бус, брелок.

Раздел 6. Роспись по камню

Теория: Технология росписи по камню. Инструменты и материалы используемые в работе. Работа с акриловыми красками.

Практика: Выполнение эскизов, перенос рисунка с бумаги на камень. Изготовление изделий. Игра «Весёлый камень», составление детьми рассказа о своем изделии.

Раздел 7. Поделки из насыпной камнецветной крошки

Теория: История техники насыпания. Технология изготовления картин из камнецветной крошки. Материалы и инструменты. Крошка различных камней и фракций при работе с насыпной картиной.

Практика: Зарисовка эскиза, перенос эскиза на основу, изготовление изделия.
Игра-викторина «Профессии каменных дел»

Раздел 8. Основы туризма

Теория: Выбор места для временного лагеря. Оборудование, необходимое для обустройства стоянки. Виды палаток, их особенности. Специальное турснаряжение. Типы туристских веревок, их назначение. Узлы. Страховочное снаряжение туриста. Способы преодоления препятствий – переправы, спуски, подъемы. Питание в туристском походе. Техника безопасности при приготовлении пищи на костре. Охрана окружающей среды.

Практика: Сборка и установка палатки, укладка рюкзака, оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшему. Ролевые игры на заданную ситуацию. Игра «Карта сокровищ».

Раздел 9. Выпускная работа.

Теория: Заключительное занятие. Выставка.

Практика: Изготовление творческой работы в различных техниках, подготовка и проведение итоговой выставки работ учащихся. Защита творческих работ.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Базовый уровень					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос (устный)
2.	Мозаика из поделочного декоративного камня	15	7	8	Беседа, практическая работа
3.	Поделки из камнецветной крошки	35	15	20	Практическая работа, беседа, опрос
4.	Роспись по камню	56	18	38	Практическая работа
5.	Знакомство с видеотехникой	20	8	12	Практическая работа, опрос
6.	Знакомство с принципом программы «Movavi»	28	8	20	Практическая работа, беседа, наблюдение
7.	Технология создания видеороликов	16	8	8	Практическая работа, беседа, опрос,
8.	Создание коллективного проекта	20	20	-	Практическая работы
9.	Основы туризма	12	4	8	Ситуативные игры
10.	Выпускная работа	12	4	8	Творческая работа, выставка.

Итого:	216	94	122	
---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Краткий обзор курса 3 года обучения. Цели и задачи модуля «Искусство камня» 3 года обучения. Организация рабочего места. Требования техники безопасности при работе со станками и специальными инструментами. «Что значит быть честным?» – антикоррупционное просвещение.

Практика: Расположению материалов и инструментов в рабочей зоне.

Раздел 2. Мозаика из поделочного декоративного камня

Теория: Заготовка отдельных фрагментов мозаики. Цветовая палитра натурального декоративно-поделочного камня. Художественный подход к подбору камня по цвету и рисунку. Затирка, как отдельный декоративный элемент в мозаике.

Практика: Разработка матрицы. Практическая работы по выкладки мозаики.

Раздел 3. Поделки из камнецветной крошки

Теория: Технология изготовления картин из камнецветной крошки. Материалы и инструменты. Крошка различных камней и фракций при работе с насыпной картиной.

Практика: Разработка будущего эскиза. Практическая работа нанесения камнецветной крошки на изделие.

Раздел 4. Роспись по камню

Теория: Технология росписи по камню. Инструменты и материалы используемые в работе. Работа с акриловыми красками.

Практика: Разработка эскиза на бумаге. Перенос эскиза на камень.

Раздел 5. Знакомство с видеотехникой

Теория: Запись коротких роликов. Сохранение информации.

Практика: Практическая работа по выполнению пройденного материала.

Раздел 6. Знакомство с принципом программы «Movavi»

Теория: Меню программы. Основные возможности.

Практика: Подбор материала, оборудования. Создание первых тренировочных видеороликов.

Раздел 7. Технология создания видеороликов

Теория: Основные приёмы создания видеороликов.

Практика: Повторение изученного материала.

Раздел 8. Создание коллективного проекта–видеоролика.

Практика: Подбор оборудования необходимого материала для создания проекта – видеоролика. Распределение ролей. Монтаж конечного материала

Раздел 9. Основы туризма

Теория: Правила движения в походе, преодоление препятствий. Техника безопасности. Распределение обязанностей в группе. Взаимозаменяемость и психологическая поддержка друг друга.

Практика: Сюжетно-ролевые игры на заданную ситуацию.

Раздел 10. Выпускная работа

Практика: Итоговая практическая работа. Защита творческих работ.

10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные результаты:

Обучающие будут знать:

- основы геологии Урала;
- технику безопасности при работе со специальными инструментами и материалами используемые в работе с камнем;
- названия уральских горных пород, используемых в работе;
- историю развития камнерезного дела на Урале;
- технологию выполнения мозаичных работ;
- технологию изготовления простейших украшений из поделочных камней;
- технологию нанесения камнецветной крошки на композицию;
- знаменитые месторождение минералов в Екатеринбурге и Свердловской области;
- историю камнеобрабатывающего производства и профессии, связанными с ними;
- основы туризма.

Обучающие научатся:

- разрабатывать самостоятельно несложные композиции из камня;
- работать с энциклопедиями и справочниками;
- владеть навыками шлифовки и полировки камня;
- владеть навыками работы на станках;
- владеть инструментами для резьбы по камню, для работ с проволокой;
- изготавливать плоские пластины заданной формы и размеров, компоновать и склеивать изделия из отдельных деталей;
- изготавливать простейшие объёмные изделия из уральского декоративно-поделочного камня;
- заполнять камнецветной крошкой контуры рисунка;
- оказывать элементарную медицинскую помощь;
- работать в видео-редактирующей программе Movavi.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, оценивать конкретные поступки как хорошие, так и плохие;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от полученных знаний;
- умение самостоятельно определять и объяснять общие для всех людей самые простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;
- умение делать правильный выбор при совершении какого-либо поступка.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах обработки камня;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- проявлять индивидуальные творческие способности при изготовлении изделия из камня.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение и т.д.)

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий:
Календарный учебный график**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Группы по годам обучения			Формы контроля
		1 год	2 год	3 год	
1.	Время проведение занятий	Согласно учебному расписанию			
2.	Количество учебных недель	36	36	36	
3.	Количество учебных дней	72	72	72	
4.	Количество часов в неделю	6	6	6	
5.	Количество часов на учебный год	216	216	216	
6.	Количество недель в I полугодии	14	14	14	
7.	Количество недель во II полугодии	22	22	22	
8.	Начало занятий	01 октября 2021	01 октября 2021	01 октября 2021	Наблюдение, входная и текущая диагностика
9.	Окончание занятий	12 июня 2022	12 июня 2022	12 июня 2022	Наблюдение, анализ, итоговая аттестация
10.	Начала зимних каникул	30 декабря 2021	30 декабря 2021	30 декабря 2021	
11.	Окончание зимних каникул	10 января 2022	10 января 2022	10 января 2022	
12.	Начало летних каникул	13 июня 2022	13 июня 2022	13 июня 2022	

Форма и режим занятий

Форма обучения: очная, с применением образовательных дистанционных технологий. Под образовательными дистанционными технологиями, понимается применение информационно-телекоммуникационных сетей (интернет) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников. (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015), ст.16).

В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, закрепление и проверку полученных знаний и навыков. На занятиях используются игровые моменты, вводятся сказочные персонажи, используются иллюстративный и демонстрационный методы работы с детьми: показ образцов художественных изделий из камня, коллекции минералов, картин, карт; фотоматериалов, кинофильмов, диафильмов, демонстраций приборов и так далее.

Режим занятий: 6 часов в неделю – 2 раза в неделю по 3 часа, 1 час теоретических занятий с применением игровых форм, и 2 часа практических занятий, с перерывом в 10-15 минут. Продолжительность занятия – 45 минут.

Способы определения результативности

Для оценки качества освоения программы обучающимися, предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

- *Входная диагностика* (сентябрь)– анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению модулей программы, их интересах, потребностях и возможностях (собеседование, тестовые игры);
- *Промежуточная аттестация* (декабрь) проводится в форме викторин, игр–соревнований, квестов, защиты творческих работ, с учётом данных текущего контроля.
- *Аттестация по итогам учебного года* (апрель–май) проводится в форме итоговых игр, соревнований или защиты проектов, творческих работ с учётом результатов промежуточной аттестации, текущего контроля, достижений каждого ребёнка.
- *Текущий контроль* осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования, собеседования, анализа выполнения творческих заданий.

Мониторинг качества освоения программы проводится различными методами. В конце освоения каждого раздела программы проводится итоговая диагностика, которая предусматривает заполнение педагогом творческой карты результативности (См. Приложение 3), что позволяет определить уровень, на котором ребёнку будет комфортно осваивать образовательную программу.

В качестве оценочных материалов при реализации программы используются:

- Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф. Фидпера;
- Творческие тесты по диагностики психических процессов младших школьников;
- Методика многофакторного исследования личности Р. Кэттелла для оценки индивидуально-психологических особенностей личности

Педагогическая диагностика (показатели)

Показатель 1. Устойчивый интерес, увлечённость, эмоциональный отклик, желание изучать историю камнерезного искусства.

Высокий уровень. У обучающегося присутствует устойчивый интерес, эмоциональный отклик, обучающийся всегда проявляет желание и интерес к изучению истории камнерезного искусства.

Средний уровень. У обучающегося присутствует желание изучать, однако устойчивый интерес ещё не сформирован, эмоциональный отклик проявляется не всегда.

Низкий уровень. У обучающегося отсутствует интерес к изучению истории камнерезного искусства, эмоциональный отклик проявляется редко.

Показатель 2. Умение узнавать основные элементы городского пространства и архитектуры и называть их.

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно называет все элементы городского пространства и архитектуры

Средний уровень. Обучающийся называет не все элементы городского пространства и архитектуры, допускает ошибки.

Низкий уровень. Называет только основные, не уверен в своих знаниях.

Показатель 3. Наличие представления об основных этапах зарождения и становления города, разнообразии архитектурного облика города и основных музейных коллекциях города и области.

Высокий уровень. Обучающийся хорошо разбирается в основных этапах зарождения и становления города, разнообразии архитектурного облика города и основных музейных коллекциях города и области.

Средний уровень. Обучающийся имеет представление об основных этапах зарождения и становления города, разнообразии архитектурного облика города и основных музейных коллекциях города и области.

Низкий уровень. Обучающийся имеет слабое отдалённое представление об основных этапах зарождения и становления города, разнообразии архитектурного облика города и основных музейных коллекциях.

Показатель 4. Самостоятельные, доказательные, логические и эстетические суждения об исторических объектах.

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно высказывает своё суждение об историческом объекте, обосновывая своё мнение и опираясь при этом на литературные и музейные источники информации.

Средний уровень. Обучающийся высказывает своё суждение об историческом объекте, но не может обосновать своё мнение.

Низкий уровень. Обучающийся не высказывает своих суждений об исторических объектах.

Показатель 5. Наличие представлений о памятных местах проживания.

Высокий уровень. Обучающийся знает названия местности проживания, исторических событий, связанных с краем, элементов мифологии, природных и культурных богатств края, а также названия городов, памятных мест города и исторических событий, связанных с ними.

Средний уровень. Обучающийся частично знает названия местности проживания, исторических событий, связанных с краем, элементов мифологии, природных и культурных богатств края, а также названия городов, памятных мест города и исторических событий, связанных с ними.

Низкий уровень. Знания отсутствуют или называется с большой долей помощи со стороны взрослого.

Показатель 6. Умение составить рассказ на заданную тему после экскурсии, посещения музея, подготовить сообщение или доклад

Высокий уровень. Умение передать содержание экскурсии сверстникам, педагогам, родителям, сообщая основные сведения и дополняя свой рассказ примерами, умение легко подготовить сообщение или доклад.

Средний уровень. Обучающийся рассказывает об экскурсии, но не умеет выделить главное и рассказ сводится к хаотичному перечислению увиденных экспонатов, объектов и т.д., на подготовку сообщения или доклада требуется длительное время, испытывает при этом определенные трудности.

Низкий уровень. Полное отсутствие умения рассказывать что-либо на заданную тему, с трудом готовит сообщение или доклад.

Показатель 7. Наличие представления о видах искусства и народных художественных промыслах.

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно называет, к какому виду искусства относится то или иное предложенное ему произведение искусства (архитектура, скульптура, живопись), разбирается в видах промыслов.

Средний уровень. Обучающийся называет, к какому виду искусства относится то или иное предложенное ему произведение искусства (архитектура, скульптура, живопись), однако ему требуется помощь взрослого, так же и при определении видов художественных промыслов.

Низкий уровень. Обучающийся не может определить, к какому виду искусства относится то или иное предложенное ему произведение искусства.

Форма подведения итогов реализации программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает коллектив.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Методические материалы

1. Комплект образцов: шкала твердости Мооса.
2. Коллекция поделочных и цветных камней.
3. Коллекция горных пород и минералов.
4. Комплект наглядных пособий по «шаговому» изготовлению изделий.
5. Комплект камнерезных изделий.
6. Набор личного, группового, специального снаряжения участников туристского похода (иллюстрации, наглядный материал).
7. Туристские узлы (иллюстрации, наглядный материал).
8. Условные знаки топографической карты.
9. Слайд-фильмы «Инструменты для обработки камня».
10. Видеоролики «Творческая мастерская художественной обработки камня», «Времена года».
11. Видео и мультипликационные фильмы по сказам П.П. Бажова.
12. Дидактический материал для проведения викторин, исторических игр и конкурсов.
13. Литература, справочные издания, документы, материалы периодической печати по истории, краеведению, культуре края.
14. Художественные произведения писателей Урала (П. П. Бажов, Д.Н. Мамин - Сибиряк, Е.Е. Хоринская и др.)
15. Альбомы, буклеты, каталоги музеев, выставок и т.п.
16. Карты России, Среднего Урала, Екатеринбурга в разные исторические периоды.
17. Фотографии и слайды архитектурных памятников истории и культуры России и Урала, культовых и промышленных сооружений Урала.
18. Дидактический материал для проведения викторин, исторических игр и конкурсов (паззлы, кубики, разрезные картинки, парные картинки и др.)

Список литературы

1. Бруднов А.К. Дополнительное образование как условие для самореализации личности. – М.: Педагогика. – 1994.-№6, с.12-14.
2. Горский В.А. Система дополнительного образования детей. Дополнительное образование. – 2000. – №2, с.8.
3. Данилова Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. – М.: 1998.
4. Кантор Б.З. Беседы о минералах. – Назрань: Издательство «Астрель», 1997.
5. Келлер В.Э. Игротека юного геолога. Методическая разработка. Из опыта работы. – Сысерть, 1997.
6. Кленова Н.В. Инновационное поле дополнительного образования. Аналитическое обозрение. Внешкольник. 2001.–№4, с. 11.
7. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. – М.: 2001.
8. Крутецкая В.А. Правила здоровья и оказание первой помощи. – СПб.: Изд. Дом «Литера», 2008.

9. Куликов В.М. Походная туристская игротека. Сборники № 1,2. – М.: ЦДЮТур МО РФ, 1994.
10. Краткий справочник туриста. – М.: Профиздат, 1985.
11. Маликов А.И., Попов М.П. Минералы Урала. Словарь - справочник. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2010.
12. Монова Е.В. Возможности дополнительного образования по развитию интеллекта и творческого потенциала детей. Дополнительное образование, 2001. - №5.
13. Мунтян Т. Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России. Москва: Московский Кремль, 2011.
14. _Ондар С. Мелодия камня. Газета «Центр Азии». – 2008. - №42. – с.8
15. Путолова Л. Самоцветы и цветные камни. – М.: Недра, 1991.
16. Семенов В.Б. «Книга резного художества - Екатеринбургская грань». – Екатеринбург, 2001.
17. Скурлов. В.В. Художники-камнерезы Урала и Сибири XX – XXI веков. Творческая деятельность художников и мастеров Урала в области камнерезного искусства, СПб.: 2009.

Литература для учащихся и родителей

1. Бажов П.П. Сказы / П.П. Бажов. – Издательство «АСТ», 2017 г.
2. Константинов Ю.С., Персин А.И., Куликов В.М., Ротштейн Л.М. – Словарь юного туриста-краеоведа. – М.: АНО «ЦНПРО», 2014.
3. Музеи мира / ред. группа: О. Елисеева, Т. Евсеева. – М.: Мир энциклопедий, 2006.
4. Музеи России / ред. группа: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2008.
5. Стоун Дж. Все о драгоценных камнях. – СПб,,: Кристалл, М: Оникс, 2004 г.
6. Федоров Г. Когда оживает камень. Основы художественного ремесла. – М: АТС – ПРЕСС, 1999 г.
7. Учительская газета [электронный ресурс] <http://www.ug.ru/>

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726–р);
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен);
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09–3242.

- «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 29.11.18 №593–д;
 6. Положение о формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 23.11.18 № 618–д.

Приложение 1

Перечень музеев рекомендуемых, для посещения в рамках программы

1. Екатеринбургский музей изобразительных искусств;
2. Минералогический музей «Планета»;
3. Музей истории Екатеринбурга;
4. Музей камнерезного и ювелирного искусства;
5. Выставка-ярмарка «Минерал-Шоу»;
6. Свердловский областной краеведческий музей;
7. Уральский геологический музей Уральского Государственного горного Университета;
8. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала;
9. Екатеринбургская галерея современного искусства;
10. Дом художника;
11. Школа кино Свердловской киностудии;
12. Природный парк «Бажовский», озеро Тальков Камень.

Некоторые объекты могут расширяться и углубляться в связи с юбилейными датами или праздничными датами нашего края.

Примеры творческих заданий

№ 1 «КАМЕННАЯ» ВИКТОРИНА:



1. Из какого минерала сделан «Каменный цветок»?

2. Вулканическое стекло?

3. Огранённый алмаз?

4. Наука о строении Земли, её происхождении и развитии?

5. Название минерала «золото для дураков»?

6. Какое свойство оценивается по шкале МООСА?

7. Свойство минерала, при котором происходит проникновение света?

8. Благородный металл?

9. Наука о минералах?

10. Самый мягкий минерал по шкале МООСА?

11. Минерал, назван по месторождению вблизи р. Чара?

12. На _____ и _____ путешествуяют по разным местам и
изучают _____.

□ □ □ □ □ □

13. Второе название минерала – родонит?

□ □ □ □ □

14. Ископаемая природная отвердевшая смола?

□ □ □ □ □ □

15. Оружие, сделанное из этого металла (копье, кинжал, пули...), поражают
вампиров и вурдалаков?

□ □ □ □ □ □ □

16. Минерал, с латинского яз. перевод – «Морская вода»?

□ □ □ □ □ □ □ □ □

17. Название минерала «Окаменевший лёд»?

□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □

18. Волокнистый минерал, обладающий высокой огнестойкостью?

□ □ □ □ □ □

19. Прозрачный слоистый минерал?

□ □ □ □ □

20. Загадка: По доске он бегает, нужное дело делает.
Порешал, раскрылся и пропал?

□ □ □

№ 2 "РЕБУСЫ В МИНЕРАЛАХ":



Ответ: _____



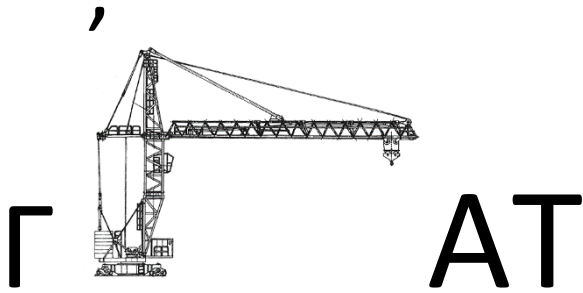
Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____

№ 3 Творческий тест по диагностики психических процессов младших школьников «Где чье место?»

На этом принципе и основана игра-методика «Где чье место?». Ее психологический смысл состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.



Инструкция: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались».

Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Первый уровень: дети испытывают трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на «чужие» места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же

удается добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: «Кошка на клумбе потому, что она спряталась», «Собака в пруду потому, что она спряталась» и т.п.

Второй уровень: особых проблем при выполнении этого задания дети испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши стараются это доказать. «В прошлом году на даче я как кошка залезла на дерево (помещает кошку на папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)» и т.п.

Третий уровень: дети без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д. Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой он и будет вести объяснения. Например: «Я волшебник, я оживлю эту картинку», а затем следует фантазия-рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: «На столе лежала картинка, и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть), и все предметы разбежались». Далее следует сказочный сюжет. Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем, когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим. Это, вероятно, объясняется тем, что эти дети в своих действиях руководствуются с самого начала замыслом, он ими управляет. Когда же им надо пояснить «чужое», то они должны проникнуть в «чужой» замысел, а этого дети в дошкольном возрасте, как правило, делать еще не умеют.

№ 4 Творческий тест по диагностики психических процессов младших школьников «Нарисуй что-нибудь»

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий. 8-9 баллов — высокий. 5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий. 0-2 балла — очень низкий.

Методики мониторинга

**Творческая карта обучающихся за учебный 20__/20__ г.
Оценочный лист (по 10-бальной шкале)**

Тема: _____

п/п №	Ф.И. обучающегося	Основные критерии							Итого баллов	Средний балл (итоговый балл разделить на критерии/7)
		1	2	3	4	5	6	7		
		Организация рабочего места	Самостоятельность выполнения работы	Оригинальность замысла работы	Качество выполнения работы	Сложность выполнения работы	Владение теорией по выполненной работе	Соблюдение техники безопасности во время выполнения работы		
1.										
2.										
3.										
4.										

Низкий уровень – 1-4 балла (удовлетворительно);

Средний уровень – 5-7 баллов (хорошо);

Высокий уровень – 8-10 баллов (отлично).

Методика «Сравнение понятий» Выготского Л.С (адаптированная)

Данная методика относится к классическим, используемым для усвоения процессов анализа и синтеза. Может быть применена для изучения мышления школьников любого возраста.

Цель: исследование операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении детей и подростков.

Материал: несколько пар слов для сравнения, отпечатанных на листе бумаги.

Ход выполнения задания.

Ход выполнения: испытуемый читает заданные пары слов и отвечает относительно каждой пары на вопрос: «Чем они похожи?», а затем на вопрос: «Чем они отличаются?». Все ответы полностью записываются в протокол.

Исследователь на первых примерах может разъяснить испытуемому непонятные ему моменты, а также должен настаивать на соблюдении испытуемым последовательности выполнения задания: вначале описание сходства, а потом различий.

Выясняя сходство понятий, ученик должен назвать (выделить) общий существенный признак. Например, «вечер» и «утро» сходны тем, что эти части дня различны тем, что «утро» - начало дня, а «вечер» - его конец. Неумение выделить эти признаки свидетельствуют о слабости операций анализа синтеза, обобщения, склонности к конкретному мышлению.

Набор содержит понятия разной степени общности, а также и вовсе несравнимые понятия.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Утро – вечер | 16. Ворона - воробей |
| 2. Корова - лошадь | 17. Волк - луна |
| 3. Летчик - танкист | 18. Молоко - вода |
| 4. Лыжи - коньки | 19. Ветер - соль |
| 5. Трамвай - автобус. | 20. Золото - серебро |
| 6. Озеро - река | 21. Сани - телега |
| 7. Река - птица | 22. Очки - деньги |
| 8. Дождь - снег | 23. Воробей - курица |
| 9. Поезд - самолет | 24. Кошка - яблоко |
| 10. Ось - оса | 25. Вечер - утро |
| 11. Обман - ошибка | 26. Дуб - береза |
| 12. Стакан - петух | 27. Голод - жажда |
| 13. Маленькая девочка | 28. Сказка – песня |
| - большая кукла | 29. Корзина - сова |
| 14. Ботинок - карандаш | 30. Картина – портрет |
| 15. Яблоко - вишня | |

Материал к методике	Яблоко - вишня.
(сокращенный) Утро -	Лев - собака.
вечер.	Ворона - воробей.
Корова - лошадь.	Молоко - вода.
Летчик - танкист.	Золото - серебро.
Лыжи- коньки.	Сани - телега.
Трамвай - автобус.	Воробей - курица.
Река - озеро.	Дуб - береза.
Велосипед - мотоцикл.	Сказка - песня.
Собака - кошка.	Картина - портрет.
Ворона - рыба.	Лошадь - всадник.
Лев - тигр.	Кошка - яблоко.
Поезд - самолет.	Голод - жажда.
Обман - ошибка.	
Ботинок - карандаш.	

Методика апробирована, пригодна для исследования детей и взрослых разного образовательного уровня. Она очень удобна при необходимости повторных исследований испытуемых для оценки изменчивости их состояния.

При оценке ответов испытуемых следует учитывать, удастся ли им выделить существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделить признаки сходства, а также существенные признаки различия свидетельствует о слабости обобщений испытуемого, о склонности его к конкретному мышлению.

В списке имеются и «несравнимые понятия» (река - птица; стакан - петух; ботинок - карандаш; волк - луна; ветер - соль; очки - деньги; кошка - яблоко). Предъявляя такую пару, не надо спешить с разъяснениями. Если ребенок растерян, то ему можно подсказать, что здесь встречаются слова, которые не сравнимы. В дальнейшем такие пояснения не делаются. Дело в том, что эти пары слов подобраны так, что провоцируют конкретное «ситуативное» высказывание. Помимо конкретности мышления, можно увидеть еще и «соскальзывание», что свидетельствует о неустойчивости ума. Если ученик настаивает на сравнимости несравнимых понятий и придумывает неестественные объяснения - есть основание предполагать резонерство, склонность к демагогии.

Анализ результатов.

Количественная обработка заключается в подсчете числа черт сходства и различия.

- а) Высокий уровень - 12-13 черт.
- б) Средний уровень - от 8 до 11 черт.
- в) Низкий уровень - менее 8 черт.

Для мониторинговых карт

0-5 – низкий (недостаточный) (0-1 соответствуют 0 и 1 баллу, 2-3 соответствуют 2 баллам, соответствуют 4-5 соответствуют 3 баллам)

6-8 – средний (достаточный) (соответствуют 4-6 баллам)

9-11 – оптимальный (9 и 10 соответствуют 7 баллам, 11 соответствует 8 баллам)

12-13 – высокий (соответствуют 9-10 баллам)

Учитывается то, насколько испытуемый может выделять существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделять эти признаки свидетельствуют о слабости обобщений и склонности к конкретному мышлению. Кроме того, исследователю надо обратить внимание на то, как испытуемый выполняет требования, касающиеся заданной последовательности. При выполнении заданий, что ему дается легче - нахождение сходств или различий.

	Сходство	Различие
Утро-вечер		
Корова-лошадь		
Лётчик-танкист		
Льжи-коньки		
Трамвай-автобус		
Река-озеро		
Кошка-собака		
Лев-тигр		
Поезд-самолёт		
Ботинок-карандаш		

Методика «Оценка способностей к саморазвитию» В.И. Андреева

1. За что тебя ценят твои друзья?
 1. За то, что ты преданный и верный друг.
 2. Сильный (-ая) и готов (-а) в трудную минуту постоять за друзей.
 3. Эрудированный, интересный собеседник.
2. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Целеустремленный (-ая).
 2. Трудолюбивый (-ая).
 3. Отзывчивый (-ая).
3. Как ты относишься к идее ведения личного ежедневника, к планированию своих дел на год, месяц, ближайшую неделю, день?
 1. Думаю, что чаще всего это пустая трата времени.
 2. Я пытался (-ась) это делать, но не регулярно.
 3. Положительно, так как я давно это делаю.
4. Что тебе больше всего мешает лучше учиться?
 1. Нет достаточно времени.
 2. Нет подходящей литературы и условий,
 3. Не всегда хватает силы воли и настойчивости.
5. Каковы типичные причины твоих ошибок и промахов?
 1. Невнимательный (-ая).
 2. Переоцениваю свои способности.
 3. Точно не знаю.
6. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Настойчивый (-ая).
 2. Усидчивый (-ая).
 3. Доброжелательный (-ая).
7. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Решительный (-ая).
 2. Любознательный (-ая).
 3. Справедливый (-ая).
8. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Генератор идей.
 2. Критик.
 3. Организатор.
9. Выбери, какое качество у тебя развито в большей степени?
 1. Сила воли.
 2. Память.
 3. Обязательность.
10. Что чаще всего ты делаешь, когда у тебя появляется свободное время?
 1. Занимаюсь любимым делом, у меня есть хобби.
 2. Читаю художественную литературу.
 3. Провожу время с друзьями, либо в кругу семьи.

11. Что из ниже приведенного для тебя в последнее время представляет интерес?

1. Научная фантастика.
2. Религия.
3. Психология.

12. Кем бы ты мог (могла) себя максимально реализовать?

1. Спортсменом.
2. Ученым.
3. Художником.

13. Каким (-ой) чаще всего считают тебя учителя?

1. Трудолюбивым (-ой).
2. Сообразительным (-ой).
3. Дисциплинированным (-ой).

14. Какой из трех принципов тебе ближе всего и какого ты придерживаешься чаще всего?

1. Живи и наслаждайся жизнью.
2. Жить, чтобы больше знать и уметь.
3. Жизнь прожить - не поле перейти.

15. Кто ближе всего к твоему идеалу?

1. Человек здоровый, сильный духом.
2. Человек, много знающий и умеющий.
3. Человек независимый и уверенный в себе.

16. Удастся ли тебе в жизни добиться того, о чем ты мечтаешь?

1. Думаю, что да.
2. Скорее всего да.
3. Как повезет.

17. Какие фильмы тебе больше всего нравятся?

1. Приключенческие и романтические.
2. Комедийно-развлекательные.
3. Философские.

18. Представь себе, что ты заработал (-а) миллион. Куда бы ты предпочел (предпочла) его истратить?

1. Путешествовал (-а) бы и посмотрел (-а) мир.
2. Поехал (-а) бы учиться за границу или вложил (а) бы деньги в любимое дело.

3. Купил (-а) бы коттедж с бассейном, мебель, шикарную машину и жил (-а) бы в свое удовольствие.

Обработка результатов. Ответы оцениваются следующим образом:

Вопрос	Оценочные баллы ответов	Вопрос	Оценочные баллы ответов
1	А-2, В-1, С-3	10	А-2, В-3, С-1
2	А-3, В-2, С-1	11	А-1, В-2, С-3

3	A-1, B-2, C-3	12	A-1, B-3, C-2
4	A-3, B-2, C-1	13	A-3, B-2, C-1
5	A-2, B-3, C-1	14	A-1, B-3, C-2
6	A-3, B-2, C-2	15	A-1, B-3, C-2
7	A-2, B-3, C-1	16	A-3, B-2, C-1
8	A-3, B-2, C-1	17	A-2, B-1, C-3
9	A-2, B-3, C-1	18	A-2, B-3, C-1

По результатам тестирования определяется уровень способностей к саморазвитию и самообразованию.

Суммарное число баллов	Уровень способностей к саморазвитию и самообразованию
18-25	1- очень низкий
26-28	2- низкий
29-31	3-ниже среднего
32-34	4-чуть ниже среднего
35-37	5-средний
38-40	6-чуть выше среднего
41-43	7-выше среднего
44-45	8-высокий
46-47	9-очень высокий

Для мониторинговых карт:

Низкий уровень – 18-28 (18-19 это 0 баллов, 20-22 это 1 балл, 23-25 это 2 балла, 26-28 это 3 балла)

Достаточный уровень – 29-37 (29-31 это 4 балла, 32-34 это 5 баллов, 35-37 это 6 баллов)

Оптимальный уровень – 38-43 (38-40 это 7 баллов, 41-43 это 8 баллов)

Высокий уровень – 44-47 баллов (44-45 это 9 баллов, 46-47 это 10 баллов)