

Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение туризма и краеведения

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАОУ СО «Дворец молодёжи»,
Протокол № 4 от 04.06. 2020г

Утверждаю:
Директор
ГАОУ СО «Дворец молодёжи»
К.В. Шевченко
Приказ № 18-д от 15.06. 2020г



**Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Краеведческий калейдоскоп»**

Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Согласовано:
Начальник ОТК
 И.Н. Шинкаренко
« 01 » июня 2020 г.

Авторы-составители программы:
Березина О.А., Гонцова А.С.,
Винникова А.С.
педагоги дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2020

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программ

1. Пояснительная записка

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Краеведческий калейдоскоп» (далее – программа) – туристско–краеведческой направленности.

Программа ориентирована на более глубокое и подробное изучение истории родного края. Свердловская область – край поистине уникальный. Историко–культурное наследие насчитывает более 1250 памятников, что отражает многовековую историю края, связанную с горнозаводским производством, народными промыслами. Среди народных художественных промыслов, традиционно бытовавших на территории Свердловской области, до настоящего времени сохранился и активно развивается художественная обработка камня. Однако, главным богатством и достоянием, всегда были и остаются люди–талантливые, трудолюбивые, гостеприимные и отзывчивые. На территории области проживает более 140 народов и национальностей с богатой культурой, обычаями и традициями.

В настоящее время, широкий общественный резонанс вызывает проблема фальсификации российской истории, мы всё чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, ищем пути восстановления прерванных связей времен, осознавая необходимость изучения национальных корней, как источника нравственного здоровья, силы и богатства человека. В этих условиях резко возрастает объединяющая роль туристско–краеведческой деятельности.

Любовь к Родине является мировоззренческим стержнем, который во многом определяет жизненную позицию человека и его гражданственность.

Актуальность программы:

Туризм и краеведение, дополняя друг друга, осуществляют комплекс образовательно-воспитательных, спортивно-оздоровительных и научно-познавательных задач, в силу своей демократичности, гуманности, являются весьма актуальными для всестороннего развития ребёнка, занимают важное место в общей системе обучения и остаются педагогически целесообразными. Более чем столетний опыт России в применении краеведения в обучении подтверждает актуальность и педагогическую целесообразность туристско–краеведческих программ. В последние годы, развитию детского туризма в Российской Федерации уделяется значительное внимание. Постановлением Правительства от 4 ноября 2014 г № 1163 образован Координационный совет по развитию детского туризма в России, одними из приоритетных задач которого являются развитие и увеличение объемов детского туризма в границах страны и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Именно туристско–краеведческая деятельность детей способствует выполнению этих задач и является весьма актуальной для нашего времени, для современных детей и их родителей. Велико воздействие краеведения на разум и

душу. Академик Д. С. Лихачев отмечал, что «любовь к родному краю, знание его истории—основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней».

Краеведение тесно связано с туризмом –экскурсиями, прогулками, походами выходного дня по родным местам, поэтому в каждом модуле программы предусмотрено изучение правил техник безопасности и овладение основами туристических навыков и умений.

Отличительной особенностью программы является включение трёх модулей, взаимодополняющих друг друга по содержанию, каждый из которых отражает ту или иную историческую особенность Свердловской области. Модуль «Искусство камня» предоставляет возможность ребёнку познакомиться с историей развития камнерезного дела на Урале, с особенностью богатств уральских недр, создать своими руками изделия из поделочных камней. Модуль «Юный краевед» знакомит с достопримечательностями и многовековой историей Урала через экскурсии, прогулки и проектную деятельность поэтому в образовательном процессе практические занятия преобладают над теоретическими. Модуль «Народный календарь» знакомит с народными промыслами, праздниками, традициями и обычаями Урала.

Новизна программы заключается в разноуровневости, как принципе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Объём и срок освоения программы: общий объём программы - 648 час. рассчитан на 3 года обучения (см. Таб.1).

По уровню освоения программа является разноуровневой: стартовый, базовый (см.Таб.1), обеспечивает возможность обучения детей с различным уровнем готовности к её освоению. Каждый модуль является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребёнка в знаниях.

На *стартовом уровне* обучающиеся знакомятся с историей родного края, осваивают основные приёмы и техники работы с различным материалом, которые предполагают минимальную сложность в выполнении теоретических и практических заданий.

Базовый уровень предполагает углублённое изучение материала, умение выполнять задания самостоятельно, комбинировать их, выполнять изделия средней сложности.

Общий учебный план

Модуль	Год обучения	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Искусство камня	Стартовый уровень				Тестирование, выполнение творческих заданий, защита проектов
	1	81 час.	135 час.	216 час.	
	Базовый уровень				
	2	89 час.	129 час.	216 час.	
	3	94 час.	122 час.	216 час.	
Итого:			648 час.		
Юный краевед	Стартовый уровень				Наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, защита проектов.
	1	47 час.	61 час.	108 час.	
	Базовый уровень				
	2	84 час.	60 час.	144 час.	
	3	84 час.	60 час.	144 час.	
Итого:			396 час.		
Народный календарь	Стартовый уровень				Тестирование, выполнение творческих заданий, разработка сценарий мероприятия.
	1	65 час.	151 час.	216 час.	
	Базовый уровень				
	2	61 час.	155 час.	216 час.	
	3	67 час.	149 час.	216 час.	
Итого:			648 час.		

Адресат программы: программа ориентирована на обучение детей с 7-12 лет.

Программа составлена с учетом особенностей младшего и среднего школьного возраста. В младшем школьном возрасте представления детей о мире носят образный характер, им важны яркие эмоциональные впечатления. Учитывая возрастные особенности младших школьников, для развития познавательной активности и интереса к занятиям, создается определённая эмоциональная атмосфера, используются игровые и соревновательные моменты.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Поэтому в программе предусмотрено участие детей в

обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого ребенка. И чем чаще дети участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать своё мнение и суждение, слушать других. Занятия в объединении дают детям возможность формирования умения доводить дело до конца, добиваться поставленной цели, развивать творческие возможности.

Также важно участие каждого ребенка в выставках, конкурсах, соревнованиях, праздниках коллектива, образовательных проектах. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности. И если работа выполнена ребенком на недостаточно высоком уровне, чтобы представить ее на городских и областных выставках, необходимо дать ребенку возможность проявить себя внутри объединения.

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает два вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

Зачисление учащихся на образовательный модуль производится без предварительного отбора. В группы объединяются преимущественно дети одного возраста или близкие по возрасту, с целью учёта возрастных особенностей и потребностей. Учащийся имеет возможность обучения по одному или нескольким модулям программы по выбору.

2. Целью данной программы является формирование социально-адаптированной, творческой личности средствами краеведения.

Задачи:

Обучающие

- Углубление и расширение знаний о родном крае, его истории, географии, традициях и культуре;
- Формирование эстетического вкуса через знакомство с мировыми культурными ценностями, различными областями искусства и науки;

Развивающие

- Развитие личностных свойств и качеств: самостоятельности, самоорганизации, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели;
- Формирование навыков публичного выступления, участия в проектной и исследовательской деятельности;

Воспитательные

- Формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к малой Родине.

По окончании освоения одного или нескольких модулей, обучающему выдаётся свидетельство об обучении при условии полного усвоения общего объёма модуля и прохождении промежуточной и итоговой аттестации. В случае

не полного освоения модуля или досрочного прекращения освоения модуля выдаётся справка.

Учебно-тематические планы и содержание модулей: модуль «Искусство камня»

Свердловская область – одна из ведущих горнодобывающих областей России. Геологический факт – нет другого места на Земле, сравнимого с Уралом по богатству палитры декоративно-поделочных камней, «собранных» самой природой в пределах доступности. Знаменитая на весь мир самоцветная полоса «Каменный пояс» славится количеством и качеством драгоценных камней, залегающих в недрах земли.

Одновременно, с образованием нашего города развивалось камнерезное искусство. С давних времен мастера-камнерезы на Урале славились своими изделиями из уникальных образцов малахита, родонита, яшмы и других декоративно-поделочных камней. Некоторые дворцы мира своим великолепием во многом обязаны интерьерам из поделочных камней, добытых на Урале.

До настоящего времени столица Урала остаётся центром камнерезного искусства, привлекающее большое количество как местных, так и иностранных туристов. Интерес к самоцветным камням Урала не иссекает и в наше время. В Екатеринбурге, уже в течении 25 лет, ежемесячно проводят всероссийскую выставку-ярмарку минералов, ювелирных и камнерезных изделий. Организаторы этого мероприятия ежегодно проводят детско-юношеские конкурсы ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы Мастера» и детские минералогические фестивали «Каменная палитра».

Актуальность модуля заключается в необходимости бережного поддерживания и сохранения традиций камнерезного искусства. Приобщаясь к данному искусству, ребёнок учится смотреть на окружающий мир совсем другими глазами, учится видеть и беречь его красоту, развивает его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задаёт правильные нравственные ориентиры и приобщает его к своей культурной среде. Развиваясь с помощью камнерезного искусства, ребенок выступает не только как зритель, но и как творец. Такое творческое выражение необходимо как воздух детям, оно помогает развитию их талантов, может стать призванием и делом всей жизни.

Новизна заключается в увеличении общего объёма модуля, добавлен третий год обучения–216 часов. Включена новая форма теоретической и практической работы с поделочным камнем через компьютерные технологии (видео–редактирующих программ Movavi, Paint), изучаемые цифровые фото срезов поделочных камней ребята обрабатывают с помощью редактирующих компьютерных программах и создают анимационные короткие видеоролики, являясь тем самым, продолжателем природы в роли «художника».

На занятиях используются игровые моменты, вводятся сказочные персонажи, используются иллюстративный и демонстрационный методы работы

с детьми: показ образцов художественных изделий из камня, коллекции минералов, картин, карт; фотоматериалов, кинофильмов, диафильмов, демонстраций приборов и так далее. Используя потенциал учреждения дополнительного образования, обучающиеся могут овладеть основами камнерезного мастерства, что в дальнейшем поможет определить профессиональное самоопределение, обучение в профильных учреждениях.

Режим занятий: 6 часов в неделю – 3 раза в неделю по 2 часа, 1 час теоретических занятий с применением игровых форм, и 1 час практических занятий, с перерывом в 10-15 минут.

На *стартовом уровне* обучения, учащиеся знакомятся с историей развития камнерезного дела на Урале, отличительными особенностями камней мягких, средних и твёрдых пород, основами минералогии, геологии и туризма, разнообразием изделий, с правилами техники безопасности при работе на плоскошлифовальном станке. Осваивают основные приёмы работы на станках, знакомятся с инструментами и абразивными материалами, применяемые при обработке камня, изготавливают несложные изделия. Большое внимание уделяется внешней красоте камня, рассказам и легендам о нём. Развитию чувства гражданственности, гордости за свою малую Родину.

Базовый уровень обучения направлен на углубленное изучение пройденного материала, изготовление изделий средней сложности, освоение новых приёмов работы с поделочным камнем.

Условия формирования групп: набор группы свободный, от 10-14 человек.

Целью данного модуля является развития творческих способностей учащихся в процессе работы с поделочным камнем, содействие начальному профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие

- дать представление о геологическом прошлом и настоящем планеты, региона, района;
- познакомить с организацией камнеобрабатывающего производства и профессиями, связанными с ними;
- познакомить с материалами и оборудованием, используемыми при обработке камня;
- познакомить с историей возникновения и развития камнерезного мастерства;
- углубить базовые знания о поделочных камнях Урала;
- сформировать практические навыки работы на имеющемся камнеобрабатывающем оборудовании;
- познакомить с технологией выполнения мозаичных работ и составлении композиции;
- познакомить с технологией изготовления простейших украшений из поделочных камней;
- познакомить с технологией нанесения камнецветной крошки на композицию;

- познакомить с технологией росписи по камню;
- познакомить с основными этапами работы над видеороликом;
- освоить работы с компьютером, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с редактирующими программы Movavi, Paint.
- овладеть навыками исследовательской и проектно-творческой деятельности;
- познакомить с основами туризма.

Развивающие

- развивать навыки самостоятельного составления и изготовления не сложных изделий из декоративно-поделочного камня;
- развивать внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать познавательные интересы и творческую способность детей.

Воспитательные

- воспитывать положительное отношение к творчеству, потребности к творческой деятельности;
- сформировать активную гражданскую позицию, чувство патриотизма.
- сформировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности

Учебно- тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, опрос
2.	Организация рабочего места	2	2	4	Контрольные вопросы
3.	История развития камнерезного дела на Урале	7	8	15	Доклад, игра-викторина
4.	Основы геологии Урала	15	20	35	Доклад, кроссворд, ребусы
5.	Поделки из уральского камня	18	38	56	Творческая работа, викторина
6.	Основы изобразительной грамоты	5	11	16	Творческие задания
7.	Мозаика из поделочного декоративного камня	8	12	20	Творческая работа, наблюдение, опрос
8.	Поделки из камнецветной крошки	8	20	28	Творческая работа
9.	Роспись по камню	8	8	16	Творческая работа, доклад
10.	Основы туризма	4	8	12	Ситуативные игры, творческие задания
11.	Выпускная работа	4	8	12	Практическая итоговая работа, наблюдение
Итого:		81	135	216	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы первого года обучения «Искусство камня». Ознакомление с учебной мастерской. Виды художественных изделий из камня, ассортимент изделий. Техника безопасности на занятиях. Антикоррупционное просвещение.

Раздел 2. Организация рабочего места

Теория: Инструменты и материалы для работы с камнем. Назначение и устройство станков для обработки камня. Виды и последовательность работ.

Практика: Расположение материалов и инструментов в рабочей зоне.

Раздел 3. История развития камнерезного дела на Урале.

Теория: Открытие уральских месторождений цветного камня и расцвет камнерезного искусства. Открытие яшм, родонита, мраморов, малахита. Промышленные центры камнеобработки на Урале, и профессии связанными с ними. Кустарный промысел по обработке малахита и яшмы. Былины, легенды, сказы о камне. Творчество П.П. Бажова. Продолжение традиций старых русских мастеров. Современное состояние камнерезного искусства.

Практика: Подготовка и заслушивание докладов учащимися по изучаемым темам. Чтение отдельных рассказов из книги "Уральские сказы" П. Бажова. Игра-викторина «Загадки Хозяйки Медной горы». Шлифовка и полировка образцов.

Раздел 4. Основы геологии Урала.

Теория: Геологическое строение самоцветной полосы Урала. Происхождение и распределение самоцветных и коллекционных камней Урала. Знаменитые месторождения Свердловской области и методы разработки. Знакомство с коллекцией минералов и самоцветов недр Уральской земли. Краткие сведения о минералогии. Минералы и горные породы, используемые в камнерезном деле на Урале. Классификация минералов. Физические и химические свойства. Художественные достоинства камня. Геологические процессы образования минералов. Осадочные, магматические и метаморфические породы. Сбор и коллекционирование минералов. Облицовочные, поделочные и ювелирные камни Урала.

Практика: Подготовка и представление докладов учащимися на изучаемые темы. Составление и разгадывание кроссвордов на тему «Здоровому - всё здорово», ребусов. Игры в «геологическое» домино. Оформление литотеки, коллекции камней. Знакомство с уральскими породами, минералами, изделиями уральских мастеров и привозными ювелирными изделиями.

Раздел 5. Поделки из уральского камня

Теория: Уральские сувениры и подарки из камня. Технология изготовления простейших изделий из поделочного камня. Способы крепления частей изделия. Инструменты для работы с камнем и сопутствующими материалами для изготовления изделий. Натуральные камни, используемые в данном виде работ, и их свойства. Разнообразие цветовых решений.

Практика: Выполнение эскизов и изготовление несложных изделий на выбор, из натуральных камней. Проведение викторины «Уральские самоцветы».

Раздел 6. Основы изобразительной грамоты

Теория: Приемы графического изображения предметов на плоскости. Копирование. Цветоведение. Цветы, ягоды, пейзажи. Растения и животные. Пропорции, симметрия и асимметрия. Закономерности построения композиции.

Практика: Выполнение творческих заданий – составление композиций, нанесение рисунка - (простейшие цветы, насекомые, животные, узор и т.д.). Игра «Отгадай и дорисуй».

Раздел 7. Мозаика из поделочного декоративного камня.

Теория: История мозаики. Технология изготовления мозаичных работ несложной формы. Подготовка камня к работе. Инструменты и материалы при работе с камнем. Дробление камней и распределение их по фракциям. Профессия мозаичист.

Практика: Разработка эскиза, сюжета. Работа по выполнению изделий в технике мозаика. Игра «Весёлая мозаика», «Продолжи узор».

Раздел 8. Поделки из камнецветной крошки

Теория: Технология нанесения камнецветной крошки на основу. Крошка и галтовка из натуральных камней. Способы засыпания. Составление композиции. Особенности работы с камнецветной крошкой на бумаге и камне.

Практика: Просмотр готовых работ, выполненных с помощью камнецветной крошки (аппликации, фото, видео). Работа по созданию композиции из камнецветной крошки на бумаге, камне.

Раздел 9. Роспись по камню

Теория: Технология нанесения изображения на камень. Инструменты и материалы при работе росписи на камне.

Практика: Перевод рисунка с бумаги на камень. Рисование эскиза и выполнение работы. Подготовка и заслушивание докладов «Интересные профессии каменных дел». Игра «Живые камни», составление детьми интересных истории о тех камнях, которые они раскрасили.

Раздел 10. Основы туризма

Теория: История развития туризма. Правила движения в походе, преодоление препятствий. Техника безопасности. Распределение обязанностей в группе. Взаимозаменяемость и психологическая поддержка друг друга. Понятие о личном и групповом снаряжении. Укладка рюкзака. Привалы и биваки. Типы костров и их назначение. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи.

Практика: Ситуативные игры (укладка рюкзака), выполнение заданий на подбор одежды и обуви для похода; формирование походной медицинской аптечки, походного меню; оказание первой доврачебной помощи; игра «Юные кладоискатели»

Раздел 11. Выпускная работа (сувенир).

Теория: Итоговое занятие.

Практика: Изготовление изделия в различных техниках из поделочного камня по эскизу ученика. Подготовка и проведение выставки творческих работ учащихся. Подведение итогов выставки.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, устный опрос
2.	Основы геологии Свердловской области	12	12	24	Экскурсия, беседа, заслушивание докладов (презентаций)
3.	Мозаичные работы из камня	14	39	43	Практическая работа, наблюдение
4.	Объемные изделия из декоративно-поделочного камня	24	28	63	Творческая работа, кроссворд
5.	Украшения из уральского поделочного камня	22	21	44	Творческая работа, доклад
6.	Роспись по камню	4	5	9	Творческая работа
7.	Поделки из насыпной камнецветной крошки	4	5	9	Творческая работа, тест, игра-викторина
8.	Основы туризма	4	8	12	Устный опрос, задания по карточкам, ситуативные игры
9.	Выпускная работа	4	8	12	Практическая итоговая работа, наблюдение, опрос, выставка
Итого:		89	129	216	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Краткий обзор курса 1 года обучения. Цели и задачи программы «Искусство камня» 2 года обучения. Организация рабочего места. Требования техники безопасности при работе со станками и специальными инструментами. «Что значит быть честным?» – антикоррупционное просвещение.

Практика: Расположению материалов и инструментов в рабочей зоне.

Раздел 2. Основы геологии Свердловской области.

Теория: Краткие сведения о минералогии Свердловской области. Классификация минералов. Физические и химические свойства. Художественные достоинства камня. Геологические процессы образования минералов. Осадочные, магматические и метаморфические породы. Сбор и коллекционирование минералов. Облицовочные, поделочные и ювелирные камни Урала. Минералы и горные породы, используемые в художественной промышленности на Урале

Практика: Подготовка и заслушивание докладов (презентаций) по теме: «Интересные факты о минералах. Легенды о минералах». Поиск и просмотр фильмов о геологии, беседы по теме. Составление и игры в «Геологическое домино». Учебно-тематическая экскурсия в музей.

Раздел 3. Мозаичные работы из камня

Теория: Изготовление мозаичных работ несложной формы. Подготовка оснований нужных размеров (формы). Способы плотной подгонки отдельных фрагментов камня друг к другу. Связующий состав. Составление фрагментов мозаики, наклейка фрагментов на основание. Обточка, шлифовка и полировка мозаики. Предупреждение и устранение дефектов при работе. Определение качества работы. Цветовая палитра натурального декоративно-поделочного камня. Художественный подход к подбору камня по цвету и рисунку

Практика: Выполнение эскизов, перенос рисунка с бумаги на камень. Изготовление мозаичной работы. Совершенствование в шлифовании и полировании различных пород. Игра «Семь камней», составление детьми композиции только из 7 камней и рассказа-сочинения на созданную ими композицию.

Раздел 4. Объёмные изделия из декоративно-поделочного камня

Теория: Технология изготовления изделий простой геометрии. Изготовление склеенных изделий из камня. Основы работы с различными клеевыми композициями. Приемы склеивания плоских поверхностей.

Практика: Работа на плоскошлифовальном станке, полировальном станке. Подбор абразивного порошка. Склеивание готовых деталей. Выполнение эскизов, изготовление изделий из поделочного камня средней сложности. Составление и разгадывание кроссворда «Уральские самоцветы».

Раздел 5. Украшения из уральского поделочного камня

Теория: Материалы и инструменты для изготовления украшений из камней. Техника безопасности при работе. Правильная организация рабочего места. Проволока и ее свойства. Предупреждение и устранение дефектов при работе. Подбор цветовой гаммы. Виды украшений: серьги, подвески, бусы, браслеты, броши и брелоки.

Практика: Подготовка и заслушивание докладов по теме: «Эти удивительные камни». Изготовление простейших украшений: подвески, броши, браслет, бус, брелок.

Раздел 6. Роспись по камню

Теория: Технология росписи по камню. Инструменты и материалы, используемые в работе. Работа с акриловыми красками.

Практика: Выполнение эскизов, перенос рисунка с бумаги на камень. Изготовление изделий. Игра «Весёлый камень», составление детьми рассказа о своем изделии.

Раздел 7. Поделки из насыпной камнецветной крошки

Теория: История техники насыпания. Технология изготовления картин из камнецветной крошки. Материалы и инструменты. Крошка различных камней и фракций при работе с насыпной картиной.

Практика: Зарисовка эскиза, перенос эскиза на основу, изготовление изделия. Игра-викторина «Профессии каменных дел»

Раздел 8. Основы туризма

Теория: Выбор места для временного лагеря. Оборудование, необходимое для обустройства стоянки. Виды палаток, их особенности. Специальное турснаряжение. Типы туристских веревок, их назначение. Узлы. Страховочное снаряжение туриста. Способы преодоления препятствий – переправы, спуски, подъемы. Питание в туристском походе. Техника безопасности при приготовлении пищи на костре. Охрана окружающей среды.

Практика: Сборка и установка палатки, укладка рюкзака, оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшему. Ролевые игры на заданную ситуацию. Игра «Карта сокровищ».

Раздел 9. Выпускная работа.

Теория: Заключительное занятие. Выставка.

Практика: Изготовление творческой работы в различных техниках, подготовка и проведение итоговой выставки работ учащихся. Защита творческих работ.

Учебно–тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, опрос (устный)
2.	Мозаика из поделочного декоративного камня	7	8	15	Беседа, практическая работа
3.	Поделки из камнецветной крошки	15	20	35	Практическая работа, беседа, опрос
4.	Роспись по камню	18	38	56	Практическая работа
5.	Знакомство с видеотехникой	8	12	20	Практическая работа, опрос
6.	Знакомство с принципом программы Paint, Movavi	8	20	28	Практическая работа, беседа, наблюдение
7.	Технология создания видеороликов	8	8	16	Практическая работа, беседа, опрос,
8.	Создание коллективного проекта	20	-	20	Практическая работы
9.	Основы туризма	4	8	12	Ситуативные игры
10.	Выпускная работа	4	8	12	Творческая работа, выставка.
Итого:		94	122	216	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Краткий обзор курса 3 года обучения. Цели и задачи модуля «Искусство камня» 3 года обучения. Организация рабочего места. Требования техники безопасности при работе со станками и специальными инструментами. «Что значит быть честным?»– антикоррупционное просвещение.

Практика: Расположению материалов и инструментов в рабочей зоне.

Раздел 2. Мозаика из поделочного декоративного камня

Теория: Заготовка отдельных фрагментов мозаики. Цветовая палитра натурального декоративно-поделочного камня. Художественный подход к подбору камня по цвету и рисунку.

Практика: Разработка матрицы. Практическая работы по выкладки мозаики.

Раздел 3. Поделки из камнецветной крошки

Теория: Технология изготовления картин из камнецветной крошки. Материалы и инструменты. Крошка различных камней и фракций при работе с насыпной картиной.

Практика: Разработка будущего эскиза. Практическая работа нанесения камнецветной крошки на изделие.

Раздел 4. Роспись по камню

Теория: Технология росписи по камню. Инструменты и материалы используемые в работе. Работа с акриловыми красками.

Практика: Разработка эскиза на бумаге. Перенос эскиза на камень.

Раздел 5. Знакомство с видеотехникой

Теория: Запись коротких роликов. Сохранение информации.

Практика: Практическая работа по выполнению пройденного материала.

Раздел 6. Знакомство с принципом программы Paint, Movavi

Теория: Меню программы. Основные возможности.

Практика: Подбор материала, оборудования. Создание первых тренировочных слайдов для видеоролика.

Раздел 7. Технология создания видеороликов

Теория: Основные приёмы создания видеороликов.

Практика: Повторение изученного материала.

Раздел 8. Создание коллективного проекта–видеоролика.

Практика: Подбор оборудования необходимого материала для создания проекта – видеоролика. Распределение ролей. Монтаж конечного материала

Раздел 9. Основы туризма

Теория: Правила движения в походе, преодоление препятствий. Техника безопасности. Распределение обязанностей в группе. Взаимозаменяемость и психологическая поддержка друг друга.

Практика: Сюжетно-ролевые игры на заданную ситуацию.

Раздел 10. Выпускная работа

Практика: Итоговая практическая работа. Защита творческих работ.

Планируемые результаты

К концу *первого года* обучения учащиеся будут

знать:

- основы геологии Урала;
- технику безопасности при работе со специальными инструментами и материалами используемые в работе с камнем;
- названия уральских горных пород, используемых в работе;
- историю развития камнерезного дела на Урале;
- технологию выполнения мозаичных работ;
- технологию изготовления простейших украшений из поделочных камней;

- технологию нанесения камнецветной крошки на композицию;
- технологии росписи по камню;
- основы туризма.

уметь:

- разрабатывать самостоятельно несложные композиции из камня;
- работать с энциклопедиями и справочниками;
- владеть навыками шлифовки и полировки камня;
- владеть навыками работы на станках.

К концу *второго года обучения* учащиеся будут

знать:

- технику безопасности и правила работы на камнерезных станках;
- классификацию минералов и горных пород;
- знаменитые месторождение минералов в Екатеринбурге и Свердловской области;
- историю камнеобрабатывающего производства и профессии, связанными с ними;
- основы туризма;
- различные виды красок для росписи по камню;
- изготавливать простейшую бижутерию: броши, бусы подвески.

уметь:

- владеть инструментами для резьбы по камню, для работ с проволокой;
- изготавливать плоские пластины заданной формы и размеров, компоновать и склеивать изделия из отдельных деталей;
- изготавливать простейшие объёмные изделия из уральского декоративно-поделочного камня;
- заполнять камнецветной крошкой контуры рисунка;
- оказывать элементарную медицинскую помощь.

К концу *третьего года обучения* учащиеся будут

знать:

- о проектной деятельности;
- знать технику выполнения мозаичных работ;
- правила работы с видеотехникой.

уметь:

- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- самостоятельно искать информацию;
- владеть редактирующими программами Movavi, Paint.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, оценивать конкретные поступки как хорошие, так и плохие;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от полученных знаний;
- умение самостоятельно определять и объяснять общие для всех людей самые простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;
- умение делать правильный выбор при совершении какого-либо поступка.

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение находить самостоятельно необходимую информацию по камнерезному искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник;
- применение различных материалов, техник и средств выразительности в собственной творческой деятельности;
- умение делать самостоятельные выводы.

Модуль «Юные краеведы»

В разные исторические эпохи человек по-разному осмысливает своё бытие и мир, в котором он живёт. Он обращается к социальному и культурному опыту предков, опирается и отталкивается от него, создавая свой «образ мира», свою систему ценностей. Изучение форм культуры разных времён помогает человеку познать самого себя, обрести поле для самореализации. Это особенно важно для современного человека, живущего в ситуации смены ценностных ориентиров.

Урал не является обособленным местом, он включён в общекультурное российское пространство. Процесс заселения края, его развитие напрямую связаны с историей развития страны, а художественная культура региона, в свою очередь, отражает особенности исторического развития, как всей страны, так и региона. Знакомство обучающихся с достижениями художественной культуры Урала — важный шаг на пути к развитию их исторического мышления, познавательного интереса, художественного вкуса.

Модуль «Юные краеведы» знакомит детей с историей и культурой нашего края и состоит из 9 разделов. Его отличительной особенностью является возможность моделирования каждого учебного года из предложенных разделов в зависимости от количества учебных часов и направленности учебного года. Подбор тем разделов для изучения также зависит от возраста и уровня развития познавательного интереса детей.

№ раздела	Тема раздела	Количество часов
1.	На берегах Исети. Основание Екатеринбурга	45
2.	Каменная летопись города. Архитектура города	45
3.	Художественные промыслы Урала	60
4.	Знаменитые люди Урала	60
5.	Природные памятники Урала. Топонимика Урала	48
6.	Урал в годы войны. Легендарный Урал: истории героев, неизвестные истории Победы	48
7.	Литературный квартал. Уральские писатели – детям	36
8.	Музеи нашего края	36
9.	Мир театра	18

Стартовый уровень модуля предусматривает изучение раздела «На берегах Исети. Основание Екатеринбурга», содержание которого ориентировано на формирование у детей познавательного интереса и потребности в получении информации об истории своей малой Родины, то есть на получение полного объема сведений по выбранной теме в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовленности. Именно поэтому количество часов практической части, преобладает над теоретической.

Базовый уровень обучения (8 разделов) направлен на развитие творческих способностей учащихся, предполагает активное участие детей в проектной деятельности. В ходе практических занятий дети пробуют свои силы в организации квестов, экскурсий и путешествий, которые частично могут быть разработаны и проведены самими учащимися.

Цель: развитие культурно-исторической компетентности обучающихся путём приобщения их к культурно-историческому наследию Урала и одного из его крупнейших центров-города Екатеринбурга.

Задачи:

- развитие ценностных ориентиров, художественного мышления, эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся;
- ознакомление детей с основными этапами и действующими лицами истории и культуры Урала, Свердловской области и города Екатеринбурга;
- приобщение детей к работе с музейными коллекциями, документами, книгами, материалами экскурсий, картами, рабочими тетрадями и т.д.;
- развитие навыков коммуникации обучающихся в рамках реализации совместных проектов, экскурсий по памятным местам, посещения музеев, театров и других публичных заведений.

Учебно - тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. На берегах Исети. Основание Екатеринбурга.	19	26	45	Викторина. Итоговая игра-соревнование
2.	Раздел 2. Каменная летопись города. Архитектура города.	20	25	45	Защита своих проектов
3.	Раздел 9. Мир театра. Театры нашего города.	8	10	18	Итоговая игра-соревнование
Итого:		47	61	108	

Учебно - тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 6. Урал в годы войны.	28	20	48	Защита творческих работ
2.	Раздел 3. Художественные промыслы Урала.	36	24	60	Ярмарка народных промыслов Урала
3.	Раздел 8. Музеи нашего края.	20	16	36	Защита творческих работ
Итого:		84	60	144	

Учебно - тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 5. Природные памятники Урала. Топонимика Урала.	28	20	48	Топонимическая игра
2.	Раздел 7. Литературный квартал. Уральские писатели – детям.	20	16	36	Литературная гостиная
3.	Раздел 4. Знаменитые люди Урала.	36	24	60	Защита творческих работ
Итого:		84	60	144	

Содержание разделов учебно-тематического плана.

Раздел 1. На берегах Исети. Основание Екатеринбурга.

Теория: Что такое краеведение? Мой родной край – Урал. Расположение на карте. Человек пришёл на Урал. Уральские горы. Зарождение жизни на Урале. Освоение пространства. Народы Урала. Коренные жители края. Происхождение географических названий. Типы человеческого жилища. Жилище и селение. Что такое город. Причины и условия создания городов. Без чего не может быть города.

Человек и город. Имя города. День города. Моя биография и биография моего города. Гербы и эмблемы города. Символы города. Высокие точки города. Судьба города в руках человека. Отцы-основатели Екатеринбурга. Роль других известных личностей в истории нашего города. Возникновение города-завода на реке Исети. Заводская плотина. Екатеринбургская крепость. План застройки города. Строители города. Верх - Исетский завод, Уктусский завод – старейшие металлургические заводы города.

Екатеринбург – столица Свердловской области. Свердловская область на карте Уральского региона. Символы Свердловской области. Антикоррупционное просвещение.

Практика: Изготовление макета Уральских гор. Изготовление макетов разных типов человеческого жилища. Изготовление герба города. Создание проекта своего варианта герба города. Создание герба моей семьи. Изготовление макета крепости Екатеринбург.

Учебно-тематическое занятие в Историческом сквере. Учебно - тематическая экскурсия в Музей истории Екатеринбурга (см. Перечень экскурсий).

Викторина и итоговая игра–соревнование «Рождение Екатеринбурга».

Раздел 2. Каменная летопись города.

Теория: Архитектура как вид искусства. Свойства и язык архитектуры. Виды архитектуры. Типы архитектурных сооружений. Градостроительство как вид архитектуры. План города. Карта города. Типы планировки городов. Азбука города. Улицы, проспекты, набережные, площади. Улицы и проспекты нашего города. Площади нашего города.

Храмовая архитектура. Строение и особенности культовых сооружений.

Из истории Храма-На-Крови. Монастыри в черте города. Азбука архитектуры. Архитектурные стили. Исторический центр города.

«Золотой век» Екатеринбурга. Стиль классицизма в архитектуре города.

Эклектика в архитектуре города. Архитектура на рубеже 19-20 веков. Архитектура стиля модерн. Архитектура первой половины 20 века. Эпоха конструктивизма. Город старый и новый: историческая роль зданий.

Современная архитектура. Дворец и особняк. Городские усадьбы Екатеринбурга. Екатеринбург купеческий: Гостиный двор, Мытный двор, рынки, мельницы. Образцы промышленной архитектуры. Завод заводов. Садово-парковая архитектура города. Архитектурные символы города.

Практика: Создание своего проекта архитектурного сооружения: «Я – архитектор».

Создание эскиза воображаемой улицы. «Улица моей мечты».

Создание проекта «Город будущего».

Подготовка и представление сообщений «История одной улицы».

Конкурс проектов и эскизов «Три века Екатеринбурга».

Учебно-тематические экскурсии. (См. перечень экскурсий)

Раздел 3. Художественные промыслы Урала.

Теория: Виды изобразительного искусства. Урал в произведениях живописцев. Жизнь и творчество уральских художников: А. Денисова – Уральского и А. Корзухина. Невьянская икона и её место в истории развития иконописного промысла на Урале. Скульптурные памятники города, события и люди, с которыми они связаны. Из истории одного памятника. Декоративно-прикладное искусство Урала. Каменный Пояс. Легенды о происхождении богатств Урала. Камни старого Урала. Разнообразие видов. Коллекции

минералов. Камнерезное искусство Урала. Минералогические горки и другие камнерезные произведения искусства. Гранильная фабрика в Екатеринбурге. Ювелирное искусство Урала. Золото на Урале. История замечательной находки. Ерофей Марков. История платного и монетного дворов в Екатеринбурге. Каслинское чугунное художественное литьё. Мир животных в произведениях уральских литейщиков. История Каслинского павильона. Каслинское литьё на улицах города. Решётки, ограды, фонари. Кузнец – всем ремёслам отец. История развития кузнечного промысла. Музыка бронзы: история колокольного звона. Производство колоколов, колокольчиков и бубенчиков. Уральский подносный промысел. Уральская чайная машина (самоварный промысел). Традиции русского чаепития. Гончарный промысел на Урале. Глиняная посуда и игрушки. Путешествие фарфоровой чашечки. Производство фарфоровой посуды на Урале. Сысертский и Богдановичский фарфоровые заводы. Сундучный промысел на Урале.

Практика:

Подготовка и представление сообщений по теме: «Памятники нашего города». Создание эскиза камнерезного изделия. Создание эскиза ювелирного украшения. Подготовка и представление сообщений по теме: «Минералы и знаки Зодиака».

Изготовление подноса из папье-маше и его роспись. Создание эскизов кованных и литых решёток и оград. Создание «каменных» ваз разными техниками при помощи пластилина и гуаши. Изготовление фигурок из глины. Учебно-тематические экскурсии: Музей истории ювелирного и камнерезного искусства; Музей изобразительного искусства.

Дополнительные экскурсии (См. перечень экскурсий).

Подготовка и проведение «Ярмарки народных промыслов Урала».

Раздел 4. Знаменитые люди Урала.

Теория: Ермак – завоеватель Сибири. Ворота в Сибирь. Артемий Бабинов – дорога через Уральские горы. Жизнь и деятельность В.Н. Татищев на Урале. Жизнь и деятельность Г. В. Де Геннина на Урале. Л.И. Расторгуев – купец и заводопрмышленник. Династия Демидовых. Основатель «горной империи» Демидовых. Демидовы на Урале. Родословное древо династии Демидовых. Старинные уральские предания о Демидовых. Демидовы и Пётр I. Герб рода Демидовых. «Делами, а не словами». История Невьянского завода. Тайны и легенды Невьянской башни. Промышленная «империя» Демидовых при Акинфий. Нижний Тагил – вторая столица горной «империи» Демидовых. Вклад Демидовых в развитие промышленности края и страны.

Знаменитые крепостные Демидовых. Отец и сын Черепановы – изобретатели паровоза. Ефим Артамонов – изобретатель велосипеда.

Изобретатель паровой машины И. Ползунов. Фотограф В.Л. Метенков. Изобретатель радио А.С. Попов.

М.П. Малахов – главный архитектор города, его лучшие творения. Николай II и семья последнего Российского императора из династии Романовых Жизнь и деятельность Г.К. Жукова на Урале. Ю. Левитан – диктор радио времён Великой Отечественной войны. Их именами названы улицы нашего города. Его имя носил наш город... Первый президент нашей страны – Б.Н. Ельцин. Е. П. Родыгин – уральский композитор. А Марчевский – клоун, директор Екатеринбургского цирка. Книга «Почётные жители города Екатеринбурга».

Практика: Подготовка и представление сообщений по теме: «Талантливые крепостные»;

Подготовка и представление сообщений по теме: «История одного изобретения».

Подготовка и представление сообщений по теме: «Современные знаменитые люди Урала»;

Творческая встреча с уральской писательницей С.Лавровой;

Подготовка и представление сообщений по теме: «История одного изобретения».

Подготовка и представление сообщений по теме: «Актёры и музыканты – земляки - уральцы.»

Защита творческих работ.

Учебно-тематические экскурсии (См. перечень экскурсий).

Раздел 5. Природные памятники Урала. Топонимика Урала.

Теория: Урал – мой край родной. Дорога в Сибирь через горы. Верхотурье – старейший город Урала. Каменный Пояс. Уральские горы на карте России.

Стоянки древнего человека. Мир древнего человека. Шигирский идол. Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. Легенды о происхождении и богатствах Уральских гор. Граница Европы и Азии. Высокие точки Уральского горного хребта. Горы Среднего Урала. Чёртово городище, Волчиха, Азов-гора, Семь Братьев и т.д. Шарташские Каменные палатки. Названия на карте. Топонимика – наука о происхождении географических названий. Легенды о происхождении названий природных объектов на Урале. Реки и озёра Среднего Урала. Исеть, Чусовая, Нейва и др. на карте Свердловской области. Озеро Таватуй. Тальков Камень. Родники и источники Урала. Охраняемые территории Урала. Заповедники на Урале. Всемирный экологический урок. Висимский заповедник. Кунгурская ледяная пещера. Пещеры на Урале. Свердловская область на карте Уральского региона. Символы Свердловской области.

Практика: Создание макета Уральских гор. Топонимическая игра.

Разработка топонимического путешествия.

Подготовка и представление сообщений на тему: «Любимое место на Урале».

Создание виртуальной экскурсии по природным памятникам Урала.

Итоговая игра-соревнование «Мой Урал».

Учебно-тематические экскурсии. (См. перечень экскурсий).

Раздел 6. Урал в годы войны.

Теория: Страницы Великой Отечественной войны. Боевой подвиг советского народа. Решающие военные сражения. Брестская крепость. Сталинградская битва. Блокада Ленинграда. Самые известные военные мемориалы и памятники.

Урал – опорный край державы. Вклад жителей города и края в Победу. Трудовой подвиг Урала. Военные мемориалы и памятники нашего города. 9 марта – День народного подвига. Работа военных предприятий города и области. Самые известные военные промышленные предприятия времён войны. История создания Уральского добровольческого танкового корпуса. Боевой путь УДТК. Золотые звёзды героев-уральцев. Жизнь и подвиг разведчика Н.И. Кузнецова. Герои Советского Союза – жители нашего города: Г. К. Жуков, М.П. Одинцов и др. Неизвестные истории Победы.

Свердловск в годы войны. Труженики тыла. Санитары и военные врачи. Дети войны. Культурная жизнь Свердловска в годы войны. Создание Свердловской киностудии. История появления троллейбуса. Железная дорога в годы Великой Отечественной войны.

9 декабря – День героев Отечества. История Георгиевской ленточки. Наши прадеды и прабабушки в годы Великой Отечественной войны.

Практика:

Создание виртуальной экскурсии по военным мемориалам и памятникам, посвящённым Великой Отечественной войне.

Подготовка и представление сообщений по теме: «Вклад моей семьи в Победу»;

Разработка экскурсионного маршрута по военным памятникам Екатеринбурга.

Создание и представление проекта своего военного памятника.

Создание и представление стенгазеты ко Дню Победы.

Учебно-тематические экскурсии: Краеведческий музей «Урал – фронту», Музей военной техники «Боевая слава Урала» в Верхней Пышме (См. перечень экскурсий).

Раздел 7. Литературный квартал. Уральские писатели - детям.

Теория: Истоки творчества уральских писателей. Народные предания и легенды. Уральские писатели. Образы и персонажи. Волшебник с Урала. П.П. Бажов. Жизнь и творчество писателя. Родина сказов П.П. Бажова. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова о народных промыслах, посвящённые уральским мастерам. Памятные места П.П. Бажова в Екатеринбурге. Д.Н.Мамин - Сибиряк. Жизнь и творчество писателя. Основные произведения. «Алёнушкины сказки». Памятные места Д.Н. Мамина - Сибиряка в Екатеринбурге. Певцы Урала. Литературная жизнь

Урала XIX века. История создания в городе Литературного квартала. Жизнь и творчество Е.Е. Хоринской. В. П. Крапивин – писатель, создатель детского клуба «Каравелла». Жизнь и творчество Б.П. Рябинина на Урале.

Практика: Сочинение легенды о происхождении Уральских гор и их богатств. Сочинение литературной сказки. Инсценировка литературной сказки.

Литературный праздник, посвящённый творчеству Е.Е. Хоринской.

Литературная гостиная в стиле эпохи XIX века. Игра в Литературном квартале.

Учебно-тематические экскурсии: Музей «Литературная жизнь Урала XIX века», Дом – музей П.П. Бажова (См. перечень экскурсий).

Раздел 8. Музеи нашего края.

Теория: Что такое музей. Роль музеев как хранителей исторической памяти. Самые известные музеи нашей страны. Первый русский музей. История создания Кунсткамеры. Музейное движение на Урале. Уральское общество любителей естествознания. Первый музей в городе. Областной краеведческий музей. Основные типы музеев: природы, архитектуры, изобразительного искусства, литературный и т.д. Мемориальные музеи. Музеи под открытым небом. Хранение музейных коллекций в годы войны. Мемориальные музеи. Музеи, посвящённые Великой Отечественной войне. Художественная галерея. Необычные музеи. Музеи нашего города. Кто живёт в музее? Мир музейных профессий. Музейный «словарик»: экспонат, экспозиция, этикетка и др. Как создаются музеи. Ты – музейвед. Как вести себя в музее? Ночь музеев в России и мире. Ночь музеев в Екатеринбурге и области.

Практика: Подготовка и представление сообщений по теме: «Мой любимый музей».

Подготовка и представление сообщений по теме: «История одного музея».

Подготовка и представление сообщения на тему: «История одного экспоната».

Разработка экскурсионного маршрута по музеям Екатеринбурга.

Создание виртуальной экскурсии «Музеи нашего края»

Создание словарика «Музей от А до Я».

Защита творческих работ. Создание проекта мини – музея.

Учебно - тематические экскурсии (См. перечень экскурсий).

Раздел 9. Мир театра.

Теория: Театр – как вид искусства. Зарождение театра на Урале. Первый городской театр. Театры нашего города. Как рождается спектакль. Театральные профессии. Словарь театрала. О чём может рассказать театральная программка? Театральная афиша. Правила поведения в театре. Современная театральная жизнь Екатеринбурга. Из истории кукольного театра. Из истории филармонии, цирка.

Практика: Конкурс актёрского мастерства: «Я – актёр».

Создание своей театральной пьесы: «Я – драматург».

Создание эскиза театральной афиши.

Учебно – тематическая экскурсия. (См. перечень экскурсий)

Итоговая игра-соревнование «Мой театр».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- понимание значения литературы и искусства в жизни человека и общества;
- развитие художественного мышления, эстетического вкуса;
- развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение вести себя в музее, на городской пешеходной экскурсии и в театре;
- способность ориентироваться по карте и в городском пространстве;
- умение выразить в творческой деятельности впечатления, полученные в рамках экскурсионного практикума;
- умение выбрать необходимый материал, обобщить и установить причинно-следственные связи между явлениями культурной жизни.

Предметные результаты:

- знание истории и особенностей строительства города-завода на реке Исети, его основателей;
- умение разбираться в основных элементах городского пространства и архитектуры;
- знание архитектурных стилей, характерных для Урала, и основных архитектурных памятников;
- умение различать художественные промыслы, получившие наибольшее распространение на Урале, и основные виды минералов;
- знание основных этапов жизни и творчества Д.Н. Мамина - Сибиряка и П.П. Бажова, интерес к произведениям уральских писателей;
- наличие представлений об основных театрах и музеях Екатеринбурга и элементах театральной и музейной культуры.

Модуль «Народный календарь»

Каждый народ имеет свою национальную культуру, которая отражает конкретные особенности группы людей, живущих долгое время на одной и той же территории. Значение народной культуры, как средства воспитания, объясняется её внутренним содержанием, её природой: во-первых, народная культура тесно связана с трудовой и бытовой деятельностью людей, во-вторых, она предполагает активное участие каждого человека в созидательной деятельности. За многие века народ создал систему обычаев, обрядов, ритуалов,

которые сопровождали все важнейшие этапы его труда и человеческого опыта. Эта система связей прошлого и настоящего, с помощью которой, осуществляется передача опыта, идет его накопление, отбор и воспроизведение. Традиция предполагает активность, длительность, многократность передачи и воспроизведения. Народные традиции, их особенности и достижения важны не только для знания о быте крестьянства, но и для реконструкции прошлого народа, которое оценивается как национальное наследие, столь важное для развития самобытности культуры и искусства. Целостность эстетических и этических идеалов, системы ценностей, реализующих систему в жизнь, моделей поведения, очень важна для формирования личности ребенка.

Базовый уровень обучения позволяет детям ознакомиться с национальными традициями и декоративно-прикладным искусством, которые развивают художественно-эстетическое восприятие, пробуждают интерес и любовь к народному искусству, способствуют развитию творческих способностей, воспитывают уважительное отношение к представителям другой национальности и любви к родному краю.

Стартовый уровень позволяет детям в условиях мегаполиса осознать окружающий мир в единстве с природой, через погружение в атмосферу народного быта, календарных праздников и обрядов. Учащиеся проходят путь от созерцательной экскурсии к сознательному, самостоятельному творчеству, позволяющему увидеть результаты своего труда, своей практической деятельности.

Цель образовательного модуля: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению посредством формирования представлений в системе культурных ценностей истории России.

В процессе обучения предполагается решение следующих задач:

обучающие

- получение знаний о традиционных ремеслах Урала;
- получение практических навыков в туристических походах;
- расширение представлений о великой и малой Родине.

развивающие

- развитие интереса к народному творчеству;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- формирование навыков поисковой и исследовательской деятельности.

воспитательные

- воспитание навыков совместной деятельности;
- воспитание интереса к созданию традиционных предметов быта и художественных изделий;
- воспитание чувства сопричастности к судьбе Отечества, чувства гордости за свою семью, за свой народ;
- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни.

Учебно- тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный	2	1	3	
1.1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, тест.
1.2.	Организация рабочего места	1	1	2	Беседа, тест.
2.	Родная земля, ее история и культура	9	15	24	
2.1.	Откуда пошла земля русская	5	8	13	Беседа, устный опрос, выставка-презентация
2.2.	Родословная	4	7	11	Практические задания, конкурсы
3.	Русская народная песня	5	11	16	
3.1.	Народная песня	1	2	3	Устный опрос, доклады, обыгрывание сюжета песни,.
3.2.	Колядки, масленичные песни	2	4	6	Устный опрос, викторина, проигрывание сценок.
3.3.	Живые и вечерочные песни	2	5	7	Беседа, театрализация праздника.
4.	Календарь	2	4	6	Наблюдения, беседы, устный опрос, практическая работа
5.	Осенние праздники	5	5	10	Игра-викторина, практические задания, проведение праздника.
6.	Народный костюм и атрибуты быта	3	6	9	Практическая работа, выставка.
7.	Зимние праздники	5	5	10	Практическая работа, проведение праздника Театральное представление.
8.	Весенние праздники	5	5	10	Викторина, квест-игра, практическая работа
9.	Народные уральские ремесла	21	71	92	
9.1.	История художественной обработки камня	7	20	27	Доклад, беседа, устный опрос
9.2.	Сундучное производство. Ткачество. Подносный промысел	4	11	15	Беседа, викторина, изготовление изделий,

9.3.	Гончарный промысел.	10	40	50	Практическая работа, выставка.
10.	Музееведение	2	18	20	
10.1.	Общее знакомство с музейно-выставочными центрами и музеями города Екатеринбурга	1	12	13	Посещение музейно-выставочных центров
10.2.	Экскурсии по историческим местам Екатеринбурга	1	6	7	Экскурсии, беседы
11.	Основы туризма	1	3	4	Ситуативные игры, зачетные практические задания.
12.	Летние праздники	5	5	10	Викторина, доклад, практическая работа, организация и проведение праздников.
13.	Защита творческих проектов.	-	2	2	Концерт, сценарий, защита творческих работ
14.	Итого:	65	151	216	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Вводный

1.1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы первого года обучения. Ознакомление с учебной мастерской. Техника безопасности на занятиях.

1.2. Организация рабочего места.

Теория: Правила безопасности пользования инструментами и материалами для практических заданий. Назначение и использование станков для обработки камня, а также гончарного круга. Виды и последовательность работ. «Что значит быть честным?» – антикоррупционное просвещение.

Раздел 2. Родная земля, ее история и культура

1.1. Откуда пошла земля русская

Теория: Восточные славяне и их соседи. История возникновения русских княжеств. Рюрик-Олег-Игорь. Русские старые города - Москва, Киев, Петербург. Символика России. Геральдика. Фигуры на гербах. Символика и семантика жилища восточных славян. Топоним «Урал». Коренное население Урала.

Практика: Беседа, устный опрос по теме -изготовление макета русской избы. Оформление выставки - презентация макетов "Русская изба" и поделки «Герб нашего города».

1.2. Родословная

Теория: Понятие "родословная", "древа жизни", "генеалогическое древо". Русские имена и фамилии и их значение. Знаменитые династии Урала.

Практика: Практические задания - составление генеалогического древа из разного материала. Проведение конкурса "Моя родословная".

Раздел 3. Русская народная песня

3.1. Народная песня

Теория: Виды, жанры и особенности народной песни. История возникновения народной песни, ее роль в жизни человека.

Практические занятия: Обыгрывание сюжетов песни.

3.2. Колядки, масленичные песни.

Теория: Разнообразие жанров колядок. Древнее происхождение масленичных песен. Понятие игровых песен. Кадрили. Устный опрос по теме.

Практика: Изготовление атрибутов для масленичных песен, проигрывание сценок.

3.3. Жнивые и вечерочные песни.

Теория: Виды жнивых и вечерочных песен, их предназначение.

Практика: Заслушивание докладов. Проведение викторины. Постановка и репетиция песни с элементами хоровода. Театрализация праздника «Жниво».

Раздел 4. Календарь

Теория: Понятие «календарь». Разновидности календарей. Взаимосвязь народного календаря с фенологическим календарем. Виды птиц уральского региона. Лекарственные, ядовитые растения.

Практика: Изготовление кукол для календаря. Оформление кукольного народного календаря. Сочинение, рассказы сказок о животных и птицах. Наблюдения, цикл бесед о лекарственных растениях, устный опрос.

Раздел 5. Осенние праздники

Теория: Виды праздников. История возникновения праздников. Роль праздников в жизни людей. Круговорот жизни. Луков день. Осенины и Рождество Богородицы. Сергей-капустник. Синичкины именины. Знакомство с праздниками их происхождением. Обряды, ритуалы.

Практика: Изготовление атрибутов праздников, поделки из соломы и других материалов на тему осень. Разучивание песен и стихов об осени. Проведение праздника «Рождество Богородицы». Игра-викторина.

Раздел 6. Народный костюм и атрибуты быта

Теория: История возникновения народного костюма, его развитие. Отличие костюмов разных регионов России. История появления вышивки. Значение и символика вышивки. История возникновения предметов быта: посуда, мебель, игрушки.

Практика: изготовление одежды для кукол. Выставка.

Раздел 7. Зимние праздники.

Теория: Рождество. Святки. Спиридон Солцеворот. Знакомство с зимними праздниками (рождественские колядки, посиделки, рождественский вертеп). Рождество Святки - святочные вечера, посиделки, гадания, колядование.

Практика: Подготовка и проведение праздников «Святочный вечер», «Рождественские колядки».

Практика: изготовление атрибутов, разучивание песен-закличек, колядок. Проведение праздника «Рождество».

Раздел 8. Весенние праздники

Теория: Обряды и обычаи Великого поста, Благовещенья, Вербной недели, Пасхи, Радуницы, традиции проведения праздников на Руси. Знакомство с праздниками «Юрьев день», «Троица». Значение летних праздников.

Практика: изготовление поделок «Пасхальные яйца». Коллаж «Здравствуй, весна!». Проведение праздника «Пасха». Квест-игра и викторина безопасность в весенний период.

Раздел 9. Народные уральские ремесла

9.1. История художественной обработки камня

Теория: Художественная обработка камня. Виды, классификация цветного камня. Области применения камня в народном хозяйстве. История развития камнерезного дела на Урале. Роспись по камню, технология ее нанесения. Камни-обереги, их свойства.

Практика: знакомство с коллекцией поделочных камней и геологической картой Урала. Заслушивание докладов учащимися по заданной теме. Перевод рисунка с бумаги на камень. Рисование эскиза и выполнения работы. Выполнение подвески-оберега из камня. Беседы, устный опрос по теме.

9.2. Сундучное производство. Ткачество. Подносный промысел

Теория: Сундук как произведение декоративно-прикладного искусства. Ткачество, его виды и техники. Подносный промысел. Нижнетагильская лаковая роспись по металлу.

Практика: изготовление изделий, беседа, викторина.

9.3. Гончарный промысел.

Теория: История развития гончарного дела на Руси. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины. Инструменты для работы с глиной и сопутствующими материалами для изготовления изделий. Способы и приемы лепки пластических материалов. Ленточно-жгутовый способ лепки. Понятие глиняная, каргопольская и филимоновская игрушки. Основы художественного изображения (цвет, форма и пропорции, композиция и ритм; плоскостное и объемное изображение; орнаментальная композиция).

Декорирование изделий красками. Основные приемы создания гончарной формы.

Практика: Упражнения с глиной. Лепка фигурок различных форм. Лепка ленточно-жгутовым способом. Лепка панно «Осенние фантазии» с использованием растительных элементов. Изготовление магнитика. Рисунок в технике выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.) Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий с помощью красок и подручных материалов.

Раздел 10. Музееведение

7.1. Общее знакомство с музейно-выставочными центрами и музеями города Екатеринбурга.

Теория: Знакомство с основными музейно-выставочными центрами города Екатеринбурга и Свердловской области.

Практика: Посещение музейно-выставочных центров.

7.2. Экскурсии по историческим местам Екатеринбурга.

Теория: Знакомство с основными историческими местами города Екатеринбурга.

Практика: Беседы, экскурсии по ближайшим окрестностям своего населенного пункта, экскурсионных объектов.

Раздел 11. Основы туризма

Теория: История развития туризма. Правила движения в походе. Порядок организации и проведение выходов в природную среду. Техника безопасности. Распределение обязанностей в группе. Понятие о личном и групповом снаряжении. Укладка рюкзака. Типы костров и их назначение. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи.

Практика: Ситуативные игры (укладка рюкзака), выполнение заданий на подбор одежды и обуви для похода; формирование походной медицинской аптечки, походного меню; оказание первой доврачебной помощи.

Раздел 12. Летние праздники

Теория: Значение летних праздников.

Практика: Викторина, заслушивание докладов на заданную тему. Подготовка атрибутов к празднику «Иван-купала», организация и проведение.

Раздел 13. Защита творческих проектов.

Практика: Защита творческого проекта. Дети выбирают для проекта одну из пройденных тем на выбор, защищают ее.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный	2	1	3	
1.1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, тест.
1.2.	Организация рабочего места	1	1	2	Беседа, тест.
2.	Мир и мироздание славянской культуры	5	10	15	
2.1.	Символизм сил природы в жизни славян	3	6	9	Докладов, беседа. Выполнение творческих заданий.
2.2.	Земля, её зависимость от Солнца. Смена времен года, солнцеворот в народном календаре.	2	4	6	Доклад, беседа, игра-викторина. Выполнение творческого задания
3.	Фольклорный театр	5	5	10	Практическая работа, театральные игры.
4.	Осенние праздники	5	5	10	Практические задания, викторина.
5.	Уральский народный костюм и атрибуты быта коренных народов Урала	4	16	20	
5.1.	Историческое развитие уральского народного костюма	2	8	10	Беседа, практикум, выставка рисунков
5.2.	Традиционные виды вышивок.	2	8	10	Практические задания, беседа, устный опрос.
6.	Народные музыкальные инструменты	4	4	8	
6.1.	Инструментальная музыка славян.	2	2	4	Беседа, практические задания, доклад.
6.2.	Древнерусские народные инструменты. Образ природы и окружающего мира в инструментальной музыке.	2	2	4	Доклады, сюжетно-ролевые игры.
7.	Зимние праздники	5	5	10	Практическая работа, беседы, наблюдение, выставка.

8.	Народные уральские ремёсла и промыслы	20	66	86	
8.1.	История возникновения народных росписей	2	7	9	Беседа, устный опрос, практические задания, выставка рисунков.
8.2.	Гончарный промысел	10	48	58	Практическая работа. Изготовление и презентация изделий.
8.3.	Красильный промысел. Уральское деревянное зодчество	4	7	11	Практическая работа, устный опрос
8.4.	Чугунное художественное литьё. Кузнечное дело	4	4	8	Беседы, заслушивание докладов
9.	Весенние праздники	5	13	18	Подготовка и проведение праздника «Масленица». Беседа, практические задания.
10.	Музееведение	2	18	20	
10.1.	Посещение музейно-выставочных центров и музеев города Екатеринбурга.	1	12	13	Экскурсии, беседы
10.2.	Экскурсии по историческим местам Екатеринбурга.	1	6	7	Посещение музеев, беседы, наблюдение.
11.	Основы туризма	2	6	8	Ситуативные игры, зачетные практические задания.
12.	Летние праздники	2	4	6	Практические занятия, лекции, беседы.
13.	Защита творческих проектов.	-	2	2	Концерт, сценарий, защита творческих работ
Итого:		61	155	216	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. Вводная

1.1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы первого года обучения. Ознакомление с учебной мастерской. Техника безопасности на занятиях.

1.2. Организация рабочего места

Теория: Правила безопасности пользования инструментами и материалами для практических заданий. Назначение и использование станков для обработки

камня, а также гончарного круга. Виды и последовательность работ. «Что значит быть честным?» – антикоррупционное просвещение.

Раздел 2. Мир и мироздание славянской культуры

1.1. Символизм сил природы в жизни славян

Теория: Мировое Древо славян. Почитание сил природы. Воздух, вода, земля, человек в жизни славян.

Практика: Заслушивание докладов на заданную тему. Беседы. Чтение славянской мифологии. Выполнение творческих заданий.

1.2. Земля, её зависимость от Солнца. Смена времен года, солнцеворот в народном календаре.

Теория: Солнце и живая природа. Вселенная, галактика, млечный путь. Понятия день и ночь. Понятие смена времён года, солнцеворот. Символизм солнцеворота.

Практика: Заслушивание докладов на заданную тему. Беседы. Игра-викторина.

Выполнение творческого задания – природного календаря.

Раздел 3. Фольклорный театр

Теория: Понятие фольклорный театр. Виды и жанры. Русский фольклорный театр как особая зрелищная форма на Руси. Особенности возникновения и развития фольклорной театральной деятельности. Рождественский театр, вертеп. Театр кукол.

Практика: Подготовка атрибутов для театра. Разработка сценария и замысла сказки. Обыгрывание сценки. Репетиция. Инсценировки по русским народным сказкам. Театральные игры.

Раздел 4. Осенние праздники

Теория: Осенины. Воздвижение. Покрова.

Практика: Изготовление панно «Последние обитатели осеннего луга». Птица Сирий. Роспись орнамента северной прялки. Викторина по пройденной теме. Проведение праздника «Покров день».

Раздел 5. Уральский народный костюм и атрибуты быта коренных Народов Урала.

Теория: Северорусский народный костюм. Южно-русский костюм. Центральный русский костюм. Костюмы коренных народов Урала.

Практика: Беседы, практические занятия: зарисовки деталей народных костюмов. Работа с куклами. Выставка рисунков «Национальный костюм...»

5.2. Традиционные виды вышивок.

Теория: История развития вышивки. Азбука вышивания.

Практика: Украшение для домашнего обихода и одежды. Беседа, устный опрос по теме.

Раздел 6. Народные музыкальные инструменты

5.1. Инструментальная музыка славян.

Теория: Инструментальная музыка в Древней Руси. Традиции, эпоха и время происхождения народной инструментальной музыки. Древнерусская музыка – исполнители и основные жанры.

Практика: Беседа, прослушивание музыки и передача ее на бумагу красками.

5.2. Древнерусские народные инструменты.

Теория: Музыкальные инструменты славян. Бубен, его происхождение. Свирель, гусли, балалайка, и другие инструменты.

Практика: Заслушивание докладов на заданную тему. Игра на инструментах.

Раздел 7. Зимние праздники.

Теория: Рождество Христово. Святки. Крещение. Спиридон – солнцеворот.

Практика: Воспроизведение элементов обряда Спиридон – солнцеворот. Рождественские посиделки, гадания. Беседы по теме. Изготовление новогодних изделий.

Раздел 8. Народные уральские ремёсла и промыслы

8.1. История возникновения народных росписей

Теория: История возникновения народных росписей: Хохлома, Гжель, Городец, Дымка.

Практика: Беседы, устный опрос на обобщение и закрепление знаний учащихся о росписях, проведение практических занятий: рисунки выполненные разнообразными приёмами работы с кистью. Выставка рисунков.

8.2. Красильный промысел. Уральское деревянное зодчество.

Теория: Деревянное архитектурное наследие в России. Резьба по дереву в древней Руси.

Практика: знакомство с плотницким инструментом. Загадки по породам деревьев. Изготовление моделей врубок. Рассмотрение иллюстраций, картинок «Славянские мастера. Резьба по дереву». Устный опрос по теме.

8.3. Гончарный промысел

Теория: Способы и приемы лепки. Применение глины на Руси. Места добычи глины. Хранение глины. Изготовление посуды ручным способом. Рельефный оттиск. Простые способы декорирования посуды. Работа на гончарном круге.

Практика: Отработка приемов лепки. Повторное использование бракованных изделий из глины, лепка по замыслу. Изготовление изделий.

8.4. Чугунное художественное литьё. Кузнечное дело.

Теория: Златоустовская гравюра по стали. Бытовая и художественная медь уральских заводов.

Практика: Просмотр слайд-фильма «Чугунное литьё», «Кузнечное дело», беседы, подготовка докладов по изученному материалу.

Раздел 9. Весенние праздники.

Теория: Масленица. Благовещение. Пасха. История возникновения праздника «Красная горка» в дохристианской Руси. Красная горка в православии, традиции и обряды. История возникновения Вербного воскресенья. Дни Кирилла и Мефодия.

Практика: Подготовка и проведение Масленицы. Праздник «Масленичные забавы». Беседы. Изготовление вербы из природного материала. Обыгрывание традиций праздника «Красная горка». Практические занятия: изготовление изделий на выбранную тему.

Раздел 10. Музееведение.

9.1. Знакомство с этнографическими коллекциями России.

Практика: Знакомство с этнографическими коллекциями России (Российский этнографический музей). Практические занятия: заочные экскурсии по залам Российского Этнографического музея (по музейным путеводителям).

9.2. Знакомство с краеведческими музеями г. Екатеринбурга.

Практика: Знакомство с краеведческими музеями, работа с фотографиями.

Раздел 11. Основы туризма

Теория: Порядок организации и проведение выходов в природную среду для наблюдения за природой и сбора материала. Выбор места для временного лагеря. Оборудование и инструменты, необходимые для обустройства стоянки. Виды палаток, их особенности. Питание в туристическом походе. Техника безопасности при приготовлении пищи на костре. Охрана окружающей среды.

Практика: Сборка и установка палатки, укладка рюкзака, оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшему. Ролевые игры на заданную тему.

Раздел 12. Летние праздники

Теория: Троица. Спас яблочный, ореховый, медовый.

Практика: Беседы по теме, проведение теоретических и практических занятий: приготовление лечебного травяного напитка.

Раздел 13. Защита творческих проектов.

Практика: Защита творческого проекта. Дети выбирают для проекта одну из пройденных тем на выбор, защищают ее.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный	2	2	4	
1.1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, тест.
1.2.	Организация рабочего места	1	2	3	Беседа, тест.
2.	Моя родина, мой любимый Урал	4	8	12	
2.1.	Символика чисел в культуре народов, славянская символика миров.	2	4	6	Беседа, доклад, Игра-викторина, практические задания.
2.2.	Обереги древних славян.	2	4	6	Беседа, обсуждение, практические занятия.
3.	Фольклор	4	8	12	
3.1.	Русский сувенир в народной песне	2	4	6	Викторина, доклад. Игра-лото
3.2.	Сказки, предания, былины, легенды, заговоры	2	4	6	Беседа, практические задания, игра-тест.
4.	Народный танец	8	10	18	
4.1.	Роль танца в жизни человека	3	5	8	Практические занятия, наблюдения, беседы
4.2.	Древнее происхождение хоровода	5	5	10	Практические задания, проектная работа, викторина, доклад.
5.	Осенние праздники	5	5	10	Беседа, практическая работа Проведение праздника.
6.	Зимние праздники	5	5	10	Практические задания, наблюдения, беседы, опрос.
7	Уральский народный костюм	10	32	42	Доклад, беседы, опрос
8.	Народные уральские ремесла	17	43	60	
8.1.	Лоскутное шитье	4	11	15	Практические задания, посещение музея
8.2.	Уральское деревянное зодчество	4	6	10	Разыгрывание обрядовых сценок

8.3.	Пимокатное производство	2	6	8	Беседа, практические задания
8.4.	Ткачество. Прядение.	2	6	8	Изготовление творческой работы. Викторина.
8.5.	Текстильная кукла.	5	14	19	Беседы, устный опрос, оформление выставки
9.	Весенние праздники	5	5	10	Самостоятельная практическая работа. Проведение праздника
10.	Музееведение	2	18	20	Посещение музеев
11.	Основы туризма	2	6	8	Ситуативные игры, зачетные практические задания.
12.	Летние праздники	3	5	8	Практическое занятие, беседы, устный опрос.
13.	Защита творческих проектов.	-	2	2	Сценарий, защита творческих работ
Итого:		67	149	216	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводный

1.1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы первого года обучения. Ознакомление с учебной мастерской. Техника безопасности на занятиях.

1.2. Организация рабочего места

Теория: Правила безопасности пользования инструментами и материалами для практических заданий. Назначение и использование станков для обработки камня, а также гончарного круга. Виды и последовательность работ. «Что значит быть честным?» – антикоррупционное просвещение.

Раздел 2. Моя родина, мой любимый Урал.

2.1. Символика чисел в культуре народов, славянская символика миров.

Теория: Славянские символы и значение традиционной славянской символики. Круговые солярные символы. Свастические солярные символы, и др. Символы на основе фигуры человека, на основе квадрата и креста, и подобные. Символика миров: птица, конь, змей, цвет. Символика чисел в русских народных сказках (3,7,4...).

Практика: Беседа, заслушивание докладов на заданную тему. Практическое задание – воспроизведение основных символов на бумаге красками. Чтение сказок, обсуждение. Игра-викторина.

2.2. Обереги древних славян.

Теория: Славянские обереги и их значение. Мужские и женские, семейные обереги. Обереги для здоровья, и др. Материалы, из которых изготавливаются обереги.

Практика: Беседа, обсуждение, практические занятия – изготовление коловрата и оберегов.

Раздел 3. Фольклор

3.1. Русский сувенир в народной песне

Теория: Русские пословицы и поговорки. Приметы, и их значение. Загадки. Прибаутки, скороговорки.

Практика: Викторина. Заслушивание докладов на заданную тему. Игра-лото «Малый фольклор»

3.2. Сказки, предания, былины, легенды, заговоры

Теория: Герои и персонажи русских народных сказок, былин и чему они учат.

Практика: Беседа. Сочинение сказки, былины, басни, и др. на свободную тему. Игры.

Раздел 4. Народный танец.

4.1. Роль танца в жизни человека.

Теория: Виды, стили и формы танца. Народный танец. Роль танца в жизни человека.

Практика: Просмотр видеороликов, заслушивание докладов. Работа над проектом.

4.2. Древнее происхождение хоровода.

Теория: История возникновения хоровода. Понятие и виды хоровода, его особенности.

Практика: Репетиция русско-народного танца и техники хоровода в танце, беседа. Работа над проектом, викторина.

Раздел 5. Осенние праздники.

Теория: Виды праздников. История возникновения праздников. Роль праздников в жизни людей. Круговорот жизни. Осенины и Рождество Богородицы. Сергий-капустник. Синичкины именины. Кузьминки. Льяные смотрины Знакомство с праздниками их происхождением. Обряды, ритуалы.

Практика: Изготовление атрибутов праздников (кормушки, музыкальные инструменты и т.д.). Разучивание песен и стихов об осени. Проведение праздника «Кузьминки».

Раздел 6. Зимние праздники

Теория: Наум –грамотник. Рождественский сочельник. Рождество.

Практика: Проведение практического занятия по разучиванию старинных детских игр («Молчанка», «Челнок», «Клубок»). Разучивание колядок,

поздравительных песен, и их исполнение. Обряд колядования (проведение или участие).

Раздел 7. Уральский народный костюм

Теория: Женский наряд как модель мира. Народная одежда русских. Летняя одежда. Зимняя одежда. История женского костюма. Девичий костюм. Костюм молодухи. Будничная одежда, покосная одежда. Праздничный костюм. Свадебный наряд. Виды украшений. Цветовая гамма костюма. Символы и обереги. Головные уборы. Обувь. Национальный женский костюм коренных народностей Урала. Национальный орнамент, вышивка.

Практика: Заслушивание докладов на заданную тему. Изготовление народного костюма из выбранного обучающимся материала. Шоу, дефиле.

Раздел 8. Народные уральские ремесла и промыслы.

8.1. Лоскутное шитье

Теория: История лоскутного ремесла. Материалы и инструменты. Нитки. Трафареты. Изобретение швейной машины. Происхождение ножниц, утюга.

Практика: Изготовление поделок в технике квилт (лоскутная техника). Экскурсии по данной теме в музеи.

8.2. Уральское деревянное зодчество.

Теория: Строительство славянского дома с подворьем (символика и семантика жилища славян). Уральская демонология. Обустройство дома как крепости. Двор, ворота, колодец и т.д.

Практика: Проведение практического занятия: сбор фольклорного материала о Домовых, Дворовых, Овинников, Банниках. Разыгрывание обрядовых сенок на тему «Новоселье».

8.3. Пимокатное производство.

Теория: Ремесло каталей. Артельная деятельность. Технология производства валенок.

Практика: Знакомство с производством валенок. Беседа, практическое занятие – роспись валенок, вышивка.

8.4. Ткачество. Прядение.

Теория: Роль ручного ткачества в быту крестьян. Ткацкий станок (кросны). Принцип его работы. Народные ритуалы, связанные с ткачеством.

Практика: Изготовление творческой работы. Викторина.

8.5. Текстильная кукла.

Теория: Традиционная текстильная кукла. Мир народной игрушки. Первые игрушки ребёнка. Магические свойства игрушки. Традиционная текстильная кукла: воспитательный и коррекционный потенциал. Народные славянские

куклы-обереги. Правила изготовления народной куклы (советы наших прабабушек). Куклы коренных народностей Урала.

Практика: Проведение практических занятий по изготовлению 5-6 кукол по этнографически достоверным технологиям (по выбору детей). Коллективное чтение книги Г.Л. Дайн «Русская тряпичная кукла», беседа и устный опрос по прочитанной книге.

Раздел 9. Весенние праздники.

Теория: Благовещенье. Половодье. Пасхальная седмица. Весновка-свистунья

Практика: Проведение практического занятия: разучивание весенних закличек. Подготовка к Вербному воскресенью, Пасхе (духовный смысл обрядов). Самостоятельная роспись пасхального яйца. Проведение праздника «Весновка-свистунья».

Раздел 10. Музееведение.

Теория: Музей как особая культурная среда. Музееведческие понятия: экспозиция, экспонат, подлинник, копия и пр. Роль материальной культуры в жизни человека.

Практика: Знакомство, посещение музеев Екатеринбурга.

Раздел 11. Основы туризма.

Теория: Оздоровительно-познавательные прогулки и экскурсии. Экскурсии «ближние» и «дальние», особенности их организации. Методика организации наблюдений за природой. Безопасность в походах и на экскурсиях. Обязанности участников похода.

Практика: Сборка и установка палатки, укладка рюкзака, оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшему. Ролевые игры на заданную тему.

Раздел 12. Летние праздники.

Теория: Егорьев день (образ св. Георгия-Победоносца в иконописи, живописи, литературе). Радуница. Семик. Клещальная неделя. Кострома.

Практика: Проведение практического занятия по разучивание песен к Зелёным святкам, Радунице, беседы, устный опрос по теме. Изготовление обрядовых кукол.

Раздел 13. Защита творческих проектов.

Практика: Защита творческого проекта. Дети выбирают для проекта одну из пройденных тем на выбор, защищают ее.

Планируемые результаты 1 года обучения:

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:

- памятные места Екатеринбурга;
- родословие своей семьи;

- уральские народные ремесла и промыслы;
- особенности праздников и обрядов годового цикла;
- правила поведения в походе, на экскурсии;

уметь:

- работать с краеведческой литературой;
- работать с энциклопедиями, справочниками;
- пользоваться кистями и красками;
- изготавливать инвентарь и оборудование для игр, обрядов.

По окончании **2 года** обучения учащиеся

будут знать:

- уральский народный костюм;
- символизм природы славянской культуры;
- значимость смены времен года в народном календаре;
- народные ремесла и промыслы Урала и России;
- народную архитектуру;
- народные музыкальные инструменты и как их применять;
- правила поведения в походе, на экскурсии.

уметь:

- собирать лучшие образцы изделий народных промыслов и ремёсел для личных и школьных музейных коллекций;
- организовывать этнографические выставки;
- проводить праздники и обряды с учетом народных традиций;
- составлять комплексную характеристику родного края по различным источникам.

По окончании **3 года** обучения учащиеся

будут знать:

- ключевые моменты истории России, уральского региона, традиционный уральский фольклор;
- символику чисел славянской культуры;
- разновидности оберегов;
- народные уральские промыслы и ремесла;
- народный календарь.

уметь:

- использовать знания по истории родного края на практике;
- самостоятельно работать с научной информацией, систематизировать её и рационально использовать;
- использовать народный календарь в повседневной жизни;
- изготавливать традиционные уральские поделки, атрибуты;
- участвовать в народных праздниках и обрядах.

Личностные результаты:

- умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от полученных знаний;
- умение самостоятельно определять и объяснять общие для всех людей самые простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
- умение делать правильный выбор при совершении какого либо поступка.

Метапредметные результаты:

- умение определять цель работы на занятии с помощью учителя;
- умение готовить рабочее место и выполнять практическую работу;
- умение отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение добывать новые знания из различных источников;
- умение делать выводы.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**1. Общий календарно–учебный график модулей**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Группы по годам обучения			Формы контроля
		1 год	2 год	3 год	
1.	Время проведение занятий	Согласно учебному расписанию			
2.	Количество учебных недель	36	36	36	
3.	Количество учебных дней	108/72	108/72	108/72	
4.	Количество часов в неделю	6/3	6/3	6/3	
5.	Количество часов на учебный год	216/108	216/108	216/108	
6.	Количество недель в I полугодии	13	13	13	
7.	Количество недель во II полугодии	23	23	23	
8.	Начало занятий	14 сентября 2020	14 сентября 2020	14 сентября 2020	Наблюдение, входная и текущая диагностика
9.	Окончание занятий	06 июня 2021	06 июня 2021	06 июня 2021	Наблюдение, анализ, итоговая аттестация

10.	Начала зимних каникул	30 декабря 2020	30 декабря 2020	30 декабря 2020	
11.	Окончание зимних каникул	11 января 2021	11 января 2021	11 января 2021	
12.	Начало летних каникул	07 июня 2021	07 июня 2021	07 июня 2021	

2. Условия реализации программы

Организация пространственно–предметной среды класса (наличие рабочих мест, возможность перемещения педагога и учащихся в зависимости от вида деятельности: индивидуальной, мелко–групповой; наличие стеллажей для раздаточного и наглядного материала, место для выставки детских работ).

Материально техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Кол-во	Единица измерения
Техническое обеспечение программы:			
1	Ноутбук	2	шт.
2	Мульти –медиа проектор	2	шт.
3	Экран 1,5*2	2	шт.
4	Флэш-карта	3	шт.
5	Фотоаппарат	1	шт.
Канцелярские товары:			
1	бумага оформительская (формат А4)	5	лист.
2	картон	10	уп.
3	альбомные листы	5	уп.
4	цветная бумага	10	уп.
5	краски акварельные	15	уп.
6	гуашь	8	уп.
7	цветные карандаши	15	уп.
8	краски акриловые	5	уп.
9	клей ПВА	25	шт.
10	простые карандаши	15	шт.
11	пластилин	10	кор.
12	кисточки (наборы)	15	уп.
13	фломастеры	10	уп.
Инструменты и материалы			
15	ножницы	15	шт.
16	фурнитура для подвесок	5	уп.
17	наждачная бумага	3	лист.
18	халаты	15	шт.
19	самоцветные камни	50	шт.
20	камнецветная крошка	10	кг.

21	медицинская аптечка	1	шт.
22	ленты атласные	5	мат.
23	глина	1	кг.
24	нитки обычные	5	кат
25	пряжа	5	мат.
26	ткань	10	кус.
27	иголки для шитья	10	наб.
28	пяльца	2	шт.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования отделения туризма и краеведения ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»:

Модуль «Искусство камня» –Березина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования, 1 кв. категория.

Модуль «Юные краеведы» –Гонцова Анна Степановна, педагог дополнительного образования, высш. кв. категория.

Модуль «Народный календарь» – Винникова Анастасия Сергеевна, педагог дополнительного образования.

3. Формы аттестации и контроля

Для оценки качества освоения программы обучающимися, предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

- *Входная диагностика* (сентябрь)– анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению модулей программы, их интересах, потребностях и возможностях (собеседование, тестовые игры);
- *Промежуточная аттестация* (декабрь) проводится в форме викторин, игр–соревнований, квестов, защиты творческих работ, с учётом данных текущего контроля.
- *Аттестация по итогам учебного года* (апрель–май) проводится в форме итоговых игр, соревнований или защиты проектов, творческих работ с учётом результатов промежуточной аттестации, текущего контроля, достижений каждого ребёнка.
- *Текущий контроль* осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования, собеседования, анализа выполнения творческих заданий.

Мониторинг качества освоения программы проводится различными методами в разных модулях.

В конце освоения каждого раздела модуля проводится итоговая диагностика, которая предусматривает заполнение педагогом творческой карты результативности (См. Приложение 3), что позволяет определить уровень, на котором ребёнку будет комфортно осваивать образовательный модуль.

В качестве оценочных материалов при реализации программы используются:

- Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф. Фидпера;
- Творческие тесты по диагностики психических процессов младших школьников;
- Методика многофакторного исследования личности Р. Кэттелла для оценки индивидуально-психологических особенностей личности

Педагогическая диагностика (показатели)

Показатель 1. Устойчивый интерес, увлечённость, эмоциональный отклик, желание изучать культуру и историю родного края.

Высокий уровень. У обучающегося присутствует устойчивый интерес, эмоциональный отклик, обучающийся всегда проявляет желание и интерес к изучению истории и культуры родного края.

Средний уровень. У обучающегося присутствует желание изучать, однако устойчивый интерес ещё не сформирован, эмоциональный отклик проявляется не всегда.

Низкий уровень. У обучающегося отсутствует интерес к изучению истории и культуры родного края, эмоциональный отклик проявляется редко.

Показатель 2. Умение узнавать основные элементы городского пространства и архитектуры и называть их.

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно называет все элементы городского пространства и архитектуры

Средний уровень. Обучающийся называет не все элементы городского пространства и архитектуры, допускает ошибки.

Низкий уровень. Называет только основные, не уверен в своих знаниях.

Показатель 3. Наличие представления об основных этапах зарождения и становления города, разнообразии архитектурного облика города и основных музейных коллекциях города и области.

Высокий уровень. Обучающийся хорошо разбирается в основных этапах зарождения и становления города, разнообразии архитектурного облика города и основных музейных коллекциях города и области.

Средний уровень. Обучающийся имеет представление об основных этапах зарождения и становления города, разнообразии архитектурного облика города и основных музейных коллекциях города и области.

Низкий уровень. Обучающийся имеет слабое отдалённое представление об основных этапах зарождения и становления города, разнообразии архитектурного облика города и основных музейных коллекциях.

Показатель 4. Самостоятельные, доказательные, логические и эстетические суждения об исторических объектах.

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно высказывает своё суждение об историческом объекте, обосновывая своё мнение и опираясь при этом на литературные и музейные источники информации.

Средний уровень. Обучающийся высказывает своё суждение об историческом объекте, но не может обосновать своё мнение.

Низкий уровень. Обучающийся не высказывает своих суждений об исторических объектах.

Показатель 5. Наличие представлений о памятных местах проживания.

Высокий уровень. Обучающийся знает названия местности проживания, исторических событий, связанных с краем, элементов мифологии, природных и культурных богатств края, а также названия городов, памятных мест города и исторических событий, связанных с ними.

Средний уровень. Обучающийся частично знает названия местности проживания, исторических событий, связанных с краем, элементов мифологии, природных и культурных богатств края, а также названия городов, памятных мест города и исторических событий, связанных с ними.

Низкий уровень. Знания отсутствуют или называется с большой долей помощи со стороны взрослого.

Показатель 6. Умение составить рассказ на заданную тему после экскурсии, посещения музея, подготовить сообщение или доклад

Высокий уровень. Умение передать содержание экскурсии сверстникам, педагогам, родителям, сообщая основные сведения и дополняя свой рассказ примерами, умение легко подготовить сообщение или доклад.

Средний уровень. Обучающийся рассказывает об экскурсии, но не умеет выделить главное и рассказ сводится к хаотичному перечислению увиденных экспонатов, объектов и т.д., на подготовку сообщения или доклада требуется длительное время, испытывает при этом определенные трудности.

Низкий уровень. Полное отсутствие умения рассказывать что-либо на заданную тему, с трудом готовит сообщение или доклад.

Показатель 7. Наличие представления о видах искусства и народных художественных промыслах.

Высокий уровень. Обучающийся самостоятельно называет, к какому виду искусства относится то или иное предложенное ему произведение искусства (архитектура, скульптура, живопись), разбирается в видах промыслов.

Средний уровень. Обучающийся называет, к какому виду искусства относится то или иное предложенное ему произведение искусства (архитектура, скульптура, живопись), однако ему требуется помощь взрослого, так же и при определении видов художественных промыслов.

Низкий уровень. Обучающийся не может определить, к какому виду искусства относится то или иное предложенное ему произведение искусства.

4. Методические материалы

1. Комплект образцов: шкала твердости Мооса.
2. Коллекция поделочных и цветных камней.
3. Коллекция горных пород и минералов.
4. Комплект наглядных пособий по «шаговому» изготовлению изделий.
5. Комплект камнерезных изделий.
6. Набор личного, группового, специального снаряжения участников туристского похода (иллюстрации, наглядный материал).
7. Туристские узлы (иллюстрации, наглядный материал).
8. Условные знаки топографической карты.
9. Слайд-фильмы «Инструменты для обработки камня».
10. Видеоролики «Творческая мастерская художественной обработки камня», «Времена года».
11. Видео и мультимедийные фильмы по сказам П.П. Бажова.
12. Дидактический материал для проведения викторин, исторических игр и конкурсов.
13. Литература, справочные издания, документы, материалы периодической печати по истории, краеведению, культуре края.
14. Художественные произведения писателей Урала (П. П. Бажов, Д.Н. Мамин - Сибиряк, Е.Е. Хоринская и др.)
15. Альбомы, буклеты, каталоги музеев, выставок и т.п.
16. Карты России, Среднего Урала, Екатеринбурга в разные исторические периоды.
17. Фотографии и слайды архитектурных памятников истории и культуры России и Урала, культовых и промышленных сооружений Урала.
18. Дидактический материал для проведения викторин, исторических игр и конкурсов (пазлы, кубики, разрезные картинки, парные картинки и др.)
19. Компакт-диски с коллекциями фотографий и фильмов о городе Екатеринбурге.
20. Игровой инвентарь для проведения народных игр («малечина-калечина», «верёвочка», «проворные мотальщики», «закидушка», «кубари», «прыгалки», «подсекалочка» и др.);
21. Образцы глиняных и деревянных игрушек разных традиций России (дымковская, хлудневская, каргопольская, сергиев-посадская, бабенская, богородская и др.);
22. Комплект рабочих тетрадей по краеведению:
 - Гонцова А.С.: На берегах Исети: Рабочая тетрадь по краеведению. Екатеринбург, ГАОУ СО «Дворец молодёжи», 2013г. - 16 с.
 - Гонцова А.С. Каменная летопись города: Рабочая тетрадь по краеведению. Екатеринбург, ГАОУ СО «Дворец молодёжи», 2013г. - 24 с.
 - Гонцова А.С. Литературный квартал: Рабочая тетрадь по краеведению. Екатеринбург, ГАОУ СО «Дворец молодёжи», 2013г. - 20 с.

- Гонцова А.С. Художественные промыслы Урала: Рабочая тетрадь по краеведению. Екатеринбург, ГАОУ СО «Дворец молодёжи», 2013г. - 32 с.
- Гонцова А.С. Мир театра: Рабочая тетрадь по краеведению. Екатеринбург, ГАОУ СО «Дворец молодёжи», 2013г. - 14с.
- Гонцова А.С. Музеи нашего края: Рабочая тетрадь по краеведению. Екатеринбург, ГАОУ СО «Дворец молодёжи», 2013г. - 16 с
- Гонцова А.С. Методическое пособие по изучению краеведения. Справочные материалы для педагога. Екатеринбург, ГАОУ СО «Дворец молодёжи», 2015 г. – 28 с.

6. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726–р);
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен).
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09–3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 29.11.18 №593–д
6. Положение о формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 23.11.18 № 618–д

Модуль «Искусство камня»

1. Бруднов А.К. Дополнительное образование как условие для самореализации личности. – М.: Педагогика. – 1994.-№6, с.12-14.
2. Горский В.А. Система дополнительного образования детей. Дополнительное образование. – 2000. – №2, с.8.
3. Данилова Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. – М.: 1998.
4. Кантор Б.З. Беседы о минералах. – Назрань: Издательство «Астрель», 1997.

5. Келлер В.Э. Игротека юного геолога. Методическая разработка. Из опыта работы. – Сысерть, 1997.
6. Кленова Н.В. Инновационное поле дополнительного образования. Аналитическое обозрение. Внешкольник. 2001.–№4, с. 11.
7. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. – М.: 2001.
8. Крутецкая В.А. Правила здоровья и оказание первой помощи. – СПб.: Изд. Дом «Литера», 2008.
9. Куликов В.М. Походная туристская игротека. Сборники № 1,2. – М.: ЦДЮТур МО РФ, 1994.
10. Краткий справочник туриста. – М.: Профиздат, 1985.
11. Маликов А.И., Попов М.П. Минералы Урала. Словарь - справочник. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2010.
12. Монова Е.В. Возможности дополнительного образования по развитию интеллекта и творческого потенциала детей. Дополнительное образование, 2001. - №5.
13. Мунтян Т. Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России. Москва: Московский Кремль, 2011.
14. _Ондар С. Мелодия камня. Газета «Центр Азии». – 2008. - №42. – с.8
15. Путолова Л. Самоцветы и цветные камни. – М.: Недра, 1991.
16. Семенов В.Б. «Книга резного художества - Екатеринбургская грань». – Екатеринбург, 2001.
17. Скурлов. В.В. Художники-камнерезы Урала и Сибири XX – XXI веков. Творческая деятельность художников и мастеров Урала в области камнерезного искусства, СПб.: 2009.

Литература для учащихся и родителей

1. Бажов П.П. Сказы / П.П. Бажов. – Издательство «АСТ», 2017 г.
2. Константинов Ю.С., Персин А.И., Куликов В.М., Ротштейн Л.М. – Словарь юного туриста-краеведа. – М.: АНО «ЦНПРО», 2014.
3. Музеи мира / ред. группа: О. Елисеева, Т. Евсеева. – М.: Мир энциклопедий, 2006.
4. Музеи России / ред. группа: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2008.
5. Стоун Дж. Все о драгоценных камнях. – СПб.; Кристалл, М: Оникс, 2004 г.
6. Федоров Г. Когда оживает камень. Основы художественного ремесла. – М: АТС – ПРЕСС, 1999 г.
7. Учительская газета [электронный ресурс] <http://www.ug.ru/>

Модуль «Юные краеведы»

1. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 2010
2. Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы от 7 февраля 2011 года № 163-р.
3. Дьячкова Т.В. Возможности региональной системы дополнительного образования детей в формировании гражданской (российской) идентичности личности учащихся [Текст] / Т. В. Дьячкова // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 167-171
4. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Раздел 2. Экскурсионная методика [Электронный ресурс]. URL: http://tourlib.net/books_tourism/ekskurs24.htm
5. Калининский Н.П. Месяцеслов. М.2008.
6. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. от 17 ноября 2008 года №1662-р.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009.
8. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р.
9. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. М., 2001г.
10. Круглый год (русский земледельческий календарь). М., 2009.
11. Лысикова О.В. Музеи мира. Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» – 2-е изд. – Филинта: Наука. 2004. – 128 с.
12. Макеева И.А. Воспитательный потенциал музейной экскурсии: теоретико-прикладные аспекты [Текст] / И. А. Макеева // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч.конф. (г. Москва, декабрь 2012). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 175-178.
13. Маслова Г.С. Обрядовая одежда восточных славян. М., 2010.
14. Машинистова Н.В. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования детей в Российской Федерации [Текст] / Н. В. Машинистова // Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 37-40.
15. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г.г. от 1 июня 2012 г. № 761.
16. Новопапин М. Крестьянский сарафан Малахитницы. Екатеринбург, 2003 г.
17. Овчинникова Б.Б. Музеи мира. Программа лекционного курса для студентов исторического факультета специальности «социально-культурный сервис и туризм» Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования. Уральский государственный университет им. А.М. Горького Екатеринбург, 2006.

18. Овчинникова Б.Б. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века. Учеб. пособие. – 2-е изд. перераб. и дополн. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. 2002.-196 с.

19. Овчинникова Б.Б. Музеи Екатеринбурга. Приложение к учебному пособию: Овчинникова Б., Чиждова Л. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века. Учеб. пособие. – 2-е изд. перераб. и дополн. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. 2002 – 76 с.

20. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребёнка в русских традициях. М., 2003г.

21. Туризм и краеведение. Программы для системы дополнительного образования детей/ Под общ. Редакцией –Константинова Ю.С. – М.: ФЦДЮТиК, 2014 г.

22. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. М., 2012

23. Хренов Л.С. Народные приметы и календари. М., 2013

24. Энциклопедия туриста М., 2014

25. Юные туристы-спасатели: программы дополнительного образования детей. – М., 2000

26. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. — М.: Эксмо, 2011. — 496 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Калистратова, Э.А. Изучаем историю своего рода /Учебно-справочное пособие. – Екатеринбург: Форум-книга, 2007.
2. Кулагина, Г.А. Весёлая энциклопедия уральских следопытов: 100 игр по истории, культуре, географии Урала / общая ред. и научн. перераб. И.С. Огоновской. – Екатеринбург: «Издательский дом «Сократ», 2006.
3. Мой род в истории: Учебное пособие для средней школы / Авт.-сост. А.Г. Мосин. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2006.
4. Музеи мира / ред. группа: О. Елисеева, Т. Евсеева. – М.: Мир энциклопедий, 2006.
5. Музеи России / ред. группа: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2008.
6. Озеров, А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся. М.: ФЦДЮТиК, 2007.
7. Памятники науки и техники в музеях России: Альбом. Выпуск 2. – М.: Знание, 1996.

Модуль «Народный календарь»

1. Алексеев Е.П., Черепов В.А., Ярков С.П. Памятники монументального искусства Свердловской области. Екатеринбург: Сократ, 2008. Алферов Н.С. Зодчие старого Урала. Первая половина 19 века. Свердловск : Средне-Урал.кн. изд-во, 1960.
2. Анциферов Н.П. Непостижимый город. СПб: Лениздат, 1991.

3. Архипова Н.П. Заповедные места Свердловской области. Свердловск: Средне-Урал.кн. изд-во, 1984.
4. Аринштейн М., Мельников Е., Шакинко И. Цветные камни Урала. Свердловск: Средне-Урал.кн. изд-во, 1984.
5. Бажов П.П. Уральские сказы. М.: Советская Россия, 1987.
6. Бажовская энциклопедия / Редакторы-составители: В.В. Блажес, М.А. Литовская. Екатеринбург: Изд-во «Сократ»; Изд-во Урал.ун-та, 2007.
7. Бердников Н.Н. Город в двух измерениях. Свердловск: Средне-Урал.кн. Изд-во, 1976.
8. Виноградов Н.Б., Чагин Г.Н., Шкерин В.А. История Урала с древнейших времён до конца XVIII века: Учеб.пособие для учащихся 6-7 кл. основной школы. Екатеринбург: Сократ, 2005.
9. Ворошилин С.И. Храмы Екатеринбурга. Екатеринбург, 1995.
10. Гладкова И.М. Екатеринбургские тайны. Встречи, поиска, воспоминания журналиста / Инна Гладкова; под общ. Ред. Э. Гильмана. Екатеринбург: ОО «Урал. Землячество»; Изд-во «АМБ», 2012.
11. Екатеринбург. Азбука горожанина. Екатеринбург: Упр. обр. Адм. Ек., 2002.
12. Екатеринбург: листовая страницы столетий (1723-2008). 2-е изд., испр. и доп. Екатеринбург: Сократ, 2008.
13. Екатеринбург: Фотоальбом. Екатеринбург: Сократ, 2008.
14. Екатеринбург: штрихи к портрету. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2002.
15. Золотая нить (сборник легенд и преданий). Миасс, 1994.
16. Козинец Л.А. Каменная летопись города. Свердловск: Средне-Урал.кн. Изд-во, 1989.
17. Коллекционеры и меценаты дореволюционного Урала / общ. Ред. проф. Б.Б. Овчинниковой. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1999.
18. Копылова В.И. Ювелирное искусство Урала (XVIII-XX вв.). Екатеринбург: Банк культурной информации, 2000.
19. Корепанов Н.С. В раннем Екатеринбурге. Очерки истории Урала. Город Екатеринбург. Вып.4. Банк культурной информации, 1997.
20. Лукьянин В.П., Никулина М.П. Прогулки по Екатеринбургу. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997.
21. Мамин-Сибиряк Д.Н. Екатеринбург. Исторический очерк. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1998.
22. Матвеев А.К. Географические названия Свердловской области. Топонимический словарь. Екатеринбург: Уральское лит. Агенство, 2000.
23. Мурзина И.Я., Кряжева Н.Г. Екатеринбург – мой любимый город. Книга для чтения. 5 – 7 кл. Екатеринбург: Сократ, 1999.
24. Мурзина И.Я. Художественна культура Урала. Екатеринбург: Дом учителя. 1999.

25. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений, гимназий, лицеев / И.Я. Мурзина. Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003.
26. Нечаева М.Ю., Шкерин В.А. Путеводитель по старому Екатеринбургу. Екатеринбург: Дом учителя, 1998.
27. Обухов Л.А., Шкерин В.А., Шкрёбень Г.С. История Урала XIX-XX вв. Учебное пособие для учащихся 8-9 кл. основной школы. Екатеринбург: Сократ, 2005.
28. Осипов В.В. Просветители Екатеринбурга. Избранное. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2013.
29. Официальные символы Свердловской области и составляющих её муниципальных образований / А.К. Грефенштейн, В.К. Кондюрин, Е.Ю. Рукосуев. Екатеринбург: Сред. - Урал. кн. изд-во, 2007.
30. Очерки истории Свердловска. Свердловск: Средне- Урал. кн. изд-во, 1973.
31. Павловский Б.В. Камнерезное искусство Урала. Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1953.
32. Парфёнов С.А. Метро в Свердловске. Средне - Урал. кн. Изд-во, 1989.
33. Почётные граждане Екатеринбурга: Исторические очерки. 3-е изд., доп. Екатеринбург: МБУ «Столица Урала». 2013.
34. Предания и легенды Урала. Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1991.
35. Путеводитель. Свердловская область. Москва: Авангард, 2002.
36. Раскин А.М. Знаменитые усадьбы Свердловской области. Екатеринбург: Сократ, 2008.
37. Рассказы об уральской истории. Свердловск: Средне-Урал. кн. Изд-во, 1990.
38. Рыжков А.М. Нарисованный город. Екатеринбург: МБУ «Столица Урала»; Творч. объедин. «Уральский меридиан», 2011.
39. Саплина Е.В., Саплин А.И. Путешествие в историю. Экспериментальный курс для гимназий. М.: Центр гуманитарного образования «Вентана – Граф», 1995.
40. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 1. Екатеринбург / отв. ред. В.Е. Звагельская. Екатеринбург: Сократ, 2007.
41. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 2. Свердловская область / отв. ред. В.Е. Звагельская. Екатеринбург: Сократ, 2008.
42. Сказания о Древнем Урале. Книга для чтения в начальной школе / авт.-сост. А.Н. Шигина. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2000.
43. Слукин В.М. Тайны уральских подземелий. Свердловск: Средне - Урал. кн. изд-во, 1988.
44. Стариков А.А., Симиненко В.И., Поздникин В.М. Знаменитые памятники архитектуры Свердловской области. Екатеринбург: Сократ, 2007.

45. Степанов В.Р. Как человек стал великаном. Чебоксары: Издательство «Клио», 1994.
46. Улицы Свердловска. Свердловск: Средне-Урал. кн. Изд-во, 1988.
47. Хрестоматия по литературе Урала для начальной школы. С методическими подсказками для педагогов и родителей / Сост. М.А. Литовская, Е.К. Созина. Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
48. Человек построил дом. Стал человек в доме жить / сост. А.Н. Шигина; под общ.ред. Е.В. Черняк. Екатеринбург: Сократ: Центр «Учебная книга», 2005.
49. Человек пришёл на Урал: мифы, легенды, были и былички. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1998.

Перечень музеев рекомендуемых, для посещения в рамках программы

1. Екатеринбургский музей изобразительных искусств;
2. Шарташские Каменные Палатки;
3. Музей истории Екатеринбурга;
4. Фотографический музей «Дом Метенкова»;
5. Музей камнерезного и ювелирного искусства;
6. Музей истории, науки, техники Свердловской железной дороги;
7. Музей и выставки «Патриаршего подворья» при храме-на-Крови;
8. Обелиск на границе Европа – Азия;
9. Свердловский областной краеведческий музей;
10. Музей радио. Планетарий;
11. Уральский геологический музей Уральского Государственного горного Университета;
12. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала;
13. Екатеринбургская галерея современного искусства;
14. Городской дом музыки;
15. Дом художника;
16. Школа кино Свердловской киностудии;
17. Пожарно-техническая выставка;
18. г. Нижний Тагил. Музей истории подносного дела;
19. г. Алапаевск. Музей с. Нижняя и Верхняя Синячиха;
20. с. Коптелово. Музей земледелия и крестьянского быта;
21. Невьянский краеведческий музей;
22. г. Чусовой. Школа ремесел (Верхние Чусовские городки);
23. Вознесенская горка, Метеогорка;
24. Харитоновский парк (около ТЮЗа);
25. Храм – На – Крови;
26. Музей изобразительного искусства;
27. Гончарная мастерская в селе Нижние Таволги Невьянского района;
28. Музей подносного промысла в Нижнем Тагиле;
29. Музей радио имени А.С Попова города Екатеринбурга;
30. Природный парк «Бажовский», озеро Тальков Камень;
31. Музей военной техники «Боевая слава Урала» в Верхней Пышме;
32. Музей под открытым небом – заповедник деревянного зодчества в Нижней Синячихе.

Некоторые темы или объекты могут расширяться и углубляться в связи с юбилейными датами или праздничными датами нашего края.

Примеры творческих заданий

№ 1 «КАМЕННАЯ» ВИКТОРИНА:



1. Из какого минерала сделан «Каменный цветок»?

2. Вулканическое стекло?

3. Огранённый алмаз?

4. Наука о строении Земли, её происхождении и развитии?

5. Название минерала «золото для дураков»?

6. Какое свойство оценивается по шкале МООСА?

7. Свойство минерала, при котором происходит проникновение света?

8. Благородный металл?

9. Наука о минералах?

10. Самый мягкий минерал по шкале МООСА?

11. Минерал, назван по месторождению в близи р. Чара?

12. Название профессии людей, которые путешествуют по разным местам и изучают недра Земли?

13. Второе название минерала – родонит?

14. Ископаемая природная отвердевшая смола?

15. Оружие, сделанное из этого металла (копьё, кинжал, пули...), поражают вампиров и вурдалаков?

16. Минерал, с латинского яз. перевод – «Морская вода»?

17. Название минерала «Окаменевший лёд»?

18. Волокнистый минерал, обладающий высокой огнестойкостью?

19. Прозрачный слоистый минерал?

20. Загадка: По доске он бежит, нужное дело делает.
Порешал, раскрошился и пропал?

№ 2 "РЕБУСЫ В МИНЕРАЛАХ":



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____

№ 3 Творческий тест по диагностики психических процессов младших школьников «Где чье место?»

На этом принципе и основана игра-методика «Где чье место?». Ее психологический смысл состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.



Инструкция: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались».

Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Первый уровень: дети испытывают трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на «чужие» места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же

удается добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: «Кошка на клумбе потому, что она спряталась», «Собака в пруду потому, что она спряталась» и т.п.

Второй уровень: особых проблем при выполнении этого задания дети испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши стараются это доказать. «В прошлом году на даче я как кошка залезла на дерево (помещает кошку на папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)» и т.п.

Третий уровень: дети без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д. Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой он и будет вести объяснения. Например: «Я волшебник, я оживлю эту картинку», а затем следует фантазия-рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: «На столе лежала картинка, и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть), и все предметы разбежались». Далее следует сказочный сюжет. Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем, когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим. Это, вероятно, объясняется тем, что эти дети в своих действиях руководствуются с самого начала замыслом, он ими управляет. Когда же им надо пояснить «чужое», то они должны проникнуть в «чужой» замысел, а этого дети в дошкольном возрасте, как правило, делать еще не умеют.

№ 4 Творческий тест по диагностики психических процессов младших школьников «Нарисуй что-нибудь»

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее

оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий. 8-9 баллов — высокий. 5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий. 0-2 балла — очень низкий.

Методики мониторинга

**Творческая карта обучающихся за учебный 20__/20__ г.
Оценочный лист (по 10-бальной шкале)**

Тема: _____

П/П №	Ф.И. обучающегося	Основные критерии							Итого баллов	Средний балл (итоговый балл разделить на критерии/7)
		1	2	3	4	5	6	7		
		Организация рабочего места	Самостоятельность выполнения работы	Оригинальность замысла работы	Качество выполнения работы	Сложность выполнения работы	Владение теорией по выполненной работе	Соблюдение техники безопасности во время выполнения работы		
1.										
2.										
3.										
4.										

Низкий уровень – 1-4 балла (удовлетворительно);

Средний уровень – 5-7 баллов (хорошо);

Высокий уровень – 8-10 баллов (отлично).

Методика «Сравнение понятий» Выготского Л.С (адаптированная)

Данная методика относится к классическим, используемым для усвоения процессов анализа и синтеза. Может быть применена для изучения мышления школьников любого возраста.

Цель: исследование операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении детей и подростков.

Материал: несколько пар слов для сравнения, отпечатанных на листе бумаги.

Ход выполнения задания.

Ход выполнения: испытуемый читает заданные пары слов и отвечает относительно каждой пары на вопрос: «Чем они похожи?», а затем на вопрос: «Чем они отличаются?». Все ответы полностью записываются в протокол.

Исследователь на первых примерах может разъяснить испытуемому непонятные ему моменты, а также должен настаивать на соблюдении испытуемым последовательности выполнения задания: вначале описание сходства, а потом различий.

Выясняя сходство понятий, ученик должен назвать (выделить) общий существенный признак. Например, «вечер» и «утро» сходны тем, что эти части дня различны тем, что «утро» - начало дня, а «вечер» - его конец. Неумение выделить эти признаки свидетельствуют о слабости операций анализа синтеза, обобщения, склонности к конкретному мышлению.

Набор содержит понятия разной степени общности, а также и вовсе несравнимые понятия.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Утро – вечер | 16. Ворона - воробей |
| 2. Корова - лошадь | 17. Волк - луна |
| 3. Летчик - танкист | 18. Молоко - вода |
| 4. Лыжи - коньки | 19. Ветер - соль |
| 5. Трамвай - автобус. | 20. Золото - серебро |
| 6. Озеро - река | 21. Сани - телега |
| 7. Река - птица | 22. Очки - деньги |
| 8. Дождь - снег | 23. Воробей - курица |
| 9. Поезд - самолет | 24. Кошка - яблоко |
| 10. Ось - оса | 25. Вечер - утро |
| 11. Обман - ошибка | 26. Дуб - береза |
| 12. Стакан - петух | 27. Голод - жажда |
| 13. Маленькая девочка | 28. Сказка – песня |
| - большая кукла | 29. Корзина - сова |
| 14. Ботинок - карандаш | 30. Картина – портрет |
| 15. Яблоко - вишня | |

Материал к методике	Яблоко - вишня.
(сокращенный) Утро -	Лев - собака.
вечер.	Ворона - воробей.
Корова - лошадь.	Молоко - вода.
Летчик - танкист.	Золото - серебро.
Лыжи- коньки.	Сани - телега.
Трамвай - автобус.	Воробей - курица.
Река - озеро.	Дуб - береза.
Велосипед - мотоцикл.	Сказка - песня.
Собака - кошка.	Картина - портрет.
Ворона - рыба.	Лошадь - всадник.
Лев - тигр.	Кошка - яблоко.
Поезд - самолет.	Голод - жажда.
Обман - ошибка.	
Ботинок - карандаш.	

Методика апробирована, пригодна для исследования детей и взрослых разного образовательного уровня. Она очень удобна при необходимости повторных исследований испытуемых для оценки изменчивости их состояния.

При оценке ответов испытуемых следует учитывать, удастся ли им выделить существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделить признаки сходства, а также существенные признаки различия свидетельствует о слабости обобщений испытуемого, о склонности его к конкретному мышлению.

В списке имеются и «несравнимые понятия» (река - птица; стакан - петух; ботинок - карандаш; волк - луна; ветер - соль; очки - деньги; кошка - яблоко). Предъявляя такую пару, не надо спешить с разъяснениями. Если ребенок растерян, то ему можно подсказать, что здесь встречаются слова, которые не сравнимы. В дальнейшем такие пояснения не делаются. Дело в том, что эти пары слов подобраны так, что провоцируют конкретное «ситуативное» высказывание. Помимо конкретности мышления, можно увидеть еще и «соскальзывание», что свидетельствует о неустойчивости ума. Если ученик настаивает на сравнимости несравнимых понятий и придумывает неестественные объяснения - есть основание предполагать резонерство, склонность к демагогии.

Анализ результатов.

Количественная обработка заключается в подсчете числа черт сходства и различия.

- а) Высокий уровень - 12-13 черт.
- б) Средний уровень - от 8 до 11 черт.
- в) Низкий уровень - менее 8 черт.

Для мониторинговых карт

0-5 – низкий (недостаточный) (0-1 соответствуют 0 и 1 баллу, 2-3 соответствуют 2 баллам, соответствуют 4-5 соответствуют 3 баллам)

6-8 – средний (достаточный) (соответствуют 4-6 баллам)

9-11 – оптимальный (9 и 10 соответствуют 7 баллам, 11 соответствует 8 баллам)

12-13 – высокий (соответствуют 9-10 баллам)

Учитывается то, насколько испытуемый может выделять существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделять эти признаки свидетельствуют о слабости обобщений и склонности к конкретному мышлению. Кроме того, исследователю надо обратить внимание на то, как испытуемый выполняет требования, касающиеся заданной последовательности. При выполнении заданий, что ему дается легче - нахождение сходств или различий.

	Сходство	Различие
Утро-вечер		
Корова-лошадь		
Лётчик-танкист		
Льжи-коньки		
Трамвай-автобус		
Река-озеро		
Кошка-собака		
Лев-тигр		
Поезд-самолёт		
Ботинок-карандаш		

Методика «Оценка способностей к саморазвитию» В.И. Андреева

1. За что тебя ценят твои друзья?
 1. За то, что ты преданный и верный друг.
 2. Сильный (-ая) и готов (-а) в трудную минуту постоять за друзей.
 3. Эрудированный, интересный собеседник.
2. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Целеустремленный (-ая).
 2. Трудлюбивый (-ая).
 3. Отзывчивый (-ая).
3. Как ты относишься к идее ведения личного ежедневника, к планированию своих дел на год, месяц, ближайшую неделю, день?
 1. Думаю, что чаще всего это пустая трата времени.
 2. Я пытался (-ась) это делать, но не регулярно.
 3. Положительно, так как я давно это делаю.
4. Что тебе больше всего мешает лучше учиться?
 1. Нет достаточно времени.
 2. Нет подходящей литературы и условий,
 3. Не всегда хватает силы воли и настойчивости.
5. Каковы типичные причины твоих ошибок и промахов?
 1. Невнимательный (-ая).
 2. Переоцениваю свои способности.
 3. Точно не знаю.
6. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Настойчивый (-ая).
 2. Усидчивый (-ая).
 3. Доброжелательный (-ая).
7. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Решительный (-ая).
 2. Любознательный (-ая).
 3. Справедливый (-ая).
8. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Генератор идей.
 2. Критик.
 3. Организатор.
9. Выбери, какое качество у тебя развито в большей степени?
 1. Сила воли.
 2. Память.
 3. Обязательность.
10. Что чаще всего ты делаешь, когда у тебя появляется свободное время?
 1. Занимаюсь любимым делом, у меня есть хобби.
 2. Читаю художественную литературу.
 3. Провожу время с друзьями, либо в кругу семьи.

11. Что из ниже приведенного для тебя в последнее время представляет интерес?

1. Научная фантастика.
2. Религия.
3. Психология.

12. Кем бы ты мог (могла) себя максимально реализовать?

1. Спортсменом.
2. Ученым.
3. Художником.

13. Каким (-ой) чаще всего считают тебя учителя?

1. Трудолюбивым (-ой).
2. Сообразительным (-ой).
3. Дисциплинированным (-ой).

14. Какой из трех принципов тебе ближе всего и какого ты придерживаешься чаще всего?

1. Живи и наслаждайся жизнью.
2. Жить, чтобы больше знать и уметь.
3. Жизнь прожить - не поле перейти.

15. Кто ближе всего к твоему идеалу?

1. Человек здоровый, сильный духом.
2. Человек, много знающий и умеющий.
3. Человек независимый и уверенный в себе.

16. Удастся ли тебе в жизни добиться того, о чем ты мечтаешь?

1. Думаю, что да.
2. Скорее всего да.
3. Как повезет.

17. Какие фильмы тебе больше всего нравятся?

1. Приключенческие и романтические.
2. Комедийно-развлекательные.
3. Философские.

18. Представь себе, что ты заработал (-а) миллион. Куда бы ты предпочел (предпочла) его истратить?

1. Путешествовал (-а) бы и посмотрел (-а) мир.
2. Поехал (-а) бы учиться за границу или вложил (а) бы деньги в любимое дело.
3. Купил (-а) бы коттедж с бассейном, мебель, шикарную машину и жил (-а) бы в свое удовольствие.

Обработка результатов. Ответы оцениваются следующим образом:

Вопрос	Оценочные баллы ответов	Вопрос	Оценочные баллы ответов
1	А-2, В-1, С-3	10	А-2, В-3, С-1
2	А-3, В-2, С-1	11	А-1, В-2, С-3

3	A-1, B-2, C-3	12	A-1, B-3, C-2
4	A-3, B-2, C-1	13	A-3, B-2, C-1
5	A-2, B-3, C-1	14	A-1, B-3, C-2
6	A-3, B-2, C-2	15	A-1, B-3, C-2
7	A-2, B-3, C-1	16	A-3, B-2, C-1
8	A-3, B-2, C-1	17	A-2, B-1, C-3
9	A-2, B-3, C-1	18	A-2, B-3, C-1

По результатам тестирования определяется уровень способностей к саморазвитию и самообразованию.

Суммарное число баллов	Уровень способностей к саморазвитию и самообразованию
18-25	1- очень низкий
26-28	2- низкий
29-31	3-ниже среднего
32-34	4-чуть ниже среднего
35-37	5-средний
38-40	6-чуть выше среднего
41-43	7-выше среднего
44-45	8-высокий
46-47	9-очень высокий

Для мониторинговых карт:

Низкий уровень – 18-28 (18-19 это 0 баллов, 20-22 это 1 балл, 23-25 это 2 балла, 26-28 это 3 балла)

Достаточный уровень – 29-37 (29-31 это 4 балла, 32-34 это 5 баллов, 35-37 это 6 баллов)

Оптимальный уровень – 38-43 (38-40 это 7 баллов, 41-43 это 8 баллов)

Высокий уровень – 44-47 баллов (44-45 это 9 баллов, 46-47 это 10 баллов)