

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

Отделение художественно-эстетического образования центра развития
художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 03.06.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____ А.Н. Слизько
Приказ № 464-д от 04.06.2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»
Срок обучения: 5 (6) лет, 8 (9 лет)
Возраст от 6 лет 6 месяцев до 18 лет**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
Н.Н. Пирогова

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования:
Полушкин А.В.; Даниленко И.В.;
Лившин Г.Л.; Харина Л.М.

г. Екатеринбург, 2021

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Оркестровая школа-студия»
- III. Учебный план
- IV. Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год
- V. Перечень рабочих программ учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия»
- VII. Дистанционная форма реализации ОП
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ;
- IX. Список рекомендуемой литературы
- X. Примерный список интернет источников

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Оркестровая школа-студия» (далее - школа-студия) разработана ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе"; Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе").

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на приобретение опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (гитара/баян/аккордеон), ударных инструментах, позволяющих

исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого и (или) оркестрового музицирования;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: Создание условий для художественного образования и эстетического воспитания детей, приобретения ими знаний, умений навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные

программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации программы

Программа «Оркестровая школа-студия» реализуется в сроки, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными научно-методическим советом и приказом директора.

Сроки освоения:

– для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

– для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Оркестровая школа-студия» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством РФ и Уставом государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи». Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи».

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий (оркестр, численностью от 11 человек).

Специфика процесса обучения в оркестровой школе-студии предполагает обязательное участие обучающихся в трёх группах оркестра: детской, подготовительной и основной (концертной). Занятия в оркестре начинаются со второго года обучения, когда обучающиеся уже имеют навыки ансамблевой игры. Вся учебная работа ведется с учетом поставленных задач, приобретения на каждом году обучения необходимых технических, исполнительских, оркестровых навыков. Занимаясь с коллективом, руководитель оркестра добивается исполнения единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамики и других необходимых в оркестровой игре навыков.

Оркестровые коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы-студии. Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, мероприятия различного уровня (районного, областного, регионального, всероссийского, международного).

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов,

установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа-студия имеет комплект народных инструментов (баян, аккордеон, гитара), комплект ударных инструментов (ксилофон, ударная установка), электромузыкальные инструменты (синтезаторы, бас-гитара, ритм-гитара) для детей разного возраста, концертный зал, малый зал, оркестровый класс.

В Школе-студии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа-студия обеспечивает выступления оркестровых коллективов в сценических костюмах.

Прием обучающихся

Образовательное учреждение ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» проводит конкурсный отбор на обучение по программе «Оркестровая школа – студия» в соответствии с «Положением о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкально-ритмические и координационные способности ребенка, а также его физические данные.

Прием и отбор детей на обучение по программе осуществляется в соответствии с «Положением о порядке приема на программы в области искусств» в государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Прием учащихся со второго по седьмой год включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой, девятый по сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Оркестровая школа-студия», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением.

Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

УП – учебный предмет.

Организация образовательного процесса

При реализации программы «Оркестровая школа-студия» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов,

УП.02. Ансамбль - 165 часов,

УП.03. Фортепиано - 99 часов,

УП.04. Хоровой класс- 98 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Оркестровая школа-студия» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 641,5 часа,

- УП.02. Ансамбль - 231 час,
- УП.03. Фортепиано - 99 часов,
- УП.04. Хоровой класс- 98 часов

ОП.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы «Оркестровая школа-студия» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 363 часа,
- УП.02. Ансамбль - 132 часа,
- УП.03. Фортепиано - 82,5 часов,
- УП.04. Хоровой класс- 33 часа

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Оркестровая школа-студия» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 445,5 часа,
- УП.02. Ансамбль - 198 часов,
- УП.03. Фортепиано - 82,5 часа,
- УП.04. Хоровой класс- 33 часа

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 297 часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час.

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа (для 6-го года обучения)

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются оркестровой школой-студией самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учебным планом на занятия, обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия 15 обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Организация образовательного процесса ведётся в соответствии с учебными планами и календарным графиком. В учебном году

предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, на первом году обучения для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Основной формой обучения является занятие, продолжительностью 40 минут.

Дистанционная форма, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут. Дистанционная форма позволяет проводить занятия с обучающимся удаленно, когда этого требует ситуация. Учебный план при этом остается неизменным.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности оркестровой школы-студии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и

нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Во внеаудиторную работу также входят посещение совместно с родителями концертно-просветительских мероприятий, проводимых Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга, а также посещение филармонических концертов, театров, музеев. Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы в области музыкального искусства

Планируемые результаты обучения по программе «Оркестровая школа-студия» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном (баян/аккордеон, гитара), ударных духовых инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте, на ударных инструментах;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном и ударных инструментах;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Оркестровая школа-студия» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительности средств в контексте музыкального произведения.
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Оркестровая школа-студия".

Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация		Распределение аудиторных часов по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2590,5	1021	1697,5					количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	1336,5	1039,5	610,5					недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность (баян, аккордеон/гитара, ударные)	924	561	0	0	363	1-9	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	264	132		132		3-10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264	0	0	82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33	0	0	2		1				
ПО.02	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165	0	247,5	0	2,4,6,8,10		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	0	181,5	0	2,4,6,8,10		1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5

Учебная нагрузка по предметам обязательной части:		1683	709,5	1039,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам обязательной части:							20	4					
K.03.00	Консультации учебных предметов обязательной части	75,5		35,5					Годовая нагрузка в часах				
K.03.ПО.01.УП.01	Специальность	40		0	0	40			8	8	8	8	8
K.03.ПО.01.УП.02	Ансамбль	4			4					1	1	1	1
K.03.ПО.02.УП.01	Сольфеджио	16		0	16	0			2	2	4	4	4
K.03.ПО.02.УП.03	Фортепиано	4,5			4,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
K.03.ПО.02.УП.04	Хоровой класс	1			1				1				
K.03.ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10		0	10	0			0	2	2	2	4
B.04	Вариативная часть	754	130	624									
B.04 УП.01	Оркестровый класс (младший оркестр)	96	30	66	0	0	2, 4		2	2	0	0	0
B.04 УП.01	Оркестровый класс (подготовительный оркестр)	310	40	270	0	0	6, 8, 10		0	0	4	4	4
B.04 УП.01	Оркестровый класс (основной оркестр)	348	60	288	0	0	10		0	0	0	0	8
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:				624									
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		754	130	624									
количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:							6						
K.05	Консультации учебных предметов вариативной части	76		76					Годовая нагрузка в часах				
K. 03.00. B.04 УП.01	Оркестровый класс	76		76	0	0			14	14	16	16	16
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				1663,5									
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		2515	1021	1663,5									

Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей:									20	4					
А.04.00.	Аттестация	Итого, количество недель							Годовой объем в неделях						
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)								1	1	1	1			
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2												2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1												1	
К.03.ПО.01.УП.0	Ансамбль	1													
К.03.ПО.02.УП.0	Сольфеджио	1													
К.03.ПО.02.УП.0	Фортепиано	1													
К.03.ПО.02.УП.0	Хоровой класс	0,5													
К.03.ПО.02.УП.0 2	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												0,5	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												0,5,	
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в в часах	Трудоёмкость в в часах	Групповые занятия	Мелко групповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные занятия	Экзамены	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения	7-й год обучения	8-й год обучения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4385	1872	2673					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3291	1726	1579					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2156	1119	921												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757	0	0	559	1-15	2,4...14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165	0	165	0	8, 10...16	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330	0	0	99	8,10, 12, 14, 6					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98	0	0	6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	0	378,5	0	2.	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	0	98	0	2, 4, 6, 10,12,		1	1	1	0	0	0	0	0
-------------	-----------------	-----	----	---	----	---	-----------------	--	---	---	---	---	---	---	---	---

							14									
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	0	181,5	0	8,10,12	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	7								
К.03	Консультации учебных предметов обязательной части	120		120												
К.03.01	Специальность	62	0	0	0	62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль	8		0	8	0			0	0	2	2	2	2	0	0
К.03.03	Хоровой класс	20		20	0	0			4	8	8	0	0	0	0	0
К.03.04	Сольфеджио	20		0	20	0			0	2	2	2	2	4	4	4
К.03.05	Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	10		0	10	0			0	0	0	0	2	2	2	4
В.04	Вариативная часть	924	130	924												
В.01.УП.01	Оркестровый класс (младший оркестр)	264	40	264	0	0	3,4,5,6,7,8		0	2	2	2	0	0	0	0
В.01.УП.01	Оркестровый класс (подготовительный оркестр)	396	50	396	0	0	9,10,11,12,13,14	14	0	0	0	0	4	4	4	
В.01.УП.01	Оркестровый класс (основной оркестр)	264	40	264	0	0	15	16	0	0	0	0	0	0	0	8
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:				924												
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		924	130	924												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:							13	2								
К.05	Консультации учебных предметов	50		50					Годовая нагрузка в часах							

	вариативной части															
К.05.01	Оркестровый класс	50		50	0	0				6	6	6	8	8	8	8
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2503												
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4215	1872	2503												
Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей:							43	9								
А.04.00.	Промежуточная (экзаменационная)	4														
ПА.04.01	Итоговая аттестация	4														
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1	1	1	1

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по предпрофессиональной общеобразовательной программе "Оркестровая школа-студия", 9 лет обучения

		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по)		Распределение аудиторных часов по годам обучения								
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Структура и объем ОП		4033,55	1971	3191,5					количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	34
Обязательная часть		3391,5	1811	1859,5					недельная нагрузка в часах								
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2601,5	1235	1069,5													
ПО.01.УП.01	Специальность (баян или аккордеон/гитара, ударные)	1530,5	889	0	0	641,5	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14,16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	429	198		231		4,6,8,10,12		0	1	1	1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	495	99	0	0	99	6,8,10,12,14,16		0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98	0	0	2,4,6		1	1	1	0	0	0	0	0	0
ПО.02	Теория и история музыки	790	576	790													
ПО 02.УП.01	Сольфеджио	428	263	0	428	0	1,3,5,7,9,11,13,15,17	2,4,6,8,10,12,14,16,18	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО 02.УП.02	Слушание музыки	98	49	0	98	0	2,4,6		1	1	1	0	0	0	0	0	

ПО 02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231	231	0	231	0	8,10,12,14	16	0	0	0	1	1	1	1	1,5	
ПО 02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	0	33	0			0	0	0	1					1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1859,5					5	6,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5	5	
Учебная нагрузка по предметам обязательной части:		2601,5	1235	1859,5													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам обязательной части:							38	18									
К.03	Консультации учебных предметов обязательной части	92		92					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	Специальность	62		0	0	62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.01	Сольфеджио	20		0	20	0			0	2	2	2	2	4	4	4	0
К.03.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10		0	10	0			0	0	0	0	2	2	2	4	0
В.04	Вариативная часть	1288	160	1188													
В.00 УП.01	Оркестровый класс (младший оркестр)	264	40	264	0	0	3-9	10	0	2	2	2	2	0	0	0	0
В.04 УП.01	Оркестровый класс (подготовительный оркестр)	396	50	396	0	0	10-13	14	0	0	0	0	0	4	4		0
В.04 УП.01	Оркестровый класс (основной оркестр)	528	70	528	0	0	15-17	18	0	0	0	0	0	0	0	8	8
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:				1188													
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		1288	160	1188													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:							13	3									
К.05	Консультации учебных предметов вариативной части	52		52					Годовая нагрузка в часах								
К.05.01	Оркестровый класс	52		52	0	0			0	2	2	6	6	8	8	10	10
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				3047,5													

Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4679,5	1905	3047,5													
Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей:							32										
А.06	Аттестация	Итого, количество недель							Годовой объем в неделях								
ИА.06.01	Промежуточная	9							1	1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.06.02	Итоговая аттестация	1														1	1
ИА.06.02.01	Специальность	1														1	1
Резерв учебного времени		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1

IV. Примерный календарный учебный график образовательного процесса на 2021-2022 учебный год

1. График учебного процесса

1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																									
Год обучения	30.08- 5.09	Сентябрь			27.09 – 3.10	Октябрь			25 – 31	Ноябрь			29.11 – 5.12	Декабрь			27 – 2.01	Январь			Февраль		21-27	Март			28.03 – 3.04	Апрель			25.04. – 1.05	Май			30.05 - 05.06	Июнь			27.06 – 3.07	Июль			25.07 – 31.07	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		6-12	13-19	20-26		4 – 10	11 – 17	18 – 24		1 – 7	8 – 14	15 – 21		22 – 28	6 – 12	13-19		20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30		31.01 –	7 – 13	14 – 20		28.02 –	7 – 13	14 – 20		21 – 27	4 – 10	11 – 17		18 – 24	2 – 8	9–15		16 – 22	23 – 29	6 – 12		13 – 19	20 – 26	4 – 10	11 – 17						
1	=	=							э					э		=										э	=					р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52			
2	=	=							э					э		=	=									э						р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52		
3	=	=							э					э		=	=									э						р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52		
4	=	=							э					э		=	=									э						р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52	
5	=	=							э					э		=	=									э						р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52	
6	=	=							э					э		=	=									э						р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52	
7	=	=							э					э		=	=									э						р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52	
8	=	=							э					э		=	=									э						р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52	
9	=	=							э					э		=	=									э						р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	2	4	40	
ИТОГО																												296	8	9	2	141	456																				

Обозначения
:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



V. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

8-летний срок обучения

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01.УП.01	Специальность: баян, аккордеон
ПО.01.УП.01	Специальность: гитара
ПО.01.УП.01	Специальность: ударные инструменты
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Вариативная часть	
В.04.УП.02	Оркестровый класс

5 - летний срок обучения

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01.УП.01	Специальность: баян, аккордеон
ПО.01.УП.01	Специальность: гитара
ПО.01.УП.01	Специальность: ударные инструменты
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Вариативная часть	
В.04.УП.02	Оркестровый класс

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»

Оценка качества реализации ОП «Оркестровая школа-студия» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию в конце обучения.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую учебную четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов. Контрольные занятия, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании оркестровой школы-студии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются оркестровой школой-студией самостоятельно. Школой-студией разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При дистанционном обучении виды контроля успеваемости учащихся остаются прежними. Так же остаются прежними их цели, задачи и формы. Но меняется способ их проведения. При дистанционном обучении все виды контроля проводятся либо в видео формате (учащийся фиксирует свое исполнение программы на видео и отправляет педагогу и комиссии), либо в формате on-line (педагог, либо комиссия, связывается с учащимся по Skype

(Zoom и т. п.) и учащийся исполняет программу.

Критерии оценок (общие)

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов.

VII. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;

– интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Порядок организации дистанционного обучения

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным

учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- музыкальный инструмент,
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет.

- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.

- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

Виды уроков (занятий), применяемые при организации дистанционного обучения:

1. **Видеоурок** – урок в записи.
2. **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
3. **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
4. **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между

преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

5. *Индивидуальное занятие* – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

6. *Консультации (собеседования)*. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

7. *Контроль и оценка*. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРКЕСТРОВОЙ ШКОЛЫ-СТУДИИ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» является неотъемлемой частью

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия», реализуемой в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы-студии направлена на:

- обеспечение высокого художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды: воспитание детей в атмосфере творчества, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- непрерывность профессионального развития педагогических работников;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих проектов, тематических вечеров и др.);

- подготовку и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания художественного становления личности;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

Цель программы: создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества художественного образования.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся посредством проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч и т.д.);

- пробуждение у детей интереса к музыкальному искусству и музыкально-исполнительской деятельности;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и родителей (законных представителей) обучающихся;

- повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие педагогических работников в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы, сохранение педагогических традиций;

- планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности школы-студии;

- расширение форм социального партнерства;

- информационное сопровождение деятельности школы-студии.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди населения лучших образцов отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и педагогических работников осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную нагрузку обучающихся.

Программа творческой деятельности школы-студии осуществляется в 2-х основных направлениях:

I направление – концертная и проектная деятельность школы-студии;

II направление – конкурсno-фестивальная деятельность школы-студии.

Примерный перечень мероприятий, в которых принимают участие обучающиеся и педагогические работники оркестровой школы-студии:

- тематические творческие проекты к юбилейным датам;
- проведение творческих вечеров;
- отчётные концерты школы-студии;
- участие творческих коллективов школы-студии в музыкальном сопровождении официальных мероприятий и торжественных событий, проводимых на базе «Дворца молодёжи» («День учителя», слёт «Родники», вручение стипендий губернатора Свердловской области и др.)
- участие в музыкальном сопровождении новогодних праздников в резиденции губернатора Свердловской области;
- участие коллективов школы-студии в музыкальных фестивалях «Ночь музыки», «Безумные дни», проводимых на разных концертных площадках города Екатеринбурга;
- участие в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Я могу»;
- участие в городских, областных, региональных конкурсах, инициированных общественными организациями и государственными структурами.

Методическая деятельность школы-студии осуществляется в 2-х основных направлениях:

I направление (научное):

- разработка и корректировка учебных программ;
- проведение открытых занятий;
- выступления педагогических работников с докладами на научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах;
- публикации статей в рецензируемых научных изданиях (РИНЦ, ВАК);
- разработка дидактических материалов по предметным областям и учебным предметам.

II направление:

- обучение педагогических работников на курсах повышения квалификации, посещение мастер-классов и методических семинаров;
- прохождение индивидуальных стажировок.

При школе-студии функционирует педагогический совет, на котором обсуждаются вопросы организации образовательного процесса, подводятся итоги мероприятий и т.д. Заседания педагогического совета проходят с периодичностью один раз в месяц.

Культурно-просветительская деятельность школы-студии осуществляется в 2-х основных направлениях:

I направление – концертно-просветительская деятельность на выездных площадках и на площадке ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»:

- музыкальные лектории (ознакомительные концерты-лекции для обучающихся общеобразовательных школ).

II направление – посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю.Т. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе // Баян и баянисты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1970. - С.123-133.
2. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. - СПб: Композитор, 2014. - 136 с.

3. Андриюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. Метод. руковод. для студ. муз. вуз. и рук.-практ. - СПб: Композитор, 2015. - 164 с.
4. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. - Л.: ЛГИК им. Крупской, 1983. - 78 с.
5. Афанасьев Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баянистов // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт / Материалы Международной научно-практической конференции. - Орел: орловский гос. институт искусств и культуры, 2015. - 321-325 с.
6. Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. - Екатеринбург: Уральский рабочий, 1995. - 235 с.
7. Березовин Н.А. Учитель и детский коллектив: психолого-педагогическое исследование. - Минск: Издательство Белорусского государственного университета, 1975. - 160 с.
8. Болковский Л.З. Формирование исполнителя–баяниста в классе ансамбля // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Среднеурал. кн. изд-во, 1986. – С.124 – 151.
9. Бусургина Т. Работа с оркестром баянистов // Вестник Казанского университета культуры и искусств №53. - 2005. - С. 145-146.
10. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Издательство «Композитор», 2012. – 160 с.
11. Воробьев Ю.В. Коммуникативные аспекты репетиционной деятельности участников детского оркестра народных инструментов // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2018. - С.23-29.
12. Воробьев Ю.В. Формирование умений игры в ансамбле у учащихся-баянистов детской музыкальной школы // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой

всерос. науч.-практ. конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2016. - С.30-34.

13. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960. 56 с.
14. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995. - 127 с.
15. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства, М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с.
16. Лихачев Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке. - СПб: Композитор, 2012. - 86 с.
17. Лихачев Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. - СПб: Композитор, 2013. - 59 с.
18. Лихачёв Ю.Я. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона: Метод. пособие д/детск. муз. школы. Подбор по слуху и транспонир. Соч. и импровиз. в прост. формах. – СПб: Композитор, 2016. – 60 с.
19. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: Сов. композитор, 1974. - 174 с.
20. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки / об.ред. С. Аксюка. - М.: Сов. Композитор, 1979. - 182 с.
21. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». М.: Сов. композитор, 1979. - 182 с.
22. Мирек А.М. Гармоника: прошлое и настоящее: Науч.-историческая энциклопедическая книга. - М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. - 534 с.
23. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967. 196 с.
24. Полушкин А.В. Организация работы в оркестровой школе-студии «Дворец молодёжи» (г. Екатеринбург, Россия) [Текст] // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: международный сборник научных трудов. Екатеринбург, 2019. С. 91 - 101.

25. Полушкин А.В. Потенциал русского народного оркестрового музицирования для творческого развития детей и юношества [Текст] // Современные тенденции общего и дополнительного музыкального и художественного образования: сборник научных трудов / Урал. Гос. Пед. ун-т ; отв. ред. Л.В. Матвеева. - Екатеринбург, 2020. С. 111-117.
26. Полушкин А.В. Творческие задания как средство развития координационных навыков у начинающих аккордеонистов // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: межд. сборник науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2018. - С.94-99.
27. Полушкин А.В. Формирование навыков эстрадного исполнительства у аккордеонистов в системе дополнительного образования // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой всерос. науч.-практ. конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2016. - С.115-118.
28. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» [Электронный ресурс]. URL: https://www.mkrf.ru/documents/ob_utverzhenii_federalnykh_gos352750/ (дата обращения: 29.04.2021)
29. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе" [Электронный ресурс] URL:

https://www.mkrf.ru/documents/ob_utverzhdenii_federalnykh_gos352769/?sphrase_id=2493043 (дата обращения: 29.04.2021).

30. Разработка современной общеобразовательной программы дополнительного образования детей. Методическое пособие. / Сост. К.В. Шевченко, Ю.В. Маевская, И.К. Денюш. – Екатеринбург: ГАНУ СО «Дворец молодёжи», 2018. – 36 с.
31. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М.: Музыка, 1961. - 76 с.
32. Смирнов Я.Ю. Школа художественного образования и воспитания // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово, №20, 2012. - с. 149-156.
33. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Ученое пособие. - СПб: Лань, 2014. - 224 с.
34. Стороженко А.М. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства: учеб. пособие по классу ансамбля (народные инструменты) для преп. И студ. муз. учеб. заведений. - Самара: Кн. изд-во, 1993. - 109 с.
35. Ушенин В.В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 123 с.
36. Шершелюк А.Д. Методические рекомендации молодому педагогу, хореографу-постановщику и музыканту в их совместной творческой работе. — Екатеринбург, 1993. - 174 с.
37. Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). СПб.: Композитор, 2017. - 90 с.
38. Polushkin A.V. Die kollektiven formen des musizierens in den institutionen der zustzlichen ausbildung der kinder [Текст] // Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире. Материалы VII международной научно-практической конференции молодых ученых на иностранных языках. Под редакцией Н.Н. Сергеевой. 2020. С. 87-91.

Х. Примерный список интернет источников

1. <http://www.hohnerklang-oelde.de/index.htm> (дата обращения: 29.04.2021).
2. Архив классической музыки. URL: <https://classic-online.ru/> (дата обращения: 29.04.2021).
3. Баянисты Екатеринбурга им. Л.З. Болковского. URL: <https://vk.com/club8819457> (дата обращения: 29.04.2021).
4. Городской ресурсный центр по направлению «Духовые и ударные инструменты». URL: <https://музшкола6.екатеринбург.рф/shkola-segodnya/gorodskoi-resursnyi-tsentr> (дата обращения: 29.04.2021).
5. Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение». URL: <http://музшкола7.екатеринбург.рф/article/resursnyi-tsentr> (дата обращения: 29.04.2021).
6. Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальное искусство: музыкально-теоретические дисциплины». URL: <https://музшкола11.екатеринбург.рф/gorodskoi-resursnyi-tsentr> (дата обращения: 29.04.2021).
7. Городской ресурсный центр по направлению «Народные инструменты». URL: http://www.edshi14.com/text/text_groups/id2 (дата обращения: 29.04.2021).
8. Городской ресурсный центр по направлению «Оркестры детских школ искусств». URL: <https://музшкола12.екатеринбург.рф/ГПИ> (дата обращения: 29.04.2021).
9. Городской ресурсный центр по направлению музыкальное искусство: «Фортепиано». URL: http://музшкола2.екатеринбург.рф/resource_center/ (дата обращения: 29.04.2021).
10. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 03.05.2021).
11. Нотный архив Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата

обращения: 29.04.2021).

12. Нюрнбергский аккордеонный оркестр. URL: <https://www.n-a-e.de/> (дата обращения: 29.04.2021).

13. Оркестр им. П. И. Смирнова. URL: <https://vk.com/smirnovorchestra> (дата обращения: 29.04.2021).

14. Ресурсный региональный центр в сфере культуры и художественного образования. URL: <https://rrc-ural.ru/> (дата обращения: 29.04.2021).

15. Сайт ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». URL: <https://dm-centre.ru/> (дата обращения: 29.04.2021).