

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования центра развития
художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 03.06.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____ А.Н. Слизько
Приказ № 464-д от 04.06.2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область. ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»
Срок освоения программы – 8 лет
Возраст обучающихся от 6 лет 6 мес. до 18 лет

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
_____ Н.Н. Пирогова

Составитель:
Зверева Виктория Николаевна,
старший методист ОХЭО
Гарбуличева Александра
Владимировна, педагог-организатор
Пирогова Наталья Николаевна,
начальник ОХЭО
Сатюкова Ольга Александровна, ПДО
Полуяхтова Елизавета Сергеевна,
ПДО

Содержание

1. Пояснительная записка.
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета.
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Требования по годам обучения.*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров (М., ИРОСКИ, 2012).

Подготовка концертных номеров способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в учебную деятельность физические, интеллектуальные и эмоциональные возможности ребёнка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. На 1-4 годах обучения объём нагрузки составляет 2 часа в неделю. С 5 по 8 годы обучения – 3 часа в неделю.

1. Объём учебного времени.

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, составляет 658 аудиторных часов. На первом году обучения – 64 часа (32 недели), со второго по восьмой год обучения – 66 часов (33 недели). Состав группы в среднем 12 – 15 человек. Группы для детей составляются с учетом возраста и физической подготовки. Самостоятельная работа по учебному предмету не предусмотрена.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени.

Форма занятий	Год обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная нагрузка	658							
Продолжительность учебных занятий в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку (в часах)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам обучения (аудиторные занятия)	64	66	66	66	99	99	99	99
Консультации (часов в год)	4	4	4	4	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	40							

Консультации

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ

Формы проведения учебных аудиторных занятий.

Для проведения занятий могут использоваться формы обучения:

- групповая (от 10 до 15 человек): разучивание разминки, экзерсиса на середине зала, танцевальных движений, комбинаций, этюдов и массовых танцев. Сочинение собственных комбинаций и этюдов на основе пройденного материала.
- индивидуальная (1, 2 учащихся): разучивание/закрепление пройденного материала с учащимися, работа с солистами.
- мелкогрупповая (подгруппы 4-8 человек): сочинение собственных танцевальных комбинаций, разучивание пройденного материала с детьми, отстающими по причине болезни.

Занятия проводятся с первого по четвертый год обучения – два раза в неделю, с пятого по восьмой три раза в неделю, продолжительностью по 45 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа отведена на выполнение

домашних заданий обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертов, выставок), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Постановка концертных номеров» используются следующие **методы обучения:**

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (самоанализ ребёнка);
- визуальный (просмотр видео);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Примерная схема проведения занятий:

1. вводная часть (оргмомент, построение, поклон-приветствие);
2. основная часть (разогрев, разучивание, отработка движений, комбинаций, работа над композицией);
3. заключение (краткий анализ, оценка занятия).

Предмет «Подготовка концертных номеров» включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в репетиционных залах, а также подготовку хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на различных площадках г. Екатеринбурга. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются педагогом в соответствии с творческими задачами репетиционного процесса.

Репертуар определяется педагогом, он может видоизменяться в зависимости от целей и задач конкретного года обучения (количества мальчиков в группе, интересов и потребностей детей).

В роли хореографов выступают педагоги, ставя номера на основе

пройденного материала на занятиях.

Программа предусматривает выступления как индивидуальные, так и групповые на мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», где учащиеся смогут продемонстрировать свои способности и навыки, приобретённые в процессе обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие индивидуальных способностей, приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, совершенствование актёрского мастерства.

В соответствии с целью определены задачи **обучения, направленные на формирование:**

- профессиональных навыков и умений, необходимых для успешной исполнительской деятельности; личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического творчества;
- теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание потребности в постоянном творческом развитии;
- развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся на основе межпредметных связей и освоения лексики различных видов танца;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана на основе системно- комплексного подхода, когда на одно занятие выносятся несколько тем. Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение всего учебного года. Изучение тем предусматривает комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В процессе подготовки концертных номеров применяются знания, умения, навыки, приобретённые учащимися на занятиях классического, народно-сценического, современного, историко-бытового танцев.

Материально-технические требования к условиям реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарными противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» входят:

- спортивно-хореографический зал, оснащённый станками, зеркалами, музыкальным инструментом фортепиано, аппаратным и программным обеспечением;
- концертный зал;
- фонотека.

Содержание программы

Первый год обучения

Содержание первого года обучения

Задачи: приобретение навыков танцевать в ансамбле и чувствовать партнёров, распределять сценическую площадку; умения исполнять движения в разной эмоциональной окраске, метроритмическом рисунке, канонном.

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- упражнения для разогрева позвоночника.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Концертные номера на основе детского эстрадного бессюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

Раздел 8. Выступления.

Участие детей в отчётном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках.

На первом году обучения в конце года проводится итоговая аттестация в виде отчётного концерта.

Примерный репертуар для первого года обучения:

1. «Букашки» (хореография Сатюковой Ольги, разучивание основных танцевальных рисунков);
2. «Маленькие миленькие» (хореография Сатюковой Ольги, разучивание основных движений);
3. «Зебрики» (хореография Полуяхтовой Елизаветы, партия детей постарше).

Второй год обучения

Содержание второго года обучения

Задачи: изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде, элементов литовского народного танца. Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Концертные номера на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала,

освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского сюжетного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене.

Раздел 8. Выступления.

Участие детей в ежегодном отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, новогодних представлениях в резиденции Губернатора Свердловской области.

На втором году обучения в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Примерный репертуар для второго года обучения:

1. «Подружки» (хореография Сатюковой Ольги, танцуют девочки, работа с парой);
2. «Грибочки» (хореография Сатюковой Ольги, танец с реквизитом);
3. «Моя страна» (хореография Сатюковой Ольги, патриотический танец городу Екатеринбург).

Третий год обучения

Содержание третьего года обучения

Задачи: воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций русского, литовского и еврейского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народного танца.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народного танца, и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, литовского и еврейского народа посредством хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского и еврейского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в школьных концертах, отчётном концерте хореографического отделения.

На третьем году обучения в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Примерный репертуар для третьего года обучения:

1. «Танец в темноте» (хореография Полуяхтовой Елизаветы, танец для детей постарше);
2. «Незнайка» (хореография Голубевой Олеси, танцуют дети массово);
3. «Сыщики» (хореография Сатюковой Ольги, танец с реквизитом);
4. «Желтый лист осенний» (хореография Голубевой Олеси, танцуют старшие дети).

Четвертый год обучения

Содержание четвертого года обучения

Задачи: усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление;
- упражнения для разогрева позвоночника;
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций русского (танцевальных особенностей, мужская техника исполнения трюков), еврейского, литовского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, литовского народа посредством хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, концертах на различных сценических площадках.

На четвертом году обучения в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Примерный репертуар для четвертого года обучения:

1. «Арбузная лихорадка» (хореография Сатюковой Ольги);
2. «Круче всех» (хореография Сатюковой Ольги, танцуют младшие дети);
3. «Не танцуй» (хореография Сатюковой Ольги);
4. «Операция Новый год» (хореография Сатюковой Ольги, танцуют старшие дети).

Пятый год обучения

Содержание пятого года обучения

Задачи: умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле; обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций русского (танцевальные особенности вепсской народности, матросского танца; комплекс упражнений для мальчиков), еврейского, литовского народных танцев. Разучивание комбинаций эстрадного танца, входящих в постановку.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание двух концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Передача характера русского, еврейского, литовского танца народа посредством хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, еврейского, литовского народного танца.

Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках.

На пятом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный репертуар для пятого года обучения

1. «Пульсом бьет» (хореография Сатюковой Ольги);
2. «Сонное царство» (хореография Сатюковой Ольги);

Шестой год обучения

Содержание шестого года обучения

Задачи: большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Раздел 1. Разогрев

Смена нескольких положений во время разогрева:

- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций русского танца - особенностей северных областей России, трюковые элементы мужского и женского русского танца. Разучивание комбинаций классического, исторического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, исторического танца, русского народного танца.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, исторического танца, русского народного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного, исторического танца, русского народного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского народа посредством хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, исторического, русского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

На шестом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный репертуар для шестого года обучения:

1. «Русь» (хореография Сатюковой Ольги);
2. «Летать» (хореография Сатюковой Ольги).

Седьмой год обучения Содержание седьмого года обучения

Задачи: умение выполнять сложные комбинации движений разных видов танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Раздел 1. Разогрев

Смена нескольких положений во время разогрева:

- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций русского народного танцев. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского народного танца (центральные области России).

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского народного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского народного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского народа посредством хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная подготовка концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, на различных концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

На седьмом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный репертуар для седьмого года обучения:

1. «На твоей звезде» (хореография Сатюковой Ольги, танцует большая группа);
2. «Rock and Roll» (хореография Сатюковой Ольги, танцуют дети младше);
3. «Были танцы» (хореография Сатюковой Ольги).

Восьмой год обучения

Содержание восьмого года обучения

Задачи: предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий,

умения работать в разных стилях, жанрах современного, народного, классического танцев, формирование навыков импровизации при постановке новых танцев.

Раздел 1. Разогрев

Смена нескольких положений во время разогрева:

– разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций русского народного и стилизованного танца, мексиканского народного танца. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского, мексиканского народного танца.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского, мексиканского народного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского, мексиканского народного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского, мексиканского народа посредством хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского, мексиканского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, на различных концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

Примерный репертуар для восьмого года обучения:

1. «ТАНГО» (хореография Сатюковой Ольги);
2. «Колыбельная» (хореография Сатюковой Ольги);
3. «За светом вслед» (хореография Сатюковой Ольги);
4. «Noruls» (хореография Сатюковой Ольги);
5. «Моцарт» (хореография Сатюковой Ольги).

На восьмом году обучения в течение года, обучающиеся могут

принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачётов и экзаменов. Контрольные занятия, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой (растяжка, гибкость и т.д.)
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает свой репертуар хореографических постановок.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово педагога; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем основные сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - даётся информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Педагог предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок

изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец –современный, классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определённые черты характера, определённые взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребёнка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение педагога используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Учащимся следует приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углублённого изучения курса «Подготовка концертных номеров» требуется посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Список литературы

1. Белозерова В.В. Летние календарные праздники и обряды / В. В. Белозерова // Традиционная культура Орловского края: учеб. пособие / В. В. Белозерова. – Орел, 2005. – С. 244–256.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.: ил., ноты, табл.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Издательство: Планета музыки. 2021 г. – 400 с.
4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: [б. и.], 1999. - 550, [2] с.: ил., ноты.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты.
6. Ткаченко Т.С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для хореогр. отд-ний театр. ин-тов и хореогр. училищ]. - Москва: Искусство, 1954. - 683 с., 17 л. ил.: ил., нот.
7. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст]: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва: Искусство, 1975. - 351 с., 10 л. ил.: ил., нот. ил.
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. - М.: Искусство: Реклам.-изд. центр "САМПО", 1996. - 592,[1] с., [1] л. портр.: ил., ноты