

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Медиацентр

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 03.06.2021 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____ А.Н. Слизько
приказ от 04.06.2021 № 464-д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Проба пера»**

Возраст обучающихся 14–18 лет
Срок реализации 3 года

СОГЛАСОВАНО:
Начальник Медиацентра
Белова В.Е.

Автор-разработчик:
Гваришивили Э.Л., педагог
дополнительного образования

Екатеринбург, 2021

Содержание

Раздел№1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Учебные планы и содержание модулей	
1.3.1. Общий учебный план по трёхгодичной программе.....	8
1.3.2. Календарный учебный план первого года обучения (базовый уровень).....	8
1.3.3. Содержание первого года обучения (базовый уровень).....	11
1.3.4. Планируемые результаты первого года обучения.....	16
1.4. Календарный учебный план второго года обучения (продвинутый 1 ступени).....	17
1.4.1. Содержание учебного плана второго года обучения (продвинутый 1 ступени).....	21
1.4.2. Планируемые результаты второго года обучения.....	24
1.5. Учебный план третьего года обучения (продвинутый уровень 2 ступени).....	25
1.5.1. Содержание учебного плана третьего года обучения.....	29
1.5.2. Планируемые результаты третьего года обучения.....	32

Раздел№2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	33
2.2. Условия реализации программы.....	39
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	39
2.4. Методические материалы.....	43
2.5. Список литературы.....	45
Приложения.....	48

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Общеразвивающая трехгодичная программа «Проба пера» имеет **социально-педагогическую направленность** и разработана с целью удовлетворения образовательных и творческих потребностей подростков 14-18 лет в развитии их творческих способностей и качеств, обеспечивающих социально одобряемый рост личности в процессе приобщения её к гуманитарной культуре общества.

Основанием для разработки и реализации данной общеразвивающей программы служит *перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»; Распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; «Основы законодательств РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 № 5487 - (ред. от 25.11.2009); Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»; Федеральный закон от «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011г.; Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность программы «Проба пера» заключается в том, что это долгосрочная, комплексная программа не только по журналистике, но и по общему гуманитарному развитию детей старшего подросткового возраста, возраста, в котором многие дети начинают задумываться о карьере и самоопределении. «Проба пера» призвана помочь ребенку, заинтересованному в гуманитарных науках и творчестве реализовать свои потребности и попробовать настоящую профессию – журналиста. Это уникальная возможность, которая позволит еще до поступления на факультет журналистики понять, насколько журналистика увлекает и подходит ребенку.

Кроме того, «Проба пера» имеет целью формировать информационную культуру, грамотность ребенка, развивать его критическое мышление, социализацию и повышать уровень сознательности. Процессу самопознания и самоопределения уделяется в программе значительное внимание. Также программа направлена на развитие творческих способностей, интеллекта, внимания, снятия комплексов, развитие навыков ораторского мастерства и общения. Все это поможет решить проблемы профессионального, а главное, личностного самоопределения, которые так остро стоят у старших подростков.

Очень конкурентная среда на рынке труда, а также высокая стоимость высшего образования усугубляют вопросы самоопределения и выбора профессии – ребенок хочет реализоваться, не ошибиться с выбором, не потратить значительное количество лет и средств на обучение в университете по профессии, которая может в будущем не подойти. «Проба пера» же помогает попробовать журналистику и смежные с ней профессии, получить набор навыков и знаний, необходимых для журналиста, увидеть плюсы и минусы профессии и определиться, насколько она нужна и интересна ребенку, насколько она ему подходит. Также при поступлении на факультет журналистики, медиакоммуникации, пиар или рекламу ребенок будет иметь конкурентное преимущество, так как у него будет готовое портфолио и знания, соответствующие знаниям первокурсников данных направлений. Программа помогает решать проблемы личностного и профессионального самоопределения, самореализации, социализации и социальной адаптации подростков.

Новизна программы. Авторский компонент

Авторским компонентом является активное включение подростка в осознанный процесс саморазвития и познания глубинных особенностей профессии. Автор данной программы – практикующий журналист и редактор, который опытным путем определил, какие есть подводные камни, секреты и навыки, сопровождающие профессию, многим из них не учат даже в университете, а молодой журналист может узнать о них лишь на практике. Этоискажает не только представление о всей журналистской деятельности, но и не дает ребенку гармонично развиваться и изучать будущую профессию. Более того, журналистика и любая медиадеятельность очень быстро эволюционирует, за этими изменениями не всегда успевает фундаментальное и неповоротливое высшее образование, а школьное образование и вовсе не уделяет этому никакого внимания.

Автор программы «Проба пера» разработал ее таким образом, чтобы она оптимально совмещала и базовые понятия гуманитарного образования, развивала ребенка, но в то же время оставалась «на острие», отвечала самым последним требованиям медиадеятельности, раскрывала секреты и тренды профессии,

которая остается одной из самых востребованных среди ребят. Педагог побуждает ребенка стать объектом своего творчества, рефлексировать над собой и миром, мотивирует его на саморазвитие и помогает реализовать задуманное. Так как программа является модульной, а модули являются сквозными для трех лет обучения с постепенным повышением уровня сложности, ребенок имеет возможность определять для себя ступени роста и стратегию развития и обучения.

Программа разработана с учетом предыдущей программы студии журналистики Дворца молодежи «Р.О.С.Т.», однако дополнена, усовершенствована и модернизирована с учетом современных реалий и требований, выдвигаемых к профессии журналиста.

Программа базируется на пяти модулях:

1. «Я – человек»
2. «Я в обществе»
3. «Я – эрудит»
4. «Я – оратор»
5. «Я – журналист»

Эти модули являются сквозными для всех трёх лет обучения, с постепенным повышением уровня сложности материала. Модули программы и порядок занятий гибкие и могут регулироваться в зависимости от происходящих актуальных событий, творческих конкурсов и фестивалей.

Ключевое понятие программы – проба. Проба пера, профессии, себя, своих способностей и некоторых аспектов взрослой жизни.

Программа является разноуровневой

Базовый уровень (1-й год обучения)

В первый год обучения акцент делается на включение подростка в самопознание, осознание имеющихся у него проблем самоопределения, выбора профессии и личностного роста. В этот год группа лишь погружается в медиадеятельность и журналистику, но главными остаются вопросы рефлексии, социализации, умения добывать и обрабатывать знания, воспитания личных качеств, постановки целей. Погружение в профессию происходит постепенно. Это важно, потому что освоение данной профессии совершенно невозможно без умения анализировать себя и окружающий мир.

Продвинутый уровень первой ступени (2-й год обучения)

На второй год предполагается использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к более сложным и узкоспециализированным темам. Это более высокий уровень сложности. Здесь уже большее внимание уделяется профориентации, самоопределению личности в мире гуманитарных профессий.

Продвинутый уровень второй ступени (3-й год обучения)

На третий год программа становится более углубленной. На третьем году, как правило, обучаются 10-11-классники, которые должны окончательно решить, куда они собираются поступать, какую профессию выбрать и основательно подготовиться к поступлению на факультета журналистики. Третий год обучения дает доступ к более широкому спектру профессиональных знаний сферы современных медиа, гарантирует качественное освоение форм и методов сбора информации, её обработки, подготовки текстов в СМИ, участие во всероссийских и международных конкурсах начинающих авторов. Осуществляется основательная предпрофессиональная подготовка специалистов современных медиа.

Конкурсного отбора для включения в программу нет, но у каждого подростка уже имеется определённая гуманитарная подготовка, компетенции, приобретенные им в школе и социуме, а иногда и в детских объединениях социально-педагогической направленности, поэтому «Проба пера» имеет три уровня подготовки: базовый (1-й год обучения), продвинутый первой ступени (2-й год обучения) и продвинутый второй ступени (3-й год обучения, предпрофессиональная подготовка). Определение уровня программы, который будет осваивать учащийся, происходит в первый учебный месяц посредством анкетирования, беседы с воспитанником и его родителями, самостоятельного выполнения подростком творческих заданий, наблюдения за ребенком. Обучающиеся заполняют входную анкету, где отражают свои навыки, круг интересов, имеющиеся коммуникативные и личностные проблемы, пишут о том, что хотят узнать и чему научиться за время освоения программы. В процессе наблюдения, творческих заданий и бесед с ребенком и при необходимости родителями ожидания, навыки, таланты, интересы и проблемы обучающегося уточняются и конкретизируются.

Программа допускает прием на базовый уровень детей младше 14 лет (но не моложе 12) при наличии у них ярко выраженной литературной одаренности и опережающей возраст степени развития личностных качеств (освоение программы им должно быть посильно). Точно так же допускается включение в программу продвинутых уровней старшеклассников, ранее не посещавших занятия по программе базового уровня, но имеющих достаточные знания, умения и навыки (стартовый уровень) и желание освоить эту программу в ускоренном темпе (через индивидуальные занятия с педагогом и самоподготовку, а также выполнение необходимого объема творческих заданий). После собеседования с

таким старшеклассником согласовывается индивидуальный план прохождения ключевых тем каждого модуля, дается список рекомендованной для самостоятельного изучения литературы и набор лекций по темам, пройденным обучающимися в студии, а также темы творческих работ. Программа «Проба пера» позволяет за счет дополнительных усилий подростка и педагога, самостоятельной работы обучающегося при дистанционном педагогическом сопровождении догнать группу ровесников, подняться на уровень 2-го или 3-го года обучения. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя план, который составляется совместно с обучающимся на основе его целей и предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Адресат программы: гуманитарно ориентированные подростки, нацеленные на саморазвитие, личностный и творческий рост, знакомство с миром гуманитарных профессий и азами журналистского дела, успешное профессиональное самоопределение и качественную подготовку к поступлению в вуз на одну из гуманитарных специальностей.

Программа рассчитана на **648 учебных часов – три года обучения по 216 часов** каждый. 36 учебных недель ежегодно. Объем и срок реализации определяется содержанием и прогнозируемыми результатами освоения программы.

Формы обучения: сочетание очной,очно-заочной форм образования с применением дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.) с преобладанием очной.

Режим занятий на всех уровнях программы – два занятия в неделю по 3 академических часа каждое (6 акад. часов на группу в неделю). Продолжительность каждого часа 45минут, перемены – 5 минут. Время работы непосредственно за монитором подростков не более 25 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: удовлетворение образовательных потребностей гуманитарно ориентированных подростков 14-17 лет в развитии их творческих способностей и личностных качеств, необходимых для гармоничной жизнедеятельности ребенка, а также освоение азов журналистской профессии.

Задачи программы

Обучающие:

Знакомство подростков:

- с азами социальной психологии;
- алгоритмами межличностной коммуникации;
- приемами саморазвития и самореализации;
- ораторским искусством;
- со спецификой информационного общества;
- основами журналистики;
- краткой историей журналистики;
- азами журналистской этики и права;
- алгоритмами работы по сбору, обработке и анализу информации;
- ключевыми жанрами современных СМИ и приемами создания качественного текста;
- с понятиями «универсальный журналист» и «конвергентная редакция»,
- спецификой смежных с журналистикой профессий.

Развивающие:

- активизация у подростков процесса самопознания, самопроектирования и самореализации;
- развитие интеллектуальных способностей, самостоятельности мышления, внимания, памяти, креативности;
- развитие критического мышления;
- развитие умения выражать свои мысли;
- помочь в освобождении от комплексов;
- повышение уровня общей культуры, в том числе культуры речи и культуры межличностных отношений;
- обогащение эрудиции.

Воспитательные:

- формирование у подростков активной жизненной и гражданской позиции;
- пропаганда здорового образа жизни;
- формирование целеустремленности, организованности, неравнодушия;
- формирования способности делать выбор и нести за это ответственность;
- развитие иуважительного отношения к окружающим.

1.3. Учебные планы и содержание модулей

1.3.1.Общий учебный план по трехгодичной программе

№ п/п	Темы/модули	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Всего	Т	П	Всего	Т	П	Всего	Т	П
I	Введение	3	1	2	3	1	2	3	1	2
II	«Я – человек»	42	11	31	27	9	18	27	8	19
III	«Я в обществе»	42	14	28	45	12	33	45	12	33

IV	«Я - эрудит»	39	13	26	45	12	33	45	12	33
V	«Я – оратор»	27	9	18	33	11	22	33	11	22
VI	«Я – журналист»	63	17	46	63	17	46	63	14	49
	Итого:	216	65	151	216	62	154	216	58	158

1.3.2. Учебный план 1-го года обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	П	
I	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. Знакомство с группой, преподавателем, курсом.	3	1	2	Анкета. Опрос. Отметка о прослушанных инструктажах в журнале.
II	Модуль «Я – человек»	42	11	31	
1.	Кто я такой: из чего состоит человек, где начинается личность	3	2	1	Собеседование. Наблюдение. Анализ анкет и творческих работ.
2.	Человек – это табула раса или нет? Предрасположенности, одаренность	3	2	1	Опрос. Наблюдение.
3.	Сапомознание. Я как личность, я в общении Освоение нового инструмента – электронной доски padlet	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
4.	Важные качества человека. Мои плюсы и минусы.	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
5.	Личность и творчество. Эссе на тему	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
6.	Я в прошлом и в будущем.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
7.	Саморазвитие. Этапы саморазвития	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
8.	Самопроектирование. Что это и зачем нужно. Цели ребенка на будущее.	6	2	4	Наблюдение. Индивидуальные беседы. Анализ результатов тестирования и творческих работ.
9.	Самореализация. Ценности, важные качества.	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
10.	Самоанализ. Способы и методы самоанализа. Что для меня важно. Итоговое эссе по модулю	12	1	11	Наблюдение. Собеседование. Анализ продвижения по индивидуальному плану
III.	Модуль «Я в обществе»	42	14	28	
1.	Человек – существо социальное.	3	1	2	Опрос. Дискуссия
2.	Социальные роли и ролевые конфликты.	3	1	2	Опрос.
3.	Структура личности	3	1	2	Опрос.

4.	Психические свойства личности	3	1	2	Опрос. Наблюдение
5.	Личность и индивидуальность	3	1	2	Дискуссия. Наблюдение
6.	Мы и они. Начало	6	2		Опрос Наблюдение
7	Базовые понятия коммуникации	3	1	2	Опрос. Наблюдение
8.	Коммуникативные способности личности	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
9.	Творческие коммуникативные способности личности	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
10	Как понять другого человека. Основы	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
11.	Существуют ли свои и чужие?	3	1	2	Дискуссия.
12.	Краткая история современного общества	3	1	2	Опрос. Наблюдение
13.	Социальная адаптированность. Итоговое эссе на тему	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ
IV.	Модуль «Я – эрудит»	39	13	26	
1.	Личность и культура общества.	3	1	2	Наблюдение. Опрос
2.	Культура жизнедеятельности человека.	3	1	2	Наблюдение. Опрос
3.	Экология и я.	3	1	2	Наблюдение. Опрос
4.	ЗОЖ и пагубные привычки.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
5.	Основы художественной культуры Мини-работа «Мой любимый художник/писатель/музыкант»	6	2	4	Опрос. Анализ творческих работ
6.	Этика. Основы.	3	1	2	Дискуссия. Наблюдение
7.	Этика в журналистике.	3	1	2	Дискуссия. Наблюдение
8.	Этика и нравственность.	3	1	2	Дискуссия. Наблюдение.
9.	Культура межличностных отношений.	3	1	2	Дискуссия. Работа в мини-группах.
10.	Личные границы.	3	1	2	Дискуссия. Опрос
12.	Культура речи. Основы	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
13.	Информационная культура общества и личность	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
V.	Модуль «Я – оратор»	27	9	18	
1.	Откуда взялись речь и язык.	3	2	1	Наблюдение. Опрос
2.	Речь – инструмент взаимодействия людей.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
3.	Роль речи в формировании личности.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
4.	Требования к правильной речи.	3	1	2	Наблюдение. Опрос
5.	Богатство лексики. Слова-паразиты. Творческое задание на определение своих слов-паразитов.	3	1	2	Опрос. Анализ устных работ.
6.	Грамотность.	3	1	2	Наблюдение. Опрос
7.	Выразительность. Образность.	3	1	2	Наблюдение. Опрос

8.	Техника речи. Основные приемы.	3	1	2	Наблюдение. Анализ устных работ.
9	Устная защита докладов по выбранной учеником теме	3	1	2	Анализ устных работ.
VI.	Модуль «Я журналист»	63	17	46	
1.	Что такое журналистика? Эссе на тему	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
2.	Краткая история журналистики.	3	1	2	Опрос. Наблюдение
3.	Кто такой журналист. Почему я хочу стать журналистом? Мини-сочинение.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
4.	Какие бывают СМИ. В чем их особенности и отличия	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
5.	Что такое массовая информация	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
6.	Кто производит массовую информацию. Агенты СМИ. Ролевая игра.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
7.	Основы журналистского права.	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
8.	Журналист и источник информации.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
9.	Социология в журналистике. Методы сбора информации. Творческие работы.	6	2	4	Опрос. Анализ творческих работ.
10.	Методы сбора информации. Наблюдение. Практическое занятие.	3	1	2	Анализ творческих работ.
11.	Язык СМИ. Стили речи.	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Работа на электронной доске padlet
12.	Факт в журналистике. Первичная и вторичная информация. Практическое задание.	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Анализ творческих работ.
12.	Заголовки. Их виды и значение. Практическое задание.	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Анализ творческих работ.
13.	Лид и заключение. Виды и значение. Практическое задание.	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Анализ творческих работ.
14.	Жанры в журналистике. Информационные жанры как основа всего. Заметка. Практическое задание. Выбор индивидуальных тем публикаций.	9	3	6	Наблюдение. Опрос. Анализ творческих работ
15.	Итоговое тестирование по курсу.	3	1	2	Тест.
16.	Экскурсии в редакции СМИ. Участие в юнкоровских фестивалях и конкурсах. Работа над конкурсными	12	-	12	Наблюдение. Анализ конкурсных текстов

текстами в соответствии с заданной тематикой.				
Итого программа года:	216	64	152	

1.3.3. Содержание первого года обучения. «Базовый уровень»

1. Вводное занятие

Инструктажи по технике безопасности с отметкой в журнале. Введение в программу «Проба пера». Общая характеристика программы, ее цели и задачи, тематические модули. Роль учащегося в программе, его перспективы саморазвития, личные цели и задачи. Знакомство друг с другом и преподавателем. Сплочение коллектива.

Практическая часть занятия:

- анкета учащегося (Приложение № 9);
- игровая программа «Знакомство» (Игры на сплочение коллектива)

2. Модуль «Я – человек» (14 занятий)

Характеристика модуля:

Модуль ориентирован на самопознание, осознания подростком собственных сильных и слабых качеств, оттачивание навыков рефлексии и рассуждения. На данном этапе обучающийся не только узнает теорию о структуре личности, но и много пишет, дискутирует и рассуждает о себе: кто он, какое место он занимает, как он менялся с годами и чего бы он хотел достичь. У него формируются важные для самореализации и дальнейшего развития качества, он учится рассуждать и брать на себя ответственность за свое развитие. Основа модуля – эвристические беседы и небольшие творческие задания, которую позволяют направить ребенка, заставить его формулировать мысль, созидать и вдохновляться. Через анкетирование, тестирование и творческие задания ребенок получает больше информации о себе, задумывается о своем предназначении, своей силе. Также заданий достаточно, чтобы определить стартовый уровень ребенка, его интеллектуальные и творческие способности. После этого модуля возможно дальнейшее определение личного пути развития ребенка на программе с помощью педагога.

Практическая часть:

- знакомство с сервисом padlet и работа на электронной доске;

- пакет эссе и небольших сочинений по темам: «Мои плюсы и минусы», «Письмо себе в прошлое», «Кто я и куда я иду», «Табула раса» и др.
- индивидуальные практические занятия по темам: Самопроектирование. Самореализация. Анализ собственного роста.

Темы модуля: Кто я такой: из чего состоит человек, где начинается личность, Человек – это табула раса или нет? Предрасположенности, одаренность, Сапомознание. Я как личность, я в общении. Освоение нового инструмента – электронной доски padlet, Важные качества человека. Мои плюсы и минусы, Личность и творчество. Эссе на тему, Я в прошлом и в будущем, Саморазвитие. Этапы саморазвития, Самопроектирование. Что это и зачем нужно. Цели ребенка на будущее, Самореализация. Ценности, важные качества, Самоанализ. Способы и методы самоанализа. Что для меня важно. Итоговое эссе по модулю.

3. Модуль «Я в обществе» (14 занятий)

Характеристика модуля:

Этот модуль продолжает предыдущий – от познания себя как личности ребенок переходит к познанию общества, учится работать в группе, коммуницировать, выражать и отстаивать свою позицию. Здесь большое внимание уделяется структуре и свойствам личности, а также базовым понятиям коммуникации, которые на следующих ступенях обучения должны привести к тому, что ребенок полностью научится выстраивать работу в группах. На этом модуле преподаватель обращает внимание не только на теории, но и на практику: проблемы с социализацией, неуверенность в себе, зажимы, боязнь высказывать мнение. Побороть эти проблемы – ключевой этап дальнейшего развития. В занятие включены теоретические и практические знания, дискуссии, тренинги, которые формируются в зависимости от особенностей каждой группы.

Практическая часть:

- пакет небольших сочинений и эссе по темам: Мои социальные роли, Я как личность, Как понять другого человека и др.;
- ситуационные игры и тренинги общения (подбираются с учетом особенностей группы);
- диспут «Существуют ли свои и чужие»;
- анкетирование (см. Приложение).

Темы модуля: Человек – существо социальное, Социальные роли и ролевые конфликты, Структура личности, Психические свойства личности, Личность и индивидуальность, Мы и они. Начало, Базовые понятия коммуникации,

Коммуникативные способности личности, Творческие коммуникативные способности личности, Как понять другого человека. Основы, Существуют ли свои и чужие?, Краткая история современного общества, Социальная адаптированность. Итоговое эссе на тему.

4.Модуль «Я – эрудит» (13 занятий)

Характеристика модуля:

Модуль предполагает работу по систематизации имеющихся у подростков гуманитарных знаний и приобретению новых. Здесь активно используются викторины, игры, тесты, если группа располагает, возможно проведение интеллектуальной игры (типа «Мозгобойни»). Модуль охватывает основные положения из тем гуманитарного образования и социальной жизни: ЗОЖ, экология, культура, живопись, литература, архитектура и музыка. Параллельно с помощью теории дети узнают новые данные о культуре человечества. В начале модуля каждый ребенок выбирает одну из наиболее близких ему и захватывающих тем: экология, любимый писатель, архитектура, музыка и т.п. по которой к концу модуля должен будет представить небольшую презентацию и ознакомить остальных со своей страстью. Предусмотрены дискуссии, а также по возможности встречи с профессионалами в различных областях (встречи обсуждаются и оговариваются в каждой конкретной ситуации дополнительно).

Практические занятия:

- встреча с ученым экологом-гляциологом (в форме пресс-конференции);
- диспут: «Вредные привычки – дело личное?»;
- диспут «Свобода: где заканчиваются мои границы и начинаются чужие?»;
- упражнения в мини-группах на отработку межличностных отношений;
- защита мини-презентации на выбранную тему;
- ролевая игра «Этика в журналистике»;
- встреча с психологом, специалистом по межличностным отношениям (в форме пресс-конференции)

Темы модуля: Личность и культура общества, Культура жизнедеятельности человека, Экология и я, ЗОЖ и пагубные привычки, Основы художественной культуры. Мини- работа «Мой любимый художник/писатель/музыкант», Этика. Основы, Этика в журналистике, Этика и нравственность, Культура межличностных отношений, Личные границы, Культура речи. Основы, Информационная культура общества и личность.

5.Модуль «Я – оратор» (9 занятий)

Характеристика модуля:

Важнейший модуль, который предполагает работу по систематизации и углублению через игровую и творческую деятельность ораторских навыков подростка. Однако на данном этапе важнее не научить ребенка идеально выступать, а понять сильные и слабые точки в этой области, обсудить культуру публичных выступлений, азы хорошего выступления с тем, чтобы на следующих этапах обучения углубить эти знания. Внимание уделяется культуре речи. Внимание уделяется играм, развивающим речь, публичным выступлениям, так же предусмотрена творческая конкурсная программа с выступлением на выбранную тему.

Практические занятия:

- игры, развивающие речь (на каждом занятии);
- упражнения на избавление от слов-паразитов и увеличения тезауруса;
- устная защита доклада по выбранной теме.

Темы модуля: Откуда взялись речь и язык, Речь – инструмент взаимодействия людей, Роль речи в формировании личности, Требования к правильной речи, Богатство лексики. Слова-паразиты. Творческое задание на определение своих слов-паразитов, Грамотность, Выразительность. Образность, Техника речи. Основные приемы, Устная защита докладов по выбранной учеником теме.

6.Модуль «Я – журналист» (21 занятие)

Характеристика модуля:

Ключевой модуль, цель которого на первом году обучения познакомить ребенка с азами журналистики, ее особенностями и основными проблемами, которые могут возникать у журналистов. Также важно, чтобы подросток попробовал свои творческие и профессиональные способности, начал оттачивать перо. В этом модуле педагог и учащийся определяют интересные учащемуся темы, по которым в течение всего модуля ребенок самостоятельно под руководством педагога готовит публикации. Также педагог отслеживает конкурсы, фестивали и олимпиады, в которых могут поучаствовать ученики данного уровня обучения, его задача предложить им их, заинтересовать и направить в их выполнении. В этом модуле подростков ждут практические задания, обмен опыта с практикующими журналистами (встречи и гости устанавливаются индивидуально перед занятиями),

Модуль предполагает знакомство обучающихся с азами профессии журналиста: с методами сбора и обработки информации, типологией жанров, информацией об истории и сегодняшнем дне СМИ. Практические занятия и индивидуальные творческие задания позволяют подросткам проверить свои способности к работе в этой сфере профессиональной деятельности. В этом блоке творческие и практические занятия даются на каждом уроке, потому что основная цель – научить ребенка писать, не бояться чистого листа и начать осваивать профессию.

Практические занятия:

- работа над индивидуальными темами публикаций и конкурсными работами.

Темы модуля: Что такое журналистика? Эссе на тему, Краткая история журналистики, Кто такой журналист. Почему я хочу стать журналистом? Минисочинение, Какие бывают СМИ. В чем их особенности и отличия, Что такое массовая информация, Кто производит массовую информацию. Агенты СМИ. Ролевая игра, Основы журналистского права, Журналист и источник информации, Социология в журналистике. Методы сбора информации. Творческие работы, Методы сбора информации. Наблюдение. Практическое занятие, Язык СМИ. Стили речи, Факт в журналистике. Первичная и вторичная информация. Практическое задание, Заголовки. Их виды и значение. Практическое задание, Лид и заключение. Виды и значение. Практическое задание, Жанры в журналистике. Информационные жанры как основа всего. Заметка. Практическое задание. Выбор индивидуальных тем публикаций, Итоговое тестирование по курсу, Экскурсии в редакции СМИ. Участие в юнкоровских фестивалях и конкурсах. Работа над конкурсными текстами в соответствии с заданной тематикой.

1.3.4.Планируемые результаты первого года

К концу первого года обучения у подростка должны быть сформированы следующие компетенции и личностные качества:

Метапредметные:

- регулятивные (целеполагание, планирование, самоконтроль)
- способность использования их в учебной, познавательной и социальной практике;

Личностные:

- готовность активно участвовать в самопознании и саморазвитии;
- мотивация на успех и дальнейшие достижения;

- ценностные ориентации на социальное взаимодействие, творчество, познание окружающего мира;
- когнитивные;
- эмоционально-волевые.

Предметные результаты

знания

- принципов развития и структуры личности;
- общей истории культуры
- алгоритмов работы по развитию речи;
- истории журналистики;
- правовых и этических норм журналистики;
- журналистских методов сбора информации;
- жанровых особенностей информационных жанров;

умения:

- планировать свою деятельность;
- формулировать и аргументировать свою мысль;
- вступать в диалог;
- находить нужную информацию и анализировать её;
- проверять факты;
- составлять грамотные заголовки;
- качественно писать заметки;
- работать над развитием своих способностей;

навыки:

- планирования своей деятельности;
- работы с диктофоном;
- работы с некоторыми интерактивными онлайн-ресурсами;
- оперативной работы над заданием и соблюдения дедлайна;
- нахождения речевых ошибок в устной и письменной речи и базового их редактирования.

Полученные компетенции

В результате проведенных занятий учащиеся должны получить значительный объем информации о личности, азах психологии и публичных выступлений, системе СМИ, специфике работы журналиста. Ключевую роль имеет умение учащегося обрабатывать информацию и критически мыслить, вырабатывать свой взгляд на события вокруг.

В числе приобретенных учащимися компетенций, предположительно, должны быть следующие:

- знание системы СМИ, ее правовые и этические нормы;
- понимание роли журналистики в обществе и требований, предъявляемых к журналистам;
- представление о работе журналиста в СМИ различных видов;
- знание основных жанров журналистики, их специфики;
- умение писать заметки разных видов и работать в коротком жанре.

1.4. Учебный план 2-го года обучения (Продвинутый уровень первой ступени)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	П	
I	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.	3	1	2	Анкета. Опрос. Отметка о прослушанных инструктажах в журнале.
II	Модуль «Я – человек»	27	9	18	
1.	Эссе «Я расту» Используется как форма входного контроля	3	2	1	Собеседование. Наблюдение. Анализ творческих работ.
2.	Профессиональное самоопределение подростка.	3	2	1	Собеседование. Наблюдение.
3.	Согласование с педагогом индивидуальных творческих тем для публикаций, алгоритмов работы над конкурсными работами.	3	1	2	Собеседование. Анализ анкет.
4.	Самопроектирование. Определение психологических и профессиональных проблем и вопросов подростка. Составление индивидуального маршрута на год.	3	1	2	Собеседование. Анализ планов и графика их выполнения.
5.	Самопознание. Я-концепция.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Работа на электронной доске padlet
6.	Тестирование по личностным тестам	3	1	2	Наблюдение. Анализ тестов
7.	Саморазвитие. Четыре стадии самосовершенствования.	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Работа на электронной доске padlet
8.	Самореализация. Пирамида Маслоу. Анализ индивидуальных творческих работ и проектов, обучающихся.	6	-	6	Наблюдение. Индивидуальные беседы. Анализ результатов тестирования и творческих работ.
III.	Модуль «Я в обществе»	45	12	33	
1.	Эмоции, чувства и эмоциональные свойства личности.	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
2.	Мы и они. Концепция других	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Дискуссия.

3.	Мы и они. Национальная идентичность.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Дискуссия.
4.	Мы и они. Гендерная идентичность.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Дискуссия.
5.	Толерантность.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Дискуссия
6.	Социальные роли и социальные стереотипы	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Дискуссия
7	Язык вражды. Эссе на тему	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ
8.	Как встроиться в общество	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Дискуссия
9.	Мудрость в повседневных контактах	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Дискуссия.
10	Активное слушание и участие в беседе	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Работа в парах.
11.	Опрос как форма взаимодействия и добычи информации	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
12.	Практика опросов «в поле»	3	1	2	Опросы. Наблюдение. Анализ творческих работ.
13.	Деловые игры и тренинги общения.	9	-	9	Опрос. Наблюдение.
IV.	Модуль «Я – эрудит»	45	12	33	
1.	Познавательная активность человека. Пути её стимуляции. Эссе на тему.	3	1	2	Наблюдение. Анализ творческих работ.
2.	Я и окружающий мир.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
3.	Мой город, моя страна. Как окружение формирует личность.	3	1	2	Наблюдение. Анализ творческих работ.
4.	Екатеринбург вчера и сегодня. Разбираем наши любимые «места силы».	3	1	2	Наблюдение. Анализ выполнения творческих работ.
5.	Вузы Екатеринбурга. Факультеты журналистики России	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
6.	Медиасреда и медиапродукты.	6	2	4	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
7.	Информационная безопасность личности.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
8.	Социальные сети как источник информации и опасности. Фейковые новости.	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Анализ творческих работ
9.	«Плохой» и «хороший» интернет	3	1	2	Наблюдение. Дискуссия
10.	Полезные развивающие и образовательные сайты	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
11.	Экскурсии в информационные центры города.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
12.	Экскурсия на Факультет журналистики УрФУ.	3	-	3	Наблюдение. Опрос.
13.	Конкурсные программы на эрудицию.	6	-	6	Викторина
V.	Модуль «Я – оратор»	33	11	22	
1.	Основы логики	3	1	2	Анализ. Наблюдение

2.	Аргументация. Аргументы к фактам и к человеку. Выбор тем для дискуссий.	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
3.	Анкетирование по способностям к публичному выступлению.	3	1	2	Анкетирование. Собеседование. Анализ анкет
3.	Этапы подготовки публичного выступления. Текст.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
4.	Ораторское искусство. Приемы и упражнения.	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
5.	Дефекты речи и пути их устранения.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
6.	Драматургия текста. Основы	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
7.	Эффективность общения и речь. Слагаемые успеха.	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
8.	Речевой и письменный этикет.	3	1	2	Опрос. Наблюдение
9.	Съемки творческого ролика, пробуем «продать» одногруппнику товар или идею.	6	2	4	Наблюдение. Анализ творческих работ
10.	Публичный спор. Защита выбранных тем для дискуссий.	3	1	2	Анализ устного выступления.
VI.	Модуль «Я – журналист»	63	17	46	
1.	Жанры журналистики. Аналитика	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческого задания.
2.	Статья – самый сложный жанр. Практическое задание.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ
3.	Интервью-жанр и интервью-метод. Секреты удачной беседы.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Работа в парах.
4.	Типы героев и потенциальные проблемные ситуации.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Работа в парах.
5.	Как готовиться к интервью. Виды вопросов. Хорошие и плохие вопросы.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Работа в парах.
6.	Интервью моей: мечты смоделировать интервью с любым человеком, с которым хотелось бы.	3	1	2	Наблюдение. Анализ творческих работ.
7.	Репортаж. Особенности и тонкости.	3	1	2	Опрос. Наблюдение
8.	Включенное и невключенное наблюдение. Практическое задание «в поле»	3	1	2	Наблюдение. Анализ творческих работ.
9.	Основы фотографии. Встреча с фотографом.	3	1	2	Наблюдение. Анализ творческих работ.
10.	Как фотография рассказывает историю. Творческий проект: подготовка серии снимков на выбранную тему.	6	1	5	Анализ творческих работ.
11.	Эксперимент как жанр. Практическое задание по проведению социального	6	1	5	Анализ практических работ.

	эксперимента в группах на заданную тему.				
12.	Рецензия. Основные параметры и главные ошибки. Совместная рецензия короткометражного фильма	3	1	2	Наблюдение. Анализ практической работы.
13.	Принципы работы редакции. Знакомство с площадкой Trello.	3	1	2	Опрос. Наблюдение
14.	Практика работы в жанре интервью и блиц-интервью (на молодёжных мероприятиях города).	3	-	3	Анализ выполнения устных и письменных творческих работ.
15.	Итоговый тест по материалам прошедшего года.	3	1	2	Тест.
16.	Работа над публикациями для учебной газеты и СМИ города.	12	-	12	Наблюдение. Анализ текстов
	Итого программа второго года:	216	62	154	

1.4.1.Содержание учебного плана второго года обучения (Продвинутый уровень первой ступени)

1. Вводное занятие.

Обзорное знакомство с программой второго года обучения. Игры на сплочение коллектива. Инструктажи по технике безопасности.

2.Модуль «Я – человек» (9 занятий)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей. На этом этапе большее внимание уделяется индивидуальной работе педагога с подростком, выявлению проблемных мест и составлению индивидуального маршрута занятий.

Практические занятия:

- пакет эссе по темам: «Я расту», «Самое главное в жизни – это», «Пещера Платона» и др.;
- пакет анкет для выявления личностных и профессиональных качеств (см. приложение);
- подготовка серии публикаций на заранее согласованные темы;
- продолжение индивидуальной работы педагога с подростком.

Темы модуля: Эссе «Я расту». Используется как форма входного контроля, Профессиональное самоопределение подростка, Согласование с педагогом индивидуальных творческих тем для публикаций, алгоритмов работы над

конкурсными работами, Самопознание. Я-концепция, Тестирование по личностным тестам, Саморазвитие. Четыре стадии самосовершенствования, Самореализация. Пирамида Маслоу. Анализ индивидуальных творческих работ и проектов, обучающихся.

3. Модуль «Я в обществе» (15 занятий)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей. В этом модуле самым главным является усвоение норм толерантности, осознания, что существует язык вражды, и что мир многообразен. На данном этапе у ребенка должен расширяться кругозор и воспитываться терпимость к тем, кто не похож на них. Другим важным элементом модуля является изучение приемов активного слушания и вдумчивого общения, преодоления барьеров в общении с новыми людьми.

Практические занятия:

- тренинги общения. (Упражнения: «Эмоция», «Прочти другого человека по внешности» и др.);
- диспут «Однаково ли видят мир мужчины и женщины?»;
- эссе на тему «Можно ли ранить словом»;
- практическое занятие по проведению опроса на улицах и/или различных мероприятиях.

Темы модуля: Эмоции, чувства и эмоциональные свойства личности, Мы и они. Концепция других, Мы и они. Национальная идентичность, Толерантность, Социальные роли и социальные стереотипы, Язык вражды. Эссе на тему, Как встроиться в общество, Мудрость в повседневных контактах, Активное слушание и участие в беседе, Опрос как форма взаимодействия и добычи информации, Практика опросов «в поле», Деловые игры и тренинги общения.

4.Модуль «Я – эрудит» (15 занятий)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей. В этом модуле уделяется внимание человеку и его месту во внешнем мире, влиянию окружения на личность. Модуль формирует патриотические чувства через обсуждение темы «Мой город. Моя страна». Также значительное внимание уделяется работе и безопасности в интернете, умению фильтровать информацию,

Практические занятия по теме:

- пакет эссе по темам: «Мой город. Моя страна», «Как я познаю мир», «Место силы» и др.;
- диспут «Плохой и хороший интернет»;
- экскурсия на факультет журналистики УрФУ;

- викторина на общую эрудицию;
- экскурсии в информационные центры города (Библиотека Белинского, Ельцин Центр, Американский информационный центр и др. (по выбору и в зависимости от текущих обстоятельств).

Темы модуля: Познавательная активность человека. Пути её стимуляции. Эссе на тему, Я и окружающий мир, Мой город, моя страна. Как окружение формирует личность, Екатеринбург вчера и сегодня. Разбираем наши любимые «места силы», Вузы Екатеринбурга. Факультеты журналистики России, Медиасреда и медиапродукты, Информационная безопасность личности, Социальные сети как источник информации и опасности. Фейковые новости, «Плохой» и «хороший» интернет, Полезные развивающие и образовательные сайты, Экскурсии в информационные центры города, Экскурсия на факультет журналистики УрФУ, Конкурсные программы на эрудицию.

5. Модуль «Я – оратор» (11 занятий)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей. На этом году обучения больше внимания уделяется логике, аргументации и структуре текста – базовым навыкам журналистики. Задача педагога – помочь ребенку преодолеть страх публичных выступлений и настроить устную речь.

Практические занятия:

- игры, развивающие речь (Присутствуют на каждом занятии. Используется всё многообразие упражнений. Педагог мотивирует детей на создание новых вариантов игры или принципиально новых речевых игр);
- анкетирование на выявление сильных и слабых сторон публичных выступлений (см. приложение)
- съемки творческого ролика, который призван прорекламировать и «продать» одногруппникам товар или идею;
- пробы простейших публичных споров на выбранную тему (темы выбираются, исходя из интересов и способностей учащихся, а также актуальной повестки).

Темы модуля: Основы логики, Аргументация. Аргументы к фактам и к человеку. Выбор тем для дискуссий, Анкетирование по способностям к публичному выступлению, Этапы подготовки публичного выступления. Текст, Ораторское искусство. Приемы и упражнения, Дефекты речи и пути их устранения, Драматургия текста. Основы, Эффективность общения и речь. Слагаемые успеха, Речевой и письменный этикет, Съемки творческого ролика, пробуем «продать» одногруппнику товар или идею, Публичный спор. Защита выбранных тем для дискуссий.

6.Модуль «Я – журналист» (21 занятие)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей. Этот этап посвящен аналитическим жанрам журналистики, секретам и особенностям самого популярного жанра – интервью, основам репортажа и рецензии.

Практические занятия:

- встреча с фотографом;
- подготовка фотопроекта на выбранную тему (темы выбираются, исходя из интересов и способностей учащихся, а также актуальной повестки);
- творческие задания на отработку тем: интервью с героем мечты, рецензия фильма и др.;
- поиск инфоповодов (на каждом занятии);
- проведение социального эксперимента на актуальную для учащихся тему;
- наблюдение за персонажем во время прогулки;
- деловая игра «Мы – редакция», знакомство с площадкой Trello;
- подготовка публикаций для конкурсов и СМИ.

Темы модуля: Жанры журналистики. Аналитика, Статья – самый сложный жанр. Практическое задание, Интервью-жанр и интервью-метод. Секреты удачной беседы, Типы героев и потенциальные проблемные ситуации, Как готовиться к интервью. Виды вопросов. Хорошие и плохие вопросы, Интервью моей мечты смоделировать интервью с любым человеком, с которым хотелось бы, Репортаж. Особенности и тонкости, Включенное и невключенное наблюдение. Практическое задание «в поле», Основы фотографии. Встреча с фотографом, Как фотография рассказывает историю. Творческий проект: подготовка серии снимков на выбранную тему, Эксперимент как жанр. Практическое задание по проведению социального эксперимента в группах на заданную тему, Рецензия. Основные параметры и главные ошибки. Совместная рецензия короткометражного фильма, Принципы работы редакции. Знакомство с площадкой Trello, Практика работы в жанре интервью и блиц-интервью (на молодёжных мероприятиях города), Итоговый тест по материалам прошедшего года, Работа над публикациями для учебной газеты и СМИ города.

1.4.2. Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения у подростка должны быть сформированы следующие компетенции и личностные качества:

Метапредметные:

регулятивные (целеполагание, планирование, самоконтроль) способность использования их в учебной, познавательной и социальной практике;

Личностные:

- готовность активно участвовать в самореализации и саморазвитии;
- ценностные ориентации на социальное взаимодействие, успешную коммуникацию;
- творчество;
- когнитивные
- операциональные;
- эмоционально-волевые.

Предметные результаты:

знания:

своих индивидуальных особенностей, сильных и слабых сторон; качеств, необходимых человеку для успешной деятельности; знания о специфике работы специалистов печатных СМИ.

умения:

ставить цели и задачи на пути их достижения;
оперативно находить информацию и оформлять её в журналистский текст;
вступать в речевой контакт с незнакомым человеком и поддерживать беседу;
активно слушать и анализировать ситуацию общения;
выстраивать аргументацию;
работать в Trello и ряде других информационных и развивающих системах.

навыки:

- планирования своей деятельности;
- обработки и оформления собранной информации в текстовый материал;
- азы редактирования;
- поиск и разработка журналистских тем;
- публичных выступлений;
- проведения опросов и экспериментов.

Полученные компетенции

В результате проведенных занятий учащиеся должны пополнить объем информации о системе СМИ и специфике практической работы журналиста, приобрести ряд навыков для подготовки газетных материалов в аналитических жанрах.

В числе приобретенных учащимися компетенций, предположительно, должны быть следующие:

- умение не только собирать информацию из различных источников, но и верифицировать ее;
- представление об основных способах работы журналиста
- умение проводить опросы и интервью;
- умением понимать информационную повестку и разрабатывать журналистские темы.

1.5. Учебный план 3-го года обучения (Продвинутый уровень второй ступени)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Т	П	
I	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.	3	1	2	Опрос. Отметка о прослушанных инструктажах в журнале.
II	Модуль «Я - человек»	27	8	19	
1.	Самопознание. Окно Джохари	3	1	2	Наблюдение. Работа на электронной доске padlet
2.	Профессиональное самоопределение личности. Сочинение «Мое будущее».	3	2	1	Собеседование. Наблюдение. Анализ творческих работ
3.	Самодиагностика. Как понять, что я на верном пути.	3	1	2	Собеседование. Наблюдение
4.	Самоанализ. Проект плана индивидуальной работы.	3	1	2	Собеседование. Анализ планов и графика их выполнения
5.	Работа над публикациями и конкурсными работами	6	1	5	Опрос. Наблюдение.
6.	Для абитуриентов факультета журналистики: Конкурс творческих работ «Дороги, которые мы выбираем»	3	1	2	Наблюдение.
7.	Индивидуальная работа с детьми, имеющими проблемы в профессиональном самоопределении и освоении программы.	6	-	6	Наблюдение. Индивидуальные беседы. Анализ результатов тестирования и творческих работ, эссе на темы.
III.	Модуль «Я в обществе»	45	12	33	
1.	Социальные роли и социальные стереотипы.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Работа на электронной доске padlet
2.	Социосемиотика: символы повседневной жизни	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
3.	Как читать другого человека, словно книгу. Профайлинг.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ
4.	Невербальная коммуникация.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ

5.	Журналист и его герой. Специфика работы	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
6.	Проблемные ситуации общения и как из них выходить	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Работа в парах
7	Конфликт, как он возникает, как из него выйти	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Работа в парах
8.	Посещение городских мероприятий/аккредитация на интервью.	12	1	11	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих заданий.
9.	Диспут «Почему люди не всегда понимают друг друга?»;	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
11.	Журналист и его источник информации. Методы и нормы взаимодействия	3	1	2	Опросы. Наблюдение.
12.	Ситуационные игры: «Ссора с другом» «Устный экзамен» «Апелляция» «Коррекция впечатления» «Источник информации» «Трудный герой»	9	-	9	Опросы. Наблюдение.
IV.	Модуль «Я – эрудит»	45	12	33	
1.	Другие формы коммуникаций: пиар и реклама	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ
2.	Законодательство в сфере пиара и рекламы	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ
3.	Пиар vs Журналистика: сходства и различия	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ
4.	Реклама vs Журналистика: сходства и различия	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ
5.	Основные инструменты пиара. Пиар-разработка лидерской кампании (по группам)	6	1	5	Наблюдение. Анализ творческих работ.
6.	Основные инструменты рекламы. Встреча со специалистом по рекламе	3	1	2	Наблюдение. Опрос
7.	Разработка рекламной стратегии товара/услуги	6	-	6	Наблюдение. Опрос. Анализ творческих работ
8.	Основы верстки	6	1	5	Наблюдение. Анализ творческих работ
9.	Копирайтинг	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Анализ творческих работ.
10.	Блогеры vs журналисты: сходства и различия	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
11.	Учимся создавать свой блог на платформе Tilda	6	2	4	Анализ творческих работ. Наблюдение
V.	Модуль «Я – оратор»	33	11	22	

1.	Язык и стиль. Что такое «свой стиль»?	3	1	2	Наблюдение. Анализ творческих работ
2.	Инфостиль	3	1	2	Наблюдение. Анализ творческих работ
3.	Целевая аудитория. Портрет и правила общения	3	1	2	Наблюдение. Анализ творческих работ
4.	Дебаты. История, цели и функции	3	1	2	Опрос. Наблюдение
5.	Правила учебных дебатов. Распределение по командам, выбор стороны аргументации.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
6.	Структура публичного выступления на дебатах.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
7.	Отработка аргументов с каждой командой	6	-	6	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
8.	Примеры удачных и неудачных публичных выступлений. Разбор ошибок и приемов.	3	1	2	Опрос. Наблюдение
9.	Дебаты	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
10.	Пропаганда. Суть и основные положения.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
11.	Приемы манипуляции сознанием. Анализ пропагандистских роликов.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
VI.	Модуль «Я- журналист»	63	14	49	
1.	Аналитические жанры СМИ	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
2.	Портретный очерк Портрет моего друга	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ
3.	Путевой очерк.	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
4.	Практическое занятие «в поле»	6	-	6	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
5.	Конвергентная журналистика	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
6.	Инфотейнмент	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
7.	Новые форматы и жанры СМИ	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
8.	Журналистика в эпоху интернета	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.
9.	Специфика творческого конкурса на факультетах журналистики Российской Федерации и конкретно в УрФУ. Сочинения	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ творческих работ.

10.	Специфика творческого конкурса на факультетах журналистики Российской Федерации и конкретно в УрФУ. Собеседования	3	-	3	Опрос. Наблюдение.
11.	Встреча с преподавателем факультета журналистики	3	-	3	Наблюдение. Опрос
12.	Экскурсия в редакцию действующего СМИ	3	1	2	Наблюдение. Опрос
13.	Выполнение в студии заданий городских и областных СМИ; Участие в юнкоровских и литературных фестивалях и конкурсах.	12	-	12	Анализ выполнения творческих работ.
14.	Творческая встреча с журналистом	6	2	4	Наблюдение. Опрос
15.	Выпускной тест и собеседование	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
Итого программа года:		216	58	158	

1.5.1.Содержание учебного плана третьего года обучения

1.Вводное занятие

Обзорное знакомство с программой третьего года обучения. Анкетирование. Игры на активизацию коллектива. Инструктажи по Технике безопасности.

2.Модуль «Я – человек» (9 занятий)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей.

На этом году обучение сосредоточено на финальной подготовке ребенка к вузу и взрослой жизни. Поэтому в данном модуле много времени уделяется вопросам самоопределения и личным беседам с учениками.

Практические занятия:

- Пакет эссе и творческих заданий по темам: «Мое будущее», «Кто я и куда я иду», «Как понять, что я на верном пути» и др.
- Для абитуриентов факультета журналистики: конкурс творческих работ «Дороги, которые мы выбираем»;
- Индивидуальная работа с детьми, имеющими проблемы в профессиональном самоопределении.

Темы модуля: Самопознание. Окно Джохари, Профессиональное самоопределение личности. Сочинение «Мое будущее», Самодиагностика. Как понять, что я на верном пути, Самоанализ. Проект плана индивидуальной работы, Работа над публикациями и конкурсными работами, Для абитуриентов факультета журналистики: Конкурс творческих работ «Дороги, которые мы выбираем», Индивидуальная работа с детьми, имеющими проблемы в профессиональном самоопределении и освоении программы.

3.Модуль «Я в обществе» (15 занятий)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей. Модуль посвящен тонкостям общения, понимания других людей, ситуациям интервью, проблемам, которые могут при этом возникнуть. Он помогает раскрыться ученику, преодолеть барьеры в общении, а также углубляет знания одного из важнейших жанров журналистики – интервью.

Практические занятия:

- диспут «Почему люди не всегда понимают друг друга?»;
- посещение значимых городских мероприятий с целью дальнейшей подготовки материалов, аккредитация на интервью с интересными людьми;
- ситуационные игры на развитие коммуникативных способностей;
- чтение героев известных фильмов, а также друг друга по неверbalным признакам.

Темы модуля: Социальные роли и социальные стереотипы, Социосемиотика: символы повседневной жизни, Как читать другого человека, словно книгу. Профайлинг, Невербальная коммуникация, Журналист и его герой. Специфика работы, Проблемные ситуации общения и как из них выходить, Конфликт, как он возникает, как из него выйти, Посещение городских мероприятий/аккредитация на интервью, Диспут «Почему люди не всегда понимают друг друга?», Журналист и его источник информации. Методы и нормы взаимодействия, Ситуационные игры,

4.Модуль «Я – эрудит» (15 занятий)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей.

Модуль крайне важен, так как подробно знакомит детей со смежными с журналистикой профессиями, помогая им сделать дальнейший

профессиональный выбор: с пиаром, рекламой, блогерством. В этом модуле подразумевается много практики.

Практические занятия:

- Разработка политической пиар-стратегии;
- Разработка рекламной стратегии товара/услуги;
- Встреча со специалистом по рекламе;
- Пробы верстки на интерактивных досках, а также на сайте Tilda;
- Создание своего блога на сайте Tilda.

Темы модуля: Другие формы коммуникаций: пиар и реклама, Законодательство в сфере пиара и рекламы, Пиар vs Журналистика: сходства и различия, Реклама vs Журналистика: сходства и различия, Основные инструменты пиара. Пиар-разработка лидерской кампании (по группам), Основные инструменты рекламы. Встреча со специалистом по рекламе, Разработка рекламной стратегии товара/услуги, Основы верстки, Копирайтинг, Блогеры vs журналисты: сходства и различия, Учимся создавать свой блог на платформе Tilda.

5.Модуль «Я – оратор» (11 занятий)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей. Основное место в этом модуле отводится учебным дебатам: их изучению, подготовке и выступлению команд. Дебаты помогают усвоить материал, изучить новый, оттачивать ораторское мастерство, логику, аргументацию, умение вести дискуссию, слушать и задавать вопросы.

Практические занятия:

- Учебные дебаты;
- Просмотр и анализ видео плохих и хороших ораторов; пропагандистских роликов.

Темы модуля: Язык и стиль. Что такое «свой стиль»?, Инфостиль, Целевая аудитория. Портрет и правила общения, Дебаты. История, цели и функции, Правила учебных дебатов. Распределение по командам, выбор стороны аргументации, Структура публичного выступления на дебатах, Отработка аргументов с каждой командой, Примеры удачных и неудачных публичных выступлений. Разбор ошибок и приемов, Дебаты, Пропаганда. Суть и основные положения, Приемы манипуляции сознанием. Анализ пропагандистских роликов.

6.Модуль «Я – журналист» (21 занятие)

Модуль углубляет и усложняет программу предыдущего года, но также остается вполне самодостаточным и пригодным для обучения вновь прибывших на этот уровень детей. Финальный модуль, который посвящен самым сложным журналистским жанрам, а также новым трендам, знание которых необходимо для гармоничной работы. На этом этапе запланировано несколько встреч с профессионалами своего дела, а также с преподавателями факультета журналистики, что может вдохновить ребенка, поможет ответить на его вопросы о профессии, определиться с профессиональным выбором.

Практические занятия:

- творческие встречи с журналистами и преподавателями факультета журналистики (в студии, аудиторно);
- экскурсии в редакции СМИ города;
- подготовка материалов для публикаций и конкурсных заданий;
- подготовка портретного и путевого очерка;
- подготовка сочинений к вступительным на факультет журналистики;
- подготовка к собеседованию к вступительным на факультет журналистики.

Темы модуля: Аналитические жанры СМИ, Портретный очерк. Портрет моего друга, Путевой очерк, Практическое занятие «в поле», Конвергентная журналистика, Инфотейнмент, Новые форматы и жанры СМИ, Журналистика в эпоху интернета, Специфика творческого конкурса на факультетах журналистики Российской Федерации и конкретно в УрФУ. Сочинения, Специфика творческого конкурса на факультетах журналистики Российской Федерации и конкретно в УрФУ. Собеседования, Встреча с преподавателем факультета журналистики, Экскурсия в редакцию действующего СМИ, Выполнение в студии заданий городских и областных СМИ; Участие в юнкоровских и литературных фестивалях и конкурсах, Творческая встреча с журналистом, Выпускной тест и собеседование.

1.5.2. Планируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения у подростка должны быть сформированы следующие компетенции и личностные качества:

Метапредметные:

Регулятивные, способность использования их в учебной, познавательной и социальной практике;

Личностные:

- готовность активно участвовать в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, – мотивация на успех, дальнейшие достижения;
- ценностные ориентации на социальное взаимодействие, успешную коммуникацию, сотрудничество и творчество;
- когнитивные;
- операциональные;
- эмоционально-волевые.

Предметные:

знания

- азов социальной психологии, алгоритмов межличностной коммуникации, приемов саморазвития и самореализации;
- алгоритмов работы по сбору, обработке и анализу информации;
- пополнение эрудиции;
- специфики информационного общества, системы СМИ, ключевых жанров современных СМИ и приемов создания качественных текстов;
- новых трендов СМИ;
- специфики профессии журналиста;
- азов журналистики;
- азы верстки;
- азов пиара и рекламы;
- правовых и этических норм журналистики;
- требований, предъявляемых вузом, в который выпускник будет поступать;
- приемов эффективной подготовки к экзамену.

умения

- свободно вступать в речевой контакт с самыми разными людьми, добиваясь эффективности общения;
- добывать и обрабатывать информацию;
- готовить тексты в различных жанрах журналистики;
- генерировать привлекательные заголовки;
- проводить опросы и интервью;
- пользоваться камерой и диктофоном;
- проверять факты.

навыки

- рефлексии;
- креативного мышления;
- тайм-менеджмента,

- успешной коммуникации;
- публичных выступлений;
- качественной работы с разными источниками информации;
- создания полноценных текстов разных жанров;
- редактирования своих и чужих текстов.

Раздел №2: Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	14	Групповая	3	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. Знакомство с группой, преподавателем, курсом.	Анкета. Опрос. Отметка о прослушанных инструктажах в журнале. Отметка в журнале по ТБ
2	Сентябрь	16	Групповая и индивидуальная	2	Кто я такой: из чего состоит человек, где начинается личность	Наблюдение
				1	Творческое задание по самопроектированию	Анализ творческой работы
3	Сентябрь	21	Групповая и индивидуальная	1	Человек – это табула раса или нет? Предрасположенности, одаренность	Опрос. Наблюдение.
				2	Упражнение «Лесенка достижений»	Анализ текстов и тестов
4	Сентябрь	23	Групповая и индивидуальная	1	Самопознание. Я как личность, я в общении	Опрос. Наблюдение.
				2	Освоение нового инструмента – электронной доски padlet	Работа на электронной доске padlet
5	Сентябрь	28	Групповая и индивидуальная	1	Важные качества человека. Мои плюсы и минусы.	Опрос. Наблюдение.
				2	Творческое задание «Мои плюсы и минусы»	Наблюдение, Анализ творческих работ
6	Сентябрь	30	Групповая и индивидуальная	1	Личность и творчество.	Опрос. Наблюдение.
				2	Эссе на тему	Анализ творческих работ
7	Октябрь	05	Групповая и	2	Я в прошлом и в будущем.	Наблюдение. Опрос.

			индивидуальна я	1	Эссе «Письмо себе в прошлое»	
8	Октябрь	07	Групповая Индивидуальн ая	2	Саморазвитие. Этапы саморазвития	Наблюдение. Опрос.
				1	Творческое задание на тему «Анализ собственного роста»	Наблюдение. Анализ текста.
9	Октябрь	12	Групповая и индивидуальна я	2	Самопроектирование. Что это и зачем нужно.	Наблюдение. Беседа.
				1	Цели ребенка на будущее.	Анализ результатов тестирования и творческих работ.
10	Октябрь	14	Групповая и индивидуальна я	1	Самореализация. Ценности, важные качества	Наблюдение. Опрос.
				2	Эссе «Кто я и куда я иду»	Анализ выполнения практического задания
11	Октябрь	19	Групповая и индивидуальна я	2	Самоанализ. Способы и методы самоанализа. Что для меня важно.	Наблюдение.
				1	Итоговое эссе по модулю	Анализ продвижения по индивидуальному плану
12	Октябрь	21	Групповая и подгрупповая	3	Человек – существо социальное	Наблюдение. Опрос.
13	Октябрь	26	Групповая и индивидуальна я	2	Социальные роли и ролевые конфликты.	Наблюдение. Опрос.
				1	Эссе «Мои социальные роли»	Наблюдение
14	Октябрь	28	Групповая	3	Структура личности	Наблюдение. Опрос.
15	Ноябрь	02	Групповая и индивидуальна я	2	Психические свойства личности	Опрос. Наблюдение
				1	Творческая работа по теме «Я как личность»	Анализ выполнения творческого задания
16	Ноябрь	09	Групповая	3	Личность и индивидуальность	Наблюдение
17	Ноябрь	11	Групповая	3	Мы и они. Начало	Опрос Наблюдение
18	Ноябрь	16	Групповая	3	Базовые понятия коммуникации	Опрос. Наблюдение
19	Ноябрь	18	Групповая	2	Коммуникативные способности личности	Опрос. Наблюдение.
				1	Коммуникативный тренинг	Наблюдение.
20	Ноябрь	23	Групповая и	2	Творческие коммуникативные способности личности	Опрос. Наблюдение

			индивидуальна я	1	Творческое тестирование внимания, памяти, креативности	Анализ выполнения практического задания
21	Ноябрь	25	Групповая и подгрупповая	3	Как понять другого человека. Основы	Опрос. Наблюдение.
22	Ноябрь	30	Групповая	2	Существуют ли свои и чужие?	Опрос. Наблюдение.
				1	Диспут «Существуют ли свои и чужие»	Анализ выполнения заданий
23	Декабрь	02	Групповая	3	Социальная адаптированность.	Опрос. Наблюдение.
24	Декабрь	07	Индивидуальн ая	3	Итоговое эссе по модулю	Анализ выполненного задания
25	Декабрь	09	Групповая и индивидуальна я	3	Личность и культура общества	Наблюдение. Опрос
26	Декабрь	14	Групповая	3	Диспут «Свобода: где заканчиваются мои границы и начинаются чужие?»	Наблюдение.
27	Декабрь	16	Групповая	3	Культура жизнедеятельности человека.	Наблюдение. Опрос
28	Декабрь	21	Групповая	3	Экология и я	Наблюдение.
29	Декабрь	23	Групповая	3	Диспут: «Вредные привычки – дело личное?	Наблюдение.
30	Декабрь	28	Групповая и индивидуальна я	3	ЗОЖ и пагубные привычки.	Наблюдение, опрос.
31	Декабрь	30	Групповая	3	Пресс-конференция с ученым экологом-гляциологом	Наблюдение
32	Январь	11	Групповая и индивидуальна я	3	Основы художественной культуры.	Наблюдение, опрос
33	Январь	13	Индивидуальн ая	3	Творческая работа «Мой любимый художник/писатель/музыкант»	Анализ выполненного задания
34	Январь	18	Групповая	3	Этика. Основы.	Наблюдение, опрос
35	Январь	20	Работа в подгруппах	3	Этика в журналистике.	Наблюдение, опрос
36	Январь	25	Групповая	3	Этика и нравственность.	Наблюдение, опрос
37	Январь	27	Работа в подгруппах	3	Культура межличностных отношений.	Наблюдение, опрос
38	Февраль	01	Групповая	3	Личные границы.	Наблюдение, опрос
39	Февраль	03	Групповая	3	Информационная культура общества и личность	Наблюдение, опрос

40	Февраль	08	Групповая	3	Откуда взялись речь и язык.	Наблюдение, опрос
41	Февраль	10	Работа в подгруппах	3	Речь – инструмент взаимодействия людей.	Наблюдение, опрос
42	Февраль	15	Групповая и индивидуальная	3	Роль речи в формировании личности.	Наблюдение, опрос
43	Февраль	17	Групповая и индивидуальная	3	Требования к правильной речи	Наблюдение
44	Февраль	22	Групповая и индивидуальная	3	Богатство лексики.	Наблюдение, опрос
45	Февраль	24	Групповая и индивидуальная	2	Слова-паразиты.	Наблюдение, опрос
				1	Творческое задание на определение	Анализ выполнения практического задания
46	Март	01	Групповая	3	Грамотность.	Наблюдение, опрос
47	Март	03	Групповая	3	Выразительность. Образность.	Наблюдение, опрос
48	Март	10	Групповая Работа в подгруппах	3	Техника речи. Основные приемы.	Наблюдение
49	Март	15	Индивидуальная	3	Устная защита докладов по выбранной учеником теме	Анализ выполнения практического задания
50	Март	17	Групповая и индивидуальная	1	Что такое журналистика? Краткая история журналистики.	Опрос.
				2	Эссе на тему	Анализ выполнения творческого задания
51	Март	22	Групповая	3	Фестиваль «TIMECODE». Его история и положение сезона 2020. Индивидуальное планирование конкурсных тем. Разработка структуры и драматургии конкурсных материалов	Анализ выполнения практического задания Наблюдение Анализ выполнения творческого задания
52	Март	24	Групповая и индивидуальная	2	Кто такой журналист.	Опрос

				1	Почему я хочу стать журналистом? Мини-сочинение.	Анализ выполнения творческих заданий и упражнений
53	Март	29	Групповая Работа в подгруппах	2	Какие бывают СМИ	Наблюдение, опрос
				1	Особенности и отличия СМИ	Наблюдение, опрос
54	Март	31	Групповая	3	Что такое массовая информация	Опрос
55	Март	05	Групповая Работа в подгруппах	1	Кто производит массовую информацию.	Опрос
				2	Агенты СМИ. Ролевая игра.	Наблюдение
56	Апрель	07	Групповая	3	Основы журналистского права.	Наблюдение
57	Апрель	12	Групповая Работа в подгруппах	3	Журналист и источник информации.	Наблюдение, опрос
58	Апрель	14	Групповая	3	Социология в журналистике.	Наблюдение, опрос
59	Апрель	19	Групповая	2	Социологический метод сбора информации.	Опрос
				1	Выполнение творческий работы	Анализ выполнения творческого задания
60	Апрель	21	Групповая	3	Методы сбора информации.	Наблюдение, опрос
61	Апрель	26	Групповая и индивидуальная	2	Наблюдение как метод сбора информации.	Наблюдение, опрос
				1	Практическое задание по сбору информации.	Анализ выполнения задания
62	Апрель	28	Групповая	3	Язык СМИ.	Наблюдение, опрос
63	Май	03	Групповая	3	Участие в Международном фестивале «Волжские встречи»	Наблюдение
64	Май	05	Групповая и индивидуальная	2	Стили речи.	Опрос
				1	Творческое задание с использованием определенных стилей речи.	Анализ выполнения практических заданий
65	Май	10	Групповая и подгрупповая	2	Факт в журналистике. Первичная и вторичная информация.	Наблюдение, опрос
				1	Интеллектуальная игра	Наблюдение
66	Май	12	Групповая и подгрупповая	1	Заголовки. Их виды и значение. Практическое задание.	Наблюдение, опрос

				2	Деловая игра «Мы – редакция»	Наблюдение
67	Май	17	Групповая	3	Экскурсия на радио	Наблюдение, опрос
68	Май	19	Групповая и индивидуальная	3	Лид и заключение. Виды и значение. Практическое задание.	Наблюдение Анализ выполнения творческих заданий
69	Май	24	Групповая	3	Жанры в журналистике. Информационные жанры как основа всего.	Наблюдение.
70	Май	26	Групповая	3	Заметка.	Наблюдение,
71	Май	31	Индивидуальная	3	Практическое задание. Выбор индивидуальных тем публикаций.	Выполнение практического задания, опрос
72	Июнь	02	Индивидуальная	3	Итоговое тестирование по курсу. Анкетирование. Анализ достижений. Рефлексия.	Наблюдение, Анализ работ.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, соответствующее санитарным нормам (СанПиН-2.2.2/2.4.1340-03) с индивидуальными рабочими местами учащихся и с постоянным доступом в интернет;
- столы, стулья по количеству обучающихся;
- ноутбуки по количеству обучающихся;
- диктофон – по 2-3 на группу из 12 человек;
- цифровые фото и видеокамера;
- принтер;
- сканер;
- мультимедиа проектор, экран;
- флип-чарт;
- расходные материалы: бумага, ручки, маркеры, картриджи.

Информационное обеспечение:

- пакет MS Office;
- программы для обработки изображений: Adob Photoshop, LightRoom, Canva;
- программа для вёрстки Adobe InDesign;
- онлайн-сервисы: Padlet, Trello;

- сервисы для создания лонгридов: Tilda.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, редактор и журналист со стажем 11 лет, призер и судья всероссийских журналистских конкурсов Гваришивили Э.Л.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностика образовательных достижений обучающихся студии журналистики 20/21 учебный год			
Вид диагностики	Входная	Промежуточная	Итоговая
Цель диагностики	Познакомиться с ребенком и определить уровень его подготовки	Проконтролировать усвоение ребенком пройденной программы, определить уровень его прогресса	Проконтролировать усвоение ребенком программы, определить уровень его подготовки
Сроки проведения диагностики	8-20 сентября (первые два занятия группы)	декабрь	май
Формы диагностики	Анкетирование, собеседование, эссе, творческие задания	Анкетирование, творческие задания	Итоговый тест по пройденным темам, сочинение, собеседование
Параметры оценки	Грамотность, четкость ответов, умение рассуждать, базовый набор гуманитарных знаний	Грамотность, уровень усвоения материала, прогресс за несколько месяцев, умение рассуждать, аргументировать и мыслить творчески	Грамотность, уровень усвоения пройденного материала, углубленный набор гуманитарных знаний, умение рассуждать, аргументировать и мыслить творчески.
Критерии оценки	Соответствие ребенка программным требованиям, наличие базовых гуманитарных знаний, умение выполнять простые творческие	Соответствие ребенка программным требованиям, наличие углубленных гуманитарных знаний, умение выполнять более сложные творческие задания, умение	Количество верных ответов, соответствие ребенка программным требованиям, наличие у него навыка самоанализа и рефлексии.

	задания, работать в коллективе	критически мыслить и рассуждать	
Система оценки	Система уровней	Система уровней	Балльная
Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики	Портфолио, карта освоения образовательной программы	Портфолио, карта освоения образовательной программы
Направление анализа	Общий уровень одаренности, творческие навыки, готовность к освоению программы	Уровень усвоения программы, умение творчески мыслить, рассуждать, грамотность	Уровень усвоения ребенком программы прошедшего года обучения

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика (сентябрь) – это максимально полный сбор информации о ребенке, его достижениях и ожиданиях, проблемах, целях прихода в коллектив, задачах, которые он перед собой на момент включения в программу ставит, анализ данных об уровне его готовности к освоению программы, интересах, склонностях, потребностях и возможностях. Формы сбора информации: анкетирование, устные и письменные творческие задания, собеседование в форме интервью (см. Приложение). Цель: определение уровня базовых знаний, умений и навыков, первый срез информации о степени литературной одаренности, психологических особенностях подростка, нюансах среды, в которой он растет и формируется как личность. Для проведения диагностики не требуется аттестационная комиссия. По итогам диагностики педагог знакомится с ребенком, его сильными и слабыми сторонами. По итогам проводится анализ его работ, беседа с ребенком и определение его уровня. При высоких показателях возможен перевод на более высокий уровень. Также составляется индивидуальный маршрут обучения.

Промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме сочинений, эссе либо других творческих заданий (см. Приложение). К декабрю группа осваивает чуть меньше половины программы, это первые три модуля: «Я человек», «Я в обществе» и «Я эрудит». На данном этапе от ребенка требуются коммуникативные и творческие навыки, соответственно и задания промежуточного контроля должны быть творческими: сочинения, публичные выступления, дебаты, игры. Участие детей в городских мероприятиях также учитывается. Также проводится анкетирование, оценивающее способности ученика к саморазвитию (см. Приложение).

Текущий контроль осуществляется через наблюдение за развитием подростка, еженедельный анализ его творческих работ, выполненных им устных заданий и письменных упражнений, через анкетирование.

Итоговая аттестация и диагностика (май) по форме аналогична промежуточной, но, как и входная диагностика, включает помимо анализ (педагогом) и самоанализ (подростком) достигнутых результатов. Проводится в форме итогового теста, собеседования и финального сочинения (см. Приложение). Специфика работы по программе заключается в том, что на каждом занятии дети выполняют творческие задания, многие из которых становятся для обучающегося долгосрочным проектом с выходом на публикацию или серию публикаций. Ученики студии также участвуют в конкурсах и олимпиадах, удачные итоги которых также можно отнести к итоговому контролю.

Ежегодно студия принимает участие в большом количестве юнкоровских конкурсов и фестивалей разного уровня. Итоги участия в них можно отнести и к текущему контролю (в середине года), и к итоговому (ближе к его концу).

Подробнее задания, анкеты, тесты, темы эссе для мониторинга представлены в Приложении с кратким комментарием.

Предметом мониторинга является:

- освоение разделов программы;
- качество освоения учебного материала, предметные компетенции;
- развитие личностных свойств и способностей: память, мышление, активность, интерес
- развитие самостоятельной деятельности, инициативность ребёнка на занятии; коммуникативная компетентность;
- саморазвитие, изменение отношения к образованию и самообразованию;
- личные достижения обучающегося (результаты участия в конкурсных мероприятиях, публикации в СМИ).

Оценочные материалы

Мониторинг качества освоения разделов программы является комплексным показателем, включающим показатели «предметные знания и мастерство», «личностное и социальное развитие», «достижения».

Для мониторинга предметных компетенций обучающихся разработана система игровых, тестовых и творческих заданий. Часть из них приведена в Приложении №9, Приложении №10, Приложение № 11. Приложении №12 и Приложение № 13. Входная диагностика начинается с Анкеты учащегося студии подростковой журналистики (Приложение № 1).

Для диагностики и мониторинга особенностей мышления, воображения, уровня развития метапредметных компетенций активно используются известные методики:

1. Диагностическая программа изучения уровня воспитанности М.И.Шиловой (Приложение №2 и №3)
2. Определение уровня воспитанности» (анкета) Н.П. Капустин, М.И. Шилова
3. Методика «Сравнение понятий» Выготского Л.С (Приложение №4)
4. Оценка уровня сформированности информационной компетенции учащихся И.С. Фишмана (Приложение № 5)
5. Методика выявления уровней коммуникативных компетентностей, учащихся (составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога») (Приложение № 6)
6. Методика «Оценка способностей к саморазвитию» В.И. Андреева (Приложение № 7и №8).

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Группы занимаются по 45 минут с 5 минутным перерывом. Время работы за монитором подростков не более 25 минут. Остальное время отводится для других форм работы. Работа ведётся: очно, очно-заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия.

Методы обучения

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный, проблемный, частично-поисковый, проектно-исследовательский, игровой и др. Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня обучающихся, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов и материалов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей.

Методы воспитания

Мотивация, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, создание ситуации успеха и др.;

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая и фронтальная.

Формы организации учебного занятия: лекция, практическое занятие, тренинг, игра, эвристическая беседа, беседа индивидуальная, «аукцион идей», дискуссия,

диспут, пресс-конференция, мастер-класс, встреча с интересными людьми, литературная гостиная, викторина, творческий конкурс, экскурсия, социальный эксперимент, пресс-десант, фотокросс.

Педагогические технологии

Индивидуализации обучения; группового обучения; коллективного взаимообучения; разноуровневого обучения; дистанционного обучения; игровой деятельности; коллективной творческой деятельности; решения задач.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм занятия всегда зависит от его типа и конкретных задач. Чаще всего он выглядит примерно так:

- 15-минутка инфоповодов – обмен важными новостными сообщениями. При этом решаются задачи освоения подростками алгоритмов успешной межличностной коммуникации, самопрезентации, преодоления коммуникативных барьеров и комплексов, подросток учится добывать информацию, становится более наблюдательным, учится ее анализировать и обрабатывать.
- Теоретическая часть занятия
- Теория плавно переходит в практику (в выполнение конкретного упражнения, творческого задания, деятельностную игру, тренинг или конкурс).

Разнообразие форм позволяет сделать процесс обучения более интересным и порой совершенно незаметным для воспитанников, когда подросток видит лишь общение, или игру, в то время как решаются педагогические задачи.

Дидактический материалы:

- раздаточные материалы по темам программы, (памятки, творческие задания, упражнения, образцы текстов по темам конкурсных работ, газеты и газетные вырезки, тексты для редактирования и т.д.);
- наглядный материал (мультимедийные презентации и т.д.);
- медиатека (познавательные игры, музыка, видео);
- словари, справочники и другая справочная литература;
- книги;
- газетные и журнальные вырезки;
- методические разработки занятий.

Список литературы

I. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утверждённая Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761.
4. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 29.11.18 №593-д
5. Положение о формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи» от 23.11.18 № 618-д.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
8. Устав ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
9. СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса.
10. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».
11. Закон РФ «О средствах массовой информации».
12. Закон РФ «О рекламе».
13. Конституция РФ.
14. Закон РФ об авторском праве.

II. Литература для преподавателя

1. Бернстайн, Уильям. Массмедиа с древнейших времен и до наших дней
Издательство: АСТ, 2017.

2. Игошев Б.М., Ларионова И.А., Байлук В.В. Самопознание и самопроектирование как условия самореализации личности. Сб.науч. трудов Международного форума «Самореализация личности в современном социуме», 29 февраля - 01 марта 2012 г. / Урал. гос. пед. ун-т, Екатеринбург. - 2012.
3. Ильяхов М., Сарычева Л., «Пиши, Сокращай» Как создавать сильный текст.2-е изд. - М.: АП, 2017.
4. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста. М., Аспект-пресс, 2013
5. Королев, Павлушкина: 33 урока для будущих журналистов. Учеб. пособие Издательство: Флинта, 2019.
6. Кутейников, С.Е. Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике. Учебное пособие. Издательство: Флинта, 2019.
7. Манович, Л. Язык новых медиа. Издательство: Ад Маргинем, 2018 г.
8. Олешко В.Ф.. Психология журналистики: учебное пособие. Издательство: Флинта, 2018.
9. Руденко, А.М. Основы психологии и педагогики: общие вопросы / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
10. Чемякин Ю.В. Основы теории и истории журналистики. Учебное пособие. Издательство: Флинта, 2018.
11. Ниренберг и др. Как читать человека, словно книгу. (сб.) – Баку: Сада,1992.
12. Рэндалл Д. Универсальный журналист. СПб, 1999.
13. Рубинов А.З. Басков В.Я. «Секреты журналистики» (Социальный корреспондент» М., Издательство «Икар», 2008г.
14. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М. Аспект Пресс. 2014.
15. Фесуненко И. Перевёрнутая пирамида. Несколько советов молодому журналисту: Учебное пособие. – М: ГИТР, 2008.
16. Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием. – М., 2017

III. Литература для обучающихся

1. Афанасьев А.В., Афанасьева М.А. Красные кнопки общения. Издательство: Феникс. – 2017.
2. Армстронг Томас. Ты можешь больше, чем ты думаешь / Томас Армстронг; пер. с англ. Ю. Змеевой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
3. Аграновский В. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. М. Вагриус, 1999.
4. Аграновский В.А. Ради единого слова. Журналист о журналистике. М., 1978.
5. Ганапольский М. Кисло-сладкая журналистика. М.,2009.
6. Ильяхов М., Сарычева Л., «Пиши, Сокращай» Как создавать сильный текст.2-е изд. - М.: АП, 2017.
7. Карнеги Дейл. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Пер. с англ. – М., 2012.
8. Леви В.Л. Искусство быть собой. - М.: Знание, 2009.
9. Леви В.Л. Искусство быть другим. – М.: Знание, 2010.

10. Суркова М.П. От 14 и старше. Советы и лайфхаки. Издательство АСТ. - 2017.
11. Ларри Кинг Как разговаривать с кем угодно, когда угодно, где угодно. Пер. с англ. М., 2011
12. Девид Огилви Откровения рекламного агента. Пер. с англ. – М., 2012
13. Королева М. Чисто по-русски. – М., 2014
14. де Брабандер Люк, Ини Аллан Думай в других форматах. Пер. с англ. – М., 2017

III. Интернет-ресурсы

1. Библиотека детских журналов [Электронный ресурс] URL: www.detmagazin.ucoz.ru
2. Мультипортал ЮНПРЕСС - молодежное информационное пространство [Электронный ресурс] URL: www.ynpress.com
3. Информационное агентство детей и молодёжи [Электронный ресурс] URL: <http://instagram.com/ynpress>
4. Волжские встречи ~ Фестиваль юношеских СМИ [Электронный ресурс] URL: <http://волжские встречи.рф>
5. Молодежный портал Молодежь.рф [Электронный ресурс] URL: <https://xn--k1abg.xn--p1ai/>
6. YouTube-канал «Редакция» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/channel/UC1eFXmJNkjITxPFWTy6RsWg>
7. Телеграм-канал «Дайджест копирайтера» [Электронный ресурс] URL: <https://t.me/copywritersdigest>
8. Теории и практики [Электронный ресурс] URL: <https://theoryandpractice.ru/>
9. Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>
10. Площадка Trello [Электронный ресурс] URL: <https://trello.com/>
11. Площадка для обработки фото и создания презентаций Canva [Электронный ресурс] URL: <https://www.canva.com/>
12. Площадка для совместной работы Padlet [Электронный ресурс] URL: <https://ru.padlet.com>

**Входная анкета учащегося
студии журналистики
(входная диагностика)**

Вопрос	Ответ
Фамилия, имя, отчество	
Дата рождения	
Школа, класс, смена	
Домашний адрес	
Телефон	
Сведения о родителях (ФИО, место работы, должность, контактный телефон)	
Состав семьи	
Оцени по пятибалльной системе* свою личностную успешность (насколько ты удовлетворен своими успехами?) * Далее слова «по пятибалльной системе» заменены значком *	
Оцени * свои отношения с родителями	
Оцени * свои отношения с одноклассниками	
Оцени * а) свое отношение к школе б) свои отношения с учителями	
Есть ли у тебя друзья и сколько их?	
В основном это люди: старше тебя? Младше тебя? Ровесники?	
Оцени * а) свою общительность б) свою потребность в контактах с другими людьми	
Назови свои любимые школьные предметы	
Перечисли те дела, в которых ты безо всякого сомнения успешен	
В чем ты видишь причины своих успехов?	
Назови те дела, в которых ты пока не смог добиться успеха. В чем видишь причины этого?	
Отметь те дела, в которых ты был неуспешен, несмотря на свои усилия (старался, работал, но, к сожалению, не достиг успеха)	
Отметь те дела, в которых ты неуспешен не по своей вине (допустим, считаешь, что виноваты родители, учителя, материальные условия, твое здоровье и т.д.)	
Какие качества ты ценишь в людях вообще?	
Какие качества ты ценишь в женщинах?	
Какие качества ты ценишь в мужчинах?	
Отметь, какие критерии будут для тебя главными при выборе профессии: престижность, высокая зарплата, полезность и значимость для людей, возможность реализации твоего творческого потенциала, интересность, соответствие твоим способностям и задаткам	

(Если считаешь нужным отметить несколько критериев, ранжируй их, то есть «распредели между ними места», в зависимости от значимости)	
Есть ли у тебя хобби? Какое?	
Любишь ли ты читать?	
Много ли тебе удалось за свою жизнь прочесть?	
Назови своих любимых авторов, любимую книгу или книги	
Есть ли у тебя кумиры, образцы для подражания? Кто конкретно и почему?	
Оцени * свое отношение к музыке	
Музыку какого музыкального стиля ты предпочитаешь слушать?	
Твои любимые исполнитель, группа	
Оцени * свое отношение к театру	
Когда ты был в театре в последний раз? Что смотрел?	
Любишь ли ты животных? Есть ли в вашей семье домашние животные?	
Что такое счастье?	
Что такое успех?	
Представь, что у тебя есть такая сумма денег, которая позволяет удовлетворить все твои потребности. На что прежде всего ты ее потратишь?	
Напиши 10 слов, которые, по–твоему, не только характеризуют журналистику, но и отличают ее от других профессий	
Какие качества, по–твоему, необходимы успешному журналисту?	
Какие из этих качеств присущи тебе?	
Чему бы ты хотел научиться в «Студии подростковой журналистики»?	
С кем бы ты хотел встретиться?	
Какие экскурсии были бы для тебя интересны?	
На какие темы тебе было бы интересно писать?	

Приложение №2
Методики мониторинга

**Диагностическая программа изучения уровня воспитанности
М.И.Шиловой
(адаптированная)**

Данная методика применяется для диагностики воспитанности учащихся 5-11 классов.

Отношени Е	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются	Проявляются	Слабо проявляются	Не проявляются
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно и с желанием, ответственно, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
К труду	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и приложен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и приложению, учится плохо
	Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзываются	Общительный, считается с интересами коллектива,	Не очень общительный, отзывается на просьбы	Необщительный, эгоистичный

		на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	
	Толерантность, доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, толерантен к окружающим, дружелюбно относится к людям с ограниченными возможностями и другой национальности, требует этого от окружающих, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, дружелюбно относится к людям с ограниченными возможностями и к людям другой национальности, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив, адекватен к людям с ограниченными возможностями, не проявляет признаков агрессии по отношению к людям другой национальности	Недоброжелателен, груб с товарищами, проявляет агрессию по отношению к людям другой национальности и к людям с ограниченными возможностями
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добросовестно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добросовестно признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
К себе	Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
К культуре	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к живописи и музыке, но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает только по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре, искусству

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

Я – ярко проявляется (5 баллов);

П – проявляется (4 балла); СП –

слабо проявляется (3 балла); НП

– не проявляется (2 балла).

		Аня	Петя	...
Отношение	Показатели воспитанности			
К Обществу	Долг и ответственность			
	Бережливость			
К труду	Дисциплинированность			
	Ответственное отношение к учению			
	Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)			
К людям	Коллективизм и товарищество			
	Толерантность, доброта и отзывчивость			
	Честность и правдивость			
К себе	Простота и скромность			
К культуре	Культурный уровень			
	Сумма			
	Сумма/10			

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10).

Таблица соотношения уровней воспитанности по методике М.И. Шиловой и системы ВСОКО реализации разноуровневых программ

Методика М.И. Шиловой		Мониторинг качества освоения программы	
Кол-во баллов	Уровень воспитанности	Кол-во баллов	Уровень освоения программы
2	низкий	0	предстартовый
2,1-2,3		1	
2,4-2,6		2	
2,7-2,8		3	
2,9-3,1	средний	4	стартовый
3,2-3,5		5	
3,6-3,8		6	
3,9-4,1	хороший	7	базовый
4,2-4,4		8	
4,5-4,7	высокий	9	продвинутый
4,8-5		10	

Приложение №3

Определение уровня воспитанности» (анкета) Н.П. Капустин, М.И. Шилова

Анкета ученика (цы) _____ класса _____

1		Долг и ответственность					
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.		4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.		4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.		4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.		4	3	2	1	0
2		Бережливость					
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.		4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах).		4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).		4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).		4	3	2	1	0
3		Дисциплинированность					
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.		4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.		4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).		4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.		4	3	2	1	0
4		Ответственное отношение к учебе					
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.		4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.		4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).		4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнителен, точен.		4	3	2	1	0
5		Отношение к общественному труду					
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.		4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).		4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.		4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.		4	3	2	1	0
6		Коллективизм, чувство товарищества					
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.		4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.		4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.		4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.		4	3	2	1	0
7		Доброта и отзывчивость					
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.		4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.		4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим.		4	3	2	1	0

4	Ko мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
8	Честность и справедливость					
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно сознаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0
9	Простота и скромность					
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
10	Культурный уровень					
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делать по каждому пункту.

Инструкция для детей: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

«0» – всегда нет или никогда.

«1» – очень редко, чаще случайно.

«2» – чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

«3» – чаще да, чем нет, иногда забываю.

«4» – всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) (3+4+3+4)/16

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10. (

1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1)/10

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6 – уровень воспитанности ниже среднего

0,7 – 0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1 – высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Методика «Сравнение понятий» Выготского Л.С (адаптированная)

Данная методика относится к классическим, использующимся для усвоения процессов анализа и синтеза. Может быть применена для изучения мышления школьников любого возраста.

Цель: исследование операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении детей и подростков.

Материал: несколько пар слов для сравнения, отпечатанных на листе бумаги.

Ход выполнения задания.

Ход выполнения: испытуемый читает заданные пары слов и отвечает относительно каждой пары на вопрос: «Чем они похожи?», а затем на вопрос: «Чем они отличаются?». Все ответы полностью записываются в протокол.

Исследователь на первых примерах может разъяснить испытуемому непонятные ему моменты, а также должен настаивать на соблюдении испытуемым последовательности выполнения задания: вначале описание сходства, а потом различий.

Выясняя сходство понятий, ученик должен назвать (выделить) общий существенный признак. Например, «вечер» и «утро» сходны тем, что эти части дня различны тем, что «утро» - начало дня, а «вечер» - его конец. Неумение выделить эти признаки свидетельствуют о слабости операций анализа синтеза, обобщения, склонности к конкретному мышлению.

Набор содержит понятия разной степени общности, а также и вовсе несравнимые понятия.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. Утро – вечер | 16. Ворона – воробей |
| 2. Корова – лошадь | 17. Волк – луна |
| 3. Летчик – танкист | 18. Молоко – вода |
| 4. Лыжи – коньки | 19. Ветер – соль |
| 5. Трамвай – автобус. | 20. Золото – серебро |
| 6. Озеро – река | 21. Сани – телега |
| 7. Река – птица | 22. Очки – деньги |
| 8. Дождь – снег | 23. Воробей – курица |
| 9. Поезд – самолет | 24. Кошка – яблоко |
| 10. Ось – оса | 25. Вечер – утро |
| 11. Обман – ошибка | 26. Дуб – береза |
| 12. Стакан – петух | 27. Голод – жажда |
| 13. Маленькая девочка – большая кукла | 28. Сказка – песня |
| 14. Ботинок – карандаш | 29. Корзина – сова |
| 15. Яблоко – вишня | 30. Картина – портрет |

Материал к методике (сокращенный)

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| Утро – вечер. | Яблоко – вишня. |
| Корова – лошадь. | Лев – собака. |
| Летчик – танкист. | Ворона – воробей. |
| Лыжи – коньки. | Молоко – вода. |
| Трамвай – автобус. | Золото – серебро. |
| Река – озеро. | Сани – телега. |
| Велосипед – мотоцикл. | Воробей – курица. |
| Собака – кошка. | Дуб – береза. |
| Ворона – рыба. | Сказка – песня. |
| Лев – тигр. | Картина – портрет. |
| Поезд – самолет. | Лошадь – всадник. |
| Обман – ошибка. | Кошка – яблоко. |
| Ботинок – карандаш. | Голод – жажда. |

Методика апробирована, пригодна для исследования детей и взрослых разного образовательного уровня. Она очень удобна при необходимости повторных исследований испытуемых для оценки изменчивости их состояния.

При оценке ответов испытуемых следует учитывать, удается ли им выделить существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделить признаки сходства, а также существенные признаки различия свидетельствует о слабости обобщений испытуемого, о склонности его к конкретному мышлению.

В списке имеются и «несравнимые понятия» (река – птица; стакан – петух; ботинок – карандаш; волк – луна; ветер – соль; очки – деньги; кошка – яблоко). Предъявляя такую пару, не надо спешить с разъяснениями. Если ребенок растерян, то ему можно подсказать, что здесь встречаются слова, которые не сравнимы. В дальнейшем такие пояснения не делаются. Дело в том, что эти пары слов подобраны так, что провоцируют конкретное «ситуативное» высказывание. Помимо конкретности мышления, можно увидеть еще и «соскальзывание», что свидетельствует о неустойчивости ума. Если ученик настаивает на сравнимости несравнимых понятий и придумывает неестественные объяснения – есть основание предполагать резонерство, склонность к демагогии.

Анализ результатов.

Количественная обработка заключается в подсчете числа черт сходства и различия.

- а) Высокий уровень – 12–13 черт.
- б) Средний уровень – от 8 до 11
- черт. в) Низкий уровень – менее 8
черт.

Для мониторинговых карт

0–5 – низкий (недостаточный) (0–1 соответствуют 0 и 1 баллу, 2–3 соответствуют 2 баллам, соответствуют 4–5 соответствуют 3 баллам)

6–8 – средний (достаточный) (соответствуют 4–6 баллам)

9–11 – оптимальный (9 и 10 соответствуют 7 баллам, 11 соответствует 8 баллам) **12–13** – высокий (соответствуют 9–10 баллам)

Учитывается то, насколько испытуемый может выделять существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделять эти признаки свидетельствуют о слабости обобщений и склонности к конкретному мышлению. Кроме того, исследователю надо обратить внимание на то, как испытуемый выполняет требования, касающиеся заданной последовательности. При выполнении заданий, что ему дается легче – нахождение сходств или различий.

	Сходство	Различие
Утро – вечер		
Корова – лошадь		
Летчик – танкист		
Лыжи – коньки		
Трамвай – автобус		
Река – озеро		
Велосипед – мотоцикл		
Собака – кошка		
Ворона – рыба		
Лев – тигр		
Поезд – самолет		
Обман – ошибка		
Ботинок – карандаш		

Оценка уровня сформированности информационной компетенции учащихся И.С. Фишмана

Уровни	Объект деятельности (источник информации)	Деятельность по извлечению и первичной систематизации искомой информации	Деятельность по обработке искомой информации
1.	Один источник, простой, содержащий информацию, касающуюся только заданной темы.	Ученик извлекает информацию по одному заданному основанию.	Ученик излагает информацию, касающуюся вопроса задания.
2.	Два источника, простых, содержащих прямую избыточную информацию по теме (двум темам).	Ученик извлекает и систематизирует информацию по двум заданным основаниям.	Ученик воспроизводит информацию в соответствии с заданием.
3.	Один источник, сложный, содержащий прямую информацию по теме (двум темам).	Ученик извлекает информацию по двум и более заданным основаниям, располагая эти основания по степени важности (главное – второстепенное).	Ученик воспроизводит информацию и предпринимает попытку объяснения порядка следования оснований.
4.	Два источника, сложных, содержащих прямую информацию по двум темам, при этом одна информация конкретизирует другую.	Ученик извлекает информацию по самостоятельно сформулированным основаниям (двум и более) в соответствии с заданием.	Ученик воспроизводит информацию и обосновывает предложенные им основания.
5.	Два и более источников, простых и сложных, содержат прямую и косвенную информацию по двум и более темам, в которых одна информация дополняет другую.	Ученик самостоятельно формулирует основания, исходя из характера полученного задания, ранжирует их и извлекает искомую информацию.	Ученик представляет информацию в виде связного текста (где возможно) , объясняя логику выбора и ранжирования оснований. <i>Объем текста 150–180 слов.</i>
6.	Два и более источников, простых и сложных, содержат прямую и косвенную информацию по двум и более темам, в которых заключена противоречивая информация.	Ученик извлекает информацию по заданным основаниям, систематизирует ее в рамках сложной заданной структуры, указывая на обнаруженные противоречия.	Ученик представляет информацию в виде связного текста (где возможно) , указывая на суть противоречия <i>Объем текста 150–180 слов.</i>

7.	Два и более источников, простых и сложных, содержат прямую и косвенную информацию по двум и более темам, при этом одна информация пересекается с другой.	Ученик извлекает информацию по самостоятельно сформулированным основаниям, исходя из собственного понимания целей выполняемой работы, систематизирует информацию в рамках самостоятельно избранной/ предписанной сложной структуры.	Ученик представляет в виде связного текста информацию, содержащую выводы, на основе критического анализа разных точек зрения или сопоставления собственного опыта и полученной информации. <i>Объем текста 180–200 слов.</i>
8.	Два и более источников, простых и сложных, содержат прямую и косвенную информацию по двум и более темам, при этом одна информация противопоставлена другой.	Ученик извлекает информацию по самостоятельно сформулированным основаниям, исходя из собственного понимания целей выполняемой работы, систематизирует информацию в рамках самостоятельно избранной/предписанной сложной структуры, аргументируя собственную позицию.	Ученик представляет в виде связного текста информацию, содержащую вывод, сделанный на основе информации, подтвержденный собственной аргументацией или данными, полученными в результате обработки информации. <i>Объем текста 180–200 слов.</i>

Для мониторинговых карт:

- 1 соответствует 1–2
- 2 соответствует 3
- 3 соответствует 4–5
- 4 соответствует 6
- 5 соответствует 7
- 6 соответствует 8
- 7 соответствует 9
- 9 соответствует 10

**Методика выявления уровней
коммуникативных компетентностей учащихся**
(составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся, выявление уровня коммуникативных компетентностей обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет», Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа 1 поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашиими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищней?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищней?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищней?

Лист ответов

1.	6.	11.	16.
2.	7.	12.	17.
3.	8.	13.	18.
4.	9.	14.	19.
5.	10.	15.	20.

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень — 0,1—0,45;
- ниже среднего — 0,46—0,55;
- средний уровень — 0,56—0,65;
- выше среднего — 0,66—0,75;
- высокий уровень — 0,76—1

Для мониторинговых карт:

- низкий уровень — 0,1—0,45 (0,1 это 0 баллов, 0,11—0,2 это 1 балл, 0,21—0,3 это 2 балла, 0,31—0,45 это 3 балла)
- достаточный уровень — 0,46—0,65 (0,46—0,5 это 4 балла, 0,51—0,6 это 5 баллов, 0,61—0,65 это 6 баллов)
- оптимальный уровень — 0,66—0,75 (0,66—0,7 это 7 баллов, 0,71—0,75 это 8 баллов)
- высокий уровень — 0,76—1 (0,76—0,89 это 9 баллов, 0,9—1 это 10 баллов)

Методика «Оценка способностей к саморазвитию» В.И. Андреева

1. За что тебя ценят твои друзья?
 1. За то, что ты преданный и верный друг.
 2. Сильный (–ая) и готов (–а) в трудную минуту постоять за друзей.
 3. Эрудированный, интересный собеседник.
2. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Целеустремленный (–ая).
 2. Трудолюбивый (–ая).
 3. Отзывчивый (–ая).
3. Как ты относишься к идее ведения личного ежедневника, к планированию своих дел на год, месяц, ближайшую неделю, день?
 1. Думаю, что чаще всего это пустая трата времени.
 2. Я пытался (–ась) это делать, но не регулярно.
 3. Положительно, так как я давно это делаю.
4. Что тебе больше всего мешает лучше учиться?
 1. Нет достаточно времени.
 2. Нет подходящей литературы и условий,
 3. Не всегда хватает силы воли и настойчивости.
5. Каковы типичные причины твоих ошибок и промахов?
 1. Невнимательный (–ая).
 2. Переоцениваю свои способности.
 3. Точно не знаю.
6. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Настойчивый (–ая).
 2. Усидчивый (–ая).
 3. Доброжелательный (–ая).
7. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Решительный (–ая).
 2. Любознательный (–ая).
 3. Справедливый (–ая).
8. Выбери, какая характеристика тебе больше всего подходит?
 1. Генератор идей.
 2. Критик.
 3. Организатор.
9. Выбери, какое качество у тебя развито в большей степени?
 1. Сила воли.
 2. Память.
 3. Обязательность.
10. Что чаще всего ты делаешь, когда у тебя появляется свободное время?
 1. Занимаюсь любимым делом, у меня есть хобби.
 2. Читаю художественную литературу.
 3. Провожу время с друзьями, либо в кругу семьи.
11. Что из ниже приведенного для тебя в последнее время представляет интерес?
 1. Научная фантастика.

2. Религия.

3. Психология.

12. Кем бы ты мог (могла) себя максимально реализовать?

1. Спортсменом.

2. Ученым.

3. Художником.

13. Каким (–ой) чаще всего считают тебя учителя?

1. Трудолюбивым (–ой).

2. Сообразительным (–ой).

3. Дисциплинированным (–ой).

14. Какой из трех принципов тебе ближе всего и какого ты придерживаешься чаще всего?

1. Живи и наслаждайся жизнью.

2. Жить, чтобы больше знать и уметь.

3. Жизнь прожить – не поле перейти.

15. Кто ближе всего к твоему идеалу?

1. Человек здоровый, сильный духом.

2. Человек, много знающий и умеющий.

3. Человек независимый и уверенный в себе.

16. Удастся ли тебе в жизни добиться того, о чем ты мечтаешь?

1. Думаю, что да.

2. Скорее всего да.

3. Как повезет.

17. Какие фильмы тебе больше всего нравятся?

1. Приключенческие и романтические.

2. Комедийно–развлекательные.

3. Философские.

18. Представь себе, что ты заработал (–а) миллион. Куда бы ты предпочел (предпочла) его истратить?

1. Путешествовал (–а) бы и посмотрел (–а) мир.

2. Поехал (–а) бы учиться за границу или вложил (а) бы деньги в любимое дело.

3. Купил (–а) бы коттедж с бассейном, мебель, шикарную машину и жил (–а) бы в свое удовольствие.

Обработка результатов. Ответы оцениваются следующим образом:

Вопрос	Оценочные баллы ответов	Вопрос	Оценочные баллы ответов
1	A–2, B–1, C–3	10	A–2, B–3, C–1
2	A–3, B–2, C–1	11	A–1, B–2, C–3
3	A–1, B–2, C–3	12	A–1, B–3, C–2
4	A–3, B–2, C–1	13	A–3, B–2, C–1
5	A–2, B–3, C–1	14	A–1, B–3, C–2
6	A–3, B–2, C–2	15	A–1, B–3, C–2
7	A–2, B–3, C–1	16	A–3, B–2, C–1
8	A–3, B–2, C–1	17	A–2, B–1, C–3
9	A–2, B–3, C–1	18	A–2, B–3, C–1

По результатам тестирования определяется уровень способностей к саморазвитию и самообразованию.

Суммарное число баллов	Уровень способностей к саморазвитию и самообразованию
18–25	1 – очень низкий
26–28	2 – низкий
29–31	3 – ниже среднего
32–34	4 – чуть ниже среднего
35–37	5 – средний
38–40	6 – чуть выше среднего
41–43	7 – выше среднего
44–45	8 – высокий
46–47	9 – очень высокий

Для мониторинговых карт:

Низкий уровень – 18–28 (18–19 это 0 баллов, 20–22 это 1 балл, 23–25 это 2 балла, 26–28 это 3 балла)

Достаточный уровень – 29–37 (29–31 это 4 балла, 32–34 это 5 баллов, 35–37 это 6 баллов)

Оптимальный уровень – 38–43 (38–40 это 7 баллов, 41–43 это 8 баллов)

Высокий уровень – 44–47 баллов (44–45 это 9 баллов, 46–47 это 10 баллов)

Приложение № 8

- Оценка способностей к саморазвитию В.И. Андреева.

	Модули	Самопознание и саморазвитие	Мир людей	Эрудиция и общая культура личности ,	Культура речи как часть общей культуры	Самореализация личности через журналистское творчество и другие виды социальной активности
	Формы и Методы мониторинга:					
1.	Входная диагностика					
	анкетирование	+	+	+	+	+
	собеседование	+	+	+	+	+
	тестовая игра	+	+	+	+	
	Тестовые творческие задания	+	+	+	+	
	практическое задание	+	+	+	+	
	психодиагностика	+	+			
2.	Текущий контроль					
	Анализ индивидуальной работы	+	+	+	+	+
	Выполнение тестовых задач заданий (викторина, тест, эрудицион) по теме	+	+	+	+	+
	Рефлексия	+	+	+	+	+
	Педагогическое наблюдение	+	+	+	+	+
3.	Промежуточная аттестация					
	Анализ индивидуальной работы	+	+	+	+	+
	Выполнение тестовых заданий по каждой теме	+	+	+	+	+
	рефлексия	+	+	+	+	+

	Педагогическое наблюдение	+	+	+	+	+
4.	Итоговая аттестация					
	собеседование	+				
	зачёт	+	+	+	+	+
	конкурсная работа		+	+	+	+
	психодиагностика	+	+	+	+	+
	анкетирование	+	+	+	+	+
	Анализ портфолио					+

Результаты освоения учащимся программы фиксируются в личном портфолио, карте освоения образовательной программы учебной группой (единая форма для студии).

Примерные задания, упражнения и игры для юнкоров

Упражнение «Алфавит»

(Используется на этапе входной диагностики)

Задание:

1. На листе бумаги столбиком расположить те буквы алфавита, на которые могут начинаться фамилии.

2. Написать на каждую букву по три фамилии известных людей (писатели, поэты, композиторы, политические деятели, исторические личности, актеры и т.д.)

Анализ выполненной работы дает педагогу дополнительную информацию:

1. Об оперативности мышления и скорости включения ребенка в процесс работы с информацией;

(устанавливается ограничение по времени);

2. О широте эрудиции подростка;

3. Об интересах и предпочтениях ребенка (в дальнейшем можно вести разговор о том, насколько он компетентен в этой области и может ли работать над темами газетных материалов, связанными с этой областью).

Упражнение «Существительные и прилагательные»

Придумать несколько прилагательных к существительным:

Небо, человек, глаза, день, осень, дружба, счастье, будущее (и т.п.)

Упражнение «Заголовки»

Участникам предоставляется набор газетных и журнальных заголовков (вырезок) и распечатанные журналистские тексты. Их задача подобрать подходящий заголовок под каждый текст.

Упражнение «Лид»

Участникам необходимо написать оптимальный лид для выбранной по жребию публикации.

Упражнение «Редактор»

Участникам необходимо переделать один функциональный стиль в другой, при этом сохранив смысл и общую канву текста.

Игра «Превращение»

Читается известная сказка. Играющим предлагается превратить ее в новость.

Игра «Версии»

Участникам необходимо разбиться на несколько команд (2–3), каждая из которых предлагает свою версию известных сказок: «Колобок», «Три поросенка» или любой другой (информационную, развлекательную, просвещивающую).

Упражнение «Репортерский километр»

Дети получают задание, которое они должны выполнить вне аудитории, самостоятельно преодолев какой–то конкретный путь, пройдя заданный маршрут. Их задача: работая индивидуально или в паре, собрать необходимую информацию, используя методы: наблюдения, соцопроса или эксперимента. Вернувшись, они должны обработать собранную информацию и написать на основе ее газетный материал.

Упражнение «Я знаю пять...»

Учащимся предлагается по очереди (или по кругу) назвать понятия, имена, фамилии и т.п., относящиеся к заданной теме. Например, ведущий обозначает тему «Журналисты». Следующий участник называет пять журналистов, потом предлагает следующему участнику свою тему.

Упражнение «Инфоповоды»

Каждое занятие начинается с 15-минутки информационных поводов. Дети делятся интересными новостями мира, страны, города, личными.

Упражнение «Экспериментаторы»

По одному или в парах необходимо выбрать тему социального эксперимента, интересного именно вам (отказ от сладкого, бег по утрам, обязательное чтение по часу в день и т.п.) На эксперимент отводится 3 недели, промежуточные результаты необходимо записывать.

Упражнение «Мои достижения»

Распределить предложенные навыки и умения по своей шкале: осознанная некомпетентность, осознанная компетентность, неосознанная некомпетентность.

Творческие задания и ролевые игры для группы

Все творческие задания получают индивидуально комментарий преподавателя, оценивается в комплексе: грамотность, умение сформулировать и подать мысль, оперативность и полнота выполнения, умение мыслить творчески и нестандартно, активность выполнения, заинтересованность ребенка в задании, кругозор. Ребенок получает лично обратную связь, либо задания разбираются группой. Пометки об активности, творческом потенциале и уровне преподаватель делает в карту освоения программы группой. Чем выше уровень, тем больше от ребенка требуется активности, знаний в области, желания выполнять задания. При блестящих результатах ребенок может быть переведен на уровень выше либо самостоятельно выбирать образовательный маршрут. При невысоких результатах педагог может оценить, в чем именно пробел и дать дополнительные задания. Творческие задания и ролевые игры – одна из самых важных частей обучения, именно они помогают смоделировать реальные рабочие ситуации, раскрыть ребенку свой потенциал, дать ему возможность проявить креатив и знания.

1. «Мой интернет». Это рассказ о сайтах, которые вы с удовольствием посещаете. Это может быть давний друг вашей семьи, а может — новый, но успевший завоевать ваше доверие.

2. «Мой любимый журналист». Расскажите о журналисте, чьи материалы в газете или журнале вы ищете сразу, как только взяли в руки номер? Кого хотели бы взять в наставники и учителя? Кто он? О чем пишет? Как он пишет? Чем интересен? Можно рассказать и о любимом тележурналисте.

3. «Если бы редактором был я». Представьте, что вы заняли кресло главного редактора СМИ, который достанется вам по жребию. Что бы вы изменили, что оставили, кого бы взяли на работу, что бы сделали для увеличения тиража?

4. «Мы редакция». Представьте, что мы с вами полноценная редакция молодежного издания, где у каждого своя роль (определяется жребием). Нам необходимо смоделировать один день из жизни редакции: от утренней планерки до разработки тем и плана публикаций. Для разработки и командной работы используем площадку Trello.

5. «Этика в журналистике». Разобьемся по группам. В каждой группе будет папарацци, представитель редакции и представитель пострадавшей от папарацци стороны. Каждая группа получит этически трудную ситуацию (съемки певицы скрытой камерой, подслушивание разговора министра, разглашение личных данных актеров и т.п.). Каждый участник группы должен отстоять присвоенную ему роль.

6. «Агенты производства контента». Каждый вытягивает по жребию агентов производства контента: редактор, журналист, издатель, корректор, блогер и прочие. После небольшой подготовки необходимо рассказать всему классу, кто вы и в чем заключаются ваши функции.

7. «Антикризисный менеджмент». Разобьемся на две большие группы. Каждая группа – это редакция, которой прилетел судебный иск за то или иное нарушение законодательства СМИ. Задача редакции разобраться, правомерен ли иск и, если нет, доказать, что это не так.

8. «Читалка». Попытаться написать обзор какой–либо газеты или журнала. Какие публикации в этой газете натолкнули вас на размышления, вызвали желание поспорить или, наоборот, добавить свидетельства в пользу авторов газеты. О чём, по вашему мнению, нужно писать в газете, какие темы и проблемы волнуют вас и ваших сверстников, и др.

9. «Интервью у идеального героя». Подумайте хорошоенько, с кем из известных или неизвестных, ныне живущих или уже нет людей вы хотели бы оказаться лицом к лицу и поговорить. Это могут быть ваши любимые актеры, великие ученые, друзья или даже герои мультфильмов. Составьте список наиболее подходящих, на ваш взгляд, вопросов.

10. «Старая сказка на новый лад». Попробуйте превратить в новость, заметку или репортаж, хорошо известную сказку.

11. «Рассказ по ключевым словам». (Задание на развитие фантазии). Даётся 10 слов (имен существительных), которые нужно использовать при создании рассказа или смоделированного журналистского материала (например, заметки, репортажа).

12. «Я фотограф». По одному или в парах вы должны выбрать любую общественно значимую тему, которая вас волнует (экология, волонтерство, ЗОЖ, бездомные животные и т.п.) и подготовить серию из 7-10 снимков по этой теме. Снимки необходимо составить в тематическую подборку, обработать и каждый подписать. После подготовки проводится мини-выставка.

13. «Как читать другого человека». С помощью крутящейся рулетки каждому выпадает имя киноперсонажа. Задача, не просматривая фильм, только по фото, кадрам и коротким роликам из картины попытаться составить максимально полную характеристику персонажа, опираясь на его внешний вид, манеру речи, жесты и прочее.

14. «Рекламщики». В мини-группах (до трех человек) необходимо снять простой ролик подручными средствами (можно на телефон), обработать его мобильными или онлайн приложениями. В нем необходимо донести привлекательность товара или услуги (выбирается по жребию) и сделать все, чтобы одноклассники после просмотра ролика этим товаром или услугой заинтересовались.

15. «Верстаем». На группу выдается множество элементов верстки, вырезанных из различных СМИ. Необходимо на листе А2 расставить и расклейте их таким образом, чтобы получилась приятная и красивая верстка.

16. «Место силы». Подумайте, какое место в родном городе придает вам сил, вдохновляет и больше всего нравится. Подготовьте о нем красочную презентацию на 5 минут.

17. «Дневник чтения». Выберите любое художественное произведение, не включенное в школьную программу, читайте его, делая пометки об интересных идеях, мыслях, фразах. Выписывайте их в отдельную тетрадь. Самыми любопытными мы поделимся с группой. На чтение выделяется три недели.

Темы диспутов и дебатов

Проводятся в течение года и призваны показать, насколько ребенок задумывается о спорных вопросах, как личных, так и профессиональных, насколько он может формулировать и аргументировать свою позицию. Фиксируется активность ребенка, его грамотная речь и аргументация, активная позиция.

- Вредные привычки – дело личное?
- Свобода: где заканчиваются мои границы и начинаются чужие?
- Существуют ли свои и чужие?
- Плохой и хороший интернет
- Однаково ли видят мир мужчины и женщины?
- Почему люди не всегда понимают друг друга?
- Аудитория или контент?

Темы творческих работ

Пакет сочинений и эссе по темам, отражающим основные модули, а также некоторые календарные и общественно значимые события. Темы могут меняться в зависимости от интересов и навыков группы, а также от повестки. Оценивается грамотность, умение сформулировать и преподнести мысль, умение раскрыть тему. Дополнительным критерием является творческая составляющая.

1. Человек – чистый лист?
2. Чему меня научила школа?
3. Кто мы и куда мы идем?
4. Письмо себе в прошлое
5. Как понять другого человека?
6. Как я впервые...
7. Эхо прошедшей войны
8. Мы одной крови
9. Не отрекаются любя
10. История одной любви
11. Какого цвета одиночество?
12. Встречают книжку по обложке
13. Герой нашего времени
14. О Родине большой и малой
15. Я восхищаюсь такими людьми
16. Дороги, которые мы выбираем
17. Работа над ошибками
18. Наше время и мое поколение
19. После школьного звонка
20. Где начинается провинция
21. Странные люди
22. Город во мне
23. Я включаю телевизор
24. Нужна ли человеку вера?
25. Интервью у одиночества
26. Лучшее место на земле
27. Уроки милосердия
28. Пустыня отрочества
29. Когда мне будет 25
30. Что значит – быть успешным в жизни?

Итоговые тесты по каждому году обучения, список вопросов для итогового собеседования

Первый год обучения

1. Назовите четыре этапа развития личности

Неосознанная некомпетентность, осознанная некомпетентность, осознанная компетентность, неосознанная компетентность

2. Перечислите методы самоанализа, которые вы используете

Возможные варианты: дневник, рефлексия, психологическая литература, творчество

3. Перечислите 5 социальных ролей, которые вы занимаете в данный момент

Возможные варианты: школьник, дочь/сын, лидер, тихоня, будущий журналист

4. По каким неверbalным признакам можно понять другого человека?

Внешний вид: одежда, аксессуары, антураж; мимика, жесты, походка, поза

5. Кто такой Пулитцер?

Американский издатель, редактор, основатель принципов нового журнализа

6. Какие принципы НЕ являются принципами нового журнализа?

а) Подглядывание за частной жизнью звезд

б) Политические расследования

в) Большие иллюстрации

г) Комиксы на желтых страницах

д) Кричащие заголовки

е) Хвала самих себя на страницах газет

7. Что из этого является базовыми принципами журналистской этики?

а) Свобода слова

б) Свобода передвижения

в) Свобода любой записи и съемки

г) Достоверность информации

д) Раскрытие источника информации

е) Свободное заимствование материалов коллег

8. Что такое журналистика?

Деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью СМИ

9. Назовите три признака журналистской информации?

Массовость, актуальность, социальная значимость

10. Назовите 5 способов сбора информации

Наблюдение, анализ данных, эксперимент, опрос, анкетирование, интервью

11. Является ли данное сообщение журналистской информацией? "Известная певица N родила первенца"

Да

12.1 Где появились первые информационные листки с публичной информацией?

Древний Рим

13.1 Название и год основания первой Российской газеты

1703 г. «Ведомости»

14. Если литературный журнал "Элегия" выходил раз в полгода, а потом затих на 14 месяцев, он что-то нарушает?

а) Да, периодичность выхода номеров

б) Нет, все в порядке

15. Напишите краткую заметку, опираясь на данную вам новость

Второй год обучения

1. Что такое «я-концепция»?

Система представлений человека о самом себе

2. Оцени, на какой ступени пирамиды потребностей Маслоу ты находишься прямо сейчас?

Возможные варианты ответа: потребность в безопасности, потребность в признании, потребность в общении, базовые потребности, потребность в самореализации.

3. Вам необходимо составить статистику, чтобы подтвердить несостоятельность ЕГЭ, каким методом сбора информации вы воспользуетесь?

Опрос, анализ документов

4. Распишите как можно подробнее, как вы будете реализовывать данную вам тему, где и как собирать информацию. Тема: "Как открыть булочную"

5. Какие вопросы традиционно считаются неудачными для интервью?

Закрытые

6. Какие существуют основные этапы подготовки публичного выступления?

Сбор и проверка информации

Аргументы и личные примеры

Яркое вступление

Яркое заключение

7. Придумайте три аргумента за и три аргумента против темы: «Длинные зимние каникулы не нужны»

8. Продумайте по 5-6 вопросов следующим типам героев:

Звезда кино
Политик
Учительница русского языка

Третий год обучения

1. В каких случаях журналист имеет право не разглашать свой источник?

Если источник пожелал остаться анонимным, если ему или журналисту при этом угрожает опасность.

2. Вам необходимо взять небольшое интервью у жертвы стихийного бедствия. Опишите максимально подробно, как вы это сделаете.

3. Подумайте и предложите несколько шагов из пиар-стратегии кандидата в президенты школы. Вводные данные: плохо учится, разгильдяй, хорош собой, шумный, нарушает дисциплину, задирает других детей, любимый предмет – физкультура, из состоятельной семьи.

4. Разрешена ли наружная аудиореклама по закону о рекламе?

Нет.

5. Назовите пять приемов манипуляции сознанием

Сокрытие источников информации, использование стереотипов, одна точка зрения, привлечение никому неизвестных экспертов, язык вражды, апелляция к эмоциям.

6. Чем пропаганда отличается от журналистики?

Отсутствием четких фактов, реальной основы, разных точек зрения.

7. В формате инфотейнмента раскройте серьезную тему: таяние ледников.

8. Посмотрите на своего соседа (с любой стороны), напишите о нем очень короткий портретный очерк (не больше 5 предложений).

Примерные вопросы к собеседованиям (меняются, дополняются и варьируются в зависимости от каждого конкретного ученика):

1. Как ты оцениваешь свои успехи в этом году?
2. Есть ли в этом году что-то, что не получилось? Как ты думаешь, как это исправить?
3. Что самого главного ты узнал в этом году?
4. Какие цели ты ставишь на будущий год?
5. Где ты себя видишь в ближайшие несколько лет?
6. Чем в этом году тебе понравилось заниматься больше всего?
7. А меньше всего?
8. Последняя прочитанная книга? Понравилась ли? Что именно понравилось/не понравилось?
9. Какие СМИ ты читал в последнее время?
10. Выдели наиболее интересные черты, авторов, материалы этих СМИ

11. Какая новость или событие в последнее время тебя максимально поразила/зацепила/запомнилась? Почему?
12. Порассуждаем о вопросах, отраженных в данной новости
13. Есть ли какое-то социальное явление, которое тебя волнует, по которому у тебя есть мнение? (экология, активизм, феминизм, права животных, климатические изменения, ЗОЖ и пр)
14. Почему ты все же хочешь стать журналистом?