

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

Отделение художественно-эстетического образования центра развития
художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 03.06.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____ А.Н. Слизько
Приказ № 464-д от 04.06.2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»
Срок обучения: 5 (6) лет, 8 (9) лет)**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
В.01. УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
Н.Н. Пирогова

Авторы-составители:
Полушкин А.В.,
педагог дополнительного
образования,
Харина Л.М.,
педагог дополнительного
образования,

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
3. Примерный репертуарный список

VI. Дистанционная форма реализации ОП

VII. Списки использованной нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы
3. Примерный список интернет источников

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «оркестровый класс» (далее рабочая программа) – является частью основной комплексной образовательной программы «Оркестровая школа-студия».

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». На основе рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, одобренных Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Министерстве культуры России (протокол №1 от 21.12.2011). В структуре ФГТ учебный предмет «оркестровый класс» относится к вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Актуальность программы определяется, с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Основные отличительные особенности программы:

- преобладание коллективной формы творчества;
- наличие в составе оркестра, кроме основных – баян и аккордеон, следующих групп инструментов: ударные, электроинструменты (синтезатор,

бас гитара);

– исполнение собственных аранжировок эстрадных, классических и народных произведений.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет.

На обучение по программе оркестровой школы-студии могут быть зачислены все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. На 2-й и последующие годы обучения могут быть приняты обучающиеся с начальной музыкальной подготовкой. Подготовительный класс является отборочным и заменяет вступительный экзамен.

Детская группа оркестра. Задачи, поставленные перед детской группой оркестра, носят учебно-воспитательный характер. Обучающиеся приобретают начальные навыки игры в большом оркестре под управлением дирижера, приобщаются к традициям коллектива, осваивают нормы общественного поведения. Уже на этом этапе серьезное внимание уделяется концертным выступлениям (не реже одного раза в полугодие). В оркестре занимаются обучающиеся первого, второго, третьего, четвертого классов. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Подготовительная группа оркестра – это концертный коллектив, имеющий уже более сложный и разнообразный репертуар. Вся творческо-исполнительская деятельность осуществляется публично, что позволяет дать общественную оценку уровню музыкального развития детей. Система занятий предполагает не только усвоение обучающимися учебного материала, развитие интеллектуальных способностей, но и дальнейшее формирование духовности, нравственных качеств личности. Занятия проводятся два раза в неделю по 2,5 академических часа.

Основной оркестр (концертная группа оркестра) – это концертный состав оркестра, основу которого составляют педагоги дополнительного образования оркестровой школы-студии и обучающиеся подготовительного и младшего оркестра, в котором педагоги и учащиеся оттачивают свое мастерство. Кроме того, в него входят выпускники разных лет и все желающие любители города. Оркестр проводит большую концертную и культурно-просветительскую деятельность. Является активным участником концертов и тематических музыкальных лекториев на базе «Дворца молодёжи», а также на других концертных площадках города Екатеринбурга и Свердловской области. Обучающиеся оркестра проявляют себя творчески, становятся объектом пристального внимания и подражания. Игра в оркестре, способствует их творческому развитию и духовному взрослению выполняет важнейшую социо-позитивную функцию и создаёт необходимую культурно-творческую среду. Занятия проводятся два раза в неделю по четыре

академических часа.

Важнейшими этапами в работе оркестра являются разнообразные формы концертных выступлений: академические и отчётные концерты, технические зачёты, исполнительские конкурсы, фестивали, музыкальные лектории, что свидетельствует о ярко выраженной потребности обучающихся участвовать в творческих состязаниях.

Концерты проводятся не реже одного раза в месяц. Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, фестивали различного уровня (районного, областного, регионального, всероссийского, международного).

Виды занятий:

- практические – отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры;
- игровые занятия – это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
- репетиционно-концертные – подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
- экскурсионные – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей, оркестров русских народных инструментов.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 1-8 года обучения.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет:

2-5 год обучения (Детская группа оркестра) – 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

6-8 год обучения (Подготовительная группа оркестра) – 2 занятия в неделю по 2.5 академических часа.

8-9 год обучения (Основной оркестр) – 2 занятия в неделю по 4 академических часа. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные

планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Увеличение количества часов связано с увеличивающейся репетиционной и концертной деятельностью оркестра.

Таблица №1:

Год обучения	2-5	6-8	8-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	464	504	672
Количество часов на аудиторные занятия	288	360	576
Количество часов на внеаудиторные занятия	144	108	72
Консультации	32	36	24

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам и экзаменам. По УП. «Оркестровый класс» консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Эти часы могут быть использованы, как на групповые занятия (в групповых или мелкогрупповых формах), так и на сводные (общие – оркестровые) и генеральные репетиции. На консультацию предусмотрено 92 часа: 2 – 5 год обучения 8 часов в год, 6 -8 год обучения 12 часов в год, 8 – 9 год обучения 12 часов в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная (осуществляется с педагогом по основному инструменту), групповая, мелкогрупповая и сводная (общие - оркестровая), генеральная репетиция.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;

- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с коллективным репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технические условия реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Полезная площадь для работы в классе - 40 м². С учётом требования СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года № 41.
2. Оркестровый класс.
3. Малый зал для прослушивания и просмотра в аудио- и видео материалов.
4. Инструментарий: баяны; аккордеоны; гитары; ударная установка; литавры; клавишные электроинструменты; фортепиано.
5. Микрофоны.
6. Стойки для микрофонов.
7. Чехлы и футляры для музыкальных инструментов.
8. Подсобный инвентарь: стеллажи для инструментов; костюмерная; стулья; столы; доска для сольфеджио; зеркало; настенные часы; папки для нот; пульты; кулер для воды.
9. Нотная библиотека
10. Компьютер и монитор
11. Принтер.
12. Колонки.

II. Содержание учебного предмета

Оркестр может быть составлен как из однородных инструментов, (только аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, баян, духовые инструменты. Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер. Учебно-тематический план может быть скорректирован в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации.

Учебный (тематический) план второго года обучения:

Таблица №2

№п /п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение). Вводное занятие. Знакомство с оркестром.	10	5	5	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Дирижерский жест.	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Гамма до мажор в одну октаву целыми, половинными, четвертными длительностями.	10	3	7	Технический зачет
4.	Работа над сменой меха	5	2	3	Контрольное занятие
5.	Развитие навыка чтения нотного текста	5	2	3	Контрольное занятие
6.	Паузы различных длительностей	5	2	3	Технический зачет

7.	Основные штрихи, применяемые в музыкальном произведении (легато, стаккато, нон легато).	5	2	3	Технический зачет
8.	Разучивание произведения	10	2	8	Технический зачет
9.	Работа над ансамблем	10	5	5	Технический зачет
10	Исполнение концертной программы	2	1	1	Академический концерт
	Итого:	72	26	46	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Беседа. Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение) Донести до обучающихся понятие о взяточничестве, коррупции. Расширить кругозор учащихся, помочь сформировать собственное мировоззрение на проблемы современного общества, ответственность за собственные действия и поступки, сознательность и социальную активность подрастающего поколения

Беседа. Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение).

Донести до обучающихся понятие о взяточничестве, коррупции. Расширить кругозор учащихся, помочь сформировать собственное мировоззрение на проблемы современного общества, ответственность за собственные действия и поступки, сознательность и социальную активность подрастающего поколения

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с оркестром.

Теория: Оркестровая этика. Правила поведения в оркестре. Краткие сведения из истории становления баянного оркестра.

Практика: Слушание записей знаменитых коллективов.

Тема 2: Дирижерский жест.

Теория: Понятие ауттакта (значение исполнительского дыхания для выразительной игры).

Практика: Упражнения, направленные на понимание дирижерского жеста.

Тема 3: Гамма до мажор в одну октаву целыми, половинными, четвертными длительностями.

Теория: Понятие схем дирижирования на простые размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Совместная игра гаммы.

Тема 4: Работа над сменой меха.

Теория: Способы движения меха (разжим, сжим) и его влияние на художественный образ произведений.

Практика: Точная расстановка смены меха и его применение в момент исполнения произведений.

Тема 5: Развитие навыка чтения нотного текста.

Теория: Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика: Прочтение несложных пьес.

Тема 6: Паузы различных длительностей.

Теория: Изучение пауз (восьмые, четвертные, половинные). Практика: Упражнения на развитие метро-ритмического ощущения.

Тема 7: Основные штрихи, применяемые в музыкальном произведении (легато, стаккато, нон легато).

Теория: Понятие штриха. Роль штриха в художественном образе произведения.

Практика: Упражнения на штрихи из сборника В. Елецкий «Юному виртуозу».

Тема 8: Разучивание произведения.

Теория: Сравнительный анализ. Разбор произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 9: Работа над ансамблем.

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования. Практика: Групповые репетиции оркестра.

Тема 10: Исполнение концертной программы.

Теория: Разъяснение организационных моментов, правил поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: Исполнение концертной программы.

Учебный (тематический) план третьего года обучения:

Таблица №3

	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гамма ля минор	10	5	5	Технический зачет
2.	Разучивание произведения	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Затакт	10	3	7	Контрольное занятие
4.	Динамические оттенки.	5	2	3	Контрольное занятие
5.	Работа над звукоизвлечением	5	2	3	Контрольное урок
6.	Канон. Гамма соль мажор.	5	2	3	Технический зачет
7.	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	5	2	3	Прослушивание
8.	Работа над сменой меха	10	2	8	Контрольное занятие
9	Работа над ритмическим ансамблем	10	5	5	Контрольное занятие
10	Исполнение концертной программы	2	1	1	Академический концерт
	Итого:	72	26	46	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

Тема 1:

Гамма ля минор.

Теория: Виды минора: гармонический, мелодический. Практика: Игра гаммы ля минор различными длительностями.

Тема 2: Разучивание произведения. Теория: Сравнительный анализ, разбор произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 3: Затакт.

Теория: Понятие о затакте.

Практика: Исполнение простой попевок, включающей затакт.

Тема 4: Динамические оттенки.

Теория: Понятие о динамических оттенках: p, mp, mf, diminuendo, crescendo.

Практика: Работа над динамическими оттенками в процессе исполнения.

Тема 5: Работа над звукоизвлечением.

Теория: Беседа о принципах звукоизвлечения с дальнейшим анализом и мотивировкой звучания.

Практика: Развитие внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

Тема 6: Канон. Гамма соль мажор в одну октаву.

Теория: Что такое канон. Ключевые знаки, аппликатура. Практика: Одновременное исполнение гаммы различными длительностями группами оркестра.

Тема 7: Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.

Теория: Фразы, мотивы, предложения.

Практика: Работа над отдельными фразами, мотивами и предложениями. Тема 8: Работа над сменой меха.

Теория: Способы движения меха: сжим, разжим и деташе.

Практика: Применение способов движения меха в гаммах и произведениях.

Тема 9: Работа над ансамблем.

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования. Практика: Групповая репетиция оркестра.

Тема 10: Исполнение концертной программы.

Теория: Разъяснение организационных моментов, правил поведения на сцене.

Практика: Исполнение концертной программы, преодоление сценического волнения.

Учебный (тематический) план четвертого года обучения:

Таблица №4

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гамма ми минор	10	5	5	Технический
2.	Разучивание произведения	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Освоение музыкальной формы	10	3	7	Контрольное занятие
4.	Чтение нот с листа	5	2	3	Технический
5.	Развитие технических навыков	5	2	3	Технический зачет
6.	Музыкальные термины. Хроматизм	5	2	3	Собеседование
7.	Достижение ритмической устойчивости	5	2	3	Контрольное занятие

8.	Основы транспонирования	10	2	8	Технический зачет
9.	Работа над выразительностью	10	5	5	Контрольное занятие
10.	Исполнение концертной программы	2	1	1	Академический концерт
	Итого:	72	26	46	

Содержание учебного (тематического) плана четвертого года обучения

Тема 1: Гамма ми минор.

Теория: Ключевые знаки. Аппликатура. Практика: Совместное исполнение гаммы.

Тема 2: Разучивание произведения.

Теория: Сравнительный анализ, разбор произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 3: Освоение музыкальной формы.

Теория: Понятие музыкальной формы.

Практика: Выстраивание музыкальной формы в работе над произведением.

Тема 4: Чтение нот с листа.

Теория: Зрительный охват текста, определение тональности, длительностей.

Практика: Прочтение несложных пьес.

Тема 5: Развитие технических навыков. Теория: Музыкальная терминология.

Практика: Совершенствование технических навыков на основе упражнений из сборника «Юный виртуоз» В.И. Елецкого.

Тема 6: Музыкальные термины. Хроматизм.

Теория: Беседа о музыкальных терминах и понятие хроматизма.

Практика: Использование музыкальных терминов в воплощении художественного замысла произведения. Упражнения на хроматизм.

Тема 7: Достижение ритмической устойчивости.

Теория: Объяснить метроритмическую основу музыки.

Практика: Работа над чередованием устойчивых и неустойчивых долей в такте.

Тема 8: Основы транспонирования.

Теория: Понятие о транспонировании.

Практика: Исполнение простых попевок в разных тональностях.

Тема 9: Работа над выразительностью.

Теория: Беседа о средствах выразительности (динамические оттенки, темп, штрихи, фразировка).

Практика: Работа над средствами выразительности в процессе исполнения произведения.

Тема 10: Исполнение концертной программы.

Теория: Беседа об этике поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: Исполнение концертной программы, преодоление сценического волнения.

Учебный (тематический) план пятого года обучения:

Таблица №5

№ п/ п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Беседа. «Коррупция в нашей жизни» Разучивание произведения	10	5	5	Беседа Контрольное занятие
2.	Совершенствование технических навыков	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Работа над артикуляцией и интонированием	10	3	7	Контрольное занятие
4.	Формы музыкального произведения	5	2	3	Контрольное занятие
5.	Работа над единством ансамбля	5	2	3	Прослушивание
6.	Чтение нот с листа	5	2	3	Технический зачет
7.	Работа над выразительностью исполнения	5	2	3	Контрольное занятие
8.	Работа над звукоизвлечением	10	2	8	Контрольное занятие
9.	Исполнение концертной программы	12	6	6	Академический концерт
	Итого	72	26	46	

Содержание учебного (тематического) плана пятого года обучения

Беседа. «Коррупция в нашей жизни». Формирование атмосферы нетерпимости к проявлениям коррупции и вовлечение несовершеннолетних в борьбу с ней; проведение эффективной работы по борьбе с коррупцией, направленной на снижение её уровня;

укрепление доверия общества к деятельности государственных учебных заведений.

Тема 1: Разучивание произведения.

Теория: Сравнительный анализ, разбор произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 2: Совершенствование технических навыков.

Теория: Знакомство с музыкальной терминологией.

Практика: Работа над выявлением технических трудностей с использованием различных приемов: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование.

Тема 3: Работа над артикуляцией и интонированием.

Теория: Разъяснение термина артикуляция и интонирование.

Практика: Раскрытие художественного замысла произведения (определение кульминации, динамических оттенков, грамотное использование штрихов и приемов игры).

Тема 4: Формы музыкального произведения.

Теория: Понятие музыкальной формы.

Практика: Выстраивание музыкальной формы в работе над произведением.

Тема 5: Работа над единством ансамбля.

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования.

Практика: Работа над синхронностью исполнения (единство темпа, метроритма).

Тема 6: Работа над выразительностью исполнения.

Теория: Беседа об основных средствах выразительности.

Практика: Работа над выразительными средствами в процессе исполнения произведения.

Тема 7: Работа над звукоизвлечением.

Теория: Беседа о принципах звукоизвлечения.

Практика: Работа над развитием внутреннего слуха, активного слухового самоконтроля и самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведения.

Тема 8: Исполнение концертной программы.

Теория: Беседа об этике поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: Исполнение концертной программы, преодоление сценического волнения.

Учебный (тематический) план шестого года обучения:

Таблица №6

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разучивание произведения	40	10	30	Контрольное занятие
2.	Совершенствование навыков чтения нотного текста	40	10	30	Технический зачет
3.	Воплощение художественного образа	20	8	12	Прослушивание
4.	Работа над фразировкой	10	4	6	Прослушивание
5.	Воспитание исполнительских навыков, сценической выдержки	20	8	12	Прослушивание
6.	Достижение темпового единства	10	2	8	Контрольное занятие
7.	Освоение формы музыкального произведения	20	8	12	Контрольное занятие
8.	Исполнение концертной программы	20	8	12	Академический концерт
	Итого:	180	58	122	

Содержание учебного (тематического) плана шестого года обучения

Тема 1: Разучивание произведения.

Теория: Сравнительный анализ, разбор произведения. Практика: Разучивание партий.

Тема 2: Совершенствование навыков чтения нотного текста.

Теория: Быстрое прочтение нотных знаков, умение выделить главное в тексте.

Практика: Прочтение несложных пьес.

Тема 3: Воплощение художественного образа.

Теория: Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла автора произведения. Анализ произведения.

Практика: Работа над воплощением художественного образа произведения.

Точное исполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (кульминация, развитие произведения).

Тема 4: Работа над фразировкой.

Теория: Беседа о фразировке.

Практика: Работа над отдельными фразами, мотивами и предложениями. Тема

5: Воспитание исполнительских навыков, сценической выдержки.

Теория: Беседа об этике поведения на сцене.

Практика: Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Тема 6: Достижение темпового единства.

Теория: Беседа о темпах и их влияние на качество исполнения. Практика: Слуховой контроль в процессе исполнения.

Тема 7: Освоение формы музыкального произведения.

Теория: Понятие музыкальной формы.

Практика: Выстраивание музыкальной формы в работе над произведением.

Тема 8: Исполнение концертной программы.

Теория: Культура поведения на сцене, организационные моменты. Практика: Исполнение концертной программы.

Учебный (тематический) план седьмого года обучения:

Таблица №7

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над штрихами	10	2	8	Технический зачет
2.	Работа над стилевыми особенностями музыкального произведения	30	10	20	Контрольное занятие
3.	Работа над артикуляцией	30	10	20	Контрольное занятие
4.	Совершенствование навыков чтения нотного текста	40	10	30	Технический зачет
5.	Работа над художественным	20	8	12	Контрольное занятие
6.	Исполнение концертной программы	50	10	40	Академический концерт
	Итого:	180	50	130	

Содержание учебного (тематического) плана седьмого года обучения

Тема 1: Работа над штрихами.

Теория: Беседа о штрихах.

Практика: Работа над качеством исполнения штрихов в процессе воплощения музыкально-образного содержания и стиля произведения.

Тема 2: Работа над стилевыми особенностями произведения.

Теория: Беседа об эпохе исполняемого произведения и жанровой

принадлежности.

Практика: Анализ тематического материала, определение его характера.

Тема 3: Работа над артикуляцией.

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Слуховой контроль в момент исполнения.

Тема 4: Совершенствование навыков нотного текста.

Теория: Зрительный охват текста, определение тональности, длительностей.

Практика: Прочтение легких мелодий.

Тема 5: Работа над художественным образом.

Теория: Анализ произведения.

Точное исполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (кульминация, развитие произведения).

Тема 6: Исполнение концертной программы.

Теория: Беседа об этике поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: Исполнение концертной программы.

**Учебный (тематический) план основного оркестра
(восьмой год обучения):**

Таблица №8

№ п / п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Беседа. «Коррупция в нашей жизни». Работа штрихами	20	5	15	Беседа Контрольное занятие
2.	Работа стиливыми особенностями музыкального произведения	20	5	15	Контрольное занятие
3.	Работа над артикуляцией	20	5	15	Технический зачет
4.	Совершенствование навыков чтения нотного текста	60		60	Прослушивание
5.	Работа над художественным образом	30	10	20	Контрольное занятие

6.	Исполнение концертной программы	120	10	110	Академический концерт
	Итого:	288	35	235	

Содержание учебного (тематического) плана основного оркестра

Беседа. «Коррупция в нашей жизни»

Формирование атмосферы нетерпимости к проявлениям коррупции и вовлечение несовершеннолетних в борьбу с ней; проведение эффективной работы по борьбе с коррупцией, направленной на снижение её уровня; укрепление доверия общества к деятельности государственных учебных заведений.

Тема 1: Работа над темпом музыкального произведения.

Теория: Музыкальная терминология.

Практика: Слуховой контроль в процессе исполнения музыкального произведения.

Тема 2: Работа над стилистическими особенностями произведения.

Теория: Беседа об эпохе исполняемого произведения, жанровой принадлежности.

Практика: Анализ тематического материала, определение его характера.

Тема 3: Совершенствование технических навыков.

Теория: Музыкальная терминология.

Практика: Работа над выявлением технических трудностей и использование приемов в их преодолении: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

Тема 4: Воплощение художественного образа.

Теория: Анализ произведения.

Практика: Работа над воплощением художественного образа произведения. Точное исполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (кульминация, развитие произведения).

Тема 5: Работа над ансамблем.

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования.

Практика: Работа над синхронностью исполнения (единство темпа, метро-ритма).

Тема 6: Исполнение концертной программы Теория: Установка на успешное выступление. Практика: Исполнение концертной программы.

В оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом,

навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Обучающийся должен:

Уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию на уровне программных требований;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим оркестр (проверка по партиям).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии,

зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица №9

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа

над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и обучающихся.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Алгоритм занятия детского оркестра

Таблица №10

Этап	Время	Вид деятельности
1	5 мин.	Подготовка исполнительского аппарата к репетиции

2	15 мин.	Работа над оркестровыми партиями
3	10 мин.	Чтение нот с листа
4	15 мин.	Исполнение концертной программы

Алгоритм занятия подготовительного оркестра

Таблица №11

Этап	Время	Вид деятельности
1.	5 мин.	Подготовка исполнительского аппарата к репетиции
2.	20 мин.	Работа в малых группах
3.	20 мин.	Работа над ансамблевым единством
4.	15 мин.	Перерыв
5.	20 мин.	Работа над новым репертуаром
6.	30 мин.	Работа над текущим концертным репертуаром

Алгоритм занятия основного (концертного) оркестра

Таблица №12

Этап	Время	Вид деятельности
1	40 мин.	Работа в малых группах
2	40 мин.	Работа над ансамблевым единством
3	20 мин	Совершенствование технических деталей
4	20 мин	Перерыв
5.	60 мин	Работа над новым репертуаром
6.	60 мин	Работа над текущим концертным репертуаром

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Примерный репертуарный список детского оркестра:

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»;

2. Брегович Г. «Танго» из к/ф «Андеграунд»;
3. Бредис С. «Незабываемое танго»;
4. Дербенко Е. «Бег времени»;
5. Дербенко Е. «Токката в стиле арт-рок»;
6. Доренский А. «Походная»;
7. Доренский А. «Рок-н-ролл»;
8. Елецкий В. «Песенка»;
9. Книппер Л. «Полюшко-поле»;
10. Коровицин С. «Прогулка по Парижу»;
11. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»;
12. Мясков К. «Вальс»;
13. Паганини Н. «Каприс №24» (отрывок);
14. Пономарев Г. «Вальс»;
15. Пономарев Г. «Маленький ковбой»;
16. РНП «Ах, ты степь широкая»;
17. УНП «Казак»

Примерный репертуарный список подготовительного оркестра:

1. Андреев В. «Полонез ре мажор»;
2. Бернштейн Л. «Походка индюшки»;
3. Бизе Ж. «Танец» из оперы «Кармен»;
4. Бызов А. «Марш-гротеск»;
5. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;
6. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»;
7. Дербенко Е. «Детектив»;
8. Дербенко Е. «Карнавал»;
9. Миллер Г. «Бути»;
10. Мусоргский М.П. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»;

11. Пиццигони П. «Свет и тени»;
12. Потемкин Б. «Наш сосед»;
13. Родригес Х. «Кумпарсита»;
14. Савельев Б. «Настоящий друг»;
15. Спадавекия А. - С. Лихачев «Добрый жук»;
16. Хачатурян А.И. «Вальс» к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»;
17. Ютила У. «Самба».

Примерный репертуарный список основного (концертного) оркестра:

1. Альбенис И. «Астурия»;
2. Бадельт К. «Пираты Карибского моря»;
3. Биберган В. «Чебатуха» из сюиты «Русские потешки»;
4. Бояшов В. «Пир на весь мир» из сюиты «Конек-горбунок»;
5. Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»;
6. Гетц А. «Андалузская рапсодия»;
7. Дунаевский И. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта»;
8. Мусоргский М.П. «Баба-яга» и «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
9. Мэй Б. «Кто хочет жить вечно» из к/ф «Горец»;
10. Петров А. «Увертюра из к/ф «Укрощение огня»;
11. Попурри на темы песен группы «Кино»;
12. Попурри на темы песен группы «Любэ»;
13. Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада»;
14. РНП «Я на камушке сижу» в обработке Е. Дербенко;
15. Сарасате П. «Кармен-фантазия»;
16. Свиридов Г. «Музыкальные иллюстрации» к повести А.С. Пушкина «Метель»;
17. Циммер К. «Гладиатор»;
18. Цфасман А. «Джазовая сюита» для фортепиано с оркестром;

19. Чайковский П.И. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»;
20. Чайковский П.И. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие [Ноты] / Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона. - Саратов: СГК имени Л.В. Собинова. - 2015. - 130 с.
2. Аккордеон Плюс, ансамбли [Ноты]: Концертные пьесы: Учебное пособие для младших классов ДМШ. - Вып.1. - Ростов н/Д: АО «Книга», 2018. - 40 с.
3. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении М.П. Попова для ансамблей и оркестров. - М.: «Крипто-логос», 1996. - 56 с.
4. Биберган В.Д. Любимая мелодия [Ноты]: парафраз на тему Игоря Цветкова: для фортепиано и оркестра русских народных инструментов: партитура и партия. - СПб: Композитор, 2013. - 19 с.
5. Биберган В.Д. Русские потешки [Ноты]: концертная сюита для оркестра русских народных инструментов / Вадим Биберган; редакция для оркестра А. Гриша. - Партитура. - СПб.: Композитор, 2018. - 36 с.
6. Виллеруш Л. Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов [Ноты]: Учеб. пособие для учащихся муз. школ / Сост. Л. Виллеруш. - Рига, 1977. - 47 с.
7. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов [Ноты] = Daugavpils accordion orchestra: композиции из репертуара оркестра. - СПб: Композитор, 2002- 30 см. - (Репертуар оркестра). Вып. 1: Маленькая ночная серенада [Ноты] = Eine klein Nachtmusik / В. А. Моцарт; джазовая обработка К. Боллина; перелож. А. Зелча. - 2002. - 75 с.

8. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов [Ноты] = Daugavpils accordion orchestra: композиции из репертуара оркестра. - СПб: Композитор, 2002-. - 30 см. - (Репертуар оркестра). Вып. 2 [Ноты]. - 2003. - 50 с.
9. Играем в оркестре [Ноты] Вып. 1. - СПб: Композитор, 2014. — 24 с.
10. Играем в оркестре [Ноты] Вып. 2. - СПб: Композитор, 2014. — 26 с.
11. Играет Борис Арон. Концертные пьесы для аккордеона и ансамбля народных инструментов [Ноты] / редактор - В.В. Грачев. Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2011. - 92 с.
12. Играет детский оркестр русских народных инструментов [Ноты] Вып. 1 - Москва: Музыка, 1983. - 110 с.
13. Играет детский оркестр русских народных инструментов [Ноты] Вып. 2 [Ноты] — Москва: Музыка, 1984. — 80 с.
14. Играет камерный оркестр русских народных инструментов ЧГИИК: - Магнитогорск; Литературно-издательское Агентство «ТАН ЛТД», 1996. – 276 с.
15. Играет оркестр "Виват, аккордеон!" [Ноты] / Партитуры для оркестра. Хрестоматия. Вып. 2 / Оркестровые переложения В.А. Бобышевой. – М.: МГИМ имени А.Г. Шнитке 2008. – 104 с.
16. Играет оркестр "Виват, аккордеон!" [Ноты] / Партитуры для оркестра. Хрестоматия. Вып. 3 / Оркестровые переложения В.А. Бобышевой. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2017. – 160 с.
17. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного институт искусства и культуры [Ноты] Часть I. - Магнитогорск: ПМП «МиниТип», 1997. - 60 с.
18. Кажлаев М.М. Концертная лезгинка [Ноты] = Concert lezginka: для оркестра аккордеонистов/ Мурат Кажлаев; инструм. Владимира Ушакова. - СПб: Композитор, 1990. - 24 с.
19. Колокольчики-бубенчики [Ноты]. - СПб: Композитор, 2003. — 24 с.
20. Легкие пьесы [Ноты]: для детского оркестра народных инструментов. — Ленинград: Музыка, 1974. — 159 с.

21. Литовский квинтет аккордеонистов "Концертино" [Ноты] = Lithuanian accordion quintet "Concertino»: композиции из репертуара ансамбля: для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов училищ и вузов и др. / сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая. - СПб: Композитор, 2002-. Репертуар ансамбля). Вып. 1 [Ноты]. - 2002. - 50 с.
22. Найссоо У.Я. Концертный вальс: Для оркестра аккордеонов. - Таллин, 1971. - 20 с.
23. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов [Ноты]. Вып. 1/сост. И. Лаптев. - М.: Музыка, 1990. - 48 с.
24. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]. - СПб: Нота: Азбука, 2006. - 40 с.
25. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: классическая музыка. - СПб: Нота, 2006. - 40 с.
26. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: популярная эстрадная музыка. - СПб: Нота: Азбука, 2006. - 40 с.
27. Популярные лирические произведения [Ноты]: из репертуара оркестра гармоник. - СПб: Композитор, 2013. - 39 с.
28. Популярные лирические произведения [Ноты]: Из репертуара оркестра гармоник. Старшие классы ДМШ/ В. Ильенков. - СПб: Композитор, 2003. - 43 с.
29. Пьесы для оркестра аккордеонистов [Ноты]. - Вильнюс: Вага, 1973. - 43 с.
30. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов Вып. I. [Ноты] - Ленинград: Музыка, 1988. - 78 с.
31. Романюха В.Е. Цыпленок жареный. Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов. Партитуры. / Сост. С.Ю. Лихачев. – СПб: 2008. – 46 с.
32. Цветков И. Две пьесы для аккордеона с оркестром русских народных инструментов [Ноты]: Партитура / Игорь Цветков. - СПб: Композитор, 2013. - 45 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Авксентьев В.Е. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов. – М.: Профиздат, 1952. – 74 с.
3. Алексеев П.И. Русский народный оркестр. – М.: Музгиз, 1953. – 255 с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 140 с.
5. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Гос. респ. центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
6. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении М.П. Попова для ансамблей и оркестров. – М.: «Крипто-логос», 1996. – 56 с.
7. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1996, – 80 с.
8. Болковский Л.З. Формирование исполнителя–баяниста в классе ансамбля // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Среднеурал. кн. изд-во, 1986. – С.124 – 151.
9. Будашкин Н.П. Народные музыкальные инструменты. – М.: «Знание», 1961. – 45 с.
10. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
11. Воробьев Ю.В. Коммуникативные аспекты репетиционной деятельности участников детского оркестра народных инструментов// Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2018. - С.23-29.

12. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Детская психология /под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
13. Глейхман В.Д. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. –М.: МГИК, 1976. – 54 с.
14. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. – 308 с.
15. Дорожкин А.В. Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе. – М.: Госкультпросветиздат, 1955. – 47 с.
16. Ильин А.С. Программа работы ансамбля песни и танца во внешкольных учреждениях. – Киев, 1984. – 70 с.
17. Илюхин А.С. В помощь инструктору школьных оркестров народных инструментов. – Л: Лен. Отд. Музгиза, 1937. – 72 с.
18. Илюхин А.С. Русский оркестр. – М: Госкультпросветиздат, 1948. – 124с.
19. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
20. Имханицкий М.И. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции. / Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 5. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – 140 с.
21. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.
22. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. 3-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
23. Киприянов В.П. Как разучивать произведение с Великорусским оркестров. – Л.: Музыка и быт, 1927, – № 5.
24. Кушнер Г.И. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения. – М.: Музыка, 1966. – 80 с.

25. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. – М.: Сов. композитор, 1974. – 174 с.
26. Максимов Е.И. Вопросы методики работы с самодеятельным оркестром или ансамблем народных инструментов. – М.: ВНМЦ, 1980. – 89 с
27. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки/об. ред. С. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1983. – 152 с.
28. Максимов Е.И. Основные этапы работы дирижёра с оркестром народных инструментов (методические указания). – М.: МГИК, 1982. – 87 с.
29. Максимов Е.И. Первые российские народные оркестры. – М.: 2001. – 176с.
30. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М.: Сов. ком-тор, 1985. – 336 с., с илл.
31. Польшина А.Д. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. – М.: ГМПИ, 1978. – 64 с
32. Польшина А.Д. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX - XX веков. – М.: ГМПИ, 1977. – 35 с
33. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984. – 112 с.
34. Стороженко А. М. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства: учеб. пособие по классу ансамбля (народные инструменты) для преп. и студ. муз. учеб. заведений. – Самара: Кн. изд-во, 1993. – 109 с.
35. Тихонов Б.Д., Ларин Г.Е. Оркестры русских народных инструментов. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986, – 235-251 с.
36. Ушенин В.В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 123 с.
37. Чагадаев А.С. Руководство по организации Великорусских оркестров (домры и балалайки) в работе красноармейских клубов и школах. – М.: Муз. сектор Гос. изд-ва. 1925. – 22 с.

38. Чунин В.С. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

Примерный список интернет источников

1. Баянисты Екатеринбурга им. Л.З. Болковского. URL: <https://vk.com/club8819457> (дата обращения: 30.04.2021).
2. Городской ресурсный центр по направлению «Духовые и ударные инструменты». URL: <https://музшкола6.екатеринбург.рф/shkola-segodnya/gorodskoi-resursnyi-tsentr> (дата обращения: 30.04.2021).
3. Городской ресурсный центр по направлению «Народные инструменты». URL: http://www.edshi14.com/text/text_groups/id2 (дата обращения: 30.04.2021).
4. Городской ресурсный центр по направлению «Оркестры детских школ искусств». URL: <https://музшкола12.екатеринбург.рф/ГПИ> (дата обращения: 30.04.2021).
5. Оркестр им. П. И. Смирнова. URL: <https://vk.com/smirnovorchestra> (дата обращения: 30.04.2021).
6. Ресурсный региональный центр в сфере культуры и художественного образования. URL: <https://rrc-ural.ru/> (дата обращения: 30.04.2021).
7. Сайт ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». URL: <https://dm-centre.ru/> (дата обращения: 30.04.2021).