

## **УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
от 28.03.2022 № 279-д

\_\_\_\_\_ А.Н. Слизько

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи»**

#### **1. Общие положения**

1. Настоящее Положение о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» (далее – Порядок) регламентирует прием, перевод, отчисление и восстановление граждан на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в государственном автономном нетиповом образовательном учреждении Свердловской области «Дворец молодёжи» (далее – ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», учреждение). Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145, Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Уставом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

2. При приеме граждан на обучение требования к уровню их образования не предъявляются.

3. На первый год обучения принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ).

4. Приём на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее – поступающие).

5. Форма проведения индивидуального отбора определяется учреждением по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной программе с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам.

6. Для проведения индивидуального отбора поступающих учреждением организуется и проводится тестирование, условия и порядок проведения которого определяются реализуемой дополнительной предпрофессиональной программой.

7. С целью организации, проведения индивидуального отбора поступающих в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» создаются комиссии по индивидуальному отбору поступающих и апелляционная комиссия, действующие на основании положения о комиссиях по индивидуальному отбору поступающих и апелляционной комиссии ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

8. Не позднее, чем за 14 календарных дней до начала приёма документов, на информационном стенде и официальном сайте ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть Интернет) размещается следующая информация и документы с целью ознакомления с ними поступающих и их законных представителей:

- перечень предпрофессиональных программ, по которым ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- локальный нормативный акт, регламентирующий правила и порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств;
- сроки приёма документов, начала отбора и зачисления, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствующем году;
- информацию о формах и сроках проведения отбора, поступающих по каждой образовательной программе;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований бюджета Свердловской области;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему поступающих и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по процедуре и (или) результатам приема проведения индивидуального отбора.

9. Количество поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счёт средств областного бюджета определяется учредителем ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в пределах квоты, установленной государственным заданием учреждения.

10. ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» вправе сверх установленной государственным заданием квоты осуществлять набор поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств на платной основе. Сведения о порядке оказания платных образовательных услуг, в том числе информации о стоимости обучения по каждой программе, размещается ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на официальном сайте учреждения.

11. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» обеспечивает информационное наполнение раздела сайта учреждения в сети Интернет для оперативных ответов на обращения, связанные с приемом поступающих.

## **2. Организация приема поступающих**

12. Приём в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется на основании заявления поступающих, достигших 14-летнего возраста, или родителей (законных представителей) поступающих.

13. ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» не позднее, чем за 14 календарных дней до начала приема документов, на информационном стенде и на официальном сайте учреждения в сети Интернет в разделе «Искусство» размещает информацию о приёме и перечень необходимых для осуществления приёма документов.

14. Прием заявлений и документов на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» с 15 апреля по 17 июня соответствующего года, сроки приема документов в соответствующем году в рамках данного периода устанавливаются приказом.

15. Образец бланка заявления о приёме на обучение размещаются на официальном сайте учреждения в сети Интернет.

16. При наличии свободных мест срок приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам может быть продлен в соответствии с приказом учреждения.

17. При подаче заявления о приёме на обучение (приложение № 1 к настоящему Порядку) представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении или паспорта, поступающего;
- согласие на обработку персональных данных (приложение № 2 к настоящему Порядку);
- справка о состоянии здоровья;
- фотографии поступающего (в количестве 2 шт., размером не более 3x4см.)

18. Для поступающих, ранее обучавшихся по программам художественной направленности в других образовательных организациях, дополнительно:

- документ об обучении в образовательной организации с указанием информации об освоении содержания года (лет) соответствующей образовательной

программы, предшествующего году поступления в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на обучение, и результатах промежуточной аттестации (оценки) выполнения контрольных нормативов изучения предметных областей и учебных предметов;

– копия лицензии на осуществление образовательной деятельности организации, в которой ранее обучался поступающий.

19. Прием документов осуществляется секретарь комиссии по индивидуальному отбору.

20. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все представленные документы и материалы результатов индивидуального отбора. Личные дела поступающих хранятся в течение трех месяцев с даты подачи документов.

21. Личные дела поступивших на обучение в учреждении хранятся в структурных подразделениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, в течение всего времени обучения в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» с момента приёма документов на обучение и до момента прекращения образовательных отношений в соответствии с разделом 4 Правил приема, обучения, перевода, отчисления и восстановления обучающихся государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи».

22. Основаниями для отказа в приеме заявления и документов, необходимых для приема в образовательное учреждение, являются следующие факты:

- заявитель обратился в образовательное учреждение вне установленные сроки приема заявлений;
- заявитель обратился в учреждение в не приёмное время;
- за предоставлением услуги обратилось лицо, не являющееся родителем (законным представителем) поступающего;
- в заявлении отсутствуют сведения, необходимые для предоставления услуги;
- поступающий не достиг возраста, необходимого для зачисления в образовательное учреждение на обучение по избранной предпрофессиональной программе;
- возраст поступающего превышает верхний предел возраста, определенного для зачисления в образовательное учреждение на обучение по избранной предпрофессиональной программе;
- специалист учреждения на основании медицинской справки поступающего установил наличие медицинских противопоказаний для получения дополнительного предпрофессионального образования по избранной программе;
- текст заявления или его части не поддаются прочтению;
- сведения, указанные в подлинниках документов, не соответствуют сведениям, указанным в заявлении.

### **3. Организация проведения индивидуального отбора поступающих**

23. Индивидуальный отбор детей проводится в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей предпрофессиональной программы творческий способности и физические данные.

24. Для организации проведения индивидуального отбора детей в образовательном учреждении формируется комиссия по индивидуальному отбору детей (далее комиссии по отбору детей). Комиссия по отбору детей формируется по каждой предпрофессиональной программе в области музыкального искусства отдельно. Состав комиссии по отбору детей формируется из числа преподавателей образовательного учреждения, участвующих в реализации соответствующей предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, и утверждается приказом директора. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в ее состав. В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации соответствующей предпрофессиональной программы, комиссия по отбору детей может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

25. Председателем комиссии по отбору детей назначается работник образовательного учреждения либо из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю предпрофессиональной программы в области музыкального, танцевального или художественного искусства, либо заместитель директора по образовательному процессу, либо начальник структурного подразделения, реализующего дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.

26. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

27. ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» устанавливает самостоятельно сроки проведения отбора детей в соответствующем году в период с 10 по 15 июня текущего года.

28. В соответствии с приказом директора и при наличии свободных бюджетных мест прием может осуществляться в течение учебного года.

29. Формы проведения индивидуального отбора детей по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств устанавливаются учреждением самостоятельно с учетом ФГТ. Примерными формами отбора детей могут являться: прослушивания, просмотры, показы, устные ответы, тестирование и др.

30. Условия и порядок проведения индивидуального отбора определяются реализуемой дополнительной предпрофессиональной программой в области искусств.

31. Во время проведения индивидуального отбора поступающих присутствие посторонних лиц не допускается.

32. Система и критерии оценок, выставляемых комиссией по отбору детей, устанавливаются согласно Приложениям № 3, 4, 5 к настоящему Положению.

33. По окончании индивидуального отбора на закрытом заседании комиссии по индивидуальному отбору простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя принимается решение о результатах индивидуального отбора, которое оформляется протоколом (Приложения № 6, 7, 8).

34. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

35. Результаты по каждой форме индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после его проведения. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием общего балла по сумме оценок, полученных каждым поступающим по итогам индивидуального отбора на информационном стенде и в разделе «Искусство» на официальном сайте ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в сети Интернет с учетом законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

36. Председатель комиссии по индивидуальному отбору передает сведения об указанных результатах директору ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора, с целью зачисления на выбранную дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств.

37. Зачислению в состав обучающихся образовательного учреждения подлежат поступающие, занявшие в пофамильном списке-рейтинге наивысшие места.

#### **4. Подача и рассмотрение апелляции**

##### **Повторное проведение отбора поступающих.**

38. Поступающие (законные представители поступающих) вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов индивидуального отбора поступающих.

39. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются поступающие и (или) законные представители поступающих, подавшие апелляцию.

40. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по индивидуальному отбору, в день поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору, творческие работы поступающих (при их наличии).

41. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения индивидуального отбора в отношении поступающего, от которого или от родителей (законных представителей) которого поступила апелляция.

42. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

43. Решение апелляционной комиссии, оформляется в письменном виде в форме протокола заседания апелляционной комиссии, подписывается

председателем и секретарём комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию поступающего или родителей (законных представителей) поступающего под подпись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

44. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

45. Подача апелляции по процедуре и (или) результатам проведения повторного индивидуального отбора поступающих не допускается.

## **5. Порядок зачисления в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»**

46. Зачисление в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится после завершения процедуры индивидуального отбора и оформляется приказом директора ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на основании решения комиссии по отбору или апелляционной комиссии.

47. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления поступающих по результатам индивидуального отбора, учреждение может провести дополнительный индивидуальный отбор и прием поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в сроки, установленные учреждением (но не позднее 29 августа), в соответствии с разделом 3 настоящего Положения.

48. Зачисление на вакантные места проводится только по результатам дополнительного индивидуального отбора.

49. Организация и проведение дополнительного индивидуального отбора, приема и зачисления поступающих осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами учреждения, сроки проведения дополнительного индивидуального отбора и приема поступающих публикуются на информационном стенде и на официальном сайте ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в сети Интернет.

## **6. Перевод обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам по видам искусств**

50. Перевод обучающихся на следующий год обучения осуществляется в соответствии с разделом 5 Правил приема, обучения, перевода, отчисления и восстановления обучающихся государственного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи».

51. Перевод обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств с одного учебного года на другой осуществляется по итогам промежуточной аттестации завершения изучения предметных областей и учебных предметов годового учебного плана на основании содержания и критериев оценок промежуточной аттестации дополнительной предпрофессиональной программы, на которую зачислен обучающийся.

## **7. Условия восстановления обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств**

52. Восстановление для продолжения обучения в учреждении лицам, ранее обучавшимся в учреждении по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и досрочно прекратившим образовательные отношения по своей инициативе или инициативе родителей (законных представителей) возможно при наличии вакантных мест по соответствующей программе и году обучения, на котором ранее обучался кандидат.

53. Право на восстановление имеют лица, не достигшие 18 лет.

54. Восстановление на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется на основании личного заявления о восстановлении лица или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего и результатов тестирования.

55. При подаче заявления на восстановление представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении;
- согласие на обработку персональных данных (приложение №2);
- фотографии (в количестве 2 шт. размер не более 3х4см.);
- медицинская справка о состоянии здоровья (для хореографии).

56. Решение о восстановлении обучающегося принимается педагогическими работниками, реализующими программу, и утверждается приказом директора ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

## **8. Дополнительный прием**

57. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления поступающих по результатам индивидуального отбора, учреждение может провести дополнительный индивидуальный отбор и прием поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в сроки, установленные учреждением (но не позднее 29 августа), в соответствии с разделом 3 настоящего Положения.

58. Дополнительный прием заявлений родителей (законных) представителей, поступающих осуществляется 01 по 20 августа текущего года.

59. Зачисление на свободные места проводится по результатам дополнительного индивидуального отбора.

60. Проведение дополнительного индивидуального отбора поступающих осуществляется в течение не менее трех дней в период с 22 по 29 августа текущего года.

61. Информация о сроках дополнительного индивидуального отбора, поступающих размещается в соответствующем разделе официального сайта образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, а также на информационном стенде, в срок не позднее пяти дней до даты проведения дополнительного индивидуального отбора.

62. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки, в соответствии с пунктом 3 настоящего Положения.

63. Зачисление поступающих в учреждения по итогам дополнительного индивидуального отбора осуществляется до 12 сентября текущего года.

Приложение № 1  
к Положению о порядке приема  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области искусств

## Форма

Директору ГАНОУ СО  
«Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько

от \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество (при наличии) заявителя)

## Заявление

Прошу зачислить меня, \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающего, достигшего

14-летнего возраста)

/ моего(-ю) \_\_\_\_\_  
(сына / дочь, фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающего)

,  
(ненужное зачеркнуть)  
на \_\_\_\_\_ год обучения

дата рождения (полная) \_\_\_\_\_

сведения о гражданстве (при наличии): \_\_\_\_\_

школа № \_\_\_\_\_, класс \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_».

проживающего (-ую) по адресу: \_\_\_\_\_

,  
(адрес места регистрации и (или) фактического места жительства, номер телефона (при наличии) поступающего)  
СНИЛС \_\_\_\_\_

Номер сертификата дополнительного образования: \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на обучение по дополнительной  
предпрофессиональной программе художественно-эстетической направленности в  
области искусств (**нужное подчеркнуть**):

- «Живопись»,
- «Хореографическое творчество»,
- «Оркестровая школа-студия»

со сроком обучения \_\_\_\_\_ лет.

## СВЕДЕНИЯ О РОДИТЕЛЯХ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЯХ)

Сведения о родителях (законных представителях), подписавших заявление:

мать \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

контактный телефон \_\_\_\_\_  
эл. почта (обязательно) \_\_\_\_\_  
проживающая по адресу: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**отец** \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

контактный телефон \_\_\_\_\_

эл. почта (обязательно) \_\_\_\_\_  
проживающий по адресу: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

На процедуру индивидуального отбора (приемные испытания), согласен (согласна) \_\_\_\_\_ (Подпись).

Законный представитель поступающего/поступающей ознакомлен с:

– уставом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»;  
– лицензией на осуществление образовательной деятельности от 14.06.2018 № 19735;

– положением о порядке приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»;

– положением о комиссиях по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и апелляционной комиссии ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»;

– правилами приёма, обучения, перевода, отчисления и восстановления обучающихся;

– положением о порядке выдачи и регистрации документов, подтверждающих обучение в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»;

– положением о структурном подразделении по направленности обучения;

– образовательной программой: «Живопись», «Хореографическое творчество», «Оркестровая школа-студия» (**нужное подчеркнуть**)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(расшифровка)

Поступающему/законному представителю поступающего разъяснены права, обязанности и ответственность обучающихся, предусмотренные статьями 34 и 43 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(расшифровка)

При подаче заявления представлены следующие документы:

- копия свидетельства о рождении поступающего серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ /  
копия паспорта (при наличии) поступающего серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ ;  
 справка о состоянии здоровья поступающего от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ ;

- 2 фотографии поступающего формата не более чем 3x4 см;
- медицинская справка о состоянии здоровья (для хореографии);
- согласие на обработку персональных данных;
- согласие на фото и видеосъемку;
- добровольное информированное согласие родителя / законного представителя пациента на медицинское вмешательство;

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

(фамилия, имя, отчество (при наличии) заявителя)

## Приложение № 2

к Положению о порядке приема  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам  
в области искусств

### Форма

#### Согласие на обработку персональных данных (несовершеннолетние)

Я, \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, адрес, паспорт, серия, номер, кем и когда выдан, статус законного представителя несовершеннолетнего – мать, отец, опекун, попечитель или уполномоченный представитель органа опеки и попечительства или учреждение социальной защиты, в котором находится нуждающийся в опеке или попечительстве несовершеннолетний, либо лица, действующего на основании доверенности, выданной законным представителем)

далее – (Законный представитель) даю своё согласие государственному автономному негосударственному образовательному учреждению Свердловской области «Дворец молодёжи» (г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 1) (далее – Оператор) на обработку своих персональных данных и персональных данных несовершеннолетнего:

(фамилия, имя, отчество, адрес несовершеннолетнего, свидетельство о рождении или паспорт: серия, номер, кем и когда выдан)  
(далее – Несовершеннолетний) на следующих условиях.

1. Законный представитель даёт согласие на обработку как с использованием средств автоматизации, так и без использования таких средств своих персональных данных и персональных данных Несовершеннолетнего, то есть совершение, в том числе, следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

2. Перечень персональных данных Законного представителя, передаваемых Оператору на обработку:

- фамилия, имя, отчество;
- адрес;
- сведения об основном документе, удостоверяющем личность;
- номер телефона;
- адрес электронной почты.

3. Перечень персональных данных Несовершеннолетнего, передаваемых Оператору на обработку:

- фамилия, имя, отчество;
- год, месяц, дата рождения;
- сведения о состоянии здоровья;
- адрес;
- сведения об основном документе, удостоверяющем личность, или свидетельстве о рождении;
- образовательное учреждение и его адрес, класс;
- номер телефона;
- адрес электронной почты;
- биометрические персональные данные: изображение лица.

4. Согласие даётся с целью обучения Несовершеннолетнего у Оператора.

5. Законный представитель даёт согласие на передачу персональных данных Несовершеннолетнего третьим лицам и получение персональных данных Несовершеннолетнего от третьих лиц: Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, Министерства просвещения Российской Федерации, а также других учреждений и организаций, принимающих участие в проведении конкурсных мероприятий, для достижения вышеуказанных целей.

6. В целях информационного обеспечения Законный представитель согласен на включение в общедоступные источники персональных данных следующих персональных данные Несовершеннолетнего:

- фамилия, имя, отчество,
- год, месяц, дата рождения,
- образовательное учреждение и его адрес.

7. Персональные данные подлежат хранению в течение сроков, установленных законодательством Российской Федерации.

8. Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

9. Законный представитель может отозвать настоящее согласие путём направления письменного заявления Оператору. В этом случае Оператор прекращает обработку персональных данных, которые подлежат уничтожению, если отсутствуют иные правовые основания для обработки, установленные законодательством Российской Федерации.

10. Законный представитель подтверждает, что давая согласие, действует по собственной воле и в интересах Несовершеннолетнего.

«\_\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

(инициалы, фамилия)

## Согласие субъекта на обработку персональных данных

Я,

---

(фамилия, имя, отчество (при наличии), адрес, номер основного документа, удостоверяющего личность, сведения о дате выдачи и выдавшем органе)

даю своё согласие государственному автономному образовательному учреждению Свердловской области «Дворец молодёжи» (г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 1) (далее – Оператор) на обработку моих персональных данных на следующих условиях.

1. Даю согласие на обработку как с использованием средств автоматизации, так и без использования таких средств персональных данных, то есть совершение, в том числе следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

2. Перечень персональных данных, передаваемых Оператору на обработку:

- фамилия, имя, отчество;
- сведения об основном документе, удостоверяющем личность;
- год, месяц, дата рождения;
- сведения о состоянии здоровья;
- образовательное учреждение и его адрес, класс;
- номер телефона;
- адрес электронной почты;
- биометрические персональные данные: изображение лица.

3. Согласие даётся с целью обучения у Оператора.

4. Даю согласие на передачу персональных данных третьим лицам: Министерству образования и молодежной политики Свердловской области, Министерству просвещения Российской Федерации, другим учреждениям и организациям, задействованным в достижении целей, для которых дается настоящее согласие, а также получение моих персональных данных от указанных третьих лиц.

5. В целях информационного обеспечения согласен на включение в общедоступные источники персональных данных следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- год, месяц, дата рождения;
- образовательное учреждение и его адрес.

6. Персональные данные подлежат хранению в течение сроков, установленных законодательством Российской Федерации.

7. Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

8. Я могу отозвать настоящее согласие путём направления письменного заявления Оператору. В этом случае Оператор прекращает обработку персональных данных, которые подлежат уничтожению, если отсутствуют иные правовые основания для обработки, установленные законодательством Российской Федерации.

9. Я подтверждаю, что давая согласие, действую по собственной воле.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

---

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Приложение № 3  
к Положению о порядке приема  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным  
программам в области искусств

**Шкала оценки по критериям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства  
«Оркестровая школа-студия»**

Наименование критерия	Балл, выставляемый по результатам проведения отбора по видам творческих заданий			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Пение заранее подготовленной песни со словами				
Чистое интонирование	Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование,	Уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни	Небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни	Ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён
Ритмическая точность				
Музыкальность				
Артистичность исполнения приготовленной ребенком песни				
<b>Воспроизведение ритмического рисунка (прохлопывание)</b>				
Точность воспроизведения заданного ритмического рисунка;	Абсолютно точное ритмически исполнение фрагмента с первого прослушивания	Не точное исполнение ритмических рисунков (допускается 2 ошибки).	Слабое исполнение ритмических рисунков (допускаются 3-4 ошибки)	Не правильное исполнение ритмических рисунков, заданных преподавателем. Прохлопывание другого ритма вместо предложенного преподавателем или не исполнение ритма вовсе.
<b>Повторение голосом короткой попевки, сыгранной педагогом на фортепиано</b>				
Эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки	Незначительные интонационные колебания	Незначительные интонационные колебания и несущественные	Допущены существенные ритмические,	Неправильное исполнение попевки или отдельных

точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента	и несущественные ритмические ошибки.	ритмические ошибки (до 4-х).	интонационные ошибки; нарушение объема попевки.	звуков вслед за преподавателем.
<b>Определение на слух количества звучащих звуков (1-2-3)</b>				
точное определение количества звучащих звуков	Точное определение количества звучащих звуков	Определение количества звуков с небольшими неточностями (до 2-х ошибок).	Затруднение в определении количества звуков (до 4-х ошибок).	Выполнение комплекса движений с грубыми ошибками
<b>Чтения стихотворения объемом в 2-3 четверостишия;</b>				
Выразительное чтение стихотворения	Выразительное и уверенное чтение стихотворения	маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения;	невыразительное, но уверенное чтение стихотворения;	не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие;
Уверенное чтение стихотворения				

Отбор детей для обучения музыкальному искусству проводится в форме творческих заданий с целью определить музыкальные способности поступающего, а именно память, слух, чувство ритма, а также оценить возможность его занятий музыкой.

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть один куплет приготовленной песни со словами (на наличие музыкального слуха);
2. Воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде прохлопывания руками (на наличие чувства ритма);
3. Повторить голосом (спеть на любой слог) короткую попевку или мелодическую фразу, сыгранную педагогом на фортепиано (на наличие музыкальной памяти);
4. Различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных звуков (на активность восприятия);
5. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.

Оценка «Домашнего задания», включающее в себя выразительное исполнение поступающим песни наизусть.

Творческие задания выполняются поступающими в очной форме, в течение 15-20 минут:

5 минут – собеседование, анкетирование;

10-15 минут выполнение творческих заданий.

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-ти бальной системе.

- высокий уровень – 5 баллов;
- средний (нормативный) уровень – 3-4 балла;
- низкий уровень – 2 балла.

Сумма всех полученных баллов (средние баллы за каждое творческое задание) заносится в итоговый протокол.

Приложение № 4  
к Положению о порядке приема  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным  
программам в области искусств

**Шкала оценки по критериям к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного искусства «Живопись»  
(1-2 год обучения)**

Наименование критерия	Балл, выставляемый по результатам проведения отбора по видам творческих заданий				
	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
<b>Рисунок, подготовленный заранее</b>					
<b>Равновесное размещение изображения на листе</b>	Все предметы размещены в листе, они не слишком маленькие и не слишком большие.	Все предметы за исключением 1 размещены в листе.	Несколько (2-3) предметов не входят или слишком маленькие	Неравновесное размещение предметов	Части предметов выходят за пределы листа или слишком маленькие
<b>Согласованность цветового решения</b>	Цветовое решение согласовано, гармонично.	Цветовое согласование незначительно нарушено	Цветовое согласование нарушено в 2-3 случаях.	Цветовое согласование отсутствует	-
<b>Раскраска.</b>					
<b>Аккуратность</b>	Все предметы раскрашены, штрихи расположены по форме, не выходят за границы контуров.	Все предметы раскрашены, штрихи немного выходят за контуры предметов	Все предметы раскрашены, штрихи значительно выходят за контуры предметов.	Все предметы раскрашены неаккуратно, штрихи расположены в разные стороны	Все предметы раскрашены хаотично, нет контуров.
<b>Соответствие цвета предметам</b>	Все цвета соответствуют цвету предметам.	Все цвета соответствуют цвету предметов, есть незначительное несовпадение.	Есть несовпадение цвета 2-3 предметов.	Значительное несовпадение цвета предметов.	Все цвета не соответствуют цвету предметов.
<b>1. Постановочный рисунок.</b>					
<b>Умение передать форму предметов и их соотношение</b>	Форма предметов и их соотношение переданы точно.	Форма предметов и их соотношение переданы точно, есть незначительное отклонение за исключением 1 предмета.	Форма предметов и их соотношение переданы точно, за исключением 1-2 предметов.	Форма предметов и их соотношение переданы неточно.	Форма всех предметов и их соотношение не найдены.
<b>Умение передать цвет предметов</b>	Цвет предметов соответствует постановке.	Цвет предметов соответствует постановке, есть	Цвет предметов соответствует постановке, за исключением 1-2 предметов. есть	Цвет предметов передан со значительным отклонением.	Цвет предметов не соответствует постановке.

		незначительное отклонение.	незначительное отклонение..		
<b>Умение ответить на вопросы по рисунку</b>	Ребенок свободно отвечает на вопросы педагога.	Затрудняется ответить на 1 вопрос	Затрудняется ответить на 2-3 вопроса	Затрудняется ответить на все вопросы	Не отвечает на вопросы

**Шкала оценки по критериям к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного искусства «Живопись»  
(2-3 год обучения)**

Наименование критерия	Балл, выставляемый по результатам проведения отбора по видам творческих заданий				
	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
<b>Рисунок подготовленный заранее</b>					
<b>Равновесное размещение изображения на листе</b>	Все предметы размещены в листе, они не слишком маленькие и не слишком большие.	Все предметы за исключением 1 размещены в листе.	Несколько (2-3) предметов не входят или слишком маленькие	Неравновесное размещение предметов	Части предметов выходят за пределы листа или слишком маленькие
<b>Согласованность цветового решения</b>	Цветовое решение согласовано, гармонично.	Цветовое согласование незначительно нарушено	Цветовое согласование нарушено в 2-3 случаях.	Цветовое согласование отсутствует	Все предметы одного цвета
<b>Постановочный рисунок</b>					
<b>Композиционное решение</b>	Все предметы размещены в листе согласно постановке, они не слишком маленькие и не слишком большие.	Все предметы размещены в листе согласно постановке, есть незначительные отступления от постановки.	Все предметы размещены в листе согласно постановке, за исключением 2-3 предметов.	Размещение предметов не соответствует постановке.	Отсутствие композиционного решения.
<b>Грамотное цветовое исполнение</b>	Цветовое решение передано грамотно, все предметы по цвету соответствуют постановке.	Цветовое решение передано грамотно, все предметы по цвету соответствуют постановке, есть незначительные отступления.	Цветовое решение найдено со значительными отступлениями.	Безграмотное цветовое решение.	Отсутствие цветового решения.
<b>Грамотная передача предметов и плоскостей в перспективе.</b>	Изображение предметов и плоскости в перспективе переданы грамотно, соответствуют постановке.	Изображение предметов и плоскости в перспективе переданы грамотно, соответствуют постановке, есть незначительные отступления.	Изображение предметов и плоскостей передано со значительным отступлением от постановки.	Безграмотная передача предметов и плоскостей в перспективе.	Отсутствие перспективы в изображении плоскостей и предметов.
<b>История искусств</b>					

<b>Грамотно излагает ответ на вопрос</b>	На все вопросы отвечает грамотно.	На все вопросы отвечает грамотно, кроме 1-2 вопросов	Затрудняется ответить на большинство вопросов	Затрудняется ответить на все вопросы.	Не отвечает на вопросы.
<b>Разбирается в жанрах и видах искусства</b>	Отлично разбирается во всех видах и жанрах искусства.	Разбирается во всех видах и жанрах искусства, за исключением 1-2.	Не знает половины видов и жанра искусства.	Виды и жанры искусства спутаны	Не знает видов и жанров искусства.

**Шкала оценки по критериям к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного искусства «Живопись»  
(4 год обучения)**

Наименование критерия	Балл, выставляемый по результатам проведения отбора по видам творческих заданий				
	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
<b>Рисунок подготовленный заранее</b>					
<b>Равновесное размещение изображения на листе</b>	Все предметы размещены в листе, они не слишком маленькие и не слишком большие.	Все предметы за исключением 1 размещены в листе.	Несколько (2-3) предметов не входят или слишком маленькие	Неравновесное размещение предметов	Все предметы разрознены, полностью отсутствует компоновка.
<b>Согласованность цветового решения</b>	Цветовое решение согласовано, гармонично.	Цветовое согласование незначительно нарушено	Цветовое согласование нарушено в 2-3 случаях.	Безграмотное цветовое решение.	
<b>Умение ответить на вопрос по любой работе</b>	Ребенок свободно отвечает на вопросы педагога.	Затрудняется ответить на 1 вопрос	Затрудняется ответить на 2-3 вопроса	Затрудняется ответить на все вопросы	Не отвечает ни на один вопрос
<b>Постановочный рисунок</b>					
<b>Передача формы, пропорции, характера предмета, техника штриха</b>	Изображение предметов точно соответствует постановке. Форма, пропорции, характер предметов передан качественно. Штрих расположен грамотно по форме предметов и плоскостей.	Изображение соответствует постановке. Форма, пропорции, характер предметов передан с небольшими нарушениями	Изображение наполовину не соответствует постановке. Форма, пропорции, характер предметов передан с значительными нарушениями.	Изображение не соответствует постановке. Форма, пропорции, характер предметов передан со значительными нарушениями	Форма, пропорции, характер предметов передан неверно
<b>Четкость прямых и овальных линий</b>	В изображении присутствует четкость прямых и овальных линий	В изображении присутствует четкость прямых и овальных линий, с небольшими нарушениями.	В изображении присутствует нечеткость прямых и овальных линий, в половине предметов.	В изображении присутствует нечеткость прямых и овальных линий в большинстве случаев	В изображении нет четкости линий.

<b>Аккуратность</b>	Работа выполнена аккуратно	Присутствует аккуратность	Частично присутствует аккуратность	Частично присутствует аккуратность	Отсутствует аккуратность
<b>Выразительность светотеневой моделировки</b>	В изображении светотеневой моделировки предметов присутствует выразительность.	В изображении светотеневой моделировки предметов присутствует выразительность основных предметов.	В изображении светотеневой моделировки в половине предметов присутствует выразительность	Частично отсутствует выразительность.	Отсутствует выразительности.
<b>Композиция на заданную тему</b>					
<b>Согласованность цветового решения</b>	Согласованность цветового решения полностью соответствует требованиям живописного натюрморта	Присутствует согласованность цветового решения	Частично присутствует согласованность цветового решения	Отсутствует согласованность цветового решения в большинстве случаев	Полностью отсутствует согласованность цветового решения
<b>Выразительность композиционного решения в соответствии с темой</b>	Композиционное решение темы передано выразительно.	Композиционное решение соответствует теме. В изображении присутствует выразительность.	Композиционное решение соответствует теме. В изображении отсутствует выразительность	Композиционное решение частично соответствует теме. В изображении отсутствует выразительность	Композиционное решение не соответствует теме. В изображении отсутствует выразительность
<b>Оригинальность идеи и грамотное исполнение</b>	Оригинальность, грамотное исполнение полностью соответствует требованиям композиции на заданную тему	Оригинальность, грамотное исполнение полностью соответствует требованиям композиции на заданную тему.	Частично присутствует оригинальность, и грамотное исполнение	Отсутствует оригинальность, творческий подход	Полностью отсутствует оригинальность, грамотное исполнение.
<b>Колористическое решение на заданную тему</b>	Колористическое решение композиции соответствует теме.	Колористическое решение композиции незначительно не соответствует теме.	Колористическое решение композиции наполовину не соответствует теме	Колористическое решение композиции не соответствует теме.	колористическое решение композиции отсутствует.
<b>История искусств</b>					
<b>Грамотно излагает ответ на вопрос</b>	Умение грамотно ответить на все вопросы.	Грамотные ответы присутствуют	Грамотные ответы наполовину.	Большинство ответов безграмотные	Не излагает ответов.
<b>Разбирается в жанрах и видах искусства</b>	Полностью разбирается в жанрах и видах искусства.	Разбирается в жанрах и видах искусства с небольшими неточностями	Наполовину разбирается в жанрах и видах искусства	большинство ответов неверные	Нет верных ответов.
<b>Высказывает и обосновывает свою точку зрения</b>	Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.	В большинстве ответов имеет свою точку зрения и обоснование.	Частично присутствует точка зрения и обоснование.	Отсутствует точка зрения.	Не высказывает ничего.

**Шкала оценки по критериям к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного искусства «Живопись»  
(5-6 год обучения)**

Наименование критерия	Балл, выставляемый по результатам проведения отбора по видам творческих заданий				
	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
<b>Рисунок подготовленный заранее</b>					
<b>Выполнение задач по рисунку, живописи, композиции на высоком уровне</b>	Оригинальность и грамотность исполнения. Работа закомпонована. Воспринимается целиком. Изображение предметов и фигур соответствует пропорциям. Работа не перегружена дополнительными элементами. Цвет и тон соответствуют выбранным предметам, фигурам. Выразительность линий, цвета. Работа выполнена аккуратно.	Присутствует оригинальность и грамотность исполнения. Работа с небольшими недочётами закомпонована. Воспринимается, частично, целиком. Изображение предметов и фигур не везде соответствует пропорциям. Работа, незначительно, перегружена дополнительными элементами. Цвет и тон, с небольшими нарушениями, соответствуют выбранным предметам, фигурам. Небольшие нарушения в выразительности линий, цвета. Работа выполнена в пределах аккуратности.	Частично присутствует оригинальность и грамотность исполнения. Работа с большими недочётами закомпонована. Воспринимается, с недочётами, целиком. Изображение предметов и фигур во многом не соответствует пропорциям. Работа, значительно, перегружена дополнительными элементами. Цвет и тон, с нарушениями, соответствуют выбранным предметам, фигурам. Присутствуют нарушения в выразительности линий, цвета. Работа выполнена не везде аккуратно.	Отсутствует оригинальность и грамотность исполнения. Работа не закомпонована. Не воспринимается целиком. Изображение предметов и фигур не соответствует пропорциям. Работа, сильно, перегружена дополнительными элементами. Цвет и тон не соответствуют выбранным предметам, фигурам. Отсутствует выразительность линий, цвета. Работа выполнена не аккуратно.	Полностью отсутствует оригинальность и грамотность исполнения. Работа закомпонована хаотично. Отсутствует целостность. Изображение предметов и фигур не воспринимаются. Работа перегружена или с большими пробелами пустых мест. Цвет и тон в выбранных предметах, фигурах перепутан. Полностью отсутствует выразительность линий, цвета. Работа выполнена очень неряшливо.
<b>Постановочный рисунок</b>					
<b>Сочетание различной толщины и силы линий</b>	Сочетание толщины и силы линий полностью соответствует изображаемому рисунку.	Присутствует сочетание толщины и силы линии, которое соответствует изображаемому рисунку.	Частично присутствует сочетание толщины и силы линии, которое соответствует изображаемому рисунку.	Отсутствует сочетание толщины и силы линии, которое соответствует изображаемому рисунку.	Полностью отсутствует сочетание толщины и силы линии, которое соответствует изображаемому рисунку.



<b>средства композиции - ритм, линию, силуэт, тональность, цвет, контраст</b>	соответствует требованиям композиции на заданную тему.	силуэт, тональность, цвет, контраст.	тональность, цвет, контраст.	тональность, цвет, контраст.	линию, силуэт, тональность, цвет, контраст.
<b>Оригинальность, творческий подход</b>	Оригинальность, творческий подход полностью соответствует требованиям композиции на заданную тему.	Присутствует оригинальность, творческий подход	Частично присутствует оригинальность, творческий подход	Отсутствует оригинальность, творческий подход	Полностью отсутствует оригинальность, творческий подход

### **История искусств**

<b>Умение анализировать произведения изобразительного искусства</b>	Умение анализировать произведения изобразительного искусства полностью соответствует предъявляемым требованиям	Умение анализировать произведения изобразительного искусства присутствует в большинстве случаев	Умение анализировать произведения изобразительного искусства. Частично присутствует.	Умение анализировать произведения изобразительного искусства отсутствует в большинстве случаев	Умение анализировать произведения изобразительного искусства Полностью отсутствует
<b>Логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения</b>	Логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения полностью соответствует предъявляемым требованиям	Логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения. Присутствует в большинстве случаев	Логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения. Частично присутствует	Логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения. Отсутствует в большинстве случаев.	Логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения. Полностью отсутствует.
<b>Грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос точку зрения</b>	Грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос точку зрения полностью соответствует предъявляемым требованиям.	Грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос точку зрения. Присутствует в большинстве случаев.	Грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос точку зрения. Частично присутствует.	Грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос точку зрения. Отсутствует в большинстве случаев.	Грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос точку зрения. Полностью отсутствует.

Приложение № 5  
к Положению о порядке приема  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным  
программам в области искусств

**Шкала оценки по критериям к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Наименование критерия	Балл, выставляемый по результатам проведения отбора по видам творческих заданий				
	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
<b>2. Мотивация</b>	Поступление в хореографический коллектив является внутренняя мотивация. Прослеживается потребность в развитии хореографических навыков.	Поступление в хореографический коллектив является внешняя мотивация. Прослеживается потребность в достижении поставленных результатов.	Неустойчивая мотивация, т.к. ребёнок сомневается, что сможет уделять достаточное количество времени подготовке.	Отрицательная мотивация.	Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.
<b>3. Фактура</b>	Форма, вес и пропорции тела полностью соответствуют (на хорошем уровне) для обучения хореографическому искусству, необходимо укрепление мышц.	Форма, вес и пропорции тела соответствуют для обучения хореографическому искусству, необходимо укрепление мышц.	Форма, вес и пропорции тела не полностью соответствуют (частично) для обучения хореографическому искусству.	Форма, вес и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Недостатки в строении стоп, спины	Форма, вес и пропорции тела полностью не соответствуют для обучения хореографическому искусству. Нарушение осанки, недостатки в строении стоп, спины.
<b>4. Чувство ритма</b>	Абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания	В целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно.	В целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания с помощью преподавателя.	Ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.	Сбивчивое, неровное исполнение, дезорганизованные движения рук.

<b>5. Восприятие музыки</b>	Импровизация движений под музыку. Совпадение с музыкальным темпом.	Импровизация движений под музыку, с небольшими недочётами	Импровизация движений под музыку с ошибками	Неправильный выбор движений, не совпадение с музыкальным темпом.	Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.
<b>6. Шаг (растяжка)</b>	Шаг в сторону, нога переводится по воздуху вперёд и поднимается до предельной высоты, опорная нога вытянута в колене, работающая нога выпрямлена в выворотном положении. Величина активного и пассивного шага на хорошем, свободном уровне.	Шаг право ноги отличается от шага левой ноги, упражнение выполняется на хорошем достаточном уровне. Величина шага назад в определенной мере обуславливается хорошей эластичностью связочного аппарата тазобедренного сустава поднимающей ноги, а также степенью сопротивления со стороны передних мышц тазобедренного сустава.	Величина активного и пассивного шага на среднем уровне, шаг не свободен, небольшое сопротивление мышц. Величина активного и пассивного шага на среднем уровне, шаг не свободен, большое сопротивление мышц.	Аппарат не эластичен, шаг не свободен. Поднятие ноги с только с помощью преподавателя. Огромное сопротивление со стороны этих мышц. Аппарат не эластичен, шаг не свободен.	Ни одно упражнение не может быть выполнено. Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.
<b>7. Подъём</b>	– большой подъём стопы; – хороший подъём стопы.	– хороший подъём стопы с небольшими отклонениями.	– средний подъём стопы.	– средний подъём стопы с небольшими отклонениями.	– стопы с выраженным плоскостопием; – стопы скосенные, с выраженным плоскостопием.
<b>8. Выворотность</b>	Свободная выворотность в бёдрах, голенях и стопах. Свободная выворотность в бёдрах, хороший уровень выворотности голени и стоп.	Достаточный уровень выворотности в бедрах, голени и стопах. Свободная выворотность в бёдрах, но прослеживается недостаточная выворотность голени и стоп.	Недостаточная выворотность ног, колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперёд, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.	Амплитуда движения ног ограничена.	Выворотность бедер, голени и стопы отсутствует. Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.
<b>9. Гибкость</b>	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лёжа на животе свободный	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, не свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе не	Сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с	Сидя на полу, сложно вытянуть ноги, сложно сделать наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе не	Выполнение упражнений вызывает затруднения. Ребенок отказывается от

	прогиб назад с помощью преподавателя.	свободный прогиб назад с помощью преподавателя.	помощью преподавателя с трудом.	прогибается назад с помощью преподавателя.	предложенных творческих заданий.
<b>10. Прыжок</b>	Легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе. Достаточно высоко прыгает.	Легко и высоко прыгает, с небольшими ритмическими недочётами.	Прыгает недостаточно высоко и неритмично. Прыгает средне и неритмично.	Прыгает низко, тяжело, неритмично.	Прыжки вызывают у ребенка большие затруднения, отышку. Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.
<b>11. Координация</b>	Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев. Свободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе.	Хорошая координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе.	Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими недочетами.	Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами или отсутствует.	Выполнение упражнений вызывает затруднения и/или ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.
<b>12. Память</b>	Ребёнок запоминает и повторяет танцевальную комбинацию с первого раза. Может повторить танцевальную связку из 8 движений, сразу после просмотра. В том же темпе и характере танца.	Ребёнок запоминает и повторяет танцевальную комбинацию из 8 движений в том же темпе и характере танца только после нескольких повторений за педагогом.	Может повторить движения из танцевальной связки, после нескольких просмотров или вместе с педагогом. В более медленном темпе.	Может воспроизвести движения только глядя на педагога и повторяя за ним, в медленном темпе.	Не может повторить движения за педагогом и/или ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приложение № 6  
к Положению о порядке приема  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным  
программам в области искусств

**ПРОТОКОЛ**  
**проведения отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Оркестровая школа-студия»**

« \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

№	ФИО	Дата рождения	Пение заранее подготовленной песни	Воспроизведение ритмического рисунка (прохлопывание)	Повторение голосом предложенной короткой попевки/мелодии	Определение на слух количества звучящих звуков (1-2-3)	Чтения стихотворения объемом в 2-3 четверостишия	ИТОГО баллов:
			балл	балл	балл	балл	балл	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Члены приемной комиссии:

/ / ./  
/ / ./  
/ / ./  
/ / ./

Председатель приемной комиссии:

/ / /

Приложение № 7  
к Положению о порядке приема  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным  
программам в области искусств

**ПРОТОКОЛ**  
**проведения отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в  
области изобразительного искусства «Живопись»**

« \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

№ п п	ФИО	Дата рождения	1 год обучения				Итого баллов	
			Рисунок подготовленный заранее		Рисунок на заданную тему			
			Равновесное размещение изображения на листе	Согласованность цветового решения	Соответствие рисунка заданной тематике	Умение ответить на вопросы по рисунку		
			Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								

Председатель приёмной комиссии: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

**ПРОТОКОЛ**  
**проведения отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в  
области изобразительного искусства «Живопись»**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

№п п	ФИО	Дата рождения	2 и 3 год обучения							ИТОГО баллов	
			Рисунок подготовленный заранее		Композиция на заданную тему			История искусств			
			Равновесное размещение изображения на листе	Согласованность цветового решения	Композиционное решение	Оригинальность идеи	Грамотное исполнение	Грамотно излагает ответ на вопрос	Разбирается в жанрах и видах искусства		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

Председатель приёмной комиссии: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

**ПРОТОКОЛ**  
**проведения отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в  
области изобразительного искусства «Живопись»**

« \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

№ пп	<b>ФИО</b>	<b>Дата рождения</b>	4 год обучения													<b>И то го :</b>	
			Рисунок подготовленный заранее			Рисунок на заданную тему				<b>Живопись</b>	Композиция на заданную тему			История искусств			
			Равновесное размещение изображения на листе	Согласованность цветового решения	Умение ответить на вопрос по любой работе	Передача формы, пропорции, характера предмета, техники штрихса	Четкость прямых и овальных линий	Аккуратность	Выразительность светотеневой моделировки	Согласованность цветового решения	Выразительность композиционного решения в соответствии с темой	Оригинальность идеи и грамотное исполнение	Колористическое решение на заданную тему	Грамотно излагает ответ на вопрос	Разбирается в жанрах и видах искусства	Высказывает и обосновывает свою точку зрения	
балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	балл	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	

Председатель приёмной комиссии: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

**ПРОТОКОЛ**  
**проведения отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в  
области изобразительного искусства «Живопись»**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Таблица 3

№ п п	<b>ФИО</b>	<b>Дата рождения</b>	<b>5-6 год обучения</b>												<b>Итого:</b>	
			<b>Рисунок подгото- вленны- й заранее</b>		<b>Рисунок на заданную тему</b>				<b>Живопись</b>		<b>Композиция на заданную тему</b>		<b>История искусств</b>			
			Выполне- ние задач по рисун- ку, живопис- и, компози- ции на высоком уровне	Сочета- ние раз- личной толщин- ы и си- лы линий	Передача простран- ства средства- ми штриха и светотени- , ясность линейног- о рисунка	Четкость прямых и овальн- ых линий, техника штриха	Аккур- атнос- ть	Точност- ь и сила то- нальных градаций	Соглас- ованно- сть цветов ого решени- я	Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях простран- ственно- воздушной среды	Умение использоват- ь выразите- льные средства композиции - ритм, линию, силиэт, тональность , цвет, контраст	Оригина- льность, творчес- кий подхod	Умение ана- лизировать произведен- ия изобразите- льного искусства	Логичес- ки и по- следова- тельно мыслить, делать выводы и обобщени- я	Грамотно- стью и литератур- но излагать ответ на поставлен- ный вопрос точки зре- ния	
			Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																

Председатель приёмной комиссии: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Член комиссии \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Приложение № 8  
к Положению о порядке приема  
на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным  
программам в области искусств

## ПРОТОКОЛ

проведения отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в  
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	Ф.И.О. поступающего на обучение	Дата рождения	Критерии оценивания												Общая сумма баллов
			Мотивация	Фактура	Чувство ритма	Восприятие музыки	Шаг (растяжка)	Подъём	Выворотность	Гибкость	Прыжок	Координация	Память		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1.															
2.															
3.															
4.															

Председатель приёмной комиссии: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Член комиссии \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)