Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 26.05.2022 г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 551-д от 27.05.2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Предметная область В.00. Вариативная часть
Программа по учебному предмету
В.01. «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

для 4 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 2 - 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«12» мая 2022 г.

Составитель:
Ерёменко А.Д., педагог
дополнительного образования
Сатюкова О.А., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2022

ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0376A79B00FDAD4982419639018D46B2B4
Владелец: Слизько Александр Николаевич
Действителен: с 13.12.2021 до 13.03.2023

Содержание

1. Пояснительная записка
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
1.2.Срок реализации учебного предмета
1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий
1.5.Цели и задачи учебного предмета
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета
1.7.Методы обучения
1.7.Материально-технические условия реализации учебного предмета

2.Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени
2.2. Требования по годам обучения

3.Требования к уровню подготовки

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4.2.Критерии оценки

5.Методическое обеспечение учебного процесса
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам
5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6.Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Современный танец» рассматривается в контексте развития хореографического искусства в настоящеевремя.

Современная хореография – это ощущение красоты и свободы соприкосновения с окружающим миром; способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение; возможность самопознания через танец. Это соответствие движений тела, мироощущение, умелое донесение до зрителя информационного душевного послания.

В современном танце существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство стилей современных танцев сформировались под влиянием какой-нибудь чётко изложенной философии или определённого видения мира.

Программа по предмету «Современный танец» составлена на основе следующих учебных программ и методических разработок по данному предмету:

1. Портуданская О.В. Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта», нацеленной на духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.
2. Труль О.В. Образовательная модифицированная программа коллектива пластического танца «Классика-модерн». (Санкт-Петербург,2000), основаннаянаидеалахи принципах Айседоры Дункан.
3. Толстых И.Н., Грищук Г.Н. Учебная программа по дисциплине «Современные направления в хореографии» направленная на изучение основ современных танцевальных направлений.

Все перечисленные программы построены на изучении методики исполнения движений и использования их на практике, освоения стилевого многообразия: контемпорари, джаз-танец, танец модерн, хип-хоп, фанк и др., раскрытия индивидуальных возможностей ребёнка, его личностно-профессионального определения.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на 1 год обучения в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, поступивших в возрасте с 10 до 12 лет – срок освоения программы составляет 5 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Современный танец».

Таблица 1

Срок освоения 8 лет

Вид учебной работы	**Количество часов**							
Максимальная нагрузка (в часах)	198							
Количество часов на аудиторную нагрузку	198							
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Недельная аудиторная нагрузка	**Год обучения**							
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
	-	-	-	1	1	1	1,5	1,5

Таблица 2

Срок освоения 5 лет

Вид учебной работы	**Количество часов**				
Максимальная нагрузка (в часах)	132				
Количество часов на аудиторную нагрузку	132				
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Недельная аудиторная нагрузка	**Год обучения**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
	-	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Самостоятельная работа не предусмотрена.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – создание условий для развития духовно-нравственной творческой личности средствами современной хореографии.

Задачи:

- приобретение учащимися знаний в сфере современнойхореографии;
- овладение методикой и техникой современноготанца;
- изучение стилевого многообразия.
- физиологическиеспособности,
- творческий потенциал,
- образное мышление посредством хореографии,воображение,
- двигательные и координационные способностиребёнка,
- коммуникативные качества личности и навыки межличностногообщения,
- хореографическую память
- воспитать нравственные и волевые качества обучающихся: выносливость, терпение, трудолюбие, чувство ответственности и умение работать в коллективе.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках.

1.8. Материально технические условия реализации учебного предмета «Современный танец»

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Современный танец» входят:

- спортивный зал (станки; зеркала; активная колонка);
- фортепиано;
- аудиотека, видеоматериалы (в интернет источниках);
- сценическая площадка.

2. Содержание учебного предмета

Распределение материала по годам обучения

4 год обучения - первый год обучения современному танцу.

5 год обучения – второй год обучения современному танцу.

6 год обучения - третий год обучения современному танцу.

7 год обучения - четвертый год обучения современному танцу.

8 год обучения - пятый год обучения современному танцу.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	33	33	33	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	198							

Таблица 4

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	132				

Содержание учебного предмета

Срок освоения 8 лет

4 год обучения

1. Введение.

Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через движение, возможность самопознания и самовыражения на уровне ума, души и тела. Основы техники безопасности и здоровье сбережения. Уровни, используемые в современном танце.

2. Изоляция.

Изоляция отдельных частей тела.

Координация движений как основа современного танца.

Виды движений: (**движения головы:** наклон вперёд и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево;

движения плеч: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, twist плеч;

движения грудной клетки: движение из стороны в сторону, движение вперёд-назад, подъём и опускание;

движения пелвиса: движение вперёд-назад, движение из стороны в сторону, hip lift – подъём бедра вверх, shimmy, jelly roll).

3. Позиции и положения рук, позициионог.

Многообразие позиций и положений рук в современном танце. Позиции ног, свойственные современной хореографии. Позиции ног в parterre. Характерные отличия от позиций и положений в классическом танце. Port de bras.

Позиции рук: первая позиция, вторая позиция, press-position, jerk position.

Положения рук: нейтральное, или подготовительное**,** V-положения, А-Б-В-положения.

Позиции ног:

Три варианта первой позиции: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

Три варианта второй позиции: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

Один вариант третьей позиции: аналогичен третьей позиции классического танца.

Два варианта четвёртой позиции: аут-позиция, параллельное положение. Два варианта пятой позиции: аут-позиция, параллельное положение.

4. Основные элементы современноготанца.

Знакомство с элементами современного танца их изучение, их изучение и комбинирование. Применение на практике:

4.1. Roll down, roll up. Flat bask илитable top. Deep body bend.

4.2. Curve, arch. Tilt, lay out. Sidestretch.

4.3. Contraction, release, highrelease.

4.4. Волны корпусом (roll dolphin (дельфин), snake (змея), worm (червь)).

4.5. Twist торса.

5. Основные элементы современного танца на полу:

Знакомство с элементами современного танца на полу их изучение и комбинирование, применение на практике:

5.1. Постановка корпуса в parterre, определение центра.

5.2. Положение тела (и продвижение в данномположении):

«Эмбрион», «Банан», «Положение тела в вытянутом состоянии».

5.3. Спирали в parterre и их применение вкомбинациях.

5.4. Swing в parterre и его комбинирование с проученнымиэлементами.

Содержание учебного предмета

Срок освоения 8 лет 5 год обучения

Срок освоения 5 лет 2 год обучения

1. Введение.

Основы техники безопасности и здоровьесбережения. Определение термина «уровень». Лекция об уровнях современного танца, используемых в комбинациях.

2. Комбинированныйразогрев.

Разучивание танцевального разогрева, в положении стоя, с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений, связок и элементов, с добавлением координации всех частей тела.

3. Swing в положениистоя.

Определение термина, знакомство с упражнением, объяснение пользы данного движения.

Разучивание разновидностей **Swing** в сочетании с двойным приседанием, прыжком, постановкой ног на пятки и др., комбинирование видов данного и движения и проученных элементов.

4. **Pas de bourre** в современном танце.

Определениетермина,определениепользыданногодвиженияв современном танце. Разучивание различных видов Pas de bourre.

5. Перекаты, падения (начальный этап).

Определение терминов «перекат», «падение». Объяснение техники безопасности при исполнении данных упражнений.

Разучивание простейших разновидностей падений и перекатов в современном танце.

6. Экзерсис устанка:

Разучивание комбинаций у станка, опираясь на материал классического и современного танца, его стилевого многообразия:

– Demi de grand plie в стиле контемпорари.

– Battement tendu в стиле джаз.
– Battement tendu jete в стиле джаз.
– Rond de jambe parterre встилеблюз.
– Battement f ondu в стиле контемпорари.
– Adagio в стиле лирикал –джаз.
– Grandbattementвстиледжаз.

7. Вращения, повороты,полуповороты.

Определение термина, разучивание простейших поворотов, полуповоротов, создание комбинированныхвращений.

Примеры: поворот sautenu, tour из II, IV и V позиций, penciltour и др. Группы вращений: вращения на месте на двух ногах, вращения на месте на одной ноге, вращения в продвижении, комбинированные вращения. Примечание: все вращения на данном этапе исполняются с прямой спиной.

8. Stretching.

Определение термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Объяснение пользы.

Разучивание нескольких видов растяжек. На данном этапе применяем два вида

– **Stretching:**Статическаярастяжка (Static Stretching),
– Пассивная растяжка (Passive Stretching).

9. Упражнения в parterre.

Разнообразие комбинаций на полу из уже проученных движений и элементов с добавление новых.

10. Танцевальнаякомбинация.

Разучиваем развёрнутую танцевальную комбинацию в стиле, выбранном преподавателем (отталкиваясь от пожелания учеников). Например, джаз, фанк, контемпорари.

Содержание учебного предмета

Срок освоения 8 лет 6 год обучения

Срок освоения 5 лет 3 год обучения

1. Введение.

Закрепление материала прошлого года.

Основы техники безопасности и здоровьесбережения.

Лекция о технике дыхания в современном танце и её значении.

2. Комбинированный разогрев.

Разучивание танцевального разогрева, с использованием двух уровней (стоя и на полу), с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений,

связок и элементов, с добавлением координации всех частей тела.

3. Экзерсис на середине зала:

Разучивание комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца, его стилевого многообразия:

– Demi de grand plie в стиле контемпорари,
– Battemen ttendu в стиле контемпорари,
– Battement tendu jete в стиле джаз-фанк,
– Rond de jambe parterre в стиле лирикал –джаз,
– Battement fondu в стиле контемпорари,
– Adagio в стилемодерн,
– Grand battement встиледжаз.
– Stretching.

Повторение определения термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов

растяжек. На данном этапе применяем семь видов

4. **Stretching:** статическая растяжка (Static Stretching), пассивная растяжка (Passive Stretching), динамическая растяжка (Dynamic Stretching), баллистическая растяжка (Ballistic Stretching), активная изолированная растяжка (ActiveIsolated Stretching), изометрическая растяжка (Isometric Stretching), проприоцептивная нервно-мышечная растяжка (Proprioceptive Neuromuscular Facilitation).

5. Танцевальные комбинации.

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей.

Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус.

6. Allegro.

Определение термина. Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении (на данном этапе с прямой спиной) в разных стилях:

– Малые прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);
– Средние прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);
– Большие прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.).

7. Импровизация.

Определение термина, обозначение пользы данного раздела. Выполнение

учащимися различных заданий на импровизацию (по одному).

Например: катить воображаемый шар по всему телу, посылая его импульсами в разные стороны, исследовать какой-либо предмет разными частями тела и др.

Содержание учебного предмета

Срок освоения 8 лет 7 год обучения

Срок освоения 5 лет 4 год обучения

1. Введение.

Закрепление материала прошлого года.

Основы техники безопасности и здоровьесбережения. Лекция о танце контемпорари.

2. Комбинированный разогрев наполу.

Разучивание танцевального разогрева в parterre с использованием уже знакомого материала и добавлением новых элементов и движений, со

смещением темпоритма.

3. Экзерсис на середине зала:

Разучивание комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца, его стилевого многообразия:

– Demi de grand plie в стиле контемпорари,
– Battement tendu в стиле фанк,
– Rond de jambe parterre в стиле контемпорари,
– Adagio в стиле блюз,
– Grand battemen tendu в стиле контемпорари.

4. Foll.

Определение термина, объяснение правил исполнения, разучивание в чистом виде и в комбинации с plie, portdebras, вращениями, падениями, усаживаниями на колени и др. с изменением темпоритма движения (комбинации).

5. Allegro.

Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении (на данном этапе с прямой спиной и со смещением центра тяжести) в разных

стилях:

– Малые прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);
– Средние прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по

диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);

– Большие прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.).

6. Вращения.

Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

7. Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).

Определение термина, разучивание движений и комбинаций с продвижением в различных стилях, с изменением темпоритма.

8. Самостоятельная творческаяработа.

Самостоятельное сочинение учащимися развёрнутых танцевальных, либо тренажных комбинаций по заданию преподавателя.

9. Импровизация, контактнаяимпровизация.

Выполнение учащимися заданий на импровизацию, заданныхпреподавателем. Определение термина «контакт», объяснение словосочетания«контактная импровизация» - комбинации, в которых импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром

Выполнение детьми заданий в контакте по парам и в трио. Например: «кукловод», «отражение», «гипноз» и др.

10. Танцевальные комбинации.

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей.

Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус.

Содержание учебного предмета

Срок освоения 8 лет 8 год обучения

Срок освоения 5 лет 5 год обучения

1. Введение.

Закрепление материала прошлого года. Основы техники безопасности и здоровьесбережения. Лекция «Контемпорари как пластическая форма выражения внутреннего мира танцора».

2. Комбинированный разогрев (по всем уровням).

Сложный танцевальный разогрев с применением всех уровней современного танца, с добавлением вращений, трюков, прыжков, с изменением ритмической основы.

3. Экзерсис на середине зала.

Разучивание технически сложных и ритмически разнообразных комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца:

– Demi de grand plie в стиле контемпорари,
– Battemen ttendu в стиле контемпорари,
– Adagio в стиле контемпорари,
– Grand battemen tendu в стиле контемпорари,
– Foll в стиле контемпорари,
– Swing в стиле контемпорари,
– Swing в parterre в стиле контемпорари.

4. Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).

Разучивание сложных танцевальных комбинаций с продвижением в различных стилях, с изменением темпоритма, комбинированные прыжки и вращения в продвижении.

5. Танцевальные комбинации.

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей. Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус. Разучивание комбинации сиспользованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого).

6. Импровизация.

– Выполнение учащимися заданий на импровизацию (в продвижении), заданныхпреподавателем.
– Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля ихарактера,
– Импровизация ссюжетом,
– Импровизация собразом,
– Применение инерции вдвижениях.

7. Партнеринг и контактная импровизация.

Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте. Определение термина «партнеринг», лекция. Задания по данной теме (работа в парах, тройках, четвёрках, с использованием контактной импровизации, а также с заданным материалом, разучивание поддержек).

8. Работа с центром тяжести.

Лекция по данной теме, исследование собственного тела. Определение центра тяжести. Работа с центром. Например: выполнение упражнений икомбинаций, следуя за центром тяжести, от центра тяжести, собираясь к центру тяжести и др. Использование своего веса с силой притяжения и центром тяжести.

Применение инерции в движениях.

9. Вращения.

Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

10. Allegro.

Сложные комбинации Маленьких, средних и больших прыжков, в сочетании с шагами, вращениями, перекатами, падениями, позами.

11. Трюки в современномтанце.

Определение термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов трюков.

12. Самостоятельная творческаяработа.

Самостоятельное сочинение учащимися развёрнутых танцевальных, либо тренажных комбинаций по заданию преподавателя. Сочинение сольных или дуэтных номеров (возможны трио, квартет, квинтет). Работа с предметом.

Составление танцевальных этюдов с воображаемым предметом.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения учащиеся должны
знать:
- основные элементы современного танца;
- разные стили и стилевые особенности современного танца;
- танцевальную терминологию;
- многообразие рисунка танца;
- материал, проученный в течение 5лет;
- уровни, используемые в современном танце;
- приемы правильного дыхания;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений.

уметь:
- сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.);
- на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- самостоятельно составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции;
- владеть различными танцевальными направлениями и техниками современного танца;
- преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- работать сольно, в паре, трио, квартеты, квинтеты и вмассовых
- композициях, соблюдая этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца

использовать:
- навыки координации движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичныхвыступлений;
- артистизм, эмоциональность и наполненность в хореографических этюдах и композициях;
- навык работы с предметом (воображаемым иреальным);
- навык самостоятельности, ответственности не только за себя, но и за

других, умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает несколько форм контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль:

– совместный просмотр и анализ работ;
– самоанализ;
– опросы учащихся;
– контрольные и открытые уроки (по итогам освоения той или иной темы);
– участие в хореографических в концертах,конкурсах и фестивалях разного уровня.

Текущий контроль качества подготовки учащихся: совместный анализ работ детьми и педагогом позволяет открыть и закрепить в сознании детей те хореографические навыки и возможности, с которыми они познакомились по ходу освоения программы «Современный танец». Текущий контроль предусматривает самостоятельный анализ проделанной на уроке работы, что позволяет каждому ребёнку задуматься над самосовершенствованием (самостоятельная работа над техникой, пластикой, мыслительными процессами и т.д.).

Участие в различных конкурсах и концертах позволяют определить профессиональную готовность детей к дальнейшему обучению.

Промежуточная аттестация:

– контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебныйпредмет.
– Зачеты.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Итоговая аттестация. Проводится в форме экзамена (концертного выступления) по окончании всего курса обучения.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 5

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся осознанно, технически качественно и художественно-осмысленно выполняет необходимый комплекс танцевальных элементов; упражнения исполняет уверенно, без ошибок, свободно и органично владеет пластикой тела; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение, но с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); понимает и свободно владеет содержанием комплекса танцевальных элементов и выполняет их, по заданному педагогом образцу, без ошибок. Владеет пластикой тела; в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует исполнение с значительными недочётами; содержание комплекса танцевальных элементов выполняет по заданному педагогом образцу, но с ошибками: недостаточно владеет пластикой тела.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся затрудняется исполнить комплекс танцевальных элементов выполняет по заданному педагогом образцу; выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью педагога; не владеет пластикой тела; опорно-двигательный аппарат развит слабо.
«Зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Данная программа рассчитана на пять лет обучения при 8-летнем обучении и четыре года – при 5-летнем обучении, каждый из которых содержит в себе ряд основных задач:

В задачу первого и второго года обучения входит освоение детьми основ современного танца, знакомство с терминологией, освоение начального уровня современного танца, исполнение комбинаций и этюдов, несущих в себе определённый образ, использование элементов актёрского мастерства.

В задачи третьего года обучения входит изучение различных стилей современной хореографии, грамотное исполнение заданных движений, т.е., понимание и усвоение техники современного танца, усложнение лексического материала, введение импровизации, развитие образного мышления путём составления собственных комбинаций и этюдов, несущих образ. Третий год обучения является годом подготовки обучающихся к повышенному уровню знаний современной хореографии.

Задачей четвёртого и пятого года обучения – освоение детьми повышенного уровня современного танца: исполнение сложных комбинаций прыжков, вращений, трюков в усложнённой координации и перемещении в пространстве зала (сцены), партнеринг и контактная импровизация, работа с предметом, работа с воображаемым предметом, осознанная работа с центром тяжести и дыханием.

На занятии современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, но выделяют следующие разделы на занятии: разогрев, экзерсис у станка и на середине зала, учебные комбинации на полу, вращения, кроссы, прыжки, трюки, импровизация (контактная импровизация), партнеринг, танцевальные комбинации и этюды, самостоятельная работа.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

Работа с предметом.

В данной программе используется работа с различными предметами:платок, трость, шляпа, коробочка и др. Прежде чем приступить к лексическому решению танцевального этюда, учащимся необходимо объяснить, как можно использовать данный предмет в соотношении с собственным телом, возможна ли работа в партере или на воздухе, т.е., на каких уровнях возможно выполнение заданного этюда. Существует четыре видауровней:

- parterre (на полу),
- среднийуровень,
- верхний уровень (стоя на всей стопе и на полупальцах);
- воздушный.

Работу с предметом возможно осуществлять с использованием различных рабочих приёмов:

- соло,
- работа впаре,
- тройка,
- квартет,
- квинтет;
- групповая работа.

В ходе сочинения сольного этюда обучающимся используется максимум внимания, воображения, сочинительских навыков, ответственности за свою постановку. Работая парами, группами или тройками, дети учатся взаимопониманию, взаимопомощи, умению нести ответственность не только за себя, но и за своих партнёров. Кроме того, данный вид работы ведёт к развитию тактильных ощущений.

Понимание тактильных ощущений играет большую вспомогательную роль в воспитательном процессе детей. Это передача энергии друг другу, это взаимовосприятие, взаимопонимание и, конечно же, взаимопомощь и доверие. Танцующие партнёры должны максимально доверять друг другу при исполнении хореографических постановок. Здесь очень важно чувство уверенности с обеих сторон. На уровне этих же ощущений выстраивается, и работа с предметом. Тщательно изучив свойства предмета, его структуру, форму, вес, учащийся может смело приступать к сочинению танцевального этюда, осуществляя работу с неодушевлённым предметом на уровне тактильных ощущений.

Работа с воображаемым предметом

Работа с воображаемым предметом – наиболее сложное задание для обучающегося. Если, работая с реальным предметом, он ощущает его форму, вес, структуру, то здесь нужно максимум сосредоточения для мысленного воспроизведения данного предмета. Работа воспроизводится на мысленном его ощущении.

К упражнениям на «беспредметные действия» целесообразнее всего подойти от выполнения реального жизненного действия. Например, педагог предлагает учащемуся взять мяч, ударив его об пол, поймать и бросить другому обучающемуся. После того как он выполнит это действие, ставшее в его жизни полуавтоматическим и выполняемым при минимальной затрате внимания, ему предлагается повторить данный процесс без применения мяча. После безупречного выполнения данного действия, можно переходить к усложнению задания, добавляя хореографическую лексику.

Таким образом, работа с воображаемым предметом несёт в себе задачу мысленного ощущения предмета и его действия.

В ходе выполнения подобных заданий, у ребёнка максимально развивается мышление, воображение, кроме того, мышечная память и максимальная концентрация внимания и представления.

Работа с хореографическим образом

Работа с хореографическим образом заключает в себе основы актёрского мастерства. Кроме грамотного использования хореографической лексики, необходимо мимическое разрешение заданных преподавателем ситуаций, т.е. воплощение заданного образа персонажа посредством эмоций и пластического разрешения. Пластикой можно передать повадки персонажа, его деятельность, а мимикой – настроение заданного героя. В данной ситуации, целесообразно приглашать специалистов для проведения занятий по актёрскому мастерству.

Структурирование содержания программы от простого к сложному способствует наиболее эффективному усвоению обучающимися знаний о современном танце и его возможностях.

6. Список литературы

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.; 21 см..
2. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: Учебное пособие. – Барнаул, 1998. – 121с.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем/ Вихрева Н. А.; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - М.: Вихрева Н. А., 2004 (Тип. ЗАО "Интурреклама. Полиграфсервис"). - 86 с.: ил.; 26 см.
4. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: [Учебник для пед. ин-тов]/ В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.]; Под ред. А.В. Петровского. - 2-е изд., испр, и доп. - Москва: Просвещение, 1979. - 288 с.
5. Даниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 31с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: [История. Методика. Практика] – Москва: ГИТИС, 2000. – 438.
9. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие / В.Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 73 с.: ил.; 21. - ("ГИТИС"-студентам: учебники, учебные пособия).
10. Озерская А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г. (D.V.D.)
11. Пестов П.А. Уроки классического танца: 1 курс: [Учеб.-метод. пособие] / П.А. Пестов. - М.: Вся Россия, 1999. - 428 с.: портр.; 22 см. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006г.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 79 с.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
14. Те Роберт. 5 минут растяжки ежедневно. – Минск, 2004г. – 112 с.
15. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева; Департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др. - Кемерово : Кемер. обл.ИУУ, 1996. - 35 с.
16. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева; Департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др. - Кемерово : Кемер. обл.ИУУ, 1996. - 35 с.
17. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г. (D.V.D.)
18. Яцевич М. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).

Интернет ресурсы

1. https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programma-sovremennyy-tanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya (дата последнего обращения 05.05.2022 г.)
2. https://infourok.ru/programma-po-sovremennomu-tancu-954061.html (дата обращения 05.05.2022г.)
3. http://dshi3-rzn.ru/img/files/obr_standarty/heograf/modern_dance.PDF (дата последнего обращения 05.05.2022 г.)