

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Дворец технического творчества

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 6 от 30 июня 2022 г.

Утверждаю:  
Директор  
ГАНОУ СО «Дворец  
молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 660-д от 1 июля  
2022 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0376A79B00FDAD4982419639018D46B2B4  
Владелец: Слизько Александр Николаевич  
Действителен: с 13.12.2021 до 13.03.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

**«Конструирование и моделирование швейных изделий»**  
*стартовый, базовый уровни*

Возраст обучающихся: 13-15 лет  
Срок реализации: 2 года

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник  
Дворца технического творчества  
Ахмадеев А.А.  
«20» июня 2022 г.

Автор-составитель:  
Трифонова О.В.,  
педагог дополнительного  
образования  
Шеломова Ю.П.,  
заместитель директора по  
УПР  
ГАПОУ СО "Областной  
техникум дизайна и  
сервиса"

г. Екатеринбург, 2022 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение детей и молодёжи всегда являлись актуальными вопросами в стратегиях образования.

Профессиональной ориентация — это система взаимодействия личности и общества (различного на определенных этапах развития человека), направленного на удовлетворение потребностей личности в профессиональном самоопределении и потребностей общества в воспроизведстве социально-профессиональной структуры. Результатом такого взаимодействия должно стать сформированное профессиональное самоопределение.

Формирование у детей понимания, что в условиях производства постоянная работа над развитием собственной значимости и значения — это механизм для повышения потребной для жизни доходности, качества профессиональной деятельности и производительности труда, становятся новыми трансформациями в профориентации. Профориентация рассматривается как формирование капитала компетенций ребенка как автора, исполнителя и распорядителя собственной деятельности.

Решение актуальных вопросов профессиональной ориентации может осуществляться через поиск механизмов взаимодействия между несколькими образовательными организациями различного уровня, например – учреждение среднего профессионального образования, учреждение дополнительного образования и общеобразовательное учреждение (СОШ). Здесь у каждого участника модели есть определенные ресурсы, которые возможно использовать для включения детей в практико-ориентированную, преобразовательную деятельность, по своему формату близкую к профессиональной. В связи с этим программу «Конструирование и моделирование швейных изделий» планируется реализовывать посредством сетевого взаимодействия.

Дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование швейных изделий» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 14.05.2020 г. № 269-д «Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»».

Дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование швейных изделий» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Шьем вместе», автор-составитель Трифонова О.В. (© «Дворец молодежи», 2002-2022 ).

В современном дизайне одежды и других швейных изделий (конструирование, моделирование, технология изготовления) можно выделить творческую деятельность (создание образа изделия, проработка эскиза), технический рисунок изделия (его схема), проектирование чертежа, выкройки, конструкции (инженерная деятельность) и технологический этап (разработка технологии - последовательности этапов изготовления изделия). Для создания изделия необходимы знания математики (расчеты), геометрии и черчения (чертежи, выкройки), физики и химии (свойства изделия, материалов и волокон), механики и механизмов (швейные машины).

Таким образом, современный дизайн одежды, швейных изделий — это техническая, технологическая, конструкторская и проектная деятельность, направленная на решение задач технического, технологического и художественного характера. Поэтому направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы — техническая. Школьные знания из математики, геометрии, черчения связаны с изучением материала по конструированию швейных изделий.

Программа соответствует стартовому (Модуль «Технология и изготовление швейных изделий», Модуль «Основы дизайна») и базовому (Модуль «Швея») уровням сложности.

Стартовый уровень позволяет обеспечить начальную подготовку детей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Стартовый уровень включает в себя – дизайнерские основы, изучение технологии швейных изделий, Базовый уровень предполагает освоение специализированных

знаний, формирование умения применять полученные знания. Базовый уровень подготовки включает в себя изучение материаловедения, технологии изготовления швейных изделий, освоение практических навыков – ручные работы, машинные работы, обработка отдельных деталей и узлов и пр.

**Актуальность программы** обусловлена ее востребованностью, программа создана по запросу одной из средних общеобразовательных школ г. Екатеринбурга. Позволяет сформировать гибкие компетенции, которые способствуют правильному выбору профессионального пути и дальнейшему поступлению в другие образовательные организации.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа «Конструирование и моделирование швейных изделий» способствует развитию творческих способностей, учащихся средствами конструирования и моделирования одежды, формированию логического мышления, способностей к сравнению, анализу и синтезу, дает начальные навыки инженерного творчества, сочетая их с развитием фантазии, воображения, способствует популяризации конструкторской и технологической деятельности. Школьная программа по технологии гораздо меньше по объему и не раскрывает всех особенностей и тонкостей процесса проектирования, моделирования и конструирования одежды, а также др. аспектов изготовления текстильных изделий, тем самым компенсируются пробелы в усвоении школьных предметов (математика, черчение, технология и др.).

**Отличительная особенность, новизна программы** заключается в отсутствии аналогичных дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в сетевой форме тремя сторонами. Кроме того при обучении, проектировании и изготовлении изделий используются эвристические методы развития творчества учащихся (что способствует развитию творческой активности, творческих способностей, воспитанию самостоятельной личности, формированию умений планировать деятельность, анализировать результаты своей работы, устанавливать причинно-следственные связи, формирует навыки общения, коллективного труда, а также навыки творческого мышления и поиска нестандартных решений, навыки поиска информации для получения нового решения в условиях неполноты исходных данных).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 7–9 классов в возрасте 13–15 лет (подростков). Согласно возрастной периодизации Эльконина Д.Б., 13–15 лет – это средний школьный возраст, когда ведущей деятельностью еще является общение. С 15 лет ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. В данном возрастном периоде (подростком) у ребенка формируются нравственные представления и социальные установки. Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Внимание является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо подростком. Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое

место среди сверстников. Из вышесказанного следует, что подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания. Подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека.

Содержание программы и формы проведения занятий учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых она рассчитана. Основной формой организации учебного занятия является практическое занятие, теоретическая часть которого проходит в виде беседы, дискуссии, обсуждения. В среднем школьном возрасте появляется критическое отношение к людям, самооценка, а ведущий вид деятельности сменяется на интимно-личностное общение. Поэтому на занятии, помимо игровых форм и активного использования наглядности, целесообразно использовать словесные методы (беседы, обсуждения). Кроме того, обучающиеся могут работать в небольших группах, где на начальном этапе педагогом или детьми распределяются роли для каждого обучающегося. Такая работа в микрогруппах позволит обучающимся почувствовать свою значимость в коллективе, ощутить важность и преимущества командной работы.

Объем дополнительной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование швейных изделий» составляет 396 академических часов. Модуль «Технология и изготовление швейных изделий» 144 часа, Модуль «Основы дизайна» 36 часов, Модуль «Швея» 216 часов.

Программа предполагает очную форму обучения, с возможностью использования дистанционной формы обучения при необходимости.

При реализации программы используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – подача материала всему коллективу обучающихся;
- индивидуальная – самостоятельная работа обучающихся над конкретным изделием по выбору учащихся (при обязательной активной помощи педагога при возникновении затруднений, не уменьшающей активности, обучающегося и содействующей выработке навыков самостоятельной работы);
- групповая – предоставление учащимся возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимопомощи, с учетом возможностей каждого на текущем этапе деятельности (при организации групповых форм работы обязательным является ориентирование учеников на создание творческих мини-групп, работающих над созданием одного или одинакового изделия, на сотрудничество, неформальное общение, обмен мнениями в процессе творчества, др. формы общения и взаимодействия);
- участие в конференциях, конкурсах, выставках, семинарах.

*Основной формой организации учебного процесса являются аудиторные занятия, теоретическая часть которых проходит в виде беседы, объяснения материала, просмотра презентаций и наглядного материала, образцов узлов и изделий и др., а практическая часть является процессом реализации теоретического материала. Выполнение заданий может осуществляться учащимися как самостоятельно, так и в паре.*

Эти формы деятельности учащихся также выступают как *формы контроля успешного усвоения программного материала* (в процессе наблюдения, опроса, анкетирования).

Критериями *оценки результатов обучения* является развитие следующих творческих качеств:

- *мотивационная активность и направленность личности* (чувство увлеченности выбранным делом, стремление к творческим достижениям, личная значимость, чувство долга, ответственности, доминирование интересов);
- *интеллектуально-логические способности* (способность анализировать; наблюдать и оценивать; выделять главное; классифицировать и систематизировать);
- *интеллектуально-творческие способности* (способность генерировать идеи, ассоциативное мышление, способность видеть потребности, противоречия, проблемы; преодолевать инерцию мышления);
- *мировоззренческие свойства личности* (убежденность в социальной значимости изучаемого предмета; гуманистическая направленность творческой деятельности; способность личности к овладению научными методами творческой деятельности);
- *способности к самоуправлению* (целеполагание и целеустремленность; способность к планированию; способность к рефлексии и коррекции);
- *коммуникативно-творческие способности* (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других; способность к сотрудничеству; способность избегать конфликтов и разрешать их).

Предварительная подготовка для обучения по программе не требуется. Специальных требований к начальному уровню подготовки учащихся нет.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Группа формируется в количестве до 12 человек (оптимально 8-10). Программу планируется реализовывать в рамках *сетевого взаимодействия*.

## **Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей, личностного и профессионального самоопределения учащихся средствами конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- дать представление о полном технологическом процессе создания одежды и швейных изделий;
- научить моделировать, конструировать, шить;
- дать знания по истории, конструированию, моделированию, технологии изготовления текстильных изделий;
- научить работать с различными материалами, познакомить с различными технологическими приемами;
- обучить правилам техники безопасности;
- познакомить с методами развития творческих способностей, методами поиска и решения изобретательских задач;
- познакомить с профессиями швейного производства, о профессионально важных качествах, необходимых для работы в этой области;

#### *Развивающие:*

- сформировать мотивацию к техническому и декоративно-прикладному творчеству,
- создать условия для развития творческих способностей учащихся, их логического и технического мышления с использованием межпредметных связей (технология, информатика, математика);
- создать условия для реализации обучающимися своих индивидуальных качеств и склонностей, способностей и интересов, формирования положительной самооценки, приобретения навыков свободного общения и публичных выступлений;
- создать условия для развития знаний и умений к поиску, сравнению, обобщению, анализу и синтезу полученной информации, навыка самостоятельного решения поставленной задачи;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать ценностное отношение к окружающему миру, культуре, истории; к труду; волевые качества;
- показать значение декоративно-прикладного творчества в духовном становлении личности;
- развивать навыки отношений делового сотрудничества, взаимоуважения, коммуникаций внутри микрогрупп и в коллективе в целом, навыки и этику групповой работы;
- создавать условия для профессионального самоопределения.



# **Содержание общеразвивающей программы**

## **Учебный план**

### **Модуль «Технология и изготовление швейных изделий»**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение. Антикоррупционное просвещение.	2	2		устный опрос
2.	Уголок для шитья. Безопасные приемы труда	2	1	1	устный опрос / практ. работа
3.	Понятия, термины и обозначения. Геометрия, математика, физика и химия в конструировании одежды.	2	2		устный опрос
4.	Конструктивное моделирование изделия: эскиз, технический рисунок, чертеж, выкройка, конструктивные и декоративные линии, цветовые сочетания.	4	2	2	устный опрос / практ. работа
5.	Ткани. Особенности и свойства тканей. Подготовка ткани к раскрою. Влажно-тепловая обработка.	4	2	4	устный опрос / практ. работа
6.	Ручные стежки и швы, их применение и технология изготовления. Ручное вышивание. Пэчворк.	6	2	4	устный опрос / практ. работа
7.	Бытовые швейные машины. Швейные инструменты и приспособления. Обслуживание швейной машины.	4	2	2	устный опрос / практ. работа
8.	Виды машинных швов, их применение и технология изготовления. Специальные термины и обозначения .	4	2	2	устный опрос / практ. работа
9.	Обработка срезов на одежду	4	2	2	устный опрос / практ. работа
10.	Обработка деталей одежды	4	2	2	устный опрос / практ. работа

11.	Примерки. Возникновение дефектов в одежде и способы их устранения	4	2	2	устный опрос / практ. работа
12.	Основы конструирования швейных изделий	12	6	6	устный опрос / практ. работа
13.	Основные конструкции одежды	24	12	12	устный опрос / практ. работа
13.1	юбки прямые	4	2	2	устный опрос / практ. работа
13.2	юбки конические	4	2	2	устный опрос / практ. работа
13.3	юбки-брюки	4	2	2	устный опрос / практ. работа
13.4	брюки, шорты	4	2	2	устный опрос / практ. работа
13.5	лиф плотнооблегающий с цельнокроенным рукавом	4	2	2	устный опрос / практ. работа
13.6	лиф плотнооблегающий с втачным рукавом	4	2	2	устный опрос / практ. работа
14.	Готовые выкройки. Преимущества и недостатки. Корректировка готовых выкроек. Paper Fashion Show: одежда из бумаги.	4	2	2	устный опрос / практ. работа
15.	Структурные схемы конструкций лифа, производные от основной:	24	12	12	устный опрос / практ. работа
15.1	кимоно на основе лифа с цельнокроенным рукавом.	4	2	2	устный опрос / практ. работа
15.2	кимоно на основе лифа с втачным рукавом	4	2	2	устный опрос / практ. работа
15.3	рубашечный крой на основе лифа с цельнокроенным рукавом.	4	2	2	устный опрос / практ. работа
15.4	рубашечный крой на основе лифа с втачным рукавом	4	2	2	устный опрос / практ. работа
15.5	крой реглан/полуреглан на основе лифа с цельнокроенным рукавом.	4	2	2	устный опрос / практ. работа

15.6	край реглан/полуреглан на основе лифа с втачным рукавом	4	2	2	устный опрос / практик. работа
16.	Проектирование и моделирование своего изделия. Методы развития креативности и их применение в создании текстильных изделий. Изготовление своего изделия.	38	12	26	устный опрос / практик. работа
16.1	текстильная сумка (шопер, рюкзак, корзина для одежды, дорожная сумка) Шляпа, панама, бандана Изделие в технике "пэчворк"	8	2	6	устный опрос / практик. работа
16.2	юбка/брюки	14	4	10	устный опрос / практик. работа
16.3	платье/сарафан/блузка без рукавов/с рукавами	16	6	10	устный опрос / практик. работа
17.	Итоговое занятие	2	2		выставка работ, оценка результатов, видеосъёмка
18.	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	

### Модуль «Основы дизайна»

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Профессия, которую мы выбираем.	2	1	1	устный опрос / практик. работа
2	История костюма и моды	2	1	1	устный опрос / практик. работа
3	Стиль в одежде	2	1	1	устный опрос / практик. работа
4	Цветоведение	4	2	2	устный опрос / практик. работа
5	Специальный рисунок.				

5.1.	Основные аспекты «Специального рисования»	2	1	1	устный опрос / практ. работа
5.2.	Рисование фигуры человека	2	1	1	устный опрос / практ. работа
5.3.	Создание технического рисунка швейного изделия	2	1	1	устный опрос / практ. работа
5.4.	Оборудование швейного производства	2	1	1	устный опрос / практ. работа
6	Декорирование швейных изделий				
6.1.	Отделочные строчки	2	1	1	устный опрос / практ. работа
6.2.	Отделочные швы	2	1	1	устный опрос / практ. работа
6.3.	Отделка деталями, выполненными из ткани	2	1	1	устный опрос / практ. работа
6.4.	Отделка специальными отделочными материалами	2	1	1	устный опрос / практ. работа
6.5.	Отделка фурнитурой	2	1	1	устный опрос / практ. работа
6.6.	Отделка вышивкой	2	1	1	устный опрос / практ. работа
6.7.	Отделка аппликацией, эмблемами	2	1	1	устный опрос / практ. работа
6.8.	Отделка другими материалами	2	1	1	устный опрос / практ. работа
6.9.	Отделка деталей изделия печатным рисунком.	2	1	1	устный опрос / практ. работа
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

## Модуль «Швея»

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Материаловедение</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	устный опрос
1.1.	Волокнистые материалы и их свойства.	6	2	4	устный опрос / практ. работа
1.2.	Строение и свойства тканей. Ассортимент тканей	6	2	4	устный опрос
1.3.	Нетканые материалы	6	2	4	устный опрос / практ. работа
2	<b>Технология изготовления швейных изделий</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	устный опрос / практ. работа
2.1.	Ручные работы	2	1	1	устный опрос / практ. работа
2.2.	Машинные работы	2	1	1	устный опрос / практ. работа
2.3.	Влажно-тепловая обработка	2	1	1	устный опрос / практ. работа
2.4.	Технология обработки отдельных деталей и узлов	34	14	20	устный опрос / практ. работа
2.5.	Технология изготовления швейных изделий	32	12	20	устный опрос / практ. работа
3	<b>Производственное обучение</b>	<b>126</b>	<b>34</b>	<b>92</b>	устный опрос / практ. работа
3.1.	Ручные работы	6	2	4	устный опрос / практ. работа
3.2.	Машинные работы	12	2	10	устный опрос / практ. работа
3.3.	Обработка отдельных деталей и узлов. Влажно-тепловая обработка	54	16	38	устный опрос / практ. работа
3.4.	Изготовление швейных изделий	54	14	40	устный опрос / практ. работа

	<b>Bcero:</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

## **Содержание учебного плана**

### **Модуль «Технология и изготовление швейных изделий»**

#### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с программой обучения. Шитье и моделирование одежды как творческий процесс и средство выражения индивидуальности каждого человека.

#### **Тема 2. Уголок для шитья. Безопасные приемы труда.**

Планировка уголка для шитья. Место для раскладки выкроек и раскroя материала. Место для шитья. Место для глаjения. Место для хранения швейных принадлежностей.

Правила санитарии, гигиены, безопасной работы с колющим и режущим инструментом, с электрооборудованием, электронагревательными приборами. Правила оказания первой помощи при травмах, ожогах, отравлении, поражении электрическим током.

Практика. Спланировать уголок для шитья с учетом особенностей своей квартиры. Предусмотреть рациональное освещение и удобную планировку рабочего места. Обработать медицинскими препаратами и забинтовать палец, кисть руки и т.п.

#### **Тема 3. Понятия, термины и обозначения. Геометрия, математика, химия и физика в конструировании одежды.**

Понятия и определения из геометрии и черчения: точка, линия, угол, перпендикуляр. Прямая линия. Параллельные, пересекающиеся прямые. Как построить параллельные линии. Вертикальные, наклонные и горизонтальные прямые. Ломаные линии. Кривые линии. Выпуклые и вогнутые линии. Отрезок. Луч. Сходящиеся и расходящиеся лучи и отрезки. Понятие бесконечности линии. Понятие перспективы. Сила трения. Сила тяжести. Точки нагрузки (разрыва) в изделии. Деформация ткани - естественная (в процессе эксплуатации) и принудительная (ВТО). Состав и свойства тканей. Учет при пошиве изделия.

Практика. Построение линий и отрезков. Нахождение вертикальных и горизонтальных линий на фигуре. Нахождение и обозначение вертикалей, горизонталей, точек на сетке чертежа юбки, лифа.

#### **Тема 4. Конструктивное моделирование изделия.**

Конструктивное моделирование изделия как инженерный процесс разработки чертежей или лекал деталей изделия по графическому изображению с использованием чертежей или лекал деталей соответствующей базовой основы изделия. Термины конструирования и раскroя: мерки, плечевая одежда, поясная одежда, лиф, перед, спинка, росток, горловина, пройма, окат, вытачка, срез, шов, борт, подборт, лацкан и др.).

Эскиз, технический рисунок, чертеж, выкройка, отличия, особенности. Фронтальное изображение фигуры. Конструктивные и декоративные линии, их изображение на рисунке (понятие перспективы). Монохромная цветовая гамма. Цвета спектра. Цветовой круг. Теплые, холодные, контрастные,

дополнительные цвета. Гармония родственных цветов. Понятия о родственно-контрастных и контрастных цветах. Цветовое решение изделия и цветовые сочетания. Сочетания цветов: контрастных, дополнительных, сочетания двух, трех цветов. Правильные и неправильные сочетания цветов. Взаимодействие цветов. Разделение двух несочетаемых цветов третьим цветом (гармонирующими с каждым). Аксессуары.

### **Тема 5. Ткани. Особенности и свойства тканей. Подготовка ткани к раскрою. Влажно-тепловая обработка.**

Направление по долевой и поперечной нити, косое направление. Как подготовить материал к раскрою (усадка, выравнивание поперечных срезов).

Раскладка выкроек, раскрой и нанесение меток на ткань. Способы раскладки выкроек на ткани различной ширины. Раскрой материала. Стол для раскroя, нанесение меток на материал (булавки, мел, карандаш, мыло, фломастер, машинная наметочная строчка, колесико, надсечки, утюг).

Практика: Предварительная влажно-тепловая обработка ткани. Подготовка выкроек к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка выкроек, нанесение меток, раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях крова.

### **Тема 6. Ручные стежки и швы, их применение и технология изготовления. Ручное вышивание. Пэчворк.**

Термины, обозначающие ручные работы: сметать, наметать, приметать, вметать, заметать, выметать, обметать, подшить, пришить, выстегать.

Стежки и строчки (прямой стежок, стежок "назад иголку", петлеобразный стежок, обычный потайной, потайной крестообразный, потайной прямой). Украшающие швы: шов "вперед иголку", шов "назад иголку", стебельчатый шов, тамбурный шов, бархатный шов "коzлик", шов "елочка", полукрест, крест, двойной крест, полузвездочка, звездочка.

Инструменты и материалы для вышивания: игла, наперсток, нитки, пяльцы, ткань, ножницы, сантиметровая лента. Правила заправки ткани для изделия в пяльцы. Способы увеличения и уменьшения рисунка, перевод рисунка на ткань. Технология выполнения простейших ручных и счетных швов.

Краткая характеристика лоскутной пластики. Оборудование для шитья из лоскутов: иголки, нитки, ножницы, булавки, карандаши, бумага, чертежная доска, лист фанеры). Шаблоны. Изготовление шаблонов.

Ткани, пригодные для лоскутной пластики. Подкладочные ткани. Подготовка ткани. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов. Сшивание лоскутов: на руках, на швейной машине. Подбор и сочетание цветов. Изделия в лоскутной пластике: лоскутные орнаменты, сумки, салфетки, мягкая игрушка.

Практика: Выполнение различных ручных стежков и швов, освоение технологий их выполнения, освоение технологии вышивки. Вышивание простого рисунка на ткани по выбору учащихся. Изготовление швейного изделия в технике лоскутной пластики.

## **Тема 7. Бытовые швейные машины. Швейные инструменты и приспособления. Обслуживание швейной машины.**

Современные бытовые швейные машины. Технические характеристики бытовой универсальной швейной машины. Назначение основных узлов. Оверлок - специальная машина для обработки срезов. Машины и автоматы в современной швейной промышленности.

Правила подготовки машины к работе, намотка нитки на шпульку, заправка верхней и нижней нитей, выполнение машинных строчек, регулировка длины стежка. Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Замена иглы в швейной машине.

Машинные иглы и швейные нитки. Съемные детали для швейной машины и вспомогательные материалы (лапка с регулятором равномерной строчки, лапка-каток, лапка для декоративных работ, лапка для втачивания молнии, лапка для обметки края, игольная пластинка и лапка для прямой однолинейной строчки, лапка-подрубатель ткани, силиконовая смазка, мягкая бумага (калька)).

Инструменты для раскладки выкроек и раскroя: неклеевая паутинка, булавки разные, грузики, маркировочная лента, ножницы, круглый нож для раскroя, инструмент с лезвием для раскroя искусственного меха, инструмент для прорезания петель.

Инструменты для нанесения меток на материал: копировальное колесико с гладким краем, фломастер с испаряющимся наполнителем, портновский мелок, карандаш, нитки, прозрачная лента.

Специальные инструменты и приспособления: настольная гладильная доска, клей, kleевая лента, приспособление для выворачивания петель, приспособление для протаскивания резинки, колышек, складная доска для раскroя, грузики, магниты.

## **Тема 8. Виды машинных швов, их применение и технология изготовления. Специальные термины и обозначения.**

Термины, использующиеся для обозначения машинных работ: стачать, притащать, обтачать, втачать, настрочить, расстрочить, застрочить, окантовать, обметать.

Как строчить на швейной машине (как закрепить концы строчки, как стачивать детали непрерывной строчкой, закрепляющая строчка, наметочная строчка, строчка для припосадки, для сборки, внутренняя строчка, отстрочка, как распороть строчку).

*Практика:* отработка навыков шитья на швейной машине.

Выполнение прямой машинной строчки по линиям, начертанным на писчей бумаге (прямые линии, зигзагообразные, волнистые, круги, овалы). Шитье на бумаге параллельно нарисованным линиям (имитация выполнения соединительного и отделочного шва). Прохождение прямой машинной строчкой углов (прямой, тупой, острый угол) и закруглений, начертенных на бумаге, технология точного выполнения угла, поворот строчки (шва) в заданной точке на бумаге.

**Работа с тканью.** Выполнение машинных строчек на ткани по намеченным линиям (без ниток, с нитками). Изготовление образцов различных швов и строчек. Обработка срезов зигзагообразной строчкой. Обработка срезов на оверлоке. Выполнение и использование надсечек, булавок, строчка без наметки (технология), стачивание срезов внешних и внутренних углов, припосаживание на машине, втачивание кругов и квадратов, стачивание прямого и овального срезов, стачивание ткани с рисунком в полоску и клетку без наметки.

Отработка глазомера: определение длины отрезка, вырезание квадратов, кругов, прямоугольников.

### **Тема 9. Обработка срезов на одежде.**

Обработка закрытых срезов на одежде (кромка, прямая строчка с высечкой зубчиков, припуски в подгибку с открытым срезом, обработка срезов зигзагом, оверлоком).

Обработка открытых срезов - припуски, подкройные обтачки, бейки, рулик, тесьма, кружево, оборки, воланы, фестоны, канты, кокилье, жабо, буфы, застежки в плечевых и боковых швах.

Обработка вытачек, плечевых швов, боковых швов, соединение лифа с юбкой. Обработка складок (стачанные по всей длине, стачанные не по всей длине, односторонние, встречные).

Обработка пройм - косой полоской ткани, настрочной полоской, косой полоской со шнуром, окантовочным швом, обтачками. Обработка горловин (прямоугольная, трапециевидная, круглая).

*Практика:* Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления изделий. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 10. Обработка деталей одежды.**

Пояс, скроенный по кромке. Обработка пояса и отрезной талии. Как притачать пояс с кромочной тканой прокладкой. Как посадить отрезную талию на резинку. Кокетка. Как притачать кокетку.

Рукава - втачной, кимоно, реглан, с подкройным бочком. Что помогает втачивать рукав (надсечки, метки). Как втачать рубашечный рукав.

Манжеты - цельнокроеные, притачные. Манжеты с застежкой в нестачанном шве. Как притачать манжету.

Воротники - отложной, рубашечный. Как притачать воротник.

Карманы накладные: с прямыми и закругленными уголками, в шве. Как притачивать и обрабатывать карманы.

*Практика:* Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления швейных изделий. Обработка низа изделия. Обработка притачного и цельнокроенного пояса. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 11. Примерки. Возникновение дефектов в одежде и способы их устранения.**

Правила подготовки и проведения примерок. Первая примерка: последовательность выполнения. Вторая примерка. Последовательность выполнения. Посадка одежды на фигуру. От чего зависит хорошая посадка.

Примерки во время шитья. Как можно изменить посадку. Что нужно сделать, чтобы одежда хорошо сидела. Требования к качеству готового изделия.

Горизонтальные складки. Вертикальные складки. Наклонные складки. Угловые заломы. Нарушения баланса. Дефекты, затрудняющие движение. Дефекты юбок и брюк (по линии талии, по линии шагового среза).

Практика: Соединение деталей края булавками и сметочными стежками. Проведение примерки. Выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре.

### **Тема 12. Основы конструирования швейных изделий.**

Понятие об условно нормальной фигуре. Особенности строения женской и детской фигуры. Измерение фигуры. Измерения и обозначения обхватов. Правила снятия мерок. Как снять основные измерения: Ш, Г, Т, Б, Я, К, Р и т.д. Измерительные и чертежные инструменты: сантиметровая лента, треугольники (с углами 90° и 45°; с углами 90°, 30° и 60°), транспортир, циркуль. Как начертить окружность без циркуля. Как начертить прямой угол без транспортира или треугольника.

Углы. Стороны угла. Острые и тупые углы. Равные углы. Прямой угол. Перпендикуляр. Как построить перпендикуляр. Углы в одежде: вытачки, внешние и внутренние углы карманов, воротников, подрезов. Углы в интерьере и в окружающей жизни. Есть ли углы в природе.

Основные точки и их обозначение: точка на основании шеи спереди (яремная впадина), точка на основании шеи сзади, точки справа и слева у основания шеи (верхние плечевые), точки начала подмыщечных впадин спереди и сзади, нижняя точка проймы, точки центров груди, и др.

Основные вертикальные и горизонтальные конструктивные линии. Обозначения базовых конструктивных линий. Общие правила построения и оформления чертежей.

Геометрические фигуры: треугольник, трапеция, квадрат, прямоугольник, круг, овал (эллипс). Понятие об основных силуэтах (А-силуэт, трапеция, прямоугольник, овал, приталенный X-образный, приталенный " песочные часы ", прилегающий, полуприлегающий, свободный ).

Плоскость (чертеж, развертка, выкройка) и объем (изделие). Длина и ширина (плоскость). Длина, ширина и высота (объем, форма). Куб, параллелепипед, пирамида, усеченная пирамида, конус, шар.

Симметрия. Зеркальная симметрия. Ось вращения. Фигуры вращения: конус, цилиндр, шар, эллипсоид. Планета Земля как пример природного эллипса. Симметрия и асимметрия человеческого тела. Особенности реальных фигур. Анализ фигур. Что делать, если фигура асимметрична. Какой асимметрией можно пренебречь при построении выкроек.

Практика. Зарисовка в схематичном виде основных силуэтов. Изучение и зарисовка пропорций взрослой и детской фигуры. Измерение фигуры. Запись измерений. Анализ фигур на практике, определение характерных особенностей фигур конкретных людей. Изучение готовых выкроек из журналов мод. Особенности готовых выкроек. Подгонка готовых выкроек под конкретную фигуру. Определение размера изделия и подбор выкройки.

### **Тема 13. Основные конструкции одежды.**

Построение основы конструкции юбки.

Прямые юбки на основе прямоугольника (квадрата):

юбка-карандаш, мини-юбка, зауженная прямая юбка, расклешенная прямая юбка, прямая юбка со сборками/складками по линии талии.

Построение чертежа прямой юбки. Основные вертикали и горизонтали. Измерения. Построение сетки чертежа на основе прямоугольника (квадрата). Ширина и высота. Проектирование сетки чертежа на бумаге. Построение выкройки передней и задней половинок юбки. Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия.

Масштаб (1:1, 1:2, 1:4, 1:10). Построение выкройки юбки в масштабе 1:4. Параллельное и радиальное разведение (моделирование на основе прямой юбки (на выкройке в масштабе 1:4)).

Перенос выкройки на ткань. Проектирование на ткани припусков на швы, подгибку низа, обработку молнии, разреза и/или шлицы. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки.

Конические юбки (на основе круга):

солнце, полусолнце, четверть солнца, 3/4 солнца. Конические юбки со сборками/складками по линии талии.

Окружность. Длина окружности. Центр окружности. Радиус и диаметр. Понятия: целое и его часть (1/2 (половина), 1/3, 1/4, процент). Круг. Сектор круга. Кольцо. Формула длины окружности. Построение чертежа расклешенной юбки. Проектирование чертежа юбки на бумаге. Выкройки юбки в масштабе 1:4.

Перенос выкройки на ткань. Проектирование на ткани припусков на швы, застежку и подгибку. Посадка и корректировка края на фигуре.

Практика. Измерение обхватов талии, бедер, измерение длины юбки, измерение глубины и длины вытачек. Определение ширины вытачек. Построение сетки чертежа муляжным и расчетным методами. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Осноровка выкройки. Работа с тканью (влажно-тепловая обработка, раскладка выкроек, раскрой, сметывание деталей края, примерка, Осноровка края, подкрашивание мелких деталей, шитье и т.д.)

Построение основы конструкции юбки-брюк. Основные вертикали и горизонтали. Измерения. Построение сетки чертежа на основе прямоугольника (квадрата). Ширина и высота. Проектирование сетки чертежа на бумаге. Построение выкройки передней и задней половинок юбки-брюк. Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия. Параллельное и радиальное разведение (моделирование на основе прямой юбки-брюк). Перенос выкройки на ткань. Проектирование на ткани припусков на швы, подгибку низа, обработку застежки. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки.

Практика. Измерение обхватов талии, бедер, измерение высоты и длины шагового среза, измерение длины юбки-брюк, измерение глубины и длины вытачек. Определение ширины вытачек. Построение сетки чертежа. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Осноровка выкройки.

Построение основы конструкции брюк. Основные вертикали и горизонтали. Измерения. Построение сетки чертежа на основе прямоугольника. Построение чертежа передней и задней половинок брюк. Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия. Перенос выкройки на ткань. Проектирование изделия на ткани. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки.

**Практика.** Измерение обхватов талии, бедер, измерение высоты и длины шагового среза, измерение длины брюк, измерение глубины и длины вытачек. Определение ширины вытачек. Построение сетки чертежа. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Осноровка выкройки.

Построение основы конструкции плотнооблегающего изделия с втачным рукавом. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки и переда. Вертикальные срезы и талиевые вытачки. Срезы горловин переда и спинки, пройм переда и спинки. Нагрудная вытачка переда и плечевая вытачка спинки.

Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки в области горловины и плеча. Баланс полочки и спинки. Посадка в верхней части туловища. Исправление ошибок. Проверка выкроек и доработка на фигуре (вытачки, положение линии талии, бедер, наклон и длина плеча, вырез горловины, ширина спинки и переда, ширина пройм, величина вытачек, положение бокового шва, середины переда, середины спинки, степень облегания). Как задать желаемую степень облегания. Использование готовых выкроек, их проверка и изменение. Проверка точности кроя на макете. Примерка втачного рукава. Контрольные точки. Соотношение длины линии проймы и длины линии оката рукава. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки. Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия.

**Практика.** Измерение обхватов шеи, груди, талии, бедер, руки, измерение длины плеча, длины переда и спинки, ширины переда и спинки, измерение глубины и длины вытачек. Определение ширины вытачек. Построение чертежа лифа, чертежа рукава. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Осноровка выкройки. Работа с тканью (см. тема 5).

#### **Тема 14. Готовые выкройки. Преимущества и недостатки. Корректировка готовых выкроек. Paper Fashion Show: одежда из бумаги.**

Готовые выкройки. Условные обозначения, наиболее часто встречающиеся на выкройках. Как откорректировать выкройку. Возможности конструирования и моделирования при маскировке недостатков телосложения.

Paper Fashion Show. Проектирование и конструирование одежды из бумаги. Знакомство с этим креативным направлением мировой моды. Использование газет, журналов, книг, писчей и чертежной бумаги для создания моделей одежды.

#### **Тема 15. Структурные схемы конструкций лифа, производные от основной.**

Построение чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом кимоно. Культура Японии, исторические традиции в одежде. Традиционное кимоно. Построение сетки чертежа. Построение чертежа на основе лифа с втачным рукавом. Определение свободы облегания. Форма бокового шва. Положение нижнего бокового шва рукава в зависимости от ширины рукава по низу, положения руки и желания. Построение сетки чертежа на основе с цельнокроеным рукавом. Выбор ткани.

Практика. Построение чертежа конструкции изделия. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Основовка выкройки. Раскрой. Работа с тканью (см. тема 5).

Построение чертежа конструкции изделия рубашечного покроя (с углубленной проймой и втачным рукавом).

Построение чертежа конструкции изделия рубашечного покроя на основе чертежа лифа изделия с втачным рукавом. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Основовка выкройки. Работа с тканью (см. тема 5).

Построение чертежа конструкции изделия рубашечного покроя на основе чертежа лифа изделия с рукавом кимоно.

Практика. Построение чертежа конструкции изделия. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Основовка выкройки. Раскрой. Работа с тканью (см. тема 5).

Построение чертежа конструкции изделия с рукавами реглан и полуреглан. Построение чертежа лифа с рукавом реглан и полуреглан на основе чертежа лифа с втачным рукавом. Построение чертежа лифа с рукавом реглан и полуреглан на основе чертежа лифа с рукавом кимоно (лиф мягкой формы).

Практика. Построение чертежа конструкции изделия. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Основовка выкройки. Раскрой.

### **Тема 16. Проектирование и моделирование своего изделия. Методы развития креативности и их применение в создании текстильных изделий.**

Творческий труд со свободным выбором темы. Индивидуальные занятия. Планирование индивидуальной работы. Консультации по выполнению практических работ. Программы по компьютерному моделированию одежды, их виды. Построение выкройки на компьютере. Возможность и целесообразность применения данных программ при индивидуальном пошиве изделий.

Методы развития креативности и их применение в создании текстильных изделий. Игра "Хорошо-плохо". Метод фокальных объектов. Синектика. Метод гирлянд ассоциаций и метафор. Прямой и обратный "мозговой штурм". АСТ-РТ и др. Применение методов развития креативности для разработки и оценки изделий. Изготовление своего изделия.

✓ Текстильная сумка (шопер, рюкзак, корзина для одежды, дорожная сумка).

✓ Шляпа, панама, бандана.

- ✓ Изделие в технике «печворк».
- ✓ Юбка/брюки.
- ✓ Платье/сарафан/блузка без рукавов/с рукавами.

Практика. Разработать/подобрать изделие с использованием любого из методов развития креативности. Выполнить эскиз или технический рисунок. Сшить изделие.

### **Тема 17. Итоговое занятие**

Выставка работ учащихся, оценка и самооценка результатов обучения.

## **Модуль «Основы дизайна»**

<b>№ тем</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Содержание темы</b>
Тема 1.	Профессия, которую мы выбираем.	<p><i>Общие сведения.</i> Профессия, которую мы выбираем: швея – портной – закройщик – конструктор – технолог – дизайнер. Виды работ. Профессиональные характеристики.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Тест: Какой профессией вы должны заниматься на самом деле?</p>
Тема 2.	История костюма и моды	<p><i>Общие сведения.</i> Костюм как средство выражения эстетических взглядов общества определенной исторической эпохи. Определение понятий «художественный образ», «художественный стиль». Общая характеристика периодов: костюм первобытного общества; костюм Древнего мира: Египет, Греция, Рим; костюм Средних веков; костюм стран Востока; костюм Западной Европы XVI – XX веков; костюм древней Руси и России XIX - начала XX веков; русский народный костюм.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Задание № 1. Лото: периоды и костюмы</p>
Тема 3.	Стиль в одежде	<p><i>Общие сведения.</i> Стиль в одежде. Общие сведения об одежде. Современные тенденции моды. Типы фигур. Подходящие фасоны. Советы по выбору.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Задание № 1. Подбор фасонов к типам фигур</p>
Тема 4.	Цветоведение	<p><i>Общие сведения.</i> Типология и структура цветовой гармонии. Основы цветоведения: спектральный круг Оствальда, Гете. Цветовое тело. Сочетаемость цветов.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Задание № 1. Выполнение цветового круга (12 частей) на основе трех цветов (желтого, синего и красного)</p> <p><i>Общие сведения.</i> Особенности цветотипа человека. Разновидности. Как подобрать</p>

		гардероб? Тонкости макияжа для завершения образа <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Определение своего цветотипа, создание одежды и образа в технике «коллажа»
Тема 4.	Специальный рисунок	
Тема 4.1	Основные аспекты «Специального рисования»	<i>Общие сведения.</i> Общие сведения о «Специальном рисовании». Рисунок как вид изобразительного искусства. Способ оформления рабочих и художественных эскизов <i>Практическая работа.</i> Изучение изобразительных возможностей графитового карандаша. Задание № 1. Выполнение таблицы из 9-12 квадратов, заполненной различными видами фактуры (растирки, штриховки, пятна, черточки, точки и т.п.) Задание № 2. Выполнение тональной шкалы в технике штриховки Задание № 3. Выполнение схематичных рисунков силуэтов, складок, драпировок, деталей одежды,
Тема 4.2	Рисование фигуры человека	<i>Общие сведения.</i> Пропорции фигуры человека. Основные сведения о строении скелета человека и группах мышц, влияющих на силуэт фигуры Понятие модуля. Различия в пропорциях мужской, женской и детской фигур. Схемы построения стопы и кисти руки; пропорции <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение схемы фигуры человека на основе модуля. Задание № 2. Выполнение схемы верхних и нижних конечностей
Тема 4.3	Создание технического рисунка швейного изделия	<i>Общие сведения.</i> Назначение технического рисунка швейного изделия. Способы выполнения. <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение набросков фигуры человека в одежде (вид спереди и вид сзади) Задание № 2. Выполнение технических рисунков моделей одежды с применением фигурины (вид спереди и вид сзади)
Тема 5.	Оборудование швейного производства	<i>Общие сведения.</i> ТБ при выполнении машинных работ и ВТО. Оборудование швейного производства: швейные машины общего и специального назначения. Оборудование для влажно-тепловой обработки <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение работ на профессиональном оборудовании
Тема 6.	Декорирование швейных изделий	
Тема 6.1	Отделочные строчки	<i>Общие сведения.</i> Декорирование швейных изделий. Виды отделки. Строение отделочных

		<p>строчек, их назначение и область применения Отделка, получаемая в результате выполнения всех видов отделочных строчек. Технология обработки. Применение. <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение отделочных строчек</p>
Тема 6.2	Отделочные швы	<p><i>Общие сведения.</i> Отделочные швы, их назначение и область применения. Отделка, получаемая в результате выполнения всех видов вытачных рельефных швов, складок, буф, драпировок. Применение. Технология обработки. <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение складок, буф, драпировок.</p>
Тема 6.3	Отделка деталями, выполненными из ткани	<p><i>Общие сведения.</i> Отделка деталями, выполненными из ткани изделия или отделочной ткани: оборки, рюши, воланы, бейки, канты, клапаны. Применение. Технология обработки. <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение оборки, рюши, воланы, бейки, канты, клапаны.</p>
Тема 6.3	Отделка специальными отделочными материалами	<p><i>Общие сведения.</i> Отделка специальными отделочными материалами: кружево, тесьма, шнур, сутаж, бахрома, лента, цветы. Применение: декоративность или формоустойчивость краёв - чёткость, строгость. Технология обработки. <i>Практическая работа.</i></p>
Тема 6.4	Отделка фурнитурой	<p><i>Общие сведения.</i> Виды фурнитуры: пуговицы, пряжки, декоративные кнопки, застёжки-молнии. Деление по материалам. Назначение и применение: утилитарная роль - элемент застёжки и декоративная. Технология пришивания. <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Подбор фурнитуры для изделий. Задание № 2. Пришивание фурнитуры (пуговиц, кнопок, молний и др.).</p>
Тема 6.5	Отделка вышивкой	<p><i>Общие сведения.</i> Виды вышивки: ручная и машинная. Материалы выполненная: нитки, бисер, блёстки-пайетки. Вид вышивки определяется назначением изделия. Технология вышивания. <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение вышивки</p>
Тема 6.6	Отделка аппликацией, эмблемами	<p><i>Общие сведения.</i> Виды аппликаций. Эмблемы. Материалы. Технология выполнения: машинная, ручная. Способы: нитями, клеевой <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение аппликации</p>
Тема 6.7	Отделка другими материалами	<p><i>Общие сведения.</i> Отделка другими материалами: мех и кожа натуральные и искусственные, трикотаж, замша, бархат, кружевное полотно, ткани.</p>

		<i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение объемной аппликации из трикотажа и кружева
Тема 6.8	Отделка деталей изделия печатным рисунком.	<i>Общие сведения.</i> Отделка деталей изделия печатным рисунком. Применение: изготовление изделий из светлых синтетических и натуральных тканей. Расходные материалы и инструменты. Этапы работы: выбор рисунка, изготовление трафарета, нанесение рисунка, окончательная обработка. Технология выполнения. <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Выполнение отделки готового изделия печатным рисунком.

## Модуль «Швея»

№ тем	Наименование темы	Содержание темы
<b>Материаловедение</b>		
Тема 1.	Волокнистые материалы и их свойства.	<i>Общие сведения.</i> Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Хлопок, лен, шерсть, шелк. Строение, химический состав и свойства. Химические волокна. Синтетические волокна. Ткацкое производство. Отделка тканей. <i>Практическая работа.</i>
Тема 2.	Строение и свойства тканей. Ассортимент тканей	<i>Общие сведения.</i> Классификация ткацких переплетений. Определение волокнистого состава. Свойства тканей. Стандартизация тканей, показатели качества и определение сортности по дефектам. Характеристика ассортимента: хлопчатобумажных тканей, льняных, шерстяных, шелковых. <i>Практическая работа.</i>
Тема 3.	Нетканые материалы	<i>Общие сведения.</i> Пленочные и дублированные материалы. Краткая характеристика дублированных материалов. Краткая характеристика и классификация нетканых материалов. <i>Практическая работа.</i>
<b>Технология изготовления швейных изделий</b>		
Тема 1.	Ручные работы	<i>Общие сведения.</i> Техника безопасности при выполнении ручных работ. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Инструменты и приспособления для ручных работ. Технические условия на ручные работы. Терминология ручных работ. Виды стежков: простые и сложные сметочные, копировальные, обметочные петельные стачные петлеобразные. <i>Практическая работа.</i>

Тема 2.	Машинные работы	<i>Общие сведения.</i> Техника безопасности при выполнении машинных работ. Виды машинных строчек. Классификация швейных машин. Организация рабочего места для машинных работ. Терминология машинных работ. Технические условия на выполнение машинных работ. Виды машинных швов, их применение и технические условия на выполнение. <i>Практическая работа.</i>
Тема 3.	Влажно-тепловая обработка	<i>Общие сведения.</i> Техника безопасности при выполнении ВТО. Организация рабочего места для ВТО. Оборудование ВТО: утюги, прессы, паро-воздушные манекены. Технические условия на выполнение влажно-тепловой обработки. Терминология ВТО. <i>Практическая работа.</i>
Тема 4.	Технология обработки отдельных деталей и узлов	<i>Общие сведения.</i> Наименование деталей кроя. Наименование срезов деталей. Подготовка деталей к шитью. Технические условия на выполнение узлов и деталей. Обработка срезов, вытачек, складок, мелких деталей. Обработка воланов, оборок, рюш. Обработка кокеток, их виды и способы соединения с изделиями. Обработка мелких деталей: шлевок, пояса, клапана, хлястика, воротника. Обработка накладных карманов. Их разновидности и способы обработки. Обработка карманов в шве и с подкройным бочком. Прорезные карманы. Виды прорезных карманов. Способы обработки: прорезной карман в рамку с клапаном, с листочкой. Виды застежек, методы их обработки. Застежки: втачная планка, притачная планка, Обработка борта. <i>Практическая работа.</i> Задание № 1. Детали кроя. Задание № 2. Обработка отделочных и мелких деталей Задание № 3. Обработка карманов Задание № 4. Обработка застежек
Тема 5.	Технология изготовления швейных изделий	<i>Общие сведения.</i> Эскизы моделей. Описание внешнего вида. Детали кроя. Начальная обработка переда, спинки. Соединение плечевых срезов и боковых. Обработка рукавов. Виды рукавов по крою. Способы их обработки. Соединение рукавов с проймой. Обработка воротников и соединение их с изделием. Обработка пройм без рукавов и горловины без воротников. Обработка низа изделия. Отделочные работы. Технологическая последовательность обработки платьев. Технологическая последовательность изготовления блузок.

		<p>Технологическая последовательность обработки юбок. Способы обработки юбок. Технологическая последовательность обработки брюк.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Задание № 1. Выполнение технического рисунка моделей.</p> <p>Задание № 2. Описание внешнего вида швейного изделия.</p> <p>Задание № 3. Составление технологической последовательности обработки швейного изделия.</p>
<b>Производственное обучение</b>		
Тема 1.	Ручные работы	<p><i>Практическая работа.</i> Инструктаж по безопасности труда и организации рабочего места.</p> <p>Подготовка инструмента и приспособлений.</p> <p>Подбор игл и ниток. Освоение навыков отрыва ниток от катушки. Вдевание нитки в иглу.</p> <p>Завязывание узла на конце нити. Освоение навыков работы с иглой и наперстком.</p> <p>Выполнение простых ручных стежков и строчек.</p> <p>Выполнение сложных ручных работ.</p> <p>Пришивание фурнитуры.</p> <p>Устранение дефектов.</p>
Тема 2.	Машинные работы	<p><i>Практическая работа.</i> Инструктаж по безопасности труда и организации рабочего места.</p> <p>Освоение навыков правильной посадки за машиной.</p> <p>Пуск и остановка машины.</p> <p>Подбор номера иглы и нити для выполнения машинных работ.</p> <p>Освоение навыков положения рук и ног при шитье за машиной.</p> <p>Намотка нити на шпульку.</p> <p>Установка изделия под иглой.</p> <p>Регулировка частоты стежка, скорости машины.</p> <p>Уход за машиной.</p> <p>Освоение навыков работы на швейной машине на холостом ходу.</p> <p>Освоение приемов работы на швейной машине с заправленными нитками на ткани с выполнением прямых и фигурных строчек.</p> <p>Освоение навыков работы на специальных машинах.</p> <p>Освоение навыков работы с электрическим утюгом.</p> <p>Выполнение соединительных, краевых, отделочных швов.</p> <p>Выявление и устранение возможных неполадок в работе машины.</p> <p>Устранение дефектов.</p>
Тема 3.	Обработка отдельных деталей и узлов. Влажно-тепловая обработка	<p><i>Практическая работа.</i> Инструктаж по безопасности труда и организации рабочего места.</p> <p>Обработка вытачек, подрезов.</p> <p>Обработка клапанов (обтачного, с отделкой кружевом, кантом, тесьмой).</p> <p>Обработка хлястиков, погон, пат.</p> <p>Обработка пояса (из частей, завязывающегося).</p>

		<p>Обработка кокеток притачных, настрочных, отлетных (прямых, овальных, фигурных с отделкой - кант, тесьма, оборка).</p> <p>Обработка накладных карманов прямоугольной, овальной формы (с отделкой кружевом, окантовочной лентой, бейкой).</p> <p>Обработка кармана с подрезным бочком, кармана в шве.</p> <p>Обработка воротников (с острыми и закругленными концами).</p> <p>Обработка выреза горловины (обтачкой, бейкой, окантовочной лентой).</p> <p>Обработка застежек (притачных, настрочных, втачных), застежки на тесьму молнию в юбках, брюках.</p> <p>Обработка низа рукава (обтачкой, бейкой, окантовочной лентой, манжетой отложной и притачной).</p> <p>Обработка бортов.</p> <p>Втачивание воротников в горловину.</p> <p>Втачивание рукава в пройму.</p> <p>Соединение лифа с юбкой.</p> <p>Обработка низа изделия.</p> <p>Устранение дефектов.</p>
Тема 4.	Изготовление швейных изделий	<p><i>Практическая работа.</i> Инструктаж по безопасности труда и организации рабочего места.</p> <p>Изготовление постельного и столового белья: <u>наволочка</u>, простынь, пододеяльник, скатерть, прихватки, чехол на чайник, (готовый крой).</p> <p>Изготовление нательного белья: ночная сорочка, трусы, пижама. Изготовление производственной одежды: халат, фартук, куртка, брюки (готовый крой).</p> <p>Изготовление одежды плательного ассортимента из различных тканей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изделия детского, женского ассортимента: халат, блузка, юбка, платье, (готовый крой).</li> </ul> <p>Устранение дефектов.</p>

## **Планируемые результаты**

### **Модуль «Технология и изготовление швейных изделий»**

#### **Предметные результаты:**

- приобретение навыков построения конструкций основ изделий;
- знание основ обработки материалов, приемы и методы обработки тканей;
- знание различных видов инструментов, приспособлений, фурнитуры и их назначения;
- знание правил безопасности труда и противопожарной безопасности, знание и выполнение безопасных приемов работы на универсальной швейной машине, с инструментами и приспособлениями, с электронагревательными приборами;
- представление о технологических процессах производства волокон, пряжи, нитей, тканей и нетканых материалов, о видах переплетения нитей в тканях, об ассортименте тканей и прокладочных материалов;
- знание технологической последовательности обработки швейных изделий (подготовка деталей к обработке, сборка, проведение примерки, исправление дефектов, отделка и влажно-тепловая обработка);
- умение выбрать материал и подготовить его к работе;
- умение подготовить инструмент и машину к работе; работать с машиной и инструментами;

#### **Личностные результаты:**

- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде, в паре; в коллективе;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие внимания, аккуратности, терпения у учащихся;
- уважительное отношение к своему и чужому труду, бережное отношение к используемому оборудованию.

#### **Метапредметные результаты:**

- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- осуществление самостоятельного поиска информации, ее анализа и обобщения;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение использовать полученные знания в повседневной жизни: выполнить проектирование изделия, изготовить изделие.

### **Модуль «Основы дизайна»**

#### **Предметные результаты:**

- знание требований к оборудованию рабочего места;
- знание о классификации машин по выполняемым ими функциям; основных видах машин, применяемых на производстве и в быту;
- 
- знание об эскизе и композиции простейшего художественного изделия, о влиянии выбора материала и вида отделки на художественную выразительность изделия;
- знание истории возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества, в том числе лоскутной техники; вышивки, аппликации;
- знание об эскизе и композиции простейшего текстильного изделия, о влиянии выбора материала и вида отделки на художественную выразительность изделия;
- умение разработать и выполнить эскиз изделия в цвете, техническое моделирование изделия;
- умение производить декорирование швейных изделий

#### **Личностные результаты:**

- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде, в паре; в коллективе;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие внимания, аккуратности, терпения у учащихся;
- уважительное отношение к своему и чужому труду, бережное отношение к используемому оборудованию.

#### **Метапредметные результаты:**

- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- осуществление самостоятельного поиска информации, ее анализа и обобщения;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение чувствовать гармонию и создавать гармоничный облик изделия с помощью украшений, фурнитуры, аксессуаров;
- умение использовать полученные знания в повседневной жизни: выполнить проектирование изделия, изготовить изделие.

### **Модуль «Швея»**

- знание основ конструирования и моделирования текстильных изделий;
- знание технологий обработки отдельных узлов текстильного изделия;
- умение разработать и выполнить эскиз изделия в цвете, техническое моделирование изделия;

- создать/выбрать/доработать конструкцию и выбрать технологию изготовления изделия (составлять технологическую карту изготовления изделия);
- знание требований к оборудованию рабочего места;
- знание общих принципов технического конструирования и художественного моделирования изделий, представление об алгоритме создания нового текстильного изделия, технологической последовательности его изготовления (технологических операций);
- знание об эскизе и композиции простейшего текстильного изделия, о влиянии выбора материала и вида отделки на художественную выразительность изделия;
- знание о классификации машин по выполняемым ими функциям; основных видах машин, применяемых на производстве и в быту;
- знание о компьютерных программах, используемых для создания рисунков и чертежей, макетов изделий, а также о возможности и целесообразности их использования в индивидуальном пошиве;
- умение выполнять отделку швейных изделий;
- знание о тканях и их свойствах;
- умение подбирать материал и вид отделки, спроектировать несложное изделие.

**Личностные результаты:**

- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде, в паре; в коллективе;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие внимания, аккуратности, терпения у учащихся;
- уважительное отношение к своему и чужому труду, бережное отношение к используемому оборудованию.

**Метапредметные результаты:**

- профессиональное самоопределение;
- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- осуществление самостоятельного поиска информации, ее анализа и обобщения;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение чувствовать гармонию и создавать гармоничный облик изделия с помощью украшений, фурнитуры, аксессуаров;
- умение использовать полученные знания в повседневной жизни: выполнить проектирование изделия, изготовить изделие.

# **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## **Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов в год (каждый модуль)	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель в II полугодии	20
6	Начало занятий	12 сентября 2022
7	Каникулы	31 декабря-8 января*
8	Окончание учебного года	28 мая 2023

## **Условия реализации общеразвивающей программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета с 10 рабочими столами.

#### Оборудование:

- |    |                             |        |
|----|-----------------------------|--------|
| 1. | Бытовая швейная машина –    | 6 шт.  |
| 2. | Швейно-вышивальная машина – | 1 шт.  |
| 3. | Оверлок –                   | 1 шт.  |
| 4. | Стол раскройный             | 1 шт.  |
| 5. | Доска гладильная            | 1 шт.  |
| 6. | Утюг паровой                | 1 шт.  |
| 7. | Зеркало для примерок        | 1 шт.  |
| 8. | Стулья                      | 10 шт. |
| 9. | Корзина для мусора          | 1 шт.  |

## 10. Аптечка

1 компл.

### Материалы для занятий:

1. Линейка – 2 шт.(длина 1 м), лекала портновские – 2 шт.
2. Ватман
3. Калька
4. Бумага для рисования, А4
5. Карандаши
6. Карандаши цветные
  
7. Ножницы средние портновские
8. Ножницы большие раскройные
9. Линейки
  
10. Клей ПВА
11. Клейкая лента (скотч) 15 мм, 50 мм, 70 мм
12. Ткань разная
13. Иглы ручные для швейных работ
14. Иглы для бытовых швейных машин №70-100
15. Иглы для оверлока
16. Нитки швейные разные
17. Нитки шелковые разные
18. Мел портновский
19. Сантиметровая лента
20. Миллиметровая бумага

### **Информационное обеспечение**

- Фото-видео материалы по шитью и конструированию одежды.
- Книги, журналы, Интернет источники.
- Наглядные материалы по шитью, конструированию, технике безопасности.

### **Кадровое обеспечение**

#### **Модуль «Технология и изготовление швейных изделий»:**

реализуется Трифоновой О.В., педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории, педагогический стаж 30 лет, аспирантура по специальности 13.00.01, тема исследования «Развитие технического творчества и изобретательства средствами соревнований по техническому творчеству: Турнир и Фестиваль юных изобретателей». Модуль разработан на основе программы Трифоновой О.В. «Шьем вместе» (© Дворец молодежи, 2002-2022).

#### **Модуль «Основы дизайна»:**

реализуется педагогом ГАПОУ СО Областной техникум дизайна и сервиса.  
Модуль разработан на основе программы Трифоновой О.В. "Шьем вместе" (©  
Дворец молодежи, 2002-2022).

## **Формы аттестации учащихся и оценочные материалы**

**Формы, методы контроля результативности обучения:** опрос, наблюдение, беседа, анализ результатов работы, презентация изготовленных изделий и их оценка, участие в соревнованиях и конкурсах.

Промежуточные результаты подводятся в конце каждого занятия (как результат наблюдения за работой детей на занятии и устного анализа деятельности учащихся), т.к. основная часть занятий имеет логическую завершенность и возможность выполнения в короткий промежуток времени. О результатах проведенной работы можно судить по участию обучающихся в беседе, полноте выполнения заданий, активности, вопросам, удовлетворенности занятием, желанием заниматься в дальнейшем.

### **Контроль результативности обучения**

Специфика оценивания результатов деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей в том, что деятельность ребенка ориентирована не только на результат, но и на процесс, на цели, способы, средства, условия и включает не только оценку педагога, но и самооценку обучающегося.

Исходя из вышесказанного, система контроля результатов обучения учащихся по общеразвивающей образовательной программе представляется в виде учёта индивидуального результата, т.е. фиксирование, накопление и оценка индивидуальных достижений учащегося в определенный период его обучения, коллекция работ и результатов учащегося, которая демонстрирует его усилия и достижения по общеразвивающей программе дополнительного образования (на основании анализа исследований В.К. Загвоздкина, Т.Г. Новиковой, Behrens M., Marzano R.J., Meier D.).

**Итоговый контроль результативности обучения** осуществляется в процессе анализа деятельности обучающихся; количества работ обучающихся; качества работ обучающихся, сделанных ими в течение периода реализации программы.

Индивидуальный результат оценивается по сумме набранных баллов по всем используемым в качестве оценки критериям. За наличие и степень выраженности каждого критерия начисляются баллы, например: участие в конкурсе, победитель/призовое место в конкурсе, участие в выставке, выполнение практической работы, количество выполненных работ, качество выполнения изделий, креативность, мотивация к деятельности, и т.д. Педагог в процессе обучения, на занятиях, осуществляет наблюдение за учащимися, благодаря чему можно судить о степени сформированности наблюдаемых качеств учащихся в процессе и по окончании обучения по образовательной программе. В конце периода обучения заполняется лист наблюдений (приложение 1).

**Итоговая оценка результатов обучения** учащихся осуществляется по 100-балльной шкале, которая переводится в один из 3-х уровней освоения образовательной программы согласно таблице:

<b>Баллы, набранные учащимся в период обучения (за 4 года)</b>	<b>Уровень освоения программы</b>
0-40 баллов	Низкий
41-70 баллов	Средний
71-100 баллов	Высокий

## **Методические материалы**

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

В образовательном процессе используются следующие **методы обучения**:

1. Словесные методы – беседа, рассказ, диалог, объяснение, пояснение, устный опрос; словесная инструкция, консультация.
2. Наглядные методы – демонстрация наглядных пособий, в том числе и электронных (картины, рисунки, фотографии); показ выполнения работы (частичный, полностью), использование наглядных материалов (картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, образцы изделий, видеоматериалы, презентации, диаграммы, чертежи);
3. Методы работы с информацией (книги, журналы, интернет);
4. Практическая работа с оборудованием и материалами.
5. Метод проблемного обучения - проблемное изложение материала (анализ проблемы, выделение противоречий данной проблемы; ошибки, заблуждения, находки, открытия); эвристическая беседа (постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов); создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания); самостоятельная постановка, формулировка и поиск решения проблемы обучающимися, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему, самостоятельное изучение определенной части учебного материала.
6. Проектно-конструкторские методы - проектирование (планирование) деятельности; разработка проектов, создание новых способов решения задачи; создание моделей и конструирование; создание творческих работ; создание изделий декоративно-прикладного творчества;
7. Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности - диспут; обсуждение; викторина; мозговой штурм; вопросы-ответы; конкурс; смотр знаний и умений; анкетирование.

Образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

- Принцип научности. Его сущность состоит в том, чтобы ребёнок усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.
- Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребёнка. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание.
- Принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения по программе. Предполагает

соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Переходить от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному. Но доступность не отождествляется с лёгкостью. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьёзных усилий, что приводит к развитию личности.

– Принцип осознания процесса обучения. Данный принцип предполагает необходимость развития у ребёнка рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше. Если ребёнок видит свои достижения, это укрепляет в нём веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. И если ребёнок понимает, в чём и почему он ошибся, что ещё не получается, то он делает первый шаг на пути к самовоспитанию.

– Принцип воспитывающего обучения. Обучающая деятельность педагога, как правило, носит воспитывающий характер. Содержание обучения, формы его организации, методы и средства оказывают влияние на формирование личности в целом.

В процессе обучения используются следующие **педагогические технологии**:

- личностно-ориентированного обучения (разноуровневого обучения);
- технология сотрудничества (обучения в малых группах);
- технология коллективного взаимообучения (работа в парах переменного состава);
- технология модульного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения.

## **Список литературы, использованной при написании программы**

### ***Нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
3. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи» (приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.11.2018 №593-д).

### ***Книги***

1. Амирова Э. К., Сакулина О. В., Сакулин Б. С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. – М.: Академия, 2010.
2. Андреева Е.Г., Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды. – М.: Московский госуд. университет дизайна и технологии, 2006.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромиздат, 1991.
4. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна» // Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Волгоград: Учитель, 2011.- С.96-113.
5. Ежшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992.
6. Еременко Т.И. Иголка-волшебница. М.: Просвещение, 1987.
7. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – Мн.: Полымя, 1994.
8. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться... – Рига: Импакт, 1993.
9. Зайцева В. Как шить красиво. – М.: Мир, 1990.
10. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. Особенности конструирования и моделирования швейных изделий. – М.: Центрополиграф, 2014.
11. Злобина Е.Н. Машинная вышивка. – Екатеринбург, 1993.
12. Киямова Л.М. Кроите и шейте сами. – М.: Профиздат, 1992.
13. Кожина О.А. Технология изготовления машинных швов. – М.: Кооп. «Авто-Марьино», Внешторгиздат; НИИ шк. оборудования и техн. средств обучения АПН СССР, 1991.
14. Коковина А.И. Шьем, ремонтируем, обновляем. – Екатеринбург, 1992.
15. Красникова-Аксенова Л.А. Крой без тайн. – М.: НОУ Авторская школа «ЛЮБАКС», 2007.
16. Красникова-Аксенова Л.А. Учитесь красиво одеваться. М.: СП Внешсигма, 1990.

17. Новоселов С. Дизайн искусственных стихов.. – Екатеринбург: РГППУ, 2003.
18. Новоселов С.А., Горнова Г.Н. Педагогическая система развития технического творчества в учреждениях дополнительного и начального профессионального образования. – Екатеринбург, 1999.
19. Новоселов С.А., Трифонова ОВ., Платонцев К.Э. Новые формы организации соревнований по техническому творчеству: Турнир и Фестиваль юных изобретателей. – Екатеринбург, ГБОУ СО Дворец молодежи, 2011.
20. Пастернак Е.Б. Компьютер – ваш личный стилист (+ СД). – СПб.: Питер, 2012.
21. Трифонова О.В. Шьем вместе (конструирование, моделирование, технология одежды). Учебная программа для подростков 12-17 лет. – Екатеринбург, Объединение Дворец молодежи, 2002.
22. Ударцева Л.В. Школа пошива женских юбок. – СПб.: Диамант, 1994.
23. Фефелова Л.И. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды. – Новосибирск: Новосибирский университет, 1991.
24. Чистяков С.Н., Ходусов А.Н./ Современные проблемы и перспективы развития профессиональной ориентации учащейся молодежи в условиях сетевого социального партнерства.
25. Шевченко В.Я. / Концепт организации системы сетевого распределения для профессионального самоопределения школьников.

### **Список литературы для педагогов и родителей**

1. Акимова М.К., Борисова Е.М., Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога. – М.: Просвещение, 1991.
2. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Пед. общество России, 2007.
3. Пенькова Р.Н. Технология управления процессом воспитания молодежи. – Самара, 1994.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 2008.
5. Сластенин В.А. Общая педагогика в двух частях. – М.: Академия, 2008.
6. Даглдиян К.Г. Декоративная композиция. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Де Бено Э. Генератор креативных идей. – Спб.: Питер, 2008.
8. Бено Э. Латеральное мышление. – Минск: Попурри, 2012.
9. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолова. — СПб. : Паритет, 2001. – 120 с. : ил.

## **Список литературы для обучающихся**

1. Басё и поэты его школы. Японская классическая поэзия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
2. Снегирева А. Учимся быть красивыми. – М.: Рипол Классик, 2010.
3. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани, 5 класс. – М.: Просвещение, 2003.
4. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани, 6 класс. – М.: Просвещение, 2003.
5. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани, 7-9 класс. – М.: Просвещение, 2003.
6. Творческий проект по технологии обработки ткани. 5-9 классы. Тетрадь.Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. — Минск : Харвест, [2007]. — 399 с. : цв. Ил.
7. Гидель, А. Коко Шанель / А. Гидель ; пер. с фр. С. Лосева. — М. : Эксмо, 2011. — 447 с.

## **Электронные ресурсы**

1. <http://base.consultant.ru/cons/cgi/obine.cgi?req=doc;base=LAW;n=165984> [электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. <https://infourok.ru/> [электронный ресурс]: Инфоурок;
3. <https://korfiati.ru/> [электронный ресурс]: Школа шитья Анастасии Корфиати;
4. <http://secondstreet.ru/> [электронный ресурс]: Сайт о модной одежде;
5. <https://vc.ru/media/67141-30-saytov-dlya-teh-komu-interesen-mir-mody> [электронный ресурс]: 30 сайтов для тех, кому интересен мир моды.

## Лист наблюдений

### **1. Освоение учащимися содержания дополнительной образовательной программы.**

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях. Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

### **2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области.**

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

### **3. Личностные достижения обучающихся.**

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания. Критериями данного параметра могут стать:

#### ***Направленность динамики личностных изменений.***

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

***Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).***

Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:

- характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,
- культура поведения обучающегося;
- адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
- освоение обучающимися культурных ценностей.
- 

***Творческая активность и самостоятельность обучающихся.***

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений обучающихся. Поскольку диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок, то речь идет, прежде всего, о выявлении позиции, отношения, желания ребенка в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

**Степень выраженности критерия:**

«0-3» - степень выраженности критерия крайне незначительна или критерий отсутствует

«4-6» - степень выраженности критерия средняя или незначительно выше средней

«7-10» - степень выраженности критерия высокая или значительно выше средней

Группа №\_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Критерии			Итог, баллов
		1	2	3	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

**Оценка практических результатов (выставка изготовленных учащимися изделий)**

**за определенный период обучения**

**(по итогам первого полугодия; второго полугодия/года).**

**Лист оценки**

**Критерии оценки:**

1. Результативность (наличие нескольких изделий, в частности, с использованием различных техник исполнения).
2. Креативность (нестандартный подход к выполнению изделия, наличие собственных разработок и идей, степень сложности выполнения изделия, выдвижение собственных идей по оформлению, творческое отношение к делу).
3. Социальная активность и коммуникативные навыки (лидерские качества, взаимопомощь, умение работать в команде, ответственность, трудолюбие, настойчивость, участие в выставках, олимпиадах, конференциях и т.д.)

**Степень выраженности критерия:**

«0-3» - степень выраженности критерия крайне незначительна или критерий отсутствует

«4-6» - степень выраженности критерия средняя или незначительно выше средней

«7-10» - степень выраженности критерия высокая или значительно выше средней

**Группа № \_\_\_\_\_**

№	ФИО учащегося	Критерии			Итог, баллов
		1	2	3	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

<b>6.</b>					
<b>7.</b>					
<b>8.</b>					

**Анкета по профориентации (к теме "Профессия, которую мы выбираем")**

**1 Работа, связанная с учетом и контролем, – это довольно скучно.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**2 Я предпочту заниматься финансовыми операциями, а не, например, музыкой.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**3 Невозможно точно рассчитать, сколько времени уйдет на дорогу до работы, по крайней мере, мне.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**4 Я часто рискаю.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**5 Меня раздражает беспорядок.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**6 Я охотно почитал(а) бы на досуге о последних достижениях в различных областях науки.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**7 Записи, которые я делаю, не очень хорошо структурированы и организованы.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**8 Я предпочитаю разумно распределять деньги, а не тратить все сразу.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**9 У меня наблюдается, скорее, рабочий беспорядок на столе, чем расположение вещей по аккуратным «стопочкам».**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**10 Меня привлекает работа, где необходимо действовать согласно инструкции или четко заданному алгоритму.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**11 Если бы я что-то собирал(а), я бы постарался(ась) привести в порядок коллекцию, все разложить по папочкам и полочкам.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**12 Терпеть не могу наводить порядок и систематизировать что бы то ни было.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**13 Мне нравится работать на компьютере – оформлять или просто набирать тексты, производить расчеты.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**14 Прежде чем действовать, надо продумать все детали.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**15 На мой взгляд, графики и таблицы – очень удобный и информативный способ представления информации.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**16 Мне нравятся игры, в которых я могу точно рассчитать шансы на успех и сделать осторожный, но точный ход.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**17 При изучении иностранного языка я предпочитаю начинать с грамматики, а не получать разговорный опыт без знания грамматических основ.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**18 Сталкиваясь с какой-либо проблемой, я пытаюсь всесторонне ее изучить (ознакомиться с соответствующей литературой, поискать нужную информацию в интернете, поговорить со специалистами).**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**19 Если я выражаю свои мысли на бумаге, мне важнее...**

Логика	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Эмоции	3 балла
--------	--------	-------------------------	---------	--------	---------

**20 У меня есть ежедневник, в который я записываю важную информацию на несколько дней вперед.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**21 Я с удовольствием смотрю новости политики и экономики.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**22 Я бы хотел(а), чтобы моя будущая профессия.**

Обеспечивала меня нужной порцией адреналина	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Давала бы мне ощущение спокойствия и надежности	3 балла
--	--------	-------------------------	---------	--	---------

**23 Я доделываю работу в последний момент.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**24 Взяв книгу, я всегда ставлю ее на место.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**25 Когда я ложусь спать, то уже наверняка знаю, что буду делать завтра.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**26 В своих словах и поступках я следую пословице «Семь раз отмерь, один – отрежь».**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**27 Перед ответственными делами я всегда составляю план их выполнения.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**28 После вечеринки мытье посуды я откладываю до утра.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**29 Я серьезно отношусь к своему здоровью.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**30 Когда у меня что-то не получается, я...**

Терпеливо стараюсь найти решение	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Начинаю нервничать и злиться	3 балла
---	--------	-------------------------	---------	------------------------------------	---------

Для обработки результатов тестирования воспользуйтесь приведенной таблицей. В столбцах приведены номера вопросов (от 1 до 30), в строчках – варианты ответов (первый, второй и третий). В клетках таблицы – балл, который начисляется за выбор соответствующего варианта для каждого вопроса. Подсчитайте количество набранных вами баллов (максимальное количество – 60; минимальное – 0 баллов).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Ответ 1	0	2	0	0	2	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	0
Ответ 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ответ 3	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	2

**От 49 до 60 баллов**

Вы показали высокий интерес к знаковым системам – это условные знаки, цифры, коды, естественные и искусственные языки. Вы могли бы найти себя в профессиях, связанных с созданием и оформлением документов (на родном или иностранном языке), делопроизводством, анализом текстов и их преобразованием, перекодированием ([корректор](#), [секретарь-референт](#), технический [редактор](#), таможенный декларатор, архивариус, [нотариус](#)); числами, количественными соотношениями ([экономист](#), [программист](#), [бухгалтер](#), статистик,

демограф, математик), системами условных знаков, схематическими отображениями объектов (чертежник, картограф). Вам интересна кажущаяся многим скучной и монотонной работа с бумагами, цифрами, буквами, документами и т.п. – организация, упорядочивание, анализ, контроль и пр. Вы принимаете решение, тщательно рассмотрев ситуацию и взвесив альтернативы, что делает вас незаменимым в бизнесе, управлении, науках. Однако с вашим самоконтролем, вам не хватает непосредственности (и даже импульсивности), необходимой представителям сферы искусства. Кроме того, могут возникать трудности из-за неумения расслабляться, поэтому вам стоит развивать гибкость в поведении, умение менять свои планы при необходимости, не требовать от себя и окружающих безупречности.

### **От 37 до 48 баллов**

Вы показали повышенный интерес к знаковым системам – это условные знаки, цифры, коды, естественные и искусственные языки. Вы могли бы найти себя в профессиях, связанных с созданием и оформлением текстов (на родном или иностранном языке), делопроизводством, анализом текстов и их преобразованием, перекодированием ([корректор](#), [секретарь-референт](#), технический [редактор](#), таможенный декларатор, архивариус, [нотариус](#)); числами, количественными соотношениями ([экономист](#), [программист](#), [бухгалтер](#), статистик, демограф, математик), системами условных знаков, схематическими отображениями объектов (чертежник, картограф). Помните, что работа со знаковыми системами требует от человека способности к абстрактному мышлению, длительному и устойчивому сосредоточению внимания, усидчивости. Кроме того, при наличии других, более выраженных интересов, работа со знаковыми системами может быть лишь частью другой, основной [профессии](#) (например, активное использование иностранных языков, ведение документации, расчеты – в работе менеджера, юриста, финансиста, журналиста).

### **От 25 до 36 баллов**

Вы показали некоторый интерес к знаковым системам. Этот интерес объединяет [профессии](#), связанные с текстами (упорядочение, ведение записей, поиск, анализ и переработка информации, накопление и хранение разного рода сведений) или цифрами, формулами, таблицами, чертежами, схемами (кодирование, схематизация, расчеты). Вы способны аккуратно и точно выполнять работу, при необходимости – дисциплинированы, оперативны. Но при этом сохраняете гибкость и мобильность. Главное – это ваше терпимое отношение к кажущейся многим скучной и монотонной работе с бумагами, цифрами, текстами, документами. Но этот интерес не настолько велик, чтобы однозначно запирать себя в мир знаков. Подумайте, может быть, знаковые системы «суховаты» для вас? При выборе [профессии](#) рекомендуем вам ориентироваться на другие, более ярко выраженные у вас интересы.

### **От 13 до 24 баллов**

Вам не особо интересно то, что предполагает работу с документами, знаками, цифрами, текстами, бумагами. Скорее всего, вы относитесь к людям более-менее творческим, не любящим работу по алгоритму, монотонную, связанную с «сидением на одном месте», канцелярскую работу, расчеты. Желательно не выбирать должностей, где с Вами будут требовать жесткого соблюдения сроков сдачи работ, где необходимо четкое выполнение инструкций, где предполагается работа с архивами, базами данных, множеством информации в виде схем, чертежей, каталогов. Те сферы, где требуется точность, оперативность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность ([инженер](#), [юрист](#), [экономист](#), [программист](#)), скорее всего, покажутся вам сухими, скучными и потребуют большого напряжения. Ваша склонность к импровизации, нестандартности, нерегламентированности может быть уместна для представителей творческих профессий, деятелей сферы искусств, а также при работе в условиях неопределенности, частых командировок и т.д. (продюсирование, реклама, дизайн, психология, [журналистика](#) и т.д.).

## **От 0 до 12 баллов**

Вам совершенно неинтересно все, что предполагает работу с документами, знаками, цифрами, текстами, бумагами. Вы больше цените в жизни сюрпризы и импровизацию. Скорее всего, вы относитесь к людям творческим, ненавидящим работу по алгоритму, монотонную, связанную с «сидением на одном месте». Вам вряд ли подойдут те должности, где с вами будут требовать жесткого соблюдения сроков, где необходимо четкое выполнение инструкций, где предполагается работа с архивами, базами данных. Ваша склонность к импровизации, нестандартности, нерегламентированности может быть уместна для представителей творческих профессий, а также при работе в условиях неопределенности, частых командировок и т.д. (продюсирование, реклама, дизайн, психология, [журналистика](#) и т.д.). Однако вы не всегда можете заставить себя делать то, что «надо», вместо того, что «хочется». Это может создать сложности при трудоустройстве, ведь практически любая работа предполагает правила и обязательства. Рекомендуем вам развивать в себе волевые качества, умение планировать, дисциплинированность.

«Анкета для родителей обучающихся творческого объединения»

(заполняется по желанию родителя)

Ф.И.О. родителя \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Название творческого объединения \_\_\_\_\_ Шьем вместе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Трифонова Ольга Васильевна\_\_\_\_\_

Сколько лет обучающийся посещает объединение \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители!*

*Просим Вас заполнить предложенную анкету. Ваше мнение важно нам для получения более полной информации о творческом объединении.*

**Почему Вы выбрали указанное творческое объединение для обучения своего ребёнка?**

---

**Что, на Ваш взгляд, даёт обучение в данном творческом объединении Вашему ребенку (укажите все, что считаете нужным)?**

---

**Какие качества, на Ваш взгляд, прежде всего, следует формировать у обучающихся (укажите 4-5 основных)?**

---

Культура поведения (вежливость, хорошие манеры и т.п.)	Практичность, расчётливость, экономность
Честность, порядочность	Чувство собственного достоинства
Предприимчивость, инициативность	Справедливость, принципиальность

Доброта, сердечность	Внешняя привлекательность, красота, обаяние
Смелость, уверенность	Умение нравиться людям
Общительность, коммуникабельность	Ранняя профессиональная ориентация
Творческие умения, навыки	Гражданская активность, патриотизм
Привязанность к родителям, семье, родным	Общественно-политическая компетентность
Способность самостоятельно принимать решения, брать на себя ответственность	Умение самостоятельно учиться

**Как Вы можете оценить своё отношение к профессии «педагог» в целом?**

- Положительное;
- Скорее положительное, чем отрицательное;
- Отрицательное

**Перечислите главные, на Ваш взгляд, качества хорошего педагога:**

---



---

**Вам нравится коллектив, в котором обучается Ваш ребёнок?**

- Да
- Нет

Почему? \_\_\_\_\_

**Как Вы можете охарактеризовать педагога Вашего ребёнка?**

---



---

**Можете ли Вы назвать качества личности Вашего ребёнка, которые никогда не проявлялись в школе, но проявились благодаря посещению занятий в творческом объединении (если таковые имеются)?**

---

---

**Занимается ли Ваш ребёнок в какой-либо еще секции, студии, кружке?**

- Да
- Нет

Направление деятельности \_\_\_\_\_

**Вашему ребёнку нравится учиться в творческом объединении? \_\_\_\_\_**

( по десятибалльной шкале, где 10 - очень нравится, 1- совсем не нравится)

**Пожалуйста, в двух-трех предложениях выскажите Ваше мнение о работе творческого объединения в целом.**

---

---

---

Спасибо!