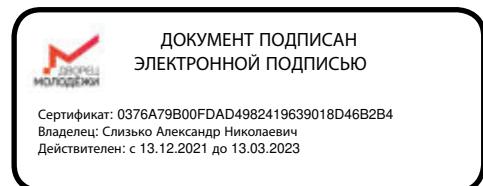


Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Дворец технического творчества

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 5 от 26 мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 551-д от 27 мая 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

**«Шьем вместе»**  
*стартовый, базовый, продвинутый уровни*

Возраст обучающихся: 9–17 лет  
Срок реализации: 4 года

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник  
Дворца технического творчества  
Ахмадеев А.А.  
«16» мая 2022 г.

Автор-составитель:  
Трифонова О. В.  
педагог дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2022 г.

# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Шить – снова модно! Занятие любимым делом – это способ заявить о себе как о творческой личности, умение создавать неповторимые изделия, подчеркнуть свою индивидуальность, возможность творить, развиваться и совершенствоваться на протяжении всей жизни, а еще это способ психологической разгрузки и отдыха.

*Создание одежды* и разнообразных текстильных изделий – это не столько ремесло, сколько творчество. Проектирование изделия от идеи (модели, эскиза, технического рисунка) до готового изделия, разработка силуэта, определение расположения деталей, швов, конструктивных и декоративных линий, вытачек, защипов, сборок и драпировок... моделирование, перенос конструктивного замысла в чертеж, разработка технологии изготовления, выбор ткани и аксессуаров в зависимости от замысла и назначения изделия, – это индивидуальный творческий процесс, результатом которого выступает неповторимый образ (имидж, "Look"), который подчеркивает и выражает индивидуальность человека.

В современном дизайне одежды (конструирование, моделирование, технология изготовления) можно выделить творческую деятельность, (создание образа изделия, проработка эскиза), технический рисунок изделия (его схема), проектирование чертежа, выкройки, конструкции (инженерная деятельность) и технологический этап (разработка технологии – последовательности этапов – изготовления изделия). Для создания одежды необходимы знания математики (расчеты), геометрии и черчения (чертежи, выкройки), химии (свойства материалов и волокон), механики и механизмов (швейные машины).

Таким образом, современный дизайн одежды — это техническая, технологическая, конструкторская и проектная деятельность, направленная на решение задач технического, технологического и художественного характера.

Человек – это сложная объемная «геометрическая фигура». Выкройка, чертеж – это плоская модель, отражающая фигуру человека. Перед модельером стоит сложная задача – сформировать из плоскости (бумаги, ткани) объемное изделие (одежду).

Простые геометрические фигуры – круг, овал, квадрат, треугольник, трапеция, прямоугольник – можно использовать как основу для создания креативных швейных изделий. Простые выкройки, простой крой, простая технология, минимум вычислений и времени на изготовление изделия.

Процесс изготовления одежды может быть сведен к трем основным процессам: моделирование, конструирование, шитье.

*Моделирование* – это разработка модели изделия, т.е. изменение конфигурации деталей основной конструкции в соответствии с линиями фасона. Создавая выкройки на новую модель, следует учитывать тенденции моды, соотносить их с особенностями фигуры, вашим стилем. Чтобы получить

хорошо сидящее изделие, нужно иметь базовую выкройку-основу, доработанную и подогнанную по фигуре.

*Конструирование* – это построение и разработка чертежей конструкций (выкроек); это совокупность технических приемов, на основе которых можно построить чертежи любых, самых сложных моделей. Конструктивное моделирование – это комплексный процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач. Задача педагога – не только научить строить чертежи основ и копировать рисунки моделей, но и создавать собственные эскизы, модели и конструкции путем варьирования элементов кроя. Задача конструирования – конкретизировать идею модели, привести художественный замысел модельера к конкретной форме, точно соответствующей всем особенностям фигуры того человека, для которого этот замысел предназначен.

*Шитье* – это строгая последовательность технологических этапов, включающая разнообразные приемы и способы обработки самого изделия и обработки и соединения его деталей, т.е. приемы и способы кроя основных и дополнительных деталей, обработка ткани и деталей изделия, украшение одежды, аксессуары. Важно знать и умело применять влажно-тепловую обработку ткани (изделия), что также является неотъемлемой частью технологии.

Программы технической направленности в системе ДО ориентированы на развитие технических умений и творческих способностей, организацию проектной деятельности, профессионального самоопределения. Техническая направленность – это использование в процессе обучения точных наук, в том числе математики, геометрии, черчения; конструирование, моделирование и макетирование (муляжирование), проектирование технологии производства вещей, проектная деятельность, инженерное творчество, ИТ-технологии.

*Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы* – техническая. Содержание программы откорректировано в соответствии с требованиями к содержанию программ технической направленности и опытом работы с учащимися. Школьные знания из математики, геометрии, черчения связаны с изучением материала по конструированию одежды, добавлены методы поиска технических решений (синектика, метод фокальных объектов, метод ассоциаций и др.)

*Актуальность и педагогическая целесообразность программы.*

Развитие творческих способностей – одна из принципиальных целей образования. Однако современный этап развития общества характеризуется высоким уровнем стандартизации и унификации жизни человека (следствие технического прогресса), что подавляет индивидуальность личности, её эстетические и духовные потребности не удовлетворяются.

Программа «Шьем вместе» направлена на развитие творческих способностей, учащихся средствами конструирования и моделирования одежды, формирование логического мышления, способностей к сравнению, анализу и синтезу, дает начальные навыки инженерного творчества, сочетая их с развитием фантазии, воображения, способствует популяризации

конструкторской и технологической деятельности. Школьная программа по технологии гораздо меньше по объему и не раскрывает всех особенностей и тонкостей процесса проектирования, моделирования и конструирования одежды, а также др. аспектов изготовления текстильных изделий, тем самым компенсируя пробелы в усвоении школьных предметов (математика, черчение, технология и др.).

Программа дает навыки жизненного и профессионального самоопределения.

Данная программа учитывает ориентацию дополнительного образования на свободный выбор детьми видов и форм деятельности, на формирование их собственных представлений о мире, на развитие их познавательной мотивации и способностей с учетом индивидуальных особенностей, а также аспекты, лежащие в основе самореализации личности: добровольность, интерес, выбор, доступность.

Познавательная деятельность учащихся слагается из творческой и репродуктивной (воспроизводящей). Они взаимосвязаны и находятся в определенном соотношении, которое зависит от подготовленности ученика. Творческая деятельность играет большую роль в развитии познавательных способностей учащихся. Однако это отнюдь не умаляет значения репродуктивного, воспроизводящего обучения, которое является основным средством накопления знаний о предметах и явлениях объективной действительности, служащей базой для творчества. Обучение только тогда обеспечит прочное усвоение знаний, умений и будет способствовать умственному развитию, когда оно организовано на основе оптимального соединения творческой и репродуктивной деятельности учащихся.

*Отличительная особенность* программы в том, что конструирование, моделирование, технология изготовления текстильных изделий представлены через призму развития креативности, технического творчества и изобретательства учащихся. Усвоение технологических и технических знаний требует от учащихся развитого абстрактного мышления, способностей к анализу и синтезу абстрактных понятий, умений сопоставлять факты, явления, обобщать, классифицировать, обосновывать выводы и т.п. В процессе обучения формируются общетехнические умения (конструкторские, технологические, эксплуатационные и т.д.).

Программа многоплановая: поскольку творческого развития личности сложно достичь, оставаясь в рамках узконаправленных программ, учащиеся не только изучают конструирование и моделирование одежды, но также знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства.

*Новизна* программы. При обучении, проектировании и изготовлении изделий используются эвристические методы развития творчества учащихся (что способствует развитию творческой активности, творческих способностей, воспитанию самостоятельной личности, формированию умений планировать деятельность, анализировать результаты своей работы, устанавливать причинно-следственные связи, формирует навыки общения, коллективного труда, а также навыки творческого мышления и поиска нестандартных

решений, навыки поиска информации для получения нового решения в условиях неполноты исходных данных).

С целью генерации новых идей, которые можно воплотить при моделировании собственных изделий, в программу включена «Ассоциативно-синектическая технология развития творчества учащихся (АСТ)».

В качестве основы для построения выкроек используются простые геометрические формы (квадрат, прямоугольник круг, овал, трапеция), что позволяет детям в короткий промежуток времени изучить основы конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий, сшить несколько вещей для себя.

Содержание программы имеет модульную структуру и организовано по принципу дифференциации по уровням сложности. Первый и четвертый модули являются стартовыми, второй модуль имеет базовый уровень сложности, третий модуль – продвинутый уровень. Кроме того, программа содержит вариативные модули (курсы по выбору), которые обучающиеся могут осваивать параллельно с основными модулями программы. Это модуль «АС-технология развития творчества», «Моделирование. Проектирование». «Текстильный декор». Вариативные модули имеют практически такой же уровень сложности, как и основной модуль, приложением к которому они являются. Однако модуль позволяет уделить большее количество часов понравившейся теме, расширяя и дополняя материал основного модуля.

Программа предполагает изучение материала «по спирали», т.е. с частичным сохранением некоторых тем предыдущего модуля в содержании, но с усложнением материала следующего периода обучения. Учащиеся поэтапно изучают основы конструирования, моделирования, технологии обработки и изготовления текстильных изделий. На первом этапе дается общее ознакомление с информацией. По мере усложнения технологии, способов обработки, приемов конструирования и моделирования и т.д. (в последующих модулях) материал дается более полно. Параллельно дается соответствующая информация о техническом рисунке, правилах выполнения чертежей и эскизов, информация об истории костюма различных стран и эпох, об украшении одежды, художественно-декоративном творчестве.

Последовательность изучения тем может меняться. Возможно повторное обучение (по желанию учащихся), а также совместное обучение детей и их родителей (интересная совместная деятельность способствует установлению взаимопонимания между родителями и подростками, что важно в переходном возрасте и для ребенка, и для взрослого).

*Стартовый уровень* (Модули 1, 4) –позволяют обеспечить начальную подготовку детей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность материала и предназначен для формирования начальных знаний, умений и навыков изготовления текстильных изделий, а также практических навыков работы с различными инструментами и материалами, простыми выкройками и шаблонами. Модуль позволяет освоить технологию

изготовления простейших изделий, получить начальные практические знания в сфере кройки и шитья.

*Базовый уровень* (Модуль 2) – предполагает освоение специализированных знаний, изучение основ конструирования и черчения, формирование умения применять полученные знания и комбинировать их при изготовлении изделий. Базовый уровень подготовки включает деятельность, направленную на освоение, развитие навыков самостоятельной работы с выкройками и тканью, отработку технологии изготовления текстильных изделий. Предполагает участие в конкурсах по профилю программы.

*Продвинутый уровень* (Модуль 3) – предполагает достаточно свободное владение специализированной терминологией и понятиями на уровне начальных профессиональных знаний. Происходит формирование и развитие основных навыков проектирования и конструирования изделий, овладение технологией их изготовления.

АС-технология – это развитие креативности посредством занятий рисованием и стихосложением, в результате чего создается дизайн-проект. Моделирование и проектирование – это модуль, который дает возможность углубиться в изучение моделирования одежды. Текстильный декор предлагает учащимся заняться украшением и оформлением интерьера с использованием текстильных изделий и игрушек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шьем вместе» предполагает возможность окончания обучения на любом модуле. Деление модулей на возрастные группы весьма условны, обучающиеся могут быть приняты на любой модуль обучения при наличии определенных базовых знаний, а также вакантных мест в учебной группе. Однако для формирования стабильных знаний, умений и навыков, достижения высокого образовательного результата рекомендуется начинать обучение с начального модуля. Переход через модуль возможен по решению педагогического совета отделения, по итогам аттестации учащегося (при наличии у обучающегося соответствующего уровня знаний, практических умений и навыков предыдущего модуля).

По окончании каждого учебного модуля образовательной программы и обязательном выполнении итоговых работ обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании установленного в учреждении образца с указанием количества фактически пройденных учебных часов.

Объем программы составляет 612 академических часов (при условии прохождения всех модулей). 1, 2, 3 модули – 144 часа в год; 4 модуль – 72 часа в год. Каждый вариативный модуль состоит из 36 учебных часов. Программа предполагает *очную форму*, с возможностью использования *дистанционной формы обучения* при необходимости.

При реализации программы используются следующие *формы организации деятельности обучающихся*:

- *фронтальная* – подача материала всему коллективу обучающихся;
- *индивидуальная* – самостоятельная работа обучающихся над конкретным изделием по выбору учащихся (при обязательной активной

помощи педагога при возникновении затруднений, не уменьшающей активности, обучающегося и содействующей выработке навыков самостоятельной работы);

– *групповая* – предоставление учащимся возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимопомощи, с учетом возможностей каждого на текущем этапе деятельности (при организации групповых форм работы обязательным является ориентирование учеников на создание творческих мини-групп, работающих над созданием одного или одинакового изделия, на сотрудничество, неформальное общение, обмен мнениями в процессе творчества, др. формы общения и взаимодействия);

– участие в конференциях, конкурсах, выставках, семинарах.

Основной формой организации учебного процесса являются аудиторные занятия, теоретическая часть которых проходит в виде беседы, объяснения материала, просмотра презентаций и наглядного материала, образцов узлов и изделий и др., а практическая часть является процессом реализации теоретического материала. Выполнение заданий может осуществляться учащимися как самостоятельно, так и в паре.

Эти формы деятельности учащихся также выступают как *формы контроля успешного усвоения программного материала* (в процессе наблюдения, опроса, анкетирования).

Критериями оценки результатов обучения является развитие следующих творческих качеств:

– *мотивационная активность и направленность личности* (чувство увлеченности выбранным делом, стремление к творческим достижениям, личная значимость, чувство долга, ответственности, доминирование интересов);

– *интеллектуально-логические способности* (способность анализировать; наблюдать и оценивать; выделять главное; классифицировать и систематизировать);

– *интеллектуально-творческие способности* (способность генерировать идеи, ассоциативное мышление, способность видеть потребности, противоречия, проблемы; преодолевать инерцию мышления);

– *мировоззренческие свойства личности* (убежденность в социальной значимости изучаемого предмета; гуманистическая направленность творческой деятельности; способность личности к овладению научными методами творческой деятельности);

– *способности к самоуправлению* (целеполагание и целеустремленность; способность к планированию; способность к рефлексии и коррекции);

– *коммуникативно-творческие способности* (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других; способность к сотрудничеству; способность избегать конфликтов и разрешать их).

*Адресат общеразвивающей программы.* Программа предназначена для учащихся в возрасте 9-17 лет, имеющих интерес к конструированию,

моделированию, изготавлению одежды и текстильных изделий. На каждый из модулей могут приниматься обучающиеся разного возраста в зависимости от уровня подготовки. Большой возрастной диапазон обусловлен небольшой численностью групп, возможностью формировать группы по возрастам при необходимости.

Предварительная подготовка не требуется. Специальных требований к начальному уровню подготовки учащихся нет. Программа рассчитана на обучающихся без ограниченных возможностей здоровья.

Содержание программы и формы проведения занятий учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых она рассчитана. Для всех возрастных групп основной формой организации учебного занятия является практическое занятие, теоретическая часть которого проходит в виде беседы, дискуссии, обсуждения. В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание, поэтому при обучении младших школьников используются игровые формы работы. При организации занятий с младшими школьниками большее время уделяется работе с наглядными материалами (книги, журналы, иллюстрации, фотографии, презентации, видео и т.д.). Занятие предполагает периодическую смену видов деятельности, с целью актуализации произвольного внимания и отдыха. В среднем школьном возрасте появляется критическое отношение к людям, самооценка, а ведущий вид деятельности сменяется на интимно-личностное общение. Поэтому на занятии, помимо игровых форм и активного использования наглядности, целесообразно использовать словесные методы (беседы, обсуждения). Кроме того, обучающиеся могут работать в небольших группах, где на начальном этапе педагогом или детьми распределяются роли для каждого обучающегося. Такая работа в микрогруппах позволит обучающимся почувствовать свою значимость в коллективе, ощутить важность и преимущества командной работы. В старшем школьном возрасте происходит формирование мировоззрения, становление характера, самоопределение в профессии и в жизни, подросткам важно высказать свое мнение, поделиться с педагогом сомнениями, быть услышанными, сделать что-то свое. Поэтому становятся актуальными проектирование, дискуссии, диспуты.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 2-3 часа (в зависимости от выбранного модуля). Группа формируется в количестве до 10 человек(оптимально 6-8). Программу планируется реализовывать в рамках *сетевого взаимодействия*.

## **Цель и задачи общеразвивающей программы**

**ЦЕЛЬ программы** – создание условий для развития творческих способностей, личностного и профессионального самоопределения учащихся средствами конструирования, моделирования одежды и декоративного творчества.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- дать представление о полном технологическом процессе создания одежды и швейных изделий;
- научить моделировать, конструировать, шить;
- дать знания по истории, конструированию, моделированию, технологии изготовления текстильных изделий;
- научить работать с различными материалами, познакомить с различными технологическими приемами;
- обучить правилам техники безопасности;
- познакомить с методами развития творческих способностей, методами поиска и решения изобретательских задач;
- познакомить с профессиями швейного производства, о профессионально важных качествах, необходимых для работы в этой области;

#### *Развивающие:*

- сформировать мотивацию к техническому и декоративно-прикладному творчеству,
- создать условия для развития творческих способностей учащихся, их логического и технического мышления с использованием межпредметных связей (технология, информатика, математика);
- создать условия для реализации обучающимися своих индивидуальных качеств и склонностей, способностей и интересов, формирования положительной самооценки, приобретения навыков свободного общения и публичных выступлений;
- создать условия для развития знаний и умений к поиску, сравнению, обобщению, анализу и синтезу полученной информации, навыка самостоятельного решения поставленной задачи;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать ценностное отношение к окружающему миру, культуре, истории; к труду; волевые качества;
- показать значение декоративно-прикладного творчества в духовном становлении личности;
- развивать навыки отношений делового сотрудничества, взаимоуважения, коммуникаций внутри микрогрупп и в коллективе в целом, навыки и этику групповой работы;
- создавать условия для профессионального самоопределения.

## Содержание общеразвивающей программы

### Учебный план

#### Стартовый уровень. Модуль 1

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение. Антикоррупционное просвещение.	1	1		устный опрос
2.	Уголок для шитья. Безопасные приемы труда	1		1	устный опрос / практ. работа
3.	Специальные термины и обозначения	2	2		устный опрос / практ. работа
4.	Основы конструирования швейных изделий	10	4	6	устный опрос / практ. работа
5.	Основные конструкции одежды	16	4	12	устный опрос / практ. работа
6.	Ткани. Особенности и свойства тканей	2	1	1	устный опрос / практ. работа
7.	Подготовка ткани к раскрою. Влажно-тепловая обработка ткани	2	1	1	устный опрос / практ. работа
8.	Фурнитура	2	1	1	устный опрос / практ. работа
9.	Украшение одежды. Виды отделки	6	2	4	устный опрос / практ. работа
10.	Общие сведения о цвете	2	1	1	устный опрос / практ. работа
11.	Стиль в одежде. Общие сведения об одежде. Основные направления моды сезона	2	2		устный опрос / практ. работа
12.	Создание эскиза модели	8	2	6	устный опрос / практ. работа
13.	Итоговое занятие за полугодие	2	2		выставка работ, оценка результатов обучения, фотовидеосъёмка
14.	Структурные схемы конструкций лифа, производные от основной	16	6	10	устный опрос / практ. работа
15.	Примерки. Возникновение дефектов в одежде и способы их устранения	4	2	2	устный опрос / практ. работа
16.	Швейное оборудование. Устройство швейной машины. Виды швейных машин	2	1	1	устный опрос / практ. работа

17.	Ручные стежки и швы, их применение и технология изготовления	4	2	2	устный опрос / практ. работа
18.	Виды машинных швов, их применение и технология изготовления	4	2	2	устный опрос / практ. работа
19.	Обработка срезов на одежде	2	1	1	устный опрос / практ. работа
20.	Обработка деталей одежды	2	1	1	устный опрос / практ. работа
21.	Влажно-тепловая обработка изделия	2	1	1	устный опрос / практ. работа
22.	История костюма и моды. Художественно-декоративное творчество	6	3	3	устный опрос / практ. работа
23.	Аппликация	2	1	1	устный опрос / практ. работа
24.	Шитье из лоскутков	2	1	1	устный опрос / практ. работа
25.	Ручное вышивание	2	1	1	устный опрос / практ. работа
26.	Проектирование и моделирование своего изделия	36	10	26	устный опрос / практ. работа
27.	Профессия, которую мы выбираем	2	2		устный опрос/ анкетирование /практ. работа
28.	Итоговое занятие	2	2		выставка работ, оценка результатов обучения, фотовидеосъёмка
29.	Всего:	144	59	85	

30.

## Базовый уровень. Модуль 2

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Антикоррупционное просвещение.	1	1		устный опрос
2.	Уголок для шитья. Безопасные приемы труда	1	1		устный опрос / практик. работа
3.	Основные конструкции одежды. Специальные термины и обозначения (повторение пройденного материала)	4	2	2	устный опрос / практик. работа
4.	Костюм и мода: стиль в одежде. Основные направления моды сезона	2	1	1	устный опрос / практик. работа
5.	Детская и рабочая одежда	4	2	2	устный опрос / практик. работа
6.	Структурные схемы конструкций лифа, производные от основной: конструкции изделий сложных форм	10	4	6	устный опрос / практик. работа
7.	Основы моделирования одежды	16	6	10	устный опрос / практик. работа
8.	Создание эскиза модели	8	4	4	устный опрос / практик. работа
9.	Украшение одежды. Виды отделки	8	4	4	устный опрос / практик. работа
10.	Обновление одежды	4	2	2	устный опрос / практик. работа
11.	Детали одежды: рукава, воротники, карманы, манжет	6	2	4	устный опрос / практик. работа
12.	Фурнитура	2	1	1	устный опрос / практик. работа
13.	Ткани. Особенности и свойства тканей	2	1	1	устный опрос / практик. работа
14.	Подготовка ткани к раскрою. Влажно-тепловая обработка ткани	2	1	1	устный опрос / практик. работа
15.	Примерки. Возникновение дефектов в одежде и способы их устранения	2	1	1	устный опрос / практик. работа
16.	Ручные стежки и швы. Их применение и технология изготовления	2	1	1	устный опрос / практик. работа

17.	Устройство швейной машины: устранение неполадок в работе швейной машины и мелкий ремонт	2	1	1	устный опрос / практ. работа
18.	Виды машинных швов, их применение и технология изготовления	4	2	2	устный опрос / практ. работа
19.	Обработка срезов на одежде	2	1	1	устный опрос / практ. работа
20.	Обработка деталей одежды	4	2	2	устный опрос / практ. работа
21.	Влажно-тепловая обработка изделия	2	1	1	устный опрос / практ. работа
22.	История костюма и моды. Художественно-декоративное творчество	4	2	2	устный опрос / практ. работа
23.	Аппликация	2	1	1	устный опрос / практ. работа
24.	Шитье из лоскутков	2	1	1	устный опрос / практ. работа
25.	Ручное вышивание	2	1	1	устный опрос / практ. работа
26.	Вышивание на машине	2	1	1	устный опрос / практ. работа
27.	Интерьер жилого дома	2	1	1	устный опрос / практ. работа
28.	Проектирование и моделирование своего изделия	38	14	24	устный опрос / практ. работа
29.	Профессия, которую мы выбираем	2	2		устный опрос /анкетирование / практ. работа
30.	Итоговое занятие	2	2		выставка, оценка и самооценка результатов обучения, фото- видеосъёмка
	Всего:	144	66	78	

### Продвинутый уровень. Модуль 3.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Антикоррупционное просвещение.	1	1		устный опрос
2.	Безопасные приемы труда	1	1		устный опрос
3.	История костюма и моды. Основные направления моды сезона. Стиль в одежде	6	4	2	устный опрос / практик. работа
4.	Методы развития креативности. Знакомство с ТРИЗ. Создание моделей одежды с использованием изученных методов	18	10	8	устный опрос / практик. работа
5.	Варьирование - завершающий этап конструктивного моделирования. Основные приемы моделирования	12	6	6	устный опрос / практик. работа
6.	Моделирование юбок, юбок-брюк	10	4	6	устный опрос / практик. работа
7.	Моделирование брюк	8	4	4	устный опрос / практик. работа
8.	Моделирование лифа изделий с использованием основы чертежа. Конструктивные и декоративные линии в плечевых изделиях	12	6	6	устный опрос / практик. работа
9.	Моделирование деталей одежды: рукава, воротники, карманы, манжеты	8	4	4	устный опрос / практик. работа
10.	Особенности работы с нестандартными материалами	4	2	2	устный опрос / практик. работа
11.	Примерки. Возникновение дефектов в одежде и способы их устранения	6	2	4	устный опрос / практик. работа
12.	Ручные стежки и швы. Их применение и технология изготовления	2	1	1	устный опрос / практик. работа
13.	Виды машинных швов, их применение и технология изготовления	4	2	2	устный опрос / практик. работа
14.	Обработка срезов на одежде	2	1	1	устный опрос / практик. работа

15.	Обработка деталей одежды	4	1	3	устный опрос / практ. работа
16.	Влажно-тепловая обработка изделия	2	1	1	устный опрос / практ. работа
17.	Проектирование и моделирование своего изделия	40	12	28	устный опрос / практ. работа
18.	Профессия, которую мы выбираем	2	2		устный опрос / анкетирование / практ. работа
19.	Итоговое занятие	2	2		выставка, оценка результатов обучения, видео- фотосъёмка
	Всего:	144	66	78	

## Начальный уровень. Модуль 4.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство с программой обучения. Техника безопасности. Антикоррупционное просвещение.	2	2		устный опрос
2.	Куклы и игрушки «Тильда»	18	6	12	устный опрос / практ. работа
3.	Кукла из бабушкиного сундука: народная обрядовая кукла.	16	6	10	устный опрос / практ. работа
4.	Ассоциативно-синектическая технология «Дизайн искусственных стихов».	18	6	12	устный опрос / практ. работа
5.	Конструирование и моделирование одежды простых и сложных форм методом драпировки (наколки).	16	4	12	устный опрос / практ. работа
6.	Итоговое занятие.	2	2		выставка, оценка результатов обучения, фото-видеосъёмка
	Всего:	72	26	46	

**Базовый уровень. Модуль «АС-технология развития творчества».**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение. Знакомство с содержанием обучения. Антикоррупционное просвещение.	2	2	0	устный опрос
2.	Стихи хайку и танка.	2	2	0	устный опрос / практ. работа
3.	Конструирование хайку.	2	0	2	устный опрос / практ. работа
4.	«Словесный конструктор».	2	2	0	устный опрос / практ. работа
5.	Новые образы и смыслы.	2	0	2	устный опрос / практ. работа
6.	Использование поэтических образов	2	0	2	устный опрос / практ. работа
7.	Поиск художественных и графических образов.	4	1	3	устный опрос / практ. работа
8.	Конструирование графической композиции.	6	2	4	устный опрос / практ. работа
9.	«Обычные» рифмованные стихи. Рифма и ритм.	2	2	0	устный опрос / практ. работа
10.	Создание рифмованного стихотворения	4	0	4	устный опрос / практ. работа
11.	Создание собственного творения (изобретения)	6	0	6	устный опрос / практ. работа
12.	Итоговое занятие	2	0	2	АС-проект
	Всего:	36	11	25	

## Начальный уровень. Модуль «Текстильный декор».

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение. Текстильный декор как вид декоративно-прикладного творчества. Антикоррупционное просвещение.	2	2	0	устный опрос
2.	Бытовая швейная машина. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	устный опрос / практ. работа
3.	Начинаем шить. Строчки на швейной машине.	4	1	3	устный опрос / практ. работа
4.	Начинаем шить. Ручные стежки и швы.	4	1	3	устный опрос / практ. работа
5.	Куклы и игрушки «Тильда».	6	2	4	устный опрос / практ. работа
6.	Виды декора. Аксессуары	2	1	1	устный опрос / практ. работа
7.	Упаковка для подарков.	2	1	1	устный опрос / практ. работа
8.	Интерьер	6	2	4	устный опрос / практ. работа
9.	Украшение дома	4	1	3	устный опрос / практ. работа
10.	Топиарий: дерево счастья	2	1	1	устный опрос / практ. работа
11.	Итоговое занятие	2	0	2	АС-проект
	Всего:	36	13	23	

## Продвинутый уровень. Модуль «Моделирование. Проектирование».

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение. Знакомство с содержанием обучения. ТБ. Антикоррупционное просвещение.	1	1	0	устный опрос
2.	Моделирование и конструирование одежды.	1	1	0	устный опрос / практ. работа
3.	Макетирование.	4	2	2	устный опрос / практ. работа
4.	Эскиз, моделирование, конструирование.	6	2	4	устный опрос / практ. работа
5.	Технология.	6	2	4	устный опрос / практ. работа
6.	Раскрой.	4	2	2	устный опрос / практ. работа
7.	Одежда сложных форм.	6	2	4	устный опрос / практ. работа
8.	Проектирование.	6	2	4	устный опрос / практ. работа
9.	Итоговое занятие	2	0	2	проект/изделие
	Всего:	36	14	22	

## Содержание учебного плана

### Модуль 1

#### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с программой обучения. Шитье и моделирование одежды как творческий процесс и средство выражения индивидуальности каждого человека.

#### **Тема 2. Уголок для шитья. Безопасные приемы труда.**

Планировка уголка для шитья. Место для раскладки выкроек и раскroя материала. Место для шитья. Место для глажения. Место для хранения швейных принадлежностей.

Правила санитарии, гигиены, безопасной работы с колющим и режущим инструментом, с электрооборудованием, электронагревательными приборами. Правила оказания первой помощи при травмах, ожогах, отравлении, поражении электрическим током.

*Практика.* Спланировать уголок для шитья с учетом особенностей своей квартиры. Предусмотреть рациональное освещение и удобную планировку рабочего места. Обработать медицинскими препаратами и забинтовать палец, кисть руки и т.п.

#### **Тема 3. Понятия, термины и обозначения**

Понятия и определения из геометрии и черчения: точка, линия, угол, перпендикуляр. Прямая линия. Параллельные, пересекающиеся прямые. Как построить параллельные линии. Вертикальные, наклонные и горизонтальные прямые. Ломаные линии. Кривые линии. Выпуклые и вогнутые линии. Отрезок. Луч. Сходящиеся и расходящиеся лучи и отрезки. Понятие бесконечности линии. Понятие перспективы.

Термины конструирования и раскroя: выкройки, мерки, плечевая одежда, поясная одежда, лиф, перед, спинка, росток, горловина, пройма, окат, вытачка, срезы, борт, подборт, лацкан, полуязанос, др.).

*Практика.* Построение линий и отрезков. Нахождение вертикальных и горизонтальных линий на фигуре. Нахождение и обозначение вертикалей, горизонталей, точек на сетке чертежа юбки, лифа.

#### **Тема 4. Основы конструирования швейных изделий.**

*Общие сведения.* Понятие об условно нормальной фигуре. Особенности строения женской и детской фигуры. Измерение фигуры. Измерения и обозначения обхватов. Правила снятия мерок. Как снять основные измерения: Ш, Г, Т, Б, Я, К, Р и т.д. Измерительные и чертежные инструменты: сантиметровая лента, треугольники (с углами 90° и 45°; с углами 90°, 30° и 60°), транспортир, циркуль. Как начертить окружность без циркуля. Как начертить прямой угол без транспортира или треугольника.

Углы. Стороны угла. Острые и тупые углы. Равные углы. Прямой угол. Перпендикуляр. Как построить перпендикуляр. Углы в одежде: вытачки, внешние и внутренние углы карманов, воротников, подрезов. Углы в интерьере и в окружающей жизни. Есть ли углы в природе.

Основные точки и их обозначение: точка на основании шеи спереди (яремная впадина), точка на основании шеи сзади, точки справа и слева у основания шеи (верхние плечевые), точки начала подмышечных впадин спереди и сзади, нижняя точка проймы, точки центров груди, и др.

Основные вертикальные и горизонтальные конструктивные линии. Обозначения базовых конструктивных линий. Общие правила построения и оформления чертежей.

Геометрические фигуры: треугольник, трапеция, квадрат, прямоугольник, круг, овал (эллипс). Понятие об основных силуэтах (А-силуэт, трапеция, прямоугольник, овал, приталенный X-образный, приталенный "песочные часы", прилегающий, полуприлегающий, свободный).

Плоскость (чертеж, развертка, выкройка) и объем (изделие). Длина и ширина (плоскость). Длина, ширина и высота (объем, форма). Куб, параллелепипед, пирамида, усеченная пирамида, конус, шар.

Симметрия. Зеркальная симметрия. Ось вращения. Фигуры вращения: конус, цилиндр, шар, эллипсоид. Планета Земля как пример природного эллипсоида. Симметрия и асимметрия человеческого тела. Особенности реальных фигур. Анализ фигур. Что делать, если фигура асимметрична. Какой асимметрией можно пренебречь при построении выкроек.

*Практика.* Зарисовка в схематичном виде основных силуэтов. Изучение и зарисовка пропорций взрослой и детской фигуры. Измерение фигуры. Запись измерений. Анализ фигур на практике, определение характерных особенностей фигур конкретных людей. Изучение готовых выкроек из журналов мод. Особенности готовых выкроек. Подгонка готовых выкроек под конкретную фигуру. Определение размера изделия и подбор выкройки.

## **Тема 5. Основные конструкции одежды.**

### **5.1. Построение основы конструкции юбки.**

*Прямые юбки на основе прямоугольника (квадрата):*

юбка-карандаш, мини-юбка, зауженная прямая юбка, расклешенная прямая юбка, прямая юбка со сборками/складками по линии талии.

Построение чертежа прямой юбки. Основные вертикали и горизонтали. Измерения. Построение сетки чертежа на основе прямоугольника (квадрата). Ширина и высота. Проектирование сетки чертежа на бумаге. Построение выкройки передней и задней половинок юбки. Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия.

Масштаб (1:1, 1:2, 1:4, 1:10). Построение выкройки юбки в масштабе 1:4. Параллельное и радиальное разведение (моделирование на основе прямой юбки (на выкройке в масштабе 1:4)).

Перенос выкройки на ткань. Проектирование на ткани припусков на швы, подгибку низа, обработку молнии, разреза и/или шлицы. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки.

*Конические юбки (на основе круга):*

солнце, полусолнце, четверть солнца, 3/4 солнца. Конические юбки со сборками/складками по линии талии.

Окружность. Длина окружности. Центр окружности. Радиус и диаметр. Понятия: целое и его часть (1/2 (половина), 1/3, 1/4, процент). Круг. Сектор круга. Кольцо. Формула длины окружности. Построение чертежа расклешенной юбки. Проектирование чертежа юбки на бумаге. Выкройки юбки в масштабе 1:4.

Перенос выкройки на ткань. Проектирование на ткани припусков на швы, застежку и подгибку. Посадка и корректировка края на фигуре.

*Практика.* Измерение обхватов талии, бедер, измерение длины юбки, измерение глубины и длины вытачек. Определение ширины вытачек. Построение сетки чертежа муляжным и расчетным методами. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Осноровка выкройки. Работа с тканью (влажно-тепловая обработка, раскладка выкроек, раскрой, сметывание деталей края, примерка, Осноровка края, подкрашивание мелких деталей, шитье и т.д.)

**5.2. Построение основы конструкции юбки-брюк.** Основные вертикали и горизонтали. Измерения. Построение сетки чертежа на основе прямоугольника (квадрата). Ширина и высота. Проектирование сетки чертежа на бумаге. Построение выкройки передней и задней половинок юбки-брюк. Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия. Параллельное и радиальное разведение (моделирование на основе прямой юбки-брюк). Перенос выкройки на ткань. Проектирование на ткани припусков на швы, подгибку низа, обработку застежки. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки.

*Практика.* Измерение обхватов талии, бедер, измерение высоты и длины шагового среза, измерение длины юбки-брюк, измерение глубины и длины вытачек. Определение ширины вытачек. Построение сетки чертежа. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Осноровка выкройки. Работа с тканью (см. тема 5).

**5.3. Построение основы конструкции брюк.** Основные вертикали и горизонтали. Измерения. Построение сетки чертежа на основе прямоугольника. Построение чертежа передней и задней половинок брюк. Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия. Перенос выкройки на ткань. Проектирование изделия на ткани. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки.

*Практика.* Измерение обхватов талии, бедер, измерение высоты и длины шагового среза, измерение длины брюк, измерение глубины и длины вытачек. Определение ширины вытачек. Построение сетки чертежа. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Осноровка выкройки. Работа с тканью (см. тема 5).

**5.4. Построение основы конструкции плотнооблегающего изделия с втачным рукавом.** Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки и переда. Вертикальные срезы и талиевые вытачки. Срезы горловин переда и спинки, пройм переда и спинки. Нагрудная вытачка переда и плечевая вытачка спинки.

Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки в области горловины и

плеча. Баланс полочки и спинки. Посадка в верхней части туловища. Исправление ошибок. Проверка выкроек и доработка на фигуре (вытачки, положение линии талии, бедер, наклон и длина плеча, вырез горловины, ширина спинки и переда, ширина пройм, величина вытачек, положение бокового шва, середины переда, середины спинки, степень облегания. Как задать желаемую степень облегания. Использование готовых выкроек, их проверка и изменение. Проверка точности кроя на макете. Примерка втачного рукава. Контрольные точки. Соотношение длины линии проймы и длины линии оката рукава. Посадка на фигуре. Как добиться идеальной посадки. Корректировка чертежа выкройки плотноприлегающего изделия.

**5.5. Готовые выкройки.** Условные обозначения, наиболее часто встречающиеся на выкройках. Как откорректировать выкройку. Возможности конструирования и моделирования при маскировке недостатков телосложения.

**5.6. Paper Fashion Show.** Проектирование и конструирование одежды из бумаги. Знакомство с этим креативным направлением мировой моды. Использование газет, журналов, книг, писчей и чертежной бумаги для создания моделей одежды.

**Практика.** Измерение обхватов шеи, груди, талии, бедер, руки, измерение длины плеча, длины переда и спинки, ширины переда и спинки, измерение глубины и длины вытачек. Определение ширины вытачек. Построение чертежа лифа, чертежа рукава. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Основовка выкройки. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 6. Ткани. Особенности и свойства тканей.**

Примеры швейных материалов: верхние, подкладочные, утепляющие, прокладочные, отделочные.

Краткая классификация текстильных волокон: натуральные, искусственные, синтетические, смешанные. Различие тканей по составу: натуральные, искусственные, смешанные. Свойства тканей из натуральных, искусственных и смешанных волокон. Характерная ширина тканей. Влияние ширины ткани на способ раскладки выкроек и технологию пошива изделия. Различие тканей по плотности полотна: ткани средней плотности; плотные и объемные ткани. Дефекты тканей.

Различие тканей по способу выработки: тканые, нетканые, трикотаж. Способы переплетения нитей: в тканях - простое, диагональное, атласное; в трикотаже - джерси, резинка, рубчик, узорное вязание, рашель. Зависимость свойств тканей от вида переплетения. Свойства и использование трикотажного полотна. Понятие о раппорте переплетения. Новые нетрадиционные материалы для пошива изделий.

Выбор ткани в зависимости от назначения швейного изделия. Как определить качество ткани.

Ткани, легкие в шитье: поплин, хлопчатобумажные ткани, рубашечные, льняные, плотный трикотаж, плотные шерстяные ткани, деним.

Полотняное переплетение. Саржевое и атласное переплетение. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей, в том числе саржевого и атласного переплетения.

Определение свойств тканей. Определения раппорта в сложных переплетениях. Обнаружение синтетических и искусственных нитей в тканях. Определение прочности ниток из различных материалов. Определение технологических и эксплуатационных свойств трикотажного полотна.

Ткани и швейные операции: зависимость способа обработки ткани от типа ткани: название и вид обработки среза на шве, тип шва, номер применяемой машинной иглы, тип и толщина применяемых ниток. Зависимость длины стежка от толщины стачиваемой ткани. Принципы подбора иглы и нити для выбранной ткани.

Прокладочные материалы. Типы клеевых материалов: прозрачные, нетканые, тканые прокладочные ткани, растяжимые нетканые, трикотаж, прокладочные ткани с уточным утолщением, холст, кромочная тесьма, нетканые прокладочные материалы. Как обращаться с клеевой прокладкой (выбор и свойства).

*Практика:* Исследование образцов тканей. Определение натуральных и синтетических волокон. Распознавание волокон и нитей из хлопка, льна, шелка, шерсти, смесовых и синтетических волокон. Определение основной и уточной нити в ткани.

Изучение свойств нитей основы и утка. Определение направления долевой нити в ткани. Определение поперечного и косого направления.

Подобрать иглы и соответствующие им нити для ручных и машинных работ. Определить длину стежка для обработки данной ткани. Определить раппорт рисунка. Определить способ обработки ткани в зависимости от ее свойств.

Работа с прокладочными материалами. Выбрать прокладочные материалы к предложенным образцам тканей. Технология использования прокладочных материалов.

### **Тема 7. Подготовка ткани к раскрою. Влажно-тепловая обработка ткани**

Направление по долевой и поперечной нити, косое направление. Как подготовить материал к раскрою (усадка, выравнивание поперечных срезов).

Раскладка выкроек, раскрой и нанесение меток на ткань. Способы раскладки выкроек на ткани различной ширины. Раскрой материала. Стол для раскroя, нанесение меток на материал (булавки, мел, карандаш, мыло, фломастер, машинная наметочная строчка, колесико, надсечки, утюг).

*Практика:* Предварительная влажно-тепловая обработка ткани. Подготовка выкроек к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка выкроек, нанесение меток, раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях крова.

### **Тема 8. Фурнитура.**

Швейные нитки (хлопчатобумажная нить с сердечником из полиэфирного волокна, 100% хлопчатобумажная нить, полиэфирная нить, лощеная нить из полиэфира или хлопка, гибкая нить для отделочной строчки и обметки петель, шелковая нить).

Ленты и тесьма (косая лейка в одно и два сложения, кружевная тесьма, тесьма-вьюнок, шовная тесьма, тесьма с ажурным краем, саржевая тесьма, тесьма с утолщением, резиновая тесьма, тесьма-“липучка” (велкро)).

Пуговицы, молнии, кнопки. Разметка пуговиц, крючков, петель. Как пришивать кнопки, крючки, пуговицы с ножкой, с отверстиями; как пришивать пуговицы на швейной машине. Способы втачивания неразъемной молнии.

*Практика:* Подбор фурнитуры для образцов тканей. Пришивание к образцам тканей и технологическая обработка фурнитуры (пуговиц, кнопок, молний и др.). Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 9. Украшение одежды. Виды отделки.**

Как подобрать отделку для одежды. Чувство гармонии и меры при выборе отделки и украшений. Соответствие стиля в одежде, отделке и украшениях.

Декоративные швы (гладкий, обрабатываемый на оверлоке, обратный окантовочный, обратный стачной вразутюжку, выпуклый на оверлоке).

Блестящие украшения. Как прикрепить блестящие украшения (стеклярус, искусственные драгоценные камни, блестки).

Декоративные нашивные украшения (спортивные эмблемы, ленты, тесьма, вышивка, прошивы, кружево, кожа, мех, перья).

Декоративный край - фестоны, рюши, оборки, воланы, манжеты, обтачки, обтачки с прокладкой, ложный рулик по низу, бахрома. Обработка края бейками, искусственной замшой, тканью контрастного цвета.

*Практика:* Украшение изделия бисером и блестками, украшение рюшами, бейками, руликом, блестящими украшениями и т.п. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 10. Общие сведения о цвете.**

Понятие о светлоте. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые, холодные, контрастные, дополнительные цвета. Цвета спектра. Сведения о цветовом круге. Понятие об однотоновых гармонических сочетаниях и насыщенности. Монохромная цветовая гамма. Гармония родственных цветов. Понятия о родственно-контрастных и контрастных цветах. Сочетания цветов: контрастных, дополнительных, сочетания двух, трех цветов. Правильные и неправильные сочетания цветов. Взаимодействие цветов. Разделение двух несочетаемых цветов третьим цветом (гармонирующими с каждым).

#### *Практика:*

Работа с акварельными красками: зарисовка цветового круга, сочетания родственных и контрастных цветов, разделение двух цветов третьим цветом, получение теплого и холодного цвета, изучение насыщенности цвета.

### **Тема 11. Стиль в одежде. Общие сведения об одежде. Основные направления моды сезона**

Современная одежда. Современные направления моды. Какие бывают стили в одежде. Классический, экстравагантный стиль и др. Стиль и возраст. Комбинирование стилей. Единство стиля. Планирование гардероба. Выбор тканей, аксессуаров (пояс, сумка, шляпка, галстук, шарф, украшения).

*Практика.* Работа с журналами мод. Обмен мнениями. Создание своего стиля. Планирование гардероба.

### **Тема 12. Создание эскиза модели. Моделирование.**

Выбор модели. Эскиз. Технический рисунок. Фронтальное изображение фигуры. Конструктивные и декоративные линии, их изображение на рисунке (перспектива). Цветовое решение изделия. Выбор ткани и фурнитуры. Аксессуары.

Методы развития креативности. Игра "Хорошо-плохо". Метод фокальных объектов. Синектика. Метод гирлянд ассоциаций и метафор. Прямой и обратный "мозговой штурм". АСТ РТ и др. Применение методов развития креативности для разработки и оценки изделий.

*Практика.* Разработать/подобрать изделие с использованием любого из методов развития креативности. Выполнить эскиз или технический рисунок.

### **Тема 13. Итоговое занятие за полугодие.**

Выставка работ, созданных учащимися за первое полугодие обучения, оценка и самооценка результатов деятельности .

### **Тема 14. Структурные схемы конструкций лифа, производные от основной.**

**14.1. Построение чертежа конструкции с цельнокроенным рукавом кимоно.** Культура Японии, исторические традиции в одежде. Традиционное кимоно. Построение сетки чертежа. Построение чертежа на основе лифа с **втачным рукавом**. Определение свободы облегания. Форма бокового шва. Положение нижнего бокового шва рукава в зависимости от ширины рукава по низу, положения руки и желания. Построение сетки чертежа на основе с **цельнокроенным рукавом**. Выбор ткани.

*Практика.* Построение чертежа конструкции изделия. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Основовка выкройки. Раскрой. Работа с тканью (см. тема 5).

**14.2. Построение чертежа конструкции изделия рубашечного покроя (с углубленной проймой и втачным рукавом).**

Построение чертежа конструкции изделия рубашечного покроя на основе чертежа лифа изделия с **втачным рукавом**. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Основовка выкройки. Работа с тканью (см. тема 5).

Построение чертежа конструкции изделия рубашечного покроя на основе чертежа лифа изделия с **рукавом кимоно**.

*Практика.* Построение чертежа конструкции изделия. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Основовка выкройки. Раскрой. Работа с тканью (см. тема 5).

**14.3. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами реглан и полуреглан.** Построение чертежа лифа с рукавом реглан и полуреглан на основе чертежа лифа с **втачным рукавом**. Построение чертежа лифа с рукавом реглан и полуреглан на основе чертежа лифа с **рукавом кимоно** (лиф мягкой формы).

*Практика.* Построение чертежа конструкции изделия. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Основовка выкройки. Раскрой. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 15. Примерки. Возникновение дефектов в одежде и способы их устранения.**

Правила подготовки и проведения примерок.

Первая примерка: последовательность выполнения. Вторая примерка. Последовательность выполнения.

Посадка одежды на фигуру. От чего зависит хорошая посадка. Примерки во время шитья. Как можно изменить посадку. Что нужно сделать, чтобы одежда хорошо сидела. Требования к качеству готового изделия.

Горизонтальные складки. Вертикальные складки. Наклонные складки. Угловые заломы. Нарушения баланса. Дефекты, затрудняющие движение. Дефекты юбок и брюк (по линии талии, по линии шагового среза).

*Практика:* Соединение деталей края булавками и сметочными стежками. Проведение примерки. Выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 16. Швейное оборудование. Устройство швейной машины. Виды швейных машин.**

Машинные иглы и швейные нитки. Съемные детали для швейной машины и вспомогательные материалы (лапка с регулятором равномерной строчки, лапка-каток, лапка для декоративных работ, лапка для втачивания молнии, лапка для обметки края, игольная пластина и лапка для прямой однолинейной строчки, лапка-подрубатель ткани, силиконовая смазка, мягкая бумага (калька)).

Инструменты для раскладки выкроек и раскroя: неклеевая паутинка, булавки разные, грузики, маскировочная лента, ножницы, круглый нож для раскroя, бритва с одним лезвием, инструмент с лезвием для раскroя искусственного меха, инструмент для прорезания петель.

Инструменты для нанесения меток на материал: копировальное колесико с гладким краем, фломастер с испаряющимся наполнителем, портновский мелок, карандаш, нитки, прозрачная лента.

Специальные инструменты и приспособления: настольная гладильная доска, клей, клеевая лента, приспособление для выворачивания петель, приспособление для протаскивания резинки, колышек, складная доска для раскroя, грузики, магниты.

Современные бытовые швейные машины. Технические характеристики бытовой универсальной швейной машины. Назначение основных узлов. Правила подготовки машины к работе, заправка верхней и нижней нитей, выполнение машинных строчек, регулировка длины стежка. Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Замена иглы в швейной машине. Оверлок - специальная машина для обработки срезов. Машины и автоматы в современной швейной промышленности.

*Практика:* Намотка нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней нити. Чистка и смазка швейной машины. Работа с инструментами и оборудованием. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 17. Ручные стежки и швы, их применение и технология изготовления.**

Термины, обозначающие ручные работы: сметать, наметать, приметать, вметать, заметать, выметать, обметать, подшить, пришить, выстегать.

Стежки и строчки (прямой стежок, стежок "назад иголку", петлеобразный стежок, обычный потайной, потайной крестообразный, потайной прямой).

*Практика:* Выполнение различных ручных стежков и швов, освоение технологий их выполнения. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 18. Виды машинных швов, их применение и технология изготовления.**

Термины, использующиеся для обозначения машинных работ: стачать, притачать, обтачать, втачать, настрочить, расстрочить, застрочить, окантовать, обметать.

Как строчить на швейной машине (как закрепить концы строчки, как стачивать детали непрерывной строчкой, закрепляющая строчка, наметочная строчка, строчка для припосадки, для сборки, внутренняя строчка, отстрочка, как распороть строчку).

Отработка навыков шитья на швейной машине. Надсечки, булавки, строчка без наметки, стачивание срезов внешних и внутренних углов, припосаживание на машине, втачивание кругов и квадратов, стачивание прямого и овального срезов, стачивание ткани с рисунком в полоску и клетку без наметки. Отработка глазомера: определение углов, длин, вырезание квадратов, кругов, прямоугольников.

*Практика:* Отработка навыков шитья на швейной машине. Изготовление образцов различных швов и строчек. Выполнение машинных строчек на ткани по намеченным линиям. Обработка срезов зигзагообразной строчкой. Обработка срезов на оверлоке. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 19. Обработка срезов на одежде.**

Обработка закрытых срезов на одежде (кромка, прямая строчка с высечкой зубчиков, припуски в подгибку с открытым срезом, обработка срезов зигзагом, оверлоком).

Обработка открытых срезов - припуски, подкройные обтачки, бейки, рулики, тесьма, кружево, оборки, воланы, фестоны, канты, кокилье, жабо, буфы, застежки в плечевых и боковых швах.

Обработка вытачек, плечевых швов, боковых швов, соединение лифа с юбкой. Обработка складок (стачанные по всей длине, стачанные не по всей длине, односторонние, встречные).

Обработка пройм - косой полоской ткани, настрочной полоской, косой полоской со шнуром, окантовочным швом, обтачками. Обработка горловин (прямоугольная, трапециевидная, круглая).

*Практика:* Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления изделий. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 20. Обработка деталей одежды.**

Пояс, скроенный по кромке. Обработка пояса и отрезной талии. Как притачать пояс с кромочной тканой прокладкой. Как посадить отрезную талию на резинку. Кокетка. Как притачать кокетку.

Рукава - втачной, кимоно, реглан, с подкройным бочком. Что помогает втачивать рукав (надсечки, метки). Как втачать рубашечный рукав.

Манжеты - цельнокроеные, притачные. Манжеты с застежкой в нестачанном шве. Как притачать манжету.

Воротники - отложной, рубашечный. Как притачать воротник.

Карманы накладные: с прямыми и закругленными уголками, в шве. Как притачивать и обрабатывать карманы.

*Практика:* Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления швейных изделий. Обработка низа изделия. Обработка притачного и цельнокроеного пояса. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 21. Влажно-тепловая обработка изделия.**

Термины ВТО: отутюжить, приутюжить, разутюжить, заутюжить, сутюжить (посадить), оттянуть, отпарить, декатировать. Приспособления для приутюживания: пароэлектрический утюг, паровой низкотемпературный утюг, проутюжильник, защитная пластиинка на утюг, пластиинка-щетка для приутюживания материалов с ворсом, мягкий валик, колодка для приутюживания уголков, гладильная подушечка, нарукавница. Утюжка после стачивания, сутюжка, оттяжка, утюжка вытачек, складок, подгибы, боковых и плечевых швов, рукавов.

*Практика:* Влажно-тепловая обработка изготовленных образцов поузловой обработки изделий: швов, обтачек, горловин, карманов. Выполнение приемов и освоение технологии влажно-тепловой обработки изделий. Работа с инструментами. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 22. История костюма и моды. Художественно-декоративное творчество.**

История костюма. История русского костюма. История костюма на Урале. Костюм в Киевской Руси. Основные формы, колористика, орнамент. Костюм в Московской Руси 16-17 в.в. Социальные и бытовые различия в костюме. Роль цвета в художественно-декоративном творчестве. Виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны. Материалы, применяемые в традиционных художественных ремеслах.

*Практика:* Эскизы карнавальных костюмов на темы русских народных сказок, сказок уральских писателей, сказок народов мира, эскизы фольклорных костюмов, работа с журналами мод, литературой по истории костюма, народному творчеству. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 23. Аппликация.**

Что такое аппликация. Значение аппликации в старинной народной вышивке. Возможности аппликации. Технология выполнения аппликаций из различных материалов. Особенности обработки края рисунка у осыпающихся и неосыпающихся тканей. Съемная аппликация. Как нашить аппликацию на машине.

*Практика:* Выполнение аппликаций из различных материалов. Зарисовка аппликаций из журналов, разработка рисунков. Украшение изделия в технике аппликации.

## **Тема 24. Шитье из лоскутков.**

Краткая характеристика лоскутной пластики. Оборудование для шитья из лоскутков: иголки, нитки, ножницы, булавки, карандаши, бумага, чертежная доска, лист фанеры). Шаблоны. Изготовление шаблонов.

Ткани, пригодные для лоскутной пластики. Подкладочные ткани. Подготовка ткани к изготовлению изделий из лоскутков. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов. Сшивание лоскутков: на руках, на швейной машине. Подбор и сочетание цветов. Изделия в лоскутной пластике: лоскутные орнаменты, сумки, салфетки, мягкая игрушка.

*Практика:* Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги. Зарисовка и разработка рисунков для изделий в технике лоскутной пластики. Разработка и изготовление швейного изделия в технике лоскутной пластики. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 25. Ручное вышивание**

Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, цвет, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета.

Способы увеличения и уменьшения рисунка и перевод рисунка на ткань. Правила заправки ткани для изделия в пяльцы.

Инструменты и материалы для вышивания: игла, наперсток, нитки, пяльцы, ткань, ножницы, сантиметровая лента. Технология выполнения простейших ручных и счетных швов.

Украшающие швы: шов "вперед иголку", шов "назад иголку", стебельчатый шов, тамбурный шов, бархатный шов "козлик", шов "елочка", полукрест, крест, двойной крест, полузвездочка, звездочка.

*Практика:*

Выбор рисунка. Перевод рисунка вышивки на ткань. Заправка ткани в пяльцы. Выполнение различных швов, освоение технологии вышивки. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 26. Проектирование и моделирование своего изделия.**

Творческий труд со свободным выбором темы. Индивидуальные занятия. Планирование индивидуальной работы. Консультации по выполнению практических работ. Программы по компьютерному моделированию одежды, их виды. Построение выкройки на компьютере. Возможность и целесообразность применения данных программ при индивидуальном пошиве изделий.

## **Тема 27. Профессия, которую мы выбираем.**

Значение правильного выбора профессии для успешной жизни и деятельности людей в условиях рыночных отношений. Основные источники информации о профессиональной деятельности людей, путях и возможностях приобретения профессии.

*Практические занятия.* Поиск информации о профессиях и путях их получения в справочной литературе. Самооценка способностей к различным видам профессионального труда. Анкетирование.

**Тема 28. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся, оценка и самооценка результатов обучения.

## **Содержание учебного плана. Базовый уровень. Модуль 2**

### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с программой обучения. Мода как высокое искусство и средство самовыражения. Важность природной индивидуальности человека. Антикоррупционное просвещение.

### **Тема 2. Уголок для шитья. Безопасные приемы труда.**

Планировка уголка для шитья. Место для раскладки выкроек и раскroя материала. Место для шитья. Место для глажения. Место для хранения швейных принадлежностей.

Правила санитарии, гигиены, безопасной работы с колющим и режущим инструментом, с электрооборудованием, электронагревательными приборами. Правила оказания первой помощи при травмах, ожогах, отравлении, поражении электрическим током.

#### *Практика:*

Спланировать уголок для шитья с учетом особенностей своей квартиры. Предусмотреть рациональное освещение и удобную планировку рабочего места.

### **Тема 3. Основные конструкции одежды. Специальные термины и обозначения (повторение пройденного материала).**

Основные вертикали и горизонтали, обозначения, термины. Построение основ юбки, юбки-брюк, брюк, основы лифа с втачным рукавом, рукава.

#### *Практика:*

Построение чертежей основных конструкций одежды.

### **Тема 4. Костюм и мода: стиль в одежде. Основные направления моды сезона.**

Повседневная одежда: платья (платье-рубашка, платье-халат, платье-пальто, платье-комбинезон, платье-туника, платье-смокинг, платье-передник, др.); жакеты, полужилеты, жилеты, сарафаны (сарафан-комбинезон, сарафан-передник, сарафан-фартук, сарафан-жилет); блузки, юбки, брюки.

Торжественная одежда. Молодежная одежда. Домашняя одежда: платье-халат, блузки, майки, туники, брюки.

#### *Практика:*

Работа с журналами мод, литературой по моделированию одежды, обобщение полученных сведений, обмен мнениями, зарисовка моделей.

### **Тема 5. Детская и рабочая одежда.**

Основные принципы изготовления детской одежды.

Построение конструктивных основ платья, блузки, брюк, комбинезона, куртки.

Моделирование детских изделий. Особенности детской одежды. Укращение детской одежды.

Особенности технологии обработки детской одежды.

Головные уборы: кепи-реглан, берет, панама, детская шапочка.

Основные принципы изготовления рабочей одежды. Требования, предъявляемые к рабочей одежде. Особенности моделирования рабочей одежды. Выбор модели.

*Практика:*

Разработка конструкции выбранного изделия. Раскрой и изготовление изделия. Снятие мерок и построение чертежа фартука. Снятие мерок и построение чертежа комбинезона. Работа с тканью (см. тема 5).

**Тема 6. Структурные схемы конструкций лифа, производные от основной: построение чертежа конструкций сложных форм.**

Построение чертежа конструкции с цельнокроенным рукавом и подкройным бочком. Построение чертежа конструкции изделий с пелеринами. Построение чертежа конструкции кимоно с ромбовидной ластовицей. Построение чертежа конструкции кимоно с подкройным бочком. Комбинированный крой.

*Практика:*

Построение чертежей конструкций изделий сложных форм на основе чертежей изделий с втачным рукавом, с рукавом кимоно, с рукавом реглан. Примерка и корректировка изделия на фигуре. Осноровка выкройки. Работа с тканью (см. тема 5).

**Тема 7. Основы моделирования одежды.**

Построение конструкции конических юбок: клеш, солнце-клеш, полусолнце-клеш, колокол. Расчет кривизны верхнего среза. Корректировка линии талии и нижнего среза.

Построение конструкции юбок из симметричных клиньев: 4-6 и более клиньев, юбка-годе с цельнокроеными клиньями, юбка-годе с подкройными клиньями, юбка-годе с асимметричным построением клиньев.

Моделирование юбок-брюк классического фасона: передние и задние полотнища заложены односторонними складками. Юбка-брюки классического фасона, со встречными складками на переднем полотнище. Юбка-брюки сильно расклешенная, на притачном поясе, с боковыми карманами.

История создания брюк. История создания женских брюк.

Широкие свободные брюки прямого силуэта с мягкими складками от пояса по передним половинкам ("ретро"). Брюки- "бананы", свободные по бедрам и зауженные книзу.

Методика перемещения нагрудной вытачки и ее модификация в лифах различных форм. Принципы и различные варианты перевода нагрудной вытачки в любое положение. Модели лифов с кокетками (прямые, угловые, круглые, с защипами, складками, сборками из-под линии кокетки).

Модели с рельефными швами (вертикальные рельефные линии от линии плеча, от линии проймы, бокового шва, линии талии, бедер. Рельеф, переходящий в линию кармана, фигурные рельефные линии).

*Практика:*

Работа с журналами мод, зарисовка эскизов моделей, моделирование и разработка конструкций изделий. Работа с тканью (см. тема 5).

**Тема 8. Создание эскиза модели.**

Выбор модели. Конструктивные и декоративные линии. Выбор ткани и фурнитуры. Расчет количества ткани на изделие. Разработка лекал. Конструктивная и технологическая разработка модели. На что обращать внимание.

*Практика:*

Изучение основных тенденций современных направлений моды. Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции изделия. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 9. Украшение одежды. Виды отделки.**

Как подобрать отделку для одежды.

Декоративная отстрочка воротников, манжет, линии низа, края застежки, швов в одну или несколько строчек. Рельефная строчка со шнуром. Простегивание.

Буфы (простые, с резинкой, со шнуром, "вафли", венгерские сборки, комбинированные).

Вышивка бисером и блестками. Правила ухода за изделиями с отделкой вышивкой, бисером, блестками.

Обвязывание края изделия крючком, возможности техники вязания крючком и на спицах. Условные обозначения петель и узоров. Канты, бейки, шнурки (настрочные и притачные, по овальному краю накладной детали). Как притачать кант.

Кружевные вставки, трикотажные вставки. Как сделать и обработать вставку.

*Практика:*

Украшение изделия бисером и блестками, кантами, бейками, буфами, вставками, декоративными строчками, вставками. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 10. Обновление одежды.**

Обновление без перекроя. Обновление с частичным перекроем. Обновление с полным перекроем. Обновление за счет новых тканей и трикотажа. Использование бывшей в употреблении одежды (джинсов, костюмов, мужских сорочек). Обновление детской одежды. Обновление воротников и манжет.

Вышивка и отделка при обновлении одежды. Лоскутная техника. Аппликация.

*Практика:*

Выполнение ремонта накладной заплатой. Штопка с применением швейной машины. Обновление и украшение изделия (платья, блузки и т.п.) с применением полученных знаний. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 11. Детали одежды: рукава, воротники, карманы, манжет.**

Оформление вырезов горловины. Вырезы: каре, лодочка, круглый, У-образный, фигурный (фантазийный).

Манжеты: прямые, высокие, с руликовыми и прорезными петлями, с отворотами, отрезные, манжеты-воланы.

Карманы. История возникновения карманов. Виды карманов: в шве, с клапаном, накладной с прямыми углами, с овальными углами.

Воротники со стойкой, отложные и отложные со стойкой: воротник-стойка прямоугольной формы. Воротник-стойка- "воронка". Воротник-стойка с плотным прилеганием к шее. Воротник-стойка- "хомутик". Рубашечный воротник с цельнокроеной стойкой. Воротник, цельнокроеный с лифом. Воротник-шарф. Плосколежащие воротники.

Рукава. Рукав с увеличенным объемом в верхней части, со сборками по окату. Рукав со складками по окату. Рукав, расширенный книзу, без сборки по окату. Рукав, равномерно расширенный по всей длине, с манжетой.

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции выреза горловины. Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции манжеты. Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции кармана. Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции воротников со стойкой и плосколежащих. Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции рукава. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 12. Фурнитура.**

Пуговицы: размер, стиль, вес; рубашечные, для пальто и костюмов; роговые, перламутровые, кожаные, пластмассовые, деревянные, металлические. Пуговицы с двумя и четырьмя отверстиями, пуговицы с ножкой, обтяжные пуговицы, деревянные, формы "бочонок", декоративные пуговицы и петли из рулика, кожи.

Молнии (неразъемные, разъемные, узкие универсальные из полиэфира, металлические, медные, пластмассовые с крупными декоративными звеньями, пластмассовые для меховых курток, для верхней одежды). Части молнии (тесьма, звенья, замок, заклепки). Способы втачивания неразъемной молнии (под складку, в шов, под планку). Как укоротить молнию (с открытыми звеньями, с закрытыми звеньями).

Кнопки (пришивные, декоративные, перчаточные, тесьма с кнопками). Крючки и петли (обычные крючки и петли, массивные крючки для верхней одежды, петли из ниток; прорезные петли: длина петли, разметка петель).

*Практика:*

Подбор фурнитуры для образцов тканей. Пришивание к образцам тканей и технологическая обработка фурнитуры (пуговиц, кнопок, молний и др.). Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 13. Ткани. Особенности и свойства тканей.**

Ткани, требующие при шитье особого внимания:

- ворсистые и атласные ткани (бархат, велюр, фланель, вельвет, вельветин, плюш, атлас, тафта);
- прозрачные ткани (маркизет, батист, шитье, шифон);
- ткани с саржевым переплетением;
- клетчатые и полосатые ткани, трикотажное полотно, ткани с рисунком в одну сторону.

Ткани и швейные операции. Зависимость способа обработки ткани от типа ткани: название и вид обработки среза на шве, тип шва, номер

применяемой машинной иглы, тип и толщина применяемых ниток. Зависимость длины стежка от толщины стачиваемой ткани. Принципы подбора иглы и нити для выбранной ткани.

Прокладочные материалы. Виды прокладочных материалов: клеевые тканые, клеевые нетканые, клеевые трикотажные, неклеевые тканые, неклеевые нетканые, клеевая паутинка-лента, нетканые клеевые кромочные, нетканые неклеевые кромочные.

*Практика:*

Исследование образцов тканей. Определение натуральных и синтетических волокон. Распознавание волокон и нитей из хлопка, льна, шелка, шерсти, смесевых и синтетических волокон.

Определение основной и уточной нити в ткани. Изучение свойств нитей основы и утка. Определение направления долевой нити в ткани. Определение поперечного и косого направления.

Определение свойств тканей. Саржевое и атласное переплетение. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей саржевого и атласного переплетения. Определения раппорта в сложных переплетениях. Обнаружение синтетических и искусственных нитей в тканях. Определение прочности ниток из различных материалов. Определение технологических и эксплуатационных свойств трикотажного полотна. Работа с тканью (см. тема 5).

Работа с прокладочными материалами. Выбрать прокладочные материалы к предложенным образцам тканей. Технология использования прокладочных материалов.

#### **Тема 14. Подготовка ткани к раскрою. Влажно-тепловая обработка ткани.**

Раскладка выкроек, раскрой и нанесение меток на различные материалы: тканое полотно, трикотажное полотно, нетканое полотно. Способы раскладки выкроек на ткани различной ширины.

Особенности раскладки выкроек на ткани с крупным рисунком, на ткани с направленным рисунком, на ткани с симметричными и асимметричными полосами, на ткани в клетку, на ворсовых тканях. Подгонка ткани по рисунку.

*Практика:*

Предварительная влажно-тепловая обработка ткани. Подготовка выкроек к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка выкроек, нанесение меток, раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Работа с тканью (см. тема 5).

#### **Тема 15. Примерки. Возникновение дефектов в одежде и способы их устранения.**

Требования к качеству готового изделия.

Дефекты, обнаруживаемые в статичном состоянии. Дефекты, обнаруживаемые в динамике (при движении). Дефекты, получаемые из-за неточности конструкции изделия. Дефекты, получаемые из-за нарушения технологии обработки изделия.

Горизонтальные складки. Вертикальные складки. Наклонные складки. Угловые заломы. Нарушения баланса. Дефекты, затрудняющие движение.

Дефекты переда и спинки. Дефекты баланса спинки и переда, баланса бокового и плечевого швов. Дефекты рельефов и вытачек (длина, глубина). Дефекты горловины (заломы, плохое прилегание). Дефекты пройм и рукавов. Дефекты застежек и бортов. Дефекты воротника (заломы, плохое прилегание).

*Практика:*

Соединение деталей края булавками и сметочными стежками. Проведение примерки. Выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 16. Ручные стежки и швы, их применение и технология изготовления.**

Сметочно-наметочные, прокладочные, копировальные, косые заготовочные (выметочные), шов "через край", подшивочный, штуковочный, шов "строчка", шов "назад иголку", вспущная строчка, обметочный петельный шов, подшивочный X-образный шов, подшивочный потайной шов.

*Практика:*

Выполнение различных ручных стежков и швов, освоение технологии их выполнения. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 17. Устройство швейной машины: устранение неполадок в работе швейной машины и мелкий ремонт.**

Виды приводов швейной машины, их устройство, преимущества и недостатки. Назначение, устройство и принцип действия регуляторов универсальной швейной машины. Регулировка качества машинной строчки. Установка иглы в швейную машину. Неполадки в работе швейной машины, вызываемые дефектами машинной иглы или неправильной ее установкой.

Устройство регулятора натяжения верхней и нижней нити в бытовой швейной машине. Устройство регулятора прижима лапки.

Устройство качающегося челнока универсальной швейной машины. Принцип образования двухниточного машинного стежка, назначение и принцип получения простой и сложной зигзагообразной строчки. Возможные причины пропуска стежков в строчке, плохого продвижения сшиваемой ткани, обрыва верхней нити.

Виды соединений деталей в узлах механизмов и машин. Допуски и посадки. Влияние допусков на качество и долговечность механизмов и машин. Наладка и уход за швейной машиной. Чистка и смазка.

*Практика:*

Разборка и сборка челнока универсальной швейной машины. Устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Чистка и смазка швейной машины. Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Разборка и сборка челнока универсальной швейной машины.

### **Тема 18. Виды машинных швов, их применение и технология изготовления.**

Назначение, конструкция, условные графические обозначения и технология выполнения машинных швов: стачных, краевых, накладных; складок; отделочных.

Стачивание швов на машине. Стачной шов вразутюжку, взаутюжку.

Окантовочные швы (окантовка косой бейкой, тесьмой из трико, способом "гонконг").

Запошивочные швы (обычный, двойной или французский, ложный двойной или французский)

Накладные швы (настрочной с одним открытым срезом, шов в замок, ложный настрочной шов в замок или настрочной с двойной отстрочкой, обычный накладной, расстрочной шов).

Припосаженные швы (для стачивания двух срезов неодинаковой длины).

Рельефные швы (обработка вогнутых и выпуклых срезов).

*Практика:*

Отработка навыков шитья на швейной машине. Изготовление образцов различных швов и строчек. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 19. Обработка срезов на одежде.**

Обработка подборта (с клеевой и неклеевой прокладкой). Обработка застежки одной обтачкой. Обработка петель: прорезные, обтачные.

Обработка низа изделия (отстрочка по низу, отстрочка двойной иглой, зигзагообразная отстрочка, обработка низа прямой однолинейной строчкой вподгибку).

Карманы на подкладке; с подкройным бочком. Как притачивать и обрабатывать карманы.

*Практика:*

Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления изделий. Обработка петель различными способами (прорезная, воздушная и др.). Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 20. Обработка деталей одежды.**

Воротник на подкройной стойке, воротник-хомут, воротники с узкими концами, с закругленными концами. Притачивание воротника без обтачки.

Манжеты из двух деталей, фигурные. Разрез под манжету (обработка разреза обычной и фигурной планкой).

Как быстро припосадить втачной рукав. Как втачать рукав реглан. Обработка шва рукава при соединении рукава с проймой. Обработка низа рукавов: короткого, длинного, длинного суженного.

*Практика:*

Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления швейных изделий. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 21. Влажно-тепловая обработка изделия.**

Термины ВТО: отутюжить, приутюжить, разутюжить, заутюжить, сутюжить (посадить), оттянуть, отпарить, декатировать. Утюжка после стачивания, сутюжка, оттяжка, утюжка вытачек, фасонных линий, складок, подгибы, боковых и плечевых швов, драпировок, головки рукава, шва рукава.

*Практика:*

Влажно-тепловая обработка изготовленных образцов поузловой обработки изделий: швов, обтачек, горловин, карманов. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 22. История костюма и моды. Художественно-декоративное творчество.**

Основные термины и понятия. Источники изучения исторического костюма.

Костюм в Древнем Египте: принципы формообразования, социальные различия. Костюм в Древней Греции, его основные формы, особенности отделки. Особенности костюма в Древнем Риме: форма, цвет, отделка.

Виды народных ремесел. Единство красивого и функционального в народном искусстве. Принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве.

*Практика:*

Эскизы карнавальных костюмов на темы русских народных сказок, сказок уральских писателей, сказок народов мира. Работа с литературой по истории костюма, с журналами мод прошлых лет и современных. Обобщение полученных сведений, обмен мнениями. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 23. Аппликация.**

Сочетание аппликации с другими видами отделки. Технология выполнения аппликаций из различных материалов. Способы выполнения аппликации на тонких тканях, трикотаже, сетке, канве.

*Практика:*

Выполнение аппликаций из различных материалов. Зарисовка аппликаций из журналов, разработка рисунков. Разработка рисунков для работы в технике аппликации. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 24. Шитье из лоскутов**

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды.

Изделия в лоскутной пластике: лоскутные орнаменты, сумки, детали одежды, занавески для кухни, салфетки, мягкая игрушка, жилет, стеганое одеяло.

*Практика:*

Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги. Зарисовка и разработка рисунков для изделий в технике лоскутной пластики. Разработка и изготовление швейного изделия в технике лоскутной пластики. Работа с тканью (см. тема 5).

## **Тема 25. Ручное вышивание.**

Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, цвет, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета.

Гладьевые швы: гладьевой валик, петельный шов, фестоны, ажурная гладь, счетная гладь, художественная гладь, одноцветная гладь, скорая гладь. Бисерные швы.

Ажурная вышивка со столбиками и паутинками (ришелье). Мережки: бельевая, с узелками и паутинками, штопально-гладьевой шов. Сетки: бельевая, филейная, декоративная. Свободная вышивка по рисованному контуру узора.

*Практика:*

Выбор рисунка. Перевод рисунка вышивки на ткань. Заправка ткани с пяльцы. Выполнение различных швов, освоение технологии вышивки. Работа с тканью (см. тема 5).

**Тема 26. Вышивание на машине.**

Настройка швейной машины. Устранение неполадок. Инструменты. Техника упражнений. Положение рук на швейной машине при вышивании. Нанесение рисунка на ткань. Возможности применения машинной вышивки в отделке современной одежды и украшении интерьера.

*Практика:*

Знакомство с видами вышивки. Вышивание метки, монограммы стебельчатым швом. Отделка вышивкой салфетки, носового платка, скатерти. Художественная вышивка изделия.

Настройка швейной машины для вышивания. Освоение технологии вышивания на машине. Работа с тканью (см. тема 5).

**Тема 27. Интерьер жилого дома.**

История зарождения и развития дизайна. Общие сведения из истории интерьера, национальные традиции. Интерьер жилища и его значение в жизни человека.

Современный стиль в интерьере квартиры. Способы оформления интерьера. Значение композиции в интерьере. Роль освещения в интерьере. Цвет в интерьере. Цветовое решение интерьера в зависимости от ориентации квартиры, изделия декоративно-прикладного творчества в интерьере. Интерьер прихожей, кухни, столовой, детской комнаты, ванной.

Роль комнатных растений и способы их размещения в интерьере, влияние комнатных растений на микроклимат помещения.

Инструменты и материалы. Занавеси: варианты исполнения и ткани для их изготовления. Варианты оформления окон: гардины, драпировки, шторы. Штора, свертывающаяся в рулон. Гардины, задрапированные крест-накрест. Расчет материала для гардин и драпировок. Чехлы для мебели. Абажуры, кухонные занавески, фартук, варежки, грелка на чайник. Игрушки-подушки для детской комнаты, тапочки, сапожки.

*Практика:*

Выполнить эскиз интерьера кухни, детской комнаты, столовой. На схематическом рисунке нанести цветовые сочетания (включая окраску пола, стен, занавесей, обивки мебели, цвет деталей), учитывая естественное освещение комнаты в течение дня. Работа с журналами по дизайну интерьера. Оформление интерьера комнатными растениями. Выполнение эскиза интерьера детской комнаты (или другого помещения по выбору).

**Тема 28. Проектирование и моделирование своего изделия.**

Творческий труд со свободным выбором темы. Индивидуальные занятия. Планирование индивидуальной работы. Консультации по выполнению практических работ. Программы по компьютерному моделированию одежды, их виды. Возможность и целесообразность применения данных программ при индивидуальном пошиве изделий. Построение выкройки на компьютере.

### **Тема 29. Профессия, которую мы выбираем.**

Значение правильного выбора профессии для успешной жизни и деятельности людей в условиях рыночных отношений. Основные источники информации о профессиональной деятельности людей, путях и возможностях приобретения профессии.

*Практика:*

Поиск информации о профессиях и путях их получения в справочной литературе. Качества характера, предпочтения к различным видам деятельности и способности к различным видам профессионального труда. От чего зависит успешность в профессии. Анкетирование.

### **Тема 30. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся, оценка и самооценка результатов обучения.

## **Содержание учебного плана. Продвинутый уровень. Модуль 3**

### **Тема 1. Введение.**

Обобщение пройденного материала по 1-2 годам обучения. Знакомство с программой 3 года обучения. Творческое применение полученных знаний – одно из условий успешной профессиональной деятельности в будущем. Антикоррупционное просвещение.

### **Тема 2. Безопасные приемы труда.**

Правила санитарии, гигиены, безопасной работы с колющим и режущим инструментом, с электрооборудованием, электронагревательными приборами. Правила оказания первой помощи при травмах, ожогах, отравлении, поражении электрическим током.

### **Тема 3. История костюма и моды. Основные направления моды сезона. Стиль в одежде.**

О единстве стиля костюма, прически, косметики, интерьера. Выбор обуви и аксессуаров: бижутерия, шарфы, платки, косынки, галстуки, пояса, сумочки. Правила пользования средствами косметики.

Основные термины и понятия. Источники изучения исторического костюма.

Костюм Византии как костюм переходного периода от античности к средневековью. Костюм в эпоху раннего средневековья в Западной Европе. Особенности европейского костюма в период готики. Итальянский костюм эпохи Возрождения. Моды Венеции. Испанский костюм эпохи Возрождения. Моды Испании в Европе.

### *Практические занятия.*

Работа с литературой по истории костюма, с журналами мод прошлых лет и современных, литературой по моделированию одежды, обобщение полученных сведений, обмен мнениями, зарисовка моделей. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 4. Методы развития креативности. Знакомство с ТРИЗ. Создание моделей одежды с использованием изученных методов.**

Разработка эскиза модели в цвете. Обоснование выбора модели изделия. Определение отличительных особенностей разработанной модели: конструктивные элементы изделия; конструктивные и декоративные линии.

Знакомство с основами современных методов поиска новых технических решений. Знакомство с понятиями: технический объект, техническое решение, изобретение, рационализаторское предложение. Патентно-техническая информация. Авторское право.

Знакомство с ТРИЗ (технологией развития изобретательства). Генрих Альтшуллер. Мозговой штурм, синектика, морфологический анализ и др. способы поиска решений. АС-технология. Поиск новых смыслов и идей, оформление графической композиции.

Изготовление лекал изделия на условно-пропорциональную фигуру. Конструктивное моделирование изделия на основе готовых лекал.

Подбор ткани и других материалов для изготовления экспериментальной модели. Расчет материальных затрат на одно изделие.

Основные характеристики любого изделия: назначение, функциональные свойства и качество, удобство использования, красивый внешний вид. Понятие о дизайне. Поиск путей и способов усовершенствования изделия с учетом требований потенциального потребителя.

Основные правила, требования и последовательность составления технико-технологической документации (эскизы и технологические карты) на изготовление изделия. Основные правила выполнения эскизов.

*Практика:*

Поиск решений с использованием изученных методов поиска решений. Разработка эскизов изделия. Составление списка необходимых для изготовления изделия материалов и инструментов. Определение количества и размеров заготовок. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 5. Варьирование - завершающий этап конструктивного моделирования. Основные приемы моделирования.**

Примеры варьирования на примере одежды прямого силуэта.

Свобода облегания в одежде. Что влияет на свободу облегания. Свойства материалов и выбор свободы облегания. Как сохранить свободу облегания при воспроизведении модели. Как задать свободу облегания.

Три типа одежды: прилегающий, полуприлегающий, свободный.

Припуски на свободное облегание в зависимости от силуэта - по линии груди, линии талии, линии бедер, припуски к длине спинки, к пройме, к ширине и глубине горловины, к высоте горловины спинки, к обхвату плеча (в зависимости от формы рукава платья).

Проверка баланса переда и спинки, конструктивные связи плечевых и боковых швов, проймы и оката рукава, соответствие швов и вытачек лифа швам и вытачкам юбки и т.д. Изменение формы линии плеча и наполненности лифа. Изменение глубины проймы и объема и формы рукавов.

Способы формообразования: вытачки, сборки, складки, защипы.

Вытачка как конструктивный прием для достижения объемной формы изделия и равномерного облегания фигуры. Основные конструктивные вытачки, их расположение. Вытачки с одной вершиной, вытачки с двумя вершинами (приталивающие), вытачки на плотной ткани, обработка вытачек.

Основные приемы расположения и закладывания вытачек. Оформление излишков в вытачки в зависимости от степени прилегания одежды (прилегающий, полуприлегающий силуэт).

Перевод вытачек - в боковой шов, в горловину, в пройму, на линию середины переда, на линию талии, на линию притачивания кокетки, на линию подреза. Изменение швов, срезов, составных частей одежды - рельефы, декоративные элементы, баски, кокетки, вставки, подрезы, складки, разрезы.

Перевод вытачек в складки, защипы, сборки. Сборки на ткани, сборки на резинке (в кулиску, с настрочной резинкой). Складки на юбке, бантовые складки, круговые или односторонние, встречные, гофре, отделочные или декоративные, защипы.

Разводка частей деталей одежды - параллельная и радиальная - для изменения степени прилегания, объемности и силуэтной формы, для образования складок, сборок, клеша.

Формирование нового края составлением частей конструктивных основ. Приемы видоизменения ассортимента одежды. Исходный материал для создания комплектов выкроек - спинка, перед, рукав, юбка, брюки.

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции изделия. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 6. Моделирование юбок, юбок-брюк.**

Моделирование на основе прямой юбки. Юбки с подрезами, сборками, складками. Юбки на кокетках: по линии бедер, прямая, круглая, углом, произвольной формы. Юбки с оборками, втачанными в простые и сложные подрезы. Юбки с драпировкой: по линии вытачек, по переднему полотнищу, симметричные, асимметричные, с мягко драпирующимся запахом.

*Практика:* Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции юбки. Работа с тканью (см. тема 5).

Юбка-брюки с завышенной линией талии, с мягкими складками на переднем полотнище и с боковыми подрезными карманами. Юбка-брюки на кокетке с поясом и мягкими складками, расклешенная книзу. Юбка-брюки, расширенная книзу, с аркообразными рельефными швами на передних и задних полотнищах. Боковые части выкроены по косой нити и значительно расклешены книзу.

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции юбки-брюк. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 7. Моделирование брюк**

Брюки-галифе. Брюки, плотно прилегающие по талии и бедрам и резко зауженные книзу. Брюки-кюлоты, до середины икры, с застежкой по низу брюк. Брюки-бермуды, укороченные, с отворотами по низу. Расклешенные брюки

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции брюк. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 8. Моделирование лифа изделий с использованием основы чертежа. Конструктивные и декоративные линии в плечевых изделиях.**

Конструктивное моделирование спинок и полочек. Конструктивное моделирование блузок. Конструктивное моделирование изделий плотноприлегающего силуэта, прилегающего, полуприлегающего, прямого, трапециевидного.

Конструктивное моделирование современных изделий прямого края. Изделия с прямоугольными и ромбовидными проймами.

Модели с подрезами (подрезы под грудью, фигурные подрезы от линии середины переда, подрезы от линии плеча, фигурные подрезы выше линии талии, подрезы на рукавах кимоно, подрезы на линии талии, со сборками,

складками из-под линии подреза; лиф со вставками, фигурными отрезными кокетками).

Модели с драпировками (асимметричные, симметричные, с драпировками от линии рельефа, подреза, драпировки от линии талии, от линии плеча, от бокового шва, сложные произвольные драпировки).

Моделирование изделий с элементами народного кроя. Особенности кроя русской народной одежды.

*Практика:* Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции лифа. Работа с тканью (см. тема 5).

**Тема 9. Моделирование деталей одежды: рукава, воротники, карманы, манжеты.**

*Моделирование на основе втачного рукава.* Рукав с линией отреза, расклешенный книзу, со сборкой от линии отреза. Рукав-буф. Рукав-погон со складками. Рукав с верхним и нижним швами и шлицей. Рукав с пластроном. Фантазийные рукава (с подрезами, сборками, фигурным оформлением линии низа).

*Практика:* Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции рукава. Работа с тканью (см. тема 5).

*Манжеты.* Моделирование манжет: воронкообразные, цельнокроеные, частичные манжеты, манжеты-воланы.

*Практика:* Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции манжет. Работа с тканью (см. тема 5).

*Карманы.* Виды карманов: в шве, в рамку, в листочку, с клапаном, накладной с прямыми углами, с овальными углами. Внутренние карманы.

*Практика:* Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции карманов. Работа с тканью (см. тема 5).

*Воротники к изделиям с открытой горловиной.* (Строятся непосредственно на чертеже переда лифа). Воротник костюмного типа. Воротник-шалька. Воротник-апаш. Стояче-отложные воротники.

*Практика:* Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции воротника с открытой горловиной. Работа с тканью (см. тема 5).

*Плосколежащие воротники.* (Строятся непосредственно на чертеже переда и спинки).

Плосколежащий воротник с закругленными концами. Классический капюшон. Капюшон-чепчик. Капюшон-анорак. Капюшон воротник. Как анализировать и копировать фасон воротника.

*Практика:* Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции плосколежащего воротника. Работа с тканью (см. тема 5).

*Фантазийные воротники.* Воротник-кокилье. Воротник, далеко отстоящий от шеи и присобранный по середине переда. Воротник-галстук. Стояче-отложной воротник, втачанный в углубленную горловину.

*Практика:* Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции фантазийного воротника. Работа с тканью (см. тема 5).

**Тема 10. Особенности работы с нестандартными материалами.**

Какие материалы называются нестандартными. Подбор выкройки и фасона. Пробная модель. Раскладка выкроек. Как выбрать наилучший способ работы.

*Практика:*

Изучение предложенных образцов. Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции изделия. Работа с тканью (см. тема 5).

**Прозрачные и шелковые ткани.** Виды тканей: батист, шифон, китайский шелк, жоржет, органза, маркизет, органди, полиэфир, нейлон, район, ацетат, шармез, крепдешин, тонкое жаккардовое полотно, тонкий атласный креп, фай.

Оборудование и способы обработки (как выбрать номер машинной иглы, длина стежка, швейные нитки, прокладка, швы).

Подготовка ткани к раскрою, приутюживание, раскладка выкроек и раскрой, способы раскладки выкроек на скользящих тканях.

Прокладки. Как прикрепить прокладку к очень тонкой ткани. Подбор и обработка прокладки. Применение клеевых и неклеевых прокладок.

Нанесение меток на ткань и стачивание деталей. Как лучше стачать детали на машине. Как обеспечить ровную строчку на тонкой ткани.

Швы (двойной французский запошивочный шов, узкий стачной шов, шов, обрабатываемый двумя строчками, двойной французский запошивочный шов на оверлоке, узкий стачной шов зигзагообразной строчкой).

Окантовка края и притачивание подкладки. Как обработать край французской тесьмой, тесьмой из трикотажа или из ткани изделия.

Обработка низа без подгибки (обметка на оверлоке, обработка тесьмой из трико, обработка узкой зигзагообразной строчкой, обработка двойной отстрочкой без подгибки, вручную, вподгибку с помощью лапки).

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции изделия из прозрачной или шелковой ткани. Работа с тканью (см. тема 5).

**Кружево и шитье.** Виды кружев: кружева алансон, шатильи, поданж, пуэн-деспри, клуни, шиффри, венецианское кружево.

Оборудование и способы обработки (номер машинной иглы, количество стежков в 1 см, длина стежка в мм, швейные нитки, прокладка, швы, обработка низа изделия).

Как шить одежду из кружева или вышитого полотна. Выбор фасона. Как подготовить кружево к раскрою. Обтачки, прокладки и подкладки на кружевной одежде. Раскладка выкроек и раскрой кружева. Приутюживание.

Швы (накладной, шов с двумя строчками) Обработка края.

Кружевные аппликации. Как прикрепить аппликацию к ткани (вручную, на машине, приклеить).

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции изделия из кружева или шитья. Работа с тканью (см. тема 5).

**Блестящие материалы.** Виды тканей: атлас, креповый атлас, атлас-по, тафта, муаровая тафта, парча, ламе, ткань с блестками (пайетками).

Оборудование и способы обработки (номер машинной иглы, количество стежков в 1 см, длина стежка в мм, швейные нитки, прокладка, швы).

**Застежки.** Как втачать молнию в платье. Как пришить тесьму с готовыми петлями. Как сделать воздушные петли из сутажа. Обработка низа изделия (потайная строчка, отстрочка, обработка тесьмой из сеточки, обтачивание).

**Выбор фасона.** Раскрой и нанесение меток. Прокладки, обтачки, подкладки. Приутюживание.

Обработка швов в тканях с блестками. Как обращаться с тканями, украшенными металлическими блестками или нитями. Уход за одеждой из таких тканей.

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции изделия из блестящих материалов. Работа с тканью (см. тема 5).

**Классические ткани.** Классические ткани с нестандартным рисунком или фактурой: рогожка, клетка, полоска, крупный рисунок, диагональная полоска, габардин, бархат, вельвет, вельветин.

**Выбор фасона.** Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек, раскрой и нанесение меток на материал. Метки и линии кроя. Припуски. Способы стачивания на машине. Способы обработки швов. Обработка низа изделия. Приутюживание.

**Раппорт рисунка.** Раппорт клетки. Раппорт полоски. Способы совмещения клеток и полосок в швах. Способы раскладки выкроек при симметричных и асимметричных клетках и полосках. Как избежать смещения рисунка в деталях в процессе их стачивания.

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции. Работа с тканью (см. тема 5).

**Синтетические материалы.** Виды материалов: искусственные мех, замша, кожа, материалы с пленочным покрытием.

Оборудование и способы обработки (номер машинной иглы, количество стежков в 1 см, длина стежка в мм, швейные нитки, прокладка, швы).

Раскладка выкроек, нанесение меток и раскрой. Припуски. Два способа раскroя искусственного меха. Особенности выкроек рукава. Приутюживание.

Стачивание меха швом встык. Обработка низа на меховой одежде (обтачкой, двумя рядами строчек). Застежка на одежде из меха (крючки, кнопки, воздушные петли, прорезные петли, молнии).

Стачивание замши (открытый накладной шов, накладной шов с закрытым срезом, настрочной, стачной шов). Обработка воротника и бортов без подгиба. Прикрепление пуговиц.

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции изделия из синтетических материалов и синтетического меха. Работа с тканью (см. тема 5).

**Трикотаж.** Виды трикотажа: прочный стабильный трикотаж (двухлицевое трикотажное полотно, рашель); тонкий однолицевой трикотаж

(джерси, трико, букле); трикотаж с выпуклой фактурой (однолицевой, двухлицевой, махровый трикотаж, трикотажный велюр, крупновязанный трикотаж); трикотаж, растяжимый в двух направлениях (хлопчатобумажный-спандексный, хлопчатобумажный-полиэфирный, нейлоново-спандексный), резинка (трубчатая, отделочная).

Оборудование и способы обработки (номер машинной иглы, длина стежка, швейные нитки, прокладка, швы). Машинные иглы с острым концом - для ажурного трикотажа с редким переплетением. Машинные иглы с закрытым концом, машинные иглы с универсальным концом.

Шитье трикотажа: шкала растяжимости трикотажа, предварительная обработка, обработка утюгом, раскладка выкроек, прокладки для трикотажа (клеевая трикотажная, растяжимая нетканая). Стабилизация швов (нитью, резинкой, отстрочкой, строчкой по линии шва).

Основные строчки и виды швов (зигзагообразный, прямой растянутый, шов на оверлоке, шов встык, растяжимая строчка через край). Как проверить растяжимость шва.

Обработка низа (потайными крестообразными стежками вручную, потайной прямой шов на машине, потайная строчка на 2-ниточном оверлоке, строчка двойной иглой, отстрочка двумя строчками).

Обработка края (трикотажной резинкой, широкой бейкой, руликом). Особенности обработки края купальника резинкой.

Планки и застежки. Пояс и манжеты на резинке. Кулиска в несколько рядов резинки. Резинка на край под кулиску. Обработка петель на трикотаже. Узкий отложной воротник с планками застежки.

*Практика:*

Разработка эскиза модели, моделирование и разработка конструкции изделия из трикотажных материалов. Работа с тканью (см. тема 5).

**Тема 11. Примерки. Возникновение дефектов в одежде и способы их устранения.**

Требования к качеству готового изделия. Дефекты, обнаруживаемые в статичном состоянии. Дефекты, обнаруживаемые в динамике (при движении). Дефекты, получаемые из-за неточности конструкции изделия. Дефекты, получаемые из-за нарушения технологии обработки изделия.

Дефекты переда и спинки. Дефекты баланса спинки и переда, баланса бокового и плечевого швов. Дефекты рельефов и вытачек (длина, глубина). Дефекты горловины (заломы, плохое прилегание). Дефекты пройм и рукавов. Дефекты застежек и бортов. Дефекты воротника (заломы, плохое прилегание).

*Практические занятия.*

Соединение деталей края булавками и сметочными стежками. Проведение примерки. Выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Работа с тканью (см. тема 5).

**Тема 12. Ручные стежки и швы, их применение и технология изготовления.**

Стежки-закрепки, фигурные закрепки "монашка", шов "закрутка".

*Практика:*

Выполнение различных ручных стежков и швов, освоение технологии их выполнения. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 13. Виды машинных швов, их применение и технология изготовления.**

Растяжимые швы (с двумя строчками, прямой с зигзагообразной строчкой, узкий зигзагообразный, прямой растяжимый, комбинированный, сильнорастяжимый зигзагообразный; швы, укрепленные тесьмой в трикотажных изделиях).

*Практика:*

Отработка навыков шитья на швейной машине. Изготовление образцов различных швов и строчек. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 14. Обработка срезов на одежде.**

Обработка подрезов и драпировок. Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим углы (внешние и внутренние) стачным и настрочным швом.

Обработка застежки вставными планками, настрочными планками, молнией, застежка с выступом, застежка в шве, застежка в шве односторонней складки на юбке.

Обработка низа изделия бейкой, высечка зубчиков по низу и прикрепление подгибы клеевой паутинкой). Как подогнуть низ на одежде с закругленным срезом; потайная машинная строчка.

*Практика:* Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления изделий. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 15. Обработка деталей одежды.**

Воротники с клеевыми и неклеевыми прокладками. Английский воротник. Подплечники и усилители головки рукава. Расположение подплечников во втачном рукаве, реглане, кимоно, во втачном рукаве со сборкой, в удлиненном плечевом срезе и спущенном рукаве. Как сделать подплечник. Как сделать чехол из ткани на подплечник. Как прикрепить подплечник к одежде.

Как втачать рукав со сборкой и усилителем головки рукава.

Карманы прорезные: в рамку, с клапаном, с листочкой - втачной и настрочкой). Как притачивать и обрабатывать карманы.

*Практика:* Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления швейных изделий. Изготовление подплечников. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 16. Влажно-тепловая обработка изделия.**

Технология влажно-тепловой обработки: утюжка после стачивания, сутюжка, оттяжка, утюжка вытачек, фасонных линий, складок, подгибы, боковых и плечевых швов, драпировок, головки рукава, шва рукава. Исправление дефектов шитья с помощью ВТО. Изменение формы среза и формообразование с помощью ВТО.

*Практика:* Влажно-тепловая предварительная обработка ткани перед раскроем. Влажно-тепловая обработка изготовленных изделий. Работа с тканью (см. тема 5).

### **Тема 17. Проектирование и моделирование своего изделия.**

Творческий труд со свободным выбором темы. Индивидуальные занятия. Планирование индивидуальной работы. Консультации по выполнению практических работ. Программы по компьютерному моделированию одежды, их виды. Возможность и целесообразность применения данных программ при индивидуальном пошиве изделий. Построение выкройки на компьютере.

**Тема 18. Профессии, которые мы выбираем.**

Значение правильного выбора профессии для успешной жизни и деятельности людей в условиях рыночных отношений.

Основные источники информации о профессиональной деятельности людей, путях и возможностях приобретения профессии.

Конъюнктура, динамика и перспективы изменения отдельных профессий и рынка труда в целом, с учетом социально-экономических особенностей региона.

Нравственная сторона профессиональной деятельности. Этика и принципы делового общения. Осуществление анализа профессий. Составление личного профессионального плана.

*Практика:* Поиск информации о профессиях и путях их получения в справочной литературе. Проектирование профессиональной карьеры. Способности к различным видам профессионального труда, их самооценка. Анкетирование.

**Тема 19. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся, оценка и самооценка результатов обучения.

## **Содержание учебного плана. Начальный уровень. Модуль 4.**

### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с программой обучения. Техника безопасности. Антикоррупционное просвещение.

### **Тема 2. Куклы и игрушки «Тильда»**

Знакомство с направлением декоративно-прикладного творчества «Тильда-игрушки», получившим за короткое время мировую известность. Создательница Тильда-игрушки - Тонне Финангер (Норвегия). Куклы и игрушки Тильда: зайцы, котики, фейки, снежки, большеголовки и др.

*Практика:* изготовление кукол и игрушек.

### **Тема 3. Кукла из бабушкиного сундука: народная обрядовая кукла.**

Знакомство с куклами (демонстрация кукол). История и назначение обрядовых кукол. Куклы: Подорожница, Десятируочка, Купавка, Зернушка (Крупеничка), Травница и др. Освоение ручных стежков и швов, используемых при изготовлении куклы и одежды: шов вперёд иголкой, шов назад иголкой, петельный обмёточный шов.

*Практика:* изготовление кукол.

### **Тема 4. Ассоциативно-синектическая технология «Дизайн искусственных стихов».**

Знакомство с технологией. Создание дизайн-проекта. Создание собственного эскиза (одежды, куклы, игрушки) на основе дизайн-проекта.

*Практика:* оформление дизайн-проекта. Оформление эскиза (графика или в цвете).

### **Тема 5. Конструирование и моделирование одежды методом драпировки (наколки).**

Знакомство с методом драпировки. Создание конструкции изделия и моделирование путем формирования складок, вытачек и контура изделия непосредственно на фигуре.

*Практика:* Создание эскиза модели, конструкции, подгонка и пошив изделия, устранение дефектов с использованием метода драпировки.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся, оценка и самооценка результатов обучения.

## **Содержание учебного плана. Базовый уровень. Модуль «АС-технология развития творчества».**

### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с программой обучения. АС-технология развития креативности и творчества (для детей). Антикоррупционное просвещение.

### **Тема 2. Стихи хайку и танка.**

Японские стихи. Известные японские поэты. Традиции и особенности японского стихосложения. Современные хайку, японские и европейские. Подбор понравившихся стихов.

### **Тема 3. Конструирование собственных хайку.**

Конструирование собственных стихов из строчек выбранных (понравившихся учащемуся) хайку. Оценка, изменение и корректировка строк. Обмен результатами.

### **Тема 4. «Словесный конструктор».**

Использование слов в стихах и строчках как элементов «словесного конструктора». Добавление новых слов, их изменение. «Поэтический джаз» - сочинение краткого эссе на выбранную тему.

### **Тема 5. Новые образы и смыслы.**

Поиск новых поэтических образов и смыслов в полученных словосочетаниях. Их анализ и объяснение.

### **Тема 6. Использование поэтических образов.**

Создание собственных хайку с использованием полученных образов. Трансформация (изменение) и «перемешивание» полученных образов. Фиксирование новых поэтических образов. Обсуждение полученных результатов.

### **Тема 7. Поиск художественных и графических образов.**

Зарисовка визуальных «иллюстраций» к найденным поэтическим образам (словосочетаниям, стихам). Поиск образов в хаотично нарисованных на листе карандашных линиях. Алгоритмическое рисование.

### **Тема 8. Конструирование графической композиции.**

Соединение полученных художественных/графических образов в единую композицию (рисование, подбор элементов коллажа, конструирование коллажа из рисунков, кусочков ткани, элементов декора, фурнитуры и др.). Общие правила составления композиции.

### **Тема 9. «Обычные» рифмованные стихи. Рифма и ритм.**

«Обычные» рифмованные стихи. Простейшие рифмы. Ритм стихотворной строки. Правила рифмования и ритма. Четверостишие. Белый стих.

### **Тема 10. Создание рифмованного стихотворения.**

Подбор рифм (созвучных окончаний слов в строках) и ритма. Создание собственного рифмованного стихотворения

### **Тема 11. Создание собственного творения (изобретения).**

Создание собственного творения (эскиза игрушки, платья, идеи изобретения и т.п.), с опорой на образы, полученные при создании стихотворения и графической композиции.

**Тема 12. Итоговое занятие.**

Предъявление и обсуждение полученных результатов. АС-проект, АС-композиция, АС-стихотворение.

## **Содержание учебного плана. Начальный уровень. Модуль «Текстильный декор».**

### **Тема 1. Введение. Текстильный декор как вид декоративно-прикладного творчества.**

Знакомство с содержанием обучения. Виды текстильного декора. Презентация изделий. Анкетирование. Антикоррупционное просвещение.

### **Тема 2. Бытовая швейная машина.**

Устройство швейной машины. Виды бытовых швейных машин. Инструменты и материалы для шитья. Техника безопасности на занятиях и при работе. Заправка нити в швейную машину, намотка и установка шпульки.

### **Тема 3. Начинаем шить. Строчки на швейной машине.**

Применяемые инструменты и материалы. Ткани, применяемые при изготовлении текстильных изделий, их свойства. Нити основы и утка, долевое, поперечное и косое направления на ткани, их учет при крою. Отделочные строчки на разных тканях.

### **Тема 4. Начинаем шить. Ручные стежки и швы.**

Освоение ручных стежков и швов, используемых при изготовлении текстильных изделий: шов вперёд иголкой, шов назад иголкой, петельный обмёточный шов.

### **Тема 5. Куклы и игрушки «Тильда»**

Знакомство с направлением декоративно-прикладного творчества «Тильда-игрушки», получившим за короткое время мировую известность. Создательница Тильда-игрушки - Тонне Финангер (Норвегия). Ознакомление с куклами и игрушками Тильда (демонстрация кукол): зайцы, котики, феи и др. Выкройки и технология изготовления изделий. Изготовление куклы по выбору.

### **Тема 6. Виды декора. Аксессуары.**

Декор и аксессуары. Цветовой круг. Гармоничные и негармоничные сочетания цветов. Выбор декоративных элементов в соответствии с назначением изделия и выбранным стилем.

### **Тема 7. Упаковка для подарков.**

Мешочки для подарков: сапожок, варежка, мешочек, чехол для телефона и др. Изготовление упаковки для подарка по выбору.

### **Тема 8. Интерьер**

Ознакомление с современными тенденциями оформления интерьера: цвет и сочетание цвета, элементы украшения: шторы, кухонные принадлежности, игрушки, декоративные украшения и др.

*Практическая работа.* Создание эскиза интерьера, выполнение фрагмента интерьера. Презентация проекта.

### **Тема 9. Украшение дома**

Текстильные элементы украшения интерьера. Игрушки. Бабочки. Птички. Салфетки. Прихватки. Декоративные подушки. Конструирование и пошив изделия по выбору.

### **Тема 10. Топиарий: «дерево счастья»**

Ознакомление с технологией и изделиями. Творческий поиск собственных образов и идей. Создание эскиза топиария, выполнение изделия по выбору.

**Тема 11.** Итоговое занятие.

Предъявление и обсуждение полученных результатов.

## **Содержание учебного плана. Продвинутый уровень. «Моделирование. Проектирование».**

### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при работе на швейной машине, с утюгом, с электроприборами. Антикоррупционное просвещение.

### **Тема 2. Моделирование и конструирование одежды.**

В чем отличие моделирования и конструирования, особенности. Гармония цветовых сочетаний, гармоничные и негармоничные сочетания. Цветовой круг. Эстетика одежды. Современные направления в моде. Повторяемость модных тенденций на протяжении последнего столетия. Стили, направления в моде.

### **Тема 3. Макетирование.**

Моделирование и конструирование одежды методом макетирования на фигуре (наколки на манекене). Особенности. Использование элементов макетирования при устранении дефектов изделия.

### **Тема 4. Моделирование.**

Эскиз, моделирование. Учет модных тенденций, особенностей фигуры. Конструирование основной выкройки расчетно-макетным методом, корректировка изделия на фигуре. Устранение дефектов выкройки.

### **Тема 5. Технология.**

Разработка технологии изготовления изделия, изделия, выбор технологических операций. Отработка сложных узлов на образцах ткани.

### **Тема 6. Раскрой.**

Раскрой. Влажно-тепловая обработка ткани перед раскроем. Раскрой сложных тканей: с направленным или крупным рисунком, в полоску, в клетку, с направленным ворсом, атлас, шелк, трикотажное полотно. Припуски на швы.

### **Тема 7. Одежда сложных форм.**

Конструирование одежды сложных форм: кокетки, складки, сборки, защипы, подрезы и др. Изменение основной выкройки.

### **Тема 8. Проектирование.**

Моделирование и конструирование собственного изделия.

### **Тема 9. Итоговое занятие.**

Предъявление и обсуждение полученных результатов.

## Планируемые результаты

### Модуль 1

#### Предметные результаты:

- приобретение навыков построения конструкций основ изделий;
- знание основ обработки материалов, приемы и методы обработки тканей;
- знание различных видов инструментов, приспособлений, фурнитуры и их назначения;
- знание основ истории костюма; значения народного декоративно-прикладного творчества в истории костюма, влияние его на современный костюм; понимание значения истории и культуры народа для общества; истории развития одежды, эстетических требований к одежде;
- знание правил безопасности труда и противопожарной безопасности, знание и выполнение безопасных приемов работы на универсальной швейной машине, с инструментами и приспособлениями, с электронагревательными приборами;
- представление о технологических процессах производства волокон, пряжи, нитей, тканей и нетканых материалов, о видах переплетения нитей в тканях, об ассортименте тканей и прокладочных материалов;
- знание правил работы и способов устранения неполадок бытовой швейной машины; умение выполнять чистку и смазку узлов швейной машины, устранять простейшие неполадки;
- знание технологической последовательности обработки швейных изделий (подготовка деталей края к обработке, сборка, проведение примерки, исправление дефектов, отделка и влажно-тепловая обработка);
- умение выполнять простейшие конструкции основ изделий, знание о системах конструирования одежды (расчетно-конструкторской и макетной), о роли конструирования в выполнении основных требований к одежде (эксплуатационных, гигиенических, эстетических, экономических); знать размерные признаки фигуры человека, отклонения от условно нормальной фигуры, особенности строения женской и детской фигуры;
- умение снимать мерки с фигуры человека, выполнять построение чертежей поясных и плечевых швейных изделий, подготавливать выкройки к раскрою;
- умение выбрать материал и подготовить его к работе;
- умение подготовить инструмент и машину к работе; работать с машиной и инструментами; выполнять основные ручные и машинные стежки и строчки;
- умение выбрать ткань для изделия, выполнить экономную раскладку выкройки и раскрои ткани; определять направление долевой нити, лицевую и изнаночную стороны, дефекты ткани; выполнять различные виды соединения материалов (ниточное, клеевое); выполнять стачные, краевые и отделочные швы.

#### Личностные результаты:

- устойчивый интерес к техническому творчеству, мотивация к изучению современных направлений мультимедиа;
- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде, в паре; в коллективе;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие внимания, аккуратности, терпения у учащихся;
- уважительное отношение к своему и чужому труду, бережное отношение к используемому оборудованию.

**Метапредметные результаты:**

- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- осуществление самостоятельного поиска информации, ее анализа и обобщения;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение чувствовать гармонию и создавать гармоничный облик изделия с помощью украшений, фурнитуры, аксессуаров;
- умение использовать полученные знания в повседневной жизни: выполнить проектирование изделия, изготовить изделие себе или в подарок.

## Модуль 2

### Предметные результаты:

- знание требований к оборудованию рабочего места;
- знание технологической последовательности изготовления изделия, умение выполнять необходимые для его изготовления технологические операции; умение оформлять (разрабатывать) изделия в соответствии с требованиями дизайна;
- знание об эскизе и композиции простейшего художественного изделия, о влиянии выбора материала и вида отделки на художественную выразительность изделия;
- знание истории возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества, в том числе лоскутной техники; вышивки, аппликации;
- знание о классификации машин по выполняемым ими функциям; основных видах машин, применяемых на производстве и в быту;
- знание общих принципов технического и художественного конструирования изделий, алгоритма создания новой конструкции;
- знание о наиболее распространенных тканях (хлопок, шерсть, синтетика) и их свойствах;
- знание о компьютерных программах, используемых для создания рисунков и чертежей, макетов изделий.
- умение выполнять изделия в технике лоскутной пластики;
- умение выполнять отделку швейных изделий накладными деталями, вышивкой, аппликацией;
- умение пользоваться инструментами и материалами для графических работ (бумага, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик; кисть, гуашь, акварель, трафареты);
- умение пользоваться измерительными инструментами и проставлять размеры на чертежах (эскизах) деталей; выполнять геометрические построения на плоскости с помощью инструментов (включая вычерчивание сопряжений и лекальных кривых);
- умение подбирать материал и вид отделки, выполнять эскизы, технические рисунки простейшего изделия; спроектировать несложное изделие;
- умение выбирать технологическую схему обработки деталей изделия в зависимости от технологических требований, предъявляемых к ним; составлять технологический план (карту) обработки деталей (изделий);
- знание об основах композиции одежды (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм), умение чувствовать и понимать логику построения композиции;
- знание об общем алгоритме и системе действий при разработке технологии обработки деталей и/или изделия; умение решать задачи по доконструированию и переконструированию детали (изделия), умение выполнять несложные приемы моделирования;

**Личностные результаты:**

- устойчивый интерес к техническому творчеству, мотивация к изучению современных направлений мультимедиа;
- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде, в коллективе, в паре;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие внимания, аккуратности, терпения у учащихся;
- уважительное отношение к своему и чужому труду, бережное отношение к используемому оборудованию.

**Метапредметные результаты:**

- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- осуществление самостоятельного поиска информации, ее анализа и обобщения;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение чувствовать гармонию и создавать гармоничный облик изделия с помощью украшений, фурнитуры, аксессуаров;
- использование полученных знания в повседневной жизни: проектирование изделия, изготовление изделия для себя или в подарок;
- понимание красоты народного костюма; единства красивого и функционального в народном костюме;
- понимание значения декоративно-прикладного творчества в духовном становлении личности, нации, народа;
- развитие фантазии, творческой инициативы и изобретательности при создании одежды; умение создавать художественный образ нового изделия;
- использование базовых компьютерных программ и методов развития творчества (синектика, АСТ, мозговой штурм и др.) для проектирования своего изделия; умение спроектировать и выполнить изделие.

## Модуль 3

### Предметные результаты:

- знание основ конструирования и моделирования текстильных изделий;
- знание основ современных методов поиска новых технических решений;
- знание технологии обработки отдельных узлов текстильного изделия;
- понимание значения профессионального самоопределения;
- знание о психофизиологических ресурсах личности в связи с выбором профессии: интересы, мотивы, склонности;
- умение оценивать свои личностные качества, интересы, склонности, состояние здоровья, соотносить их с характеристиками профессии;
- умение разработать и выполнить эскиз изделия в цвете, техническое моделирование изделия;
- создать/выбрать/доработать конструкцию и выбрать технологию изготовления изделия (составлять технологическую карту изготовления изделия);
- знание требований к оборудованию рабочего места;
- знание общих принципов технического конструирования и художественного моделирования изделий, представление об алгоритме создания нового текстильного изделия, технологической последовательности его изготовления (технологических операций);
- знание об эскизе и композиции простейшего текстильного изделия, о влиянии выбора материала и вида отделки на художественную выразительность изделия;
- знания по истории возникновения одежды, народного костюма, различных видов декоративно-прикладного творчества (лоскутной техники; вышивки, аппликации и др.);
- знание о классификации машин по выполняемым ими функциям; основных видах машин, применяемых на производстве и в быту;
- знание о компьютерных программах, используемых для создания рисунков и чертежей, макетов изделий, а также о возможности и целесообразности их использования в индивидуальном пошиве;
- умение выполнять отделку швейных изделий накладными деталями, вышивкой, аппликацией, в технике лоскутной пластики и др.;
- умение пользоваться инструментами и материалами для чертежных и графических работ (бумага, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик; кисть, гуашь, акварель, трафареты), выполнять геометрические построения на плоскости, чертежи, графические рисунки, эскизы «от руки» и с помощью инструментов (сопряжений, лекальных кривых, др.);
- знание о тканях и их свойствах;
- умение подбирать материал и вид отделки, спроектировать несложное изделие.

### **Личностные результаты:**

- устойчивый интерес к техническому творчеству, мотивация к изучению современных направлений мультимедиа;
- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде, в коллективе, в паре;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие внимания, аккуратности, терпения у учащихся;
- уважительное отношение к своему и чужому труду, бережное отношение к используемому оборудованию.

### **Метапредметные результаты:**

- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- осуществление самостоятельного поиска информации, ее анализа и обобщения;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение чувствовать гармонию и создавать гармоничный облик изделия с помощью украшений, фурнитуры, аксессуаров;
- понимание красоты народного костюма; единства красивого и функционального в народном костюме;
- понимание значения декоративно-прикладного творчества в духовном становлении личности, нации, народа;
- развитие фантазии, творческой инициативы и изобретательности при создании одежды; умение создавать художественный образ нового изделия;
- знание об основах композиции одежды (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм), умение чувствовать и понимать логику построения композиции;
- приобретение навыков планирования/проектирования общего алгоритма/системы действий при разработке проекта текстильного изделия
- приобретение навыков решать задачи по доконструированию и переконструированию, выполнять несложные приемы моделирования;
- использование базовых компьютерных программ и методов развития творчества (синектика, АСТ, мозговой штурм и др.) для проектирования своего изделия; умение спроектировать и выполнить изделие;
- использование полученных знания в повседневной жизни: проектирование изделия, изготовление изделия для себя или в подарок.

## Модуль 4

### Предметные результаты:

- знание различных видов интерьерных кукол, игрушек;
- знание основ истории русской народной куклы;
- знание технологий изготовления текстильных кукол; технологической последовательности изготовления игрушек и текстильных изделий для украшения интерьера;
- знание правил безопасности труда и противопожарной безопасности, безопасных приемов работы на универсальной швейной машине, с инструментами и приспособлениями, с электронагревательными приборами;
- знание принципов работы бытовой швейной машины и способов устранения простейших неполадок; умение выполнять чистку и смазку узлов швейной машины;
- умение выбрать ткань для изделия, выполнить экономную раскладку выкройки и раскрой ткани; определять направление долевой нити, лицевую и изнаночную стороны, дефекты ткани; выполнять различные виды соединения материалов (ниточное, клеевое).
- умение шить одежду простых и сложных форм без выкроек и расчетов;

### Личностные результаты:

- устойчивый интерес к техническому творчеству, мотивация к изучению современных направлений декоративно-прикладного творчества;
- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде, в паре; в коллективе;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие внимания, аккуратности, терпения у учащихся;
- уважительное отношение к своему и чужому труду, бережное отношение к используемому оборудованию.

### Метапредметные результаты:

- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- осуществление самостоятельного поиска информации, ее анализ и обобщение;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение чувствовать гармонию и создавать гармоничный облик текстильного изделия с помощью украшений, фурнитуры, аксессуаров;
- понимание значения народного декоративно-прикладного творчества, значения истории и культуры народа для общества; истории развития одежды, эстетических требований к одежде;
- умение использовать полученные знания в повседневной жизни: выполнить проектирование изделия, изготовить изделие себе или в подарок.

## **Модуль «АС-технология развития творчества».**

### **Предметные результаты:**

- знание об эскизе и композиции простейшего художественного изделия, о влиянии выбора материала и вида отделки на художественную выразительность изделия;
- знание истории возникновения различных видов декоративно-прикладного творчества, в том числе лоскутной техники, вышивки, аппликации;
- знание о классификации машин по выполняемым ими функциям; основных видах машин, применяемых на производстве и в быту;
- знание общих принципов технического и художественного конструирования изделий, алгоритма создания новой конструкции;
- знание о наиболее распространенных тканях (хлопок, шерсть, синтетика) и их свойствах;
- знание о компьютерных программах, используемых для создания рисунков и чертежей, макетов изделий;
- умение выполнять изделия в технике лоскутной пластики;
- умение выполнять отделку швейных изделий накладными деталями, вышивкой, аппликацией;
- умение пользоваться инструментами и материалами для графических работ (бумага, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик; кисть, гуашь, акварель, трафареты);
- умение пользоваться измерительными инструментами и проставлять размеры на чертежах (эскизах) деталей; выполнять геометрические построения на плоскости с помощью инструментов (включая вычерчивание сопряжений и лекальных кривых);
- умение подбирать материал и вид отделки, выполнять эскизы, технические рисунки простейшего изделия; спроектировать несложное изделие;
- умение выбирать технологическую схему обработки деталей изделия в зависимости от технологических требований, предъявляемых к ним; составлять технологический план (карту) обработки деталей (изделий);
- знание об основах композиции одежды (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм), умение чувствовать и понимать логику построения композиции;
- знание об общем алгоритме и системе действий при разработке технологии обработки деталей и/или изделия; умение решать задачи по доконструированию и переконструированию детали (изделия), умение выполнять несложные приемы моделирования.

### **Личностные результаты:**

- мотивация и устойчивый интерес к творчеству;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие фантазии, творческой инициативы и изобретательности; умение создавать художественный образ нового изделия;

- развитие внимания, аккуратности, терпения.

**Метапредметные результаты:**

- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- осуществление поиска информации, ее анализа и обобщения;
- развитие умений формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- развитие умения чувствовать гармонию;
- использование полученных знания в повседневной жизни: проектирование изделия, изготовление изделия для себя или в подарок;
- использование АС-технологии для проектирования своего изделия; умение спроектировать и выполнить изделие.

## **Модуль «Текстильный декор»**

### **Предметные результаты:**

- знание об эскизе и композиции простейшего художественного изделия, о влиянии выбора материала и вида отделки на художественную выразительность изделия;
- знание различных видов декоративно-прикладного творчества, в том числе лоскутной техники; вышивки, аппликации;
- знание о классификации машин по выполняемым ими функциям; основных видах машин, применяемых на производстве и в быту;
- знание о наиболее распространенных тканях (хлопок, шерсть, синтетика) и их свойствах;
- умение подбирать материал и вид отделки, спроектировать несложное изделие;
- знание об общем алгоритме и системе действий при разработке технологии обработки деталей и/или изделия.

### **Личностные результаты:**

- мотивация и устойчивый интерес к творчеству;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие фантазии, творческой инициативы и изобретательности; умение создавать художественный образ нового изделия;
- развитие внимания, аккуратности, терпения.

### **Метапредметные результаты:**

- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- развитие умения чувствовать гармонию;
- использование полученных знания в повседневной жизни: проектирование изделия, изготовление изделия для себя или в подарок.

## **Модуль «Моделирование. Проектирование»**

### **Предметные результаты:**

- знание об эскизе и моделировании изделия, о влиянии выбора материала и вида отделки на художественную выразительность изделия;
- знание общих принципов технического и художественного конструирования изделий, алгоритма создания новой конструкции;
- знание о наиболее распространенных тканях (хлопок, шерсть, синтетика) и их свойствах;
- умение пользоваться инструментами и материалами для графических работ (бумага, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик; кисть, гуашь, акварель, трафареты);
- умение пользоваться измерительными инструментами и проставлять размеры на чертежах (эскизах) деталей; выполнять геометрические построения на плоскости с помощью инструментов (включая вычерчивание сопряжений и лекальных кривых);
- умение подбирать материал и вид отделки, выполнять эскизы, технические рисунки простейшего изделия; спроектировать несложное изделие;
- умение выбирать технологическую схему обработки деталей изделия в зависимости от технологических требований, предъявляемых к ним; составлять технологический план (карту) обработки деталей (изделий);
- знание об основах композиции одежды (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм), умение чувствовать и понимать логику построения композиции;
- знание об общем алгоритме и системе действий при разработке технологии обработки деталей и/или изделия; умение решать задачи по доконструированию и переконструированию детали (изделия), умение выполнять несложные приемы моделирования;

### **Личностные результаты:**

- мотивация и устойчивый интерес к творчеству;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие фантазии, творческой инициативы и изобретательности; умение создавать художественный образ нового изделия;
- развитие внимания, аккуратности, терпения.

### **Метапредметные результаты:**

- планирование последовательности шагов для достижения целей;
- осуществление поиска информации, ее анализа и обобщения;
- развитие умений формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- развитие умения чувствовать гармонию;
- использование полученных знания в повседневной жизни: проектирование изделия, изготовление изделия для себя или в подарок;
- умение спроектировать и выполнить изделие.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов в год (каждый модуль)	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель в II полугодии	20
6	Начало занятий	12 сентября 2022
7	Каникулы	31 декабря-8 января*
8	Окончание учебного года	28 мая 2023

## **Условия реализации общеразвивающей программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета с 10 рабочими столами.

#### Оборудование:

1.	Бытовая швейная машина –	6 шт.
2.	Швейно-вышивальная машина –	1 шт.
3.	Оверлок –	1 шт.
4.	Стол раскройный	1 шт.
5.	Доска гладильная	1 шт.
6.	Утюг паровой	1 шт.
7.	Зеркало для примерок	1 шт.
8.	Стулья	10 шт.
9.	Корзина для мусора	1 шт.
10.	Аптечка	1 компл.

#### Материалы для занятий:

1. Линейка портновская – 2 шт.(длина 1 м), лекала портновские – 2 шт.
2. Ватман
  3. Калька
  4. Бумага для рисования, А4
  5. Карандаши
  6. Карандаши цветные
  7. Ножницы средние портновские
  8. Ножницы большие раскройные
  9. Линейки
  10. Клей ПВА
  11. Клейкая лента (скотч) 15 мм, 50 мм, 70 мм
  12. Ткань разная
  13. Иглы разные ручные
  14. Иглы для швейных машин
  15. Иглы для оверлока
  16. Нитки швейные разные
  17. Нитки шелковые разные
  18. Мел портновский
  19. Сантиметровая лента
  20. Миллиметровая бумага

### **Информационное обеспечение**

- Фото-видео материалы по шитью и конструированию одежды.
- Книги, журналы, Интернет источники.
- Наглядные материалы по шитью, конструированию, технике безопасности.

## **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется Трифоновой О.В., педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории, педагогический стаж 30 лет, аспирантура по специальности 13.00.01, тема исследования «Развитие технического творчества и изобретательства средствами соревнований по техническому творчеству: Турнир и Фестиваль юных изобретателей».

## **Формы аттестации учащихся и оценочные материалы**

**Формы, методы контроля результативности обучения:** опрос, наблюдение, беседа, анализ результатов работы, презентация изготовленных изделий и их оценка, участие в соревнованиях и конкурсах.

Промежуточные результаты подводятся в конце каждого занятия (как результат наблюдения за работой детей на занятии и устного анализа деятельности учащихся), т.к. основная часть занятий имеет логическую завершенность и возможность выполнения в короткий промежуток времени. О результатах проведенной работы можно судить по участию обучающихся в беседе, полноте выполнения заданий, активности, вопросам, удовлетворенности занятием, желанием заниматься в дальнейшем.

### **Контроль результативности обучения**

Специфика оценивания результатов деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей в том, что деятельность ребенка ориентирована не только на результат, но и на процесс, на цели, способы, средства, условия и включает не только оценку педагога, но и самооценку обучающегося.

Исходя из вышесказанного, система контроля результатов обучения учащихся по общеразвивающей образовательной программе представляется в виде учёта индивидуального результата, т.е. фиксирование, накопление и оценка индивидуальных достижений учащегося в определенный период его обучения, коллекция работ и результатов учащегося, которая демонстрирует его усилия и достижения по общеразвивающей программе дополнительного образования (на основании анализа исследований В.К. Загвоздкина, Т.Г. Новиковой, Behrens M., Marzano R.J., Meier D.).

**Итоговый контроль результативности обучения** осуществляется в процессе анализа деятельности обучающихся; количества работ обучающихся; качества работ обучающихся, сделанных ими в течение периода реализации программы.

Индивидуальный результат оценивается по сумме набранных баллов по всем используемым в качестве оценки критериям. За наличие и степень выраженности каждого критерия начисляются баллы, например: участие в конкурсе, победитель/призовое место в конкурсе, участие в выставке, выполнение практической работы, количество выполненных работ, качество выполнения изделий, креативность, мотивация к деятельности, и т.д. Педагог в процессе обучения, на занятиях, осуществляет наблюдение за учащимися, благодаря чему можно судить о степени сформированности наблюдаемых качеств учащихся в процессе и по окончании обучения по образовательной программе. В конце периода обучения заполняется лист наблюдений (приложение 1).

**Итоговая оценка результатов обучения** учащихся осуществляется по 100-балльной шкале, которая переводится в один из 3-х уровней освоения образовательной программы согласно таблице:

<b>Баллы, набранные учащимся в период обучения (за 4 года)</b>	<b>Уровень освоения программы</b>
0-40 баллов	Низкий
41-70 баллов	Средний
71-100 баллов	Высокий

## **Методические материалы**

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

В образовательном процессе используются следующие **методы обучения**:

1. Словесные методы – беседа, рассказ, диалог, объяснение, пояснение, устный опрос; словесная инструкция, консультация.
2. Наглядные методы – демонстрация наглядных пособий, в том числе и электронных (картины, рисунки, фотографии); показ выполнения работы (частичный, полностью), использование наглядных материалов (картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, образцы изделий, видеоматериалы, презентации, диаграммы, чертежи);
3. Методы работы с информацией (книги, журналы, интернет);
4. Практическая работа с оборудованием и материалами.
5. Метод проблемного обучения - проблемное изложение материала (анализ проблемы, выделение противоречий данной проблемы; ошибки, заблуждения, находки, открытия); эвристическая беседа (постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов); создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания); самостоятельная постановка, формулировка и поиск решения проблемы обучающимися, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему, самостоятельное изучение определенной части учебного материала.
6. Проектно-конструкторские методы - проектирование (планирование) деятельности; разработка проектов, создание новых способов решения задачи; создание моделей и конструирование; создание творческих работ; создание изделий декоративно-прикладного творчества;
7. Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности - диспут; обсуждение; викторина; мозговой штурм; вопросы-ответы; конкурс; смотр знаний и умений; анкетирование.

Образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

- Принцип научности. Его сущность состоит в том, чтобы ребёнок усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.
- Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребёнка. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание.
- Принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных

особенностей детей в процессе обучения по программе. Предполагает соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Переходить от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному. Но доступность не отождествляется с лёгкостью. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьёзных усилий, что приводит к развитию личности.

– Принцип осознания процесса обучения. Данный принцип предполагает необходимость развития у ребёнка рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше. Если ребёнок видит свои достижения, это укрепляет в нём веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. И если ребёнок понимает, в чём и почему он ошибся, что ещё не получается, то он делает первый шаг на пути к самовоспитанию.

– Принцип воспитывающего обучения. Обучающая деятельность педагога, как правило, носит воспитывающий характер. Содержание обучения, формы его организации, методы и средства оказывают влияние на формирование личности в целом.

В процессе обучения используются следующие **педагогические технологии**:

- личностно-ориентированного обучения (разноуровневого обучения);
- технология сотрудничества (обучения в малых группах);
- технология коллективного взаимообучения (работа в парах переменного состава);
- технология модульного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения.

## **Список литературы, использованной при написании программы**

### ***Нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
3. Положение о дополнительных общеобразовательных обще развивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи» (приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.11.2018 №593-д).

### ***Книги***

1. Амирова Э. К., Сакулина О. В., Сакулин Б. С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. – М.: Академия, 2010.
2. Андреева Е.Г., Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды. – М.: Московский госуд. университет дизайна и технологии, 2006.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромиздат, 1991.
4. Горнова Г.Н., Новоселов С.А. Педагогическая система развития технического творчества в учреждениях дополнительного и начального профессионального образования. – Екатеринбург, 1999.
5. Грин М.Э. Шитье из лоскутков. – М.: Просвещение, 2001.
6. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992.
7. Еременко Т.И. Иголка-волшебница. М.: Просвещение, 1987.
8. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – Мн.: Полымя, 1994.
9. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться... – Рига: Импакт, 1993.
10. Зайцева В. Как шить красиво. – М.: Мир, 1990.
11. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. Особенности конструирования и моделирования швейных изделий. – М.: Центрополиграф, 2014.
12. Злобина Е.Н. Машинная вышивка. – Екатеринбург, 1993.
13. Киямова Л.М. Кроите и шейте сами. – М.: Профиздат, 1992.
14. Кожина О.А. Технология изготовления машинных швов. – М.: Кооп. «Авто-Марьино», Внешторгиздат; НИИ шк. оборудования и техн. средств обучения АПН СССР, 1991.
15. Коковина А.И. Шьем, ремонтируем, обновляем. – Екатеринбург, 1992.
16. Красникова-Аксенова Л.А. Крой без тайн. – М.: НОУ Авторская школа «ЛЮБАКС», 2007.
17. Красникова-Аксенова Л.А. Учитесь красиво одеваться. М.: СП Внешсигма, 1990.
18. Новоселов С. Дизайн искусственных стихов.. – Екатеринбург: РГППУ, 2003.

19. Пастернак Е.Б. Компьютер – ваш личный стилист (+ СД). – СПб.: Питер, 2012.
20. Ударцева Л.В. Школа пошива женских юбок. – СПб.: Диамант, 1994.
21. Фефелова Л.И. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды. – Новосибирск: Новосибирский университет, 1991.
22. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна» // Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Волгоград: Учитель, 2011.- С.96-113.

### **Список литературы для педагогов и родителей**

1. Акимова М.К., Борисова Е.М., Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога. – М.: Просвещение, 1991.
2. Пидкастый П.И. Педагогика. – М.: Пед. общество России, 2007.
3. Пенькова Р.Н. Технология управления процессом воспитания молодежи. – Самара, 1994.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 2008.
5. Сластенин В.А. Общая педагогика в двух частях. – М.: Академия, 2008.
6. Даглдиян К.Г. Декоративная композиция. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Де Боно Э. Генератор креативных идей. – Спб.: Питер, 2008.
8. Боно Э. Латеральное мышление. – Минск: Попурри, 2012.
9. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолова. — СПб. : Паритет, 2001. – 120 с. : ил.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Басё и поэты его школы. Японская классическая поэзия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
2. Снегирева А. Кукольное ателье. – М.: Рипол Классик, 2010.
3. Снегирева А. Учимся быть красивыми. – М.: Рипол Классик, 2010.
4. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани, 5 класс. – М.: Просвещение, 2003.
5. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани, 6 класс. – М.: Просвещение, 2003.
6. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани, 7-9 класс. – М.: Просвещение, 2003.
7. Творческий проект по технологии обработки ткани. 5-9 классы. Тетрадь. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. — Минск : Харвест, [2007]. — 399 с. : цв. Ил.

8. Гидель, А. Коко Шанель / А. Гидель ; пер. с фр. С. Лосева. — М. : Эксмо, 2011. — 447 с.

## Электронные ресурсы

1. <http://base.consultant.ru/cons/cgi/obine.cgi?req=doc;base=LAW;n=165984> [электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. <https://infourok.ru/> [электронный ресурс]: Инфоурок;
3. <https://mirtilda.ru/master-klass> [электронный ресурс]: Мир Тильда;
4. <https://korfiati.ru/> [электронный ресурс]: Школа шитья Анастасии Корфиати;
5. <http://secondstreet.ru/> [электронный ресурс]: Сайт о модной одежде;
6. <http://shkola-igrushki.ru/workshops/detailed-mk-on-waldorf-doll.html> [электронный ресурс]: Школа игрушки. Вальдорфская кукла. Мастер-класс;
7. <https://www.rukukla.ru/> [электронный ресурс]: Народные куклы и игрушки;
8. <https://vc.ru/media/67141-30-saytov-dlya-teh-komu-interesen-mir-mody> [электронный ресурс]: 30 сайтов для тех, кому интересен мир моды.

## Лист наблюдений

### 1. Освоение учащимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях. Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

### 2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

### 3. Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания. Критериями данного параметра могут стать:

#### *Направленность динамики личностных изменений.*

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

#### *Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).*

Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:

- характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,
- культура поведения обучающегося;

- адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
- освоение обучающимися культурных ценностей.
- 

***Творческая активность и самостоятельность обучающихся.***

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений обучающихся. Поскольку диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок, то речь идет, прежде всего, о выявлении позиции, отношения, желания ребенка в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

**Степень выраженности критерия:**

«0-3» - степень выраженности критерия крайне незначительна или критерий отсутствует

«4-6» - степень выраженности критерия средняя или незначительно выше средней

«7-10» - степень выраженности критерия высокая или значительно выше средней

**Группа №\_\_\_\_\_**

№	ФИО учащегося	Критерии			Итог, баллов
		1	2	3	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

**Оценка практических результатов (выставка изготовленных учащимися изделий)  
за определенный период обучения  
(по итогам первого полугодия; второго полугодия/года).**

**Лист оценки**

**Критерии оценки:**

1. Результативность (наличие нескольких изделий, в частности, с использованием различных техник исполнения).
2. Креативность (нестандартный подход к выполнению изделия, наличие собственных разработок и идей, степень сложности выполнения изделия, выдвижение собственных идей по оформлению, творческое отношение к делу).
3. Социальная активность и коммуникативные навыки (лидерские качества, взаимопомощь, умение работать в команде, ответственность, трудолюбие, настойчивость, участие в выставках, олимпиадах, конференциях и т.д.)

**Степень выраженности критерия:**

- «0-3» - степень выраженности критерия крайне незначительна или критерий отсутствует  
«4-6» - степень выраженности критерия средняя или незначительно выше средней  
«7-10» - степень выраженности критерия высокая или значительно выше средней

Группа № \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Критерии			Итог, баллов
		1	2	3	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

**Анкета по профориентации (к теме "Профессия, которую мы выбираем")****1 Работа, связанная с учетом и контролем, – это довольно скучно.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**2 Я предпочту заниматься финансовыми операциями, а не, например, музыкой.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**3 Невозможно точно рассчитать, сколько времени уйдет на дорогу до работы, по крайней мере, мне.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**4 Я часто рисую.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**5 Меня раздражает беспорядок.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**6 Я охотно почитал(а) бы на досуге о последних достижениях в различных областях науки.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**7 Записи, которые я делаю, не очень хорошо структурированы и организованы.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**8 Я предпочитаю разумно распределять деньги, а не тратить все сразу.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**9 У меня наблюдается, скорее, рабочий беспорядок на столе, чем расположение вещей по аккуратным «стопочкам».**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**10 Меня привлекает работа, где необходимо действовать согласно инструкции или четко заданному алгоритму.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**11 Если бы я что-то собирал(а), я бы постарался(ась) привести в порядок коллекцию, все разложить по папочкам и полочкам.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**12 Терпеть не могу наводить порядок и систематизировать что бы то ни было.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**13 Мне нравится работать на компьютере – оформлять или просто набирать тексты, производить расчеты.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**14 Прежде чем действовать, надо продумать все детали.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**15 На мой взгляд, графики и таблицы – очень удобный и информативный способ предоставления информации.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**16 Мне нравятся игры, в которых я могу точно рассчитать шансы на успех и сделать осторожный, но точный ход.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**17 При изучении иностранного языка я предпочитаю начинать с грамматики, а не получать разговорный опыт без знания грамматических основ.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**18 Сталкиваясь с какой-либо проблемой, я пытаюсь всесторонне ее изучить (ознакомиться с соответствующей литературой, поискать нужную информацию в интернете, поговорить со специалистами).**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**19 Если я выражаю свои мысли на бумаге, мне важнее...**

Логика	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Эмоции	3 балла
--------	--------	-------------------------	---------	--------	---------

**20 У меня есть ежедневник, в который я записываю важную информацию на несколько дней вперед.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**21 Я с удовольствием смотрю новости политики и экономики.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**22 Я бы хотел(а), чтобы моя будущая профессия.**

Обеспечивала меня нужной	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Давала бы мне ощущение	3 балла
-----------------------------	--------	-------------------------	---------	---------------------------	---------

порцией адреналина		спокойствия и надежности
-----------------------	--	-----------------------------

**23 Я доделываю работу в последний момент.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**24 Взяя книгу, я всегда ставлю ее на место.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**25 Когда я ложусь спать, то уже наверняка знаю, что буду делать завтра.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**26 В своих словах и поступках я следую пословице «Семь раз отмерь, один – отрежь».**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**27 Перед ответственными делами я всегда составляю план их выполнения.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**28 После вечеринки мытье посуды я откладываю до утра.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**29 Я серьезно отношусь к своему здоровью.**

Да	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Нет	3 балла
----	--------	-------------------------	---------	-----	---------

**30 Когда у меня что-то не получается, я...**

Терпеливо стараюсь найти решение	1 балл	Затрудняюсь ответить	2 балла	Начинаю нервничать и злиться	3 балла
-------------------------------------------	--------	-------------------------	---------	------------------------------------	---------

Для обработки результатов тестирования воспользуйтесь приведенной таблицей. В столбцах приведены номера вопросов (от 1 до 30), в строках – варианты ответов (первый, второй и третий). В клетках таблицы – балл, который начисляется за выбор соответствующего варианта для каждого вопроса. Подсчитайте количество набранных вами баллов (максимальное количество – 60; минимальное – 0 баллов).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Ответ 1	0	2	0	0	2	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	0	
Ответ 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ответ 3	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	2	

### **От 49 до 60 баллов**

Вы показали высокий интерес к знаковым системам – это условные знаки, цифры, коды, естественные и искусственные языки. Вы могли бы найти себя в профессиях, связанных с созданием и оформлением документов (на родном или иностранном языке), делопроизводством, анализом текстов и их преобразованием, перекодированием ([корректор](#), [секретарь-референт](#), технический [редактор](#), таможенный декларатор, архивариус, [нотариус](#)); числами, количественными соотношениями ([экономист](#), [программист](#), [бухгалтер](#), статистик, демограф, математик), системами условных знаков, схематическими отображениями объектов (чертежник, картограф). Вам интересна кажущаяся многим скучной и монотонной работа с бумагами, цифрами, буквами, документами и т.п. – организация, упорядочивание, анализ, контроль и пр. Вы принимаете решение, тщательно рассмотрев ситуацию и взвесив альтернативы, что делает вас незаменимым в бизнесе, управлении, науках. Однако с вашим самоконтролем, вам не хватает непосредственности (и даже импульсивности), необходимой представителям сферы искусства. Кроме того, могут возникать трудности из-за неумения расслабляться, поэтому вам стоит развивать гибкость в поведении, умение менять свои планы при необходимости, не требовать от себя и окружающих безупречности.

### **От 37 до 48 баллов**

Вы показали повышенный интерес к знаковым системам – это условные знаки, цифры, коды, естественные и искусственные языки. Вы могли бы найти себя в профессиях, связанных с созданием и оформлением текстов (на родном или иностранном языке), делопроизводством, анализом текстов и их преобразованием, перекодированием ([корректор](#), [секретарь-референт](#), технический [редактор](#), таможенный декларатор, архивариус, [нотариус](#)); числами, количественными соотношениями ([экономист](#), [программист](#), [бухгалтер](#), статистик, демограф, математик), системами условных знаков, схематическими отображениями объектов (чертежник, картограф). Помните, что работа со знаковыми системами требует от человека способности к абстрактному мышлению, длительному и устойчивому сосредоточению внимания, усидчивости. Кроме того, при наличии других, более выраженных интересов, работа со знаковыми системами может быть лишь частью другой, основной [профессии](#) (например, активное использование иностранных языков, ведение документации, расчеты – в работе менеджера, юриста, финансиста, журналиста).

### **От 25 до 36 баллов**

Вы показали некоторый интерес к знаковым системам. Этот интерес объединяет [профессии](#), связанные с текстами (упорядочение, ведение записей, поиск, анализ и переработка информации, накопление и хранение разного рода сведений) или цифрами, формулами, таблицами, чертежами, схемами (кодирование, схематизация, расчеты). Вы способны аккуратно и точно выполнять работу, при необходимости – дисциплинированы, оперативны. Но при этом сохраняете гибкость и мобильность. Главное – это ваше терпимое отношение к кажущейся многим скучной и монотонной работе с бумагами, цифрами, текстами, документами. Но этот интерес не настолько велик, чтобы однозначно запирать себя в мир знаков. Подумайте, может быть, знаковые системы «суховаты» для вас? При выборе [профессии](#) рекомендуем вам ориентироваться на другие, более ярко выраженные у вас интересы.

### **От 13 до 24 баллов**

Вам не особо интересно то, что предполагает работу с документами, знаками, цифрами, текстами, бумагами. Скорее всего, вы относитесь к людям более-менее творческим, не любящим работу по алгоритму, монотонную, связанную с «сидением на одном месте», канцелярскую работу, расчеты. Желательно не выбирать должностей, где с Вами будут требовать жесткого соблюдения сроков сдачи работ, где необходимо четкое выполнение

инструкций, где предполагается работа с архивами, базами данных, множеством информации в виде схем, чертежей, каталогов. Те сферы, где требуется точность, оперативность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность ([инженер](#), [юрист](#), [экономист](#), [программист](#)), скорее всего, покажутся вам сухими, скучными и потребуют большого напряжения. Ваша склонность к импровизации, нестандартности, нерегламентированности может быть уместна для представителей творческих профессий, деятелей сферы искусств, а также при работе в условиях неопределенности, частых командировок и т.д. (продюсирование, реклама, дизайн, психология, [журналистика](#) и т.д.).

### **От 0 до 12 баллов**

Вам совершенно неинтересно все, что предполагает работу с документами, знаками, цифрами, текстами, бумагами. Вы больше цените в жизни сюрпризы и импровизацию. Скорее всего, вы относитесь к людям творческим, ненавидящим работу по алгоритму, монотонную, связанную с «сидением на одном месте». Вам вряд ли подойдут те должности, где с вас будут требовать жесткого соблюдения сроков, где необходимо четкое выполнение инструкций, где предполагается работа с архивами, базами данных. Ваша склонность к импровизации, нестандартности, нерегламентированности может быть уместна для представителей творческих профессий, а также при работе в условиях неопределенности, частых командировок и т.д. (продюсирование, реклама, дизайн, психология, [журналистика](#) и т.д.). Однако вы не всегда можете заставить себя делать то, что «надо», вместо того, что «хочется». Это может создать сложности при трудоустройстве, ведь практически любая работа предполагает правила и обязательства. Рекомендуем вам развивать в себе волевые качества, умение планировать, дисциплинированность.

**«Анкета для родителей обучающихся творческого объединения»**  
**(заполняется по желанию родителя)**

Ф.И.О. родителя \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Название творческого объединения \_\_\_\_\_ Шьем вместе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Трифонова Ольга Васильевна \_\_\_\_\_

Сколько лет обучающийся посещает объединение \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители!*

*Просим Вас заполнить предложенную анкету. Ваше мнение важно нам для получения более полной информации о творческом объединении.*

**Почему Вы выбрали указанное творческое объединение для обучения своего ребёнка?**

---

**Что, на Ваш взгляд, даёт обучение в данном творческом объединении Вашему ребенку (укажите все, что считаете нужным)?**

---

**Какие качества, на Ваш взгляд, прежде всего, следует формировать у обучающихся (укажите 4-5 основных)?**

Культура поведения (вежливость, хорошие манеры и т.п.)	Практичность, расчётливость, экономность
Честность, порядочность	Чувство собственного достоинства
Предприимчивость, инициативность	Справедливость, принципиальность
Доброта, сердечность	Внешняя привлекательность, красота, обаяние
Смелость, уверенность	Умение нравиться людям
Общительность, коммуникабельность	Ранняя профессиональная ориентация
Творческие умения, навыки	Гражданская активность, патриотизм
Привязанность к родителям, семье, родным	Общественно-политическая компетентность
Способность самостоятельно принимать решения, брать на себя ответственность	Умение самостоятельно учиться

**Как Вы можете оценить своё отношение к профессии «педагог» в целом?**

- Положительное;
- Скорее положительное, чем отрицательное;
- Отрицательное

**Перечислите главные, на Ваш взгляд, качества хорошего педагога:**

---

---

**Вам нравится коллектив, в котором обучается Ваш ребёнок?**

- Да
- Нет

Почему? \_\_\_\_\_

**Как Вы можете охарактеризовать педагога Вашего ребёнка?**

---

---

**Можете ли Вы назвать качества личности Вашего ребёнка, которые никогда не проявлялись в школе, но проявились благодаря посещению занятий в творческом объединении (если таковые имеются)?**

---

---

**Занимается ли Ваш ребёнок в какой-либо еще секции, студии, кружке?**

- Да
- Нет

Направление деятельности \_\_\_\_\_

**Вашему ребёнку нравится учиться в творческом объединении?** \_\_\_\_\_

( по десятибалльной шкале, где 10 - очень нравится, 1- совсем не нравится)

**Пожалуйста, в двух-трех предложениях выскажите Ваше мнение о работе творческого объединения в целом.**

---

---

---

Спасибо!

## Инструкции

1. Правила поведения учащихся ГАНОУ СО «Дворец молодежи»;
2. Инструкции по технике безопасности:
  - № 22 по пожарной безопасности для обучающихся;
  - № 24 по электробезопасности для обучающихся;
  - № 25 для обучающихся по мерам безопасности при работе с тканью, ножницами, утюгом, швейной машиной и т.д.

## Основные инструменты и приспособления для швейных работ

**Иглы** — это основной инструмент при сметывании, сшивании изделия вручную или на машине. Желательно, чтобы они были тонкими, острыми. Для ручной стежки лоскутных изделий и вышивания лучше использовать **короткие иглы**.

**Булавки** с круглыми головками — нужны для скальвания деталей, для присоединения детали к основе, понадобятся также при соединении верха, прокладки и подкладки. **Булавки** должны быть тонкими, с острыми концами, иначе от них могут остаться проколы на некоторых тканях (шелке, атласе, особенно однотонных).

**Английские булавки** — незаменимы на этапе соединении деталей изделия, или верха, прокладки и подкладки. С их помощью можно скальвать все слои ткани и, таким образом, избежать процесса ручного сметывания слоев. Кроме того, если шьется большое изделие, то ту его часть, которая в данный момент не находится в работе, можно свернуть и закрепить булавками.

**Нитки для шитья** лучше использовать хлопчатобумажные. Однако если вы шьете изделие из шелка или атласа, то и нитки лучше взять шелковые или нейлоновые. Цвет ниток должен гармонировать с цветом тканей.

**Ножницы** желательно иметь большие, острые (для раскroя тканей) и маленькие (для обрезания конца рабочей нити и других мелких работ).

**Сантиметровая лента** — необходима для различных измерительных работ.

**Линейка, треугольник, транспортир** — они понадобятся для переноса и разметки деталей на ткани. С их помощью линии на ткани можно располагать параллельно, перпендикулярно друг к другу, а также под произвольными углами.

**Мелок, карандаш** — используются для нанесения линий на ткань. Карандаши должны быть мягкими, ровно ложиться, мелки — тонкими, иначе контур деталей может быть нарушен.

**Наперсток** помогает протолкнуть нить через ткань и предохраняет палец от уколов. Возможно, вам понадобятся даже 2 наперстка — один для среднего пальца правой руки, и второй — для указательного или среднего пальца левой руки, который находится под деталью и направляет иглу (например, при ручной стежке).

**Пяльцы** могут понадобиться при вышивании и ручной стёжке: закрепленные в них слои изделия будут лежать ровнее, не будут смещаться друг относительно друга. При использовании пялец для стежки можно избежать предварительного сметывания слоев в различных направлениях.

**Уголок рукоделия** — это может быть шкатулка, коробка, корзинка или мешочек, куда складываются все принадлежности и само изделие. Шитье требует особой аккуратности, тщательности; уголок рукоделия помогает аккуратно вести работу. Необходим он и по соображениям безопасности. Так, иголки и булавки должны размещаться в специальных игольницах или коробочках и т. д. Также для работы понадобится большая ровная поверхность, где вы смогли бы расположить детали изделия, и где вы можете разложить большое полотно ткани для раскroя. Это можно делать на большом столе или на полу.

**Швейная машина** - может быть с ручным, ножным приводом и электрическая. Швейная машина служит для стачивания деталей изделия, для обработки края, для вышивания и др. швейных работ. Швейная машина значительно облегчает труд портного и повышает качество швейных работ.

**Утюг** - электрический паровой утюг служит для промежуточной обработки деталей изделия и окончательной обработки самого изделия.

**Оверлок** - служит для обработки края изделия с целью предотвращения осыпания нитей.

## Приложение 6

### **Ассоциативно-синектическая технология развития творчества учащихся (АС-технология «Дизайн искусственных стихов»)**

1. Собственно АС-технология «Дизайн искусственных стихов».
2. Открытый урок на тему «Дизайн искусственных стихов».
3. Презентации и др. наглядные материалы по АС-технологии «Дизайн искусственных стихов».

## Приложение 7

## **Наглядные материалы**

1. Презентации по шитью и конструированию одежды, игрушек, текстильных изделий.
2. Видеоролики и фотографии (мастер-классы и др.).
3. Выкройки одежды, игрушек, текстильных изделий.
4. Выставка готовых изделий

**Использование технологий изобретательства для моделирования одежды на примере  
Морфологического анализа (морфологический ящик)**

**Объект – платье.** Расчленим его на важные составные части. Чем больше признаков заложим в таблицу, тем более подробно можем описать конструкцию изделия и его особенности при моделировании.

Признаки						
		A	B	V	Г	Д
1.	<b>Ткань</b>	<b>Хлопок</b>	Шелк	Шерсть	Шифон	Смесовая
2.	<b>Цвет</b>	<b>Красный</b>	Желтый	Зеленый	Голубой	Фиолетовый
3.	<b>Длина</b>	Мини	<b>До колена</b>	Миди	Макси	Юбка+лиф
4.	<b>Силуэт</b>	Треугольник	Трапеция	<b>X-образный</b>	П-образный	Тюльпан
5.	<b>Воротник</b>	стойка	отложной	апаш	<b>фигурный</b>	шалька
6.	<b>Рукав</b>	рубашечный	реглан	буф	фонарик	<b>втачной</b>
7.	<b>Перед</b>	вытачки	<b>рельефы</b>	кокетка	подрезы	асимметрия
8.	<b>Спинка</b>	вытачки	рельефы	кокетка	подрезы	<b>шов по сер. спинки</b>
9.	<b>Юбка</b>	зауженная	прямая	клеш	складки	<b>сборки</b>
10.	<b>Горловина</b>	круглая	углом	<b>каре</b>	фигурная	овальная
11.	<b>Застежка</b>	<b>нет</b>	Прямой борт	Фигурный борт (фестоны, рюши)	Молния	Воздушные петли
12.	<b>Местоположение застежки</b>	спереди	сзади	На плече	В боковом шве	В горловине переда/ спинки

Вариант изделия:

Красное платье из хлопчатобумажной ткани X-образного силуэта, лиф с рельефами и швом посередине спинки, с юбкой длиной до колена, со сборками по линии талии, с фигурным воротником, втачным классическим рукавом, горловина каре (прямоугольный вырез), без застежки.

1.	<i>Материал</i>	<i>Назначение</i>	<i>Форма</i>	<i>Цвет</i>	<i>Длина</i>
2.	<b>Шерсть</b>	Домашнее	Треугольник	Красный	Мини
3.	Лен	<b>Деловое</b>	Трапеция	Желтый	До колена
4.	Шелк	Вечернее	<b>X-образная</b>	Зеленый	Миди
5.	Хлопок	Спортивное	П-образная	<b>Голубой</b>	Макси

6.	Трикотаж	Для отдыха	Тюльпан	Фиолетовый	<b>Юбка+лиф</b>
----	----------	------------	---------	------------	-----------------

Вариант изделия:

Шерстяной деловой костюм X-образного силуэта, голубого цвета, состоящий из юбки и верха (жилет, жакет, пиджак, туника)