Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 28.04.2022 г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 449-д от 29.04.2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0376A79B00FDAD4982419639018D46B2B4
Владелец: Слизько Александр Николаевич
Действителен: с 13.12.2021 до 13.03.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности эстрадная студия «Алёнушка»

возраст обучающихся: 7-18 лет
срок реализации: 5 лет

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А.Н. Назаров
«14» апреля 2022 г.

Автор-составитель:
Закатова А.В., педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

I. Пояснительная записка

Музыкальное искусство – одна из важных составляющих художественно-эстетического развития личности ребёнка, помогающая сформировать вкус и раскрыть творческий потенциал. Именно в детском и юношеском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Интерес подрастающего поколения к эстрадной сценической деятельности, разнообразие жанров и технических возможностей, позволяет привлекать детей к музыкальному коллективному творчеству, заполнять активным содержанием их свободное время, развивать самодисциплину и чувство ответственности, формировать гражданскую позицию и собственную значимость. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей детей, поддержать их стремление к творческому самовыражению и занятиям музыкой, исходя из индивидуальных качеств каждого ребенка, но необходимо научить их делать это красиво и правильно, помогая сориентироваться в огромном потоке музыкальной информации, прививая вкус.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

7. Приказ Минобранауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 14 мая 2020 года № 269-д;

10. Устав ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная программа «Эстрадная студия «Алёнушка» (далее – программа) имеет художественную направленность.

В современных условиях возникает огромная потребность в появлении коллективов и объединений, таких как вокально-инструментальные ансамбли и студии, где дети могут обучаться не только эстрадному (народному, академическому) вокалу, но и игре на разных музыкальных и электромузыкальных инструментах. Это связано с возросшим интересом к исполнительскому искусству, каждодневным появлением новых профессиональных музыкальных групп и ансамблей.

Научно-технический прогресс дает вокально-инструментальным ансамблям (далее – ВИА) множество различных электромузыкальных инструментов и вместе с ними необычность, яркость и новизну звучания. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов ВИА представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что ВИА - это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне, до создания крупномасштабных композиций, музыкальных шоу.

Современная эстрада пользуется большой популярностью в детской и подростковой среде и несомненно связана с таким важным фактором, как общение, а значит, может являться реальным средством решения проблемы организации свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди школьников и подростков.

Уникальность программы состоит в том, что каждый учащийся, в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, получает всестороннее музыкальное образование, имеет возможность выбора в параллельном освоении разных инструментов, учится работать с микрофоном, пробуя себя в

качестве музыканта, вокалиста, конферансье, звукорежиссера и даже постановщика, развивая целый комплекс навыков, меняя свою деятельность внутри коллектива.

По окончании обучения учащийся получает разностороннее музыкальное развитие, становится мультифункциональным артистом сцены. После прохождения полного обучения по программе выдается свидетельство ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» об окончании данной программы.

Отличительные особенности программы:

– практические занятие проходят с детьми разного возраста и разной степени подготовки. Так более старшие и опытные участники коллектива передают свои знания и помогают младшим коллегам по творчеству осваивать сложный, уже знакомый им материал. Развивается чувство ответственности и дисциплинированности у всех участников образовательного процесса.

– демонстрировать свои навыки, умения и знания, полученные на индивидуальных занятиях, - на занятиях в ансамбле.

– обучающиеся имеют возможность заниматься не только в репетиционном классе, но ив условиях профессиональную студию звукозаписи, работать с техническим и звуковым оборудованием.

– учащиеся не только получают образование по программе, но и могут активно принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня,

– обучающиеся приобретают умение работать в коллективе, что дает возможность для успешной самореализация и самовыражения ребенка и является необходимой основой для дальнейшей творческой деятельности.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1. Стартовый уровень (1 год обучения);

Этот уровень является диагностическим. Обучающиеся получают навыки владения голосовым аппаратом, изучают основы музыкальной грамоты, знакомятся с музыкальными инструментами.

2. Базовый уровень (2,3 года обучения);

Учащиеся приобретают, закрепляют и совершенствуют приобретенные умения и навыки как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Совершенствуются в игре на музыкальных инструментах.

3. Продвинутый уровень (4-5 года обучения);

Предполагает овладение в совершенстве исполнительским мастерством, обеспечивает доступ к сложным, узкоспециализированным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Разноуровневость программы дает возможность:

– реализации права каждого ребёнка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности, независимо от способностей и уровня общего развития;

– обучения детей с различным стартовым уровнем готовности к освоению программы;

– позволяет принимать детей с начальной подготовкой или с ярко выраженными музыкальными способностями сразу на базовый или продвинутый уровень. По итогам успеваемости, ученик может быть переведен в группу следующего уровня обучения ранее срока.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7-18 лет.

На обучение по программе могут быть зачислены желающие заявленной возрастной категории после собеседования (прослушивания), включающего в себя тестирование на наличие музыкального слуха, вокальных навыков, чувства ритма, координации движения, артистизма, эмоциональной отзывчивости, возможно зачисление без какой-либо специальной подготовки. Дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие проблемы в физическом и (или) психическом развитии, а также те дети, которым рекомендованы уроки музыкой в терапевтических целях, принимаются на обучение после собеседования с родителями и наличием медицинской справки о разрешении заниматься данным видом деятельности. При необходимости для них может быть разработан индивидуальный план обучения. Не остаются без внимания музыкально одаренные дети.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Учитывая специфику работы ВИА на каждом году обучения занимаются 10-12 человек.

Объём программы за весь период обучения составляет 1640 часов (из расчета 36 недели).

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учетом СанПин 2.4.4.3172-14.07.2014 № 41 и выглядит таким образом:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, занятия по 40 минут с перерывом по 10 минут.

2 год обучения– 4 раза в неделю по 2 часа –288 часов, занятия по 40 минут с перерывом по 10 минут.

3 год обучения – 4-5 раз в неделю по 2-3 часа – 324 часа, занятия по 40 минут с перерывом по 10 минут.

4 год обучения – 4-5 раз в неделю по 2-3 часа – 324 часа, занятия по 40 минут с перерывом по 10 минут.

5 год обучения – 4-5 раз в неделю по 2-3 часа – 324 часа, занятия по 40 минут с перерывом по 10 минут.

Форма обучения.

Форма занятий по программе «Эстрадная студия «Алёнушка» очная. Возможно также использование дистанционных форм (самостоятельная работа, теория), если у ребенка временно нет возможности посещать коллектив, либо дано домашнее задание, а также если концертный состав коллектива вместе с педагогами находится на гастролях или выездных концертах, фестивалях, конкурсах.

II. Цель/задачи программы

Цель: воспитание творческой личности, способной грамотно разбираться в жанрах и стилистике музыки, вокально-инструментальном исполнительстве.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с разными направлениями, стилями и жанрами современной эстрадной музыки, закрепить устойчивый интерес к коллективному музицированию, творчеству;
- познакомить с электромузыкальными и ударными инструментами, их строением и предназначением в ансамбле;
- сформировать практические навыки вокального и инструментального исполнительства,
- познакомить с правилами техники безопасности при работе со звуковой электроаппаратурой, научить правильной установке и подключению;
- познакомить со строением дыхательного, голосового и артикуляционного аппарата, познакомить с профилактикой перегрузки голосового аппарата и гигиены голоса;
- сформировать базовые знания по музыкальной грамоте и теории музыки, музыкальной терминологии.

Развивающие

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развить способности к самонаблюдению и самооценке;
- способствовать развитию музыкально–эстетического вкуса, мастерства исполнения через средства музыкальной выразительности;
- развивать навыки использования технических приемов при игре на инструментах и пении;

– способствовать развитию и реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной деятельности и репетиционных занятиях;

– развивать коммуникативные навыки поведения в социуме.

Воспитательные

– помочь развить музыкальный и эстетический вкус на примере лучших отечественных и зарубежных образцов, а также стилистически разнообразного репертуара;

– способствовать формированию исполнительской и слушательской культуры;

– способность работать в творческом коллективе;

– воспитывать сценическое поведение и уважение к творчеству других коллективов и музыкантов;

– расширить музыкальный кругозор, мотивировать обучающегося к самостоятельному музыкальному творчеству, познавательной деятельности (сведения о композиторах и исполнителях, истории песни и ее создании);

– воспитывать такие качества, как усидчивость, терпение, личностные качества: коммуникабельность, толерантность, ответственность, умение выстраивать взаимоотношения и взаимодействия в коллективе и в коллективном творчестве, адекватное восприятие критики;

– поддерживать устойчивый интерес к эстрадному творчеству и ценностное отношение к жизни и искусству в целом.

III. Содержание программы

Сегодня детско-юношеские вокально-инструментальные ансамбли и студии исполняют не только поп-музыку, но и фолк, рок, прогрессивный рок, джаз, регги, латину и другие современные музыкальные направления. В связи с этим инструментальный состав таких коллективов может быть довольно разнообразным: его варьирование обусловливается стилем и жанром исполняемой музыки. Неизменным являются: ритм секция (ритм-гитара, бас-гитара и ударная установка/перкуссия), вокальная группа (солисты, ансамбль, бэк-вокал). Поэтому подбор и распределение учебного материала сочетает принципы коллективной (ансамблевой), групповой (малые формы ансамбля) и индивидуальной работы в модулях, на основе которых построена данная программа.

Программа включает в себя пять модулей (несколько видов деятельности, учебных дисциплин), объединяющихся в единое целое:

- эстрадный вокал,
- музыкальные инструменты,
- ансамблевая деятельность,
- постановочная деятельность,
- концертная деятельность.

Каждый модуль программы имеет свои цели и задачи, конкретизирует содержательно и структурно определенное направление учебной и творческой деятельности детей, обучение с усложнением содержания материала по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали. В зависимости от уровня, модули могут быть как обязательными, так и вариативными: например, начиная с базового уровня модуль «Музыкальные инструменты» и «Эстрадный вокал соло» становятся вариативными). Образовательная программа «Эстрадная студия» предполагает реализацию параллельного освоения содержания модулей, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей обучающегося.

В каждом модуле предусмотрены теоретический и практический разделы. Вся теория интегрирована в практику.

Модуль / уровень, кол-во часов в неделю	эстрадный вокал.		Музыкальные инструменты			Ансамблевая деятельность	Постановочная деятельность		Концертная деятельность
	Ансамбль	сольное пение	Бас гитара	Гитара	Ударная установка		групповая	индивидуальная	

Стартовый 1 г.о. / 4-6ч.	+		+				+		+ по возможности,
Базовый 2-3 г.о. / 6-8ч.	+	+	+	+	+	+	+		+
Продвинутый 4-5 г.о. / 8-9ч.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

После освоения предложенных модулей на стартовом уровне и при переходе (или приеме) на базовый, учащийся имеет возможность продолжить (выбрать) обучение по одному или нескольким модулям программы. Выбор модуля складывается из трех параметров: желание самого учащегося выбрать то или иное направление, мнение педагога относительно предрасположенности и природных данных обучающегося к представленным направлениям (вокалу, игре на музыкальном инструменте), запрос родителей. Формы определения дальнейшего образовательного маршрута: собеседование, анкетирование, наблюдение, выполнение творческих заданий.

IV. Модули программы.

Модуль 1. «Эстрадный вокал»

Занятия эстрадным вокалом – один из основных видов деятельности в программе. Без правильного и грамотного владения вокальным аппаратом невозможна успешная сценическая деятельность. Модуль ориентирован на знакомство, получение знаний и навыков в области вокального-эстрадного искусства.

Обучающиеся, в процессе индивидуальной и ансамблевой работы с педагогом, последовательно осваивают вокальную технику (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность). Освоение материала ведется последовательно и постепенно в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ученика.

Цель: раскрытие творческого и нравственного потенциала через развитие музыкальных и вокальных способностей детей.

Задачи:

– формировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;

– развивать личную инициативу и творческую фантазию в воплощении музыкальных произведений;

– воспитывать сценическую культуру.

В работе с обучающимися внимание педагога сосредотачивается на устранении характерных недостатков в звучании голоса, формировании певческого голоса, умении передавать свои эмоции, чувства, мысли во время исполнения произведений.

Основные технические и исполнительские требования состоят в отработанной технике звукообразования и чистоте звуковысотного интонирования, без которой не может быть полноценного пения. Путь к достижению правильной звучности и других художественно-технических задач лежит через точное интонирование. Ребенок должен накапливать опыт певческих ощущений и слуховых представлений, усваивать основы правильного звучания.

В процессе обучения у ребенка развивается аналитический вокальный слух. Он учится сознательно подходить к выполнению вокально-технических и художественных задач, понимать сложную картину образования тембральных и динамических качеств звука и представлять, каким должно быть правильное звучание и какими средствами это достигается.

Совершенствование певческого аппарата требует систематизации и последовательности. Этим обусловлена необходимость подбора специальных вокальных упражнений, при выполнении которых надо научить ребенка ясно представлять себе конечный результат, к которому он должен стремиться.

На протяжении всего курса модуля (5 лет), начиная с 1 года обучения, предполагается возможность концертной деятельности и участия в конкурсно-фестивальном движении, как сольно, так и в ансамбле.

Модуль 2. «Музыкальные инструменты»

Данный модуль включает в себя обучение игре на ударной установке, гитаре, бас-гитаре.

Обучение игре на электромузыкальных инструментах осуществляется в двух главных взаимосвязанных направлениях: развитие базовой постановки исполнительского аппарата и применение художественно-выразительных средств, таких как динамика, акцентировка, применение различных электронных и аналоговых обработок звука, придающих звуковому материалу особую сочность и яркость. Применение современных цифровых средств оборудования позволяет не только качественно улучшить звучание исполнителя, но и существенно повысить интерес к учебному процессу и самореализации.

Использование мультимедийных средств (видеоуроки, видео концерты, аудио аккомпанементы - минусы), способствуют развитию познавательного интереса и приобщению к творческой деятельности.

Первый год обучения подразумевает только групповые занятия, на которых проходит знакомство с музыкальными инструментами. Объясняется их назначение, звуковые и технические характеристики, их роль в ансамбле, даются начальные знания для игры на инструменте. Индивидуальные занятия с обучающимися начинаются со второго года, после того как ребенок уже имеет накопленные слуховые представления, владеет музыкально-теоретическими знаниями, двигательной моторикой, понятием о ритмической структуре музыкального материала. Работа в ансамбле (группе) направлена на развитие слуховых представлений. Все теоретические занятия интегрированы в практику.

После ознакомительного этапа следует выбор музыкального инструмента, обучающимся предоставляется возможность познакомиться с особенностями каждого инструмента.

Цель: развить у учащихся способность играть на музыкальных инструментах в ансамбле при одновременном вокальном исполнении программного репертуара.

Задачи:

1. Познакомить с основами нотной грамоты и музыкальной терминологией;
2. Развивать исполнительские навыки и приемы игры на музыкальных инструментах;
3. Сформировать навык ориентировки в музыкальном материале;
4. Развивать технические возможности участников коллектива при игре на музыкальных инструментах;
5. Сформировать навык элементарной импровизации и подбора музыкального материала по слуху; слышать себя и партнёра в ансамблевой игре при коллективном музицировании.

Обучение игре на музыкальных инструментах предполагает индивидуальные и групповые формы обучения.

На индивидуальных занятиях обучающиеся учатся играть на инструменте, получают первоначальные навыки игры, исполняют специальные упражнения, осваивают музыкально-теоретические навыки, разучивают партии.

В ходе групповых занятий идёт работа над освоением навыков ансамблевой игры: единством темпа, тембра, ритма, динамики и других, необходимых в ансамблевой игре задач.

Групповые занятия требуют большой организационной чёткости, учебный материал располагается в строгом порядке - каждое последующее упражнение связано с предыдущим. Каждый музыкант имеет возможность проявить себя не только в игре на инструменте, но и в вокальном исполнении репертуара.

Модуль 3. Ансамблевая деятельность

Как известно, лучшим средством заинтересовать детей эстрадной музыкой, учитывая их любознательность и потребность в творческой самореализации, является игра в ансамбле, коллективное музицирование. Материалом для ансамблевой деятельности служит музыка из кинофильмов, лучшие образцы музыкальных хитов и произведения известных групп, современный песенно-танцевальный репертуар, который с большим вниманием и осторожностью, учитывая нравственно-эстетическую и художественную сторону музыкальных произведений, отбирается руководителями и педагогами коллектива.

Задачи первого года обучения носят, в основном, обучающий характер: ансамблевое и сольное пение под фортепиано, фонограмму, работа с микрофоном, построение сценического образа, работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Но даже на этом этапе уделяется серьезное внимание концертным выступлениям, как форме совершенствования ансамблевого звучания. Уже со второго года обучения ансамблевая деятельность включает в себя не только вокальное исполнение репертуара, но и инструментальное. Заключительный год обучения – это концертный коллектив с обширным, сложным и разнообразным репертуаром.

Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни, не обладающего хореографическими навыками. Развитие у обучающихся музыкально ритмических способностей помогает им свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, обучающиеся учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно.

Цель: развить эстрадно-исполнительские способности (вокальные и инструментальные) участников ансамбля, занимающихся в эстрадной студии.

Задачи:

1. Развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива.
2. Развивать артистизм.

3. Сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники.

4. Привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

5. Побуждать детей к творческому мышлению, к анализу музыкальной информации, музыкальных выступлений.

Различные виды коллективного музицирования, ансамблевой деятельности, формируя музыкальные способности участников эстрадной студии, одновременно развивают у исполнителей творческое воображение, образное и теоретическое мышление, самостоятельность, инициативу и волевые качества, способствуют становлению творческой личности и обеспечивают им успешность в дальнейшей взрослой жизни.

Также программой предусмотрена работа с родителями и выпускниками, которые оказывают поддержку и посильную помощь коллективу студии в организации и подготовке к концертам, конкурсам и фестивалям. Активно принимают участие в просветительской деятельности, направленной на всестороннее развитие обучающихся и получение ими дополнительных знаний и опыта (сопровождение и посещение концертов, мастер-классов известных педагогов и исполнителей, семинаров, открытых уроков в студиях, а также средних и высших учебных заведениях музыкальной направленности).

Модуль 4. Постановочная работа

Основу эстрадного жанра составляет зрелищность. Поэтому, помимо процесса музыкального воспитания, важной составляющей в таком коллективе, как Эстрадная студия «Аленушка», становится работа над выбором и сценическим оформлением репертуара, сценического костюма, постановочных решений. В связи с этим в программе обучения есть раздел «Постановочная работа».

Цель: создание музыкального образа, репертуара для участия в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Задачи:

1. познакомить обучающихся с различными вариантами сценических и студийных площадок, с разнообразием их технического оснащения для дальнейшей постановочной работы;

2. научить составлять программы выступлений (сольных, ансамблевых) в соответствии со своими вокальными способностями и с потребностями слушателей;

3. активировать творческое мышление участников коллектива для работы над постановкой и оформления конкретного номера или целой программы.

4. научить передавать характер и художественный образ музыкального произведения посредством мимики, жестов, сценических движений, артистических приемов, сценического костюма, применяя полученные знания и навыки.

Данный раздел включает в себя:

– постановку сценического номера соло или с бэк-вокалом, с инструментальным или минусовым аккомпанементом, с хореографической группой или приглашенными артистами;

– разучивание элементарных танцевальных движений для постановки номера;

– работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого номера (произведения) и решение актерских задач;

– предварительная работа на сцене, репетиции в зале с аппаратурой

– ориентация на сценической площадке (установка аппаратуры, понятие мертвых зон, сценический свет), работа над раскрепощенностью и ощущением себя на сцене;

– психологическая подготовка к выступлению на сцене перед публикой, преодоление внутренних барьеров, «боязни» зрителя;

Модуль 5. Концертная деятельность*

Несмотря на то, что данный раздел в ДООП «Эстрадная студия «Аленушка» имеет приблизительное количество часов и осуществляется только с согласия детей и их родителей, концертная деятельность является важнейшим элементом работы (в том числе и отчетной) в самых разнообразных ее формах: от индивидуальных выходов солистов до выступления всего коллектива и участия в коллаборациях. Познавательная и репетиционная работа логически подводит к разделу «Концертная деятельность», которая, по сути, и является показателем результативности обучения и проявления полученных знаний, навыков.

Каждый обучающийся по программе – это будущий музыкант, артист. А место артиста – это, несомненно, сцена, будь то: маленькая аудитория, большой концертный зал или сценическая площадка масштабного уровня. Именно выход на сцену, участие в концертных и конкурсных выступлениях, аплодисменты зрителей, чувство ответственности и собственной значимости, как артиста и исполнителя – все это дает яркое эмоциональное ощущение и является невероятным стимулом для ребенка в дальнейшем обучении и достижении им новых высот, а также мотивацией при выборе будущей профессии. Следовательно, концертная (сценическая) деятельность - это завершающая точка и точка нового отсчета в работе для каждого начинающего и уже знаменитого артиста.

Цель: демонстрация результативности обучения, посредством проявления исполнительского мастерства на концертной площадке и творческих достижений обучающихся.

Задачи:

1. прививать культуру поведения артиста на сцене и за кулисами;
2. развивать актерское мастерство и творческую инициативу, формировать адекватную оценку сценической площадки и зрительного зала;
3. научить справляться с негативными психологическими аспектами на сцене (волнением, боязнью сцены и публичных выступлений и др.), ориентировать участников коллектива на взаимоподдержку;

4. сформировать готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях с различными пространственными и акустическими возможностями;

5. развивать навыки работы с режиссером, звукорежиссером, звукооператором и осветителем;

6. научить использовать современные технических средства и сценическое оборудование в своей исполнительской (концертной) деятельности;

7. поддерживать интерес к сценическим выступлениям.

Данный раздел включает в себя сценически-оформленное и тщательно подготовленное выступление, такое как:

– концертные выступления (творческие отчеты, праздничные тематические мероприятия учреждения, района, города, области и за ее пределами);
– отчётные концерты (большие концертные площадки);
– фестивали и конкурсы разных уровней;
– участие в постановках мюзиклов или шоу-программ.

V. Учебный план.

Учебный (тематический) план стартового уровня (первый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение).	**1**	**1**		Беседа
Модуль I. Эстрадный вокал					
1	Теория образования звука и работа вокального аппарата	2	2	-	Беседа
2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	7	-	7	Практическое занятие
3	Вдохи в грудь	6	-	6	Практическое занятие
4	Мягкое небо	6	-	6	Практическое занятие
5	Гимнастика для губ и языка	5	-	5	Практическое занятие
6	Корень языка	5	-	5	Практическое занятие
7	Знакомство с музыкальными терминами	4	1	3	Беседа
	Итого	**36**	**4**	**32**	
Модуль II. Музыкальные инструменты*					
1	Техника безопасности при работе с электромузыкальными инструментами.	1	1		Беседа, опрос
2	Основы нотной грамоты, сольфеджио.				
	2.1 Музыкальные термины. 2.2. Размер, темп, ритм. 2.3 Нотная запись. 2.4 Октавы. Регистры. Ключи. 2.5 Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. 2.6 Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. 2.7 Высота, длительность, тембр. 2.8 Слушание музыки.	18	4	14	Практическое занятие, зачет, беседа

3	Знакомство с инструментами 3.1 Бас-гитара, гитара, ударная установка. 3.2 Общие сведения, устройство, строй, расстановка, подключение. 3.3 Правила и особенности игры на инструменте. 3.4. Элементарные упражнения. 3.5 Терминология	18	2	16	Беседа, практическое занятие, зачет
4	Работа над музыкальным произведением (отрывком). Отработка приемов игры на инструментах.	35	5	30	Открытое занятие, концерт
	Итого	**72**	**12**	**60**	
IV. Постановочная работа сцен движения, образ, идея номера, аранжировка		**36**		**36**	Практическое занятие или открытое занятие, беседа
	Итого	**144**	**16**	**128**	
V.	**Концертная деятельность** (от 12 часов)				

Содержание учебного (тематического) плана стартового уровня (первого года обучения)

Вводное занятие.

1.Знакомство с педагогами, традициями студии, образовательной программой.

2. Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение)

Донести до обучающихся понятие о взяточничестве, коррупции. Расширить кругозор учащихся, помочь сформировать собственное мировоззрение на проблемы современного общества, ответственность за собственные действия и поступки, сознательность и социальную активность подрастающего поколения.

Модуль 1. Эстрадный вокал.

Тема 1: Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Тема 2: Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Практика: Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д). Короткий вдох – короткий выдох (К-К). Короткий вдох - длинный выдох (К-Д).

Тема 3: Вдохи в грудь.

Практика: Выполнение озвученных и не озвученных вдохов в грудь. Выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. Выполнение упражнений с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

Тема 4: Мягкое небо.
Практика: Проверка работы мышц мягкого неба. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние), «Шприц» – вдох на звук; - вдох и выдох на одном звуке; - вдох на
1-5 звуках. «Греческие крики» (вдохи на шепоте) выполняется упражнение на гласных А О.

Тема 5: Гимнастика для губ и языка.
Практика: Разогрев артикуляционный аппарат. Гимнастика для губ и языка. Упражнение «Иголочка», «Лошадка», «Маска».

Тема 6: Корень языка.
Практика: Упражнения на раскрепощение мышц корня языка и гортани. Упражнения для корня языка. Упражнения для развития маленького языка и разнорежимной работы мягкого неба.

Тема 7: Знакомство с музыкальными терминами.
Теория: Понятие и применение основных музыкальных терминов. Темп, ритм.
Практика: чтение и применение терминов при разборе произведений, прослушивании музыкальных фрагментов и работе с нотным материалом.

Модуль 2. Музыкальные инструменты
**(теория полностью интегрирована в практику)*
Тема 1. Техника безопасности при работе с электроинструментами.
Тема 2. Основы нотной грамоты, сольфеджио.
2.1 Музыкальные термины: условные обозначения в партитурах.
2.2 Размер 2\4 3\4 4\4, темп, ритм.
2.3 Нотная запись.
2.4 Октавы. Регистры. Ключи.
2.5 Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.
2.6Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение.
2.7Высота, длительность, тембр.
2.8 Слушание музыки.
Тема 3. Знакомство с инструментами и их техническими возможностями.
Включение в деятельность**.**

3.1.<u>Бас-гитара, гитара</u>
3.1.1 История создания и устройство инструмента

3.1.2 Строй и настройка, нумерация струн, лады.
3.1.3 Посадка исполнителя, правильная постановка рук при игре, извлечение звука. Буквенные обозначения, аппликатура.
3.1.4 Игра простейших гамм и упражнений в пределах 1-ой позиции.

3.2 Ударная установка
3.2.1 Устройство и история появления ударной установки.
3.2.2 Правильная постановка рук при игре.
3.2.3 Извлечение звука, удары разной длительности
3.2.4 Упражнения на координацию рук и ног при игре на ударной установке. Элементарные упражнения на отработку ударов на пэдах.

3.3Клавишные инструменты
3.3.1.История создания.
3.3.2.Технические характеристики, возможности синтезаторов и их использование.
3.3.3.Деление клавиатуры. Тембры.
3.3.4 Постановка рук. Элементарные упражнения по игре левой и правой рукой.

Модуль 4. Постановочная работа
Практика: В соответствии с выбранным репертуаром:
- беседа о характере произведения (концертного номера), собственном видении сценического решения;
- раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности;
- работа с текстом и его смысловой нагрузкой;
- работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого номера;
- решение актерских задач;
- постановка элементарных хореографических или сценических движений с одновременным вокальным (инструментальным) исполнением;
- работа с микрофоном;
- заполнение сценического пространства.

Модуль 5. Концертная деятельность *

Учебный (тематический) план базового уровня (второй год обучения)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	**Теория**	**практика**	
	Вводное занятие	**1**	**1**		
I. Эстрадный вокал					
1	Резонаторные ощущения	6	1	5	Практическое занятие
2	Дыхательные упражнения	4	-	4	Практическое занятие
3	Дыхательная гимнастика	3	-	3	Беседа
4	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	3	-	3	
5	Упражнения на развитие грудного резонатора	4	-	4	Практическое занятие
6	Упражнения для развития головного резонатора	4	-	4	Практическое занятие
7	Навыки ансамблевого пения (дуэт)	10	1	9	Практическое занятие (прослушивание)
8	Работа над музыкальным произведением	19	-	19	-
9	Сценическая , студийная работа (техника работы с микрофоном при подборе программ обработки голоса в соответствии с выбранным произведением)	18	1	17	Открытое занятие Запись в студии
	Итого	**72**	**4**	**68**	
II. Музыкальные инструменты*					
1	Знакомство с инструментом, технические возможности, приемы игры	1	-	1	Беседа

2	Основы нотной грамоты, сольфеджио, музыкальные термины. Слушание музыки.	18	2	16	Практическое занятие Опрос по теме
3	Посадка за инструментом, правильная постановка руки при игре, аппликатура, работа над техникой. Индивидуальные занятия.	18	2	16	Практическое занятие Прослушивание
4	Работа над музыкальным произведением	35	3	32	Практическое занятие
	Итого	**72**	7	**65**	
III. Ансамблевая деятельность					
	Знакомство. Техника безопасности. Организационные требования. История появления ВИА	3	2	1	Практическое занятие
	Роль инструментов в ансамбле. Исполнение в ансамбле. Ритм секция. Соло-секция	33	1	32	
	Работа над музыкальным произведением	36	2	34	Открытый урок
	Сценическая деятельность	36	2	34	Концерт Концертное выступление
	Итого	**108**	**7**	**101**	
IV. Постановочная работа		**36**	**2**	**34**	
	Итого	**288**	**8**	**280**	
V. Концертная деятельность (30 ч)					

Содержание учебного (тематического) плана базового уровня (второго года обучения)

Вводное занятие.

Знакомство с педагогами, традициями студии, образовательной программой.

Модуль 1. Эстрадный вокал.

Тема 1: Резонаторные ощущения

Теория: Понятие резонатор. Виды резонаторов.

Практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений. Упражнения для активизации работы мышц низа живота, спины, для развития головного резонирования (верхняя позиция). Упражнение «Лошадка». Крупная вибрация губ, выполняется без звука, со звуком на 3 – 5 нотах по Б3, м3, октаве;

Тема 2: Дыхательные упражнения.

Практика: Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения. Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики. Повтор темы «вдохи в грудь».

Тема 3: Дыхательная гимнастика.

Практика: При выполнении используется метод А.Н. Стрельниковой (восстановление певческого голоса). Выполнение упражнений. Упражнения для координации правильного вдоха и выдоха с движением головы или корпуса.

Тема 4: Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Практика: Упражнение «озвученные вдохи приемом в себя» (на 1 – 6 нотах). Упражнение «Шприц». «Качели» на 1 ноте. Упражнение «Голубь». Соединить грудное звучание с движениями низа живота. Упражнение «Лошадка». Для развития губного резонаторно-артикуляционного аппарата. Научиться делать атаку звука при помощи движения живота: без звука; на звуке; со скачками (на сопоставление октав). Упражнение «Тигренок». Усложнение задач: на 3 нотах, на 5 нотах, скачки в сопоставлении октав. Упражнение «Двойной звук». Для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса. Упражнение «Свист» (на примере детской песни). Активизация работы дыхательного аппарата и мышц брюшного пресса. Упражнение «Ветер» (на 1-2, 1-3 порыва) с использованием динамических оттенков от p до f. Упражнение «вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва, приемом 2-ой звук с использованием музыкального сопровождения. Усложненное упражнение «Супер фальцет» (на вдохе мелодия). Крайний обертон необходим для развития голоса от нижней форманты до предельных обертонов.

Тема 5: Упражнения на развитие грудного резонатора.

Практика: Выполнение упражнений на звуки У, О, Ю. Выполняется на секунду, терцию, октаву.

Упражнение на созвучие РО-О-О-ОХ, исполняется как бы со стоном. Живот втягивается и опускается. Язык за нижними зубами. Опора на спину. Упражнение на гласные У, А, О. Выполняется приемом nonlegato по малым секундам вверх, вниз.

Упражнение «Стоны» (малая секунда). Выдох на позицию вдоха и обязательно состояние актерское: На звуке А.
На созвучиях ЗА, ЗЭ, ЗО, ЗУ. Для проведения респираторики руки ложатся на бедра, на живот, на спину, при выполнении упражнения плечи опущены. Канителенные упражнения: На одном звуке, на гласные Э А О У; На чередовании интервалов большая терция, малая терция: петь гласные в следующем порядке: ГА-Э-И, ГА-О-У; Для включения грудной резонаторики можно сделать озвученный вдох на гласные А-Э.
Упражнение «Раструб». Мягко прижимаются к ноздрям подушечки больших пальцев. При пении должна ощущаться вибрация в пальцах – звучит «грудь».

Тема 6: Упражнения для развития головного резонатора.

Практика: Упражнение «Смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка: поётся с поднятой головой на слоги ЗА ХА ЛЯ. Добавить скачки на сопоставление октав. Добавить «движение языком» (на «Л» язык загибается к мягкому небу, на «А» выпрямляется). Упражнение на слоги ХЭ ХИ ГХИ ГХЭ ГХА. Упражнение на слоги МИ МЭИ – петь мягко, не зажато, на мягкой полуулыбке. Упражнение «Волна» на слоги РА РО ЧХИ НЭ. Упражнение на слог НЭИ. Звук не грудной. Не «Пускать» его через нос. Упражнение на слог МА. Добавить интонацию плача. Следить за гортанью.
Мягкое небо расслаблено. Упражнение на гласную О. Сдерживать гортань от приподнимания. Чем выше, тем тише звук.

Тема 7:Навыки ансамблевого пения.

Теория: Понятие ансамблевого пения. Формы ансамблей: дуэты, трио, квартеты и т.д.

Практика: Совершенствование навыков дыхания и звукообразования. Использование цепного дыхания (метод фиксации места смены дыхания каждым певцом в конкретном такте и счетной доле). Достижение качественного ритмического ансамбля. Гармонический и мелодический строй.

Тема 8: Работа над музыкальным произведением.

Показ – исполнение песни, прослушивание записи (можно в нескольких различных интерпретациях). Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги. Без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Работа над эмоциональной передачей содержания произведения и решение актерских задач.

Тема 9: Сценическая работа.

Теория: виды цифровой обработки голоса (ревер, дилэй, холл и т.д.) их значение и использование в работе при записи в студии или сценической деятельности. Техника работы с различными микрофонами в помещениях с разной акустикой.

Практика: Предварительная работа на сцене, репетиции в зале с аппаратурой, аккомпанементом, микрофоном, работа в студии звукозаписи, практическая подготовка к концертному выступлению.

Модуль 2. Музыкальные инструменты*

2.1. Введение.
Знакомство с инструментом. Устройство инструмента, уход за ним. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ об известных музыкантах-исполнителях.
2.1.1 Роль гитары и бас-гитары в ансамбле. Использование Музыкальной «примочки»-процессора (устройства по обработке и изменению тембральной окраски звука, использование гитарного процессора в соответствии со стилем произведения.
2.2. Общая тема:Основы нотной грамоты. Сольфеджио. Музыкальные термины.
2.2.1 Ноты, нотная запись. Расположение нот на клавиатуре (деке). Скрипичный и басовый ключи. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.
2.2.2. Мажор и параллельные миноры. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Интервалы и аккорды. Буквенная запись различных аккордов и их обращений. Интервалы. Определение на слух интервалов, их пение. Определение на слух и пение мажорного и минорного лада. Понятие Тоника.
2.2.3 Длительность. Пауза. Размер: 2/4, 3/4, 4/4, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.
2.2.4 Сильные и слабые доли такта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений дуоли, триоли. Группировки. Чтение нотных примеров с тактированием. Определение на слух размера.
2.3. Посадка за инструментом, правильная постановка руки при игре.
2.3.1. Аппликатура, работа над техникой. Различные упражнения для выработки правильной посадки за инструментом и правильной постановки руки.
2.3.2. Упражнения для работы над техникой (очень важно обращать внимание на аппликатуру, особенно в первое время). Гаммы. Аккорды и их обращение.
2.4. Работа над музыкальным произведением.
2.4.1. Работа над качеством звука, штрихам».
2.4.2. Изучение партии инструментального ансамбля.

Модуль 3. Ансамблевая деятельность
3.1. Техника безопасности.
3.1.1 Включение в деятельность – организационные требования. Исполнение в ансамбле:
Теория: Знакомство новичков с старшими участниками ансамбля, наблюдение за их работой на репетициях и на концертах (из зала). Знакомство с репертуаром ансамбля. Понятие ритм и соло – группы (секции), определение своей роли в ансамбле.
3.1.2. История появления ВИА. Исполнение в ансамбле, роль
инструментов в ансамбле, слушание музыкального материала
3.1.3. Работа над музыкальным произведением, партия в ансамбле, тактирование, сильная и слабая доля у разных инструментов.
3.1.4. Одновременное начало и окончание музыкального фрагмента.
Понятие вступления и коды, контрапункты, тутти и соло.

3.1.5. Терминология в партитурах, сокращенная запись.

Практика: включение в деятельность, разбор нотного материала, фрагмента произведения, исполнение сольной партии, контрапунктов, включение в ту или иную группу, выполнение поставленных педагогом задач. Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные. Единовременное начало и окончание игры.
3.2. Работа над музыкальным произведением.
3.2.1.Теория: Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы. Народно-песенные истоки. Ритмы современной музыки. (с прослушиванием примеров). Беседа о выбранном произведении. Чувство ансамбля.
Практика: работа с нотным материалом. Исполнение отдельных произведений под аккомпанемент в ансамбле. Необходимо обращать внимание на ответственное исполнение любой партии (роли), пусть даже второстепенной, эпизодической в ансамбле. Отработка техничности и точности исполнения.
3.2.2. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.
3.3. Сценическая деятельность.
3.3.1.Теория: разновидность сценических площадок и особенность их акустики. Установка звуковой аппаратуры и расстановка инструментов.
Практика: применение полученных знаний.

3.3.2. Разучивание элементарных ритм движений для постановки номера, работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого.

3.3.3. Совершенствование навыков работы с микрофоном, раскрепощенности и свободы движений. Чувствовать поддержку партнёров (очень важно при этом взаимодействие всех участников коллектива, взаимопомощь, взаимозаменяемость).

Модуль 4. Постановочная работа
-работа над имиджем (сценические костюмы, оформление номера и сцены, в соответствии с характером и смысловой нагрузкой)
-постановка сценического номера (соло с бэк-вокалом, ансамбль) или единой концертной программы, с инструментальным аккомпанементом или с использованием фонограмм, с хореографической группой или приглашенными артистами; разучивание элементарных танцевальных движений для постановки номеров;
-работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого номера (произведения) и решение актерских задач;
-предварительная работа на сцене, репетиции в зале с аппаратурой

-ориентация на сценической площадке (в соответствии с установленной аппаратурой и количеством микрофонов), нахождение «мертвых зон», партитура сценического света;
-работа над раскрепощенностью и ощущением себя на сцене;
-психологическая подготовка к выступлению на сцене перед публикой, преодоление внутренних барьеров, «боязни зрительного зала».

Учебный (тематический) план базового уровня (третий год обучения)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Вводное занятие "Что такое коррупция"	**1**		1	
Модуль I. Эстрадный вокал					
1	Работа над вокальным аппаратом	11		11	Практическое занятие
2	Работа над музыкальными произведениями	35	1	34	Открытый урок (Концертное выступление)
3	Сценическая деятельность	25	1	24	Концерт (Участие в конкурсе)
	Итого	**72**	**2**	**70**	
Модуль II. Музыкальные инструменты*					
	Основы нотной грамоты, сольфеджио, музыкальные термины	8	4	4	Опрос Практическое занятие
	Посадка за инструментом, правильная постановка руки при игре, аппликатура, работа над техникой	16	8	8	Практическое занятие Прослушивание
	Работа над музыкальным произведением	28	14	14	Практическое занятие Беседа
	Игра в ансамбле	20	6	14	Концертное выступление
	Итого	**72**	**32**	**40**	
Модуль III. Ансамблевая деятельность					
1.	Включение в Деятельность	2	-	2	
2.	Исполнение в Ансамбле	72	2	70	Практическое занятие (участие в мастер-классах, открытых занятиях)

3.	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	62		62	Беседа Практическое занятие
4.	Анализ сценических выступлений	8	1	7	Беседа
	Итого	**144**	**3**	**141**	
Модуль IV.Постановочная работа		**36**		**36**	
	Всего за год	**324**	**37**	**287**	
V.	**Концертная деятельность** (50ч)				

Содержание учебного (тематического) плана базового уровня (третьего года обучения)

1. **Вводное занятие**

Знакомство с расписанием, с новым репертуаром, подбор сольного репертуара.

2. "Что такое коррупция"

Понятие «коррупция», «коррумпированность», знакомство с формами проявления коррупции, ее последствиями, воспитание ответственности за собственные действия и поступки, сознательности и социальной активности подрастающей молодежи.

Модуль 1. Эстрадный вокал

Тема 1: Работа над вокальным аппаратом.

Практика: Совершенствование навыков звукообразования и дыхания, дикции и артикуляции, чистоты интонации с использованием усложненных упражнений: пение гамм, арпеджио, сложных интервалов и обращений, тесситурных скачков. Упражнения на пунктирном и синкопированном ритме. Работа над тембральной окраской голоса. Упражнения с эстрадно-джазовыми элементами: опевание, мелизмы, субтон. Умение контролировать качество вокального звука с помощью внутренних мышечных ощущений. Повторение пройденного материала.

Тема 2: Работа над музыкальными произведениями.

Теория: понятие различных приемов вокального исполнения,

Практика: Пение под аккомпанемент и под фонограмму, работа с микрофоном. В соответствии с характером произведения – овладение различными приемами: опевание, мелизмы, субтон, вибрато, прямой звук, драйв, свинг. Работа над тембром, динамикой и кульминацией.

Совершенствование фразировки.

Тема 3: Сценическая деятельность.

Теория: Музыкально-познавательная беседа. Сфера джаза, мюзикла, рокоперы.

Практика: Прослушивание лучших образцов эстрадно-джазовой музыки и исполнителей этого направления. Умение реализовать приобретенные знания,

умения и навыки на практике. Анализ сценических выступлений по итогам концертов и конкурсов.

Модуль 2. Музыкальные инструменты*

2.1 Нотная грамота. Музыкальные термины.

2.1.1 Ноты, нотная запись. Длительности. Размер: 6/8, 3/8, 9/8. Повторение пройденного материала: Пауза. Синкопа. Затакт. Триоль. Мажорный и минорный звукоряд. Гаммы и тональности. Квинтовый круг тональностей.

2.1.2Интервалы и аккорды,их обращение. Обращения трезвучий. Септаккорд. Буквенная запись различных аккордов и их обращений. Знакомство с наиболее употребляемыми музыкальными терминами темповыми и динамическими.

2.1.3 Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад. Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре ровными длительностями и усложнённой ритмической фигурации-триоли, пунктирный ритм.

2.1.4 Слушание музыки: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер.

2.2. Аппликатура, работа над техникой. Упражнения для работы над техникой. Гаммы. Дальнейшее совершенствование техники владения инструментом. Работа над качеством звука, штрихам».

2.3. Работа над музыкальным произведением.

Изучение партии инструментального ансамбля.

2.4. Игра в ансамбле.

Исполнение произведений и отдельных отрывков. Работа над звуком, над умением слышать себя и партнеров. Создание сценического образа исполнителя.

Модуль 3. Ансамблевая деятельность 3.1.

Включение в деятельность.

Практика: знакомство с партитурой, нотным материалом, партиями групп.

3.2 Исполнение в ансамбле.

Теория: Понятие Камерный ансамбль, Джаз-бэнд, малые формы ансамбля и его составы. Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных. Замена партий одного инструмента – другим. Голосовой «оркестр». Ансамбль как слитное, сложное исполнение всех музыкантов,

Практика: Подчинение собственной игры общему художественному замыслу. Изучение пьес и песен различных стилей в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д.

выполнение творческих и музыкальных задач отдельными секциями: ритм-секция, соло-секция, бэк-вокал и ритм-секция.

Ансамблевая игра различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением. Вступление и кода.

3.3 Работа над музыкальным произведением.

Разучивание отдельных произведений из репертуара, работа над эмоциональной передачей содержания произведения и решением актерских задач.
Развитие творческого подхода к своей роли в ансамбле и на сцене.

3.4 Анализ сценических выступлений.
Теория: понятие «анализ» работы и выступлений. Выявление ошибок, связанных с волнением. Обучение умению анализировать свои и чужие выступления, находить положительные и отрицательные моменты, исправлять свои и, при необходимости, чужие ошибки (взаимозаменяемость). Практика: диалог, беседа, подведение итогов.

Модуль 4. Постановочная работа

Практика:

- работа над имиджем (сценические костюмы, оформление номера и сцены, в соответствии с характером и смысловой нагрузкой)
- постановка сценического номера (соло с бэк-вокалом, ансамбль) или единой концертной программы, с инструментальным аккомпанементом или с использованием фонограмм, с хореографической группой или приглашенными артистами;
- разучивание элементарных танцевальных движений для постановки номеров;
- работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого номера (произведения) и решение актерских задач;
- предварительная работа на сцене, репетиции в зале с аппаратурой
- ориентация на сценической площадке (в соответствии с установленной аппаратурой и количеством микрофонов), нахождение «мертвых зон», партитура сценического света,
- работа над раскрепощенностью и ощущением себя на сцене;
- психологическая подготовка к выступлению на сцене перед публикой, преодоление внутренних барьеров, «боязни зрительного зала».

Модуль 5. Концертная деятельность*

Учебный (тематический) план продвинутого уровня (четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	**теория**	**практика**	
	Вводное занятие	**1**		1	
Модуль I. Эстрадный вокал					
1	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствование техник.	11	-	11	Зачет Практическое занятие
2	Работа над музыкальными произведениями	35	1	34	Открытый урок (концертное выступление)
3	Сценическая деятельность	25	1	24	Концерт Конкурс
	Итого	**72**	**2**	**70**	
Модуль II. Музыкальные инструменты*					
1.	Основы нотной грамоты, сольфеджио, музыкальные термины	8	4	4	Зачет (опрос) Беседа
2.	Посадка за инструментом, правильная постановка руки при игре, аппликатура, работа над техникой, изучение стилей и направлений.	16	2	14	Практическое занятие Зачет Беседа
3.	Работа над музыкальным произведением	28	6	22	Практическое занятие
4.	Игра в ансамбле	20	2	18	Открытое занятие (Конкурс)
	Итого:	**72**	**14**	**58**	
Модуль III. Ансамблевая деятельность					
5.	Включение в Деятельность	2	-	2	Беседа

6.	Исполнение в ансамбле	72	-	72	Концертные выступления
7.	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	62		62	Практическое занятие
8.	Анализ сценических выступлений	8	-	8	Беседа
	Итого	**144**	**-**	**144**	
Модуль IV. Постановочная работа		**36**		**36**	
	Всего за год	**324**	**14**	**310**	
V.	**Концертная деятельность** (72 часа)				

Содержание учебного (тематического) плана продвинутого уровня (четвертого года обучения)

Вводное занятие

Знакомство с расписанием, с новым репертуаром.

Модуль 1. Эстрадный вокал

Тема 1: Работа над вокальным аппаратом.

Совершенствование навыков звукообразования и дыхания. Умение контролировать качество вокального звука с помощью внутренних мышечных ощущений. Вокально-ансамблевая подготовка. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Расширение певческого диапазона. Добиваться ровного и качественного звучание на всех его участках. Переключение регистров должно быть незаметным.

Тема 2: Упражнения: Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонирование вводных звуков с разрешением. Пение гамм, интервалов, трезвучий и их обращений в разных ладах.

Тема 3: Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Нюансировка, динамическая и тембральная окраска в соответствии с драматургией произведения.

Практика: Прослушивание разучиваемого музыкального материала в различном исполнении. Работа над качеством звука (тембром), динамическими оттенками. Чистое интонирование унисона с резким переходом с *f* на *p* и наоборот. Выделение определенных партий в многоголосии. Отработка упражнений на чистоту интонации.

Работа с эпизодическим двух и трёхголосием. Разучивание вокальных партий из репертуара ВИА с упрощением или усложнением в аранжировке. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

3.1. Сценическая деятельность.

Реализация приобретенных знаний, умений и навыков в репетиционной и концертной деятельности. Анализ сценических выступлений.

Модуль 2. Музыкальные инструменты*

2.1. Теория и практика. Основы гармонии и строение музыкальной формы. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

2.2. Строение мелодии. Методический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация.

2.2.1 Фактура изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой методической темы).

2.2.2 Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

2.2.3 Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива. Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей. Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой.

2.3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки
(самостоятельно)

2.3.1 Появление джаза. (Родина джаза, истоки). Поиски нового в музыкальном искусстве XX века. Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока.

2.3.2 Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер. Свинг. Би-боп. Кантри. Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Рика Вандер Линденен, Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна. Ес, Пинк-флойд, Кинг Кримсон. Джаз-рок группы:
«Арсенал», «Кровь- пот и слёзы», «Чикаго»

3.1. Музыкальные инструменты.
Гитара, бас-гитара, ударная установка.

3.1.1. Аппликатура, работа над техникой.

3.1.2. Упражнения для работы над техникой. Гаммы. Дальнейшее совершенствование техники владения инструментом.

3.1.3. Работа над качеством звука, штрихами, приемами игры.

3.1.4. Игра по цифровке. Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.

3.1.5. Чтение нот с листа. Импровизация. Гармонизация.

3.1.6. Самостоятельная аранжировка либо снятие партий по слуху, нотная запись. (в соответствии с выбранным репертуаром)

3.2. Работа над музыкальным произведением.

3.2.1. Изучение партии инструментального ансамбля.
3.2.2. Клавишные. Повторение пройденного материала. Создание пресетных программ (набор звуков).

Модуль 3. Ансамблевая деятельность. Практика.
3.1. Включение в деятельность.
Подбор репертуара, расстановка, подключение и настройка инструментов.
Функция и роль каждого инструмента - звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.
Коллективное сочинение песен. Гармонизация мелодии, создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).
3.2 Исполнение в ансамбле.
Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Tutti и solo. Импровизация (вставки соло, контрапункты клавишных, соло ударных и всей ритм-группы, сольные партии вокала).
3.3 Работа над музыкальным произведением.
Разбор ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке. Обсуждение возможной аранжировки. Просмотр и прослушивание аудио и видео записей. Выполнение творческих и музыкальных задач отдельными секциями, ансамблем.
Разучивание отдельных произведений из репертуара, работа над эмоциональной передачей содержания произведения, совершенствование актерских умений и навыков, выразительного сценического поведения.
3.4 Анализ сценических выступлений.
Анализ репетиционной работы и выступлений. Выявление ошибок, связанных с волнением, либо с другими факторами. Умение анализировать свои и чужие выступления, находить положительные и отрицательные моменты, исправлять свои и, при необходимости, чужие ошибки
(взаимозаменяемость).
Диалог, беседа, подведение итогов.

Модуль 4. Постановочная работа
Практика:
-работа над имиджем (сценические костюмы, оформление номера и сцены, в соответствии с характером и смысловой нагрузкой)
-постановка сценического номера (соло с бэк-вокалом, ансамбль) или единой концертной программы, с инструментальным аккомпанементом или с использованием фонограмм, с хореографической группой или приглашенными артистами;
– разучивание элементарных танцевальных движений для постановки номеров;

– работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого номера (произведения) и решение актерских задач;
– предварительная работа на сцене, репетиции в зале с аппаратурой
– ориентация на сценической площадке (в соответствии с установленной аппаратурой и количеством микрофонов), нахождение «мертвых зон», партитура сценического света,
– работа над раскрепощенностью и ощущением себя на сцене;
– психологическая подготовка к выступлению на сцене перед публикой, преодоление внутренних барьеров, «боязни зрительного зала».

- **Модуль 5. Концертная деятельность ***

Учебный (тематический) план
продвинутого уровня (пятый год обучения)

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	**теория**	**практика**	
	Вводное занятие «Коррупция в нашей жизни»	**1**		1	
Модуль I. Эстрадный вокал					
1	Работа над вокальным аппаратом. Совершенствование техник	11	-	11	Зачет Практическое занятие
2	Работа над музыкальными произведениями	35	-	35	Открытый урок (концертное выступление)
3	Сценическая деятельность	25	-	25	Концерт Конкурс
4	**Итого**	**72**	**-**	**72**	
Модуль II. Музыкальные инструменты*					
5	Основы нотной грамоты, сольфеджио, музыкальные термины	8	4	4	Зачет Опрос по теме
6	Посадка за инструментом, правильная постановка руки при игре, аппликатура, работа над техникой, изучение стилей и направлений.	16	2	14	Прослушивание Зачет Беседа
7	Работа над музыкальным произведением	28	6	22	Практическое занятие
8	Игра в ансамбле	20	-	20	Открытое занятие Конкурс
	Итого	**72**	**12**	**60**	
Модуль III. Ансамблевая деятельность					

9.	Включение в деятельность	2	-	2	Беседа
10.	Исполнение в ансамбле	72	-	72	Концертные выступления
11.	Работа над музыкальным произведением в ансамбле	62		62	Практическое занятие
12.	Анализ сценических выступлений	8	-	8	Беседа
	Итого	**144**	-	**144**	
Модуль IV. Постановочная работа		**36**		**36**	
	Всего за год	**324**	**12**	**312**	
VI. Концертная деятельность (72 час)					

Содержание учебного (тематического) плана продвинутого уровня (пятого года обучения)

Вводное занятие

1.Знакомство с расписанием, с новым репертуаром.

2. «Коррупция в нашей жизни»

Формирование атмосферы нетерпимости к проявлениям коррупции и вовлечение несовершеннолетних в борьбу с ней; проведение эффективной работы по борьбе с коррупцией, направленной на снижение её уровня; укрепление доверия общества к деятельности государственных учебных заведений.

Модуль 1. Эстрадный вокал

Тема 1: Работа над вокальным аппаратом.

Практика:

Совершенствование навыков звукообразования и дыхания. Умение контролировать качество вокального звука с помощью внутренних мышечных ощущений.

Вокально-ансамблевая подготовка. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль. Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука, тембральной окраской. Чистое интонирование унисона. Пение многоголосных упражнений и распевок. Пение цепочек аккордов с закрытым ртом и на слоги, по слогам.

Упражнения: Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонирование вводных звуков с разрешением.

Гаммы, интервалы, трезвучия. Пение упражнений с использованием приёмов legato, nonlegato, staccato. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Тема 2: Работа над музыкальными произведениями.
Практика: эпизодическое многоголосие с переходом в унисон и наоборот. Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.
Логика речи в пении: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.
Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.
Разучивание песен различного характера и стиля.
Пение под аккомпанемент и под фонограмму, работа с микрофоном на сцене. Многоголосие в исполнение a capella. Упражнения на чистоту интонации.

Тема 3: Сценическая деятельность.
Умение реализовать приобретенные знания, умения и навыки на практике. Анализ сценических выступлений по итогам концертов и конкурсов.

Модуль 2. Музыкальные инструменты*
2.1. Теория и практика. Основы гармонии и строение музыкальной формы.
Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.
2.2 Строение мелодии. Методический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация.
2.2.1 Фактура изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линеарная импровизация (сочинение новой методической темы).
2.2.2 Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.
2.3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки Снятие аккордов, сольных вставок, контрапунктов, вокальной партии на слух. (самостоятельно)
2.3.1. Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер. Свинг. Би-боп. Кантри. Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Рика ВандерЛинденен, СвинглСпигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна. Ес, Пинк- флойд, Кинг Кримсон. Джаз-рок группы: «Арсенал», «Чикаго»
3.1. Музыкальные инструменты (согласно индивидуальным программам)
3.1.1. Аппликатура, работа над техникой. Упражнения для работы над техникой. Гаммы. Дальнейшее совершенствование техники владения инструментом. Работа над качеством звука, штрихами, приемами игры.
3.1.2 Игра по буквенной цифровке. Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа. Импровизация. Гармонизация.

3.1.3 Самостоятельная аранжировка либо снятие партий по слуху. (Музыкальная иллюстрация для прослушивания: The Beatles. Песняры. Ариэль.
Весёлые ребята. Поющие гитары. Самоцветы. Синяя птица)
3.2.1 Работа над музыкальным произведением.
Изучение партии инструментального ансамбля.
1.3.Клавишные. Повторение пройденного материала.
Создание пресетных программ (набор звуков). Синтезирование тембров.

Модуль 3. Ансамблевая деятельность.
Практика:
3.1 Включение в деятельность.
Повторение: понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.
3.2 Исполнение в ансамбле.
Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки. Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии. Аранжировка и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке. Выполнение творческих и музыкальных задач отдельными секциями
3.3 Работа над произведением в ансамбле. Импровизация (вставки соло, контрапункты клавишных, соло ударных и всей ритм-группы). Работа над музыкальным произведением, над имиджем. Разучивание отдельных произведений из репертуара, работа над тембральным балансом.
3.4Анализ сценических выступлений.
Анализ репетиционной работы и выступлений. Выявление ошибок, связанных с волнением, либо с другими факторами. Умение анализировать свои и чужие выступления, находить положительные и отрицательные моменты, исправлять свои и, при необходимости, чужие ошибки (взаимозаменяемость).
Диалог, беседа, подведение итогов.

Модуль 4. Постановочная работа.
Практика:
Совершенствование актерских умений и навыков, выразительного сценического поведения. Развитие творческого подхода к своей роли в ансамбле, на сцене. Правильный подбор сценического костюма и оформления сцены, с учетом тематики, жанра и стиля. При исполнении произведения или целой концертной программы умение верно занять место на сцене и распределить пространство в соотношении с расстановкой техники, оборудования, музыкальных инструментов и специфики сценического освещения концертной площадки. Установка и подключение аппаратуры и инструментов. Работа со сценарным планом.

Модуль 5. Концертная деятельность *

Программа имеет элементы предпрофессиональной подготовки, так как нацелена на формирование у обучающихся практических умений и навыков в области эстрадного искусства, ориентирует на выбор профессии, дает необходимый набор компетенций для возможности дальнейшего продолжение образования в УЗ музыкальной направленности.

Дистанционное обучение

Пояснительная записка

Что такое Дистанционное обучение?

Дистанционное обучение — это процесс обучения без физического присутствия ученика на занятии.

Главные характеристики дистанционного обучения:

– расстояние: педагог и обучающиеся находятся в разных помещениях.

– удобство: обучающиеся могут выполнять задания в любое время и в удобном темпе (при записи занятия).

– доступность: ученики с ограниченными возможностями могут посещать занятия наравне с остальными.

– индивидуальный подход: педагог может давать разные задания каждому ученику в зависимости от его потенциальных возможностей, возрастной категории и т.п.

– использование технологий: сервисов видеосвязи, образовательных приложений, платформ для хранения данных, онлайн-тестов и т.д.

Плюсы дистанционного обучения:

– комфортная среда для обучения;

– нет затрат времени на пространственное передвижение;

– позитивный настрой от ощущения комфортной, домашней обстановки (особенно для младшего возраста);

– возможность совершенствования знаний ПК и новых информационных технологий;

– проявление навыков самоорганизации обучающихся (планирование, рефлексия).

Удобство выбора времени и темпа занятия.

Трудности дистанционного обучения:

– наличие технического оснащения, скорость интернет потока

– инструментарий и его освоение (навыки работы с платформами, виртуальными комнатами, готовыми уроками, ссылками на интернет ресурсы)

– распределение зоны ответственности между педагогом, родителями и обучающимися.

Типы дистанционного обучения

Для реализации данной программы в условиях дистанционного обучения можно использовать три варианта проведения удаленных занятий: синхронное, асинхронное и смешанное дистанционное обучение.

Вариант 1. Синхронное обучение

Это занятия в режиме реального времени, выход на связь с учениками и активное с ними взаимодействие: вовлечение в тему, ответы на вопросы по текущей теме, выполнение заданных упражнений, проверка домашней работы (если было задано домашнее задание).

Формы синхронного дистанционного обучения:

– видеоконференции (с показом презентаций, либо трансляций материала в режиме онлайн);
– чаты;
– вебинары, так же с привлечением спикеров, гостей, онлайн включением, приглашенных в определенное время занятия

Преимущества синхронного обучения:

– личное взаимодействие создает эффект присутствия и уменьшает чувство изоляции;
– педагог имеет возможность быстро реагировать на вопросы учащихся и может помочь им разобраться в теме занятия;
– наличие конкретного учебного времени дисциплинирует обучающихся.

Недостатки синхронного обучения:

– могут возникнуть технические проблемы (со связью, скоростью потока, которая у всех разная, в зависимости от качества и скорости интернета)
– сложность при планировании времени занятия и его организации, в связи с разным индивидуальным графиком учеников.

Вариант 2. Асинхронное обучение

Отправка учебных материалов ученикам, которые в дальнейшем выполняют задания в своем темпе. В данном варианте важно четко указывать сроки сдачи заданий и строго их соблюдать. При асинхронной методе на учеников возлагается больше ответственности за изучение материала, чем обычно.

Формы асинхронного дистанционного обучения:

– видеозаписи лекций, презентаций, вебинаров;
– задания на онлайн-платформах;
– онлайн-курсы и ссылки на интернет ресурсы для просмотра материала по теме.

Преимущества асинхронного обучения:

– нет необходимости постоянно взаимодействовать с учениками.
– интерактивное взаимодействие носит регулярный характер, а не эпизодический.

Недостатки асинхронного обучения:

– у обучающихся нет возможности задать уточняющие вопросы, поэтому вероятность непонимания материала повышается.

Вариант 3. Смешанное обучение

Смешанное дистанционное обучение сочетает в себе асинхронную и синхронную формы: чередуются вебинары и записанные лекции, видеоконференции и задания на онлайн-платформах, в чатах.

Смешанные курсы — это оптимальная форма дистанционного обучения, которая позволяет объединить преимущества синхронного и асинхронного обучения и компенсировать их недостатки.

В расписание занятий включены:

– время проведения обязательных видео занятий (онлайн-трансляций, конференций, вебинаров);
– ссылки на трансляции и платформы проведения видео занятий;
– ссылки на учебные материалы.
– время на самостоятельную работу (тесты, презентации);
– рекомендуемые даты и время сдачи и приема домашних заданий.

Расписание и темы занятий, домашнее задание и ссылки на используемые материалы для повторного их просмотра, отправляются (дублируются) в беседы (чаты, группы), созданные в приложениях whatsapp, VK, Instagram, где при необходимости можно в любой момент внести поправки, которые будут сразу видны. Там же, обучающиеся могут задать вопросы педагогам, а педагоги - получить от учеников обратную связь по выполнению домашних заданий (в виде презентаций, текстовых, звуковых и видео файлов).

Для хранения информации, записей уроков, упражнений, видеоматериалов и т.п. используется бесплатный сервис «Яндекс диск», позволяющий хранить и передавать файлы другим пользователям на любое устройство, подключённое к интернету.

*В период дистанционного (удаленного) обучения, по модулям, вносятся корректировки:

Модуль «Ансамблевая деятельность», для расширения кругозора и пополнения знаний обучающихся, изучаются новые темы на всех годах обучения, как цикл занятий «Театр вокруг нас»

Модуль «Постановочная деятельность», для всех годов обучения, заменяется циклом занятий: «Живой звук: звукозапись, работа актеров, музыкантов и певцов в звукозаписывающих студиях».

Модуль «Концертная деятельность» заменяется прослушиванием и просмотром лучших российских и зарубежных представителей различных музыкальных стилей и направлений, включая мюзиклы и саундтреки к кинофильмам.

**Материал для просмотра и изучения тем по этим модулям подобран в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.*

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Модуль V. «Живой звук» (*постановочная деятельность)					
1	**Введение в тему. Звук и его роль в жизни, на сцене, на экране.**	2	2		

2	Звукорежиссер и звукооператор. Звукозапись. Звукозаписывающая студия и ее устройство. Виртуальное посещение студии звукозаписи.	3	2	1	Беседа, блиц опрос. Тест с выбором правильных ответов.
3	Кинематограф. Немые фильмы. Звук в кино. Тапёр и его роль. История создания звукового кино (мультипликации)	3	2	1	Беседа. Викторина по пройденному материалу. Выполнение творческой работы.
4	Озвучивание фильмов, мультфильмов. Дубляж. Синхрон. Подбор актеров. Решение актерских задач.	3	2	1	Блиц опрос. Подготовка презентаций и информации по теме.
5	Чьими голосами говорят и поют герои мультфильмов. Знакомство с актерами театра и кино**. Онлайн экскурсия в студию дубляжа.**	3	2	1	Викторина. Игровой квест по пройденному материалу.
6	Фоли-актеры, их роль в озвучке.	3	3		Беседа, викторина.
7	Звуковой цех в кино и театре. Секреты фоли-актеров. Создание шумов и звуковых спец эффектов.	4	2	2	Практическое онлайн занятие-зачет.Выполнение творческих работ.
8	Практика: работа в студии звукозаписи. (возможности работы в виртуальных студиях) Создание творческих работ по озвучиванию. Инструментарий и возможности.	9	2	7	Зачет. Конкурс практических работ. Коллективный анализ.
9	Знакомство-просмотр (прослушивание) лучших работ фоли-актеров, в тон-студиях, студиях звукозаписи, аудио записей и видео материалов. Аналитическая работа. (для 3,4,5 года обучения)	6	2	4	Самостоятельная работа: Отзыв на прослушанный или просмотренный материал.
	Итого	36	19	17	
	Модуль IV. Театр вокруг нас. (*ансамблевая деятельность).				
1	Введение в тему. «Театр» история возникновения. Первые театры в России и их создатели. Роль театра в современном мире. Поведение в театре (культура и воспитание театрального зрителя).	5	4	1	Викторина по теме «История возникновения театра». Беседа.

2	Театральные профессии (театральные цеха), закулисье. Основные театральные термины. Спектакль и его постановка от идеи до зрителя. (Писатель-Режиссер- Композитор - Постановщик- Актеры). Главная и второстепенная роль. Суфлер: появление и преобразование. Роль музыки в театре. Акустические особенности театральных и концертных залов. Знакомство с театрами Екатеринбурга: виртуальная экскурсия по городу.	10	7	3	Опрос. Беседа. Викторина по темам: «Театр как профессия». «Акустика театральных залов» (для старшего школьного возраста)
3	Кукольный театр. История создания. Музыканты и артисты театра. Онлайн путешествие за кулисы. Как рождаются и оживают куклы. Голоса кукол. Творческая работа: Оживи свою куклу. Просмотр онлайн спектаклей (из репертуара театра).	10	7	3	Беседа. Викторина. Выполнение творческих работ. Отзыв на один из спектаклей театра или Презентация на выбранную тему (по пройденному материалу).
4	Театр Юного зрителя. История создания. Особенности театра и его целевая аудитория. Кто главный в спектакле? Знакомство с ведущими актерами театра: «Имена в истории». Онлайн встреча с актерами театра (приглашенные гости). Дети -актеры на сцене театра. Просмотр онлайн спектаклей из репертуара театра и их обсуждение.	10	7	3	Беседа. Викторина. Выполнение творческих работ. Отзыв на один из спектаклей театра или Презентация на выбранную тему (по пройденному материалу).
5	Академический Театр Драмы. История создания. Этапы развития. Отличительная черта театра и его постановок. Почему театр «драмы»? «Драматический» и «комедийный» актер – кто это? Оркестр или фонограмма.	10	7	3	Беседа. Викторина. Выполнение творческих работ. Отзыв на один из спектаклей театра или Презентация на выбранную тему (по пройденному материалу).

	Онлайн встреча с ведущими актерами и режиссером театра. Виртуальное путешествие по театру. Онлайн просмотр спектаклей (из репертуара театра).				
6	Государственный Академический театр Музыкальной комедии. Исторические страницы и интересные факты. Почему театр «комедии» и именно музыкальной? Особенности звукового оформления. Отличительные черты театра и его актеров. Дети на сцене театра (кастинг юных артистов). Знакомство с репертуаром театра и его актерским составом. Встреча с ведущими актерами жанра музыкальной комедии.	10	7	3	Беседа. Викторина. Выполнение творческих работ. Отзыв на один из спектаклей театра или Презентация на выбранную тему (по пройденному материалу).
7	Уральский государственный театр Эстрады. История создания, деятельность театра и его постановки. Мюзикл – что это? Подбор артистов. Звуковое оформление и запись артистов в реальном времени. Театр эстрады, как сценическая площадка для гастролирующих коллективов и исполнителей. Оркестр, солисты и коллективы театра, в том числе -детские коллективы. Знакомство с детскими творческими (вокальными, театральными) коллективами г. Екатеринбурга. Онлайн экскурсия.	10	6	4	Беседа. Викторина. Выполнение творческих работ. Отзыв на один из спектаклей театра или Презентация на выбранную тему (по пройденному материалу).
8	Профессия АКТЁР. Актер в жизни и на сцене. Как стать актером театра (и кино) и где этому учат. Знакомство с ЕГТИ (история, выпускники) и его мастерами (преподавателями)-ведущими актерами театров г. Екатеринбурга. Онлайн встреча-диалог со студентами института.	10	7	3	Беседа. - размышление «Я-актер» Викторина.

	Учебный театр при ЕГТИ, жизнь учебного театра и его жителей. Посещение постановок Учебного театра.				
9	Театр оперы и балета. История создания театра и его биография. Три музы -хранительницы театра (Терпсихора, Мельпомена, Талия) и их легенды. Виртуальное путешествие по театру. Цеха театра: создание костюмов, обуви и декораций. Особенности акустики зала и сцены театра оперы и балета. (Виртуальное путешествие по театру и цехам, репетиционным залам)	10	7	3	Беседа. Викторина. Выполнение творческих работ. Отзыв на один из спектаклей театра или Презентация на выбранную тему (по пройденному материалу). Для младшего школьного возраста – выполнение творческой работы (рисунки).
10	Опера и балет: что общего? Хор (солисты) и его роль в спектаклях. Составы хора, певческие голоса и их звучание (разделение на мужские и женские вокальные партии). Знакомство с ведущими оперными певцами РФ и других стран. Знакомство с ведущими детскими и взрослыми хоровыми коллективами г. Екатеринбурга. (Виртуальные экскурсии).	10	7	3	Беседа-: размышление «Я-артист хора». Викторина, зачет по пройденному материалу.
11	Знакомство с УГК им. Мусоргского. История учебного заведения. Кто учится в консерватории и каким профессиям там обучают, (как стать студентом УГК и что для этого нужно). Известные выпускники и преподаватели УГК (деятели искусств РФ).	5	3	2	Беседа. Опрос. Подготовка презентации, е – портфолио по теме. (для старшего школьного возраста)
12	Балетная труппа. Солисты и кордебалет. Где учат балерин и танцовщиков (артистов балета). Знакомство с Академией русского балета им. А. Вагановой (Санкт-Петербург) и ее выпускниками, ведущими артистами балета нашего	5	3	2	Беседа. Опрос. Подготовка презентации, е – портфолио по теме. (для старшего школьного возраста), творческих работ (рисунков) для

	времени и истории. (онлайн посещение уроков классического танца Академии) Знакомство с Уральским хореографическим колледжем г. Екатеринбурга.				младшего школьного возраста.
13	Цикл занятий по теме: Увидеть музыку. Оркестр и его роль в жизни, театре, кино. «Правила и жители оркестровой ямы». Онлайн путешествие в оркестровую яму.	5	3	2	Викторина. Беседа.
14	«Музыкальный городок» Оркестр и его составы -симфонический -джазовый -народный Группы инструментов в оркестрах и их голоса. Виртуальное посещение репетиций оркестров.	10	7	3	Блиц опрос. Зачет по пройденному материалу. Выполнение творческих работ (рисунки -младший школьный возраст, презентации - старший)
15	Дирижер и его волшебная палочка. История «дирижера». Кто главный в оркестре. Секреты дирижера и почему он стоит спиной к зрителям. Встреча-диалог с главным дирижером театра или хорового коллектива. Виртуальное посещение репетиций.	4	3	1	Викторина. Беседа. Подготовка информации или презентации - знакомства с одним из известных дирижеров (на выбор). Для младшего школьного возраста – выполнение творческой работы (рисунки).
16	Где учатся на дирижера. Что такое партитура и партии. «Первая скрипка» Знакомство с лучшими оркестрами РФ и других стран.	4	3	1	Опрос, беседа. Музыкальная викторина.
17	Просмотр (прослушивание) Спектаклей и концертных выступлений. Аналитическая работа.	16	2	14	Беседа.

					Самостоятельная работа: Отзыв на прослушанный или просмотренный материал.
	Итого	144 (108 для 2 года обучения)	90 (64)	54 (44)	
	Модуль V (*Концертная деятельность)				
	Прослушивание и просмотр лучших Российских и зарубежных представителей различных музыкальных стилей и направлений, включая мюзиклы, саундтреки к кинофильмам, концерты и исторические записи.				

В целях патриотического воспитания подрастающего поколения разработан цикл занятий «Музыка Победы».

№	Тема, содержание.
1.	Роль музыки в военное время. Концертные бригады и фронтовые театры.
2.	Артисты-фронтовики и их судьба. Воспоминания о войне. (видео материал)
3.	Голос военного времени: Юрий Левитан и его история.
4.	Образ ВОВ в музыке, две главные песни Войны и Победы. «Вставай страна огромная», «День победы», (история создания, авторы, исполнители)
5.	«Оркестр навсегда» Просмотр спектакля Свердловского Академического театра драмы) (Память об узниках концлагерей, музыкантах оркестра «смерти»)

VII. Планируемые результаты реализации программы

Предполагаемые результаты по завершению обучения по программе «Эстрадная студия «Алёнушка» обучающиеся

будут знать:

- историю создания ВИА, ознакомятся с лучшими образцами
- российских и зарубежных исполнителей (групп, ансамблей);
- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- музыкальную терминологию и ее применение;
- правила техники безопасности при игре на электронных инструментах, расстановку звукового оборудования на концертных, репетиционных площадках и в студиях звукозаписи;
- строение ударной установки и электронных инструментов, их технические и музыкальные характеристики, возможности их применения для создания оригинальной аранжировки, в репетиционной и концертной практике;
- приемы игры на инструментах, типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок-музыки (блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, латино, фанк, регги, этнои т.д.);
- роль своей партии, инструмента и их предназначение в ансамбле

будут уметь:

- свободно чувствовать себя на концертных площадках;
- использовать полученные знания и умения применимо к конкретному музыкальному произведению, определяя его стиль и характер;
- работать с оркестровой (ансамблевой) партитурой, уверенно читать с листа нотный материал;
- уверенно владеть игрой на основном инструменте, используя различные приемы звукоизвлечения и штрихи, а также играть простые партии в музыкальных произведениях на других инструментах;
- импровизировать, исполнять стандартные аккомпанементы в различных стилях;
- интонационно и ритмически точно исполнять вокальные и инструментальные партии в произведениях;
- самостоятельно аранжировать необходимый нотный (музыкальный) материал в соответствии с поставленной задаче;
- аккомпанировать себе, петь в сопровождении ансамбля, под фонограмму и a cappella, как сольно, так и в группе, держа свою партию в 2х -5ти голосной и более) аранжировке;
- последовательно вести работу над разбором и постановкой концертного номера;
- выстраивать и соблюдать звуковой баланс инструментов, голосов;

– решать смысловую нагрузку вокальной и инструментальных партий в ансамбле, посредствам музыкальной выразительности, правильной фразировки и динамической окраски звучания;
– применять полученные знания в эстрадном исполнительском творчестве, развивать полученные навыки в будущем, стремясь к максимально профессиональному уровню.

Личностные результаты
В процессе обучения у детей формируются:
– профессиональный и ответственный подходы к обучению;
– способность и готовность к самообразованию и самосовершенствованию;
– способность создавать в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки;
– осознанные толерантные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку (социуму);
– способности организации самонаблюдения и самоанализа в обучении и практике, недопущения самообольщения и самообмана.

Различные виды музицирования на электронных музыкальных инструментах, формируя музыкальные способности участников ансамбля, одновременно развивают у исполнителей воображение, образное и теоретическое мышление, самостоятельность, инициативу и волевые качества, что способствует становлению творческой личности и обеспечивает успешность в дальнейшей взрослой жизни.

VIII. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Оборудование и инструменты:

1. Кабинет со звукоизоляцией и зеркальной стеной;
2. Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки - хай-хэт, тарелка crash, тарелка - ride), 4 комплекта палочек с различными наконечниками, пэды для отработки техники удара;
3. Перкуссионные инструменты (бонги, шейкер, маракасы, тамбурин, румба, бубен, коробочка);
4. Электрогитары -2 штуки, гитарный процессор;
5. Гитарный комбо 100 ватт;
6. Бас-гитара;
7. Комбо басовый 100 ватт;
8. Эл. клавишные инструменты с делящейся клавиатурой или двумя мануалами;
9. Парк вокальных (динамических) микрофонов;
10. Микшер (аналоговый, цифровой) от 12 каналов с процессором эффектов;
11. Широкополосные активные акустические колонки;
12. Микрофонные, гитарные, клавишные (двух палубные) стойки;
13. Компьютер, музыкальный цент;
14. Коммутация;
15. Зеркальная стена;
16. Костюмы, реквизит, кофры инструментальные;
17. Аудио и видео пособия (фонограммы, аудио и видео записи профессиональных выступлений, записи репетиционных и концертных выступлений участников своей эстрадной студии и других), словари, справочники, нотная литература.

<u>ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ</u>

- ✓ наличие выхода в интернет с мобильного устройства или ПК, с достаточной пропускной скоростью
- ✓ возможность обратной видео – аудио связи в онлайн режиме (микрофон, камера)
- ✓ для педагогов – возможность подготовки электронных ресурсов; возможность организации учебного процесса с использованием технологий дистанционного обучения, поддержки и сопровождения обучения в автоматизированной системе дистанционного обучения: наличие интернет- платформы , веб-комнаты для проведения онлайн уроков, наличие музыкального инструмента (для индивидуальных уроков по предмету)

✓ для обучающихся – возможность доступа к информационным ресурсам непосредственно с места локации или дома во время занятий; а также наличие дома музыкального инструмента для индивидуальных занятия (синтезатора или пианино, гитары, бас гитары, пэда и барабанных палочек- для обучающихся по ударной установке)

✓ системы технического обслуживания и поддержки.

Информационное обеспечение:

– функционирование официальной группы студии в интернете с аудио, видео, фото и информационными материалами для просмотра и самостоятельной работы, что дает широкие возможности организации интерактивного характера обучения.

– канал на платформе YouTube для трансляции достижений обучающихся, концертных и конкурсных видеороликов: возможность оперативно добавлять, корректировать и обновлять информацию.

– слайды, в виде презентации, подборка необходимого материала по темам и разделам программы, видео-уроки, видеоролики, сюжеты: удобный для обучающихся и их родителей доступ к учебной информации.

– доступ к интернет ресурсам с необходимой информацией, музыкальным материалом, нотным материалом, учебным пособиям, электронным сетевым изданиям.

✓ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО обучения

✓ учебные материалы, доступные в электронной форме или в режиме онлайн;

✓ электронная библиотека;

✓ сетевые средства просмотра лекций;

✓ средства синхронных коммуникаций (Skype и т.п.);

✓ средства асинхронных коммуникаций (электронная почта, блоги);

✓ виртуальные пространства;

Кадровое обеспечение

Педагоги первой и высшей квалификации следующих дисциплин:

– гитара (соло/ритм) и бас гитара

– ударная установка

– эстрадный вокал, ансамбль

– концертмейстер (аранжировка, запись фонограмм, клавишные)

– привлечение педагога по хореографии для постановки отдельных номеров

– звукорежиссер (либо педагог с соответствующим образованием)

ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО обучения

Навык свободного владения средствами синхронных коммуникаций относится сегодня к числу необходимых базовых ИКТ-компетенций. Обучающиеся и преподаватели должны уметь выполнять простые операции, такие как совместное

использование экрана для демонстрации результатов своей работы; проведение онлайн-презентаций и др.

Программа «Эстрадная студия «Алёнушка» опирается на накопленный опыт предыдущих десятилетий, сохраняя традиции классического ВИА в студийной работе. Результативность реализации данной программы подтверждена её востребованностью, стабильной наполняемостью групп, сохранностью контингента обучающихся, позитивной динамикой развития их личностных качеств и способностей, участием в конкурсах и фестивалях различных уровней (Гран-при, дипломы победителей, призеров, грамоты, благодарственные письма). По окончании обучения некоторые выпускники студии продолжают образование в средних и высших учебных заведениях музыкальной направленности.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Эстрадная студия «Алёнушка», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый мониторинг (аттестацию) обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, открытых уроках, концертах, фестивалях, конкурсах, прослушиваниях к ним. Текущий (промежуточный) контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта, либо участия в конкурсе или фестивале. По результатам последних, определяется уровень освоения программы и динамика развития навыков обучающихся. Аттестациия обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки, качество исполнения.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Хорошо	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
Удовлетворительно	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
Неудовлетворительно	Очень слабое исполнение, без стремления петь (играть) выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций коллектива и образовательного учреждения, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При итоговом мониторинге учитываются следующие параметры: участие в концертах, мастер-классах, конкурсах и фестивалях, другие выступления и работа обучающегося в течение года, результаты достижений (дипломы, грамоты).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

- ✓ Опрос, беседа
- ✓ Блиц опрос по теме (материалу), викторина, тесты с выбором вариантов ответов.
- ✓ Контрольное занятие, сдача партий, упражнений.
- ✓ Самостоятельная работа: в форме видео-аудио отчета, презентации, подготовки информации по заданной теме, е -портфолио.
- ✓ Практическое онлайн занятие.
- ✓ Конкурс практических работ.
- ✓ Коллективный анализ работ.
- ✓ Отзыв на прослушанный или просмотренный материал.

Каждая форма проверки может быть условно дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач, чистота интонирования, техника игры, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и фонограммой осуществляется педагогами во время учебных занятий и в течение каждого учебного года.

Как особая форма творчества и отслеживания индивидуального развития ребенка, возможна запись музыкального материала в студии звукозаписи.

Каждый обучающийся получает знания по программе в наиболее удобном для него темпе, постепенно и последовательно осваивая приемы вокальной и инструментальной техники, накапливая свой индивидуальный концертный репертуар.

Критерии оценки освоения программы.

**Для дистанционного обучения особым критерием оценки является творческий подход к заданию.*

Для определения уровня освоения обучающимися материала программы и оценки приобретенных знаний, умений и навыков, используются следующие критерии:

Уровень освоения	**знания**	**умения**	**навыки**
Максимальный «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	Исполнение репертуара повышенной сложности. Владение голосовым аппаратом, техничное звукоизвлечения во время игры на инструменте.	Навык концертно-конкурсной деятельности. Стабильная результативность, владение аудиторией, контакта с публикой.

Средний «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Интерес к занятиям, стремление к овладению мастерством звукоизвлечения голосом, на инструменте.	Ритмично и в характере исполнить произведение. Достаточная сложность исполняемого репертуара. Умение осваивать сценическое пространство.	Навык публичных выступлений. Навык пользования микрофоном и звуковым комплексом. Положительная динамика обучения
Минимальный «Удовлетворительно»	Слабое или недостаточное освоение репертуара, материала. Исполнение с большим количеством недочетов, небрежное исполнение, слабая техническая подготовка.	Недостаток знания выразительных средств и способов звукоизвлечения. Вялая подача материала.	Малый навык публичных выступлений. Плохая посещаемость занятий, как следствие отсутствие навыков исполнения, излишняя стеснительность, боязнь сцены.

IX. Методические материалы

Для реализации программы используется следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

– расписанные вокальные партии и каждого инструмента, а также партитуры в целом;

– аранжировки для конкретного состава;

– беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных студий;

– программы конкурсов и фестивалей, мастер классов и сейшнов.

В зависимости от содержания материала, его сложности и особенности используются следующие формы проведения занятий: групповая и индивидуальная, очная форма, за исключением самостоятельной работы, теория интегрирована в практику.

Раздел программы	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)**	**Дидактический материал**	**Техническое оснащение занятия**	**Формы подведения итогов**
Эстрадный Вокал	*Индивидуальная (солисты) *групповая (теория, ансамбль) *индивидуально-групповая (дуэты-квартеты, соло+бэк) Теория Практика-игра, беседа-наблюдение, тренинг-прослушивание музыкального материала на электронных носителях; просмотр видео фрагментов; посещение мастер	-словесный (беседа, объяснение, рассказ); -наглядный (наблюдение, показ, демонстрация технических возможностей при работе с электроинструментами, музыкальный материал и приемы работы над ним); -практический (умение организовать рабочее пространство, отработка упражнений, техники игры, исполнения, работа с нотным и музыкальным	Наглядные пособия: строение голосового аппарата, строение инструментов, таблица терминов нотный стан с буквенными и цифровыми обозначениями, схемы расстановки технического оборудования сцены постеры известных	1.репетиционный класс 2. зеркало 3.фортепиано (синтезатор) 4. звуковой носитель (фонограммы) 5. микрофоны с подключением к акустическому комплексу 6. камертон 7. нотный и (или) видео материал (по теме	-Итоговые (открытые) занятия с исполнением наработанного материала - Прослушивание -практическое занятие с заданиями по теме, проверка теоретических знаний -выступления на мероприятиях, конкурсах -Беседа для проверки усвоения знаний

	классов, концертов	материалом, работа в ансамбле); -частично-исследовательский (самостоятельный поиск, самостоятельная творческая работа, просмотр/прослушивание музыкального материала в различных источниках, включая интернет ресурс, видео/фонотеки); -частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом); -эмоциональный (подбор ассоциаций, слуховых и	групп, ВИА и исполнителей специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес, этюдов) видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов аудио записи (кассеты, диски известных школ) компьютерные программы Logic-pro, Nuendo, звуковые программы SoundForg, Sibelius.		- Коллоквиум (опрос по теме)
Музыкальные инструменты	*индивидуальная *индивидуально-групповая (ритм, соло секции) *групповая (теория, практические занятия) • Теория • практика • игра • беседа `наблюдение `тренинг `прослушивание музыкального материала на электронных носителях `просмотр видео фрагментов `посещение мастер классов, концертов			1.парк инструментов (гитары, бас, синтезаторы, ударная установка) 2.дополнительные струны, комплекты палочек с разными наконечниками, медиаторы 3.метроном 4.гитарный и басовый комбо 5. Репетиционное помещение со стульями 6. пэды для занимающихся на ударной установке 7. наушники 8. нотный и аудио-видео материал	-Итоговые (открытые) занятия с исполнением наработанного материала - практические занятия с предложенными по пройденной теме заданиями, проверка теоретических знаний - выступления с ансамблем -Беседа по пройденному материалу для проверки усвоения знаний - Зачет (без оценки)
Ансамблевая деятельность	Индивидуально-групповое занятие (ритм-секция, соло-секция, ансамбль +бэк группа, трио-квартет) Теория Практика наблюдение прослушивание музыкального материала на электронных носителях			1.полный парк инструментов, используемый в аранжировках 2. подключение всего звукового комплекса (звукоусиливающее оборудование) 3. микрофоны 4. цифровой носитель (компьютер) 5.зеркальная стена 6. нотный, аудио и видео материал	оценивается по результатам выступлений на открытых уроках, концертной и конкурсной деятельности, а также при выполнении творческих заданий или в коллективной работе над

	просмотр видео фрагментов посещение мастер классов, концертов постановка			сценическая обувь	произведением

В целях создания оптимальных условий для выявления задатков, одаренности, развития интересов и способностей, обучающихся программе, применяется технология дифференцированного обучения.

X. Список видео и аудио материалов в помощь педагогам

1. Болотников С. А., видео школа игры на электрогитаре «Уроки игры на гитаре».
2. Горбунов А.В, видео школа игры на бас гитаре «Бас-гитара. Ее функции в ансамбле».
3. Романова Л. В., видео школа вокала - «Школа Эстрадного вокала».
4. Жилин С.А. «Фонограф-Джаз-Бэнд» видео джаз концерт «Упоение Джазом»
5. David Cohen, видео школа игры на фортепьяно «Blues Piano».
6. «Eric Whitacre's Virtual Choir», видеопение a cap.- «Lux Aurumque».
7. Jojo Mayer, видео школа игры на малом барабане «Secret Weapons For The Modern Drummer».
8. «Pink Floyd», видео-блюзконцерт «P.U.L.S.E».
9. «SCHILLER», видео концерт электронной музыки - «LIVE ERLEBEN».
10. Steve Vai, видео рокконцерт«Where The Wild Things Are».
11. Tommy Igoe, видео школа игры на барабанной установке «Getting Started On Drums».

XI.

XII. Список литературы

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса / Г. А. Алчевский. – 2-е изд., стер. – СПб: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 128 с.
3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2015. - 64 с.:
4. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации / Е. В. Бельская. – СПб. :Лань: Планета музыки, 2013. – 160 с.
5. Буторин, А.Г. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары - Ленинград: Музыка, 1976 - с.46
6. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – 2-е изд., испр.– СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.
7. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с.
8. Васильева, Г.В. Методы и средства музыкально-эстетического воспитания школьников в процессе внеклассных занятий. Методические рекомендации. Свердловск, -1982. - 25с
9. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки/ В.А.Вахромеев.-6-е изд., испр. и доп.-М.: Музыка, 1971.-231с.: нот.
10. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 104 с.
11. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – СП. : Лань: Планета музыки, 2014. – 328 с.
12. Генералова,И.А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством: Методические рекомендации для учителей/Под ред. Л.В.Тарасова. – М.: «Авангард», 1995.-196 с.
13. Гениуш, А.Б. «О взаимосвязях дисциплин певческого цикла» (Сборник статей), М.: Авангард, 2003. – 68с.
14. Гинер, В.Г. Ритм в искусстве актера. Букинистика -М., Просвещение, 1974.-172 с.
15. Головина, О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса 1,2 ч., - Екатеринбург, 2017. – 54с.
16. Далецкий, Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. «Молодежная эстрада» №5,статья - М.:1990. -11 с.
17. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.:Планета музыки, 2019. - 352 с.

18. Джереми Фишер и Гиллиан Кейс Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, - М.: Азбука-бизнес, 2021.- 192 с.
19. Другова, А./ Блинова Е. Основы эстрадного вокала. Методические рекомендации для педагогов вокала с нотным приложением. - Екатеринбург, 2007. -15 с.
20. Елизаров, В.П. Качество и колористика бэтлинга. – Екатеринбург, 2019. -128 с.
21. Елизаров В.П. Азбука современного вокалиста-метод инструментального мышления и импровизации. - Екатеринбург, 2018. -143 с.
22. Казнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: Музыка, 2001. -65 с.
23. Каркасси М. Школа игры на гитаре.- М.: Советский композитор, 1991. – 152с.
24. Ковалевский, М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле -(Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., -16 с.
25. Кох И. Основы сценического движения. - М., Искусство, 1970. -566 с.
26. Кочнева, И./Яковлева, А., Вокальный словарь.2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1988.-70 с.
27. Ларионова, Г. Музыкальные знакомства: Познават. сказка для детей и взрослых/ Г.Ларионова; Худ. Н.Балнова.-СПб.: Лига, 1995.-32с.: ил.
28. Линклейтер К. Освобождение голоса/пер. с англ. -Л. В. Соловьевой.- М., ГИТИС, 1993. -234 с.
29. Осипенко, Е.В. Голос и речь - М.: Академия фониатрии, 2016. -56с.
30. Осипенко, Е.В. Школа голоса- М.: Академия фониатриям, 2015. -111 с.
31. Полякова, О.С. Решения сценического пространства/ Файнштейн Ф. -М.: 1988. - 64 с.
32. Порвенков, В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов-М.: Музыка, 1990.-199с.
33. Сборник научно-методических статей под ред. Богомолова Л.В. Проблемы эстетического воспитания подростков.- М.: Новая школа, 1994. -94 с.
34. Рыцарева, М.Г. Музыка и я. - М.: Музыка,1998. -368 с.
35. Симоненко, В. Мелодии джаза (Антология). -СПб.: Композитор, 2018. -318 с.
36. Скотт Джоплин, Миссурийские рэгтаймы. -М.: Музыка, 2016. – 72 с.
37. Соколов, Ф. Музыкальный конструктор. –СПб.: Композитор, 2005.- 67с.
38. Асташенко, О.В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н., серия «Здоровье голоса». -М., 2017. -128 с.
39. Тараева, Г.Р. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике.-М.: Классика 25, 2020. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). -282 с.

Приложение 1

Анкета обучающегося

по ДООП «Эстрадная студия «Алёнушка»

№		
1.	ФИО	
2.	Дата рождения, возраст	
3.	Учебное заведение, класс	
4.	Адрес проживания	
5.	Телефон	
6.	Данные о родителях ФИО, телефон Мать Отец	
7.	Краткая характеристика интересов	
8.	Посещаемые кружки, секции, заведения дополнительного образования.	
9.	Наличие музыкального образования (класс, муз. школа, инструмент, отделение)	
10.	Есть ли опыт выступления на сцене (как артиста, певца, исполнителя, музыканта, актера, спикера)?	
11.	Какие достижения имеются (Грамоты, дипломы, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и тд)?	
12.	Как Вы узнали о нашем коллективе (нужное подчеркнуть)??	прочитал на сайте Дворца молодёжи, рассказали друзья, увидел страницу коллектива в соц сетях, на платформе YouTube, из СМИ, видел живые концертные выступления коллектива, давно знаком с коллективом, другое)
13.	Чем Вас привлек наш коллектив?	
14.	Чему хочу научиться, став участником коллектива (на каком инструменте играть)?	Гитара, бас-гитара, ударная установка, вокал, хореография, синтезатор (фортепиано)

Приложение 2

Входная диагностика

При поступлении на обучение по ДООП «Эстрадная студия «Алёнушка» ребёнок проходит собеседование с педагогами студии, а так же стартовую диагностику для выявления уровня музыкальных способностей ребёнка и состояние его эмоциональной сферы, а так же для определения предрасположенности ребенка к занятиям музыкой (вокалом, игре на инструментах, хореографии).

Обязательно проверяется состояние здоровья (допуск к занятиям на основании справки от врача педиатра, наличие хронических заболеваний или ОВЗ).

Возрастные изменения голосового аппарата в результате ларингологических обследований (для мальчиков в период мутации голоса).

При первоначальном прослушивании (собеседовании) проверяется:

-интересы ребенка, кругозор, эрудиция и знания в области музыкального искусства;

-внимание;

-кратковременная музыкальная память;

-музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический).

-чистота интонирования;

-наличие музыкальной подготовки;

-готовность работы в коллективе;

Музыкальное прослушивание может включать в себя следующие задания:

-определить характер (настроение) предложенного музыкального фрагмента;

-определить направление движения мелодии вверх, вниз, на месте;

-определить, на каком слове изменилась мелодия. (в предложенном музыкальном произведении);

-сыграть музыкальное произведение на выбранном инструменте (для детей с музыкальным образованием);

-подвигаться под предложенную музыку;

Дикционное прослушивание:

-прочитать стихотворение;

-прочитать в микрофон с выражением предложенный текст;

-повторить скороговорку;

Для установления развития вокальных навыков:

Качества звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качества звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качества дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазона и типа голоса,

что даст педагогу представление о вокальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции, ребенку будут предложены для выполнения следующие задания:

-спеть любимую песню, (с аккомпанементом и без музыкального сопровождения);

-повторить голосом специально сыгранную знакомую или незнакомую мелодию от разных нот и в разных октавах;

-пропеть любую известную ребенку песню с разными динамическими оттенками (форте, пиано).

Для установления уровня развития чувства ритма:

-повторить заданный ритмический рисунок;

-прослушав несложную мелодию (от 2-8 тактов) простучать её ритм на фоне звучания музыки;

-при повторном исполнении фрагмента самостоятельно воспроизвести его хлопками;

-прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, изобразить в движении соответствующий характер;

-эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, nonlegato, чувствовать акценты, выделять в ритме фразы (для детей с наличием музыкального образования);

Диагностика наличия (отсутствия) навыков:

Навыки	наличие	Отсутствие
Музыкальный слух		
Вокальные навыки		
Чувство ритма		
Координация движений		
Артистизм		
Эмоциональная отзывчивость		

Приложение 3

Д И А Г Н О С Т И Ч Е С К А Я К А Р Т А

мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов по ДООП «Эстрадная студия «Алёнушка»

ФИО обучающегося _____

Год обучения (группа) _____

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**		**Методы диагностики**
			Промежуточная	Итоговая	
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	-практически не усвоил теоретическое содержание программы; -овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; -объем усвоенных знаний составляет более ½; -освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-не употребляет специальные термины; -знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; -сочетает специальную терминологию с бытовой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	0 1 2 3	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период			
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности					
Учебно-интеллектуальные		*Учебная литература=нотный материал* -учебную литературу не	0 1 2 3	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов

Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	использует, работать с ней не умеет; -испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; -работает с литературой с помощью педагога или родителей; -работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.			деятельности детей, их самостоятельной и практической работы
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше	0 1 2 3	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их самостоятельной и практической работы
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога		0 1 2 3	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их самостоятельной и практической работы
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	-перед аудиторией не выступает; -испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; -готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; -самостоятельно готовит информацию, охотно выступает	0 1 2 3	0 1 2 3	

		перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.			
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; - испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;	0 1 2 3	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

		самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой			
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	0 1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно	0 1 2 3	0 1 2 3	

		выполняет работу, контролирует себя сам.			
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренн ых программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренн ых программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	0 1 2 3	
Личностные качества					
Активность, организаторские способности		▪ . Пропускает занятия, мешает другим . ▪ Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание Результативность невысокая. ▪ Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. ▪ Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует	0 1 2 3	0 1 2 3	

	деятельность других.			
Социализированность, умение работать в команде	▪ Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. ▪ Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. ▪ Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. ▪ Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	0 1 2 3	0 1 2 3	
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	▪ Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. ▪ Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности	0 1 2 3	0 1 2 3	

	преподавателя или товарищей. ▪ Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. ▪ Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.			
Нравственность, гуманность	▪ Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. ▪ Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. ▪ Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других ▪ Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,.	0 1 2 3	0 1 2 3	
Креативность, склонность к самостоятельному творчеству (исследовательско-проектировочной деятельности)	▪ . В творческую (проектно-исследовательскую)деятельность не	0 1 2 3	0 1 2 3	

	вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный. ▪ Может работать втворческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. ▪ Выполняет творческие (исследовательские, проектировочные) работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. ▪ Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать п команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.			
ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ **(участие в открытых уроках, концертах, фестивалях, конкурсах)**				
Уровень	*Форма*	«+» « - »	«+» « - »	
Объединения	Урок, семинар, Концерт, Фестиваль, Конкурс			
Образовательного учреждения	Урок, семинар, Концерт, Фестиваль, Конкурс			

Районный, городской	Урок, семинар, Концерт, Фестиваль, Конкурс			
Областной, Региональный	Концерт, Фестиваль, Конкурс			
Всероссийский	Концерт, Фестиваль, Конкурс			
Международный	Фестиваль, Конкурс			

Приложение 5

ВОКАЛЬНО - МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Вокальная музыка – музыка для пения
Трэк (track) – дорожка
Атака звука – момент зарождения звука
Унисон – совпадение звуков по высоте
Нюансы – динамические оттенки
F (форте) – громко
P (пиано) – тихо
Тембр – окраска звука
Дикция – четкое произношение букв и слогов
Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Имитация – подражание
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр
Блюз – печальный, меланхоличный
Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная
мелодия
Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одноголосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

ГЛОССАРИЙ

Абсолютный слух – когда человек, услышав звук, может точно определить, какая звучит нота.

Автофония (от греческого-сам голос) слышание своего собственного голоса. Певец воспринимает свой голос не только через воздух, но и через ткани головы, что сильно искажает голос. Только по мере развития вокального певец начинает более точно оценивать звучание своего голоса и своё мастерство.

Академический вокал — это удивительно прекрасное искусство пения и при этом очень сложная манера исполнения, овладение которой предполагает изучение большого количества различных навыков, таких как: правильное дыхание и звукоизвлечение, чёткая дикция и артикуляция, правильное интонирование, артистичность, эмоциональная выразительность.

А капелла (от итальянского) хоровое пение без сопровождения инструментов. А капелла поют в православной и католической церквах. Сам стиль пения сформировался в средние века и использовался для исполнения культовых произведений.

Аккомпанемент – (фр. accompagnement) – гармоническое сопровождение, музыка, сопровождающая певца.

Аккорд – (ит. – созвучие) – одновременное сочетание нескольких (не менее трёх) звуков различной высоты, воспринимаемое слухом как звуковое единство.

Акцент (от латинского-ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда. Достигается за счёт усиления звучания или ритмического выделения (синкопа). В вокально-хоровой музыке акцентом называется подчёркивание значимых слов и слогов при пропевании текста.

Ансамбль – (фр. ensemble – вместе) совместное исполнение музыкального произведения несколькими певцами.

Аранжировка (от французского-приводить в порядок) переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей.

Артикуляционный аппарат система органов, работа которых – создать звуки речи. К этим органам относятся: голосовые связки, язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть (активные органы), зубы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Артикуляция – (лат –articulation - расчленять) – членораздельное, ясное произношение звуков.

Атака (от французского-нападение) – переход голосового аппарата при пении от дыхательного к певческому состоянию.

«Белый звук» - термин для обозначения так называемого открытого звучания голоса, когда отсутствуют элементы прикрытия, и голосовые связки работают зажато, пресмыкаются.

Бельканто (от итальянского-прекрасное пение) этот стиль пения сложился в Италии к середине 17 века и господствовал до 1-й половины 19 века.

Блюз (от английского-меланхолия) медленная лирическая песня.

Болезни голоса нарушения голосовой функции. Наиболее распространённые заболевания:

-певческие узелки связаны с повышенной профессиональной нагрузкой на голос.

-кровоизлияние в голосовую связку наступает при резком напряжении (крик, форсирование звука).

-дисфония протекает либо в форме ослабления деятельности голосовых складок (не смыкание, парез и другое).

-фонастения, нарушения при котором петь становиться тяжело, певец быстро устаёт, меняет тембр, интонация становится неустойчивой.

Вибрация - (лат .vibratio) – тоже , что вибрато - приём исполнения: колебание связок звукового аппарата, придающее звуку особую окраску и выразительность.

Вокал - (лат. vocalis голосовой) – певческое искусство.

Вокализ (от латинского-гласный) музыкальное произведение для голоса без текста, ценное упражнение для голоса.

Гала – концерт – особенно праздничное, торжественное, привлекающее публику зрелище.

Гармония – (греч. harmonia) - согласованность, стройность в сочетании чего-либо: в музыке сочетание выразительных средств музыки, основанное на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении (основной тип созвучия аккорд).

Гармонический слух – (греч. harmonia - основанный на гармонии) - способность слышать гармонические созвучия - аккордовые сочетания звуков и их последовательности и воспроизводить их голосом в разложенном виде или на музыкальном инструменте.

Глиссандо - (um.glissando – скользить), исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

Голосоведение - движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

Голосовой аппарат— система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят:

1) органы дыхания, создающие воздушное давление под голосовыми складками, — источник звуковой энергии;

2) гортань с заключенными в ней голосовыми складками — источником возникновения звуковых колебаний;

3) артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи;

4) носовая и придаточные полости, принимающие участие в образовании некоторых звуков.

Гигиена голоса ряд правил, которые нужно соблюдать, чтобы сохранить голос здоровым. Нагрузка на голосовой аппарат должен соизмеряться со степенью его тренировки. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу тесситуре, злоупотребление высокими нотами. Следует избегать также сильной речевой нагрузки. Недопустимо пение во время острых инфекционных заболеваний. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры. Гигиена голоса связана с пищей, которую мы употребляем. Важно периодически показываться фониатру.

Гортань орган, в котором возникает звук, сложная система хрящей, которые соединены связками и суставами.

Громкость одно из основных свойств звука; величина слуховых ощущений.

Дебют – (фр. – debut) – первое публичное выступление на любом поприще

Детонирование (от французского-петь фальшиво) понижение или повышение звука.

Джаз - (англ. jazz) род профессионального музыкального искусства. Сложился на рубеже 19 и 20 вв. в результате синтеза элементов двух музыкальных культур - европейской и африканской, осуществлённого неграми США.

Диапазон – (гр. diapason) -музыкальный звуковой объём певческого голоса, музыкального инструмента, звукоряда, мелодии и т.п.; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуком голоса, инструмента и т.п.

Диафрагма – (греч. – diaphragm - перегородка) - грудобрюшная преграда, отделяющая у человека и млекопитающих грудную полость от брюшной.

Дикция – (лат. diction - произнесение) – произношение, степень отчётливости в произношении слов, слогов, звуков в разговоре, пении, художественном чтении и т.п.

Динамика – (греч. dymatikos – относящийся к силе, сильный) – совокупность явлений, связанных с громкостью звучания. Динамика является одним из важнейших выразительных средств музыки.

Дисфония – (приставка дис - равна по значению русским приставкам «раз» и «не» + фонос – звук) расстройство голосообразования, протекающее либо в форме ослабления деятельности голосовых складок.

Дуэт – (ит. duetto - два) - произведение для двух исполнителей (танцоров или инструменталистов) певцов и исполнение такого произведения двумя исполнителями.

Жанры – (фр. – род, вид) – в музыке – симфония, кантата, песня и др. Исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокально-инструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.). Историческая песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната — все это примеры различных музыкальных жанров. Каждый из них объединяет множество произведений. Таким образом, жанр — это определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число сочинений. Жанры отличаются друг от друга особенностями содержания и формы, а вызваны эти отличия жизненными и культурными целями, своеобразными у каждого из них.

Звукообразование – в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.).

Импровизация – (лат. improvises -неожиданный, внезапный) – сочинение музыки, стихов и т. п. в момент исполнения; выступление с чем-нибудь неподготовленным заранее.

Интонация – (лат – intonare – громко произносить) – в музыке:

а) мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение;

б) воспроизведение музыкального звука или интервала 2 с той или иной точностью в отношении высоты звучания; чистая интонация – в пределах зоны данного звука;

в) точность, ровность звучания каждого тона звукоряда в отношении высоты, тембра, громкости.

Интервал - (лат. – intervallum) – в музыке соотношение двух звуков по их высоте; в гармоническом интервале звуки берутся одновременно, в мелодическом интервале – равномерно. Интервалы разделяются по ширине на терцию, октаву.

Кантилена – (ит. – cantilena -напевать) – певучая мелодия, певучесть, мелодичность музыки, музыкального исполнения, голоса.

Канон – (греч. – kanon – правило, предписание) – в музыке: музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают её разновременно в строгой последовательности друг за другом; каждый последующий голос вступает раньше, чем окончилась мелодия предыдущего голоса.

Кварта – (лат – guarta (hars) – четвѐртая часть (четверть) – в музыке четвертая ступень диатонической гамм; интервал 2 шириной в 4 ступени звукоряда.

Квинта - (лат – guinta – пятая) - в музыке - пятая ступень диатонической гаммы; интервал 2 шириной в 5 ступеней звукоряда.

Клавиатура – (нем. klaviatuur - ключ) – совокупность клавишей (в фортепиано, органе, аккордеоне) или кнопок (в гармонике), расположенных в определённом порядке.

Коммуникативная компетентность – это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае.

Композиция - (лат., сочинение, составление) – небольшое концертное выступление (музыкальная, литературная, литературно-музыкальная, театральная композиция и т.п.).

Конкурс - (лат. concursus – стечение, столкновение) – соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа участников.

Концерт - (ит. – concerto) – публичное исполнение музыкальных произведений, а также других номеров по заранее составленной программе.

Лад- это связывающая звуки различной высоты, основывающаяся на устойчивых звуках – тонике.

Легато – (ит. legato – связно, слитно) – связное исполнение нескольких звуков, в пении достигается исполнением звуков на одном дыхании.

Мажор – (фр. – maggiore - больший):

1) в музыке - лад, звуки которого (1,3 и 5 ступени) образуют большое мажорное трѐзвучие;

2) имеет бодрое, радостное настроение.

Мелизмы – (греч. – песнь) – небольшие мелодические украшения , устойчивые по форме (трели, мордент…)

Мелодический слух - способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), а также воспроизводить ее голосом.

Мелодия – (греч. – melodia - пение, песнь) – осмысленно-выразительная, благозвучная последовательность звуков.

Меццо пиано (mp) - (итал. mezzopiano, от mezzo — средний и piano — тихий) в музыке (сокращенно mp), обозначение умеренно тихого звучания.

Микрофон – (греч. micros – малый + фон - звук) – прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические для усиления их или передачи на расстояние , применяется в радио , телевещании, на концертах

Минор – (фр.- minore - меньший):

1.в музыке – лад, устойчивые звуки которого (1,3,5 ступени) образуют малое минорное трезвучие; имеет грустную, скорбную окраску в противоположность мажору;

2. грустное, меланхолическое настроение.

Многоголосие -- музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов (основные типы многоголосия - гетерофония, гомофония, полифония).

Мотив – (греч. – motif) в музыке: наименьшее музыкальное построение, составляющую характерную часть музыкальной темы; мелодия напев, наигрыш.

Мутация - (от лат. mutatio – изменение, перемена) – переход детского голоса во взрослый.

Нон легато – (ит. legato – связно, слитно + non – «ну», нет») – несвязное исполнение нескольких звуков, Нон легато - в отличие от легато каждый звук извлекается отдельно без плавного перехода как в легато.

Нюанс – (фр. – nuance) – оттенок, едва заметный переход, тонкое различие в чѐм-то.

Октава – (лат восьмая) -1) 8-я ступень диатонической гаммы; 2) интервал 2 шириной в 8 ступеней звукоряда; 3) особая разновидность самого низкого мужского голоса.

Певческая установка — термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха, но во многом и отличается от обычного дыхания:

а) обычное дыхание непроизвольно, а певческое – осознанный, регулируемый процесс.

б) фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

в) изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания, дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше.

г) количество вдыхаемого воздуха неравномерно в зависимости от певческих задач.

д).для воспроизведения звука требуется создание значительного давления воздуха под голосовыми складками и, в связи с этим работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Пение а-капелла – (лат. – capella – часовня) – хоровое пение без инструментального сопровождения.

Резонировать - (фр. –resonner – давать звук) –усиливать звук , получать резонанс.

Репетиция – (лат repetitio – повторение) – подготовка, пробное исполнение чего-либо; генеральная репетиция - последняя репетиция перед концертом на публику.

Речитатив – (ит. – recitative – читать вслух, рассказывать) – род вокальной музыки, близкий к напевной декламации и применяемый в различных музыкальных произведениях.

Ритм – (греч. –rhythmos) – в музыке: закономерное чередование музыкальных звуков – одно из основных формообразующих средств в музыке.

Ситуация успеха – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

Скэт(англ. scat) — специфический способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки.

Стиль - стилем называется сумма всех элементов и приемов, использованных в музыке, её «итоговый» вид. В понятие стиля включается гармонический, мелодический, полифонический и ритмический материал, способы его использования, а также форма, инструментовка и прочие факторы, определяющие характер музыкального произведения, впечатление, которое оно производит на слушателя. Стили обычно классифицируются по композиторам и по эпохам.

Солист – (ит. – solista – один) – певец, исполняющий музыкальную или партию один, т.е. соло.

Социализация – (лат.общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Стаккато – (ит. – staccato – отрывать) – в музыке: отрывистое исполнение музыкального звука или звуков (противоположное – легато).

Субтон – звучание голоса с явно слышимыми воздушными шумами, чаще всего реализуемое в нижнем регистре голоса. Название «субтон» (дополнительный тон, звук) отражает воздушную «примесь» накладываемую на основной, модулированный звук голоса.

Саундчек-(англ. Soundcheck) — процесс настройки звукового оборудования и аппаратуры, а также проверка звука перед началом мероприятия.

Такт – (лат. tact - прикосновение, ощущение) - система организации ритма, наименьшая группа однородных ритмических долей, определяющая тот или иной метр.

Тембр – (фр.timbre— колокольчик) — псих акустическая характеристика голоса, «окраска звука», яркость звука, его индивидуальность, передаваемая во время пения.

Терция – (лат. tertia – третья) – в музыке:

а) третья ступень диатонической гаммы;

б) интервал 2 шириной в 3 ступени звукоряда.

Тесситура – (ит. – tessitura) – в музыке: высотное положение звуков в музыкальном произведен по отношению к диапазону певческого голоса; соотнесение тесситуры характеру голоса певца является одним из важных художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания).

Творческая деятельность детей – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Тесты – (англ. - test - испытание) - стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Тональность – (гр. tonos- ударение, напряжение) –в музыке: высота тонов звуков лада, определяемая положением главного тона на той или иной ступени основного звукоряда; каждое музыкальное произведение пишется в определённой тональности.

Трезвучие в музыке - в общем смысле созвучие трех звуков в специальном: - аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

Унисон - (ит. unison – один звук) в музыке: одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

Фестиваль – (фр. –festival - праздничный, весёлый) – массовое празднество, показ, смотр лучших достижений искусства, самодеятельного творчества.

Фонограмма – (греч.фоно- звук +грамма) запись звука речи, музыки или условного сигнала, сделанная на грампластинке, магнитофонной ленте и т.п.

Фраза – (греч. phrasis) –небольшая и относительно законченная часть музыкальной темы (мелодии).

Цепное дыхание - вид хорового дыхания, при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.

Эстрада - (фр. - estrada – помост): 1.возвышение, сценическая площадка для выступления артистов, певцов; 2. эстрадное искусство – вид сценического искусства, музыки, хореографии, цирка.