

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
Научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 6 от 30.06.2022 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 660-д от 01.07.2022 г.

Рабочая программа
По предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации 5 лет

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Гимадеев Наиль Шарафутдинович,
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Гимадеев Наиль Шарафутдинович
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Ударные инструменты являются одними из самых сложных и, одновременно, интересных для учебы. Профессиональное владение ударными требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха. При условии регулярных занятий научиться играть на барабанах можно с любого возраста, вне зависимости от прежнего уровня музыкальной подготовки.

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди детей и подростков становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива.

Особенности обучения:

Программа подразумевает обучение широкого круга детей, рассматривающих такое обучение как предпрофессиональное, предполагающее последующее получение профессионального образования в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Эта методика учитывает персональный подход к каждому обучающемуся, акцентируются индивидуальные способности каждого воспитанника. Учитываются индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки. Обязательно наличие инструмента (тренировочного пэда) дома для репетиций и выполнения домашних заданий.

Каждый ребёнок всех годов обучения один раз в неделю имеет возможность на практике реализовывать полученные знания на ансамблевых (групповых) занятиях, что способствует развитию навыков коллективного музицирования.

Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, 2-3 том-тома, один малый барабан, 2-3 подвесные тарелки и хай-хет (чарльстон). Программа разработана для изучения игры на перепончатых, пластинчатых и самозвучающих группах ударных инструментов: рабочем барабане, полной барабанной установке, ударно-шумовых инструментах

и невысотных инструментов. Таким образом, через освоение программы дети имеют возможность знакомиться и обучаться на широком круге различных ударных инструментов.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей;
- импровизации и сочинении – использование разнообразных видео - и аудио школ;
- использование интернет ресурсов.

В обучении применяются как классические, так и новейшие способы, и технологии, что разрешает заложить почву для становления основы учебной работы, умение видеть цель и работать сообразно с ней, умение расценивать и держать под контролем собственные действия. Задача каждому обучающемуся ставится наставником в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, его музыкальными возможностями и состоянием техники игры на данный момент. В зависимости от года обучения, вполне вероятно, включение в курс занятий более сложных элементов техники, обозначенных в содержании рабочей программы на каждый год обучения. Одним из важнейших моментов считается работа с «минусами». Это прогрессивная конфигурация изучения с внедрением фонограмм. Она гарантирует успешную концертную деятельность учащихся и призовые места в различных конкурсных мероприятиях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе, является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Индивидуальные занятия в классе дают возможность объективно изучить возможности каждого ученика, что позволяет дифференцированно ставить задачи по обучению и воспитанию каждого ребенка.

Цели и задачи.

Цель обучения:

- формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм;

- творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента – ударная установка, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка;

Задачи обучения:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;

- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;

- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время;

Форма занятий: очная, занятия индивидуальные. Длительность одного занятия составляет 40 минут с перерывом на 10 минут. Индивидуальная форма занятий подразумевает занятие обучающегося с преподавателем в специально предназначенной для этого аудитории оснащённой всеми необходимыми инструментами и оборудованием. Обязательным является наличие у учащегося собственного инструмента (ПЭДа) для реализации программы в домашних условиях.

Планируемые результаты реализации программы

Предполагаемые результаты по завершению обучения по программе «Инструменты эстрадного оркестра»

1. - дети будут знать:

- историю создания ВИА, ознакомятся с лучшими образцами

российских и зарубежных исполнителей (групп, ансамблей);

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- музыкальную терминологию и ее применение;
- правила техники безопасности при игре на электронных инструментах, расстановку звукового оборудования на концертных, репетиционных площадках и в студиях звукозаписи;
- строение ударной установки, их технические и музыкальные характеристики, возможности их применения для создания оригинальной аранжировки, в репетиционной и концертной практике;
- приемы игры на ударных инструментах, типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок-музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада, латино и т.д.);
- понимать роль своей партии и её место в ансамбле

2. - уметь:

- свободно чувствовать себя на концертных площадках;
- использовать полученные знания и умения применимо к конкретному музыкальному произведению, определяя его стиль и характер;
- работать с оркестровой (ансамблевой) партитурой, уверенно читать с листа нотный материал;
- уверенно владеть игрой на основном инструменте, используя различные приемы звукоизвлечения и штрихи, а также играть простые партии в музыкальных произведениях на других инструментах;
- импровизировать, исполнять стандартные аккомпанементы в различных стилях;
- ритмически точно исполнять инструментальные партии в произведениях;
- самостоятельно аранжировать необходимый нотный (музыкальный) материал в соответствии с поставленной задачей;
- аккомпанировать себе, петь в сопровождении ансамбля, под фонограмму и а саррелла, как сольно, так и в группе;
- последовательно вести работу над разбором и постановкой концертного номера;
- выстраивать и соблюдать звуковой баланс инструментов;

3. Личностные результаты.

В процессе обучения у детей формируются:

- профессиональный и ответственный подходы к обучению;
- способности и готовность к самообразованию и самосовершенствованию;

- способность создавать в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности атмосферу сотрудничества и взаимной поддержки;
- осознанные толерантные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку (социуму);
- способности организации самонаблюдения и самоанализа в обучении и практике, недопущения самообольщения и самообмана.

Календарный учебный график

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Чи сло	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	15	Индивидуальное	3	История ударных	Беседа
		17	Индивидуальное	2	История ударных	Беседа
		19	Индивидуальное	1	Теория музыки	Беседа
		22	Индивидуальное	3	Основы игры на ударных	Беседа
		24	Индивидуальное	2	Основы игры на ударных	Беседа
		26	Индивидуальное	1	История ударных	Беседа
		29	Индивидуальное	3	Особенности посадки	Беседа
2	Октябрь	1	Индивидуальное	2	Посадка за инструментом	Беседа
		3	Индивидуальное	1	Особенности посадки	Беседа
		6	Индивидуальное	3	Исходная позиция за барабанами	Беседа
		8	Индивидуальное	2	Стартовая позиция	Беседа
		10	Индивидуальное	1	Исходная позиция за барабанами	Беседа
		13	Индивидуальное	3	Виды хвата палок	Беседа
		15	Индивидуальное	2	Виды хвата палок	Беседа
		17	Индивидуальное	1	Виды хвата палок	Беседа
		20	Индивидуальное	3	Особенности традиционного хвата	Беседа Практическое занятие
		22	Индивидуальное	2	Особенности традиционного хвата	Беседа Практическое занятие
		24	Индивидуальное	1	Особенности традиционного хвата	Беседа Практическое занятие
		27	Индивидуальное	3	Симметричный хват	Беседа Практическое занятие
		29	Индивидуальное	2	Симметричный хват	Беседа Практическое занятие
		31	Индивидуальное	1	Симметричный хват	Беседа Практическое занятие
3	Ноябрь	3	Индивидуальное	3	Освоение нижнего положения симметричн.хвата	Беседа Практическое занятие
		5	Индивидуальное	2	Освоение нижнего	Беседа

				положения симметричн.хвата	Практическое занятие	
		7	Индивидуальное	1	Освоение нижнего положения симметричн.хвата	Беседа Практическое занятие
		10	Индивидуальное	3	Знакомство с техникой Мёллера	Беседа
		12	Индивидуальное	2	Техника Мёллера - основы	Беседа Практическое занятие
		14	Индивидуальное	1	Знакомство с техникой Мёллера	Беседа Практическое занятие
		17	Индивидуальное	3	Начальное движение руки из нижней позиции	Беседа Практическое занятие
		19	Индивидуальное	2	Стартовое движение рук из нижней позиции	Беседа Практическое занятие
		21	Индивидуальное	1	Начальное движение руки из нижней позиции	Беседа Практическое занятие
		24	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Беседа Практическое занятие
		26	Индивидуальное	2	Закрепление пройденного материала	Беседа Практическое занятие
		28	Индивидуальное	1	Закрепление пройденного материала	Беседа Практическое занятие
4	Декабрь	1	Индивидуальное	3	Движение рук из средней в верхнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		3	Индивидуальное	2	Переход руки из средней в верхнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		5	Индивидуальное	1	Движение рук из средней в верхнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		8	Индивидуальное	3	Возвращение в зону «релакса»	Беседа Практическое занятие
		10	Индивидуальное	2	Переход из верхней в нижнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		12	Индивидуальное	1	Переход из верхней в нижнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		15	Индивидуальное	3	Волнообразное движение рук	Беседа Практическое занятие

		17	Индивидуальное	2	Прохождение 3-х уровней позиции рук	Беседа Практическое занятие
		19	Индивидуальное	1	Волнообразное движение рук	Беседа Практическое занятие
		22	Индивидуальное	3	Движение пальцев верхней позиции	Беседа Практическое занятие
		24	Индивидуальное	2	Раскрытие кисти	Беседа Практическое занятие
		26	Индивидуальное	1	Движение пальцев верхней позиции	Практическое занятие Зачёт
		29	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие Зачёт
		31	Индивидуальное	2	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие Открытый урок
5	Январь	9	Индивидуальное	1	Одиночный акцентный удар	Беседа Практическое занятие
		12	Индивидуальное	3	Техника игры акцентного удара	Беседа Практическое занятие
		14	Индивидуальное	2	Одиночный акцентный удар - техника	Беседа Практическое занятие
		16	Индивидуальное	1	Волнообразное движение рук в одиночном ударе	Беседа Практическое занятие
		19	Индивидуальное	3	Хлыстообразное движение руки в одиночном ударе	Беседа Практическое занятие
		21	Индивидуальное	2	Волнообразное движение рук в одиночном ударе	Беседа Практическое занятие
		23	Индивидуальное	1	Освоение удара Down правой рукой	Беседа Практическое занятие
		26	Индивидуальное	3	Удар Down правой рукой, техника игры	Беседа Практическое занятие
		28	Индивидуальное	2	Освоение удара Down правой рукой	Беседа Практическое занятие
		30	Индивидуальное	1	Удар Down в симметричном хвате	Беседа Практическое

						занятие
6	Февраль	2	Индивидуальное	3	Маятниковые движения рук	Практическое занятие
		4	Индивидуальное	2	Попеременные одиночные удары	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	1	Маятниковые движения рук	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	3	Техника удара tap	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	2	Без акцентный удар tap	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	1	Техника удара tap	Практическое занятие
		16	Индивидуальное	3	Четвертные длительности в одиночных ударах	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	2	Четвертные длительности в одиночных ударах	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	1	Четвертные длительности в одиночных ударах	Практическое занятие
		23	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	2	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	1	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
7	Март	2	Индивидуальное	3	Комбинирование половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие
		4	Индивидуальное	2	Попеременные в половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	1	Комбинирование половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	3	Кистевые удары tap восьмые длительности	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	2	Удары tap в восьмых нотах	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	1	Кистевые удары tap восьмые длительности	Практическое занятие
		16	Индивидуальное	3	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	2	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	1	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие
		23	Индивидуальное	3	Отработка техники на ударной установке	Практическое занятие

		25	Индивидуальное	2	Отработка техники на ударной установке	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	1	Отработка техники на ударной установке	Практическое занятие
		30	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
8	Апрель	1	Индивидуальное	2	Техника игры на ББ. Четвертные в Хэте и большом барабане	Беседа Практическое занятие
		3	Индивидуальное	1	Техника игры ногой.	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	3	Техника игры на ББ. Четвертные в Хэте и большом барабане	Беседа Практическое занятие
		8	Индивидуальное	2	8-е ноты кистевыми ударами. Лидирование правой руки	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	1	Восьмые в кистях. Ведущая правая рука.	Беседа Практическое занятие
		13	Индивидуальное	3	8-е ноты кистевыми ударами. Лидирование правой руки	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	2	Переход с четвертных на восьмые длительности попеременными ударами	Беседа Практическое занятие
		17	Индивидуальное	1	Переход с акцентных ударов на tap	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	3	Переход с четвертных на восьмые длительности попеременными ударами	Беседа Практическое занятие
		22	Индивидуальное	2	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	1	Упражнения на ударной установке	Беседа Практическое занятие
		27	Индивидуальное	3	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	2	Техника игры на ударной установке	Беседа Практическое занятие
9	Май	4	Индивидуальное	3	8-е ноты переходящие в 16-е попеременно	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	2	8-е ноты переходящие в 16-е попеременно	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	1	8-е ноты переходящие в 16-е попеременно	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	3	Лидирование правой руки в 16-х	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	2	Лидирование правой руки в 16-х	Беседа Беседа

					Практическое занятие	
		15	Индивидуальное	1	Лидирование правой руки в 16-х	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	3	Брэйк 8-ми по 4-м барабанам ударной установки	Беседа Практическое занятие
		20	Индивидуальное	2	Брэйк 8-ми по 4-м барабанам ударной установки	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	1	Брэйк 8-ми по 4-м барабанам ударной установки	Беседа Практическое занятие
		25	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие Зачёт
		27	Индивидуальное	2	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие Зачёт
		29	Индивидуальное	1	Закрепление пройденного материала	Беседа Практическое занятие Зачёт
10	Июнь	1	Индивидуальное	3	Рисунок на ударной установке.8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		3	Индивидуальное	2	Рисунок на ударной установке.8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	1	Рисунок на ударной установке.8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	3	4-х дольный рисунок на барабанах с проходом 8-ми	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	2	4-х дольный рисунок на барабанах с проходом 8-ми	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	1	4-х дольный рисунок на барабанах с проходом 8-ми	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	3	Техника удара по тарелкам.	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	2	Техника удара по тарелкам.	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	1	Техника удара по тарелкам.	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	2	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	1	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие

Календарный учебный график

4 год обучения

1	Сентябрь	13	Индивидуальное	6	Ритмический рисунок 8-ми с переходами по томам	Беседа Практическое занятие
		15	Индивидуальное	1	Ритмический рисунок 8-ми с переходами по томам	Беседа Практическое занятие
		16	Индивидуальное	6	Ритмический рисунок 8-ми с переходами по томам	Беседа Практическое занятие
		20	Индивидуальное	6	4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении	Беседа Практическое занятие
		22	Индивидуальное	1	4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении	Беседа Практическое занятие
		23	Индивидуальное	6	4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении	Беседа Практическое занятие
		27	Индивидуальное	6	16-е в проходах по барабанм	Беседа Практическое занятие
		29	Индивидуальное	1	Переход с ритма на проход 16-ми по барабанам	Беседа Практическое занятие
		30	Индивидуальное	6	16-е в проходах по барабанм	Беседа Практическое занятие
2	Октябрь	4	Индивидуальное	6	Техника игры удара full	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	1	Техника игры удара full	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	6	Техника игры удара full	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	6	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	1	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	6	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	6	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	1	Освоение двойного удара	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	6	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие

		25	Индивидуальное	6	Маятник в двойном ударе	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	1	Движение рук в двойном ударе	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	6	Маятник в двойном ударе	Практическое занятие
3	Ноябрь	1	Индивидуальное	6	Удары Didl попеременно	Практическое занятие
		3	Индивидуальное	1	Маятниковое движение рук в Didl	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	6	Удары Didl в попеременно	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	6	16-е Ра-га удары. Техника игры.	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	1	Попеременные 16-е в упр. на пэде	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	6	16-е Ра-га удары. Техника игры.	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	6	Разбор ритмического рисунка.	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	1	Разбор ритмического рисунка.	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	6	Разбор ритмического рисунка.	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	6	Открытый Хэт. Техника игры.	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	1	Работа левой ноги на открытом хэте	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	6	Открытый Хэт. Техника игры.	Практическое занятие
4	Декабрь	1	Индивидуальное	1	Ритмический рисунок с открытым хай хэтом	Практическое занятие
		2	Индивидуальное	6	Упражнения на удары Ра-га Ра-га, Didl Didl	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	6	Упражнения на удары Ра-га Ра-га, Didl Didl	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	1	Освоение отскока в ударах Double	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	6	Освоение отскока в ударах Double	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	6	Освоение отскока в ударах Double	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	1	Освоение неакцентного удара Up	Практическое занятие
		16	Индивидуальное	6	Знакомство с ударом Up техника игры	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	6	Знакомство с ударом Up техника игры	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	1	Знакомство с ударом Up техника игры	Практическое занятие
		23	Индивидуальное	6	Изучение рисунка из	Практическое

					программы	занятие
		27	Индивидуальное	6	Изучение рисунка из программы	Практическое занятие Зачёт
		29	Индивидуальное	1	Изучение рисунка концертного репертуара	Практическое занятие Зачёт
		30	Индивидуальное	6	Техника игры и ударов Down+Up	Практическое занятие Зачёт
5	Январь	10	Индивидуальное	6	Техника игры и ударов Down+Up	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	1	Техника игры и ударов Down+Up	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	6	Работа над концертным репертуаром	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	6	Работа над концертным репертуаром	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	1	Работа над концертным репертуаром	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	6	Техника игры и ударов Down+Up по Hi-Nat	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	6	Техника игры и ударов Down+Up по Hi-Nat	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	1	Техника игры и ударов Down+Up по Hi-Nat	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	6	Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р.	Практическое занятие
		31	Индивидуальное	6	Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р.	Практическое занятие
		6	Февраль	2	Индивидуальное	1
3	Индивидуальное			6	Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р.	Практическое занятие
7	Индивидуальное			6	Работа над «проходами» в рисунках	Практическое занятие
9	Индивидуальное			1	Работа над «проходами» в рисунках	Практическое занятие
10	Индивидуальное			6	Работа над «проходами» в рисунках	Практическое занятие
14	Индивидуальное			6	Рудиментальная техника 8-е-16-е	Практическое занятие
16	Индивидуальное			1	Рудиментальная техника 8-е-16-е	Практическое занятие
17	Индивидуальное			6	Рудиментальная техника 8-е-16-е	Практическое занятие
21	Индивидуальное			6	Смена лидерства рук в 16-х. Упражнения	Практическое занятие
23	Индивидуальное			1	Смена лидерства рук в 16-х. Упражнения	Практическое занятие
24	Индивидуальное			6	Смена лидерства рук в 16-х. Упражнения	Практическое занятие
28	Индивидуальное			6	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие

7	Март	2	Индивидуальное	1	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		3	Индивидуальное	6	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	6	Освоение рисунка концертного репертуара	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	1	Освоение рисунка концертного репертуара	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	6	Освоение рисунка концертного репертуара	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	6	Изучение аппликатуры в проходах по томам	Практическое занятие
		16	Индивидуальное	1	Изучение аппликатуры в проходах по томам	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	6	Изучение аппликатуры в проходах по томам	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	6	Знакомство с Триолью. Техника игры	Практическое занятие
		23	Индивидуальное	1	Знакомство с Триолью. Техника игры	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	6	Знакомство с Триолью. Техника игры	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	6	Техника игры триолей в правой руке	Практическое занятие
		30	Индивидуальное	1	Правая рука в триолях	Практическое занятие
		31	Индивидуальное	6	Техника игры триолей в правой руке	Практическое занятие
8	Апрель	4	Индивидуальное	6	Упражнения на технику рук	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	1	Рудименты	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	6	Упражнения на технику рук	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	6	Проигрывание концертной программы	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	1	Работа с минусами. Практика	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	6	Проигрывание концертной программы	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	6	Техника игры триолей в левой руке	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	1	Левая рука в триолях	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	6	Техника игры триолей в левой руке	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	6	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	1	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	6	Закрепление	Практическое

					пройденного материала	занятие
9	Май	2	Индивидуальное	6	Подготовка к концертной программе	Практическое занятие
		4	Индивидуальное	1	Подготовка к концертной программе	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	6	Подготовка к концертной программе	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	6	Техника игры триолей двумя руками	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	1	Соединение триолей правой и левой руками	Практическое занятие
		16	Индивидуальное	6	Техника игры триолей двумя руками	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	6	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	1	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие
		23	Индивидуальное	6	Подведение итогов занятий за год	Практическое занятие Зачёт
		25	Индивидуальное	6	Подведение итогов занятий за год	Практическое занятие Зачёт
		26	Индивидуальное	1	Подведение итогов занятий за год	Практическое занятие Зачёт
		30	Индивидуальное	6	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие
		10	Июнь	1	Индивидуальное	1
2	Индивидуальное			6	Парадидлы в барабанах	Практическое занятие
6	Индивидуальное			6	Парадидлы в барабанах	Практическое занятие
8	Индивидуальное			1	Техника игры парадидла в правой руке	Практическое занятие
9	Индивидуальное			6	Техника игры парадидла в правой руке	Практическое занятие
13	Индивидуальное			6	Техника игры парадидла в правой руке	Практическое занятие
15	Индивидуальное			1	Парадидл в левой руке. Техника игры. Соединение парадидла двумя руками	Практическое занятие
16	Индивидуальное			6	Парадидл в левой руке. Техника игры. Соединение парадидла двумя руками	Практическое занятие
20	Индивидуальное			6	Парадидл в левой руке. Техника игры. Соединение парадидла двумя руками	Практическое занятие
22	Индивидуальное			1	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие

		23	Индивидуальное	6	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	6	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	1	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие
		30	Индивидуальное	6	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие