

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 6 от 30.06.2022г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 660-д от 01.07.2022г.

Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)»
Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
«Инструменты эстрадного оркестра»
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5(6) лет

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Закатова А.В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Закатова А.В.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере инструментального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

на эстетическое и нравственное воспитание, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей и формированию музыкального вкуса.

Для желающих заниматься по специальности «Синтезатор» необходимо наличие удовлетворительных физических и музыкальных данных, данных, артистических задатков. В зависимости от уровня подготовки и одаренности детей определяется форма занятия для каждого учащегося: индивидуальная или мелкогрупповая (инструментальный дуэт, трио).

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на одном из мероприятий промежуточной и итоговой аттестации: контролльном уроке, публичном выступлении на итоговом концерте или конкурсе, переводном экзамене.

Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

№		1 год	2 год
1.	Особенности обучения	Освоение навыков игры на клавишном инструменте и Работа над музыкальным произведением - основной вид деятельности на занятиях по программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)».	Освоение навыков игры на клавишном инструменте и Работа над музыкальным произведением - основной вид деятельности на занятиях по программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)».
2.	Цель	Умение работать с техническими возможностями инструмента и его различными модификациями, применение знаний и навыков на практике , освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой творческой личности, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на синтезаторе и возможной подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.	Умение работать с техническими возможностями инструмента и его различными модификациями, применение знаний и навыков на практике, освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой творческой личности, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на синтезаторе и возможной подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.
3.	Задачи	<p><i>обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях; – обучение игре на клавишном синтезаторе, расширение знаний в области электронного музицирования; – развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий; – ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента; – освоение основных музыкально-теоретических 	<p><i>обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях; – обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте; – расширение знаний в области электронного музицирования; – овладение элементарными навыками импровизации; – развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий и простого аккомпанемента; – ознакомление учащихся с художественными и

		<p>знаний.</p> <p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стимулирование музыкально-творческой деятельности; – развитие интонационного, тембрового видов слуха и чувства ритма; <p><i>воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку. 	<p>функциональными возможностями музыкального инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение основных музыкально-теоретических знаний. <p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стимулирование музыкально-творческой деятельности; – развитие интонационного, тембрового видов слуха и чувства ритма; – совершенствование музыкального восприятия, умения сравнивать, выделять главное. <p><i>воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание личной заинтересованности в творческом процессе коллективного исполнения, посредством электронного музицирования.
4.	Режим занятий	рекомендуемая продолжительность занятия – 40-45 минут с перерывом на отдых 10 минут. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося урок может быть сдвоен	рекомендуемая продолжительность занятия – 40-45 минут с перерывом на отдых 10 минут. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося урок может быть сдвоен
5.	Форма занятий	Индивидуальная форма. при выявлении одаренности обучающегося или ускоренном освоении материала – возможна работа в дуэте или трио	Индивидуальная форма. при выявлении одаренности обучающегося или ускоренном освоении материала – возможна работа в дуэте или трио
6.	Планируемые результаты способы их оценки	<p>Будут знать:</p> <p>Понятия фраза, предложения, период и куплет.</p> <p>Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, авто аккомпанемент), главные клавиши управления авто аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. -простейшие приемы аранжировки для синтезатора <p>Уметь: Читать с листа простейшие мелодии,</p>	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов – Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Знаки повторения и сокращения Содержание и форма музыки. <p>Уметь: Подбирать на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии простых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с авто аккомпанементом в режиме</p>

	<p>залигованные звуки, наиболее употребительные термины, динамические и штриховые обозначения, аппликатуру.</p> <p>Подбирать аккомпанемент на основе простых трезвучий и их обращений, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трехчетырех тональностях.</p> <p>Подбирать тембр для мелодии в соответствии с ее жанровой основой</p> <p>Выполнять элементарные упражнения по освоению техники игры на клaviшном инструменте</p> <p>В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировку и исполнить на синтезаторе 3-4 произведения.</p> <p>Основными видами контроля успеваемости являются: текущий промежуточная аттестация итоговая аттестация</p> <p><i>формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:</i> выполнение определенных заданий, контрольный урок, публичное выступлении на итоговом концерте, переводном экзамене.</p>	<p>упрощенного взятия аккордов</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в авто аккомпанементе ритмические заполнения (fill in), - Пользоваться режимами автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры. - Выполнять элементарные упражнения по освоению техники игры на клавишном инструменте <p>В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировку и исполнить на синтезаторе 3-4 произведения.</p> <p>Основными видами контроля успеваемости являются: текущий промежуточная аттестация итоговая аттестация</p> <p><i>формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:</i> выполнение определенных заданий, контрольный урок, публичное выступлении на итоговом концерте, переводном экзамене.</p>
--	--	--

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	13	индивидуальная	3	Техника безопасности при работе с электро инструментами	Беседа
2.	Сентябрь	14	индивидуальная	2	Особенности подключения электро инструментов	практика
3.	Сентябрь	20	индивидуальная	3	Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов	практика
4.	Сентябрь	21	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Выполнение упражнений	практика
5.	Сентябрь	27	индивидуальная	3	Ознакомление с основными техническими возможностями клавишных синтезаторов	Беседа
6.	Сентябрь	28	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Выполнение упражнений.	Практика
7.	Октябрь	4	индивидуальная	3	Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов, банки тембров	Зачет
8.	Октябрь	5	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Выполнение упражнений.	Практика
9.	Октябрь	11	индивидуальная	3	Ознакомление с основными техническими возможностями клавишных синтезаторов	Беседа, опрос
10.	Октябрь	12	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Выполнение упражнений.	Практика
11.	Октябрь	18	индивидуальная	3	Ознакомление с основными техническими возможностями клавишных синтезаторов, банки спец эффектов, сплит	Практика
12.	Октябрь	19	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Выполнение упражнений.	Практика, зачет
13.	Октябрь	25	индивидуальная	3	Ознакомление с основными техническими	Опрос

					возможностями клавишных синтезаторов. Звуковые эффекты. Перкуссия	
14.	Октябрь	26	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы. Выполнение упражнений.	Практика
15.	Ноябрь	8	индивидуальная	3	многотембровость, звуковые эффекты, авто аккомпанемент	Практика
16.	Ноябрь	9	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы. Выполнение упражнений.	Практика
17.	Ноябрь	15	индивидуальная	3	многотембровость, звуковые эффекты, авто аккомпанемент	опрос
18.	Ноябрь	16	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы. Выполнение упражнений.	Практика
19.	Ноябрь	22	индивидуальная	3	многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент	Опрос
20.	Ноябрь	23	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы. Выполнение упражнений.	Практика
21.	Ноябрь	29	индивидуальная	3	управление авто аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.	Практика
22.	Ноябрь	30	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы. Выполнение упражнений.	Практика
23.	Декабрь	6	индивидуальная	3	управление автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.	Практика
24.	Декабрь	7	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы. Выполнение упражнений.	Практика
25.	Декабрь	13	индивидуальная	3	управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.	Практика
26.	Декабрь	14	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы хроматические Выполнение упражнений.	Практика
27.	Декабрь	20	индивидуальная	3	Итоговое занятие	зачет
28.	Декабрь	21	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы. Выполнение упражнений.	зачет
29.	Январь	10	индивидуальная	3	Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, читка с листа	Беседа

30.	Январь	11	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы от белых клавиш. Выполнение упражнений	Практика
31.	Январь	17	индивидуальная	3	Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, читка с листа	Практика
32.	Январь	18	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы от белых клавиш. Выполнение упражнений Практика	Практика
33.	Январь	24	индивидуальная	3	Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, читка с листа	Практика
34.	Январь	25	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы от белых клавиш. Выполнение упражнений	Практика
35.	Февраль	7	индивидуальная	3	затакт, лига, залигованные звуки,	беседа
36.	Февраль	8	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы и аккорды в тональностях до 3 знаков. Выполнение упражнений	Практика
37.	Февраль	14	индивидуальная	3	затакт, лига, залигованные звуки,	беседа
38.	Февраль	15	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы и аккорды в тональностях до 3 знаков. Выполнение упражнений	Практика
39.	Февраль	21	индивидуальная	3	затакт, лига, залигованные звуки,	зачет
40.	Февраль	22	индивидуальная	2	Основа игры на клавишных инструментах. Гаммы и аккорды в тональностях до 3 знаков. Выполнение упражнений	Практика
41.	Февраль	28	индивидуальная	3	динамические и штриховые обозначения, аппликатура.	беседа
42.	Март	1	индивидуальная	2	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.)	Практика
43.	Март	7	индивидуальная	3	динамические и штриховые обозначения, аппликатура	Опрос
44.	Март	14	индивидуальная	3	динамические и штриховые обозначения, аппликатура	
45.	Март	15	индивидуальная	2	Освоение простейших	Практика

					приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.)	
46.	Март	21	индивидуальная	3	Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.	Беседа
47.	Март	22	индивидуальная	2	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.)	Практика
48.	Апрель	4	индивидуальная	3	основные трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях мажора и минора. Выполнение упражнений	Практика
49.	Апрель	5	индивидуальная	2	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.)	Практика
50.	Апрель	11	индивидуальная	3	основные трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях мажора и минора. Выполнение упражнений	Практика
51.	Апрель	12	индивидуальная	2	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.)	Практика
52.	Апрель	18	индивидуальная	3	основные трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях мажора и минора. Выполнение упражнений	Зачет
53.	Апрель	19	индивидуальная	2	подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями);	Практика
54.	Апрель	25	индивидуальная	3	основные трезвучия,	Практика

					построенные на I, IV и V ступенях мажора и минора. Выполнение упражнений	
55.	Апрель	26	индивидуальная	2	подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями);	Практика
56.	Май	3	индивидуальная	2	Читка с листа и подбор тембра в зависимости от жанра и характера	Практика
57.	Май	10	индивидуальная	2	Читка с листа и подбор тембра в зависимости от жанра и характера	Практика
58.	Май	16	индивидуальная	3	Аранжировка мелодии и подбор аккомпанемента	Практика
59.	Май	17	индивидуальная	2	Аранжировка мелодии и подбор аккомпанемента	Практика
60.	Май	23	индивидуальная	3	Аранжировка мелодии и подбор аккомпанемента	Практика
61.	Май	24	индивидуальная	2	Итоговое занятие	Зачет

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	13	индивидуальная	1,5	Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов	практика
2.	Сентябрь	14	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
3.	Сентябрь	20	индивидуальная	1,5	Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов	беседа
4.	Сентябрь	21	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
5.	Сентябрь	27	индивидуальная	1,5	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	
6.	Сентябрь	28	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
7.	Октябрь	4	индивидуальная	1,5	Буквенно-цифровое обозначение аккордов с диезами и bemолями	Тест - цифровка
8.	Октябрь	5	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
9.	Октябрь	11	индивидуальная	1,5	4 вида трезвучий и их формулы: ум, ув мажорное, минорное	практика
10.	Октябрь	12	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
11.	Октябрь	18	индивидуальная	1,5	4 вида трезвучий и их формулы: ум, ув мажорное, минорное	практика
12.	Октябрь	19	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
13.	Октябрь	25	индивидуальная	1,5	4 вида трезвучий и их	практика

					формулы: ум, ув мажорное, минорное	
14.	Октябрь	26	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
15.	Ноябрь	8	индивидуальная	1,5	4 вида трезвучий и их формулы: ум, ув мажорное, минорное	зачет
16.	Ноябрь	9	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
17.	Ноябрь	15	индивидуальная	1,5	Проходящие ступени лада. Использование их в оборотах	практика
18.	Ноябрь	16	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
19.	Ноябрь	22	индивидуальная	1,5	Проходящие ступени лада. Использование их в оборотах	практика
20.	Ноябрь	23	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
21.	Ноябрь	29	индивидуальная	1,5	Проходящие ступени лада. Использование их в оборотах	Выполнение заданий
22.	Ноябрь	30	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
23.	Декабрь	6	индивидуальная	1,5	Проходящие ступени лада. Использование их в оборотах	Выполнение заданий
24.	Декабрь	7	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
25.	Декабрь	13	индивидуальная	1,5	Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.	практика
26.	Декабрь	14	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
27.	Декабрь	20	индивидуальная	1,5	Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.	практика
28.	Декабрь	21	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на	практика

					развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	
29.	Январь	10	индивидуальная	1,5	Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al * - *).	
30.	Январь	11	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
31.	Январь	17	индивидуальная	1,5	Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al * - *).	опрос
32.	Январь	18	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
33.	Январь	24	индивидуальная	1,5	Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.	беседа
34.	Январь	25	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
35.	Февраль	7	индивидуальная	1,5	Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.	беседа
36.	Февраль	8	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
37.	Февраль	14	индивидуальная	1,5	Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.	опрос
38.	Февраль	15	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на	практика

					клавишном инструменте, читка с листа	
39.	Февраль	21	индивидуальная	1,5	Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений	беседа
40.	Февраль	22	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
41.	Февраль	28	индивидуальная	1,5	Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений	практика
42.	Март	1	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
43.	Март	7	индивидуальная	1,5	исполнением с авто аккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.);	практика
44.	Март	14	индивидуальная	1,5	исполнением с авто аккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.);	практика
45.	Март	15	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
46.	Март	21	индивидуальная	1,5	применение в авто аккомпанементе ритмических заполнений (fill in),	практика
47.	Март	22	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
48.	Апрель	4	индивидуальная	1,5	применение в авто аккомпанементе ритмических заполнений (fill in),	практика
49.	Апрель	5	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика

50.	Апрель	11	индивидуальная	1,5	применение автоматических ударных без авто аккомпанемента (drum machine);	практика
51.	Апрель	12	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
52.	Апрель	18	индивидуальная	1,5	применение автоматических ударных без авто аккомпанемента (drum machine);	практика
53.	Апрель	19	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
54.	Апрель	25	индивидуальная	1,5	Разделение клавиатуры на тембры	практика
55.	Апрель	26	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
56.	Май	3	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
57.	Май	10	индивидуальная	1	Выполнение упражнений на развитие техники игры на клавишном инструменте, читка с листа	практика
58.	Май	16	индивидуальная	1,5	инструментовка пьес, написанных в простых размерах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.	практика
59.	Май	17	индивидуальная	1	Итоговое занятие	зачет
60.	Май	23	индивидуальная	1,5	инструментовка пьес, написанных в простых размерах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.	практика
61.	Май	24	индивидуальная	1	Подбор репертуара	беседа