

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 6 от 30.06.2022г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 660-д от 01.07.2022г.

Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01. УП.02. «Ансамбль»
Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
«Инструменты эстрадного оркестра»
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5(6) лет

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Закатова А.В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Закатова А.В.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» предполагает знакомство с учебным предметом Эстрадного (джазового) ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстраднему ансамблевому исполнительству. В классе эстрадного и джазового ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам музыкального исполнительства.

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков необходимых для совместного музицирования. Знакомство обучающихся с эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, ансамбли, ВИА. В музыкальный материал репертуара входят авторские и собственные аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей-инструменталистов – отечественных и зарубежных. Обучение по программе предмета «Ансамбль» знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами.

Работа в классе эстрадного ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать, либо повторять трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне, воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования, а также на возможную подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основное обучение по программе проходит в очной форме, но при определенных условиях могут быть выдан материал на самостоятельное изучение темы (разбор партий, анализ произведений, просмотр видео материала, снятие партий на слух), а также проведены занятия в дистанционной форме.

Особые обстоятельства:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными и эпидемиологическими условиями;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).
- Подготовка или отъезд коллектива на конкурс или фестиваль

В случае дистанционной формы обучения продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

Программа может быть реализована с использованием сетевой формы взаимодействия.

Концертная деятельность предполагает участие в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», выступления на отчетных концертах дружественных коллективов, тематических мероприятиях города и области, а также участие в фестивалях и конкурсах за пределами области и РФ по приглашению организаторов.

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса, результативности выступлений на конкурсах (дипломы, грамоты, благодарственные письма). Диагностика результатов ведётся лично педагогами (беседа, наблюдения, зачеты, контрольные и открытые занятия и пр.)

При дистанционном обучении контроль может осуществляться в ходе онлайн беседы, присланной педагогу аудио или видео записи исполнения вокальной или инструментальной партии, анализ прослушанных композиций, концертов, видео-трансляций.

Программой предмета «Ансамбль» так же предусмотрены Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем сессиях и пр.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

№		1 год	2 год
1.	Особенности обучения	К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащихся и педагога (педагогов), приглашенных музыкантов или артистов	К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащихся и педагога (педагогов), приглашенных музыкантов или артистов
2.	Цель	Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.	Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.
3.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, выполнение общей задачи – стимулирование развития эмоциональности, метроритмической 	<ul style="list-style-type: none"> – решение коммуникативных задач – умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу); – формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, специфических

		<p>стабильности и энергетике исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой работе артистизма и музыкальности; – расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и групп. 	<p>приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие чувства ансамблевого партнерства, – обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над импровизационным соло (вариантности его трактовки) и импровизационного аккомпанемента; – приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; – расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством джазовых и эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и биг-бендов.
4.	Режим занятий	<p>рекомендуемая продолжительность занятия – 40-45 минут с перерывом на отдых 10 минут. В зависимости от возрастных критериев урок может быть сдвоен</p>	<p>рекомендуемая продолжительность занятия – 40-45 минут с перерывом на отдых 10 минут. В зависимости от возрастных критериев урок может быть сдвоен</p>

5.	Форма занятий	Групповая, по секциям (ритм, соло, бэк вокал, сводная)	Групповая, по секциям (ритм, соло, бэк-вокал, сводная)
6.	Планируемые результаты способы их оценки	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные выразительные возможности различных инструментов -простейшие приемы аранжировки для ансамбля – определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и возможности их применения; – комплекс приёмов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов; -основы эстрадного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу эстрадных ансамблей и бендов); - значение и роль своей партии в творческом процессе. <p>Уметь:</p> <p>Читать с листа простейшие партии, наиболее употребительные термины, динамические и штриховые обозначения, аппликатуру.</p> <p>Подбирать аккомпанемент</p>	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные выразительные возможности различных инструментов -простейшие приемы аранжировки для ансамбля – определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и возможности их применения; – комплекс приёмов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов; -основы эстрадного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу эстрадных ансамблей); <p>Уметь:</p> <p>слушать партнера, взаимодействовать с ним в едином времени исполнения;</p> <p>подбирать состав аккомпанирующих ансамблевых ритм-групп, партнеров по ансамблю, (к примеру: ударные и бас-гитара, или бас-гитара и гитара, или ударные, бас-гитара, синтезатор и т. д.) - комбинации различны, но задача одна – создание хорошей</p>

		<p>на основе простых трезвучий и их обращений, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях.</p> <p>Основными видами контроля успеваемости являются: текущий промежуточная аттестация итоговая аттестация <i>формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:</i> выполнение определенных заданий, контрольный урок, публичное выступление на итоговом концерте, переводном экзамене.</p>	<p>аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами.</p> <p>Читать с листа простейшие партии, наиболее употребительные термины, динамические и штриховые обозначения, аппликатуру.</p> <p>Подбирать аккомпанемент на основе простых трезвучий и их обращений, построенных на I, IV, V, VI ступенях мажора и минора в трех-четырех тональностях.</p> <p>Основными видами контроля успеваемости являются: текущий промежуточная аттестация итоговая аттестация <i>формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:</i> выполнение определенных заданий, контрольный урок, публичное выступление на итоговом концерте, переводном экзамене.</p>
--	--	--	---

Календарный учебный график 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	11	групповая ритм-соло секции	1	Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение)	Беседа
2.	Сентябрь	18	групповая	1	Техника безопасности, инструктаж	Беседа
3.	Сентябрь	25	групповая	1	Введение в предмет. Понятие «Игра в Ансамбле»	Практика
4.	Октябрь	2	групповая	1	Введение в предмет. Понятие «Игра в Ансамбле»	Практика
5.	Октябрь	9	групповая	1	Составы эстрадного ансамбля. Посадка /расстановка/ в ансамбле разных составов	Практика
6.	Октябрь	16	групповая	1	Составы эстрадного ансамбля. Посадка /расстановка/ в ансамбле разных составов	Практика
7.	Октябрь	23	групповая	1	Ансамблевая форма исполнения музыки, ее отличия от сольного исполнения.	Практика
8.	Октябрь	30	групповая	1	Ансамблевая форма исполнения музыки, ее отличия от сольного исполнения.	Практика
9.	Ноябрь	13	групповая	1	Ансамблевая форма исполнения музыки, ее отличия от сольного исполнения.	Практика
10.	Ноябрь	20	групповая	1	Клавишный ансамбль: состав,	Практика

					тембральные возможности.	
11.	Ноябрь	27	групповая	1	Клавишный ансамбль: состав, тембральные возможности.	Практика
12.	Декабрь	4	групповая	1	Понятие «Ритм группа», особенности игры в ритм группе	Практика
13.	Декабрь	11	групповая	1	Понятие «Ритм группа», особенности игры в ритм группе	Практика
14.	Декабрь	18	групповая	1	Понятие «Ритм группа», особенности игры в ритм группе	Практика
15.	Декабрь	25	групповая	1	Взаимодействие в ансамбле: синхронное взятия и снятия звука, замедления и ускорения (ritenuto/accelerando)	Практика
16.	Январь	15	групповая	1	Взаимодействие в ансамбле: синхронное взятия и снятия звука, замедления и ускорения (ritenuto/accelerando)	Практика
17.	Январь	22	групповая	1	Взаимодействие в ансамбле: синхронное взятия и снятия звука, замедления и ускорения (ritenuto/accelerando)	Практика
18.	Январь	29	групповая	1	Взаимодействие в ансамбле: синхронное взятия и снятия звука, замедления и ускорения (ritenuto/accelerando)	Практика
19.	Февраль	5	групповая	1	Простейшая терминология.	Практика
20.	Февраль	12	групповая	1	Простейшая терминология.	Практика
21.	Февраль	19	групповая	1	Понятие баланса звучания в	Практика

					ансамбле. Управление балансом общего звучания и солирующих партий.	
22.	Февраль	26	групповая	1	Понятие баланса звучания в ансамбле. Управление балансом общего звучания и солирующих партий.	Практика
23.	Март	5	групповая	1	Понятие баланса звучания в ансамбле. Управление балансом общего звучания и солирующих партий.	Практика
24.	Март	12	групповая	1	Разучивание простейших Ансамблевых произведений.	Практика
25.	Март	19	групповая	1	Разучивание простейших Ансамблевых произведений.	Прослушивани е
26.	Март	26	групповая	1	Разучивание простейших Ансамблевых произведений.	Практика
27.	Апрель	2	групповая	1	Разучивание простейших Ансамблевых произведений.	Практика
28.	Апрель	9	групповая	1	Разучивание простейших Ансамблевых произведений.	Практика
29.	Апрель	16	групповая	1	Разучивание простейших Ансамблевых произведений.	Практика
30.	Апрель	23	групповая	1	Взаимодействие с другими участниками ансамбля (в т.ч. во время концертных выходов)	Практика

31.	Апрель	30	групповая	1	Взаимодействие с другими участниками ансамбля (в т.ч. во время концертных выходов)	Практика
32.	Май	7	групповая	1	Взаимодействие с другими участниками ансамбля (в т.ч. во время концертных выходов)	Практика
33.	Май	14	групповая	1	Взаимодействие с другими участниками ансамбля (в т.ч. во время концертных выходов)	Практика
34.	Май	21	групповая	1	Взаимодействие с другими участниками ансамбля (в т.ч. во время концертных выходов)	Практика
35.	Май	28	групповая	1	Взаимодействие с другими участниками ансамбля (в т.ч. во время концертных выходов)	Практика

Календарный учебный график

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	11	групповая, малогрупповая	2	Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение) Знакомство с историей коллектива.	Беседа
2.	Сентябрь	18	групповая, малогрупповая	2	Техника безопасности, инструктаж. Подключение звукового оборудования	Беседа
3.	Сентябрь	25	групповая, малогрупповая	2	Роль инструментов в ансамбле. Исполнение в ансамбле. Ритм секция. Соло-секция, разбор и соединение партий	Практика, беседа
4.	Октябрь	2	групповая, малогрупповая	2	Роль инструментов в ансамбле. Исполнение в ансамбле. Ритм секция. Соло-секция, разбор и соединение партий	Практика, беседа
5.	Октябрь	9	групповая, малогрупповая	2	Роль инструментов в ансамбле. Исполнение в ансамбле. Ритм секция. Соло-секция, разбор и соединение партий	Практика, беседа
6.	Октябрь	16	групповая, малогрупповая	2	Роль инструментов в ансамбле. Исполнение в ансамбле. Ритм секция. Соло-секция, разбор и соединение партий	Практика, беседа
7.	Октябрь	23	групповая, малогрупповая	2	Роль инструментов в ансамбле. Исполнение в ансамбле. Ритм секция. Соло-секция, разбор и соединение партий	Сдача партий
8.	Октябрь	30	групповая, малогрупповая	2	Роль инструментов в ансамбле. Исполнение	Практика

					в ансамбле. Ритм секция. Соло-секция, разбор и соединение партий	
9.	Ноябрь	13	групповая, малогрупповая	2	Роль инструментов в ансамбле. Исполнение в ансамбле. Ритм секция. Соло-секция, разбор и соединение партий	Практика
10.	Ноябрь	20	групповая, малогрупповая	2	Роль инструментов в ансамбле. Исполнение в ансамбле. Ритм секция. Соло-секция, разбор и соединение партий	Практика
11.	Ноябрь	27	групповая, малогрупповая	2	Подготовка к конкурсному выступлению	Практика
12.	Декабрь	4	групповая, малогрупповая	2	Выполнение творческой работы по пройденным темам	Практика
13.	Декабрь	11	групповая, малогрупповая	2	Анализ и разбор конкурсного выступления	Практика, беседа
14.	Декабрь	18	групповая, малогрупповая	2	Работа над ошибками. работа над эмоциональной передачей содержания произведения и решением актерских задач.	Беседа
15.	Декабрь	25	групповая, малогрупповая	2	Запись в студии	Практика
16.	Январь	15	групповая, малогрупповая	2	Работа над музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала	Практика
17.	Январь	22	групповая, малогрупповая	2	Работа над музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала Работа над музыкальным произведением	Практика
18.	Январь	29	групповая, малогрупповая	2	Работа над музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала	Практика
19.	Февраль	5	групповая,	2	Работа над	Практика

			малогрупповая		музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала	
20.	Февраль	12	групповая, малогрупповая	2	Работа над музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала	Практика
21.	Февраль	19	групповая, малогрупповая	2	Работа над музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала	Практика
22.	Февраль	26	групповая, малогрупповая	2	Работа над музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала	Практика
23.	Март	5	групповая, малогрупповая	2	Запись в студии	Практика
24.	Март	12	групповая, малогрупповая	2	Работа над музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала	Практика
25.	Март	19	групповая, малогрупповая	2	Работа над музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала	Прослушивание, беседа
26.	Март	26	групповая, малогрупповая	2	Работа над музыкальным репертуаром. Просмотр музыкального материала	Практика
27.	Апрель	2	групповая, малогрупповая	2	постановка сценического номера (соло с бэк-вокалом, ансамбль)	Практика
28.	Апрель	9	групповая, малогрупповая	2	— предварительная работа на сцене, репетиции в зале с аппаратурой.	Практика
29.	Апрель	16	групповая, малогрупповая	2	ориентация на сценической площадке (в соответствии с установленной аппаратурой и количеством микрофонов),	Практика

					нахождение «мертвых зон», партитура сценического света	
30.	Апрель	23	групповая, малогрупповая	2	Работа над концертным репертуаром	Практика
31.	Апрель	30	групповая, малогрупповая	2	Запись в студии	Практика
32.	Май	7	групповая, малогрупповая	2	Подготовка тематических концертных номеров.	Практика
33.	Май	14	групповая, малогрупповая	2	Обсуждение возможной аранжировки. Просмотр и прослушивание аудио и видео записей. Выполнение творческих и музыкальных задач отдельными секциями, ансамблем.	Практика
34.	Май	21	групповая, малогрупповая	2	Работа над отдельными произведениями из репертуара, работа над эмоциональной передачей содержания произведения, совершенствование актерских умений и навыков, выразительного сценического поведения.	Практика, сдача партий
35.	Май	28	групповая, малогрупповая	2	– предварительная работа на сцене, репетиции в зале с аппаратурой итоговое занятие	Зачет, концертное выступление