

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 6 от 30.06.2022г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 660-д от 01.07.2022г.

Рабочая программа
по учебному предмету
ВО.03. УП.01. «Основы звукорежиссуры»
Предметная область В.00. Вариативная часть
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
«Инструменты эстрадного оркестра»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5(6) лет

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Законова А.В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Законова А.В.
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы звукорежиссуры» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Основы звукорежиссуры» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков звукорежиссуры и её применения в сфере современного искусства, концертных и зрелищно массовых мероприятий, на решение эстетического и духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, с в

Основное обучение по программе проходит в очной форме, но при определенных условиях могут быть выдан материал на самостоятельное изучение темы (просмотр видео материала, анализ и решение определенных задач), а так же проведены занятия в дистанционной форме.

Особые обстоятельства:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными и эпидемиологическими условиями;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).
- Подготовка или отъезд коллектива на конкурс или фестиваль;

В случае дистанционной формы обучения продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний и практических умений проводится с помощью мониторинга образовательного процесса, полностью или частично интегрированного в практику. Диагностика результатов ведётся лично педагогом (беседа, наблюдения, практические задачи).

При дистанционном обучении форма занятий может быть изменена на индивидуальную. Контроль может осуществляться в ходе онлайн беседы, присланной педагогу аудио или видео записи, выполнения определенных заданий.

Программой предмета «Основы звукорежиссуры» так же предусмотрены виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- Участие в практической деятельности;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение студий звукозаписи, концертных площадок и залов, изучение их акустических особенностей (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

№		1 год	2 год
1.	Особенности обучения	<p>Для более эффективного обучения и усвоения теоретических знаний по предмету «Основы звукорежиссуры» предполагает полное интегрирование теории в практику: посещение рабочих мест звукорежиссера, звукотехника, звукооператора, Различные студии звукозаписи, концертные и репетиционные площадки.</p> <p>Для освоения практических навыков к процессу обучения могут и должны быть привлечены сторонние специалисты и профессионалы сферы звукорежиссуры.</p>	<p>Для более эффективного обучения и усвоения теоретических знаний по предмету «Основы звукорежиссуры» предполагает полное интегрирование теории в практику: посещение рабочих мест звукорежиссера, звукотехника, звукооператора, Различные студии звукозаписи, концертные и репетиционные площадки.</p> <p>Для освоения практических навыков к процессу обучения могут и должны быть привлечены сторонние специалисты и профессионалы сферы звукорежиссуры.</p>
2.	Цель	<p>развитие музыкально-творческих, профессиональных способностей учащихся в области звукорежиссуры, выявление одарённых детей в данной области и реализация их потенциальных возможностей, а так же их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области Звукорежиссуры</p>	<p>развитие музыкально-творческих, профессиональных способностей учащихся в области звукорежиссуры, выявление одарённых детей в данной области и реализация их потенциальных возможностей, а так же их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области Звукорежиссуры</p>
3.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление с профессией и спецификой работы звукорежиссера – ознакомление с общими принципами 	<ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление с профессией и спецификой работы звукорежиссера – ознакомление с общими

		<p>звукорежиссуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов; – ознакомление с особенностями работы звукорежиссера на открытых площадках и в студии звукозаписи; – ознакомление с работой в звуковых цехах киностудий и театров; – ознакомление со стандартными и специфическими приемами озвучки; – приобретение обучающимися опыта практической деятельности; – подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровых возможностей звукорежиссуры; – формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных и технических средств и технологий; 	<p>принципами звукорежиссуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов; – ознакомление с особенностями работы звукорежиссера на открытых площадках и в студии звукозаписи; – расстановка и развертка звукового оорудования на концертных площадках; – освоение техники проведения саунд чеков, озвучивания живого исполнения; – приобретение обучающимися опыта практической деятельности; – ознакомление со спецификой работы звукорежиссера на съемочных и концертных площадках, репетиционных студиях и студиях звукозаписи; – подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой обработки звука, практической звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных и технических средств и технологий; – освоение электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.
--	--	--	---

			– ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов;
4.	Режим занятий	рекомендуемая продолжительность занятия – 40-45 минут с перерывом на отдых 10 минут. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося урок может быть сдвоен	рекомендуемая продолжительность занятия – 40-45 минут с перерывом на отдых 10 минут. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося урок может быть сдвоен
5.	Форма занятий	Групповая, индивидуальная (во время практических занятий)	Групповая, индивидуальная (во время практических занятий)
6.	Планируемые результаты способы их оценки	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементарные сведения о природе звука, звукорежиссуре, развертке звукового оборудования, коммутации, работе в студии звукозаписи, на закрытых и открытых концертных площадках, правилах построения и проведения саунд-чеков, – специализированную терминологию, специфику работы звукорежиссера в звуковых цехах, на радио и телевидении. – музыкальную и техническую терминологии, сокращения и аббревиатуру на английском языке; – основные технологические аспекты работы звукорежиссёра <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разбирать и анализировать поставленные задачи при 	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементарные сведения о природе звука, звукорежиссуре, развертке звукового оборудования, коммутации, работе в студии звукозаписи, на закрытых и открытых концертных площадках, правилах построения и проведения саунд-чеков, – специализированную терминологию, специфику работы звукорежиссера в звуковых цехах, на радио и телевидении. – музыкальную и техническую терминологии, сокращения и аббревиатуру на английском языке; – основные технологические аспекты работы звукорежиссёра <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разбирать и

		<p>подключении звукового оборудования и его коммутации;</p> <p>– использовать технические возможности звукового оборудования для наиболее четкой передачи тембральной окраски голоса, либо инструмента как в живом звучании, так и в записи</p> <p>Основными видами контроля успеваемости являются: текущий промежуточная аттестация итоговая аттестация</p> <p><i>формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:</i> выполнение определенных заданий, контрольный урок, публичное выступление на итоговом концерте, переводном экзамене.</p>	<p>анализировать поставленные задачи при подключении звукового оборудования и его коммутации;</p> <p>– использовать технические возможности звукового оборудования и для наиболее четкой передачи тембральной окраски голоса, либо инструмента как в живом звучании, так и в записи;</p> <p>– грамотно и корректно использовать функций звук. техники и компьютерной обработки звука (эффекты).</p> <p>–</p> <p>Основными видами контроля успеваемости являются: текущий промежуточная аттестация итоговая аттестация</p> <p><i>формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:</i> выполнение определенных заданий, контрольный урок, публичное выступление на итоговом концерте, переводном экзамене.</p>
--	--	---	--

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	12	групповая	1	Техника безопасности при организации занятия со звуковым комплексом, организационные требования	
2.	сентябрь	19	групповая	1	История звукорежиссуры	беседа
3.	сентябрь	26	групповая	1	Профессия звукорежиссер, звукооператор.	беседа
4.	октябрь	3	групповая	1	Появление и развитие звукорежиссуры. История развития звукозаписи.	беседа
5.	октябрь	10	групповая	1	Студия звукозаписи и ее устройство. Виртуальное посещение студии звукозаписи	опрос
6.	октябрь	17	групповая	1	Особенности музыкальной звукорежиссуры.	беседа
7.	октябрь	24	групповая	1	Звук вокруг нас. Природа звука. Тембр.	беседа
8.	ноябрь	7	групповая	1	Роль звука в жизни и на сцене.	беседа
9.	ноябрь	14	групповая	1	Звук и кинематограф. Немые фильмы. Тапер и его роль. История создания звукового кино.	опрос
10.	ноябрь	21	групповая	1	Мультипликация и кино-озвучка (дубляж, синхрон).	практика
11.	ноябрь	28	групповая	1	Решение режиссерских (актерских) задач за счет передачи тембральной окраски звука при записи	практика
12.	декабрь	5	групповая	1	Звуковой цех в кино и театре.	беседа
13.	декабрь	12	групповая	1	Отличительны особенности работы	беседа

					звукорежиссера.	
14.	декабрь	19	групповая	1	Секреты фоли-актеров. Их роль в работе озвучивания.	беседа
15.	декабрь	26	групповая	1	Создание шумов и звуковых спец эффектов в студии или звуковых цехах, при прямой записи.	практика
16.	январь	9	групповая	1	Повторение пройденного материала	зачет
17.	январь	16	групповая	1	Знакомство-просмотр (прослушивание) лучших работ фоли-актеров, звуковых иллюстраторов и звукорежиссеров в тон-студиях, студиях звукозаписи, аудио записей и видео материалов	Беседа, анализ
18.	январь	23	групповая	1	Знакомство-просмотр (прослушивание) лучших работ фоли-актеров, звуковых иллюстраторов и звукорежиссеров в тон-студиях, студиях звукозаписи, аудио записей и видео материалов	Беседа, анализ
19.	январь	30	групповая	1	Специфика Работы звукорежиссера на радио и телевидении	
20.	февраль	5	групповая	1	Посещение рабочего места звукорежиссера на ТВ, прямой эфир, эфир в записи	опрос
21.	февраль	12	групповая	1	Посещение рабочего места звукорежиссёр на радио, прямой эфир, эфир в записи	опрос
22.	февраль	19	групповая	1	Понятие отбивка, ролик и джингл	
23.	февраль	24	групповая	1	Практика: работа в студии звукозаписи. (возможности работы в виртуальных студиях).	практика
24.	март	6	групповая	1	Обзор современного звукового	опрос

					оборудования (сцены, студии, звукозаписывающей студии, репетиционных баз). порталы, мониторинговая линия, прострелы, микшерский пульт, коммутация, схема звукового комплекса его расстановка и подключение с учетом специфики площадки.	
25.	март	13	групповая	1	Обзор современного звукового оборудования (сцены, студии, звукозаписывающей студии, репетиционных баз). порталы, мониторинговая линия, прострелы, микшерский пульт, коммутация, схема звукового комплекса его расстановка и подключение с учетом специфики площадки.	опрос
26.	март	20	групповая	1	Обзор современного звукового оборудования (сцены, студии, звукозаписывающей студии, репетиционных баз). порталы, мониторинговая линия, прострелы, микшерский пульт, коммутация, схема звукового комплекса его расстановка и подключение с учетом специфики площадки.	опрос
27.	апрель	3	групповая	1	Обзор современного звукового оборудования (сцены, студии, звукозаписывающей студии, репетиционных баз). порталы, мониторинговая линия, прострелы,	опрос

					микшерский пульт, коммутация, схема звукового комплекса его расстановка и подключение с учетом специфики площадки.	
28.	апрель	10	групповая	1	Обзор современного звукового оборудования (сцены, студии, звукозаписывающей студии, репетиционных баз). порталы, мониторинговая линия, прострелы, микшерский пульт, коммутация, схема звукового комплекса его расстановка и подключение с учетом специфики площадки.	опрос
29.	апрель	17	групповая	1	Основное звуковое оснащение концертных площадок и студий.	
30.	апрель	24	групповая	1	Микшерский пульт, его разновидности, возможности цифрового пульта и управление им.	опрос
31.	май	15	групповая	1	Микшерский пульт, его разновидности, возможности цифрового пульта и управление им.	опрос
32.	май	22	групповая	1	Звуковая картина: частотная характеристика, чувствительность, громкость, панорама, реверберация	опрос
33.	май	29	групповая	1	Звуковая картина: частотная характеристика, чувствительность, громкость, панорама, реверберация	опрос

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	групповая	1	Техника безопасности при организации занятия со звуковым комплексом, организационные требования	
2.	сентябрь	22	групповая	1	История звукорежиссуры. Введение в тему	опрос
3.	сентябрь	29	групповая	1	Профессия звукорежиссер, звукооператор, звукотехник	опрос
4.	октябрь	6	групповая	1	Развитие и роль звукорежиссуры в современном мире.	
5.	октябрь	13	групповая	1	Особенности опрос музыкальной звукорежиссуры в концертных и массовых мероприятиях	беседа
6.	октябрь	20	групповая	1	Звук. Физическая природа звука.	опрос
7.	октябрь	27	групповая	1	Звук. Физическая природа звука.	опрос
8.	ноябрь	10	групповая	1	Звуковой диапазон частот.	опрос
9.	ноябрь	17	групповая	1	Звуковой диапазон частот.	опрос
10.	ноябрь	24	групповая	1	Динамический диапазон слуха	опрос
11.	декабрь	1	групповая	1	Область слухового восприятия человека.	опрос
12.	декабрь	8	групповая	1	Тембр.	опрос
13.	декабрь	15	групповая	1	Звук в закрытом помещении	
14.	декабрь	22	групповая	1	Акустика.	
15.	январь	12	групповая	1	Особенности акустики помещений.	опрос
16.	январь	19	групповая	1	Архитектурная акустика.	опрос

17.	январь	26	групповая	1	Открытые и закрытые пространства.	опрос
18.	февраль	2	групповая	1	Звуковой Резонанс. (отражение звуковой волны, эхо).	опрос
19.	февраль	9	групповая	1	Поглощение звука, материалы используемые в студиях звукозаписи для поглощения звука).	опрос
20.	февраль	16	групповая	1	Звуковая волна.	
21.	март	2	групповая	1	Распространение звуковой волны.	опрос
22.	март	9	групповая	1	Звуковое давление.	опрос
23.	март	16	групповая	1	Децибел.	опрос
24.	март	23	групповая	1	Стоячая волна	опрос
25.	апрель	6	групповая	1	Психоакустика.	беседа
26.	апрель	13	групповая	1	Строение слуховой системы.	Беседа, практика
27.	апрель	20	групповая	1	Музыкальный слух.	Беседа, практика
28.	апрель	27	групповая	1	Слух и чувство равновесия. Стереослух	Беседа, практика
29.	май	4	групповая	1	Эффективный режим работы звукорежиссера.	опрос
30.	май	11	групповая	1	Безопасность (потеря) слуха.	опрос
31.	май	18	групповая	1	Локализация звука по направлению	опрос
32.	май	25	групповая	1	Итоговое занятия	зачет