

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 6 от 30.06.2022г

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 660-д от
01.07.2022г

Рабочая программа
по учебному предмету
ВО.03.УП.01. «Эстрадное пение»
Предметная область В.00. Вариативная часть
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
«Инструменты эстрадного оркестра»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5 лет

1-й год обучения

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Закатова А.В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Баранова Е.В.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» направлена на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на эстетическое и нравственное воспитание, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей и формированию музыкального вкуса.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков. В зависимости от уровня подготовки и одаренности детей определяется форма занятия для каждого учащегося: индивидуальная или мелкогрупповая.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности в домулационный период развития голоса.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Цель и задачи программы

Цели программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области эстрадного пения, а также выявление одарённых детей в области вокального исполнительства и реализацию их потенциальных возможностей через эстрадное пение. Кроме того, приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных обучающихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие музыкального мышления, художественного восприятия музыки.

Обучающие:

- овладение элементарными певческими умениями и навыками (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- обретение сценического и творческого опыта;
- овладение эмоциональным и осмысленным исполнением выученного произведения;

- освоение навыков пения с сопровождением фортепиано и под фонограмму «минус»;
- овладение навыками работы с текстом;
- овладение навыками работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные:

- формирование навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля, трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- духовно-нравственное воспитание по средством музыки.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы за 1-й год обучения составляет 33 часа аудиторных занятий. Распределение учебных часов: 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия - 40 мин.

Форма занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – очная, мелкогрупповая, индивидуальная.

В зависимости от уровня подготовки и одаренности учащегося мелкогрупповая форма занятия может быть заменена на индивидуальную.

Обучение по программе может проходить в дистанционной форме, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам.

Дистанционный формат предполагает возможность синхронного и асинхронного обучения. Занятия в режиме он-лайн могут проводиться в формате видеоконференции (с показом презентаций, либо трансляций материала в режиме онлайн), чата, вебинара.

Асинхронное обучение подразумевает отправку учебных материалов ученикам, которые в дальнейшем выполняют задания в своем темпе.

Формы асинхронного дистанционного обучения:

- видеозаписи лекций, презентаций, вебинаров;
- задания на онлайн-платформах;
- онлайн-курсы и ссылки на интернет ресурсы для просмотра материала по теме.

В период дистанционного (удаленного) обучения внесены временные корректировки: длительность занятия составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

Планируемые результаты

1. Овладение устойчивыми навыками реберно-диафрагматического дыхания.
2. Освоение правильной певческой установки, певческого положения головы и корпуса;
3. Овладение различными приемами звуковедения «стаккато» и «легато»;
4. Овладение устойчивым навыком мягкой, точной атаки звука, при которой интонируемый звук атакуется без «подъезда»;
5. Ясное произношение слов, активная артикуляция, отчетливая дикция во время пения;
6. Усвоение певческой орфоэпии (отнесение последней согласной предыдущего слога к гласной последующего).
7. Пение с грамотной музыкальной фразировкой, точными смысловыми и музыкальными акцентами.
8. Выразительное исполнение вокальной композиции с полной передачей эмоционально-образного содержания.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях итоговой аттестации: контрольном уроке, публичном выступлении на итоговом концерте или конкурсе, переводном экзамене.

Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

В течение года обучающийся должен разучить 6 разнохарактерных произведений. Первые произведения со словами должны иметь ограниченный диапазон, простые и четкие вокально-технические задачи, несложное эмоциональное содержание. В общий план исполняемых произведений допускается включать исполнение 1 вокализа, 1-й песни *a capella*.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два разнохарактерных произведения (одно с фортепиано и одно – с фонограммой «-1», либо оба произведения с фонограммой). Оценивается умение исполнить песню, ярко раскрыв характер произведения.

Календарный учебный график 1-й год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|---------------------|-----------------------|--------------|---|----------------------------|
| 1. | сентябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Вводное занятие. Проверка певческого голоса учащегося. Теория звукообразования. | Входная диагностика |
| 2. | сентябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Теория звукообразования и работа вокального аппарата | Опрос, текущий контроль |
| 3. | сентябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Освоение практических навыков вдоха и выдоха | Практика, пед. наблюдение. |
| 4. | сентябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Освоение практических навыков вдоха и выдоха | Практика, пед. наблюдение. |
| 5. | октябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Освоение практических навыков вдоха и выдоха | Практика, пед. наблюдение. |
| 6. | октябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Освоение практических навыков вдоха и выдоха | Практика, пед. наблюдение. |
| 7. | октябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Освоение практических навыков вдоха и выдоха | Практика, пед. наблюдение. |
| 8. | октябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Вдохи в грудь | Практика, пед. наблюдение. |
| 9. | ноябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Вдохи в грудь | Практика, пед. наблюдение. |
| 10. | ноябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Вдохи в грудь | Практика, пед. наблюдение. |
| 11. | ноябрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Вдохи в грудь | Практика, пед. наблюдение. |
| 12. | декабрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Вдохи в грудь | Практика, пед. наблюдение. |

| | | | | | | |
|-----|---------|---------------------|-----------------------|---|--|--|
| 13. | декабрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Мягкое небо | Практика, пед. наблюдение. |
| 14. | декабрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Мягкое небо | Практика, пед. наблюдение. |
| 15. | декабрь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Выступление на конкурсах и концертах. Распространенные ошибки конкурсантов | Концертное исполнение. Итоговый мониторинг |
| 16. | Январь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Мягкое небо | Практика, пед. наблюдение. |
| 17. | Январь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Мягкое небо | Практика, пед. наблюдение. |
| 18. | Январь | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Мягкое небо | Практика, пед. наблюдение. |
| 19. | Февраль | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Гимнастика для губ и языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 20. | Февраль | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Гимнастика для губ и языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 21. | Февраль | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Гимнастика для губ и языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 22. | Февраль | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Гимнастика для губ и языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 23. | Март | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Гимнастика для губ и языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 24. | Март | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Корень языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 25. | Март | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Корень языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 26. | Апрель | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Корень языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 27. | Апрель | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Корень языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 28. | Апрель | Согласно расписанию | Очная, мелкогрупповая | 1 | Корень языка | Практика, пед. наблюдение. |
| 29. | Апрель | Согласно | Очная, | 1 | Знакомство с | Беседа, |

| | | | | | | |
|-----|-----|----------------------------|--------------------------|----------|---|---|
| | | расписани ю | мелкогрупповая | | музыкальными терминами | опрос. |
| 30. | Май | Согласно расписани ю | Очная, мелкогрупповая | 1 | Знакомство с музыкальными терминами | Беседа, опрос |
| 31. | Май | Согласно расписани ю | Очная, мелкогрупповая | 1 | Знакомство с музыкальными терминами | Беседа, опрос |
| 32. | Май | Согласно расписани ю | Очная, мелкогрупповая | 1 | Знакомство с музыкальными терминами | Беседа, опрос |
| 33. | Май | Согласно расписани ю | Очная, мелкогрупповая | 1 | Выступление на конкурсах и концертах. Распространенные ошибки конкурсантов | Концертное исполнение. Итоговый мониторинг |