

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 26.05.2022 г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 551-д от 27.05.2022 г.

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Композиция станковая»

Возраст обучающихся: 10 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители
общеразвивающей программы:
Недзельская Е.И., педагог
дополнительного образования
Цаплин И.П., педагог
дополнительного образования
Скакун Н.Н., педагог
дополнительного образования
Атнюкова Т.Е., педагог
дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Недзельская ЕИ
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа 4 года обучения по дополнительной общеразвивающей предпрофессиональной общеобразовательной программе «Композиция станковая» имеет художественную направленность.

В связи темой года посвященной народной культуре и юбилею города Екатеринбурга мы постарались уделить больше внимания изучению регионального компонента. Предложить учащимся «Тематический натюрморт» выполнить из предметов народных промыслов Урала. На тему «Композиция как образ» сделать образ Хозяйки медной горы и Данилы мастера. По теме «Сюжетная композиция по литературному произведению» сделать иллюстрацию к сказам Бажова или Мамина-Сибиряка.

В связи с участием в смене Золотого сечения с 19-30 сентября занятия проводятся в этот период дистанционно.

В связи с нехваткой времени для выполнения некоторых практических работ мы посчитали возможным добавить часы, не изменяя программы, за счет сокращения часов более легких тем.

В связи с участием детей в разных конкурсах и выставках выделить время для создания выставочных работ в теме «Сюжетная композиция по литературному произведению» 4 часа.

В связи с тем, чтобы закончить новогоднюю и рождественскую открытку к концу декабря тему 6.3. «Декоративная творческая композиция. Движение, ритм, контрасты, нюансы в композиции» 10 часов разделили на 2 части, 4 часа в 1 полугодии и 6 часов во 2 полугодии, что никак не влияет на освоение программы.

Направленность художественная

№		4 год
1.	Особенности обучения	Формирование навыка поэтапной работы над композицией.
2.	Цель	Выявление одаренных детей в области композиции
3.	Задачи	Освоение основ композиции, обучение начальным принципам композиции, построению простых схем.
4.	Режим занятий	1 раз в неделю 2 часа по 40 мин
5.	Форма занятий	Групповая (дистанционная, самостоятельная)
6.	Планируемые результаты способы их оценки	Иных нет

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	09	16	Беседа Практика	2	Композиция как предмет художественной школы, композиционные упражнения.	Беседа просмотр
2.		23	Дистант	2	Композиция как предмет художественной школы, основные термины станковой композиции, композиционные упражнения.	Просмотр
3.		30	Дистант	2	Вертикально-горизонтальные композиционные упражнения.	Беседа Просмотр
4.	10	7	Беседа Практика	2	Композиционные упражнения в круге и овале.	Просмотр
5.		14	Беседа Практика	2	Декоративная творческая композиция. Движение.	Беседа Просмотр
6.		21	Беседа Практика	2	Декоративная творческая композиция. Ритм в композиции.	Просмотр
7.		28	Беседа Практика	2	Композиция как образ. Образ весны.	Беседа Просмотр
8.	11	11	Практика	2	Композиция как образ. Образ осени.	Просмотр
9.		18	Практика	2	Композиция как образ. Образ зимы.	Просмотр
10.		24	Практика	2	Композиция как образ. Образ лета.	Просмотр
11.	12	2	Практика	2	Композиция как образ. Образ Хозяйка медной горы	Просмотр
12.		9	Практика	2	Композиция как образ. Образ Данилы мастера	Просмотр

13.		16	Беседа Практика	2	Разработка открытки. «Новогодняя открытка»,	Беседа Просмотр
14.		23	Практика	2	Разработка открытки. «Новогодняя открытка», «Рождественская открытка».	Просмотр
15.		30	Практика	2	Разработка открытки. «Рождественская открытка».	Просмотр
16.	01	13	Беседа Практика	2	Декоративная творческая композиция. Контрасты в композиции.	Беседа Просмотр
17.		20	Беседа Практика	2	Декоративная творческая композиция. Нюансы в композиции.	Беседа Просмотр
18.		27	Практика	2	Декоративная творческая композиция. Движение, ритм, контрасты, нюансы в композиции.	Просмотр
19.	02	3	Беседа Практика	2	Тематический натюрморт. Выбор техники и материала (гуашь, аппликация, графика)	Беседа Просмотр
20.		10	Практика	2	Тематический натюрморт. Выбор техники и материала (гуашь, аппликация, графика) тональные варианты.	Просмотр
21.		17	Практика	2	Тематический натюрморт. Выбор техники и материала (гуашь, аппликация, графика) цветовые варианты.	Просмотр
22.		24	Практика	2	Тематический натюрморт. Выбор	Просмотр

					техники и материала (гуашь, аппликация, графика) разработка композиции на формате А3	
23.	03	3	Практика	2	Тематический натюрморт. Выбор техники и материала (гуашь, аппликация, графика) завершение работы.	Просмотр
24.		10	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция по литературному произведению. Этапы работы.	Беседа Просмотр
25.		17	Беседа Практика	2	Сюжетная композиция по литературному произведению. 1 этап: выбор литературного произведения.	Просмотр
26.		31	Практика	2	Сюжетная композиция по литературному произведению. 2 этап: Подбор исторического материала (работа над эскизами)	Просмотр
27.	04	7	Практика	2	3 этап работы: подбор работ великих художников (копии, работа над эскизами)	Просмотр
28.		14	Практика	2	4 этап эскизы размер А3	Просмотр
29.		21	Практика	2	5 этап тоновое решение	Просмотр
30.		28	Практика	2	6 этап цветовое решение	Просмотр
31.	05	5	Практика	2		Просмотр
32.		12	Практика	2		Просмотр
33.		19	Практика	2	Завершение работы. Итоговое занятие.	Просмотр

Учебно-методические материалы

Материал для просмотра и изучения тем подобран в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и пособий поэтапного проведения станковой композиции (подбор исторического материала, подбор работ великих художников, копии, эскизы тональные, эскизы цветовые, работа над композицией в размере) видео мастер-классов по основам композиции и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста.