

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

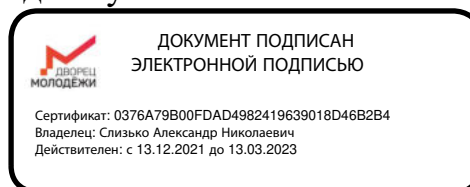
Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 26.05.2022 г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 551-д от 27.05.2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок реализации: 8 (9) лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.- 9 лет до 18 лет

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Вариативная часть
В.00.УП.01. «Жанровая композиция»
для 7 – 8 (9) года обучения



СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«12» мая 2022 год

Автор-составитель:
Цаплин И.П., педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Жанровая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Жанровая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие обучающихся, в учебном предмете «Жанровая композиция», его вариативной части, осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты в предметной области «Художественное творчество». Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Жанровая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок» и «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку, живописи и станковой композиции обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. В программе «Жанровая композиция» ставятся задачи грамотного расположения элементов изображения, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел, показать объекты в наиболее выразительной форме.

На данном этапе обучения, учебный предмет «Жанровая композиция», помогает развитию образного мышления, замысла идей, которые отображаются в работах с их пластическим, стилистическим решением. Способствует мотивации к познанию новых форм изобразительного творчества, обучения, достижения более высокого уровня художественного воспитания. Учащийся должен проявлять большую самостоятельность в работе. Учебный материал призван вызвать интерес к различным жанрам изобразительного искусства, пробудить желание развивать свои способности и верить в собственные силы. Роль педагога – дать теоретические практические знания, предложить тему, задачу и способы ее решения, осуществляя контроль работы учащегося, создать атмосферу свободного творческого процесса. Также важно выявление индивидуальных особенностей и способностей детей, их интеллектуальное развитие в процессе освоения программы.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Жанровая композиция» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8(9)-летним сроком освоения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Жанровая композиция»

При реализации учебного предмета «Жанровая композиция» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторские занятия по композиции в 7-8 годах обучения – 2 часа, в 9 году обучения – 4 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Год обучения	7		8		9		
Полугодия	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	66		66		132		264
Самостоятельная работа	66		66		132		264
Максимальная учебная нагрузка	132		132		264		528
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		экзамен		экзамен	

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Жанровая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на продолжение тем начатых на аудиторных занятиях, а так же посещение учащимися учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

7 год обучения – 2 часа;

8 год обучения – 2 часа;

9 год обучения – 4 часа.

Самостоятельная работа:

7 год обучения – 2 часа;

8 год обучения – 2 часа;

9 год обучения – 4 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Жанровая композиция»

Цель и задачи учебного предмета

Цель: - художественно-эстетическое развитие личности учащихся, их художественного видения посредством изучения жанрового многообразия и творчества мастеров жанровой композиции; развитие способностей к самоопределению как к личности; формирование у учащихся предпрофессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческих задач.

Задачи:

- приобретение знаний различных видов жанровой композиции на примерах мирового изобразительного искусства;

- развитие приобретенных навыков изображения человека с натуры;
- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач);
- практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале);
- визуальные (фильмы, слайд-презентации, альбомы, методические пособия).

Предпрофессиональная программа является наиболее продуктивной при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основана на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Материально технические условия реализации учебного предмета «Жанровая композиция»

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Пленэр» входит:

- столы, стулья, доска;
- мольберты;
- графический планшет;

- ноутбук;
- чучела птиц, муляжи;
- гипсовые рельефы, головы, геометрические фигуры;
- посуда, предметы быта;
- драпировки;
- хорошо освещенная аудитория.
- шкафы под натурный фонд;
- столы под постановочные натюрморты.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Жанровая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

Учащиеся седьмого года обучения знакомятся с особенностями творческих набросков фигуры и головы человека. Знакомятся с начальными видами жанровых композиций в изобразительном искусстве. Создаются композиции по темам: «Страны мира», «Города России и Урала», «Национальный костюм»

Учащиеся восьмого года обучения знакомятся с особенностями анатомического строения человеческой фигуры, пропорций, форм. Изучаются основные жанровые направления в изобразительном искусстве, их стилистика, традиции, различия. Каждый жанровый вид выполняется в творческой работе по заданной теме.

Учащиеся восьмого года обучения продолжают знакомиться с изучением фигуры человека в более сложных композиционных заданиях, в которых используются жанровые виды, изучаемые на втором году обучения. Тематическое усложнение заданий помогает лучше понять темы жанровых композиций их разнообразие, разнообразие пластических особенностей, технических приёмов.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим темам:

- творческие натюрморты;
- особенности фигуры и головы человека;
- города и страны мира;
- особенности изображения животных;
- национальный костюм, его особенности;
- жанровое многообразие в мировой истории искусств;

Учебный (тематический) план седьмого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
В.00. Вариативная часть				
УП.01. Жанровая композиция		66	2,5	63,5
1.1.	Наброски фигуры человека с натуры в положении стоя, сидя.	4	0,5	3,5
1.2.	Портретный набросок.	4	0,5	3,5
1.3.	Кисти рук с гипса, с натуры.	4	0,5	3,5
1.4.	Натюрморт. Составление.	4	0,5	3,5
1.5.	Натюрморт «Фантазия».	8		8
1.6.	Композиция «Страны Мира».	10		10
1.7.	Композиция «Города России».	10		10
1.8.	Композиция «Уральские города».	10		10
1.9.	Композиция «Национальный костюм».	10	0,5	9,5
1.10.	Итоговое занятие.	2		2

Содержание учебного (тематического) плана седьмого года обучения

Тема 1.1. Наброски фигуры человека с натуры в положении стоя, сидя

Теория: Изображение человека в различных эпохах и стилях. Достижение равновесия в рисунке человеческой фигуры, основные пропорции человека.

Практика: Быстрые зарисовки (по 10-15 мин.) фигуры человека в положении сидя (боком), стоя, с опорой на одну ногу. Подготовка к наиболее длительной и серьезной работе. Нарбатывание навыков видения фигуры в целом. Линия и тоновое пятно как средство выразительности в изображении фигуры.

Тема 1.2. Портретный набросок

Теория: Основные пропорции лица и головы.

Практика: Продолжительная графическая зарисовка на схожесть с натурой. Без построения, основа – тоновое пятно. Выявление характерных для данной модели черт. Обобщение и простота изображения, без детализации. Свобода владения мягким материалом.

Тема 1.3. Кисти рук - копия, натура, гипс

Теория: Структура строения кистей рук. Основные пропорции, особенности и различия формы кисти руки.

Практика: Копирование известных мастеров (Ренессанс, Микеланджело, Дюрер). Выполнение нескольких зарисовок с натуры. Зарисовка с гипса. Ладонь в различных поворотах («супинация», «пронация»).

Тема 1.4. Натюрморт. Составление

Теория: Особенности составления натюрморта из ряда предложенных бытовых предметов, драпировок.

Практика: Самостоятельно и творчески составить оригинальную композицию из ряда предметов быта (выбрать). Использовать единый цветовой колорит (холодный, теплый, контрастный, ахроматический).

Тема 1.5. Натюрморт «Фантазия»

Практика: Создание творческой композиции, используя декоративный, стилизованный и абстрактный стиль. Выполнение живописное или графическое. Подготовительные эскизы.

Тема 1.6. Композиция «Страны Мира»

Практика: На основе выбранных сюжетов (интернет-ресурс) создать оригинальную пейзажную композицию с архитектурными дополнениями, деталями, характерными для этой страны. Выполнение живописное или графическое. Подготовительные эскизы.

Тема 1.7. Композиция «Города России»

Практика: Выполнение архитектурной композиции в декоративном стиле. Выбор города (альбомы, интернет, книги).

Отображение в композиции характерных и узнаваемых мест, деталей и строений выбранного города. Живописное или графическое решение с использованием эскизов.

Тема 1.8. Композиция «Уральские города»

Практика: Создание композиции на тему уральского города. Выбрать современный или исторический сюжет. Передать атмосферу, используя подобранную цветовую гамму.

Живописное решение с подготовленными эскизами.

Тема 1.9. Композиция «Национальный костюм»

Теория: Особенности национального костюма. Цвет, декоративность и детали в национальном костюме.

Практика: Выбрать страну мира, российский регион для композиции из альбомов, книг, интернета. Сюжетно раскрыть образ костюма, используя композиционные и стилистические построения, цветовой колорит, пластику. Живописное или графическое решение с использованием эскизов.

Тема 1.10. Итоговое занятие.

Просмотр выполненных работ. Анализ, обсуждение работ.

Учебный (тематический) план восьмого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
В.00. Вариативная часть				
УП.01. Жанровая композиция		66	4	62
1.1.	Жанровый «Автопортрет»	10	0,5	9,5
1.2.	Наброски, зарисовки черепа, экорше, обрубовка.	4	0,5	3,5
1.3.	Жанр «Маринизм» - морской пейзаж	10	0,5	9,5
1.4.	Портрет. Детали портрета.	4	0,5	3,5
1.5.	Жанр «Анималистика»	10	0,5	9,5
1.6.	Этюды фигуры человека с натуры	4	0,5	3,5
1.7.	Жанр «Архитектурный»	10	0,5	9,5
1.8.	Зарисовка полуфигуры с натуры	4		4
1.9.	Композиционный сюжет с использованием натуральных зарисовок.	8	0,5	7,5
1.10	Итоговое занятие.	2		2

Содержание учебного (тематического) плана восьмого года обучения

Тема 1.1. Жанровый «Автопортрет».

Теория: Особенности композиции автопортрета. Знакомство с основами построения головы человека. Жанровые варианты автопортрета (стиль, эпоха, время, тон, цвет, формат)

Практика: Выполнение эскиза цельного автопортрета в технике рисунка или живописи с соблюдением ракурса и пропорций. Добавление композиционных деталей для полноты раскрытия образа автопортрета.

Тема 1.2. Наброски, зарисовки черепа.

Теория: Основные пропорции и строение черепа человека. Три положения: анфас, три четверти оборота, профиль. Части лица. Роль перспективы в построении головы. Ракурс. Некоторые особенности деталей, их различия в зависимости от модели.

Практика: Выполнение зарисовок черепа с разных ракурсов, освещение сбоку-сверху, соблюдение пропорций и перспективного построения, выявление объёма посредством тона и линии.

Тема 1.3. Жанр «Маринизм» - морской пейзаж.

Теория: Особенности композиции в морском (река, озеро) пейзаже. Знакомство с основами приёмами письма, рисования. Жанровые варианты морских картин (стиль, эпоха, время, тон, цвет, формат)

Практика: Выполнение эскиза с видом моря, реки, озера в технике рисунка или живописи с соблюдением цвета, тона, пропорции композиции. Добавление композиционных деталей для полноты законченности морского пейзажа в эскизе.

Тема 1.4. Портрет. Детали портрета.

Теория: Композиция портрета (размещение в листе, размер, ракурс), продолжение знакомства с основами построения головы человека.

Практика: Выполнение рисунка цельного портрета (голова, шея, плечевой пояс), с перспективным построением и соблюдением ракурса и пропорций. Проработка отдельных частей головы (глаза, нос, губы, и другие детали). Рекомендуемое освещение сверху-сбоку.

Тема 1.5. Жанр «Анималистика».

Теория: Особенности анималистической композиции. Знакомство с основами принципами письма, рисования. Дикие животные, домашние, особенности изображения. Жанровые варианты анималистических картин (стиль, эпоха, время, тон, цвет, формат).

Практика: Выполнение эскиза с видом животного в технике рисунка или живописи с соблюдением цвета, тона, пропорции композиции. Добавление композиционных деталей для полноты законченности образа животного.

Тема 1.6. Этюды фигуры человека с натуры.

Теория: Гармония тоновых и цветовых отношений в изображении фигуры человека.

Практика: Выполнение несложного этюда с обобщенным изображением фигуры человека. Сдержанная гамма. Ограниченная цветовая палитра. Целостность цветового строя.

Тема 1.7. Жанр «Архитектурный»

Теория: Особенности архитектурной композиции. Знакомство с основами принципами письма, рисования. Пример архитектурных фантазий Дж. Баттиста Пиранези. Жанровые варианты архитектурных тем картин (стиль, эпоха, время, тон, цвет, формат).

Практика: Выполнение эскиза архитектурной композиции в технике рисунка или живописи с соблюдением перспективы, цвета, тона, пропорции, масштаба. Добавление композиционных деталей для полноты законченности архитектурного образа.

Тема 1.8. Зарисовка полуфигуры с натуры.

Практика: Мастер-класс педагога по выполнению графической зарисовки. Совместное обсуждение и критика работ на каждом этапе рисунка. Выявление характерных черт натуры, свойственной пластики движения. Подчеркивание фактуры и материальности. Ракурс, соблюдение пропорций.

Тема 1.9. Композиционный сюжет с использованием натуральных зарисовок.

Теория: Возможности изображения человека на примерах репродукций известных художников.

Практика: Композиция, 2-3 фигуры. Экстерьер. Подготовительные наброски и эскизы. Использование этюдов улиц, парков, дворов, зарисовок групп людей в составлении композиции. Подчинение техники изображения, цветовой палитры сюжетной композиционной линии. Создание художественного образа, передача настроения. Предлагаемые темы: «Прогулка», «Знакомство», «Разговор» «Работа».

Тема 1.10. Итоговое занятие.

Просмотр выполненных работ. Анализ, обсуждение работ.

Учебный (тематический) план девятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
В.00. Вариативная часть				
УП.01. Жанровая композиция		132	11	121
1.1.	Фигура в интерьере с натуры.	16	1	15
1.2.	Жанр «Исторический»	12	1	11
1.3.	Портретный этюд	12		12
1.4.	Жанр «Бытовой»	12	1	11
1.5.	Цветовые решения натюрмортов в разных цветовых гаммах	12	1	11
1.6.	Жанр «Натюрморт»	12	1	11
1.7.	Композиция с фигурой человека	16	2	14
1.8.	Жанр «Пейзаж»	12	1	11
1.9.	Портрет в интерьере	26	2	24
1.10.	Итоговое занятие	2		2

Содержание учебного (тематического) плана девятого года обучения

Тема 1.1. Фигура в интерьере с натуры.

Теория: Графические портретные композиции на примере постановочных студенческих работ художественных учебных заведений.

Практика: Создание графической зарисовки. Компонирование сидящей фигуры с элементами интерьера. Разработка среды как фона для фигуры, построение пропорций. Смешанная техника. Объемность и пространство. Фактура, передача материала.

Тема 1.2. Жанр «Исторический»

Теория: Особенности исторического жанра. Знакомство с основными принципами композиции, письма, рисования, традиций. Примеры работ художников работавших в историческом жанре. Варианты исторических тем картин (стиль, эпоха, время, тон, цвет, формат).

Практика: Выполнение эскиза-зарисовки исторической композиции в технике рисунка или живописи с соблюдением выразительного центра, цвета, тона, пропорции. Добавление характерных деталей для полноты завершённости исторической зарисовки.

Тема 1.3. Портретный этюд.

Практика: Выполнение этюда при естественном (холодном) освещении. Портретное сходство, соблюдение пропорций. Цветовое единство. Лепка объёма головы с помощью тепло-холодных цветовых отношений.

Тема 1.4. Жанр «Бытовой»

Теория: Особенности бытового жанра. Знакомство с основными принципами композиции, письма, рисования. Примеры работ художников работавших в бытовом жанре (малые голландцы, Перов, Лактионов, Решетников). Жанровые варианты бытовых тем картин (стиль, эпоха, время, тон, цвет, формат).

Практика: Выполнение эскиза-зарисовки бытовой композиции в технике рисунка или живописи с соблюдением выразительного центра, цвета, тона, пропорции. Добавление композиционных деталей для полноты завершённости бытовой зарисовки.

Тема. 1.5. Цветовые решения натюрмортов в разных цветовых гаммах.

Теория: Композиционное и цветовое разнообразие в изображении натюрмортов на примерах репродукций.

Практика: Композиция из 2-3 предметов. Экстерьер, интерьер. Подготовительные наброски и эскизы. Выбор цветовой гаммы. Объединение образа и идеи натюрморта в диптих или триптих.

Тема 1.6. Жанр «Натюрморт»

Теория: Особенности жанра натюрморта. Знакомство с основными принципами композиции, письма, рисования, традиций. Примеры работ, 17-21 века, известных художников работавших в жанре натюрморта. Жанровые варианты натюрмортов (стиль, эпоха, время, тон, цвет, формат).

Практика: Выполнение эскиза-зарисовки натюрморта в технике рисунка или живописи с соблюдением выразительного центра, цвета, тона, пропорции. Органичное добавление цветных и тоновых пятен для полноты завершённости натюрморта.

Тема 1.7. Композиция с фигурой человека.

Теория: Фигура в среде. Интерьер. Взаимосвязь графических и цветовых элементов в построении композиции. Силуэт. Линия, пятно.

Практика: Создание атмосферной композиции с упрощенно нарисованной фигурой человека (силуэтной). Передача настроения (одиночество, грусть, покой) путем пластического построения предметов, тонового и цветового решения. Выбор колорита, ограниченная цветовая палитра, соответствие теме. Эскизы – тональные, линейные, цветовые. Подготовительные наброски с натуры.

Тема 1.8. Жанр «Пейзаж»

Теория: Особенности композиции пейзажа. Знакомство с основами приёмами письма, рисования, использованными известными художниками. Жанровые варианты пейзажей (стиль, эпоха, время, тон, цвет, формат).

Практика: Выполнение эскиза-этюда (город, деревня, сад, лес, поле) в технике рисунка или живописи с соблюдением цвета, тона, пропорции композиции. Добавление композиционных деталей для органичной законченности пейзажа.

Тема 1.9. Портрет в интерьере.

Теория: Фигура в интерьере на полотнах известных художников (А. Муха, Г. Климт, А. Модильяни, П. Пикассо, А. Матисс, Э. Шиле). Изучение работ известных уральских художников, рисующих с натуры.

Практика: Выполнение декоративной живописной композиции с использованием стилизации. Поиск собственного декоративного решения, стиля. Приобретение навыка для применения в дипломной работе. Общий цветовой тон, контур, наложение цветовых слоев. Контрастные цвета. Объединение контрастных цветов ахроматическими цветами. Декорирование. Орнаментальность.

Тема 1.10. Итоговое занятие.

Просмотр выполненных работ. Анализ, обсуждение работ.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения учащиеся должны
знать:

- основные виды жанровой композиции;
- основные понятия и терминологию в области жанровой композиции;
- принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- принципы рисования пропорций головы и фигуры человека;
- основные стилистические приемы в написании и рисовании портрета, фигуры человека.

уметь:

- анализировать предложенную педагогом тему и выбирать наиболее совершенное для себя решение поставленных задач;
- проявлять самостоятельность в выборе формата, материала и техники изображения;
- свободно использовать знания графических и живописных приемов построения композиции;
- работать в различных техниках (карандаш/цветной карандаш, пастель, тушь, акварель, гуашь, фломастеры и др.)
- создавать и передавать художественный образ натуры в рамках поставленной задачи;
- проводить анализ своей и других работ;
- завершать работу на любом этапе ее выполнения;

В процессе обучения у учащихся развиваются: терпение, усидчивость, сосредоточенность на работе, целеустремленность, самокритика, ответственность к выполнению работы, стремление к порядку и дисциплине, самоуважение и уважение к другим, к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, художественный вкус, свобода мышления и самовыражения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Основной формой контроля являются полугодовые и итоговые просмотры педагогами готовых работ. Обязательны коллективные просмотры с коллективным анализом как метод контроля усвоения информации.

Форма промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – знание теоретического материала на уровне требований программы; – владение специальной терминологией; – знание последовательности ведения работы над композицией; – умение выбрать формат для композиции; – умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки; – умение отразить заданную тему средствами композиции; – умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное; – умение применять средства линейной и световоздушной перспективы; – предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя; – изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику); – технически грамотно выполнена работа в материале.
«4» («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – знание теоретического материала на уровне требований программы; – владение специальной терминологией; – последовательности ведения работы над композицией соблюдены; – грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях; – переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;

	<ul style="list-style-type: none"> – жанр композиционной работы хорошо читается; – тема композиции раскрыта; – работа технически грамотно выполнена в материале. –
«3» («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неполные знания теоретического материала; – неуверенное владение терминологией изобразительного искусства; – невыразительное композиционное решение заданной темы; – неумело выбран формат для работы; – технически слабо выполнена работа в материале.
«2» («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – незнание теоретического материала на уровне требований программы; – не владение терминологией дисциплины; – неумение отразить заданную тему средствами композиции; – жанр композиционной работы плохо различим; – технически неграмотно выполнена работа в материале
«зачёт»	<ul style="list-style-type: none"> – работа сделана композиционно и технически грамотно, аккуратно; – соответствует теме; – тема раскрыта до конца; – имеет единое цветовое (тоновое) решение, этапную завершённость.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предмет должен воздействовать на развитие творческих способностей, развивать и углублять навыки основной предпрофессиональной учебной программы по станковой композиции, развивать навыки работы с различными материалами. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами жанровой композиции. В программе стоит задача изучить и познакомиться с принципами и законами организации композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту, радость.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами жанровой композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой художественной культуре прошлого – познакомить с работами известных мировых художников, мастеров русского искусства.

Жанровая композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание предмета связано с ПО «Художественное творчество» в её практической работе по рисунку, живописи и станковой композиции, даёт дополнительную подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

7 год обучения – первый год: обучение творчески выражать в композиции свою идею, умению работать с натурой.

8 год обучения – второй год: обучение правильно создавать портретный образ, применять знания жанровых композиций в своих работах.

9 год обучения – третий год: обучение грамотно и пропорционально изображать фигуру человека, использовать на практике в работах полученные навыки жанровых композиционных приёмов.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении творческих заданий;
- вариативность времени освоения и выполнения задания;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Во время аудиторных занятий проводятся: постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие учащихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Жанровая композиция» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- презентационные материалы по жанровой тематике;
- интернет-ресурсы;
- таблица со схемой стоящей фигуры и сидящей фигуры;
- таблица со схемой пропорции взрослого человека и ребенка;
- таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека;
- таблица из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека;
- анатомические зарисовки из пособий Г. Баммеса;
- наброски и зарисовки студентов художественных училищ;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, работ профессиональных художников;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, библиотечным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, схемы, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. Пособие. - М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1985. - 152 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. -Д.: Издательство «Дитон», 2011. - 240 с.
4. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка человека с натуры. -Д.: Издательство «Дитон», 2012. - 312 с.
5. Базазьянц С. Б. Художник, пространство и среда. М., 1983.
6. Визер В. ООО «Питер Пресс», 2007 г. «Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве».
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
9. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
10. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики/ М. А. Елисеев - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. - 176 с.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии»
13. Костин В. И. Что такое художественный образ. М., 1962.
14. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
15. Рисунки Петрова-Водкина. - М.: Издательство «Искусство», 1978.-128 с.
16. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
17. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
18. Шаров В. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Издательство «Эксмо», 2013. - 648 с.

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

5. Могилевцев В. Наброски и учебный рисунок. - М.: Артиндекс, 2013. - 160 с.
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. . Учеб. пособие / Н.Н.Ростовцев. – 2-е изд., доп., – М.: Изобраз. искусство, 1995. – 216 с.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

Интернет-ресурсы

1. Каталог музеев России (<http://www.museum.ru/>).
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
4. <http://www.museumpushkin.ru/> – музей Пушкина.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
6. www.hermitagemuseum.org/html_ru - Эрмитаж.
7. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
8. <http://www.bibliotekar.ru/> – «энциклопедия для детей» Аванта.
9. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
10. <http://www.artap.ru/gallery.htm> - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
11. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
12. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
13. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).