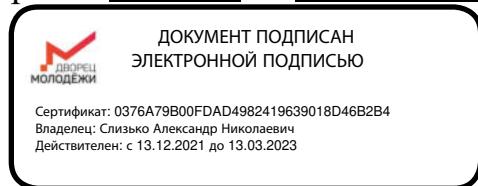


Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 6 от 30.06.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 660-д от 01.07.2022г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**
Срок реализации 5 (6) лет
Возраст обучающихся от 10-12л. до 17 лет

**Предметная область В.00. Вариативная часть
Программа по учебному предмету
ВО.03. УП.01. «Эстрадное пение»**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«15» июня 2022 г.

Составитель:
Закатова А.В. педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Содержание

| | |
|--|--------|
| 1. Пояснительная записка | стр.3 |
| 1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | стр.3 |
| 1.2.Срок реализации учебного предмета | стр.3 |
| 1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета | стр.3 |
| 1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий | стр.3 |
| 1.5.Цели и задачи учебного предмета | стр.4 |
| 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета | стр.5 |
| 1.7. Методы обучения | стр.5 |
| 1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета | стр.5 |
| 2.Содержание учебного предмета | стр.6 |
| 2.1. Сведения о затратах учебного времени | стр.6 |
| 2.2. Годовые требования по годам обучения | стр.6 |
| 3.Требования к уровню подготовки | стр.13 |
| 4.Формы и методы контроля, система оценок | стр.12 |
| 4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание | стр.12 |
| 4.2.Критерии оценки | стр.13 |
| 5.Методическое обеспечение учебного процесса | стр.16 |
| 5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам | стр.16 |
| 6.Список рекомендуемой нотной и методической литературы | стр.18 |

.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» направлена на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на эстетическое и нравственное воспитание, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации в пост мутационный период.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение» для детей, поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

| Вид учебной работы | 1-5 год обучения | 6 год обучения |
|---|------------------|----------------|
| Максимальная нагрузка (в часах) | 396 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 396 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | - | - |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 462 | |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Эстрадное пение»

Цели программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области эстрадного пения, а также выявление одарённых детей в области вокального исполнительства и реализацию их потенциальных возможностей через эстрадное пение. Кроме того, приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных обучающихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие музыкального мышления, художественного восприятия музыки.

Обучающие:

- овладение элементарными певческими умениями и навыками (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- освоение музыкальной грамоты (грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению с листа);
- обретение сценического и творческого опыта;
- овладение эмоциональным и осмысленным исполнением выученного произведения;
- освоение навыков пения с сопровождением фортепиано и эстрадным инструментальным ансамблем;
- овладение навыками работы с текстом;
- овладение навыками работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные:

- формирование навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома
- воспитание чувства самоконтроля, трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- духовно-нравственное воспитание по средством музыки.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации учебного предмета «Эстрадное пение» необходимо: наличие специального кабинета; наличие хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино) или электропианино; микшерный пульт; кабель «два тюльпана»-«мини Джек»; музыкальные порталы (колонки-усилители); проигрыватель, ноутбук или компьютер; микрофон; микрофонная стойка; большое зеркало для визуального наблюдения во время фонации.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадное пение», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 396 | | | | 66 | |
| | | | | | | 462 |

2.2. Учебно-тематический план

1 год обучения

| №п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|--------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|--------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1. | Теория звукообразования и работа вокального аппарата | Практ. занятие | 2 | | 2 |
| 2. | Освоение практических навыков вдоха и выдоха | Практ. занятие | 5 | | 5 |
| 3. | Вдохи в грудь | Практ. занятие | 5 | | 5 |
| 4. | Мягкое небо | Практ. занятие | 6 | | 6 |
| 5. | Гимнастика для губ и языка | Практ. занятие | 5 | | 5 |
| 6. | Корень языка | Практ. занятие | 5 | | 5 |
| 7. | Знакомство с музыкальными терминами | Практ. занятие | 4 | | 4 |
| 8. | Выступление на конкурсах и концертах. Распространенные ошибки конкурсантов. | Практ. занятие | 2 | | 2 |
| Всего: | | | 33 | - | 33 |

2 год обучения

| №п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|--------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|--------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1. | Резонаторные ощущения | Практ. занятие | 4 | | 4 |
| 2. | Дыхательные упражнения | Практ. занятие | 3 | | 3 |
| 3. | Дыхательная гимнастика | Практ. занятие | 3 | | 3 |
| 4. | Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании | Практ. занятие | 3 | | 3 |
| 5. | Упражнения на развитие грудного резонатора | Практ. занятие | 4 | | 4 |
| 6. | Упражнения для развития головного резонатора | Практ. занятие | 4 | | 4 |
| 7. | Навыки ансамблевого пения (дуэт) | Практ. занятие | 10 | | 10 |
| 8. | Работа над музыкальным произведением | Практ. занятие | 15 | | 15 |
| 9. | Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам. Типичные ошибки обучающихся. | Практ. занятие | 2 | | 2 |
| 10. | Студийная практика (техника работы с микрофоном при подборе программ обработки голоса в соответствии с выбранным произведением) | Практ. занятие | 18 | | 18 |
| Всего: | | | 66 | - | 66 |

3 год обучения

| №п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|------|--|----------------------|-------------------------------|-------------|--------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1. | Работа над вокальным аппаратом | Практ. занятие | 11 | | 11 |
| 2. | Дыхание и опора | Практ. занятие | 5 | | 5 |
| 3. | Регистры и механизмы их использования | Практ. занятие | 5 | | 5 |
| 4. | Свисток и высокие ноты | Практ. занятие | 5 | | 5 |
| 5. | Работа над музыкальными произведениями | Практ. занятие | 29 | | 29 |

| №п/ п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|----------|---|----------------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 6. | Проблема терминологии - что есть что | Практ. занятие | 3 | | 3 |
| 7. | Переходные ноты - микст | Практ. занятие | 7 | | 7 |
| 8. | Выступление на конкурсах и концертах. Распространенные ошибки конкурсантов. | Практ. занятие | 2 | | 2 |
| 9. | Студийная практика | Практ. занятие | 33 | | 33 |
| Всего: | | | 99 | - | 99 |

4 год обучения

| №п/ п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|----------|---|----------------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1. | Работа над вокальным аппаратом. Совершенствование техник. | Практ. занятие | 14 | | 14 |
| 2. | Гортань. Путешествие гортани. Как использовать подвижность гортани. | Практ. занятие | 4 | | 4 |
| 3. | Твинг. Что это, чем он полезен, как использовать. | Практ. занятие | 4 | | 4 |
| 4. | Гнусавый звук. Как избавиться, как с его помощью добиться новых красок. | Практ. занятие | 4 | | 4 |
| 5. | Работа над музыкальными произведениями | Практ. занятие | 38 | | 38 |
| 6. | Выступление на конкурсах и концертах. Распространенные ошибки конкурсантов. | Практ. занятие | 2 | | 2 |
| 7. | Студийная практика | Практ. занятие | 33 | | 33 |
| Всего: | | | 99 | - | 99 |

5 год обучения

| №п/ п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|----------|--|----------------------------|-------------------------------|----------------|-----------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1. | Работа над вокальным аппаратом. Совершенствование техник | Практ. занятие | 11 | - | 11 |

| №п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|--------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 2. | Мелизмы. Техника исполнения, уместность использования. Интеграция в практику | Практ. занятие | 4 | - | 4 |
| 3. | Особенности исполнения произведений разных стилей и эпох. Поп, рок, эстрада, джаз, госпел, рок баллады. | Практ. занятие | 6 | - | 6 |
| 4. | Особенности интонации и фонетики языков | Практ. занятие | 8 | - | 8 |
| 5. | Работа над музыкальными произведениями | Практ. занятие | 35 | - | 35 |
| 6. | Выступление на конкурсах и концертах. Распространенные ошибки конкурсантов. | Практ. занятие | 2 | - | 2 |
| 7. | Студийная практика | Практ. занятие | 33 | - | 33 |
| Всего: | | | 99 | - | 99 |

6 год обучения

| №п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|--------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1. | Работа над вокальным аппаратом. Совершенствование техник | Практ. занятие | 4 | - | 4 |
| 2. | Мелизмы. Техника исполнения, уместность использования. Интеграция в практику | Практ. занятие | 4 | - | 4 |
| 3. | Особенности исполнения произведений разных стилей и эпох. Поп, рок, эстрада, джаз, госпел, рок баллады. | Практ. занятие | 4 | - | 4 |
| 4. | Особенности интонации и фонетики языков | Практ. занятие | 4 | - | 4 |
| 5. | Работа над музыкальными произведениями | Практ. занятие | 20 | - | 20 |
| 6. | Выступление на конкурсах и концертах. Распространенные ошибки конкурсантов. | Практ. занятие | 4 | - | 4 |
| 7. | Студийная практика | Практ. занятие | 20 | - | 20 |
| 8. | Работа над конкурсной (экзаменационной) программой | Практ. занятие | 6 | - | 6 |
| Всего: | | | 66 | - | 66 |

2.3. Годовые требования по годам обучения.

Первый-второй год обучения

На первом – втором году обучения следует бережно, постепенно, специальными певческими упражнениями укреплять диапазон звучания.

В первый-второй год обучения происходит:

- овладение навыками реберно-диафрагматического дыхания. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Выполнение упражнений на «стаккато», дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование;
- плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато»;
- выработку мягкой, но четкой атаки звука, при которой интонируемый звук атакуется без «подъезда». Такую атаку в дальнейшем, в зависимости от исполнительской задачи, можно будет варьировать в сторону большей мягкости, так и в сторону большей твердости;
- развитие навыков округленного позиционно-высокого звучания;
- использование в доступном диапазоне акустических свойств резонаторов.
- развитие навыков точного интонирования;
- ясное произношение слова, (если у обучающихся нет специального предмета, то необходимо с ними заниматься техникой речи), артикуляция, дикция;
- усвоение певческой орфоэпии (отнесение последней согласной предыдущего слога к гласной последующего);
- освоение певческого положения головы и корпуса.

Исполнительские задачи на этом этапе вокально-технической работы ограничиваются грамотной музыкальной фразировкой, выявлением смысловых и музыкальных акцентов как в произведениях со словами, так и в упражнениях.

В течение года обучающийся должен разучить 6-8 разнохарактерных произведений. Первые произведения со словами должны иметь ограниченный диапазон, простые и четкие вокально-технические задачи, несложное эмоциональное содержание. Также, 2-3 вокализа, 3 песни *a capella*.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два разнохарактерных произведения (одно с фортепиано и одно – с фонограммой «-1»). Оценивается умение исполнить песню, ярко раскрыв характер произведения.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

Решение учебных задач.

- Создание художественного образа произведения, выявление идеино-эмоционального смысла.
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческих поисков педагогов в подборе новых произведений.

Педагогам рекомендуется прибегать к транспонированию вокальных произведений в тональность, удобную для исполнения обучающимися. Очень важным для становления правильной певческой позиции является умение петь без сопровождения. Поэтому рекомендуется включать в репертуар песни без сопровождения.

Большое значение для правильного развития голоса имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосового аппарата и особенности развития каждого обучающегося. Основой репертуара являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, детские песни, а также произведения композиторов-классиков и современных авторов. Учебно-художественный репертуар, рекомендуемый настоящей программой, построен с учетом степени сложности произведений, а также возрастных особенностей контингента обучающихся.

При индивидуальном подборе произведений преподавателю необходимо добиваться разнообразия репертуара. Учитывать интерес обучающихся к современной музыке. Путем тщательного отбора песен нужно воспитывать у обучающегося не только певческие навыки, но и творческие способности.

Примерные репертуарные списки:

1. Гershvin D. «Летом»
2. Дога Е. «Симфония весны»
3. Дубравин Я. «О России»
4. Дунаевский М. «Непогода», «Цветные сны»
5. Жобим А. «Девочка из Ипанемы»
6. Иванов А. «Летела гагара»
7. Кельми К. «Замыкаю круг»
8. ЛегранМ.« I will wait for you»
9. Макаревич А. «Цветные сны»
10. Маккартни П. «Вчера»
11. Марченко Л. «Я учу английский»
12. Минков М. «Спасибо, музыка»
13. Резников В. «Домовой»
14. Славкин М. «Маячок»
15. Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
16. Хренников Т. «Московские окна»
17. Хрисаниди И. «Детский джаз»

Примерный репертуарный список

Третий-четвёртый год обучения.

Продолжается работа над закреплением правильного дыхания, чистотой интонации, а также освобождением горлового и мышечного напряжения. Полезно рекомендовать применение простейших физических упражнений или танцевальных движений во время пения: повороты головы, корпуса.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Необходимо уделять внимание влиянию характера произношения гласных и согласных звуков на качество певческого звука. Освоить четкую артикуляцию гласных и согласных звуков, особенно в окончании слов.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

На основе развития певческих навыков, обучающихся педагог должен начать работу по возможному расширению диапазона.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и

исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

В течение года обучающийся должен выучить 6-8 песен разного характера, 2-3 вокализа. Работа с микрофоном, фонограммой.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

Решение учебных задач.

- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Примерные репертуарные списки:

1. Churchill F.I. «Some day my prince will come»
2. Mandel J. « The shadow of your smile»
3. Гарнер Э. «Туманно»
4. Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»
5. Дунаевский М. «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»
6. Жобим А. «Дезафинадо»
7. Крутой И. «Вдохновение»
8. Крылатов Е. «Песня о надежде»
9. Минков М. «Спасибо, музыка»
10. Николаев «Синие лебеди»
11. Портер К. «Ночью и днем»
12. Резников В. «Половинка», «Карточный домик»
13. Роджерс Р. «Голубая луна»
14. Рыбников А. «Последняя поэма»
15. Уэббер Л. «I don't know how to love him.»

Пятый-шестой год обучения.

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приемами. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, работа над драматургией произведения, специфическим поведением обучающегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

В течение года обучающийся должен выучить 6-8 разнохарактерных произведения, 2-3 вокализа.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

Решение учебных задач.

- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческих поисков преподавателей в подборе новых произведений.

Преподавателям рекомендуется прибегать к транспонированию вокальных произведений в тональность, удобную для исполнения обучающимся.

Очень важным для становления правильной певческой позиции является умение петь без сопровождения. Поэтому рекомендуется включать в репертуар песни без сопровождения.

Большое значение для правильного развития голоса имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосового аппарата и особенности развития каждого обучающегося. Основой репертуара являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, детские песни, а также произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Учебно-художественный репертуар, рекомендуемый настоящей программой, построен с учетом степени сложности произведений, а также возрастных особенностей контингента обучающихся.

При индивидуальном подборе произведений преподавателю необходимо добиваться разнообразия репертуара. Учитывать интерес обучающихся к современной музыке. Путем тщательного отбора песен нужно воспитывать у обучающихся не только певческие навыки, но и творческие способности.

Примерные репертуарные списки:

1. Абт Ф. Вокализы
2. Бабаджанян А. «Лучший город Земли».
3. Ваккаи Н. Вокализ №1, №4
4. Добрынин В. «Ты мне не снишься». «Кто тебе сказал».
5. Дунаевский И. «Песенка о капитане». «Песенка о веселом ветре».
6. Дунаевский М. «Песня Красной шапочки».
7. Зацепин А. «Волшебник-недоучка».
8. Зацепин А. «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
9. Зацепин А. «Есть только миг». Из к/ф «Земля Санникова»
10. Зейдлер Г. Вокализы
11. Крылатов Е. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы».
12. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении».
13. Макарова К. «Родина», «Кижи», «Послушайте, дети», «Карелия», «Дед Мороз».
14. Николаев И. «Маленькая страна».
15. Новиков А. «Дороги»
16. Пахмутова А. «Хорошие девчата».
17. Рыбников А. «Буратино».
18. Савельев Б. «Настоящий друг».
19. Саульский Ю. «Черный кот».
20. Таривердиев М. «Где-то далеко».
21. Тухманов Д. «Песенка сапожника», «Песенка студента».
22. Хренников Т. «Московские окна»
23. Шаинский В. «Крейсер «Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной».

3. Требования к уровню подготовки.

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа вокального произведения;
- умение самостоятельно и с помощью педагога разбирать и разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- владение всеми видами вокального дыхания.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертных мероприятиях.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференциированной (с оценкой), так и недифференциированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ребёнка.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Эстрадное пение». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.2. Критерии оценки

| | |
|--------------------------------|---|
| 5 (отлично) | – пение чистым естественным звуком; – соблюдение при пении певческой установки (прямое положение корпуса, правильное положение головы, умение правильно брать дыхание); – эмоциональное исполнение музыкального материала; – первые правильные навыки владения микрофоном (положение руки с микрофоном и удержание микрофона перед собой при повороте головы). |
| 4 (хорошо) | – некоторые погрешности в интонировании музыкального материала; – невыразительное исполнение. |
| 3 (удовлетворительно) | – слышимые погрешности в интонировании; – невыразительное исполнение; – отсутствие навыков владения микрофоном |
| 2 (неудовлетворительно) | ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и не владение голосовым аппаратом |
| зачет | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию
 - б) по голосовым возможностям
 - в) по техническим навыкам
 - разнообразие:
 - а) по стилю
 - б) по содержанию
 - в) по темпу, нюансировке
 - г) по сложности

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

В работе с обучающимся педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Занятие с обучающимися желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: «От простого к сложному». Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук.

В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося tessiture, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале занятия. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим закреплением в разучиваемых произведениях. В качестве вокализов могут быть использованы вокализы из репертуара академических вокалистов, исполняемые на гласную, слог или с названием нот. При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы обучающийся пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания.

В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать музыкальный проигрыватель или диктофон, микрофон, методические пособия по джазовой импровизации, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов эстрадных и джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Педагогу необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших обучиться детей, а также вокальные данные и способности.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Анна Фарнсвортх «Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале» Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, Jazz Media Press, 2000;
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Муз.гиз, 1952. — 192 с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Муз.гиз, 1929.Ч.1—248 с.; 1932.Ч.2—320с.; 1937.Ч.3. —255с.
4. Боб Столофф "Техника вокальной импровизации", Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin,1996;
5. Боб Столофф «Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блю», Бруклин, Джерарди Сарцин, 2003/Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard & Sarzin,2003;
6. В. Ровнер "Вокально-джазовые упражнения". -СПб: НОТА, 2006, 30стр.
7. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки,2008. —120с.: нот.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220с.
9. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития — М.:Музгиз,1951.—64с.
10. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадурова. — М.: Музгиз,1957. —258с.
11. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса//Полноесобр.соч.Т.11./подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростовна/Д: Феникс,2006. —156 с.
13. Денис Ди Бласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки искета - мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, Джэймс Аберсолд,2000 / Di Blasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Aprising Jazz Singers. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000.
14. Джей Клэйтон «Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала», Адванс Мьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of Jazz Singing. Advance Music,2001;
15. Джим Снидеро «Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники «скет», фразировки, интерпретации и импровизации», Хечинген Адванс д Мьюзик,

- 1999 / Snidero, Jim. *Jazz Conception: 21 Solo Etudes for Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation*. Hechingen: AdvanceMusic, 1999;
16. Джуди Нымэк. «Слышишь это, пой это! Изучая Модальный Джаз», Нью-Йорк, Секонд-Флор Мьюзик, 2004 / Niermack, Judy. *Hear it & Sing It! Exploring Moda Jazz*. New York, Second Floor Music, 2004;
17. Диана Спредлинг «Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности», Эдмондс, Вашингтон, Саунд Мьюзик Пабликейшнз, 2007 / Spradling Diana. *Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity*. Edmonds, WA: SoundMusicPublications, 2007;
18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
19. Доктор Глория Купер, Дон Сиклер «Джазовая фразировка: лаборатория для джазовых вокалистов», Нью-Йорк, Сэконд Флор Мьюзик, 2004 /Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. *Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists*. New York: Second Floor Music, 2004;
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.// Мирмедицины.— СПб.: Лань,2000.—192с.
21. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков//Развитие детского голоса: материалы III науч. конф, по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб.ст.Вып.1 /под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР,1971. — С.45—53.
22. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард,1997. — 157с.
23. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. —М.: Таланты-XXI век,2004. —496с.
24. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
25. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. —Л.: Музыка,1972. —303 с.
26. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины прифонации// О детском голосе. —М.: Просвещение,1966. —С.38—43.
27. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221с.
28. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939.—256с.
29. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики//Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр./ред.-сост. Е.В. Круглова. —М.: Спутник+,2009. — С.26—39.
30. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации//Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей,

- подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб.ст./ под ред. В.Н. Шацкой.— М.: АПНРСФСР, 1963.— С.292—299.
31. Майкл Вейр «Вокальная импровизация». Адванс Мьюзик, 2001 / Weir, Michele. Vocal Improvisation. Advance Music, 2001;
 32. Майкл Вейр «Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки». США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 2005;
 33. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496с.
 34. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932.—178с.
 35. Рональд Мак Мёрди, Хилл Вили Серия Джазовой Импровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал", Маями, Ворнер Бразерз Пабликейшнз /Mc Murdy, Ronald C. And Willie Hill Jr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete Baren Bregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: Warner Bros. Publications, 2000;
 36. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80с.
 37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т.4 .— М.: Искусство, 1957.—540с.
 38. Стакевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24с./Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990.— 44с.
 39. Стефан Зегри «Полный курс преподавания джазовому вокалу», Херитэдж Мьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002.
 40. Стив Роулинз «21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов», Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 Bebop Exercises for Vocalists & instrumentalists. Milwaukee: Hal Leonard, 2001;
 41. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270с. Стакевич А.Г.
 42. Сэт Риггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008.
 43. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
 44. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности фарингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С.113—117.

45. Юссон Р. Певческий голос/пер. с франц. —М.: Музыка, 1974. —262 с. 45.
46. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. - СПб: Деан, 2001 — 128с.
47. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро,2011.— 132с.
48. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта,1997. —222с.
49. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152с.
50. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. канд. искусствоведения.— Л.,1975.—26с.