

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Материалы VIII Межрегиональной
научно-практической конференции

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное нетиповое автономное образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:
РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ**

Материалы VIII Межрегиональной
научно-практической конференции

Екатеринбург
2023

Рекомендовано научно-методическим советом
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
ББК 74.200.58
УДК 374
Д681

Программный комитет:

К. Ю. Комаров, ведущий научный сотрудник, к. п. н., доцент Научно-образовательного центра инноваций в образовании (НОЦ ИО); Е. Ю. Коробейникова, к. п. н., заместитель отдела методической поддержки и внедрения новых форм дополнительного образования РМЦ ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»; О. А. Стаина, к. п. н., доцент МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (Институт); В. Я. Шевченко, к. п. н., заслуженный учитель РФ

Организационный комитет:

Л. С. Бушланова, Л. В. Смирнова, А. В. Мукминова, В. В. Назарова, Л. А. Пересторонина

Д681 Дополнительное образование детей: ресурсы развития.
Материалы VIII Межрегиональной научно-практической конференции.
/ Сост. Л. С. Бушланова, Л. В. Смирнова, А. В. Мукминова,
В. В. Назарова, Л. А. Пересторонина – Екатеринбург: ГАНОУ СО «Дворец
молодёжи», 2023. – 177 с.

ББК 74.200.58
УДК 374

СОДЕРЖАНИЕ

От организационного комитета конференции 9

Обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ

Батищева А. А.

Экосистемный подход как ресурс расширения образовательных возможностей медиаобразования 11

Герасимова К. А.

Организация журналистской деятельности учащихся среднего и старшего школьного возраста в условиях дополнительного образования 13

Комарова Е. В.

Опыт управленческой практики «Модульные программы дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных технологий как средство увеличения охвата детей в сельской местности дополнительным образованием» 16

Куваева Д. В.

Программа сопровождения профессионального самоопределения обучающихся на основе интеграции ресурсов общего, дополнительного и профессионального образования 19

Лихачева П. Р.

Практика реализации актуальных направлений развития сферы дополнительного образования детей 22

Марова А. О.

Проект непрерывного технического образования в системе ДО: STEM/STEAM-подход 25

Перевозчикова Е. А.

Знакомство с произведениями искусства на занятиях изостудии как средство развития личности ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста 28

Пешкова О. С., Ягубков Н. А.

Профессиональные пробы как один из способов формирования профессиональных качеств личности 31

Самсонова О. Н.

О различных подходах к практике наставничества
в дополнительном образовании детей 34

Фокеева С. В.

Проектная деятельность как фактор развития обучающихся
в современном мире 37

Хмыльнина А. М.

Общественная экспертиза дополнительных
общеразвивающих программ 40

Шувалова Н. И.

Возможности современных педагогических технологий
на занятиях по искусству в условиях реализации
дополнительной общеобразовательной программы
«В мире прекрасного» 43

Шуляпова Е. А.

Анализ занятия в дополнительном образовании 46

**Повышение доступности качественного
дополнительного образования детей
с различными образовательными потребностями**

Бугрова Н. К.

Развитие музыкального восприятия на занятиях
по слушанию музыки на примере цикла С. С. Прокофьева
«Сказки старой бабушки» 49

Гелимханова Н. В., Руднева А. Л.

Дополнительное образование как пространство социализации детей,
находящихся в трудной жизненной ситуации 52

Заяц Г.А.

Народные традиции в «Приамурских узорах» 55

Зырянова О. Ю.

Игровые технологии как средство активизации
учебной деятельности обучающихся младшего школьного возраста
в классе аккордеона 58

Кряжева О. А.

Равный доступ детям посредством разработки разноуровневой
программы физкультурно-спортивной направленности 61

Куваева Е. И.

Организация инклюзивного взаимодействия в рамках проекта
«Школа юных мастеров инклюзии» 64

Куренкова А. В.

Опыт работы мобильного технопарка «Кванториум»
по обеспечению доступности дополнительного образования
технической направленности для детей, находящихся в трудной
жизненной ситуации 67

Родионова В. А.

Применение дистанционных образовательных
технологий на занятиях по английскому языку
в условиях дополнительного образования 70

Саксонова А. И.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья
в систему дополнительного образования при помощи
дистанционных технологий 72

Сафина И. В.

Развитие техносферы МАУДО ДООЦ (технопарк «Квант»)
ГО Карпинск 74

Семенова Т. Р.

Проектирование индивидуального образовательного маршрута
с учащимися в вокальном ансамбле «Камертон» 77

Серебрякова Ю. Д.

Социально-педагогические практики реабилитации детей
с ограниченными возможностями здоровья в контексте
социальных изменений 80

Татарчук О. А.

Способы организации работы с родителями как условие
повышения мотивации обучающихся детской школы искусства 83

Ушакова Ю. Д.

Опыт Центра «ЮНТА» в направлении повышения доступности
и качества дополнительного образования детей с различными
образовательными потребностями 86

Черненко Д. В.

Мир творчества – каждому ребёнку 89

Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей

Авешникова Л. Г., Хомицкая Т. Н.

Общественная деятельность подростков:
из опыта работы штаба трудовых отрядов старшекласников
«Новое поколение» 92

**Ваниватова А. С., Мирвис Ю. В., Куклева Н. В.,
Калашникова Е. Н., Семенюк Н. М.**

Групповое наставничество в форме «детско-взрослое сообщество
(ДВС): педагог-родители-учащиеся» 95

Ваниватова А. С., Мирвис Ю. В.

Практика актуализации воспитательного компонента
в образовательной программе трудового отряда
старшекласников «Штурм» 98

Гусева О. В.

Профильные смены для школьников как одна из форм поддержки
и развития дополнительного образования детей
во Владимирской области 101

Гущина И. А.

Организация эффективного взаимодействия педагога
дополнительного образования и родителей учащихся
в создании успешного учебно-воспитательного процесса 104

Еганова И. Н.

Формирование гражданской идентичности
через знакомство детей с народными традициями 107

Заровнятных А. А.

Влияние дополнительного образования детей на воспитание
через занятия робототехникой на базе LEGO WeDo 2.0 110

Иргебаева А. Р., Халяпина И. В.

Синтез театра и хореографии как одно из средств творческого
и духовно-нравственного развития учащихся на занятиях
по программе «Образ» – «Музыкальный театр» 112

Калгина Е. А.

Игра в воспитании и развитии младших школьников 114

Коврежникова У. А.

Воспитательные аспекты деятельности ресурсного центра по развитию школьных театров Калужской области в условиях сетевого взаимодействия образовательных организаций: содержание, формы, методика, потенциал 117

Курочкина О. П., Кошелева Ю. В.

Проект «Онлайн-лагерь «С нами весело» 120

Курочкина О. П., Бутикова О. С.

Проект «Музыкальное кафе «Балалайка-club» 123

Кынчина Ю. В., Есипова Г. Н.

Патриотическое воспитание молодежи в условиях учреждения дополнительного образования
МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» 126

Меновщикова С. Г.

Воспитательный потенциал детского объединения
«Давай устроим праздник» 129

Метелева А. В.

Воспитательный потенциал дополнительного образования детей 132

Мордухович Н. В.

Музыкальное воспитание в условиях современной реальности 134

Непомнящий А. В., Непомнящая О. В.

Из опыта реализации объединениями «Юный археолог» грантовых конкурсов благотворительного фонда «Синара-фонд» в Полевском городском округе 137

Сапрыкина А. Р.

Патриотическое воспитание младших школьников средствами краеведения 140

Сафонов А. Г.

О воспитании 143

Титлянова Г. Н.

Школа полного дня как апробационная площадка совместных практик воспитания (из опыта МАОУ ДО ДЮЦ «Рифей» и МАОУ «Лицей № 8» г. Перми) 146

Тунгусова О. Н.

Трудоустройство подростков – общественно-полезная практика
в учреждении дополнительного образования 149

Тюрина Д. В.

Воспитательный потенциал педагогики ТРИЗ в работе с детьми
дошкольного и младшего школьного возраста 151

Химанина С. А.

Воспитание нравственно-эстетического отношения к природе
средствами музыки 154

Шатова Н. А.

Русские народные сказки на китайском языке 157

Шишкова С. Е.

Секреты мастерства: раскрытие творческого потенциала учащихся
на занятиях в образцовом эстрадном коллективе 159

**Совершенствование условий для развития педагогических кадров
системы дополнительного образования детей**

Белицкая Н. Ю.

Методическое сопровождение как условие повышения качества
дополнительных общеобразовательных программ 162

Ваниватова А. С.

Групповое наставничество как способ непрерывного
профессионального развития молодых педагогов 165

Запретилина Т. М.

Профессиональное развитие педагога в условиях учреждения
дополнительного образования детей через проведение
открытых занятий и публикации 168

Масленникова Т. В., Уманская М. В.

Муниципальный центр как ресурс развития
профессиональных компетенций педагогов дополнительного
образования в г. Нижний Тагил 171

Турбан О. П.

Условия для развития и совершенствования
профессиональных компетенций педагога в МУДО «ДЮЦ «Максимум»
города Магнитогорска 174

ОТ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА КОНФЕРЕНЦИИ

В 70-х годах в Свердловске идет активная подготовка рабочих кадров для промышленных предприятий Урала. В честь юбилея города **19 ноября 1973 года** на проспекте Ленина, 1 открывает свои двери областной Дворец молодёжи. Главным хозяином нового культурного пространства города становится профтехобразование.

В 1990-е, в новых социально-экономических условиях, перед руководством Дворца ставятся задачи – помогать детям развивать свои способности и правильно выбирать жизненные и профессиональные ориентиры.

С 2010 года Дворец молодёжи – уверенный лидер системы дополнительного образования региона. Активно развивается сеть базовых площадок в Свердловской области. **В 2018-м** Дворец становится региональным оператором федеральных проектов по развитию новых форм образования: открываются технопарки «Кванториум» и центры цифрового образования «IT-куб».

Первый на главном городском проспекте, Дворец молодёжи хорошо знаком и жителям, и гостям Екатеринбурга. Это образовательный и культурный центр, место притяжения для молодёжи, детей и родителей, представителей различных сфер деятельности, включая науку и промышленность, пространство для проведения масштабных мероприятий, встреч и знакомств.

ВРЕМЯ МЕНЯЕТСЯ – ГЛАВНОЕ ОСТАЁТСЯ: ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ – ВАШ НАДЁЖНЫЙ НАВИГАТОР В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ!

С целью предоставления и обобщения педагогического опыта, методов обучения и воспитания, распространения современных образовательных методик и технологий государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» (далее – ГАНОУ СО «Дворец молодёжи») в лице Научно-методического центра провёл в онлайн-формате VIII Межрегиональную научно-практическую конференцию «Дополнительное образование детей: ресурсы развития», посвящённую **50-летию** ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» (далее – Конференция).

Участниками Конференции 17 мая 2023 года стали педагоги дополнительного образования, методисты, учителя, заместители и руководители образовательных организаций, специалисты высшего, общего, дошкольного и дополнительного образования из шести субъектов Российской Федерации – Центрального, Приволжского, Северо-Западного, Уральского, Сибирского, Дальневосточного федеральных округов.

Целью Конференции стала презентация исследовательского опыта, новых практик и подходов в педагогической и управленческой деятельности по дополнительному образованию детей.

Настоящий сборник статей предлагает ознакомиться с опытом, мнениями, взглядами, различными подходами представителей педагогического

сообщества к решению стратегических задач модернизации дополнительного образования детей и молодёжи, развития их творческих способностей, социального и профессионального самоопределения.

Современное дополнительное образование детей, как и другие системы образования, испытывает проблемы в своем развитии. Одна из них – в понимании, каким оно должно быть. Не по предписаниям и директивам, а в педагогической сущности. Педагоги выстраивают новую профессиональную действительность, внедряя и исследуя новые практики. Ценность конференции «Дополнительное образование детей: ресурсы развития» мы видим в том, что она дала возможность собрать и широко осветить многообразие творческих достижений педагогов дополнительного образования детей. Представленные в настоящем сборнике статьи – это прежде всего источник для смыслового анализа проблем, над решением которых работают педагоги, условий появления новых практик, отражения ими образовательной современности. Мы далеки от мысли, что материалы Конференции – это образцы для подражания или копирования. Мы рассматриваем их как ресурс для новых идей и возможностей.

Все вошедшие в сборник материалы распределены по четырём тематическим секционным блокам. Каждый из них соответствует определённому направлению образовательной деятельности. Такое структурирование – это не только их актуализация, но и возможность осмыслить приоритеты развития дополнительного образования детей и полноты проблемности того или иного направления.

Рассчитываем, что сборник статей будет полезен педагогическому сообществу как представление и обобщение опыта методической работы в дополнительном образовании. Мы благодарны всем, кто прислал публикации и принял участие в Конференции. Надеемся на дальнейшее сотрудничество!

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

А. А. БАТИЩЕВА,
зав. отделом образовательных
проектов Медиацентра
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»,
г. Екатеринбург

ЭКОСИСТЕМНЫЙ ПОДХОД КАК РЕСУРС РАСШИРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация.** В статье рассматривается опыт внедрения экосистемного подхода в деятельность Медиацентра ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на примере образовательного проекта «Лаборатория современной журналистики».*

Ключевые слова: медиаобразование; лаборатория; образовательный проект; дополнительное образование; экосистемный подход.

Современное дополнительное медиаобразование – гибкое, персонализированное, ориентированное на обучение в течение всей жизни, построенное вокруг навыков будущего – требует от нас новых способов организации и принципов взаимодействия. В ответ на этот запрос в 2019 году был запущен проект «Лаборатория современной журналистики» (далее – Лаборатория), который стал стартовой площадкой для внедрения экосистемного подхода в образовательную деятельность Медиацентра.

Главной задачей Лаборатории стало создание нового открытого образовательного пространства для коммуникации разных сообществ с целью расширения образовательных возможностей медиаобразования. Проект включал серию интенсивов, практикумов, программ и мастер-классов для школьников и студентов, интересующихся медиа, с участием партнёров и экспертов. Каждое образовательное мероприятие имело три важных составляющих: образование, коммуникация, практика. Участники Лаборатории получают актуальные прикладные знания от практикующих экспертов медиасферы (журналистов, фотографов, видеографов, кинорежиссёров), которые могут применить непосредственно на занятиях (работая над собственными медиапроектами или выполняя кейс-задания), а также в медиапроектах сообществ-партнёров.

Для повышения качества медиаобразования нам необходимо было встроить экосистемный подход в образовательный процесс, создать

открытое пространство различных поставщиков образования и выстроить механизмы взаимодействия с ключевыми сообществами-партнёрами.

Лаборатория стала пространством открытого диалога, где все участники (юнкоры, педагоги, профессиональные журналисты) обсуждают важные для них темы и совместно формируют повестку для дальнейших встреч. А также создают совместные проекты вне Лаборатории, формируя новые связи между сообществами.

В 2019 году участниками образовательных мероприятий стали 152 школьника из Екатеринбурга и Свердловской области. Проект поддержали региональное отделение «Лиги юных журналистов», педагоги и руководители медиаобъединений, специалисты медиаиндустрии, организаторы медиаивентов, информационный центр развития социальных инициатив «УралДобро» и профессиональные сообщества (компания «МТС», Свердловская областная гильдия адвокатов).

Полученный нами опыт открыл новые возможности для обучения и внедрения новых практик и неформальных методик обучения.

В 2020 году появился цикл образовательных онлайн-встреч Лаборатории. Данная трансформация обеспечила стабильное продолжение работы в привычном учебном режиме в период жёстких ограничительных мер во время пандемии COVID-19. Проведение прямых эфиров, возможность дистанционной работы с экспертами и получение обратной связи от организаторов Лаборатории позволили увеличить аудиторию проекта и привлечь новые сообщества для сотрудничества.

В 2021–2022 годах Медиациентр продолжил работу с сообществом студентов, привлекая выпускников медиастудий Дворца молодёжи в качестве участников и спикеров новых проектов Лаборатории. На базе Медиациентра появился «Клуб медианаставников», объединяющий наставников из числа юнкоров базового/стартового уровня обучения ДООП «Я-медиаличность» и выпускников Студии молодёжных медиа «Громко!» – студентов факультетов журналистики. Проект стал площадкой для демонстрации профессионального опыта начинающих журналистов, обмена знаниями и использования практики наставничества «студент-ученик» в воркшопах и интенсивах Лаборатории. Работа в наставнических парах (группах) зарекомендовала себя как эффективная технология, использование которой способствует углублённому освоению знаний и влияет на качество созданных медиапродуктов.

За отчётный период участниками проекта стали более 600 юнкоров, студентов и педагогов из Екатеринбурга и Свердловской области. Проект поддержали университеты и ряд профессиональных сообществ.

На данный момент **Лаборатория является контуром непрерывного медиаобразования для школьников, студентов и педагогов, интересующихся журналистикой**. Проект модерзируется сотрудниками Медиациентра и включает в себя трек очных встреч, мероприятия партнёров, систему

поддержки медианаставников, трек для педагогов и площадку для нетворкинга представителей разных сообществ. Каждый из наших педагогических проектов самостоятелен и интегрирован в общую систему целеполагания и медиапросвещения.

К. А. ГЕРАСИМОВА,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец детского (юношеского) творчества»,
г. Владимир

ОРГАНИЗАЦИЯ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье представлен опыт работы с детским сообществом в учреждении дополнительного образования по направлению медиатворчество. Раскрыт потенциал обучения журналистской практике для развития и становления личности подростка.*

Ключевые слова: дополнительное образование, медиатворчество, детская журналистика, самодельное СМИ.

Еще в XIX веке А. Пушкин в лицее, Н. Гоголь в гимназии выпускали рукописные литературные альманахи. Подобная практика существовала в Советском Союзе, есть она и сейчас.

Издания и в целом медиа, которые создаются детьми, имеют следующие важные функции: социализирующую, адаптационную, воспитательную, профориентирующую (медиаобразовательную). Под последней понимается создание на базе школы, объединения собственного средства массовой информации, в котором медиаобразовательная функция будет выражена на практике.

Создание самодельного СМИ – действенный способ взаимодействия с подрастающим поколением. Рассмотрим, почему важно, чтобы у детей была возможность участия в создании и организации самодельного СМИ.

Во-первых, *современным детям важно высказаться.* Обучение подрастающего поколения журналистике способствует развитию критического мышления.

Во-вторых, *самодельное СМИ способствует развитию творческих способностей.* Ребята придумывают своё издание, например, газету. Они выбирают название, продумывают дизайн, рубрики, предлагают, как будет располагаться текст и фотографии.

В-третьих, *это способствует профориентации детей*. Такие издания носят не только развлекательный, но и развивающий и образовательный характер.

Кроме всего прочего, в последнее время на повестке дня стоит вопрос, причём на государственном уровне, об организации деятельности детей и юношества.

В 1999 году в Вене, на конференции ЮНЕСКО, медиаобразование было отмечено в качестве приоритетного направления современной педагогики и рекомендовано к внедрению в систему дополнительного образования XXI века. В «Российской педагогической энциклопедии» понятие «медиаобразование» подразумевает под собой «направление в педагогике, выступающее за изучение школьниками закономерностей массовой коммуникации (прессы, телевидения, радио, кино, видео и т. д.) [3].

В современных условиях активное вовлечение молодёжи в медиатворчество очень актуально. Это связано с развитием современных информационных технологий. Не имеет значения тот факт, планирует ли учащийся поступать на факультет журналистики по окончании школы. Важно отметить, что знания и навыки, которые дети получают при работе в детском самодельном СМИ, найдут применение в любой профессиональной деятельности.

Ниже рассмотрим начальное медиаобразование детей на примере авторского социального медиапроекта. Автор с сентября 2021 года является руководителем объединения «Школа лидера» Дворца детского (юношеского) творчества (ДДЮТ). Идеей дополнительной общеобразовательной программы социально-педагогической направленности «Школа лидера» является воспитание и развитие школьников с активной жизненной позицией, осознание ими своей социальной роли в обществе, а также формирование лидерских качеств в различных направлениях деятельности. Для того чтобы **подросток был успешным и почувствовал себя успешным, ему необходимо обладать рядом личностных качеств, в том числе быть медиаобразованным.** Умение создавать свой медиапродукт – важный навык для современного лидера. Участие в работе над видеоконтентом позволяет учащимся повысить социальную активность, развивает дикцию, формирует положительные социальные установки, учит работать с информацией, камерой и программами для монтажа. Цель социального медиапроекта «Праздник в каждый дом!» – получение учащимися объединения «Школа лидера» ДДЮТ начальных навыков медиаобразования.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- создание условий для творческой деятельности обучающихся;
- получение начальных навыков медиаобразования в процессе работы с разными источниками информации и работы над видео;
- знакомство с историей возникновения праздничных дат и освещение тех или иных праздников;

– профессиональная ориентация учащихся через социальную пробу в качестве ведущего, редактора, оператора, монтажёра.

Реализация проекта предполагала создание инициативной группы учащихся объединения «Школа лидера» Дворца. Она проводит информационную работу в социальной сети «ВКонтакте». В группе объединения «Школа лидера» ДДюТ – 220 подписчиков [2].

За период реализации проекта появились первые результаты:

– сделано семь видеопоздравлений: ко Дню отца, ко Дню матери, к Новому году, с Днём защитника Отечества, с Международным женским днём, с Днём Космонавтики, с Днём Победы;

– получена позитивная реакция на деятельность инициативной группы учащихся объединения «Школа лидера» от аудитории;

– проект «Праздник в каждый дом!» способствовал развитию коммуникативных и организаторских способностей учащихся объединения «Школа лидера». Ребята значительно улучшили свою дикцию, перестали бояться камер.

В заключение отметим, что в данной статье представлено решение проблемы организации деятельности детей на примере привлечения их к журналистскому творчеству для формирования медиакомпетенций, знаний и навыков, полезных в дальнейшей жизни.

Литература

1. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 25.11.2017) «О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018). [Электронный ресурс] – URL <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=221619&fld=134&dst=1#21OTD7Tjxh2x7AQ6> (Дата обращения 10.03.2023).

2. Группа объединения «Школа лидера» ДДюТ в социальной сети «ВКонтакте» [Электронный ресурс] – URL <https://vk.com/shkolalideraddut> (Дата обращения: 10.03.2023).

3. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х томах. М., Большая российская энциклопедия, 1999. – с. 555.

4. Методические рекомендации «Медиаобразование как ресурс профессиональной ориентации детей и молодежи» / авт.-сост. М.В. Кузьмина – Киров: ИРО Кировской области, 2020. – 60 с.

5. Федоров А. В., Чельшьева И. В. Медиаобразование в России: краткая история развития. Таганрог, Познание, 2002. – с. 5. [Электронный ресурс] – URL http://ict.edu.ru/ft/005059/media_rus.pdf (дата обращения: 10.03.2023).

6. Гостомыслов А. П. Детская журналистика: хозрасчётные газета и журнал в школе. Учеб. пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2006. – с. 182.

Е. В. КОМАРОВА,
директор БМАУДО ЦДТ,
г. Берёзовский

**ОПЫТ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
«МОДУЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО
ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
КАК СРЕДСТВО УВЕЛИЧЕНИЯ ОХВАТА ДЕТЕЙ В СЕЛЬСКОЙ
МЕСТНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ»**

***Аннотация.** В статье представлен опыт управленческой практики БМАУДО ЦДТ города Берёзовского по увеличению охвата детей в сельской местности дополнительным образованием. Основная идея – создание модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий.*

Ключевые слова: модульные программы, электронное обучение, дистанционные технологии, сельская местность, увеличение охвата детей дополнительным образованием.

Дополнительное образование как средство духовно-нравственного воспитания и механизм самоопределения детей и подростков играет важную роль в решении задач социально-экономического развития и строится на взаимодействии всех заинтересованных в этом жителей, органов власти, организаций и предприятий Берёзовского городского округа.

На территории муниципалитета расположен город Берёзовский и 6 посёлков. Взрослое население Берёзовского городского округа составляет около 75,5 тысячи человек. При этом около 22% приходится на сельское население. Численность детей в возрасте от 5 до 18 лет – 12 866 человек, в сельской местности проживает около 21%.

В муниципалитете функционирует 6 учреждений дополнительного образования: 2 – в сфере образования, 4 – в сфере культуры. Лицензию на реализацию дополнительного образования имеют 22 ДОУ (100%), 15 из 16 школ, детский загородный оздоровительный лагерь «Зарница».

В учреждениях дополнительного образования, независимо от ведомственной принадлежности, занимаются около 2900 человек: в сфере образования – 1700, в сфере культуры – 1200.

В муниципальной системе дополнительного образования детей имеют место такие проблемы, как низкий охват детей в сельской местности дополнительным образованием; достижение лимита проектной мощности учреждений дополнительного образования в ситуации прироста детского населения. Для их решения разработана **новая модель реализации дополнительных общеобразовательных программ.**

Основной её идеей стала *разработка и реализация модульных программ дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных технологий.*

Свобода выбора способов получения знаний и предъявления результатов своей деятельности существенно расширяют возможности обучающихся в выборе собственной образовательной траектории. Более того, дистанционные формы работы необходимы в дополнительном образовании в качестве инструментов мотивации обучающихся и развития их индивидуальных личностных интересов.

Исходя из стартовых возможностей обучающихся, данная модель организации дополнительного образования для школьников из сельской местности позволяет достичь таких же образовательных результатов, какие получают школьники, проживающие в городе.

Базовыми формами организации обучения стали *модульные дополнительные общеобразовательные программы, не требующие постоянного присутствия педагогов дополнительного образования в сельской местности.*

В качестве содержательно-организационной единицы рассматривались личные сайты педагогов дополнительного образования – как современная общедоступная платформа в сети Интернет, на которой размещается образовательный ресурс.

Были разработаны краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Чудо-ручки» с применением дистанционных технологий, «Солёное тесто» и «Геометрия из ткани», реализуемые средствами электронного обучения.

Для реализации модели были заключены соглашения о сотрудничестве с тремя сельскими школами – БМАОУ СОШ № 23, п. Кедровка, БМАОУ СОШ № 21, п. Лосиный и БМАОУ ООШ № 30, п. Сарапулка.

Соглашение определяло основные направления взаимодействия в области обучения и воспитания детей и подростков с целью:

- организации доступного дополнительного образования для детей в сельской местности;
- увеличения числа обучающихся, вовлечённых в систему дополнительного образования;
- создания благоприятных условий для реализации совместных проектов.

Финансирование мероприятий в рамках реализации модели подразумевало использование средств, полученных в рамках использования сертификата дополнительного образования, зачисление обучающихся происходило через систему «Навигатор дополнительного образования Свердловской области».

Педагогам дополнительного образования, реализующим программы, увеличивалась педагогическая нагрузка на период реализации дополнительных общеобразовательных программ.

В систему дополнительного образования было включено 3 класса обучающихся, общее количество участников – 48 человек (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование ДООП	Школа, класс	Количество обучающихся	Форма контроля	Результат программы
«Чудо-ручки»	БМАОУ ООШ № 30, 2 класс	16	творческая работа, выставка	100% участников усвоили материал, овладели начальными знаниями об основах изобразительного искусства, жанра пейзаж
«Геометрия из ткани»	БМАОУ СОШ № 21, 4 класс	10	онлайн- выставка творческих работ	100% участников усвоили материал, научились использовать ручные швы, составлять композицию из готовых игрушек
«Солёное тесто»	БМАОУ СОШ № 23 2 «а» класс	22	онлайн- выставка творческих работ	100% участников усвоили материал, технологические приёмы и способы лепки

Реализация краткосрочных программ проходила в период апреля-мая 2022 года. Все участники программы признали опыт удачным и рекомендовали его для дальнейшего использования в других образовательных организациях.

Использование данной практики возможно в любом муниципалитете независимо от территориального местоположения или ведомственной принадлежности. Для реализации проекта необходимы заинтересованность участников и их технические возможности.

Д. В. КУВАЕВА,
начальник центра психолого-педагогического
сопровождения и профориентации обучающихся
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

ПРОГРАММА СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СЕОМОПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ РЕСУРСОВ ОБЩЕГО, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье рассмотрена модель сопровождения профессионального самоопределения обучающихся на основе интеграции ресурсов общего, дополнительного и профессионального образования, а также программа дополнительного образования, разработанная на её основе.*

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, дополнительное образование, интеграция.

Успешное профессиональное самоопределение становится для выпускников школ залогом будущего успешного личностного становления и профессиональной самореализации. Предприятия реального экономического сектора активно развиваются, наращивают интеллектуальный и инженерно-цифровой капитал для повышения конкурентоспособности, закономерно ожидая от пришедших специалистов осознанности, быстрого включения в деятельность, умения строить траекторию своего профессионального развития. Кроме того, в современных условиях развития отмечается быстрое изменение профессий, их устаревание, появление новых вследствие социально-экономической турбулентности. Изменяется структура занятости населения, происходит интеллектуализация и цифровизация многих видов профессиональной деятельности, поэтому долгосрочный прогноз развития рынка труда затруднён.

Для формирования у подростка умения видеть варианты профессионального развития, готовности к осознанному профессиональному выбору требуется создание специальной психолого-педагогической среды «опробования себя в профессиональной сфере», в которой ребёнок становится активным субъектом деятельности, усваивает ценности и смыслы выбранной сферы, осознаёт необходимые профессиональные и личностные компетенции, «примеряет» образ специалиста. *Старший подростковый возраст является наиболее сензитивным периодом для идентификации себя с определённым образом носителя профессиональной деятельности.* Следовательно, задачами системы образования являются **формирование у ребёнка не определенного набора предметных компетенций, а готовности к профессионально-личностному самоопределению.**

Необходимо создать такие условия, которые способствуют развитию осознания ребёнком себя как субъекта профессиональной деятельности, пониманию вариантов построения траектории своего профессионального развития для успешной жизнедеятельности, формированию мотивации к саморазвитию и самоизменениям. Отдельной образовательной организации самостоятельно такие условия создать сложно. И здесь дополнительное, среднее профессиональное и высшее образование могут выступить как драйверы развития способностей и интересов, создания условий для социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. При этом система сопровождения должна быть гибкой и вариативной, чтобы органично подстраиваться под реальные запросы. **Назрела необходимость наработки совместных успешных педагогических практик формирования готовности школьника к профессионально-личностному самоопределению.**

Данные тезисы легли в основу предлагаемой нами модели сопровождения профессионального самоопределения, основанной на интеграции ресурсов общего, дополнительного и профессионального образования. Мы выделили ряд последовательных этапов, при прохождении которых у подростка формируется определённый уровень готовности к профессионально-личностному развитию (рис. 1).

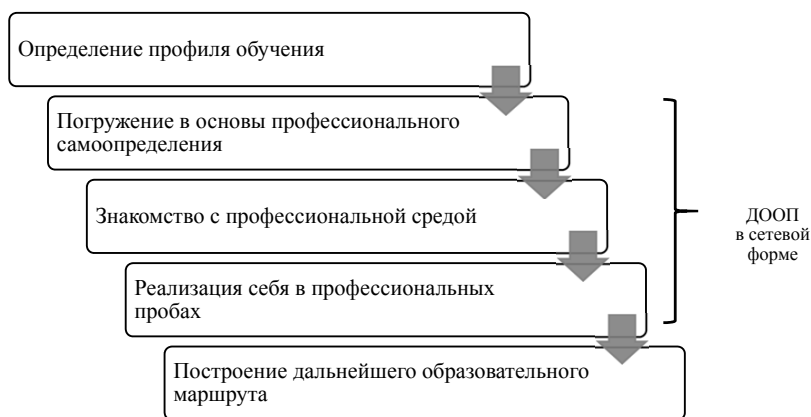


Рис. 1 – Модель сопровождения профессионального самоопределения обучающихся

На основе данной модели разработана инновационная программа дополнительного образования «Путь к профессии», которая реализуется в сетевой форме (таблица 1). На данный момент программа не имеет аналогов. В качестве сетевых партнёров для апробации программы выступают структурные подразделения ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», МБОУ-СОШ № 36 им. М. П. Одинцова, ГАПОУ СО «Уральский политехнический колледж – МЦК».

Таблица 1 – Структура ДООП «Путь к профессии»

Краткое описание уровня	Кем реализуется	Сроки реализации
Стартовый уровень: основы профессионального самоопределения (36 часов)		
<p>Инвариантный. Включает изучение личностных качеств; вариантов и механизмов построения карьеры, цифровых ресурсов; знакомство с профессиями и компетенциями будущего; заполнение карты профессионального развития и решение командных кейсов. РЕЗУЛЬТАТ: Понимание подростком общего алгоритма построения траектории профессионального развития</p>	<p>Центр психолого-педагогического сопровождения и профориентации обучающихся ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»</p>	<p>II полугодие 8 класса</p>
Базовый уровень: Знакомство с профессиональной средой (80 часов)		
<p>Инвариантный. Включает: знакомство с профессиональными сферами технической направленности, технологическим оборудованием; вариантами профессий в рамках данных сфер; конкретизация личностных предпочтений (выбор проф. проб) и компетенций (карта проф. развития); презентация проектов «Я в профессии». РЕЗУЛЬТАТ: Понимание вариантов профессионально-личностного развития в выбранной сфере, готовность к осознанию себя в профессии</p>	<p>Детский технопарк «Кванториум»; МБОУ-СОШ № 36 им. М. П. Одинцова</p>	<p>I полугодие 9 класса</p>
Продвинутый уровень: Профессиональные пробы (36 часов)		
<p>Вариативный. Предусматривает деление обучающихся на проектные группы/пары согласно выбранным проф. сферам (интернет вещей, аддитивные технологии, промышленный дизайн). Включает работу над реальной задачей заказчика с наставником – студентом колледжа; встречи с представителями предприятий-заказчиков и презентация технологического решения</p>	<p>ГАПОУ СО «Уральский политехнический колледж – МЦК»</p>	<p>II полугодие 9 класса</p>

В рамках программы запланирована апробация вариантов взаимодействия по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся технологического класса между образовательными организациями общего, дополнительного и среднего профессионального образования в рамках представленной модели.

Данная программа дополнительного образования ориентирована на техническую направленность, но представленная нами модель носит универсальный характер. Это лишь один из вариантов реализации данной модели. На продвинутом уровне необходимо подключение партнёров, которые смогут максимально раскрыть смысл профессиональной деятельности с учётом особенностей муниципалитета.

Литература

1. Свердловская область. Законы. О концептуальных подходах к развитию профессионального самоопределения и профессиональной ориентации детей и молодёжи в системе образования Свердловской области: Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 07.07.2021 г. №647-Д: [утвержден 07 июля 2021]. – URL: <https://minobraz.egov66.ru/file/download?id=11237> (дата обращения: 21.01.2023).

П. Р. ЛИХАЧЕВА,

педагог дополнительного образования
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»,
г. Воронеж

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ АКТУАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. Автор статьи делится практическим опытом разработки и реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности в свете педагогического наследия К. Д. Ушинского и основных направлений развития сферы дополнительного образования детей, определённых Концепцией развития до 2030 года.

Ключевые слова: дополнительное образование детей; художественная направленность; декоративно-прикладное творчество; проектная деятельность; работа в команде; театр; воспитание; профессиональная ориентированность; инклюзивность; вариативность.

Актуальные принципы, целевые ориентиры и направления развития системы дополнительного образования детей отражены в Концепции, утвержденной Правительством РФ на срок до 2030 года [2]. В Концепции чётко обозначен вектор на практико-ориентированность, клиентоцентричность, вариативность, инклюзивность дополнительных общеобразовательных программ и усиление значимости учреждений дополнительного образования не только в развитии способностей ребёнка по определённой направленности, но и в формировании гармонично развитой личности: эмоционально, физически, интеллектуально и духовно. Роль и влияние системы дополнительного образования на формирование и воспитание детей обозначены и в Стратегии развития воспитания до 2025 года [3].

Важность эффективного решения задач, обозначенных в Концепции, обусловлена тем, что в конечном результате общество может получить эффект, который трудно переоценить, – это повышение качества человеческого капитала.

В своей практической деятельности педагога дополнительного образования положения Концепции я учла при разработке и реализации экспериментальной дополнительной образовательной программы художественной направленности. **Программа предусматривает реализацию совместного декоративно-творческого проекта по созданию модели театральной сцены в миниатюре в рамках творческого объединения.** По итогам обмена опытом с коллегами, общения с воспитанниками и родителями выявился запрос детей и родителей на смену видов творческой деятельности на занятиях и развитие социальных навыков у ребёнка. Всё это также нашло отражение в программе.

В результате на занятиях в творческом объединении ребята пробуют себя сразу в нескольких новых видах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, находят для себя наиболее увлекательные, обмениваются опытом и впечатлениями. *Необходимо отметить, что выявление наиболее предпочтительных для ребёнка видов творческой деятельности, их всестороннее развитие и демонстрация возможностей прикладного применения является залогом успешного развития творческих способностей ребёнка,* которое в дальнейшем может повлиять на выбор профессии и формирование образовательной траектории как на уровне среднего профессионального, так и высшего образования. На занятиях ребята знакомятся с профессиями художника-декоратора, дизайнера, архитектора, художника по костюмам, приобретают навыки проектирования, подбора материалов, работы с различными материалами и в разных техниках (работа с красками, бумагой, плотным картоном, пеноплексом, полимерной или самозатвердевающей глиной, тканью, бисером). Как показывают занятия, ребята активно взаимодействуют на всех стадиях проекта – от обсуждения замысла и стилистики, выбора материалов, фактур, цветовых решений, поэтапного воплощения объекта до нанесения заключительных штрихов. Ведь в отличие от традиционных занятий, когда каждый занят своим рисунком или поделкой, создание театральной миниатюры – это совместный проект, один на всех. Поэтому ребята могут попробовать себя не только в разных техниках декоративно-прикладного искусства, но и примерить разные социальные роли – организатора, наставника, ученика, исполнителя, лидера. В непринужденной творческой атмосфере самым естественным образом раскрываются их способности, дети приобретают навыки эффективной коммуникации, учатся слушать других, убеждать, быть терпеливыми и доброжелательным к другим.

Таким образом, **помимо приобретения новых навыков художественного творчества, ребята знакомятся с основами проектной деятельности, учатся работать в творческой команде, генерировать и воплощать креативные идеи, а также гибко реагировать на быстро меняющиеся условия жизни.** Всё это необходимо в современном мире и пригодится ребятам в дальнейшем в профессиональной и общественной деятельности.

Практика реализации программы показывает, что в результате ребята подружились, продолжают общаться и во внеурочное время. *Программа применима и для инклюзии детей с ОВЗ, а также для ребят разного возраста в рамках одной группы.*

Дополнительным эффектом от реализации программы стало пробуждение у детей интереса к театральной культуре. Отсюда естественным образом следует экскурсия в театр, знакомство с театральной сценой, её устройством, убранством и декорациями, просмотр спектакля.

В заключение хотелось бы отметить, что из трудов К. Д. Ушинского, педагогическое мировоззрение которого образуют народность, общественность, религия и наука [1], следует целесообразность гармонизации умственного и нравственного развития, значимость воспитания как семейного, так и общественного [4]. Поэтому можно сказать, что современный вектор развития дополнительного образования базируется на наследии выдающегося педагога К. Д. Ушинского.

Литература

1. Богуславский М. В., Занаев С. З. К. Д. Ушинский – классическое наследие для современного образования // Проблемы современного образования. – 2014. – №1. – С.141–150.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года: Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-п: URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022?index=0&rangeSize=1> (дата обращения: 01.03.2023).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-п г. Москва. URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: .03.03.2023).

4. Ушинский К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании. В кн.: Ушинский К. Д. Избранные произведения. – М., 2006. – С.153.

А. О. МАРОВА,
к. п. н., педагог дополнительного образования,
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 4»,
Ленинградская обл., г. Мурино

ПРОЕКТ НЕПРЕРЫВНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДО: STEM/STEAM-ПОДХОД

Аннотация. *Статья посвящена описанию опыта создания системы дополнительных образовательных программ технической направленности. В её основе – STEM-подход, благодаря которому изначально узкоспециализированное содержание образования удаётся вывести на межпредметный уровень.*

Ключевые слова: дополнительное образование, STEM и STEAM-образование, техническая направленность, межпредметные связи.

Основное преимущество дополнительного образования – в свободе выбора содержания образования. Значит, оно может стать площадкой реализации меж- и метапредметных связей.

Современная технико-технологическая сфера требует развития так называемых *soft skills*, зачастую даже больше, чем узкопрофильных навыков – *hard skills*. Об этом говорит множество современных исследований как в области образования, так и в сферах HR, PR, IT [1, 2, 6, 7 и др.].

Основная идея STEM и STEAM-образования – отталкиваться не от стройной, но искусственной структуры научного знания, а от конкретных практических проблемных ситуаций, в процессе решения которых дети комплексно формируют собственное представление о взаимосвязях, возможностях взаимодействия различных научных областей.

В этом контексте в нашей школе запущен проект по реализации средствами ДО непрерывного STEM-образования. **Его цель** – создание системы преемственных курсов, направленной на развитие научного практико-ориентированного инженерного мышления, а также на развитие компетенций, или *soft skills*, способствующих не только практической реализации, но и построению дальнейшего образовательного маршрута детей в направлении IT, электроники, инженерии и других цифровых специальностей. *В основе проекта лежат идеи: STEM и STEAM-образования, проектного обучения, развития soft skills в равной степени с предметными компетенциями.* На текущий момент в школе третий год функционирует 6 секций, преемственно связанных друг с другом.

Первый этап – основы инженерного мышления, понимание сути конструирования, логики построения деятельности от идеи к проекту, от проекта к макету, от макета к созданию конструкции – закладывается в начальной школе на занятиях по «Лего-конструированию»

для 1–2 классов и «**Лего: механика и физика**» для 2–3 классов. В первом случае мы осваиваем базовые принципы конструирования. На занятиях рассматриваем различные типы конструкций: пирамиды, мосты, акведуки, крепости. Параллельно исследуем физические понятия – симметрию (природную и искусственную), баланс (ищем реальные примеры и применение), центр тяжести и центр масс (как основной принцип постройки небоскрёбов), гравитацию. Учимся работать в команде, ставить групповые задачи, распределять их и ответственность за результат.

В ходе освоения программы «**Лего: механика и физика**» мы знакомимся с простыми механизмами (рычаг, наклонная плоскость, блок, винт, маятник, клин и т. д., исследуем на собственных моделях применение этих механизмов на практике. Учимся понимать причины тех или иных явлений, действие сил притяжения, трения, центробежной, центростремительной. Применяем их сочетания в конструкциях, ориентированных на решение конкретной задачи, разбираем принципы их работы.

Далее следует курс «**Основы программирования с Кубо**» (2–3 классы). Дети составляют для готового робота маршруты-программы в зависимости от поставленной практической задачи. Здесь осваиваются базовые понятия программирования: «алгоритм», «программа», «цикл», «вложенная программа», «рекурсия» и др. Ребята учатся использовать реальные аналогии: одевание на улицу – простой алгоритм. Поход в школу и обратно – сложносоставной, в котором одна функция может использоваться дважды (одеться на улицу, выходя из дома, и одеться на улицу, выходя из школы). Поездка за город предполагает наличие значений случайных переменных, таких как погода, трафик и т.п.

На третьем этапе происходит разделение на тех, кто далее идёт в робототехнику, и тех, кто идёт в программирование. В курсе «**МBot и MBlock: Игровая робототехника для юных программистов**» (4–5 кл.) – ребята осваивают роботов MBot, для работы с которыми уже требуется ПК. Роботы оснащены комплектом датчиков для решения самых разнообразных задач. На этом этапе ребята впервые пробуют себя на соревнованиях, состязаниях роботов, видят сферы применения своих роботов, смотрят на реальные примеры на производстве, в торговле, промышленности и медицине. Это позволяет расширить их представления о робототехнике от «машинки на пульте управления» до помощника человека в решении сложных технологических задач.

Второе направление на этом этапе – **программирование на Scratch**. Ребята делают мультфильмы, викторины, игры-платформеры и др.

В 6–7 классах ребята знакомятся с роботами **VEX IQ**. По сборке они близки к Лего, однако программируются на языке RobotC, работают с текстовым кодом. Полноценно вводятся понятия переменных, функций, их значений. Кроме того, с роботами на базе VEX IQ легко осваиваются особенности механики – передний, задний и полный привод, рычаги, зубчатая, ременная, цепная передачи, редуктор.

Далее следуют роботы **VEX EDR** для 8–9 кл. Они более сложные как в конструировании (металлические, требуют освоения основ электротехники для подключения датчиков), так и в программировании. Однако они наиболее приближены к своим «промышленным коллегам», поскольку их программная база – это Arduino IDE, где требуется углублённое изучение языков программирования. Курс опционален, он позволяет выделить более узкий профиль деятельности для тех, кто уже представляет свой дальнейший образовательный маршрут.

Венцом является курс «**Умный дом: программирование RaspberryPi**». Он ориентирован на учащихся 9–11 классов и базируется на робототехническом макете умного дома от «НауРобо». Установка представляет собой макет дома из оргстекла, в котором размещены различные датчики, подключенные к Raspberry. Его программирование становится основной задачей, которую решают ребята во время обучения по данной программе. Предполагая различные реальные ситуации (проветривание, отопление, работа сигнализации, освещение), они создают модели взаимодействия механических устройств через программируемые среды. Для этого им требуется весь спектр навыков – от умения сформулировать поисковый запрос до понимания электротехнических принципов работы конкретных подключаемых устройств.

Проект реализуется третий год. Фиксируются как успехи, так и ошибки, происходит постоянная корректировка. Мы видим, что ребятам это нужно: они живо обсуждают роботов и их возможности, обмениваются решаемыми задачами и наблюдают, как справляются с ними другие.

Такая преемственность даёт детям ориентиры, основания для самоопределения и выбора собственной траектории. Постоянная связь с практикой показывает важность владения не только и не столько теоретическими знаниями, сколько умением применить их при решении многогранной практической задачи.

Литература

1. Mintzberg H. Managers Not MBAs: A Hard Look at the Soft Practice of Managing and Management Development. Berrett-Coehler Publishers, 2004. 463 p.
2. Peggy K. The Hard Truth about Soft Skills. Harper Collins Publishers. 2007. 190 p.
3. Елифанцев К. В. Инновационные технологии подготовки инженерных кадров для устойчивого развития общества в России и в европейских странах // Современное педагогическое образование. 2021, № 12.
4. Корецкий М. Г., Тукаева Л. Р. Развитие STEM-подхода в России и мире // Гуманитарные и социальные науки. 2022, № 4.
5. Курзаева Л. В., Савва Л. И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности будущих ИТ-специалистов // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 7. С. 53–62.
6. Шматко Н. А. Компетенции инженерных кадров: опыт сравнительного исследования в России и странах ЕС // Форсайт. 2012. Т. 6. № 4. С. 32–47.

Е. А. ПЕРЕВОЗЧИКОВА,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДюТ», г. Владимир

ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОСТУДИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *В статье раскрывается актуальность темы знакомства учащихся с историей искусства на занятиях изостудии, представлены основные вопросы учебного процесса при знакомстве с художественными произведениями, показаны результаты влияния данной темы на личностное развитие детей.*

Ключевые слова: изостудия, развитие личности, история искусства.

Ребёнок, развиваясь, наряду с культом общих понятий, приобретает ряд представлений о красоте чувственной, красоте природы и искусства. Здесь важное значение имеет среда, в которой он находится. Изостудия – это особое пространство, способствующее развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка.

Многие родители учеников считают искусство делом жизни каких-то непонятных и находящихся вне мира сего людей. И хотя современные выставки стали просто блокбастерами (выставки В. Серова, С. Дали, Ф. Кало в 2018–2020 годы в Москве), для большинства это является временной возможностью приобщения к прекрасному. Подчас только в семьях деятелей культуры сформирован интерес и потребность в общении с искусством, потому что там они знакомятся с этим с рождения [1].

Педагог студии может сформировать этот интерес у других детей, а также их родителей.

Дошкольный и младший школьный возраст благодотворен для знакомства с прекрасным. Дети в этом возрасте свободны в своём развитии и обладают «незамутнёностью» сознания. Знакомясь с историей развития искусства, дети так же, как и художники, собирают свой опыт и знания по кусочкам.

Искусство дарит нам уникальную возможность узнать людей, которые жили в другие времена и в других странах. Например, когда мы смотрим на произведения Рафаэля, мы оказываемся в совершенно другой эпохе, видим эстетические идеалы эпохи Возрождения, вечное стремление к передаче силы и красоты жизни. Но, имея опыт общения с искусством, мы найдём связь и отклик идеалов эпохи Возрождения в творчестве художников других времён [2]. Так, примеры великолепной живописи венецианцев побудили к созданию произведений П. Сезанна. А из учения П. Сезанна вышло целое направление «кубизм» [5].

Мы знакомим детей с произведениями искусства, ценность которых удостоверена признанием многих поколений. Например, произведения импрессионистов и постимпрессионистов когда-то считались спорными и отвергались общественным мнением, а сейчас это уже классика. Ребёнок должен понимать, что не всегда результаты творческого поиска становились объектом почитания. Путь признания нелёгок.

Задача педагога – заинтересовать ребёнка, увлечь искусством. Поэтому занятия не должны быть похожи на скучные лекции и должны проводиться в форме игры, квеста, прослушивания истории, сказки.

Всё, что рассказываем детям, должно находиться в «зоне ближайшего развития». Так, портреты незнакомых, странно одетых людей мало привлекут внимание ребёнка, а цветы, животные вызовут интерес. Неправильно выбранный материал может вызвать у эмоционального ребёнка страх и неприязнь. В частности, показ изображения мук святого Себастьяна даже кисти Тициана может надолго отбить охоту у неподготовленного ученика интересоваться искусством.

В начале занятия обязательно рассказывается о стиле работы художника и его жизни. Здесь подчас *важны не даты и основные периоды творчества, а схожесть переживаний, мук творчества художника, жившего 300–500 лет назад и переживаний самого ребёнка.* Подчас художник идёт на большие жертвы, чтобы служить искусству. И он почему-то выбирает такой путь. Такой, например, была как бы сказочная или необыкновенно «гениальная» жизнь П. Гогена [4]. Надо, чтобы дети почувствовали духовное родство с личностью изучаемого художника. Детское творчество спонтанно и эмотивно. Сознание ребёнка ещё не заполнено ненужной рутинной рутиной правил. Именно к такому сознанию стремились художники. Педагог может только своими знаниями помочь ребёнку лучше ориентироваться в мире прекрасного.

Для привития интереса к занятиям важен выбор темы.

Импрессионизм, безусловно, занимает первое место в цепи впечатлений как для детского, так и для взрослого восприятия [5]. Произведения К. Моне доступны и интересны детям, потому что на них много солнца, как на детских рисунках.

Из импрессионизма вышел абстракционизм. С ним дети знакомятся, изучая жёсткие геометрические формы К. Малевича и его учеников, а также решётки П. Мондриана.

При знакомстве с древнерусским искусством нельзя обойтись без основного его шедевра – образа «Святой Троицы» А. Рублёва. Чистота цвета, выразительность форм, характерная для русской иконописи, доступна пониманию детей. Изучать фрески великих мастеров прошлого можно в соборах своего города.

Как строится само занятие.

После объяснения дети выполняют свою работу в стиле данного художника. Важно учитывать возрастные особенности учеников.

Внимание у детей неустойчиво, поведение непроизвольно. Только после 11 лет учащийся может долго штудировать рисунок предмета карандашом [3].

Выбор материала для работы – это уже творчество педагога, который создаёт вместе с детьми произведение искусства. Это может быть работа маркером, кистью, гуашью, акварелью. Может быть скульптура, инсталляция, иногда с использованием совершенно нехудожественных материалов (пластик, бумажные отходы, ткань).

Где педагог может получить знания, зарядиться вдохновением?

Благодаря русским коллекционерам С. Щукину и И. Морозову Россия обладает богатейшей коллекцией импрессионизма и постимпрессионизма, которая находится в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве и в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Педагог может посещать музеи, приобретать литературу, адаптированную для детей.

Педагог студии несёт культуру в общество, являясь одним из проводников духовности.

Определённая насмотренность на прекрасное формирует особый художественный вкус и подчас необходимость в дальнейшем обогащать свой мир общением с искусством. Человек, получивший знания по истории искусства, поняв его глубинный смысл, приобретя навыки создания собственных работ, сможет стать художником в любом возрасте и реализоваться в жизни с помощью творчества.

Литература

1. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – Москва: «Искусство в школе», 1995.
2. Майкл Бердт. Звёздная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство. – 2-е издание – Москва. Манн, Иванов и Фарбер, 2017.
3. Неменский Б. Мудрость красоты. – Москва: Просвещение, 1987.
4. Рождение современного искусства: выбор Сергея Щукина. Каталогвыставки, Санкт-Петербург. Издательство Государственного Эрмитажа, 2022.
5. Филип Хук. Завтрак у Sotheby's. Мир искусства от А до Я.– Санкт-Петербург, «Азбука», 2016.

О. С. ПЕШКОВА,
методист,

Н. А. ЯГУБКОВ,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», г. Пермь

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. В статье представлен практический опыт работы МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми по организации профессиональных проб в дополнительном образовании.

Ключевые слова: профессиональные пробы, профессиограммы, hard skills, soft skills, атлас будущих профессий, надпредметные навыки.

Одной из возможностей профессионального самоопределения учащихся является организация профессиональных проб. В ДЮЦ «Рифей» реализуется программа «Профессиональные пробы как один из способов формирования профессиональных качеств личности» в рамках реализации проекта. Нами были изучены профессиональные стандарты большинства востребованных профессий. Как оказалось, везде требуются люди, умеющие принимать решения, владеющие навыками продуктивного сотрудничества, готовые к самообразованию, ответственные, коммуникативные. Предлагаемый проект создан с учётом современных требований, предлагаемых в профессиональных стандартах. **Главная идея проекта – соединить в одно общее поле профессиональные пробы, развитие личностных качеств их участников, требования к работникам, обозначенные в профессиональных стандартах.**

Для реализации проб *определена нормативно-правовая база:* положение об организации и проведении профессиональных проб (в соответствии со спецификацией по внедрению системы профессиональных проб в рамках муниципальной модели), форма диагностики для учащихся; памятка для разработки программы профессиональной пробы для педагогов, договор о совместной деятельности с общеобразовательными организациями.

Характерные особенности системы организации профессиональных проб в ДЮЦ «Рифей»: консолидация ресурсов ДЮЦ «Рифей» и образовательных организаций, авторский подход к организации профессиональных проб.

В чём же заключается авторский подход?

Во-первых, *пробы проводятся непосредственно при участии носителя профессиональной компетенции* в специально организованном образовательном пространстве.

Во-вторых, это *составление профессиограммы* и необходимость выделения личностных профессиональных качеств.

В-третьих, проведение открытого *фестиваля профессиональных проб с предъявлением конкретных результатов* (продуктов) и демонстрацией учащимися полученного практического продукта с вручением свидетельств об освоении программы «Профессиональные пробы» по конкретной специальности.

Учащиеся выбирают в ДЮЦ «Рифей» интересующую их пробу, распределяются по группам. У них появляется возможность проверить наличие или отсутствие у себя профессионально значимых качеств и интереса к данной профессии. **Всего в течение учебного года для школьников предусмотрено прохождение до 4 профессиональных проб.** Учащиеся имеют возможность перейти с одной пробы на другую.

Профессиональные пробы были организованы по следующим направлениям и модулям: естественно-научная направленность (эколог, краевед, геоботаник, апитолог, микробиолог, экскурсовод); техническая (инженер-конструктор авиамоделей); художественная (фотограф, фэшн-фотограф, винтажный дизайнер, художник-бутафор), социально-гуманитарная (вожатый, аниматор, стилист, блогер, ведущий массовых мероприятий).

С 2021–2022 учебного года профессиональные пробы организованы в рамках сетевого и социального взаимодействия с МАОУ «СОШ «Открытая школа» города для учащихся 8–11 классов. В рамках образовательной практики разработана дорожная карта «День «Рифея» в «Открытой школе», которая реализуется 3 комплексами, каждый из которых состоит из 4 модулей – краткосрочных программ профессиональных проб.

Программы рассчитаны на предъявление комплексного единого результата:

– **1-й комплекс для 8–9 классов:** «Бутафор театра», «Специалист по социальной рекламе», «Ведущий шоу-программ», «Педагог-хореограф», итоговое мероприятие – Выпускной 2022;

– **2-й комплекс для 10-х классов:** «Дизайнер», «Актер», «Педагог-хореограф», «Художник», итоговое мероприятие – театральная постановка, посвящённая Дню Победы;

– **3-й комплекс для 11-х классов:** «Волонтёр», «Госпитальный аниматор», «Винтажный дизайнер», «Кинооператор».

Итоговое мероприятие каждого комплекса – образовательное событие, посвящённое юбилею Индустриального района города Перми.

В «Открытой школе» учащиеся осваивают не только программу по школьным предметам, но и получают предпрофессиональное образование по определённым профессиям. При освоении профессии учащиеся осваивают предметные навыки, навыки *hard skills*. В процессе реализации образовательной практики у учащихся формируются мягкие навыки, навыки *soft skills*.

Назовем основные **обязательные условия проведения профпроб**.

1. Заполнение диагностической карты учащимися перед началом и по окончании курса профессиональных проб.

2. Включение в содержание программ профпроб содержания, соответствующего формированию таких надпредметных навыков, востребованных в любых профессиях будущего, как системное мышление, работа с людьми, управление проектами, программирование IT-решений, работа в условиях неопределённости, мультиязычность, клиентоориентированность, навыки художественного творчества [1].

Обучение программам профессиональных проб завершается подведением итогов в формате фестиваля «Будущее – за вами», на котором демонстрируются продукты деятельности.

По окончании проб обязательно должен быть продукт деятельности. Он может быть разный: проведение экскурсий на экологической тропе в Черняевском лесопарке для учащихся школ, запуск моделей ракет у планетария 4 октября и 12 апреля, проведение мастер-классов для младших школьников по моделированию простейших моделей, публикация фотографий в журнале «Особая», оформление фотовыставок, проведение игровых программ для школьников района и акции по безопасности дорожного движения «Наш друг – город».

Все занятия, посвящённые любой профессии, способствуют формированию у школьников умений и навыков в следующих областях: «Общение», «Социальные навыки», «Исследовательские и практические навыки», «Решение проблем», «Развитие карьеры».

Таким образом, профессиональные пробы становятся для учащихся не только возможностью определить свои профессиональные склонности и предпочтения, но и значительно влияют на их самоопределение и выбор жизненного пути.

Литература

1. Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://atlas100.ru/catalog/> (дата обращения: 17.03.2023).

О. Н. САМСОНОВА,
методист отдела проектной деятельности
и научно-методической работы
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»,
г. Екатеринбург

О РАЗЛИЧНЫХ ПОДХОДАХ К ПРАКТИКЕ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье рассматривается практика применения технологий наставничества в государственном автономном негосударственном образовательном учреждении на примере ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», г. Екатеринбург. Особое внимание уделяется реализации краткосрочных форм наставничества.

Ключевые слова: наставничество; формы наставничества; субъекты наставничества; дополнительное образование детей.

Наставничество является одной из центральных тем в национальном проекте «Образование», и интерес к данной теме с каждым годом растёт [1]. И вот уже текущий 2023-й указом Президента России от 27 июня 2022 г. № 401 объявлен Годом педагога и наставника. Также на федеральном уровне для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования разработана целевая модель наставничества обучающихся [2]. Таким образом, приоритетным направлением в сфере образования является реализация практик наставничества в образовательных учреждениях, в том числе дополнительного образования.

Ранее понятие «наставничество» предоставляло собой обучение на рабочем месте в процессе практической деятельности, и данный феномен преобладал в сфере трудовых отношений. Современное педагогическое **наставничество представляет собой «универсальную технологию передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнёрстве»** [2]. Наставничество строится на основе *субъект-субъектных отношений*, где субъектами отношений являются наставник и наставляемый [4]. В общем виде: *наставник* – успешный, компетентный и готовый делиться своими знаниями и опытом человек; *наставляемый* – человек, решающий различные задачи и приобретающий новый опыт и знания через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке.

Существуют различные модели наставничества, отражающие специфику взаимодействия наставника и наставляемого [6]: *традиционное* (one-on-one), *ситуационное* (situational), *краткосрочное* (short-term/ goal-oriented),

скоростное (speed), флэш-наставничество (flashmentoring), партнёрское, или «равный – равному» (peer-to-peer), групповое (group), реверсивное (reverse), виртуальное (virtual). Образовательные организации с целью реализации наставничества осуществляют *программу наставничества* – систему мероприятий по организации взаимодействия субъектов наставнических отношений. Это в полной мере касается и системы дополнительного образования детей.

Навигатором в сфере дополнительного образования детей и региональным оператором национального проекта «Образование» в Свердловской области является ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». В учреждении реализуется целевая модель наставничества с использованием различных форм. К январю 2023 года охват программы наставничества составил 578 человек: 160 наставников и 418 наставляемых. Наиболее распространёнными формами взаимодействия являются *флэш-наставничество и групповое наставничество*, охватывающие 71,62% субъектов наставнических отношений от общего их количества.

Флэш-наставничество реализуется через одноразовые встречи с ограничением временного интервала, где наставники предоставляют ценные знания и опыт работы [3]. Для максимального охвата обучающихся делается упор на проведение интенсивов в тесном сотрудничестве с социальными партнёрами (вузами, предприятиями). В центрах цифрового образования (ЦЦО) детей «IT-куб» и в Медицентре наставниками в данной форме являются студенты. В ЦЦО предварительно проводится диагностика имеющихся проблем и дефицитов и путём анкетирования выявляются запросы обучающихся. Затем привлекаются студенты для разработки и проведения соответствующих мастер-классов, игр, мини-тренингов или серии образовательных интенсивов для развития гибких или профессиональных навыков. В клубе же медианаставников состоят выпускники студий и студенты медиавузов, которые вместе с наставляемыми создают совместный продукт: было создано более 20 единиц видеоконтента, свыше 30 текстов и 10 медиапроектов.

Групповое наставничество предполагает работу наставника с небольшой группой подопечных [3]. К формам работы с наставляемыми можно отнести проведение конкурсных мероприятий, хакатонов, мозговых штурмов, работу в технолабораториях. Обучающиеся Детского технопарка «Кванториум» в рамках технолабораторий образуют междисциплинарные команды для участия в конкурсных мероприятиях под руководством наставника. Для максимального охвата обучающихся делается упор на реализацию краткосрочных проектов различной направленности. Достижение цели проекта активизирует потребность преодоления образовательных и личностных дефицитов, так как является мотивирующей силой [5].

Таким образом, для создания условий поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся государственного автономного нетипового образовательного учреждения «Дворец молодёжи»

используется технология наставничества. Флэш-наставничество и групповое наставничество наиболее распространённые формы взаимодействия субъектов наставнических отношений, итогом которых является создание продукта.

Литература

1. Национальный проект «Образование». [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения: 29.03.2023).

2. Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися: распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 г. № Р-145 // Юридическая информационная система «Легалакт – законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации». URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-minprosveshchenijarossii-ot-25122019-nr-145-ob-utverzhdenii/> (дата обращения 29.03.2023).

3. Селиверстова М.В., Беляева Д. А. Сравнительный анализ моделей наставничества в современных условиях // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 3–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-modeley-nastavnichestva-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 30.03.2023).

4. Фролова С. В., Базарнова Н. Д. Наставничество и менторинг: анализ понятий // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61–2. С. 213–216.

5. Шенкнехт Н. Ю. Внедрение программ наставничества в образовательной организации на основе реализации краткосрочных проектов различной направленности // Современное педагогическое образование. 2022. № 6. С. 131–133.

6. Эсаулова И. А. Новые модели наставничества в практике обучения и развития персонала зарубежных компаний. Стратегии бизнеса. 2017. № 6. С. 8–13.

С. В. ФОКЕЕВА,
методист ГБУ ДО Республиканский детский
образовательный технопарк, г. Уфа

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

***Аннотация.** В статье рассмотрена важность и перспективность проектной деятельности обучающихся, занимающихся в детских технопарках и школьных кванториумах. Её основная задача – проектный способ достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов, которая завершается практическим результатом в виде проекта.*

Ключевые слова: обучающиеся, проект, школьный кванториум, метод, цель проекта, гипотеза, этапы проекта.

Преимущество дополнительного образования – свободный выбор и освоение детьми дополнительных общеобразовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, адаптироваться в современном обществе, развивать интеллект, творческий потенциал. Дополнительное образование позволяет формировать универсальные знания, самостоятельность мышления и деятельность, ключевые компетенции.

Основным результатом обучения должны стать **система знаний, умений и навыков, а также способность человека действовать в конкретной жизненной ситуации, уметь самостоятельно добывать необходимые ему в данный момент знания** и использовать их по назначению. Востребованными становятся такие качества личности, как решительность, ответственность, мобильность, способность выстраивать коммуникации с другими людьми. И главное – *обучающиеся должны стать и быть успешными в жизни.*

Применение на занятиях проектной технологии даёт широкие возможности для формирования ключевых компетенций – учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, социальной, ценностно-смысловой, способствует повышению уровня активности обучающихся, предоставляет им возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Проектируя развитие дошкольников, педагоги должны уделять внимание не только формированию знаний, умений, навыков и адаптации к социальной жизни, но и обучению через проблематизацию, совместный поиск решения, моделирование отношений, предоставление детям возможности самостоятельного овладения нормами культуры. Такую возможность даёт **метод проектов, или проектное обучение.**

В его основе – идея о направленной на результат познавательной деятельности. Он достигается в процессе совместной работы педагога и детей над определённой практической проблемой (темой). Метод является перспективным.

Целью *волонтерского проекта «Помогать животным – это легко»* стало привлечение общественности к проблеме бездомных животных. Обучающиеся могут помочь деньгами, помочь в уборке приюта, придумать и развесить рекламу, разместить в интернете необходимую информацию, собрать сообщество неравнодушных. По результатам анкетирования 90% опрошенных из 120 обучающихся хотели бы оказать помощь собакам.

Вместе с мамой школьник написал доклад, подготовил презентацию под названием «Сдал бумагу – спас собаку», где рассказал о проблеме бездомных животных, объединил их одной целью помощи им. Ребята принесли макулатуру и корм для сдачи. С родителями школьник отвез макулатуру – 180 кг – в пункт приема *Bardaka.net* и выручил 1300 рублей. Потом закупил несколько пакетов корма и передал в приют «Доброта». При постоянной сдаче макулатуры начали появляться небольшие денежные средства.

Выяснилось, что причиной появления бездомных животных на улицах является равнодушие людей. Но есть организации и люди, которые готовы оказать помощь бездомным животным, в частности, собакам. В планах – изготовить на территории школы экологические дорожку и стену для обучающихся.

Цель проекта состояла в том, чтобы собрать информацию и ознакомить обучающихся школы с проблемой, провести анкетирование и узнать отношение людей к бездомным животным. Показать на собственном примере, как им помочь, раскрыть понятие «волонтер», собрать и объединить обучающихся для реализации проекта, организовать посильную помощь бездомным животным, разработать листовки с пропагандой помощи.

Все мы понимаем, что есть определённый набор фундаментальных знаний, которыми должен владеть любой человек, считающий себя образованным. Но в современном мире, помимо этих знаний, нужны ещё и некие навыки по самостоятельному поиску нужной информации, её обработке.

На подготовительном этапе работы обучающиеся определяются с темой проекта, составляют план действий. У них формируются умения принимать решения, ставить цель и определять направление действий.

На первом этапе осуществляется **методическая, информационная и материально-техническая подготовка реализации проекта.** Обучающиеся самостоятельно находят необходимую информацию из различных источников: в сети Интернет и библиотеках, из книг, потом из собранной информации подбирают нужную, анализируют и обрабатывают её, оформляют в презентацию. Самостоятельная работа в этом направлении способствует формированию информационных компетенций обучающихся. На следующем этапе выполняется **содержательная часть проекта:**

результаты практической работы, основные сведения проведённых исследований. И завершающий этап. Этапы выполнения проекта фотографируются и отображаются в проекте.

Элементы технического творчества и проектной (научно-исследовательской) деятельности можно применять во взаимосвязи. Работа над проектом позволит перейти от простого получения новых знаний из учебников и интернета к процессу научному: от модели через эксперимент к знаниям.

Литература

1. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 2. – С. 94–117.
2. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург, 1996 г.
3. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения. Директор школы. М., 1995, № 6, с.34–47.
4. Нефедова Л. А, Ухова Н. М. // Развитие ключевых компетенций в проектном обучении /Школьные технологии, – 2006 – №4 – с. 61–66.
5. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., Аркти, 2017, с.156.
6. Яковлева Н.Ф. Современные образовательные технологии: проектная деятельность в образовательном учреждении. Учебное пособие для обучающихся по дополнительной профессиональной образовательной программе. М., Флинта, 2014, с.14.

А. М. ХМЫЛЬНИНА,
методист ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного
образования детей», г. Иркутск

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

Аннотация. *Статья содержит нормативные правовые документы, на основании которых осуществляется проведение независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественная экспертиза).*

Ключевые слова: целевая модель, дополнительная общеразвивающая программа, экспертный лист, общественная экспертиза.

Правительством Российской Федерации утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее – Концепция). Концепция направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей. Одной из приоритетных задач Концепции является внедрение целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (далее – целевая модель) [1].

Общие требования к порядку обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ и методов обучения прописаны в целевой модели [2].

В целях обеспечения вариативности и качества дополнительного образования Региональным модельным центром осуществляется ведение реестра программ. В реестр образовательных программ включаются дополнительные общеразвивающие программы, прошедшие в заявительном порядке независимую оценку качества, которая проводится в форме общественной экспертизы [3].

Экспертизу содержания программы в соответствии с регламентом проводит группа экспертов, которая формируется на основании предложений муниципальных опорных центров. Состав экспертной группы для проведения общественной экспертизы дополнительных общеразвивающих программ утверждается приказом ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей».

Результаты НОК ДОП (общественной экспертизы) оформляются экспертом в виде экспертного листа и экспертного заключения в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области». Для того чтобы общественная экспертиза программы считалась завершённой, программа должна получить не менее 3 оценок от различных экспертов (приложение 1).

Экспертный лист оценки дополнительной общеразвивающей программы (ДОП), заявленной на общественную экспертизу
(наименование образовательной организации,
наименование ДОП, Ф.И.О. разработчика)

1. Техническая экспертиза дополнительной общеразвивающей программы

Обязательные структурные элементы программы (в соответствии с пунктами 9, 22 статьи 2, пунктом 6 части 3 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)	Наличие (+/-)
Наименование программы	
Утверждение программы	
Комплекс основных характеристик образования	
Объем	
Содержание	
Планируемые результаты	
Организационно-педагогические условия	
Учебный план	
Календарный учебный график	
Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (учитывается при наличии)	
Оценочные материалы	
Методические материалы	
Формы аттестации (промежуточная аттестация – обязательно, итоговая аттестация – учитывается при наличии)	
Иные компоненты (учитывается при наличии)	

Вывод эксперта

Все обязательные структурные элементы программы имеются.

ИЛИ

Программа нуждается в доработке и не может быть рекомендована для формирования Реестра программ, включённых в систему персонифицированного финансирования, так как отсутствуют следующие обязательные структурные элементы программы: (указать какие).

Памятка для эксперта

Оценка дополнительной общеразвивающей программы состоит из двух частей:

- технической экспертизы;
- экспертизы содержания.

Техническая экспертиза проводится в образовательной организации, реализующей дополнительную общеразвивающую программу. Если в ходе технической экспертизы сделан вывод о том, что программа нуждается в доработке и не может быть рекомендована для формирования реестра программ, включённых в систему персонифицированного финансирования, так как отсутствуют следующие обязательные структурные элементы программы (указать какие), то экспертиза содержания не проводится.

Если по результатам технической экспертизы выявлено, что «Все обязательные структурные элементы программы имеются», дополнительная общеразвивающая программа загружается в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области». Экспертами из состава экспертной группы проводится общественная экспертиза содержания программы.

Нормативные правовые документы, на основании которых составлен экспертный лист

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»: утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467.

3. Положение о внедрении модели персонифицированного дополнительного образования детей в Иркутской области: утв. министерством образования Иркутской области от 2 апреля 2020 года.

Н. И. ШУВАЛОВА,
педагог-организатор МАУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества», г. Владимир

ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО»

***Аннотация.** В статье представлен многолетний успешный опыт реализации дополнительной образовательной программы «В мире прекрасного» с использованием современных педагогических технологий. Программа востребована и адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.*

Ключевые слова: циклические образовательные программы, внеурочная деятельность, занятия по искусству для школьников.

Никто не станет оспаривать тот факт, что в настоящее время в педагогический лексикон очень прочно вошло понятие образовательной педагогической технологии. Вот как описывает понятие «технология» известный автор-новатор педагогики В. П. Беспалько: *«Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса».*

Современные педагогические технологии я использую в реализации образовательной программы «В мире прекрасного». Занятия проходят на базе общеобразовательных школ в рамках внеурочной деятельности. Концептуальной идеей курса «В мире прекрасного» является создание системы воспитания нравственных чувств и этического сознания, гражданственности и уважения к обязанностям человека, ценностного отношения к прекрасному и условий для социального, духовного, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Актуальность программы – это ответ на вопрос, зачем детям в современных условиях нужна конкретная программа. В актуальности Пояснения к программе общества и детей данного возраста и категории в решении задач, которым посвящена программа, предпосылки в их решении. Программа педагогически целесообразна.

Обучение по данной программе обладает мощным воспитательным потенциалом. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «В мире прекрасного» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на то, чтобы помочь учащимся вырабатывать собственные эстетические оценки и суждения. Каждое занятие посвящено отдельному виду искусства

и носит синтезированный характер. Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень курса.

Для создания содержательного и динамичного учебного занятия очень важно использовать набор современных педагогических технологий. В данной статье опишу использование нескольких из них.

Учебное занятие «Картинки с выставки» приглашает учеников в мир изобразительного искусства, представляет им занимательную историю возникновения карандашей, красок и бумаги. *Дети знакомятся с творчеством известных художников и их произведениями, узнают, чем отличаются жанры изобразительного искусства от видов.* Все дети с удовольствием совершают виртуальную экскурсию по Третьяковской галерее и радостно реагируют на увиденные знакомые картины известных русских художников, ведь в школьных учебниках печатаются репродукции картин известных художников России. Чтобы дети смогли себя творчески проявить, занятие проходит с использованием практико-ориентированной технологии. Детям предлагается принять участие в методе проектов, где каждый ученик сможет выразить себя или индивидуально, либо в группе. Дети могут по желанию, самостоятельно или в группе, подготовить реферат, презентацию, плакат, lab-book. Представление выбранных вариантов проектов проходит на итоговом занятии, в конце учебного года, после изучения всех тем программы. Изобразительное искусство входит в детский мир очень рано. И пусть не все станут известными художниками, проявить себя может каждый. Темы рефератов, которые можно назвать творческими работами, очень радуют. Многих детей заинтересовала история появления искусства фрески. Некоторые дети сделали коллективную работу «Графика вокруг нас». Мальчики выбрали творчество Ивана Айвазовского, где рукописный текст в реферате дополнен собственными рисунками, приблизительно повторяющими оригиналы картин известного мариниста. А девочки, занимающиеся в хореографической студии, подготовили реферативную работу по творчеству Эдгара Дега, где отразили уникальную историю создания известным художником своих мировых шедевров, посвящённых искусству хореографии: «Голубые танцовщицы», «Балетная школа», «Танцевальный класс» и «Репетиция». Также дети имеют возможность прямо во время урока сделать практическую работу, не требующую много времени и затрат, поскольку у детей есть уроки рисования и всегда под рукой необходимые средства для выполнения задания. Впоследствии творческие работы оформляются в школьную или классную выставку.

Одно из учебных занятий образовательной программы «В мире прекрасного» называется «**На театральных подмостках**». На этом учебном занятии используется шоу-технология. Она, как ни одна другая, является одним из методов развития творческого потенциала младших школьников. Занятие, посвящённое театру, истории театрального искусства, не может

проходить без театра. Поэтому такие занятия с учащимися всегда проводятся в преддверии Дня театра. Немаловажную роль на занятии имеет знакомство учеников с правилами поведения в театре. Ученики проигрывают предложенные ситуации в театре. Такие творческие задания не только дают навыки детям, но и приобщают к великому искусству. Во второй половине урока детям предлагается интерактивная игра «Театр». Перед началом театрального представления и распределения ролей учащиеся знакомятся с историей древнегреческого театра и с истоками зарождения русского театра. Ученики получают роли в заранее написанной пьесе. Всегда в театре должны звучать аплодисменты и быть зрители. Поэтому на уроке школьный класс нетрудно превратить в зрительный зал. Многие неуверенные в себе дети иногда стараются быть именно зрителями, несмотря на желание участвовать в театральном действии. Поэтому таким ученикам можно дать очень небольшую, «незаметную» роль. Детям нравится перевоплощаться, быть частью коллектива, что тоже несет в себе воспитательную функцию.

Вероятно, что кто-то из учащихся сможет определиться с будущей профессией. Обращение к миру искусства, знакомство с многообразием его видов обогащает внутренний мир ребёнка.

Литература

1. Аксёнова В. В. «Смешанная» форма получения образования / В. В. Аксёнов // Директор школы. – 2011. – № 8. – С. 76–81.
2. Андюсев Б. Е. Кейс-технология – инструмент формирования компетентностей / Б. Е. Андюсев // Директор школы. – 2010. – № 4. – С. 61–65.
3. Байбородова Л. В. Общая характеристика технологий педагогической деятельности / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, А. П. Чернявская // Управление современной школой. Завуч. – 2013. – № 4. – С. 60–78.
4. Бершадская Е. А. Комплекс образовательных технологий / Е. А. Бершадская // Директор школы. – 2009. – № 2. – С. 65–69.
5. Гериш В. А. Современные инновационные технологии как основа улучшения качества образовательного процесса / В. А. Гериш // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2009. – № 6. – С. 26–30.
6. Караковский В. А. Воспитание для всех / В. А. Караковский – Москва: НИИ школьных технологий, 2008.
7. Лузина Н. А. Интеграция современных технологий: эффективное средство личностно ориентированного развивающего образования в начальной школе / Н. А. Лузина // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 10. – С. 58–62.
8. Орлов В. И. Метод и педагогическая технология / В. И. Орлов // Педагогика. – 2010. – № 8. – С. 30 – 38.

Е. А. ШУЛЯПОВА,
методист МАУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества», г. Владимир

АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. *В статье рассмотрены вопросы, касающиеся анализа эффективности реализации образовательных программ педагогов в дополнительном образовании. Автором предложена схема анализа занятия в ходе проведения внутренней оценки качества образования в учреждении дополнительного образования.*

Ключевые слова: дополнительное образование, эффективность реализации программ, внутренняя система оценки качества образования, эффективность занятий.

Трансформация образования в новую модель – «модель обучения действием» – предполагает, что обучающиеся имеют возможность участия в деятельности, которая им интересна. Это позволяет им быть успешным в учебной и в дальнейшем в профессиональной деятельности. И хотя Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) не распространяются на дополнительное образование, условия для их реализации могут быть обеспечены только в процессе интеграции общего, дополнительного и профессионального образования, соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа).

Поэтому один из принципов, изложенных в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, предполагающий «использование в реализации дополнительных общеобразовательных программ современных методов и форматов обучения, направленных на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности» [1], представляется очень актуальным. Так же, как и в школе, современное занятие в дополнительном образовании должно отвечать вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями. *Немаловажную роль играет использование современных образовательных технологий, обновление содержания дополнительных образовательных программ, их направленность на формирование метапредметных универсальных учебных действий, которые стимулируют учащихся на продолжение деятельности и саморазвитие и запускают механизмы формирования их успешности.*

Анализ эффективности занятий во Дворце детского и юношеского творчества осуществляется в рамках внутренней системы оценки качества образования. Основные условия, соблюдение которых необходимо для достижения высокого уровня эффективности занятия, зафиксированы в разработанной схеме «Анализ занятия педагога дополнительного образования».

1. Начало занятия, организационная часть

1.1. Соответствие календарно-тематического плана рабочей программы содержанию занятия.

1.2. Время начала занятия, готовность помещения (освещение, чистота, состояние воздуха).

1.3. Начало занятия, эмоциональный настрой, самоопределение к деятельности, мотивация.

1.4. Целеполагание. Формулировка цели чёткая, понятная обучающимся, цель соотнесена с конечным результатом, реальна по возрасту.

1.5. Наполняемость группы.

2. Оценка содержания, форм реализации занятия

2.1. Соответствие содержания занятия заявленной цели.

2.2. Использование современных технологий, методов и форматов обучения, способствующих развитию познавательной активности.

2.3. Наличие, целесообразность и эффективность использования наглядности и ИКТ.

2.4. Дидактическая обработка содержания – адаптация к возрасту, оптимальность объема для усвоения, новизна и привлекательность учебного материала для учащихся, ориентирование на ранее изученный материал.

2.5. Связь между теоретическими знаниями и их самостоятельным применением, практико-ориентированность.

3. Оценка деятельности обучающихся

3.1. Степень познавательной и творческой активности учащихся в ходе занятия, сформированность мотивов учения.

3.2. Степень развития предметных и метапредметных УУД, навыков самостоятельной деятельности, в том числе работы в группе.

4. Оценка основных личностных качеств педагога

4.1. Знание педагогом предмета, его общая эрудиция, культура, качество речи, эмоциональность, чёткая организация своей деятельности.

4.2. Тактичность и стиль взаимоотношений с обучающимися, наличие и эффективность качественной обратной связи, создание комфортного психологического климата.

5. Организация педагогом учебного взаимодействия

5.1. Организация индивидуальной, групповой работы, коллективной деятельности.

5.2. Логическая преемственность этапов занятия, рациональность использования времени, а также оптимальность темпа и чередования основных видов деятельности учащихся.

6. Оценка результатов занятия

6.1. Выполнение намеченного плана, степень достижения цели занятия

6.2. Степень воздействия на личностное развитие обучающихся, нравственная и мировоззренческая направленность занятия.

6.3. Эффективность контроля, формы фиксации результатов, использование воспитательных возможностей оценивания, поощрения.

6.4. Рефлексия, подведение итогов занятия учащимися, формирование адекватной самооценки.

Деятельность педагога по каждому пункту анализа оценивается по шкале от 1 до 3 баллов, которые складываются и заносятся в мониторинговую карту эффективности реализации программ педагогов.

При максимальном количестве 60 баллов эффективность реализации программ педагогами определяется в трёх уровнях: *повышенный* – от 49 до 60 баллов (от 81 до 100%), *базовый* – от 31 до 48 баллов (от 51 до 80%), *пониженный* – 30 баллов и ниже (50% и ниже).

В заключение хочется сказать, что дополнительное образование, которое реализуется исключительно в соответствии с запросами и интересами детей, имеет все возможности, чтобы в полной мере раскрыть их потенциал, максимально учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. Совершенно очевидным является и то, что эффективное использование этих возможностей при проведении занятий, которые должны быть *современными, деятельностными, включающими детей в активную работу*, создает оптимальные условия для их развития.

Литература

1. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования пр.№ 467 от 03.09.2019 г.
2. Конасова Н. Ю. «Оценка результатов дополнительного образования детей» – Волгоград: «Учитель», 2015 г.
3. Малыхина Л. Б. Учебное занятие в системе дополнительного образования детей: проектирование и анализ, учеб.-метод. пособие. – Волгоград: «Учитель», 2015 г.

ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ КАЧЕСТВЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Н. К. БУГРОВА,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»,
Новоуральский городской округ

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА С. С. ПРОКОФЬЕВА «СКАЗКИ СТАРОЙ БАБУШКИ»

Аннотация. *Статья посвящена проблеме развития осознанного музыкального восприятия младшими школьниками на занятиях по слушанию музыки. На примере музыки С. С. Прокофьева «Сказки старой бабушки» автор предлагает формы практической организации учебной работы и отмечает предпосылки для дальнейшего развития активного восприятия музыки.*

Ключевые слова: целостный анализ, дифференцированное восприятие, аналитический процесс, слуховой опыт, фантазийное творчество.

В современной науке существует множество трактовок понятия «восприятие». Теория восприятия музыкального искусства разрабатывалась В. В. Медушевским, Е. В. Назайкинским, А. Н. Сохорым, Б. М. Тепловым [3, 4]. Известно, что целостное восприятие, присущее начальному этапу, сменяется восприятием дифференцированным, аналитическим, осмысленным.

Благодатным материалом для формирования целостного музыкального восприятия обучающихся детской школы искусств на занятиях по учебному предмету «Слушание музыки», на наш взгляд, является фортепианный цикл С. С. Прокофьева «Сказки старой бабушки». **«Каждый ребёнок, каждый школьник должен стать культурным слушателем, активно и с интересом воспринимающим музыку»**, В. Н. Шацкая [1].

Цель занятия: формирование целостного восприятия музыкального образа на примере произведения С. С. Прокофьева «Сказки старой бабушки» детьми младшего школьного возраста.

Обучающие задачи: знакомство обучающихся с содержанием произведения С. С. Прокофьева «Сказки старой бабушки», формирование умения слышать и анализировать компоненты музыкальной речи.

Воспитательная задача: воспитание нравственных качеств личности при организации процесса познания музыки.

Развивающая задача: развитие воображения и фантазийного творчества, побудить детей к созданию авторской музыкальной сказки.

Работа по развитию музыкального восприятия произведения С. С. Прокофьева «Сказки старой бабушки» включала ряд этапов:

- предварительную беседу о музыкальном произведении и его авторе;
- первичное прослушивание музыкального произведения;
- беседу о характере музыки и впечатлениях, которое оно вызывает;
- постановку активизирующего вопроса перед вторичным прослушиванием, направленного на уточнение средств музыкальной выразительности, создающих данное настроение;
- вторичное прослушивание произведения;
- беседу об основных средствах музыкальной выразительности, создающих неповторимость того или иного музыкального сочинения;
- творческое задание (изображение музыкальных впечатлений на бумаге через слово, цвет, анализ).

На занятии использовались различные формы организации учебной работы: *индивидуальная* – обеспечение развития каждого ученика; *групповая* – активизация групповой активности обучающихся, поддержка общей заинтересованной работы; *фронтальная* – воспитание умения слушать чужое мнение, дополнять, сравнивать и оценивать его, слышать ошибки. После первого прослушивания произведения С. С. Прокофьева «Сказки старой бабушки» с обучающимися третьего класса была проведена беседа о смысле образов добра и зла в народных сказках. После второго прослушивания обучающиеся были включены в аналитический процесс разбора содержания и средств музыкальной выразительности произведения, в интонационно-образный анализ музыкального произведения. Рационально-логическое освоение материала, всестороннее постижение и переживание его эмоционального смысла позволили не только успешно организовать процесс познания музыки, воздействовать на нравственные качества личности, но и погрузить обучающихся в фантазийное творчество, создание авторской сказки «Капризная принцесса».

Целостный анализ музыкального произведения помог обучающимся [2, с.73]:

- определить связи между образом, его структурой и средствами выразительности;
- освоить содержание произведения, используя сравнения и сопоставления с другими музыкальными произведениями при восприятии тонких нюансов и смысловых оттенков музыки;
- установить контакт преподавателя с обучающимися через диалог и наводящие вопросы. Преподаватель транслировал детям учебную информацию, раскрывая особенности формы и содержания произведения;
- выявить интересы младших школьников, развивая их эмоциональную отзывчивость и повышая уровень аналитических умений обучающихся.

Результаты анализа процесса восприятия младшими школьниками музыки С. С. Прокофьева «Сказки старой бабушки» по предмету «Слушание музыки» показали:

- обучающиеся ярко и эмоционально воспринимают общий характер музыки, слышат контрасты, однако затрудняются в высказываниях о представлении художественного образа; в высказываниях о музыке детям не хватает словарного опыта;

- младшие школьники распознают жанровые истоки, слышат в музыке пение-речь, движение-звукоподражание;

- обучающиеся осознают роль музыкально-выразительных средств, на слух и по нотам определяют темповые обозначения, динамические оттенки, штриховые различия, однако теряются в определении тональности по нотному тексту;

- ученики третьего класса с помощью наводящих вопросов преподавателя анализируют построение мелодии, определяют точные и варьированные повторения, наличие в музыке секвенции, определяют простую трёхчастную форму.

Формирование осознанного восприятия на уроках слушания музыки младшими школьниками способствует обогащению их музыкального аналитического и слухового опыта, становится перспективой для дальнейшего постижения эмоционального смысла и музыкального языка.

Перспективные задачи развития восприятия младших школьников: расширение и обогащение музыкально-слухового опыта, понимание закономерностей музыкального языка на примере лучших образцов классической музыки; развитие аналитических способностей и интонационно-образного мышления обучающихся; расширение кругозора, а также объёма знаний о музыкальных стилях, жанрах, формах.

Литература

1. Боякова Е. В. Взгляды Шацкой В. Н. на воспитание музыкальных вкусов детей и подростков. http://www.art_education.ru/en/node/1008.

2. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: Музыкальные способности. М.: Таланты XXI, 2004. 496 с.

3. Овсянкина, Г. Г. Музыкальная психология: Учебник для факультетов музыки педагогических университетов и консерваторий. Лекции. СПб: Союз художников, 2007. 240 с.

4. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. М.: Советский композитор. 1983. 304 с.

5. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. М.: Планета музыки, 2014. 320 с.

Н. В. ГЕЛИМХАНОВА,
педагог-психолог,

А. Л. РУДНЕВА,
старший методист
МБУДО «Колыванский ДДТ»,
Новосибирская область, р. п. Колывань

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОСТРАНСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ

Аннотация. *В статье раскрыто понятие «дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации», описано влияние данных обстоятельств на развитие личности ребёнка и представлен практический опыт работы с детьми такой категории.*

Ключевые слова: трудная жизненная ситуация; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации; дополнительное образование; социализация.

Под трудной жизненной ситуацией в психологии понимается «ситуация, объективно нарушающая жизнедеятельность человека, которую он не может преодолеть самостоятельно, влекущая за собой стресс, посттравматические реакции, психологический кризис, фрустрации, конфликт» [2, с.3]. Понятие «дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации» обращено к особой категории детей, не имеющих возможностей для осуществления полноценной социальной и индивидуальной жизнедеятельности [1, с.135]. Связанные с этим нарушения закрепляются во взрослом возрасте, препятствуют социализации, блокируя формирование нравственных качеств, стремление к обретению смысла жизни.

На территории Колыванского района Новосибирской области проживает 19,8% детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (ТЖС). При этом система образовательного сопровождения детей данной категории зачастую представляет собой систему контроля и надзора за нормативным характером действий и поведением либо систему включения в конкретные социально приемлемые мероприятия, и не предполагает поддержку детей в процессе конструирования и реализации ими собственной траектории образования и социализации. Исходя из этого, нами был разработан педагогический проект по вовлечению в дополнительное образование детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, «**ШАНС – Шагай Активно Навстречу счастью**».

Педагогический проект «ШАНС» в течение 2021–2022 гг. прошёл апробацию на базе двух школ Колыванского района с высоким процентом среди обучающихся детей, находящихся в ТЖС, и имел несколько

составляющих: работа педагога-психолога, краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы и организация досуговой и общественной деятельности детей.

Первым этапом проекта была беседа с учителями и администрацией школы о проблемах, которые они наблюдают в ходе образовательного процесса: девиантное поведение, кризисное состояние, школьная дезадаптация у детей и т. д.

После обозначенных задач перед педагогическим коллективом МБУДО «Колыванский ДДТ» начинался **второй этап проекта – работа педагога-психолога**. В целях создания психологического комфорта и условий для полноценного личностного развития, а также содействия в успешной социальной адаптации было организовано психологическое сопровождение, в котором предусмотрены: индивидуальная диагностика детей, находящихся в трудной жизненной ситуации; консультирование подростков и их родителей по проблемам детско-родительских отношений; консультирование родителей по оптимизации детско-родительских отношений; родительские собрания по проблемам профилактики кризисных состояний у детей и подростков, об успешных стратегиях семейного воспитания; консультирование педагогов по коррекции девиантного поведения; семинары для педагогов «Профессиональное эмоциональное выгорание и методы профилактики»; семинары для педагогов по вопросам школьной дезадаптации (причины, проявления, профилактика).

В результате психологического обследования детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, прослеживался комплекс психологических особенностей: несформированность «Я» со слабостью внутреннего контроля, внешней импульсивностью поведения; сниженным фоном настроения, отсутствием интереса к учебной деятельности, отмечается восприятие окружающего мира как враждебно настроенного, фиксации на теневых сторонах жизни. В большинстве случаев наблюдалось равнодушие, эмоциональная холодность, замкнутость чувств на себе, эгоистичность интересов, внешнеобвиняющий тип реагирования в поведении, чувство вины носит формальный характер. Для подростков, находящихся в ТЖС, была характерна личностная незрелость, низкие адаптивные возможности. В случае неудач или даже незначительных промахов отмечалось избегание ответственности, уход от решения проблем, неспособность принять самостоятельное адекватное решение. Деятельность и принятие решений носило не конструктивно-логический, а спонтанный и эмоциональный характер, при этом эмоционально-волевая сфера являлась незрелой. При попадании подростка в трудную жизненную ситуацию, когда личность ещё не сформирована, коммуникативные способности не формировались в полной мере, что влияло не только на взаимоотношения с окружающими, но и деформировало личностное развитие, уменьшало возможность в построении конструктивных и эмоционально адекватных взаимоотношений с другими людьми, влияя на качество жизни.

На основе результатов анализа педагога-психолога **третьим этапом педагогического проекта «ШАНС» стала социализация и создание «ситуации успеха»** для детей, находящихся в ТЖС, за счёт реализации в классах, в которых они обучаются, краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ, нацеленных на получение обучающимися базовых навыков и социальных компетенций. Одной из таких программ являлась ДООП социально-гуманитарной направленности «Твой Ход», состоящая из набора коммуникативных, командных, интеллектуальных, деловых и творческих игр, которые предоставляют ребёнку возможность проявить свои качества в разных сферах деятельности человека. Во время игр дети учатся поддерживать общение со сверстниками, развивают фантазию, сообразительность, логику, память, целостное и зрительное восприятие, наглядно-образное мышление, самостоятельность. Для познания себя и других в программу включён раздел «Эмоциональный интеллект», в котором разбираются вопросы о самоорганизации, самооценке, отношениях со сверстниками, педагогами и родителями. В ходе реализации программы педагог дополнительного образования старается создать доверительные отношения с обучающимися, стать наставником и оказывать детям особую поддержку, которой в большинстве случаев им не хватает от взрослых.

После окончания обучения по программам педагогом-организатором Дома творчества проводится ряд мероприятий в течение учебного года внутри школы, направленный на повышение социального статуса детей данной категории. В летний период организуется профильная смена с разнообразными формами деятельности для вовлечения в дополнительное образование детей, находящихся в ТЖС.

Таким образом, выстраивая систему отношений между школой и учреждением дополнительного образования, мы создаём пространство, которое способствует социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Литература

1. Лакреева А. В. Хомутова М. В. Трудная жизненная ситуация как фактор социально-психологической дезадаптации подростка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. № 24. С. 135–140.
2. Овчарова Е. В., Полина А. В. Особенности смысложизненных ориентаций у подростков, попавших в трудные жизненные ситуации // Мир науки. Педагогика и психология, 2019. №3. С.3–9.

Г. А. ЗАЯЦ,
методист КГАОУ ДО РМЦ, ст. преподаватель
Центра художественно-эстетического развития,
г. Хабаровск

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В «ПРИАМУРСКИХ УЗОРАХ»

***Аннотация.** В статье рассматривается трансформация конкурса и раскрытие номинаций данного конкурса.*

Ключевые слова: фестиваль-конкурс, номинации, традиции.

Дальний Восток – многонациональная земля с древнейшей культурой, которая имеет свою историю и богатые традиции, в том числе в искусстве коренных народов. Среди них, прежде всего, следует выделить: нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены. Численность некоторых из них составляет всего несколько сотен человек. Значение традиционного искусства для понимания мировоззрения, быта и мифотворчества дальневосточных аборигенов можно сравнить с ролью античного искусства в развитии современной европейской культуры. Отшлифованные временем уникальные приёмы древних мастеров в технике гравирования, вышивке, аппликации, резьбе по дереву, различных ремёсел сегодня служат не только образцами для творчества современных национальных творцов, но и стимулом для новаторских поисков профессиональных художников-дальневосточников.

Много тысяч лет назад по берегам Амура жили люди, и были среди них не только искусные охотники и рыбаки, но и талантливые художники. Народы Севера и Приамурья до наших дней сохранили древние традиции охоты и рыболовства, природопользование, бытовой, жилищный уклад. Культура и образ жизни этих народов являются неотъемлемой частью нашего общероссийского духовного наследия. Это их сильными и умелыми руками выбиты на Сикачи-Алянских базальтах изображения лося, птиц, рыб и другие загадочные образы.

Актуальность народного искусства для развития современной культуры, прежде всего в его родовой функции, исторических корнях, опыте поколений. Знание его способствует решению труднейших задач в области эстетического воспитания подрастающего поколения: расширения и развития художественных представлений, духовных потребностей, воображения, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса.

Сегодня необходимо сохранить эту культуру и приобщить подрастающее поколение к пониманию ценностей народной национальной культуры.

С целью выявления, развития и поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности в области народной культуры и искусства, воспитания и развития личной успешности детей, приобщение их к ценностям этнокультурного наследия регионов, социокультурной интеграции детей

с особыми образовательными потребностями в 2012 году в структурном подразделении «Центр художественно-эстетического развития» Регионального модельного центра Хабаровского края стартовал **открытый краевой фестиваль-конкурс художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры»**.

История события началась с конкурса «Кукла. Национальный костюм» среди детей из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края.

За десять лет существования конкурса было проведено множество мастер-классов, семинаров, положение конкурса с каждым годом пополнялось новыми номинациями и подноминациями, чтобы как можно полнее и многограннее представить народные традиции, обычаи, фольклор, и дать возможность участникам конкурса проявить свои таланты.

В 2022 году мероприятие сменило форму проведения на Фестиваль-конкурс среди детей народов, проживающих на территории Хабаровского края, и было посвящено Году культурного наследия народов России.

Участники соревновались в 6 номинациях. Одна из номинаций *«Декоративно-прикладное творчество»* включила шесть подноминаций: *«Художественная обработка растительных материалов»*, *«Художественная керамика»*, *«Художественный текстиль»*, *«Роспись»*, *«Резьба»*, *«Традиционная кукла»*. Именно в этой номинации членам жюри сложнее всего было оценивать работы, так как их поступило более 300 и надо было выбрать лучшие. Особый интерес у членов жюри вызвали работы, изготовленные из рыбьей кожи, соломки, резьба по дереву.

Участниками стали около 600 ребят всех муниципальных районов Хабаровского края и других регионов. Для качественной оценки конкурсных работ Центром была сформирована экспертная комиссия из компетентных специалистов сферы культуры, искусства и образования, это квалифицированные специалисты и педагоги. Особое внимание жюри привлекла *номинация «Народный костюм»*, которая включает в себя две подноминации: *«Этнографический костюм»* и *«Современный костюм»*. В данной номинации представлены реконструкции народного костюма, выполненные с учётом локальных особенностей, традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления, а также костюмы (коллекции), сохраняющие традиционные особенности и колорит национального костюма народов, проживающих на территории Хабаровского края.

Одна из самых ярких массовых номинаций – «Фольклор» включает в себя подноминации: *«Фольклорный коллектив»*, *«Лучший танцор»*, *«Лучший музыкант»*, *«Лучший вокалист»*.

В течение нескольких лет в Положение конкурса включается *номинация «Традиционное судостроение»*, подноминации: *«Судомоделирование»*, *«Традиционные судна»*. Участники представляют судна, выполненные с использованием традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления.

Для тех ребят, которым интересно исследовать свой край, свою малую родину, познакомиться с интересными людьми, есть номинация «*Топос. Краткий метр*». Здесь участники конкурса представляют проекты в виде короткометражных фильмов (видеороликов). Для работы в данной номинации в Центре художественно-эстетического развития были подготовлены методические рекомендации «Хочешь узнать историю своего народа – возьми в руки камеру».

В фестивале-конкурсе «Приамурские узоры» могут принять участие и педагогические работники в *специальной номинации «Образовательный бренд территории»*. Здесь представляются реализуемые образовательные проекты (практики) в сфере этнокультурного образования (изучение, сохранение и продвижение народных традиций, традиционных ремёсел и фольклора, проектирование и реализация программ образовательного туризма).

В 2022 году в честь 10-летия конкурса на юбилейный гала-концерт в центр художественно-эстетического развития Регионального модельного центра на церемонию награждения прибыли учащиеся из г. Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Нанайского, Ульчского, Комсомольского, Вяземского, Хабаровского муниципальных районов, района им. Лазо. Для участников подготовили различные творческие активности и мастер-классы: игры на национальных инструментах, национальные нанайские игры, обучение хореографическим азам национальных танцев.

Для тех участников, кто не смог присутствовать на празднике лично, и для всех желающих велась прямая трансляция закрытия юбилейного Фестиваля-конкурса «Приамурские узоры».

Необходимо отметить, что открытый краевой фестиваль-конкурс художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры» – своеобразная ступенька для участия во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций». И каждый год юные жители Хабаровского края являются победителями и призёрами этого престижного Фестиваля!

О. Ю. ЗЫРЯНОВА,
преподаватель МБУ ДО
«Детская школа искусств» НГО,
г. Новоуральск

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

Аннотация. *В статье предлагается опыт применения ряда игровых технологий на занятиях в классе аккордеона детской школы искусств, позволяющих активизировать учебную деятельность младших школьников.*

Ключевые слова: игровые технологии, активизация учебной деятельности, мотивация, младший школьный возраст, класс аккордеона, детская школа искусств.

Учреждения дополнительного музыкального образования сегодня предоставляют значительный спектр возможностей для удовлетворения духовных потребностей обучающихся и их предпрофессиональной подготовки в сфере музыкального искусства. Разнообразие образовательных направлений и растущие требования к уровню преподавания определяют необходимость применения преподавателями Детской школы искусств передовых педагогических технологий, инновационных методик, внедрение которых во многом обуславливает не только интерес обучающихся к музыкальному образованию, но и уровень образованности и духовной культуры будущих музыкантов.

Среди педагогических технологий, доказавших свою эффективность в организации музыкального обучения, значимое место занимают игровые технологии, под которыми в педагогической науке понимается обширная группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Данные технологии имеют особое значение в обучении младших школьников, позволяя активизировать их учебную деятельность, мотивировать обучающихся к успешному решению учебных задач.

Мотивация, по определению М. И. Алексеевой, представляет собой совокупность причин, влияющих на всевозможные проявления активности обучающихся в их познавательной деятельности [1]. При этом мотив – это главная составляющая мотивационной сферы личности, действительное побуждение, заставляющее человека действовать в определённых условиях [2]. Активность и эффективность учебной работы напрямую зависят от побуждающих мотивов, которые приводят к возникновению инициативности обучающихся и определяют основные направления их самостоятельной познавательной деятельности. Именно поэтому преподавателю

детской школы искусств необходимо формировать положительную мотивацию и познавательный интерес младших школьников к учебной деятельности, в том числе на занятиях по освоению игры на аккордеоне.

Период младшего школьного возраста является наиболее значимым в совершенствовании личностных качеств обучающегося. Главным фактором изменения жизни ребёнка становится учебная деятельность, «непосредственно направленная на усвоение знаний и умений, выработанных человечеством» [3; 4]. *Игровые технологии способствуют включению младшего школьника в учебный процесс с учётом его возрастных особенностей, в частности, с опорой на развитое наглядно-образное мышление.*

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определённую часть учебного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом, персонажем. В неё включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определённым признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – важное педагогическое умение каждого преподавателя.

Одной из игровых технологий, соответствующих возрасту младших школьников, позволяющих им творчески, с фантазией достигать определённой цели занятия по игре на аккордеоне, являются уроки в форме сказки, путешествия или приключения.

Урок-сказка предполагает встраивание сюжета сказки в канву индивидуального занятия при освоении исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте. Например, после выбора ребёнком той или иной любимой сказки преподаватель распределяет учебный материал по сюжету сказки следующим образом. Игра гаммы – прогулка; упражнения – ассоциация с разными героями, образами сказки; этюда / пьес – способ применения активной фантазии преподавателя и ученика, позволяющий выявлять и совершенствовать технические затруднения, возникающие у младшего школьника при исполнении на аккордеоне.

Далее на этом или последующих занятиях преподаватель может продолжить сказочные фантазии, с их помощью представив новый музыкально-исполнительский материал. Прибегая к собственной сказочной импровизации и показу музыкального произведения, пробуждая с помощью наглядно-образного мышления обучающегося его интерес к разучиванию данного произведения и дальнейшему освоению сложных инструментальных умений и навыков, преподаватель может успешно решать педагогические задачи учебного исполнительского предмета.

Другая форма игровой технологии, привлекательной для обучающихся младшего школьного возраста, – **урок-путешествие**. Преподаватель предлагает отправиться в «путешествие» по маршруту, сначала выбранному самим обучающимся. При этом в качестве остановок рассматриваются музыкальные произведения, осваиваемые младшим школьником. Далее ярко и эмоционально проходит путешествие по музыкальным произведениям учебного репертуара ученика с «остановками по требованию», во время которых обучающемуся можно предложить отдохнуть, закрепив с помощью дидактического материала теоретические понятия и музыкальные термины.

Во время **урока-приключения** на занятии по аккордеону преподаватель может предложить обучающемуся придумать и выполнить необычное задание. Например, подобрать по слуху знакомые песни / мелодии; прочитав с листа любимые произведения / их фрагменты; исполнить музыкальное произведение на инструменте в дуэте с преподавателем или другими учениками, распределив партии правой и левой руки между исполнителями. Украсением такого урока могут стать фантазии и положительные эмоции.

Применение рассмотренных и иных игровых технологий являются доступным и эффективным способом продвижения обучающегося-инструменталиста, позволяющем преподавателю решать сложные педагогически задачи, достигая определённой поставленной учебной цели.

Литература

1. Алексеева, М. И. Мотивы обучения учащихся [Текст] / М. И. Алексеева. – Москва: Советская школа, 2011. – 120 с.
2. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса [Текст] / Ю. К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 2014. – 192 с.
3. Гнездилов, Г. В. и др. Возрастная психология и психология развития: учебное пособие [Текст] / Г. В. Гнездилов, А. Б. Курдюмов, Е. А. Кокорева, В. В. Киселев. – Москва: Библио-Глобус, 2017. – 228 с.
4. Митченко, Е. С. Психолого-педагогические характеристики младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности [Текст] / Е. С. Митченко // Молодой ученый. – 2020. – № 24 (314). – С. 421–424. URL: <https://moluch.ru/archive/314/71595/> (дата обращения: 20.02.2023).

РАВНЫЙ ДОСТУП ДЕТЯМ ПОСРЕДСТВОМ РАЗРАБОТКИ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Аннотация. *В статье обобщается опыт разработки разноуровневой программы физкультурно-спортивной направленности в дополнительном образовании.*

Ключевые слова: доступность, разноуровневая программа, параллельное освоение учебного материала, дифференциация, индивидуализация, личностно-ориентированный подход.

Современные реалии ставят перед дополнительным образованием чёткие задачи. И одна из важнейших – доступность дополнительного образования с помощью проектирования и реализации разноуровневых программ [3, с.10]. **Свойство разноуровневости реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности.** При разработке **разноуровневой программы «Планета Пауэрлифтинг»** мы опирались не только на объективные, но и на субъективные факторы: на занятия приходят подростки от 10 до 18 лет с разным уровнем подготовки. Именно это условие определило выбор дифференцированного подхода как основного, использование групповой и микрогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимобучения. Такая программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы в одной группе, но на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики стартовых возможностей каждого из обучающихся [5, с.4].

Этапы разработки разноуровневой программы с параллельным освоением учебного материала:

- *ознакомление с федеральными нормативно-правовыми документами, локальными нормативными актами, методическими рекомендациями, опытом коллег из других регионов России и их изучение;*
- *определение структуры программы, учебного плана и содержания.*

В соответствии с Методическими рекомендациями по разработке разноуровневых программ дополнительного образования детей [1, с.4] программа должна быть выстроена согласно требованиям «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае» [4, с.3], утверждённого региональным оператором федерального проекта «Успех каждого ребёнка» и действующего на всей территории Хабаровского края. Организуя учебно-воспитательный

процесс в разновозрастной группе, педагог даёт новый материал всем учащимся на одну тему, но задания составляет дифференцированные – по степени углублённости и характеру – для каждого возраста и уровня учащихся. **Цель разноуровневой программы с параллельным освоением учебного материала – общая для всех уровней обучения, но задачи программы формулируются отдельно для каждого уровня обучения.** Таким образом, учебный план выстраивается как единый, но разбитый на уровни обучения. Обращаем внимание, что при разной степени углубления содержания по темам раздела с теоретической подготовкой количество часов для разных уровней обучения является одинаковым. Но в разделах, касающихся напрямую практической подготовки, количество часов – разное. Так, при освоении раздела «Общая физическая подготовка» на стартовом уровне запланировано количество часов самое большое, поскольку основные задачи этого уровня – укреплять здоровье подростков средствами общей физической подготовки, повышать их работоспособность, гармонизировать мышечное развитие растущего организма. На базовом уровне количество часов меньше, но и задачи более узкие – развивать выносливость, силовые качества учащихся. А на продвинутом уровне количество часов по этой теме – самое маленькое, так как перед учащимися ставится специфическая задача: уметь контролировать свои физические возможности, правильно выбирать нагрузку во время тренировок. А в разделе «Специальная физическая подготовка пауэрлифтеров» планирование часов, необходимых для освоения программы, меняется с точностью до наоборот. Безусловно, содержание и материал программы также выстраиваются по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности: стартовым, базовым, продвинутым.

– *подбор и составление диагностического материала для различных уровней сложности. Для перехода от одного уровня на другой необходима диагностика уровня усвоения учебного материала учащимися [2, с.172].*

Мы выбрали диагностику уровней психофизического развития, мотивированности и становления коммуникативных компетенций. **Уровень психофизического развития** определяется через изучение развития психофизических качеств, измерение скоростно-силовых качеств, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости. Диагностика **уровня мотивированности** является одним из самых значимых параметров при отнесении к тому или иному уровню сложности [6, с.98-102]. Мы использовали тестирование и анкетирование, комплексы психологической диагностики, логические и проблемные задания, имитационно-моделирующие, организационно-деятельностные игры, портфолио спортсмена, кейс-метод, творческие задания с целью достижения более объективных результатов.

– *подбор механизмов и инструментов реализации программы.*

Обязательным условием реализации разноуровневой программы является дифференциация обучения. Главное – это разработка заданий различного уровня трудности и объёма, разумное сочетание фронтальных,

групповых и индивидуальных занятий [2, с. 98]. Здесь необходимо сказать о технологии наставничества, использование которой оказывает неоценимую помощь тренеру. Например, за микрогруппой стартового уровня закрепляется наставник из числа обучающихся базового или продвинутого уровня, который, получая консультации тренера, сопровождает обучение новичков, оказывает им всяческую поддержку.

Разноуровневое обучение в системе дополнительного образования основано на изменении содержания, структуры, формы организации обучения и поэтому повышает доступность дополнительного образования, содействует повышению качества знаний и умений обучающихся, развитию уровня их мышления, формированию способов самостоятельного усвоения и применения знаний, умения оценить значимость полученной учебной информации.

Литература

1. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

2. Основы специальной физической подготовки спортсменов. – М.: Физкультура и спорт, Верхошанский Ю. В. 1988. – 331 с, ил. –Наука – спорт.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 3 сентября 2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом КГАОУ ДО РМЦ №383-П от 26 сентября 2019 года).

5. Учебно-методическое пособие «Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ», Л. Б. Малыгина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыгиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019.

6. Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М. 2002. С. 98–102.

Е. И. КУВАЕВА,
методист отдела экологического образования
РЦДЮТиК ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»,
г. Екатеринбург

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ШКОЛА ЮНЫХ МАСТЕРОВ ИНКЛЮЗИИ»

***Аннотация.** В статье представлено описание серии инклюзивных социокультурных мероприятий в рамках инновационного проекта «Школа юных мастеров инклюзии».*

Ключевые слова: инклюзивное взаимодействие, ограниченные возможности здоровья, дополнительное образование.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, одним из приоритетных направлений развития является социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидностью, особенно расширение возможностей для освоения ими дополнительных образовательных программ [2]. В связи с этим крайне важно обновлять содержание и методы обучения в соответствии с потребностями различных категорий детей.

Начальным этапом социализации детей с ОВЗ и инвалидностью должна стать разработка образовательных программ с целью знакомства детей и педагогов без ОВЗ с новым для них миром. **Главная задача – научить их выстраивать коммуникацию с людьми с инвалидностью, чтобы исключить отторжение последних из сферы межличностных отношений.** Знание базовых правил взаимодействия с людьми с ОВЗ и инвалидностью значительно снижает уровень стресса в ситуациях общения для обеих сторон.

С другой стороны, **необходимо включать детей с ОВЗ в мир дополнительного образования как полноценных субъектов общественной жизни, носителей ценных знаний и умений, чей взгляд на окружающий мир крайне необходим, например, при реализации программы «Доступная среда».** Достижение этих двух целей возможно только при условии особой организации инклюзивного взаимодействия. В рамках него люди с ОВЗ и инвалидностью выступают в роли наставников и организаторов инклюзивных мероприятий.

Одним из инновационных решений в данном направлении стал **партнёрский проект «Школа юных мастеров инклюзии»** (далее – «ШЮМИ»), реализуемый АНО «Белая трость» при поддержке Департамента внутренней политики Свердловской области и Фонда президентских грантов. Руководителем проекта является Олег Борисович Колпачиков, президент АНО «Белая трость». Партнёрами выступили такие

организации, как ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», Российский государственный профессионально-педагогический университет, Благотворительный детский центр совместного творчества «Развитие», ГАУ ДПО СО «Региональный кадровый центр государственного муниципального управления». Целевой аудиторией проекта являются обучающиеся структурных подразделений ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» технической направленности (детских технопарков «Кванториум» и центров цифрового образования «IT-куб»), административные и педагогические работники, обучающиеся коррекционных школ-интернатов, студенты.

Базовым звеном проекта «ШЮМИ» является образовательная программа «Формирование коммуникативной компетентности для взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья» [1]. Экспертами по разработке и проведению программы выступают специалисты и люди с ОВЗ и инвалидностью.

Ключевая особенность образовательной программы – ориентация на практические занятия. Лекционный материал сведён к минимуму, чаще материал преподаётся в формате беседы. Её главным ведущим является человек с инвалидностью, который делится личным жизненным опытом, описывает реальные ситуации преодоления различных барьеров в повседневной жизни. В паре с ним работает тренер без инвалидности. В каждой траектории в соответствии с изучаемой нозологией преподаёт своя инклюзивная пара тренеров. И теоретический, и практический модули включают не только информацию по базовым правилам взаимодействия с людьми с ОВЗ и инвалидностью, но и такие интересные блоки, как *«Организация инклюзивных мероприятий»* и *«Управление инклюзивным конфликтом»*.

Во время практических занятий обучающиеся имитируют ту или иную нозологию с помощью специальных приспособлений (маска – для имитации слепоты, беруши – для имитации глухоты) и погружаются в реальные условия. Например, пара участников надевала маски и должна была пройти несколько лестниц, ориентируясь только на словесные подсказки помогающих без масок. При привлечении инклюзивных возможностей технической и цифровой среды участники могут расширить собственные способности познания мира.

В рамках проекта «ШЮМИ» проводятся различные социокультурные мероприятия. Можно выделить 3 группы, для каждой из которых программа немного отличается и по методам, и по планируемым результатам. Первый этап – **обучение педагогов и административных работников азам взаимодействия с людьми с ОВЗ**. Второй этап – **«Молодёжные инклюзивные игры»** и совместное обучение детей, занимающихся по программам технической направленности, и детей из коррекционных школ-интернатов.

Во время обучения и дети, и взрослые принимают участие в инклюзивных управленческих поединках. В рамках этих поединков участники примеряют на себя роли конфликтующих сторон и стараются решить

проблему из реальной жизни, предложенную ведущим. Инклюзивные игры представляют собой серию мастер-классов, например:

- *жестовое пение* под руководством неслышащего специалиста и слышащего модератора;

- *полоса препятствий*, которую необходимо преодолеть вслепую на инвалидной коляске, используя подсказки видящего помощника;

- *командная лепка* из пластилина с завязанными глазами и др.

Третий этап – **участие педагогов и детей в Дне инклюзии** в уникальном благотворительном Центре совместного творчества «Развитие». Финальный этап – **проведение трёхдневного инклюзивного хакатона «Экстрабилити: новые способности»**, в рамках которого инклюзивные команды обучающихся и студентов создают информационные и инженерные решения для инклюзивного взаимодействия.

Каждое инклюзивное мероприятие обязательно завершается рефлексией. Участники делятся не только своими размышлениями о мероприятии, но и обязательно описывают свои ощущения – как эмоциональные, так и физические. Осознание того, как участник чувствовал себя, когда примерял на себя ту или иную нозологию, помогает глубже проникнуться идеями образовательной программы и лучше понять теоретическую информацию, подкреплённую затем практикой.

В рамках проекта планируется разработка методических материалов по организации мероприятий в рамках инклюзивного взаимодействия, которые могут быть использованы в любых организациях общего, дополнительного и профессионального образования, в первую очередь, на площадках организаций-партнёров.

Литература

1. Подготовка тренеров по формированию коммуникативной компетентности для взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья / О. С. Завитаева, О. Б. Колпашиков, Н. В. Молчанова и др. – Екатеринбург: Издательский Дом «Ажур», 2019. – 122 с.

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

**ОПЫТ РАБОТЫ МОБИЛЬНОГО ТЕХНОПАРКА
«КВАНТОРИУМ» ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДОСТУПНОСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ**

***Аннотация.** В статье рассматривается увеличение уровня доступности дополнительного образования детей (далее ДОД) в Калужской области, находящихся в трудной жизненной ситуации, благодаря работе мобильного технопарка «Кванториум». Проанализированы элементы доступности ДОД на примере взаимодействия с ГКОУ КО «Редькинская санаторная школа-интернат».*

Ключевые слова: мобильный технопарк «Кванториум», дети в трудной жизненной ситуации, доступность дополнительного образования.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей. Их реализация направлена на достижение одной из ключевых целей государственной политики в области дополнительного образования – создание для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных и качественных условий для развития личности. Для достижения целей данного федерального проекта в том числе были созданы мобильные технопарки «Кванториум» для детей, проживающих в сельской местности и малых городах.

В Калужской области на базе Областного центра дополнительного образования детей им. Ю. А. Гагарина мобильный «Кванториум» ведёт свою деятельность уже 3-й год. Дети под руководством наставников знакомятся с новыми направлениями и развивают свои знания в области промышленной робототехники, виртуальной и дополненной реальности, аэротехнологий, промышленного дизайна. В хайтек-лаборатории изучают лазерные и аддитивные технологии, формируют умения работы с ручным инструментом. Школьники погружаются в мир современных профессий, расширяют свои возможности по участию в конкурсном движении, общению с единомышленниками. Всё это способствует ранней профориентации.

Как же определить степень доступности наших занятий? А. В. Золотарева в своей статье выделяет **основные элементы доступности дополнительного образования детей**. Ими выступают:

- ценовая доступность;
- территориальная (транспортная или пешеходная);
- временная доступность;

- организационная доступность;
- информационная доступность [1. С. 40].

И на примере ГКОУ КО «Редькинская санаторная школа-интернат» мы рассмотрим эти факторы доступности для обучающихся и их родителей относительно занятий в мобильном технопарке «Кванториум». Это школа-интернат с круглосуточным пребыванием, в которой обучаются часто болеющие дети, дети, имеющие патологии органов дыхания. Треть обучающихся интерната из неблагополучных, многодетных или малообеспеченных семей. Интернат расположен в населённом пункте с численностью жителей менее тысячи человек, а возможности самостоятельно выезжать в другой город или посёлок у воспитанников нет. Всё это накладывает ограничения в возможности выбора детьми направлений дополнительного образования.

С ценовой доступностью всё довольно просто – наши занятия *проводятся на бюджетной основе*. От школы или родителей не требуются оплата занятий или взносы на расходные материалы. Для многих родителей это весомый аргумент, так как для зачисления в группы не проводятся дополнительные испытания, достаточно желания ребёнка познать что-то новое.

Территориальная доступность определяет возможность для обучающихся физически попасть на занятия. Детям в данном случае не нужно разрабатывать новый безопасный маршрут, чтобы получить новые знания. Наставников технопарка «Кванториум» доставляют в образовательное учреждение, где учатся школьники, и занятия проводятся в знакомой для них обстановке. *Онлайн-занятия, благодаря дистанционным технологиям, не привязаны к конкретному месту*. Ребёнок в этот момент может находиться и дома. Воспитанники школы-интерната – это дети из разных районов Калужской области, поэтому родители имеют возможность их забирать домой только на выходные и каникулы, что не даёт им возможности посещать объединения ДОД вне населённого пункта, где расположен интернат. Это серьёзно ограничивает возможность их выбора объединений дополнительного образования.

Неоднозначная ситуация обстоит с временной доступностью, которая определяет время, когда можно провести занятие. При составлении расписания выездов мы ориентируемся не только на занятость наших наставников, но и на возможности школы предоставить в это время помещения, на возможность детей посещать занятия технопарка «Кванториум». Идеальной картины не получится никогда, ведь школьник может посещать репетиторов, объединения дополнительного образования в своём городе или поселке. Во многих школах обучаются дети из других населённых пунктов, и даже при желании остаться на занятия технопарка «Кванториум», у них нет такой возможности, они зависят от расписания школьного автобуса. Такой проблемы не возникло в школе-интернате, дети здесь находятся круглосуточно. Педагоги были удивлены тому, насколько

их воспитанников привлекли новые занятия с применением современного оборудования, которые ведут ребята-студенты технического университета. В интернате реализуются программы по дополнительному образованию, но разнообразия программ технической направленности не выявлено. Школьникам не нужно было напоминать о времени занятий, они в большей степени были заинтересованы в новых знаниях и навыках, чем их сверстники из обычных общеобразовательных школ.

Чтобы образовательное учреждение стало в новом учебном году нашей агломерацией, *достаточно заполнить заявку на участие в проекте, основным критерием для включения школы в нашу работу является количество детей*, которые будут зачислены на дополнительные общеобразовательные программы – отчетность никто не отменял, а количественные показатели остаются важными и не только для технопарков «Кванториум». Министерство образования и науки Калужской области и сотрудники мобильного технопарка «Кванториум» на своих порталах и в рассылках электронных писем освещают его деятельность со дня открытия и то, как договориться о проведении наставниками массового мероприятия или о реализации дополнительной общеобразовательной программы на базе школы. В свою очередь *администрация школы доводит информацию о работе технопарка «Кванториум» до детей и их родителей*. Из этого следует, что организационная и информационная доступность ограничена в основном возможностью местных РОНО и школ вести работу по организации кванторианских мероприятий. Основную часть агломераций мы на данный момент находим сами, так было и с упомянутой школой-интернатом.

Исходя из сказанного можно отметить, что работа мобильного технопарка «Кванториум» соответствует приведенным критериям доступности. И в дальнейшем мы планируем открывать школьникам из малых городов и сёл новые горизонты.

Литература

1. Золотарева А. В. Вариативная модель повышения доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ. // Про ДОД. – Москва, 2018. – № 5. С. 36–51.

ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье рассматривается применение дистанционных технологий на занятиях по английскому языку в дополнительном образовании и представлен обзор платформ, используемых в условиях дополнительного образования.*

Ключевые слова: дистанционные технологии, английский язык, дополнительное образование, электронное обучение, электронные платформы.

В современном мире, когда время бежит очень быстро, а люди не всегда успевают за ним, уже невозможно себе представить процесс обучения чему-либо, когда ученики сидят за партой и слушают преподавателя, находясь непосредственно перед ним. Ещё больше усложняет этот процесс сезон простуд, или, например, всемирная пандемия, во время которой весь мир столкнулся с продолжительным карантином, из-за которого все учреждения, в том числе образовательные, были закрыты для посещения. МАУДО «Дворец творчества» не стал исключением.

В этой ситуации стало, как никогда, актуально **обучение с применением дистанционных технологий** – процесс обучения на расстоянии с сохранением компонентов учебного процесса, которое не предполагает присутствия преподавателя, позволяет получать знания удалённо, независимо от их количества и сложности, с помощью различных дистанционных технологий [1].

Основные цели применения дистанционных образовательных технологий на занятиях английского языка: повышение мотивации к изучению языка; повышение эффективности усвоения материала; развитие навыков самостоятельной работы; развитие навыков работы в группах [4].

Существуют три аспекта обучения английскому языку: лексика, грамматика и фонетика [2]. *Обучение лексике* происходит при помощи электронного учебного пособия и различных приложений к нему, разработанных упражнений и заданий для самоконтроля и контроля. Педагог контролирует весь процесс. Для обучения данному аспекту подходят кейс-технология и сетевая технология. Для *обучения грамматике* подходит использование различных приложений, видеоучебников, электронные тренажёры и тесты. *Обучение фонетике* заключается в отработке произношения, интонации, скорости речи. Существует ряд технологий, позволяющих обучать фонетике в системе дистанционного образования,

однако наиболее результативной является непосредственная коммуникация с педагогом, когда он слышит, как обучающийся произносит слова, и может его поправить. Это возможно при теле- или аудиоконференции в режиме online.

Большую помощь в организации дистанционного обучения оказывают такие электронные платформы, как электронная почта, на которую обучающимся сбрасываются большие по объёму задания или материал по английскому языку, который не воспроизводился на платформах; мессенджер для быстрых сообщений Telegram, на который обучающимся отправляются активные ссылки на видеоконференции; социальная сеть «ВКонтакте», где создана тематическая группа, в которой размещаются интересные материалы по английскому языку; Яндекс Диск, на котором были размещены презентации, видео и тесты для выполнения на английском языке, к которому имеется доступ у всех обучающихся; Яндекс-форма, с помощью которой создавались тесты и опросники на английском языке по теме «Семья», «Животные», «Города» и т. д.

Не последнюю роль в организации дистанционного обучения играют платформы для видеокommunikаций: Zoom, Microsoft Teams и «Сферум». Преимущество **Zoom** в том, что в ней есть необходимые инструменты для полноценного проведения занятия. Можно показывать видеоролики и презентацию, делать в ней пометки, слушать аудиозаписи и оценивать ответы обучающихся с глаза на глаз, есть возможность выделять текст, рисовать и чертить. Но есть и минусы этой платформы: при её использовании с телефона изображение было не совсем чётким, звук иногда был приглушён. В **Microsoft Teams** есть все традиционные инструменты сервисов для общения. Участники конференции могут высказывать свои мысли как голосом, так и с помощью текстового чата, трансляцию можно записать, чтобы потом отправить отсутствующим, а пользоваться программой можно бесплатно. Существенный минус платформы в том, что участники конференции должны быть авторизованы под учётными записями того учреждения, которое начало конференцию. «Сферум» – это платформа, где регистрируются не отдельные пользователи, а всё учреждение целиком. Плюсы данной платформы: удобный формат проведения аудио- и видеоконференций, можно проводить родительские собрания и совещания в удобное для всех время, обучающиеся могут сдавать домашнее задание в электронном формате, можно создавать электронное расписание для педагогов и обучающихся. Использование платформ для видеокommunikации, конечно, зависит от стабильности интернет-соединения и наличия камеры на устройстве.

При применении дистанционных технологий на занятиях по английскому языку в условиях дополнительного образования выявилось множество положительных моментов: доступность для широкой аудитории разного возраста; неформальность обучения; гибкость условий для его получения; возможность общаться с профессионалами и экспертами в той или иной

предметной области; асинхронность с расписанием других обучающихся. Но необходимо помнить, что в современной системе дополнительного образования дистанционные технологии не могут составить конкуренцию традиционным формам обучения, несмотря на то, что они действительно удобны и направлены на получение высоких образовательных результатов.

Литература

1. Бакач Е. В., Шутько Ю. Б. Проблемы и перспективы дистанционного обучения в учреждении дополнительного образования//Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. – Челябинск, 2016.
2. Гальскова Н. Д. Новые технологии обучения в контексте современной концепции образования в области иностранных языков// – ИЯШ. – 2009.
3. Малькова Т. В. Становление системы дистанционного обучения в Российской Федерации: к истории проблемы // Наука и школа. – 2009. – № 1.
4. Мезенина Н. В. Опыт использования дистанционных образовательных технологий на уроках английского языка / Н. В. Мезенина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 39 (381). – С. 57–60. – URL: <https://moluch.ru/archive/381/84222/>.

А. И. САКСОНОВА,

педагог дополнительного образования,
БМАУДО «Центр детского творчества»,
г. Берёзовский

ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПОМОЩИ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. *В статье рассматривается опыт дистанционного обучения как один из элементов вовлечения детей с ограниченными возможностями здоровья в программу дополнительного образования.*

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционные технологии, обучающиеся, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Весна 2020 года стала сложным и уникальным периодом, когда дополнительному образованию пришлось столкнуться с новой формой обучения детей – дистанционной.

Берёзовское муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества», как и многие другие учреждения, не преследовало цель внедрения дистанционного обучения в свою практику. Уверена, что многие педагоги предпочли бы очную форму обучения дистанционной, но в связи со сложившейся неблагоприятной

эпидемиологической обстановкой возникла необходимость применения дистанционной формы обучения в дополнительном образовании.

Прежде чем продолжить, разберёмся, что же такое дистанционное обучение.

Под электронным, дистанционным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих её обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников¹.

Главная трудность, с которой я столкнулась как педагог, – отсутствие опыта и знаний. Я не видела возможности обучить детей хореографии с помощью компьютера, интернета и прочих электронных каналов передачи и получения информации. И не могла представить, как без моей помощи у обучающихся получится правильно и без травм выполнить тот или иной элемент.

В интернете в то время было мало информации о способах дистанционного обучения хореографии. Я интуитивно решала возникшие в процессе перехода на иную форму обучения вопросы. Создала группы в мессенджерах, сама снимала, монтировала и отправляла видеоуроки, а обучающиеся в свою очередь выполняли задания и присылали мне фото и видеоотчеты.

Специально для дистанционного обучения я выбирала элементы, которые дети могут выполнить самостоятельно, без чьей-либо помощи и без травм. Для этого я провела корректировки рабочей программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, так как некоторые элементы можно было выполнить только в условиях учебного класса.

Процесс обучения шёл хорошо, и некоторое время детям была интересна новая форма обучения. Они с удовольствием снимали отчёты и выполняли задания.

В такой форме занятий есть свои плюсы. Обучающийся может просматривать материал в удобное для него время, в своём темпе усваивать полученную информацию, чередовать время занятий и отдыха.

Однако карантин затянулся, и дистанционное обучение вместе с ним. Со временем дети стали с меньшим энтузиазмом заниматься по видеоурокам, и я получала очень мало обратной связи от них.

Мы перешли на другую площадку, где появилась возможность видеть друг друга, общаться в режиме реального времени, показывать движения, задавать вопросы и отвечать на них, и я могла контролировать правильность выполнения упражнений.

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)

В процессе обучения у меня **возникла идея привлечь к занятиям детей с ограниченными возможностями здоровья.** Я поняла, что для детей с нарушениями слуха, речи, а особенно для детей с расстройством аутистического спектра **форма дистанционного обучения хореографии будет наиболее удобна и актуальна.** На размещенную в социальных сетях информацию откликнулись двое родителей детей с разными диагнозами.

Совместно с родителями мы составили удобное для всех расписание, и у учащихся появился привычный для них режим занятий.

Как только карантинные мероприятия закончились, появилась возможность пригласить детей на занятия в очной форме.

Поскольку *дети с ограниченными возможностями здоровья были заочно знакомы с кабинетом, где проходили занятия, и с коллективом обучающихся, они легко адаптировались к новым условиям.*

Дети продолжают заниматься хореографией и сейчас.

Исходя из своего опыта, я считаю, что дистанционные технологии дают возможность детям с ограниченными возможностями здоровья безболезненно влиться в коллектив и стать первым шагом на пути к традиционной форме обучения.

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023) [Электронный ресурс].

И. В. САФИНА,
тьютор МАУДО ДООЦ, г. Карпинск

РАЗВИТИЕ ТЕХНОСФЕРЫ МАУДО ДООЦ (ТЕХНОПАРК «КВАНТ») ГО КАРПИНСК

Аннотация. *Рассмотрение техносферы образовательного учреждения как совокупности содержания образования (контента), нормативов, ресурсов и технологий, а также связанные с ней коммуникации и общественные отношения.*

Ключевые слова: техносфера; ресурсы; доступность дополнительного образования.

В 2016 году МАУДО ДООЦ стал базовой площадкой по профориентационной деятельности и техническому творчеству ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в г. Екатеринбурге. С этого и началась активная работа по созданию техносферы учреждения и повышение доступности качественного дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями,

в нашем случае заинтересованными в изучении современных технологий. Муниципалитетом для реализации задач по развитию технического творчества было выделено отдельно стоящее здание – технопарк «Квант».

На базе технопарка функционируют направления, ориентированные на все возрастные категории обучающихся: объединения «Станко Квант» – станки от модульных Unimat до станков с ЧПУ (токарных, фрезерных, лазерно-гравировальных), «3D-Квант» – 3D-моделирование и прототипирование, VR и AR – виртуальная и дополненная реальность, БПЛА – управление беспилотными летательными аппаратами, «Схемотехника» – радиолaborатория, изучение основ электроники, «ЛегоКвант» – изучение азов Лего-конструирования, «РобоКвант» – робототехника.

Представляя техносферу технопарка «Квант» как структуру, можно выделить её элементы: цели, задачи, содержание, обеспечение и результаты.

Целью развития техносферы нашего учреждения является создание всех необходимых условий для технического и технологического развития учреждения. Задачами развития техносферы учреждения стали: непрерывное совершенствование материальной базы технопарка в соответствии с современным уровнем развития техники и технологий: участие в грантовых программах, спонсорство родительского сообщества, местный бюджет; обеспечение содержания дополнительного образования – разработка программ краткосрочных и долгосрочных под запрос общества и приобретаемое оборудование.

Система ресурсного обеспечения техносферы МАУДО ДООЦ состоит из технических ресурсов. Современное и налаженное оборудование: модульные станки Unimat, станки с ЧПУ – фрезерные, токарные, сверлильный, наждачный станки, 3D-принтеры и сканер, паяльные станции. Инструменты и требуемые для творчества учащихся материалы для обеспечения конструкторской и технической деятельности: различные конструкторы LEGO Education, LEGO Mindstorm EV3, наборы для изучения основ электроники «Лаборатория», «Знаток», и другие по соответствующим направлениям дополнительного образования. Информационно-коммуникационное оборудование (для проведения презентаций, мероприятий (проектор, экран, колонки) и веб-конференций, интерактивные доски, постоянный устойчивый доступ к интернету; компьютерные системы интерактивного моделирования, исследования и анализа задач при изучении законов физики: САПР «Компас 3D», AutoCad, Fusion 360 и другие CAD и САМ-системы, конструкторы «Основы робототехники», «Физика», «Пневматика»; помещения, соответствующие требованиям использования техники, новых технологий.

Основными составляющими организационных условий образовательного процесса в технопарке «Квант» являются: **развитие кадрового потенциала** учреждения. Педагоги технопарка непрерывно повышают квалификацию в направлении освоения современных технологий и методик

их преподавания. Многие навыки формируются экспериментально – опытным путём. Желание изучать новое, отсутствие страха перед инновациями, мобильность, коммуникативность – основное требование к современному педагогу дополнительного образования в сфере техники и технологий; **доступность** оборудования и образовательных программ, педагогическое воздействие с целью вовлечения обучающихся в изучение нескольких технологий способствует развитию так называемых «технических полинавыков», что в свою очередь нивелирует страх у детей перед новым оборудованием и стимулирует «техническое любопытство». Учреждение, оснащённое современным оборудованием, привлекает учителей и школьников из образовательных учреждений города. В технопарке реализуются **сетевые программы**, проходят ознакомительные экскурсии, для учеников начальной школы проводится *неделя открытых дверей* с элементами практики, предоставляются **ресурсы** для проведения различных учебных занятий и мероприятий; решение главной задачи базовой площадки – вовлечение детей в техническое творчество – реализуется путём организации различных плановых мероприятий и соревнований. Созданы условия для участия в них детей от дошкольного возраста до студентов средних профессиональных образовательных учреждений. Масштаб и содержание мероприятий имеют различный уровень предварительной подготовки, что делает возможным участие детей с любыми запросами и уровнем освоенных ступеней технического творчества. Поддерживаются любые начинания как детей, так и педагогов. Организация **поддержки одарённых и талантливых детей** в сфере технического творчества реализуется в качестве проведения мероприятий не только городского, но и окружного уровня, что способствует обмену опытом между детьми из близлежащих городов, конструктивному общению и эффективной коммуникации по общим интересам, установлению личных связей. Участие в региональных, областных и всероссийских конкурсах создаёт обучающимся технопарка ситуацию успеха. **Открытость** – одно из условий развития техносферы «Кванта». Технопарк активно ведёт страницу в социальных сетях во «ВКонтакте», на сайте МАУДО ДООЦ и знакомит общественность со всем происходящим. Большинство мероприятий освещает местная телерадиостудия «Собеседник». Для оперативного информирования педагогов школ и родителей начальником отдела образования В. В. Греком создано интернет-сообщество «ПиК 2.0», где освещаются все события в сфере образования в городе Карпинске. Поэтому обо всех новостях о развитии технического творчества в технопарке «Квант», проводимых мероприятиях, успехах карпинских школьников в этом направлении своевременно узнают все заинтересованные.

Самым значимым результатом развития техносферы учреждения является ориентирование обучающихся на выбор дальнейшего образования в сфере техники и технологий. Педагогическое сопровождение профессионального

самоопределения наших ребят имеет свой профориентационный эффект: выпускники МАУДО ДООЦ технической направленности выбирают учреждения СПО и ВПО в одноимённом направлении. Среди них есть будущие конструкторы, программисты, инженеры. Но даже если они не вернутся в родной Карпинск, мы уверены, что они принесут пользу Свердловской области. Совместными усилиями ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», администрации города, отдела образования и педагогического сообщества создаются все необходимые условия для развития техносферы МАУДО ДООЦ и технического творчества в городском округе Карпинск.

Литература

1. Золотарева А. В., Страдина Е. А. // Ярославский педагогический вестник – 2–12 – № 3 – Том II (Психолого-педагогические науки). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-i-struktura-tehnosfery-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 01.02.2023).

Т. Р. СЕМЕНОВА,

педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», г. Пермь

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА С УЧАЩИМИСЯ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ «КАМЕРТОН»

Аннотация. *В статье рассматриваются этапы построения индивидуального образовательного маршрута с учащимися в условиях реализации программы «Вокальный ансамбль «Камертон».*

Ключевые слова: индивидуальный образовательный маршрут, музыкальные и вокальные способности, признаки вокальной одарённости, многоаспектный результат.

В каждом коллективе есть учащиеся, которые на фоне других заметно выделяются своими яркими способностями, либо, наоборот, есть дети, которые отстают от среднего уровня остальных учащихся. И те и другие дети требуют к себе более внимательного отношения со стороны педагога. Именно таким учащимся необходим индивидуальный подход. Для всех нас, наверное, легче работать с одарённым ребёнком, нежели с тем, кто по каким-то причинам «выпадает» из коллектива. Возникают проблемы и при работе с одарённым учащимся, так как возрастает ответственность за его будущее.

Цель статьи – описать **этапы построения индивидуального образовательного маршрута с солистом вокального ансамбля «Камертон».**

В отличие от других авторов [1], мною представлен некоторый опыт работы с учащимися музыкального коллектива в дополнительном образовании.

Самый яркий пример на сегодня – солист вокального ансамбля «Камертон» Матвей – лауреат Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой, дипломант Московского международного открытого фестиваля академического сольного пения «Серебряный голос», лауреат межрегионального вокального конкурса детей и юношества Cantabile, лауреат краевого телевизионного конкурса «Формула успеха», обладатель золотой медали краевого фестиваля искусств «Наш Пермский край» им. Д. Б. Кабалевского [2].

Разработка индивидуального образовательного маршрута имеет несколько технологических этапов с учётом индивидуальных особенностей и запросов учащегося и родителей. Рассмотрим эти этапы.

1-й этап – диагностический

Признаки вокальной одарённости у Матвея были выявлены ещё во время занятий в хоре «Умный дошколёнок». В отличие от других детей этого возраста у Матвея была чистая интонация, развитое чувство ритма, голос имел яркую окраску, поэтому выделялся в звучании хора. Всё это свидетельствовало о наличии у Матвея музыкальных и вокальных способностей. После разговора с родителями о том, что у ребёнка есть способности, было решено заниматься с ним сольным пением.

2-й этап – аналитико-методический

На этом этапе подбирается необходимая методика индивидуальной работы. К основным первоначальным вокальным навыкам относятся певческая установка, точное интонирование, певческое дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, дикционные и артикуляционные навыки. Не овладев вокальными навыками, певец не сможет достичь вокального мастерства. Поэтому первостепенной задачей вокального обучения является формирование правильных приёмов певческой деятельности и доведение их до автоматизма. Для Матвея были подобраны упражнения и репертуар, способствующий формированию правильных вокальных навыков.

3-й этап – планирование деятельности по индивидуальному образовательному маршруту

Поскольку Матвей обладает вокальными способностями, сразу было понятно, что в дальнейшем он будет участвовать и в концертной деятельности, и в конкурсах различного уровня. Поэтому необходимо было вести работу и в этом направлении – чтобы ребёнок привыкал к сцене, умел справляться с волнением, эмоционально и по-актёрски донести содержание исполняемого произведения. А для этого нужна и развитая память, и внимание, и творческое воображение, и эмоциональность. Кроме этого, для успешной деятельности необходимо было, чтобы Матвей начал обучение музыкальной грамоте и игре на фортепиано. И это очень важно,

поскольку в будущем этот фактор положительно скажется при возможном профессиональном выборе Матвея. Без знания музыкальной грамоты и сольфеджио путь в профессиональные музыкальные учебные заведения в дальнейшем будет невозможен.

4-й этап – проектировочный

На данном этапе составляется подробный план-график индивидуального образовательного маршрута учащегося, совместной работы педагога, родителей и учащегося по достижению планируемых показателей индивидуального образовательного маршрута. Без поддержки и участия родителей на этом этапе не обойтись.

5-й этап – деятельностный

В соответствии с намеченным планом-графиком ведётся непосредственная работа по подготовке к участию в различных мероприятиях. Приходится часто выступать, а многие вокальные конкурсы выставляют особые репертуарные требования, отсюда выбор соответствующего репертуара. С каждым годом репертуар становится более сложным и разнообразным. Если в первые годы обучения в репертуаре Матвея были детские песни, то сейчас он исполняет произведения различных эпох и жанров – арии эпохи барокко, произведения зарубежных композиторов, романсы русских композиторов XIX–XX вв. и народные песни, песни патриотической направленности и песни современных авторов. Поэтому, кроме непосредственно вокальной ведётся аналитическая работа – добывается информация о биографии композитора, эпохе, в которую он жил и творил, сведения об исполнении произведения.

6-й этап – рефлексивный

В конце учебного года проводится анализ полученного многоаспектного результата (педагогические наблюдения, результаты мониторинга и участия в конкурсах). Определяются причинно-следственные связи достижения или недостижения планируемых показателей индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Педагоги ДЮЦ «Рифей» наблюдают проявление одарённости Матвея в интеллектуальной сфере через учебную, музыкальную, театральную деятельность и декоративно-прикладное творчество. Матвей наиболее ярко проявляет себя в музыкальной сфере и сфере художественных достижений. Наблюдается высокий уровень мотивационных и лидерских характеристик.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут является технологией будущего, которая способствует самореализации учащихся и педагогического коллектива, реально становится персональным путём реализации личностного потенциала учащегося в рамках дополнительного образования.

Литература

1. Котова С. А., Светков В. В. Технология проектирования.
2. индивидуального образовательного маршрута [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektirovaniyaindividualnogo-obrazovatelno-marshruta/viewer>.
3. Семенова Т. Р. Индивидуальный образовательный маршрут.
4. Технология реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://psiac.ru/sites/default/files/ho_2020.pdf.

Ю. Д. СЕРЕБРЯКОВА,
педагог-организатор «ДЮЦ»,
г. Верхняя Салда

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Представлены общие типы адаптации людей с ОВЗ, а также приведены примеры успешных практик для реабилитации детей с ОВЗ.

Ключевые слова: адаптация, десоциализация, дети с ограниченными возможностями, дети с ОВЗ, инкультурация, ресоциализация.

Влияние социально-педагогических практик на человека многогранно. В настоящее время исследования в области социальной реабилитации детей с ОВЗ сложны и структурированы. Различные области научного знания привлекают внимание к этой проблеме, которая по своей значимости является одной из наиболее актуальных и требует поиска наиболее продуктивных способов её решения.

Процесс социальной адаптации детей с ограниченными возможностями является проблемой становления и развития личности в обществе как равноправного и свободного человека, способного вести нормальную жизнь среди здоровых людей. В последнее время он приобрёл особое значение в связи с тем, что в новом тысячелетии с его быстрым прогрессом, развитием технологий и вступлением в новую эру постиндустриального общества возможно изменить наше отношение к людям, которые находятся в трудной жизненной ситуации.

Термин «адаптация» в переводе с латинского означает буквально «подгонка». Первоначально термин был заимствован из биологии, где адаптация означает приспособление организма к внешним условиям в процессе

эволюции, включая морфофизиологические и поведенческие компоненты. С социологической точки зрения в этом контексте мы предлагаем следующую интерпретацию этой концепции со ссылкой на идеи исследователя Ю. А. Урманцева: «*Адаптация – это адаптация характеристик «телеобъект – системы» адаптации к особенностям среды для реализации конкретных целей в этой среде*» [5. с.36]. Другими словами, мы можем понимать адаптацию как приспособление к окружающей среде через принятие её специфических особенностей, так и процесс инкультурации, то есть процесс, посредством которого человек адаптируется и ассимилирует культуру, в которой он живет. То есть вхождение в человеческую культуру с помощью принятия социальных норм для реализации личных устремлений. Ученые отмечают, что «телеобъект – система» означает абсолютно любой объект, который является активным, детерминированным и способным к процессу самоадаптации, создавая условия, необходимые для его реализации по отношению к целям и характеристикам, характерным для этого объекта и для окружающей среды [2. с.134].

Адаптация является неотъемлемой частью эффективной социализации любого человека и его или её вступления в сообщество в качестве полноценного члена. Но психологические аспекты и боязнь чувствовать себя нежеланными и чуждыми заставляют детей с ограниченными возможностями проходить процесс десоциализации. Когда человек теряет определённые социальные ценности и нормы, этот процесс часто сопровождается его или её исключением из определённой группы или общества в целом.

Таким образом, ребёнок теряет связи с обществом, отчуждает и отдаляется в себя. В такой ситуации социальные работники, педагоги, психологи, учителя и специалисты, работающие с детьми с ограниченными возможностями, должны инициировать процесс ресоциализации, т. е. повторно социализировать ребёнка.

Психологи выделили четыре основных типа адаптации людей с ограниченными возможностями к обществу. *Первый – это активно-позитивный тип* людей с ограниченными возможностями, которые ищут выход из негативных жизненных ситуаций; у них позитивное отношение к жизни, достаточно высокая самооценка, энтузиазм, влияющий на окружающих, жизненная сила и независимость мыслей и действий.

Второй – пассивно-позитивный тип. Люди этого типа имеют довольно низкую самооценку. Они вполне удовлетворены нынешним положением дел, которое существует в их жизни на сегодня, например, чрезмерной защитой родственников, которые удовлетворяют все их потребности с помощью остальной части семьи. Поэтому они в целом позитивны и миролюбивы, но недостаточно активны, чтобы изменить свою жизнь и реализовать себя через искусство, спорт и т.д.

Третий тип – пассивно-негативный тип; люди этого типа недовольны своим положением и в то же время не пытаются улучшить ситуацию.

В то же время у таких людей довольно низкая самооценка, осторожное отношение к окружающему миру, постоянное ожидание подвоха или новых неприятностей.

И четвертый тип – активно-отрицательный тип. Психологический дискомфорт и неудовлетворённость своей жизнью сочетается с верой в возможность изменить свою жизнь к лучшему, но не собственными усилиями, а с помощью кого-то другого, например, государства или родителей. Тип адаптации ребёнка с ограниченными возможностями зависит от непосредственного окружения ребёнка, его или её агентов социализации и, конечно, от ключевых ценностей общества, в котором он или она живет [3. с.22].

На территории нашей страны решение проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями крайне необходимо. Многие эксперты работают над созданием инновационных методов, предназначенных для социализации детей-инвалидов, детей с ОВЗ с членами общества [1. с.325]. Примером является так называемая «игровая терапия», разработанная Институтом развития личности с участием Г. И. Репринцева, которая применяется для профилактики и коррекции невротических реакций, утомляемости и отклонений в поведении и общении у детей этой категории [4. с.116].

Таким образом, определив масштабы и специфику процессов социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов, детей с ОВЗ, мы можем сделать вывод, что в наше время ведется большая работа для решения проблем детей с ОВЗ, но это не предел. Результаты реализуются в области социальной работы, педагогики через использование современных социальных технологий, которые могут помочь мотивировать детей с ограниченными возможностями здоровья, а также их семьям стремиться к достижению своих целей и быть полноправными членами нашего общества.

Литература

1. Голиков Н. А. Ребёнок-инвалид: обучение, развитие, оздоровление. Дети с особой миссией [Текст] : / Н. А. Голиков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 428 с.
2. Крыжановская Л. М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования [Текст] : пособие для психологов и педагогов / Л. М. Крыжановская. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 143 с.
3. Приступа Е. Н. Социальная работа с лицами с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 39.03.02 «Социальная работа» (квалификация (степень) «Бакалавр») / Е. Н. Приступа. – Москва : Форум, 2019. – 158 с.
4. Репринцева Г. И. Игра – ключ к душе ребёнка [Текст] : гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром : методическое пособие / Г. И. Репринцева, 2023. – 235 с.
5. Урманцев Ю. А. «Регулярная и хаотическая динамика» [Текст] : Общая теория систем в доступном изложении: / Ю. А. Урманцев. – Ижевск : НИЦ 2014. – 408 с.

О. А. ТАТАРЧУК,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»,
Новоуральский городской округ

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВА

***Аннотация.** В статье сделана попытка рассмотреть возможности привлечения родителей к музыкальному воспитанию детей как способов повышения мотивации обучающихся детской школы искусств к активному освоению музыкального исполнительского искусства.*

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, обучающиеся детской школы искусств, родители, концертные мероприятия.

Музыкальная педагогика – особая область педагогической науки, так как уровень требований, академический стиль и методы обучения игре на музыкальном инструменте предполагают не только наличие у обучающихся достаточных способностей, но и напряжённые ежедневные занятия по его освоению.

В то же время сегодня в детские музыкальные школы и музыкальные отделения школ искусств (далее по тексту, ДМШ и ДШИ) принимаются дети с разной степенью одарённости, часто с весьма средними музыкальными данными. Кроме того, возрастающие нагрузки в общеобразовательной школе снижают интерес к инструментальному исполнительству, требующему большой самоотдачи и значительных затрат времени. Эти факторы делают актуальной проблему сохранения интереса детей к инструментальному исполнительству и контингента обучающихся, повышения их учебной мотивации.

Одним из путей решения указанной проблемы является **реализация личностно-ориентированного подхода к обучению, ставящего в центр образовательной системы личность ребёнка**. Данный подход обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития, реализацию природных потенциалов ребёнка, разностороннее, свободное и творческое развитие ребёнка. Личностно-ориентированные технологии обучения исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребёнку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение. Личностный подход – одна из важнейших задач формирования у ребёнка положительной Я-концепции [1; 2].

Реализация эффективного личностно-ориентированного подхода в процессе инструментальной подготовки каждого конкретного обучающегося невозможна без учёта мнения его родителей и поддержания постоянного контакта и сотрудничества с ними. При этом желательно

не просто обмениваться необходимой информацией с родителями ученика, но и творчески вовлекать их в образовательный процесс. Одним из путей достижения данного результата является совместное участие обучающихся и их родителей в различных творческих мероприятиях и проектах.

Рассмотрим конкретные примеры подобного сотрудничества из собственного педагогического опыта автора, преподавателя по классу скрипки МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Новоуральска.

Педагогическая практика показывает, что в музыкальном воспитании может быть полезным **привлечение обучающихся к выступлениям на сцене перед слушателями**, например, на школьном фестивале-конкурсе или городском смотре детского творчества. При этом особенно отличаются дети, имеющие скромные способности, но стремящиеся качественно выполнять поставленные исполнительские задачи. Подготовка к выступлению в зале перед слушателями, среди которых будут родители, *для ученика может стать стимулом к исполнительскому совершенствованию, для родителей – возможностью оценить результаты труда обучающихся*, порадоваться за них. Совместно пережитые положительные эмоции способствуют формированию позитивного ценностного отношения ребёнка и всех членов его семьи к занятиям музыкой и музыкальному образованию в целом.

Другим способом вовлечения родителей в образовательный процесс может стать **проведение классных часов в концертном зале**, где каждый ученик может выступить перед своими одноклассниками, родителями и выпускниками школы, продолжающими профессиональное обучение. При этом *у родителей появляется возможность сравнивать уровень исполнительской подготовки своего ребёнка с подготовкой других обучающихся*. Ценным является и общение родителей с преподавателем, другими обучающимися и родителями после концерта.

Особенно полезным для музыкальной исполнительской подготовки каждого конкретного обучающегося является **семейное музицирование**, предполагающее достаточное владение родителями тем или иным музыкальным инструментом. В этом случае *родители не только могут стать помощниками в самостоятельной учебной работе детей, но и участвовать с ними в творческих проектах* и импровизированных концертах, положительный воспитательный эффект которых трудно переоценить.

Примером результативного погружения разных поколений в волшебную атмосферу сотворчества может стать участие семьи Улыбиных в концертах на открытом воздухе (open-air) в Верхнем Тагиле. Лидером и организатором коллективного музыкального творчества в этой семье является бабушка, благодаря энтузиазму которой успешно проводятся летние концерты для горожан.

Помощь в концертной деятельности часто оказывают и родители, не имеющие музыкального образования, но участвующие в реализации необычных проектов. В частности, сотрудничество с организацией «Благое дело», предоставляющей для творческих мероприятий собственный концертный зал, на протяжении ряда лет позволяет проводить семейные и тематические концерты, выступления и совместное музицирование обучающихся и выпускников детской школы искусств г. Новоуральска. Кроме того, интересен опыт поездок в Крым на творческие смены в санаторий «Чайка», где продолжается совместная учебная и концертная деятельность обучающихся ДШИ и их родителей.

Важным аспектом в работе преподавателей ДШИ и ДМШ сегодня стало **использование инновационных компьютерных технологий**, реализующих виртуальное общение, эффективный обмен информацией и обеспечивающих проведение учебных мероприятий в дистанционном формате. Ежедневное *офлайн-общение со взрослыми и учениками, демонстрация видеофрагментов урока способствуют установлению обратной связи с родителями и эффективному решению текущих учебных проблем.*

В заключение следует подчеркнуть, что музыка, обращённая к сфере чувств и эмоций человека, обладает позитивным воздействием на подрастающую личность. Многовековой культурный потенциал искусства звуков способен развивать интеллект и гуманистические ценности слушателей и исполнителей. Включение в педагогическую практику ДМШ и ДШИ музыкально-творческих концертных проектов позволяет выстраивать конструктивное взаимодействие преподавателя со всеми участниками образовательного процесса, что, безусловно, способствует профессиональному и личностному становлению обучающихся.

Литература

1. Бондаревская Е. В. Ценностные основы личностно-ориентированного образования [Текст] / Е. В. Бондаревская. Педагогика, 1995, № 4. С. 29–36.
2. Боуэн М. Духовный и личностно-ориентированный подход [Текст] / М. Боуэн. Вопросы психологии, 1992, № 3–4. С. 24–33.

Ю. Д. Ушакова,
педагог дополнительного образования,
Центр «ЮНТА», г. Арамиль

ОПЫТ ЦЕНТРА «ЮНТА» В ПОВЫШЕНИИ ДОСТУПНОСТИ И КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

***Аннотация.** В статье описан опыт работы Центра «ЮНТА» Арамильского городского округа в направлении повышения доступности качества дополнительного образования детей с различными образовательными программами. Описаны реализуемые дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы и проекты.*

Ключевые слова: дети с особыми возможностями здоровья; дети-инофоны; дети в тяжёлой жизненной ситуации; дети-сироты; дети, оставшиеся без попечения родителей; дети-беженцы.

В последние десятилетия большое внимание уделяется развитию детей с различными образовательными потребностями. Если ранее такие дети были отделены от единого образовательного пространства, то сейчас проводится большая работа по их включению в социум с самых ранних лет. В Центре «ЮНТА» Арамильского городского округа активно проводится работа по повышению доступности и качества дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями.

Для таких детей важна самореализация, поддержка их талантов, творческих способностей. При этом роль дополнительного образования сложно переоценить. Именно здесь ребёнок может выбрать направленность деятельности согласно своим способностям, возможностям и интересам. При правильном подходе ребёнок будет развиваться и чувствовать себя успешным, что положительно сказывается на его самооценке и мироощущении. Небольшая наполняемость групп (максимум пятнадцать человек) становится большим плюсом системы дополнительного образования. При такой наполняемости педагог имеет возможность больше времени уделять каждому ребёнку, обращать внимание на его эмоциональное и психологическое состояние.

Для таких ребят в центре предусмотрены **программы художественной направленности «Фантазёры», «Занимательный труд»**. Цель этих программ – **создание условий для социальной адаптации и развития личности детей**, имеющих особенности психофизического развития, средствами декоративно-прикладного искусства через познавательную творческую деятельность и продуктивный труд, приносящий радость. В работе применяются здоровьесберегающие технологии, а также приёмы народной педагогики. Программы построены на основе принципов

доступности, наглядности, сотрудничества, систематичности, последовательности и культуросообразности. В 2021 году по этим программам обучалось 20 детей, в 2022-м их число увеличилось до 30.

Также для детей с ОВЗ реализуется дополнительная общеразвивающая общеобразовательная **программа технического творчества «LEGO-плюс»**. Использование Лего-технологий в процессе работы с детьми с ОВЗ даёт возможность осуществлять коррекцию с наибольшим психологическим комфортом. Использование психокоррекционных Лего-игр (игр-драматизаций, сюжетных и командно-ролевых) является эффективным методом, поскольку позволяет корректировать не только дефекты здоровья, но и личностные и коммуникативные особенности ребёнка.

В Центре «ЮНТА» также реализуются программы и проекты для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Такие дети подразделяются на несколько категорий: дети-беженцы, дети из неблагополучных семей, нерусскоговорящие дети.

С 2021 года реализуется **дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «ЛЕГО ДОМ»**. Идея этой программы родилась при обращении в наш центр отца, который один воспитывает семерых детей после смерти матери. Постепенно на программу пришли и другие ребята из многодетных семей. С 2022 года в рамках объединения «LEGOплюс» открыта группа для детей-инофонов. В основном это дети из республик Таджикистан и Узбекистан. Эти дети слабо владеют русским языком, часто имеют трудности в освоении школьной программы, но с удовольствием проявляют свои технические и конструкторские способности. Некоторые из ребят уже стали призёрами муниципальных конкурсов.

По программам технической направленности в нашем Центре в 2020 году было 8 обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в 2021-м – 16, в 2022-м – 32. Таким образом, число детей увеличилось в 4 раза.

В 2022 году был реализован проект «Подари Добро», в рамках которого педагоги Центра проводили занятия для ребят-беженцев из Донецкой и Луганской народных республик. Мастер-классы различной направленности помогают ребятам социализироваться и адаптироваться в новом жизненном пространстве. Известно, что перемена места жительства является стрессом для любого человека, особенно для ребёнка – теряются друзья, привычная жизненная и языковая среда. Ребёнок становится неуверенным в себе, некоторые дети закрываются. **Цель нашего проекта – адаптация через творческую социальную деятельность**. Многие педагоги отметили, что к концу цикла занятий дети стали более раскрепощёнными и общительными, легко шли на контакт. Сейчас эти ребята с успехом посещают детские сады и школы нашего города и, по замечаниям учителей, достаточно легко влились в новые коллективы, несмотря на сложность своей жизненной ситуации.

На протяжении нескольких лет Центр сотрудничает с отделением социальной реабилитации (временный приют). В этом учреждении находятся дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Это особая категория детей, переживших самую большую трагедию, которая может случиться в жизни. У детей наблюдаются психологические проблемы, некоторые из них испытывают трудности в общении, имеются дети с девиантным поведением. В 2021 году Центр «ЮНТА» посещало 11 ребят из временного приюта, в 2022-м – 19 человек. Ребята занимаются по программам различной направленности в зависимости от их интересов и способностей, участвуют в праздниках учреждения, например, в 2022 году являлись актёрами мюзикла «Летучий корабль». 5 обучающихся стали призёрами муниципальных конкурсов Арамилевского городского округа. Стоит отметить, что все программы и проекты реализуются на бюджетной основе, в тесном сотрудничестве с МАОУ СОШ № 1. Благодаря этому многие ребята из различных семей имеют возможность развивать свои способности в самых разных направлениях.

Таким образом, наш Центр ведёт активную работу по повышению доступности и качества образования для детей с различными образовательными потребностями. Главная идея взаимодействия наших педагогов с детьми созвучна высказыванию известного педагога Ш. А. Амонашвили: *«Дети – чудо, но нужны и педагоги-волшебники. Они нужны не только отдельным детям, а каждому ребёнку, ибо чудо – в каждом из них»* [1, с. 9].

Литература

1. Амонашвили Ш. А. Обучение. Оценка. Отметка. М., 1980. – 56 с.
2. Золотарева А. В. Формальные и неформальные черты современного дополнительного образования детей // *Дополнительное образование и воспитание*. 2015. № 9 (191). С. 3–8.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Модели сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования: монография. / под ред. А. В. Золотаревой. – Ярославль, 2012. – 534 с.

Д. В. ЧЕРНЕНКО,
методист 1 категории МБУ ДО ЦРТДЮ,
р. п. Переяславка муниципального района
имени Лазо Хабаровского края

МИР ТВОРЧЕСТВА КАЖДОМУ РЕБЁНКУ

Аннотация. *Представление опыта работы в реализации социально-образовательного проекта «Ты не один» для детей с ОВЗ, цель которого – социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья через досуговую деятельность.*

Ключевые слова: дети с ОВЗ, инклюзия, социальная адаптация.

Приоритетным направлением социальной политики мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Основа воспитания и обучения ребёнка с ОВЗ строится на всестороннем развитии его личности, которое позволяет поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей с ограниченными возможностями позволяет формировать духовный мир (ценностные ориентации) и нравственные качества, осознать свои корни и тем самым определить место, которое они занимают в мире, привить уважение к другим культурам. Также способствует раскрытию творческого потенциала и позволяет решить проблему социальной инфантильности.

В связи с этим перед нашим центром творчества стоит цель – создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей, в том числе с ОВЗ, и оказание им социально-педагогической помощи.

В рамках Года российско-китайского инновационного сотрудничества разработан воспитательно-образовательный проект «Ты не один», цель которого – социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья через досуговую деятельность.

Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья является полноправным членом общества, и он может и должен участвовать в его многогранной жизни, а общество обязано создать специальные условия, предоставляющие ему равные с другими людьми возможности для удовлетворения всех его прав.

В рамках социально-образовательного проекта «Ты не один» были предусмотрены образовательный блок о культуре Китая, творческие мастер-классы и представление кукольного театра русской народной сказки «Репка» на китайском языке (с переводом).

Важная особенность каждого этапа мероприятий – небольшая продолжительность, чтобы сохранить концентрацию внимания детей и исключить утомляемость. Поэтому мастер-классы проходили параллельно друг другу, и каждый ребёнок выбирал интересную для него тему.

К реализации проекта были привлечены муниципальные образовательные организации района, имеющие учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также КГКОУ школа-интернат № 9 п. Переяславка. Партнёром проекта выступила автономная некоммерческая организация «Центр досуга детей и молодежи «Академия успеха», которая уже имеет опыт реализации подобных мероприятий.

В образовательном блоке программы проекта прошло **знакомство учащихся с культурой и традициями Китая**. Дети посмотрели небольшой ролик-погружение о главных достопримечательностях страны. Ярким событием стала встреча ребят с ростовой фигурой панды – символом Китая. Панда приветствовала ребят, проходя по рядам, ведь с помощью тактильных ощущений, наряду со слуховыми и зрительными, ребёнок воспринимает мир. Дети чувствовали себя спокойнее и радостнее, и были готовы активно включаться в дальнейшую деятельность. После образовательного блока дети выбирали заинтересовавшие их мастер-классы, среди которых было изучение простых слов на китайском языке – приветствие, как представиться и узнать, как дела. Ребята с большим воодушевлением повторяли за педагогом новые слова, а по окончании занятия переписали на бумаге новые иероглифы. Такая деятельность *развивает мышление, память, речь, активизирует познавательную деятельность, обогащает знаниям об окружающем мире*.

Ещё один вид творческой деятельности – **рисование достопримечательностей Китая**, о которых ребята узнали из образовательного блока. На выбор детям были предложены цветные карандаши и фломастеры. *Изобразительная деятельность развивает художественные умения, обеспечивает создание коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребёнка, формирует предпосылки для развития творческой активности и художественных способностей*. Руководство АНО «Центр досуга детей и молодёжи «Академия успеха» провели конкурс рисунков среди учащихся, лучшие работы были награждены дипломами.

Третий мастер-класс прошёл по декоративно-прикладному искусству – ребята из бумаги выполнили китайского дракона. В процессе развития творческих способностей средствами прикладного творчества происходит переоценка детьми уровня имеющихся знаний, умений и навыков, повышается личная самооценка и уверенность в своих способностях, повышается творческая активность. *Всё это развивает волю, укрепляет внимание и память, мелкую моторику рук, что связано непосредственно с речью, мышлением, вниманием, координацией, воображением, зрительной и двигательной активностью*.

Важной частью блока мероприятий для всех детей стал **спектакль кукольного театра – русская народная сказка «Репка» с переводом на китайский язык**. Дети слушали сказку и построчный перевод на китайский язык, а педагоги центра за ширмой куклами показывали сюжет. На детей большое влияние оказывают сказки – они хорошо воспринимаются и усваиваются, несут в себе глубокую народную мудрость. В особенности для детей с ОВЗ, которые сравнительно поздно начинают разбираться в вопросах общественного устройства, в понятиях морали и нравственности. Поэтому такие дети по неразумению, неустойчивости нравственных понятий или из-за внушаемости поддаются дурным влияниям и совершают неправильные поступки. *По окончании представления ребята узнали, как каждого из участников сказки называют на китайском языке, и повторили новые слова.*

Всего в рамках социально-образовательного проекта «Ты не один» было охвачено около 200 детей из шести образовательных организаций.

Нравственное развитие ребёнка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывает большое влияние на умственное развитие, трудовую подготовку, физическое развитие и воспитание эстетических чувств и интересов.

Таким образом, активная досуговая реабилитация в обществе здоровых людей позволяет детям с ограниченными возможностями реализовать себя и свою потребность в общении, возможность увидеть окружающий мир и понять, что им доступно если не всё, то почти всё. Такие дети начинают лучше управлять своими эмоциями, становятся более успешными в коммуникативной деятельности.

Литература

1. Алферова Г. В. Новые подходы к коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ // Дефектология. – 2001. – №3. – С. 10-17.

2. Интернет-ресурс: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – Режим доступа –URL://<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745>.

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций», 2016.

УСИЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Л. Г. АВЕШНИКОВА,
заведующая отделом
структурного подразделения,

Т. Н. ХОМИЦКАЯ,
заместитель директора
МАУДО ЦДТ «Гармония»,
г. Хабаровск

ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОДРОСТКОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШТАБА ТРУДОВЫХ ОТРЯДОВ СТАРШЕКЛАСНИКОВ «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Аннотация. В статье раскрываются инновационные практики, используемые в работе штаба «Новое поколение». Основная цель – активизация социально значимой деятельности старшеклассников на благо родного города. Штабисты успешны, их приглашают для дальнейшей работы в Молодёжный центр.

Ключевые слова: социально значимая деятельность старшеклассников, воспитание патриотизма, приобщение подростков к здоровому образу жизни.

Представленные новые формы воспитательных практик направлены на реализацию **национального воспитательного идеала**, где основная педагогическая цель – становление и развитие **высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России**, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего **ответственность за настоящее и будущее своей страны**, укоренённого в **духовных и культурных традициях** многонационального народа Российской Федерации.

В настоящее время меняется мир, вместе с этим меняется и мир ребёнка. Действительность предъявляет к подрастающему поколению особые требования, а значит, необходим поиск новых моделей образования, методик, технологий воспитания. Отвечая требованиям современности, в МАУДО ЦДТ «Гармония» складывается целый спектр универсальных воспитательных практик, в результате которых разрабатываются новые формы воспитания гармонично развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических национально-культурных традиций нашего государства.

Штаб трудовых отрядов старшеклассников «Новое поколение» – это специфическая организация, которая планирует, проектирует, направляет коллективную деятельность сверстников в Центральном районе города Хабаровска. Основная *цель штаба* – *активизация социально значимой деятельности старшеклассников* на благо родного города, а руководители штаба создают необходимые условия для самореализации, саморазвития членов штаба, для раскрытия их творческого потенциала, самоутверждения штабистов как лидеров, как патриотов своей страны.

С самого начала работы в штабе командир и его заместители прогнозируют результаты своего труда. Траектория успеха таких ребят выстраивается на протяжении многих лет, их приглашают для дальнейшей работы в такие организации, как территориальная избирательная комиссия Центрального района, МКУ «Городской центр по организации досуга детей и молодёжи» г. Хабаровска.

Накопленный опыт позволяет делать вывод о том, что старшеклассникам нравится работать в штабе – в нём можно быть самостоятельными и успешными, приобретать навыки, необходимые в жизни, накапливать опыт трудовой и организаторской деятельности, реализовать свои творческие интересы, развивать в себе коммуникативные качества, гражданскую и трудовую ответственность. Штабисты с энтузиазмом подхватывают новые идеи, которые им предлагают руководители. Сами придумывают и разрабатывают формы работы с отрядами.

В работе штаба ТОС «Новое поколение» практикуются разнообразные воспитательные технологии.

Здоровьесберегающие технологии. Это создание благоприятного психологического климата в штабе; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; разработка проектов и их реализация, например, таких, как спартакиада ТОС «ПРОспорт», Весёлые старты среди отрядов, акции «Сигаретку на конфетку», «Поиграем с малышами в их дворе».

Коллективное творческое дело (КТД), то есть коллективное авторство. Штабисты на заседании штаба предлагают командирам и заместителям отрядов определённую форму намеченного дела, совместно создают проект, готовят его с творческой группой, а затем дают ему жизнь. Так, например, возник проект «Лови ритм», который во время городского фестиваля танцевальных команд занял 1-е место, воркшоп «Построй своё лето», квартирник «Счастливы вместе», конкурс арт-объектов «ЯТАКВИЖУ» (Акция «Батарейки долой!»), акции «Наш двор» и «Рисунок на асфальте».

Кейс-технология (метод конкретных ситуаций) – технология, основанная на использовании в процессе работы специально смоделированной или реальной производственной ситуации в целях анализа, выявления проблем, поиска альтернативных решений, принятия оптимального решения проблемы. Кейс-технология предполагает описание конкретной практической ситуации, предлагаемой старшекласснику для самостоятельного

анализа. Эта технология применяется раз в неделю на заседании штаба ТОС «Новое поколение», где командиры и заместители отрядов старшекласников не только отчитываются в творческой форме о проделанной работе за предыдущие дни, но и анализируют положительные и отрицательные моменты своей деятельности. В конце таких обсуждений штабом предлагаются пути и сроки исправления ошибок.

На заседаниях штаба внутри кейс-технологии применяется технология **«тренинг общения»**. Цель тренинга – создание у ребят средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного педагогического опыта, опыта общения. К каждому заседанию штабисты готовят сценарий, стараясь подойти к нему творчески, придумывая игровые и деловые моменты. Поэтому одно заседание не похоже на другое, и раз в смену районные штабы по очереди проводят открытые заседания, делясь опытом по применению своих технологий.

В штабе ТОС «Новое поколение» применяется **шоу-технология**. Участники делятся на артистов и зрителей. Штабисты заранее готовят сценарий, выбирают ведущих, дают задание отрядам, чтобы те подготовили выступающих (если это концерт) или выделили инициативную группу ребят, умеющих танцевать, петь, играть на музыкальных инструментах, рисовать, декламировать тексты (если это КВН или ток-шоу).

Технология «лэпбук» также развивает познавательную активность. В трудовых отрядах при разработке сценариев мероприятий такая технология очень интересна старшекласникам, ведь они не приобретают готовые знания, а добывают их сами в процессе собственной исследовательско-познавательной деятельности. С использованием этой технологии были организованы такие мероприятия, как проект «Выборы. Лидер ТОС», конкурс командиров «ПРОлидер», ритм-игра «Дискуссионные качели».

Квесты – приключенческие игры по заданной теме способствуют распространению индивидуального опыта, раскрепощению, вырабатывают командность, позволяют совершенствовать навыки поиска информации. В этом направлении среди отрядов старшекласников при штабе ТОС «Новое поколение» проводятся конкурсы лидеров, экогонки «Играй по-чистому», квиз-игра «Наш адрес – Россия».

Новые образовательные технологии сегодня являются необходимым условием интеллектуального, творческого и нравственного развития подрастающего поколения. Внедряемые в воспитательную работу разнообразные новые методы, направления, формы кардинально изменяют воспитательную систему образовательного учреждения.

А. С. ВАНИВАТОВА,
методист, педагог-психолог,

Ю. В. МИРВИС,
методист,

Н. В. КУКЛЕВА,
Е. Н. КАЛАШНИКОВА,
Н. М. СЕМЕНЮК,

педагоги дополнительного образования
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»,
г. Хабаровск

ГРУППОВОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО В ФОРМЕ «ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЕ СООБЩЕСТВО (ДВС): ПЕДАГОГ-РОДИТЕЛИ-УЧАЩИЕСЯ»

Аннотация. *В статье рассматривается опыт организации группового наставничества как инструмента, влияющего на развитие личностных качеств обучающихся в условиях детско-взрослого сообщества.*

Ключевые слова: детско-взрослое сообщество, групповое наставничество, взаимодействие с семьей.

Решением Президента 2023-й объявлен Годом педагога и наставника. Наставничество в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» направлено на разные категории субъектов образовательного процесса и представляется универсальной моделью построения отношений, как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей, через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнёрстве.

Одной из форм наставничества в МАУДО ДЮЦ «Восхождение» является «Детско-взрослое сообщество (ДВС): педагог-родители-учащиеся». **Привлечение родителей к наставничеству – это лучшее, что может сделать наставник, чтобы обеспечить успех в работе с детьми.** Родители и наставники, работающие совместно, с большей вероятностью увидят положительные изменения в детской среде и улучшение результатов образовательной программы [1].

Определив реальные потребности и уровни взаимодействия различных субъектов нашего учреждения посредством осмысления норм, идеалов и их целей, мы пришли к выводу, что в зависимости от особенностей детских коллективов, от родителей, педагогов и социальных партнёров *способы формирования детско-взрослых сообществ могут быть различными.*

В нашем Центре на базе шахматного клуба «Гамбит» сформировано ДВС «Клуб интеллектуальных игр – 64», и в образцовой театре-студии «Диалог» – ДВС «Диалог+». Каждое ДВС разработало свою программу, направленную на организацию системной работы педагогов-наставников с целью формирования социально активной личности участников детско-взрослого сообщества средствами совместной интеллектуально-творческой и социально значимой деятельности.

Практика направлена на организацию содержательного досуга учащихся и родителей, удовлетворение их потребностей в активных формах творческой и познавательной деятельности. Ведущую роль в групповом наставничестве играет продуктивная творческая деятельность, организуемая на основе принципа сочетания командного и индивидуального наставничества.

Основные методы и приёмы, которые применяются при групповом наставничестве в ДВС: самоуправление, КТД, шефство (от старших к младшим, от сверстника к сверстнику), проектная деятельность, консультация.

Дети и взрослые работают вместе в качестве наставников и старших товарищей друг для друга, что позволяет детям учиться навыкам общения, управления эмоциями, решению проблем и другим важным навыкам. Взрослые, которые участвуют в детско-взрослом сообществе, могут быть наставниками, которые оказывают помощь в обучении детей и поддерживают их развитие, а также обычными участниками сообщества, которые также могут учиться у детей.

За период деятельности ДВС «Клуб интеллектуальных игр – 64» были организованы и проведены разноплановые коллективные творческие дела, которые способствовали расширению кругозора, развитию внимания и логики, а главное – общению разных поколений: традиционное стартовое событие «Путешествие с «Гамбитом» по следам шахматных фигур», мастер-класс «Новогодняя игрушка», эрудит-шоу «Это мы не проходили», посвящённое Дню космонавтики, шахматный турнир «Моя мама – шахматная королева», посвящённый Дню матери и т.д. Традиционной стала праздничная программа с элементами конкурса «Традиции нашей семьи», где семьи демонстрируют внимательное отношение друг к другу, поддержку, умение работать сообща и вместе отдыхать.

Особенностью ДВС «Диалог+» является любовь детей и родителей к театрально-игровой деятельности. В мероприятиях, которые проводит ДВС «Диалог +», дети и родители – в одной связке, как команда: «Живи, театр, восьмое чудо света!», «Конкурс чтецов», «Битва хоров», «Конкурс бардовской песни». **Родители отмечают, что за время подготовки к этим мероприятиям значительно улучшились отношения в семье.** Они стали более доверительными, дети стали больше рассказывать о своих успехах и неудачах, появились общие дела и планы. На основе общих интересов в детско-взрослом сообществе был организован «Родительский хор».

Лето – благоприятное время для решения воспитательно-образовательных задач, поэтому участники ДВС стараются проводить его вместе. Так, они посетили города Хабаровского и Приморского краёв, отправились на шахматный турнир «Остров Русский» и выезжают на совместный летний отдых на турбазу в бухте «Окуневая». В результате у детей и родителей не только формируется потребность в здоровом активном образе жизни и совместной культуре отдыха, но они ещё и учатся жить в бесконфликтной среде, появляется больше доверия у детей к взрослым, реально повышается авторитет родителей.

Педагог-психолог Центра провёл диагностику детей-участников ДВС по различным методикам и выявил:

- по методике определения уровня становления и развития ДВС А. Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив» 83% учащихся отметили «Горящий факел» (5 из 5) и только 17% – «Алый парус» (4 из 5);

- по методике М. Сишор уровень групповой сплоченности можно определить как высокий (18,4 балла);

- по методике Л. В. Байбородовой на определение мотивов участия в деятельности ДВС наиболее высокие показатели по личностным мотивам (2,8 из 3), чуть менее выражены коллективистские мотивы (2,6), менее всего интересуют престижные мотивы (2,2);

- по методике Н. П. Фетискина уровень коммуникативных (14,46 из 20) и организаторских (14,83 из 20) склонностей учащихся можно определить в среднем как высокий;

- по методике М. И. Рожкова на определение социализированности личности обучающиеся имеют высокую степень развития (по шкале от 0 до 4, где 4 – наивысший балл) всех социальных качеств: социальная адаптированность – 3,28, автономность – 3,04, социальная активность – 3,04, нравственная воспитанность – 3,8.

Суть группового наставничества – в создании и поддержании устойчивых человеческих взаимоотношений, в которых ребёнок чувствует, что к нему относятся как к личности, и что он имеет значение для общества [2].

Литература

1. Болотова М. И. Семья и учреждение дополнительного образования детей: грани сотрудничества. – Школа и российское общество, 2008. – № 2 – С. 79–84.

2. Методические рекомендации по реализации программ наставничества обучающихся. – URL: <https://dpo-ilm.ru/laboratory-news/1003201> (дата обращения: 01.02.2023).

А. С. ВАНИВАТОВА,
методист, педагог-психолог,

Ю. В. МИРВИС,
методист,
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»,
г. Хабаровск

ПРАКТИКА АКТУАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ТРУДОВОГО ОТРЯДА СТАРШЕКЛАССНИКОВ «ШТУРМ»

***Аннотация.** В статье представлен материал по организации работы трудового отряда старшеклассников в летний период на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Штурм», представлены ключевые мероприятия и содержательная деятельность трудового отряда.*

Ключевые слова: трудовой отряд старшеклассников, летние каникулы, воспитательный компонент.

Трудовые отряды старшеклассников (ТОС) смело можно назвать одним из самых успешных и масштабных социальных проектов, реализуемых в Хабаровске. Всё больше старшеклассников становятся участниками этого движения, поэтому попасть в отряд не так просто. Стоит отметить, что по опросам материальное вознаграждение – далеко не первый фактор, обеспечивающий такую привлекательность ТОСов.

Почему трудовые отряды пользуются такой популярностью среди старшеклассников? У них двойная задача.

С одной стороны, сегодняшние подростки – это кадровый потенциал страны. **Направить энергию подростков в нужное русло возможно, предложив им реальное взрослое дело – оплачиваемую работу.** Так они получают первый опыт трудоустройства, оформления документов, производственных отношений, приобщаются к труду и получают профессиональные навыки.

Вторая сторона – образовательная. **Трудовую деятельность несовершеннолетних эффективнее организовывать согласно дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе,** календарный учебный график которой соответствовал бы плану-сетке работы трудового отряда.

Трудовой отряд «Штурм», базирующийся в Детско-юношеском центре «Восхождение» г. Хабаровска, занимается организацией культурно-досуговой деятельности и осуществляет её в соответствии с образовательной программой «Штурм», цель которой – формирование трудовых и социальных навыков в процессе разнообразной коллективной социально значимой

деятельности в летний период. В программу входят разнообразные образовательные блоки, позволяющие за короткий период обогатить багаж имеющихся знаний у ребят и подготовить их к реализации культурно-массовых мероприятий, которые проводятся по направлениям.

Оздоровительно-просветительское направление включает мероприятия по формированию ценностей здорового образа жизни, навыков техники безопасности и санитарно-гигиенических правил. На квесте «Колесо безопасности» дошкольники, выполняя задания и отгадывая загадки, знакомились с опасностями, которые могут подстергать их летом и учились их избегать.

Экологическое направление обращено на развитие экологической культуры детей, осознанное отношение к окружающей природе и ответственное личное поведение. На экологическом десанте «Охота за мусором» участники ТОС рассказали школьникам об интересных фактах, жизни дальневосточного садовода А. М. Лукашова и деятельности одноимённого питомника. У ребят появилась идея организации природного парка на территории питомника с сохранением садов и возможностью заниматься активными видами отдыха.

Патриотическое направление определяется формированием интереса к истории своей малой родины, чувства патриотизма и любви к родному краю, приобретением знаний о значимых событиях, людях, его истории. Так, трудовой отряд «Штурм» участвовал в реализации грантового проекта ДВИОО «Амурский Рубеж». Ребята прошли обучение на базе организации, а затем провели мероприятия «Живые уроки истории: Оружие Победы» и квест-игру «Краснознамённая Амурская флотилия» для школьников города.

Развлекательно-образовательное направление включает в себя мероприятия по организации полноценного культурного досуга детей в сотрудничестве с различными социальными партнёрами. Ежегодно ТОС «Штурм» является организатором городского творческого конкурса «Летний экспресс» под эгидой Управления образования г. Хабаровска. При сотрудничестве с Региональной общественной организацией «Федерация шахмат Хабаровского края» ТОС провел церемонию открытия первенства г. Хабаровска по шахматам для детей. Фестиваль «Бульвар детства», проводившийся в рамках празднования 80-летия Железнодорожного района совместно с комитетом администрации города Хабаровска по управлению Железнодорожным районом, стал своеобразной площадкой для знакомства с интересными, познавательными и творческими формами проведения досуга, проявления талантов и способностей в различных сферах деятельности.

Социально значимое направление включает мероприятия по добровольчеству и волонтерству:

– акция «Это нужно вашей собачке» проводилась с целью обращения внимания общественности к проблеме выгула питомцев;

- проект «Тропюю забытых героев», посвящённый событиям Гражданской войны 20-х годов прошлого века во время блицкрига в Хабаровске;
- проект «Подари улыбку детям», направленный на оказание помощи детям, находящимся в лечебных учреждениях. Участники трудового отряда проводили мастер-классы, игровые и концертные программы в Краевой детской больнице им. А. К. Пиотровича.

Максимальной реализации творческого потенциала учащихся способствует выполнение самостоятельных профессиональных (и социальных) проб при проведении различных мероприятий районного и городского уровня. Также учащиеся являются участниками различных творческих, экологических и спортивных конкурсов. Значимым для них является участие в различных городских мероприятиях в составе команд Железнодорожного района города Хабаровска: экологическая гонка, конкурс «ПроСпорт», игра «КВН – Трудовые будни», и, конечно, танцевальный конкурс «Лови ритм!».

По результатам диагностики учащиеся трудового отряда «Штурм» имеют высокий уровень коммуникативных и организаторских склонностей, высокую степень развития всех социальных качеств (социальная адаптированность, автономность, социальная активность, нравственная воспитанность). У них отмечается внутренняя мотивация к деятельности, учебной активности. Они показали преобладание выбора стратегии уверенного поведения над зависимым и агрессивным стилями поведения в ситуациях межличностного взаимодействия, имеют высокий уровень социально-психологической адаптированности. Всё это в конечном счёте способствует благоприятному личностному самоопределению человека в период юности, содействует подлинному становлению его самостоятельности и максимальному раскрытию возможностей.

Таким образом, трудовой отряд «Штурм» – это среда, способствующая созданию системы совместной деятельности детей и взрослых, в которой происходит процесс актуализации социального опыта и приобретения навыков гражданского поведения у подростков.

Литература

1. Ускова Л. Н. «Трудовые отряды» как эффективный метод трудового воспитания школьников // «Инновационные воспитательные практики: детский сад, школа, вуз». Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Ульяновск: УГПУ им. И. Н. Ульянова, 2021. – С. 472–475.
2. Шабалина Ю. Е. Формирование трудовых навыков подростка в условиях трудового отряда // «Социальные и психологические проблемы глазами молодых». Материалы XXV Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. – Сыктывкар, 2021. – С. 66–68.

О. В. ГУСЕВА,
заместитель директора по УВР
МАУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества»,
г. Владимир

ПРОФИЛЬНЫЕ СМЕНЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ВО ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. *В статье анализируется опыт профильных смен для школьников как одной из форм поддержки участников и победителей профильных предметных олимпиад, лидеров детских общественных объединений. Основное внимание уделяется воспитанию на основе общечеловеческих гуманистических ценностей, гуманистическому диалогу детей и взрослых.*

Ключевые слова: профильные смены, педагогический отряд, воспитательное пространство, программное обеспечение летнего отдыха

В развитии и воспитании личности нет каникул, они продолжают и во время проведения лагерного сбора, профильных смен, фестивалей, областных детских праздников. Условия, в которых происходит работа с детьми, облегчают воспитательный процесс: новизна обстановки в какой-то степени обостряет восприятие происходящего, расширяется круг общения, отрыв от привычной среды делает подростка менее зависимым от сложившихся жизненных стереотипов и отношений, а значит – более открытым новому опыту [2].

На территории Владимирской области в тесном сотрудничестве с образовательными учреждениями, министерством образования и молодёжной политики региона, институтом развития образования работает областной педагогический отряд «Родник». На протяжении многих лет отряд является проводником гуманистических идей педагогики сотрудничества, основу работы которого составляет методика коллективно-творческой деятельности. Обеспечение такого рода диалога, укрепление деловых и дружеских связей между детьми и взрослыми, особая атмосфера поддержки, безопасности и взаимопонимания, простор для самостоятельности и творчества – всё это, несомненно, оказывает положительное влияние на развитие регионального воспитательного пространства [1].

В каждой из профильных смен, которые реализует педагогический отряд «Родник», обязательно наличие творческой модели, позволяющей уйти от простого набора досуговых дел. Так, например, в одной из зимних смен для одарённых старшеклассников в основу игровой модели смены

была положена идея о том, что ребята могут создать собственное измерение, наполняя его коллективно-творческими делами, встречами с новыми и старыми друзьями, активным отдыхом и содержательным досугом. Именно по этой причине смена называлась «Измерение жизни».

Обычно программа зимней смены состоит из следующих взаимосвязанных модулей и рассчитана на сто детей в возрасте 14 лет и старше:

– **информационно-образовательный модуль**, в рамках которого реализуется проект «Живые уроки». В гости к старшеклассникам приезжают специалисты-практики, которые в формате открытой лекции, интервью, мастер-класса рассказывают о своей профессии или увлечении;

– **модуль досуговой деятельности** – коллективно-творческие дела, игры, квизы, квесты, конкурсные программы, подготовка к отрядным и общелагерным делам. Большой отклик у подростков находят дела, которые затрагивают межличностные отношения, нравственный выбор, понимание себя и своего места в жизни. Иллюстрацией может служить лирическое дело «День, в который я бы вернулся», в котором дети размышляли над тем, стоит ли менять что-либо в прошлом, и какие последствия есть у поступков человека;

– **спортивно-оздоровительная деятельность** – выполнение режима дня, физкультурно-оздоровительная работа, организация профилактической работы, пропаганда здорового образа жизни. Так, игровая спортивно-развлекательная программа «Реальные измерения» отправила школьников в мир математики и физики, где с помощью измерительных приборов нужно было найти решение задач, а также узнать много интересного о своих сверстниках;

– **блок организации самоуправления** – выстраивание чёткой организационной структуры отряда и лагеря, формирование творческих групп по разработке и подготовке коллективно-творческих дел, общение на различных уровнях: подросток – подросток, подросток – взрослый, подросток – группа. Отметим, что практика ежедневного выбора командира отряда даёт возможность проявить себя в роли лидера третьей части общего состава смены.

Каждый из модулей подразумевает наличие аналитической деятельности, осуществляемой как взрослыми, так и детьми. В течение смены ребята ведут дневник, задания которого сгруппированы по следующим темам: «Моя уникальность», «Я и другие», «Я и команда», «Я и моя семья», «Я и моя малая родина», «Я и моё будущее».

Кроме работы с одарёнными старшеклассниками региона, педагогический отряд «Родник» сопровождает запуск актуальных на современном этапе жизни форм взаимодействия со школьниками. В период проведения учебно-тактических сборов «Авангард» комиссарам отряда удалось создать эффективную модель патриотического воспитания старшеклассников, благодаря которой подростки не учатся жить, а живут, осознавая готовность

к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, осваивая принципы личной ответственности за результаты своего труда.

Досуговые мероприятия были созданы на материале, понятном и близком детскому восприятию. Например, *творческое дело «Давай за...», организованное по мотивам песен группы «Любэ»*, воссоздало на сцене истории, которые есть в жизни каждого – дружба между одноклассниками, проводы и служба в армии, любовь родителей, забота близких. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у подростков сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Возможность *обсудить волнующие темы появилась в рамках кино-клуба*. Открытое обсуждение проблем, показанных в фильме, и разговор на равных детей и взрослых во многом помогал строить отношения, формирующие личность. Для просмотра были выбраны фильмы «Легенда о Коловрате» (2017) и «6 рота» (2010).

Таким образом, **проведение разнообразных профильных смен является эффективной формой развития дополнительного образования детей в регионе**, решая важные задачи сегодняшнего дня: формирования социально активной личности, стремящейся к постоянному самосовершенствованию и саморазвитию, умеющей управлять своим физическим и психическим состоянием, творчески решать стоящие перед ней задачи.

Литература

1. Андреева В. А., Гаврилин А. В. Диалог как метод адаптивного управления процессом развития воспитательных систем. / Воспитание как научная категория и феномен социальной практики. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 15–17 октября 2001 г. – Владимир, 2001, с. 25–28.
2. Шахова Т. С. Лагерный сбор в воспитательной системе школы. / Методология, теория и практика воспитательных систем: поиск продолжается. / Под ред. Л. И. Новиковой, Р. Б. Вендровской, В. А. Караковского. – М., 1996.

И. А. ГУЩИНА,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества»,
г. Владимир

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ В СОЗДАНИИ УСПЕШНОГО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

***Аннотация.** В статье рассматриваются способы интеграции усилий педагога дополнительного образования в процессе обучения и семьи учащегося с целью эффективного и комфортного освоения английского языка. Анализируются базовые компоненты взаимодействия и его формы.*

Ключевые слова: дополнительное образование, взаимодействие с родителями, иностранный язык, учебный процесс.

В современных условиях реформирования системы образования личностно-ориентированный подход вышел на первый план в учебно-воспитательном процессе ребёнка. Его эффективность в большей степени зависит от того, насколько тесно будут взаимодействовать учебные заведения, которые посещает ребёнок, с его семьёй [2]. Например, учреждения дополнительного образования (далее – УДО), которые зачастую включают и дошкольное развитие, являются одними из важнейших участников в формировании у ребёнка не только познавательных функций, но и социализации и духовно-нравственного развития. При этом **в основе сотрудничества семьи и педагога любого объединения УДО должны лежать принципы взаимного доверия и помощи.** Кроме того, согласованность и целенаправленность общих действий будут играть ключевую роль в развитии личности учащегося.

Перед тем как начать непосредственно взаимодействовать с родителями, считается целесообразным провести работу по изучению семей учащихся. Сведения, с которыми необходимо ознакомиться педагогу дополнительного образования, положены в основу социально-демографического портрета семьи, представленного И. Ю. Гутником [3]. Он выделяет такие характеристики, как состав семьи, описывая фамилии и имена, возраст, род занятий родителей, место жительства; финансовая ситуация в семье, круг интересов семьи. В данную картину можно добавить сведения об изучаемом ребёнком языке в школе и его уровень. Данную информацию можно получить с помощью анкетирования, личных бесед или наблюдений.

После того, как исследовательская работа проведена, педагогом определяется **содержание взаимодействия с родителями,** которое принято

осуществлять в двух основных направлениях: организационно-деятельностном и информационно-просветительском.

Рассмотрим данные составляющие организации совместной работы родителей и педагога на примере объединения «Английский язык» во Дворце детского (юношеского) творчества (ДДюТ) г. Владимира.

В ходе экспериментальной работы по взаимодействию с семьёй в рамках информационно-просветительского направления были востребованы такие формы, как **коллективные дискуссии на тему «Помощь и контроль над выполнением домашнего задания по английскому языку»**. В ходе дискуссий раскрываются основные подходы к выполнению упражнений, методов запоминания иностранных слов, развития у ребёнка коммуникативных навыков вне уроков, формы содействия родителей в изучении иностранного языка.

Ещё одна традиционная форма взаимодействия с родителями – **очные родительские собрания, где обсуждаются проблемы и актуальные вопросы относительно жизни группы**. К сожалению, такая форма работы не для всех родителей удобна ввиду их личной загруженности на работе или по иным причинам, препятствующим личным встречам с педагогом.

В связи с этим в объединении «Английский язык» активно практикуется **виртуальное взаимодействие, или так называемые дистанционные, мобильные собрания**. Они предполагают использование мобильных приложений по обмену сообщениями, позволяющие создавать общие группы или чаты с родителями. Такая система сегодня динамично развивается с учётом последних технологических разработок и модернизации системы образования в целом [9].

В контексте **организационно-деятельностного направления можно выделить организацию родительского комитета. Родительский актив – это опора педагогов**. При умелом взаимодействии они успешно решают общие задачи. Наличие такой организационной формы даёт возможность родителям ощущать сопричастность к образовательному процессу и сотрудничать с педагогом [4].

Немаловажно выделить и **интерактивные формы взаимодействия с родителями** [7]. Совместная организация внеурочных мероприятий также позитивно влияет на установление тесного контакта с родителями, создает благоприятную психологическую атмосферу для самих учащихся. Примером такой формы может стать *совместное оформление учебной аудитории к Новому году или к любому другому празднику; организация проектной работы на заданную тему, в подготовке которой родители принимают непосредственное участие вместе с ребёнком*. В качестве задания может быть составление древа семьи учащегося на тему My Family («Моя семья»). Конкурс «Юный лингвист», который ежегодно проводится в рамках ДДюТ г. Владимира, также играет важную роль в сотрудничестве педагога и родителей. Он создаёт дополнительные условия для того, чтобы

отвлечься от работы, уделить внимание ребёнку, оценить его прогресс в образовательном процессе, обсудить дальнейшее развитие с педагогом.

Таким образом, организация работы педагогов дополнительного образования с родителями учащихся УДО включает последовательную реализацию рассмотренных в статье критериев взаимодействия. Они позволяют успешно ликвидировать проблемы, возникающие в процессе освоения иностранного языка ребёнком, повысить эффективность образовательного процесса и мотивацию учащихся.

Литература

1. Антонова А. Н. Особенности взаимодействия родителей и педагогов в дошкольном образовании // Образование и наука. Том 20, № 2. 2018.
2. Гольцева Ю. В. Взаимодействие педагога с семьей по формированию у школьников метапредметных результатов. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2019.
3. Гутник И. Ю. Обоснование современного понимания понятия «педагогическая диагностика» / И. Ю. Гутник // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. – 2015. – № 5 (46).
4. Западаева М. Б. Эффективное взаимодействие учителя с родителями учащихся: теоретический аспект // Социальная педагогика. – 2014. – № 3.
5. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов. М., 2002.
6. Карташова В. Н. Раннее иноязычное образование. Теория и практика. Елец, 2001.
7. Ким Т. К. Семья как субъект взаимодействия со школой. М.: Прометей, 2013.
8. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. К. Педагогический словарь для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2001.
9. Нарыкова Г. В. «Родительский университет» как форма родительского просвещения и образования // Аллея науки. 2018. № 4.
10. Christian L. G. Understanding families: Applying family systems theory to early childhood practice. Young Children. 2006.

И. Н. ЕГАНОВА,
педагог-организатор МБУ ДО ПГО
«ЦРТ им. Н. Е. Бобровой»,
г. Полевской

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ

Аннотация. *В статье рассматривается тема гражданского и патриотического воспитания. Чтобы донести до сознания школьников, что они являются носителями русской народной культуры, педагогу необходимо приобщать их к национальным традициям. Работа дворового клуба является местом организации свободного времени учащихся.*

Ключевые слова: дополнительное образование, дворовый клуб, гражданско-патриотическое воспитание, культурное наследие, народные традиции.

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства российского общества, органично сочетающей в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка. Дополнительное образование динамично реагирует на изменяющиеся потребности детей, предлагает ребёнку значимое содержание образования, даёт практически ориентированные знания, которые на деле помогают ему адаптироваться в окружающей жизни.

МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н. Е. Бобровой» предоставляет детям возможность найти себя в художественной, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной и других направленностях.

Клубы по месту жительства – важное звено в системе воспитания детей и подростков. Деятельность детских дворовых клубов по месту жительства направлена на организацию свободного времени детей: развитие интересов, способностей, активной познавательной, трудовой, культурно-творческой деятельности.

Дворовый клуб «Дружба» посещают дети и подростки в возрасте от 6 до 18 лет. Сегодняшний коллектив дворового клуба – это ребята, проживающие в микрорайоне клуба. **Детский возраст оптимален для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.**

30% от общего количества детей в клубе – младшие школьники. В силу конкретности мышления они ещё не могут осознать сущность общественных явлений и понятий. Так, понятие Родина сужается у них до того узкого окружения, в котором они живут.

На мой взгляд, **тема малой родины является очень продуктивной для гражданско-патриотического воспитания.** Надо помочь ребёнку в малом увидеть черты большого, в обычном – не простое, но очень важное умение человека. Ведь неслучайно в сложные минуты своей жизни мы вспоминаем не огромную страну, а родину своего детства.

Немаловажным в гражданско-патриотическом воспитании является **системный подход, позволяющий сформировать воспитательное пространство,** которое даёт возможность каждому ребёнку погрузиться в тему и впоследствии транслировать свои знания и опыт в социум.

Основные направления гражданско-патриотического воспитания, которые я использую в своей работе и считаю наиболее эффективными.

1. Воспитание патриотических чувств через *изучение материалов о семье.* Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю Родины. Она становится ближе и понятнее, поскольку окрашивается их собственными переживаниями [2, Стр.1].

2. Воспитание патриотических чувств через *осознание причастности к судьбе Отечества, его прошлого, настоящего и будущего.*

Работая в этом направлении, стараюсь воспитывать в детях любовь к Родине, к традициям и истории своей страны. Поэтому я ежемесячно провожу конкурсы рисунков, познавательные программы, викторины ко Дню защитника Отечества и Дню Победы, конкурсы рисунков на асфальте, беседы.

3. *Роль национальных традиций в нравственно-патриотическом воспитании.* Работая по теме гражданского воспитания с детьми, я серьёзно задумалась о проблеме приобщения детей к истокам русской народной культуры. Развитие в детях уважения к собственному народу, культуре, способности к общению, уважение к родному очагу – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины.

Большой популярностью у детей в клубе пользуются следующие праздники: Пасха, Рождество, Новый год, Масленица. Дети узнают, что у каждого народа есть свои праздники и традиции. В работе я использую различные виды фольклора: сказки, поговорки, загадки, небылицы, дразнилки, народные игры. [1,стр.1] .

Участвуя в мероприятиях, дети учатся проявлять такие качества, как доброта, благородство, взаимовыручка, самопожертвование ради других.

Большое воспитательное значение имеет знакомство детей с русским народным костюмом, его характерными особенностями, необычайным колоритом, который зачастую можно считать произведением искусства. У русской национальной одежды многовековая история. Народный костюм можно считать частью культурного наследия. [3, стр.6].

Ещё одним способом приобщения к истокам русской народной культуры я считаю участие детей в выставках различного уровня народной направленности. В одном из последних таких конкурсов, который организовала

художественная школа г. Полевского, учащаяся Валерия Николаева стала лауреатом I степени. Победа на творческом конкурсе – это признание творческой состоятельности, что открывает большие возможности в реализации творческого потенциала. Участие в подобных мероприятиях даёт детям уникальный шанс жить насыщенной жизнью, совершенствовать своё мастерство, соревноваться с лучшими.

Представленные формы работы являются традиционными в клубе и реализуются как система деятельности по воспитанию гражданственности и патриотизма.

Воспитательная работа педагогов-организаторов дворовых клубов ориентирована на создание условий для неформального общения детей, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. Она способствует поддержке интереса детей к занятиям, новому взгляду на участников образовательного процесса и осознанию общечеловеческих ценностей, социальной активности и раскрепощённости личности, развитию эмоциональной и познавательной сферы.

Ожидаемый результат патриотического воспитания в условиях дворового клуба – формирование важнейших социально значимых качеств: любви к Отечеству, ответственности, чувства долга, верности традициям, стремления к сохранению и приумножению исторических и культурных ценностей.

Литература

1. Ватаман В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры – Учитель, 2008 г.
2. Гончарова Т. Л. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через чувственные отношения к родственникам // Дошкольная педагогика, № 5, 2008. – с 47–48.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Детство-Пресс, 2007.

А. А. ЗАРОВНЯТНЫХ,
педагог дополнительного образования
МАОУ «Школа № 8»,
г. Ирбит

ВЛИЯНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ РОБОТОТЕХНИКОЙ НА БАЗЕ LEGO WEDO 2.0

Аннотация. *В статье, посвященной теме профориентации, отмечается важность самоопределения ребёнка. Рассматриваются отличия между ранней профориентацией детей дошкольного возраста и школьников.*

Ключевые слова: профориентация, дополнительное образование, профессиональное диагностирование, ранняя профориентация, воспитание.

Среди различных направлений профориентации учащихся [4] хотелось бы выделить профессиональное просвещение. В этом направлении ознакомление со специальностями, учреждениями и организациями, а также требованиями профессий к индивидуально-психологическим особенностям личности происходит с полным пониманием, интересом и погружением [1]. Для профессионального просвещения могут подходить разные формы взаимодействия. Лучшей из них можно назвать дополнительные занятия, при которых у ребёнка есть возможность понять, его ли это специализация, нравится ли ему то, чем он занимается, и есть ли в этом дальнейшее развитие.

Но ничего не получится, если просто иметь запрос и идею, – необходима серьезная поддержка со стороны. Именно такую поддержку оказало Министерство просвещения РФ при создании национального проекта [2]. Если говорить о школах, то это федеральная сеть центров образования цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей «Точка роста», в которой есть возможность реализации различных видов дополнительных занятий [3]. Один из них – робототехника, на примере которого мы будем рассматривать влияние дополнительного образования детей на воспитание.

Усилением воспитательного потенциала можно считать то, что **ребёнок любого возраста имеет возможность прийти и реализовать собственный потенциал, показать, рассказать, что умеет, а также научиться чему-то абсолютно для себя новому.** Например, если ребёнок уже имел опыт игры с деталями конструктора LEGO и понимает, как они соединяются между собой, и из одних и тех же деталей можно создать и животное, и дом, то его опыт богаче, чем у того, кто видит это впервые. Развитие на начальном этапе может сильно отличаться, но если интерес к данному виду работы поддерживать, то уровень понимания и работы с конструктором становится

равным между детьми или же повышается благодаря личным предпочтениям. Поскольку занятия имеют обучающий характер в разных областях, ребёнок становится более развитым, увлечённым получением новых знаний и умений, которые предлагаются педагогом во время занятий. В основе многих дополнительных занятий, кружков, секций, школ – решение задачи по развитию ребёнка как социально активной личности.

Подводя итог, можно сказать, что дополнительное образование оказывает существенное влияние на воспитание детей.

Литература

1. Организация профориентационной работы в школе в условиях перехода на ФГОС ООО: методические рекомендации. СПб.: СПб АППО, 2016. – 74 с.- (Федеральный государственный образовательный стандарт). – ISBN 978-5-7434-0714-9.

2. К 2024 году в России откроется 16 тысяч центров «Точка роста» URL: <https://edu.gov.ru/press/1872/k-2024-godu-v-rossii-otkroetsya-16-tysyach-centrov-tochki-rosta/> (дата обращения: 20.02.2023).

3. О проекте – Точка роста URL: http://tochkarosta.obr55.ru/?page_id=34 (дата обращения: 15.02.2023).

4. Профориентация в школе URL: <https://proforientatsia.ru/career-guidance/proforientatsiya-v-shkole> (дата обращения: 17.02.2023).

5. Ранняя профориентация детей как направление национального проекта «Образование» URL : https://logia.su/info/articles/2019/rannyaya_proforientatsiya_detey_kak_napravlenie_natsionalnogo_proekta_obrazovanie (дата обращения: 05.02.2023).

А. Р. ИРГЕБАЕВА, И. В. ХАЛЯПИНА,
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»,
г. Пермь

СИНТЕЗ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ТВОРЧЕСКОГО И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ОБРАЗ» – «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Аннотация. *В статье рассматриваются особенности обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Образ» – «Музыкальный театр» в школе полного дня. Приводятся результаты творческого и духовно-нравственного развития учащихся на примере музыкального спектакля.*

Ключевые слова: театр, хореография, школа полного дня, творческое развитие, интеграция.

В ДЮЦ «Рифей» реализуется подход, при котором дети, учащиеся школы полного дня, обучаются в несколько иной реальности – для современных школьников. Они не только учатся по программе «Школа России» с первого по четвертый класс, но и обучаются по дополнительной общеобразовательной программе «Образ», в рамках которой происходит всестороннее развитие личности учащихся начальной школы, что, несомненно, даст результаты и после того, как они перейдут в среднюю школу.

Так, учащиеся школы полного дня, обучающиеся по программе «Образ» – «Музыкальный театр», с первого класса изучают школьные предметы в первой половине дня, а по окончании уроков не спешат домой, как обычные школьники, а остаются в центре до самого вечера. Здесь их ждёт нечто гораздо более интересное – реальное общение со своими сверстниками, творческое развитие под крылом опытных педагогов, проба себя в разных социальных ролях в совете самоуправления «Республика «Риферия» и многое другое.

Каждый день ребята учатся петь, танцевать, рисовать, общаться друг с другом, развивают актёрские способности. Все эти занятия, которые ребята посещают во второй половине дня, помогают при формировании активной жизненной позиции, приобретения знаний, желания узнавать всё новое и интересное благодаря различным концертам, мероприятиям и конкурсам, которыми полна жизнь ДЮЦ «Рифей».

Что лежит в основе социализации учащихся школы полного дня?

Во-первых, воспитание. По существу, оно представляет собой социальную деятельность, обеспечивающую передачу ценностей от старшего поколения к младшему, от взрослых к детям, от человека к человеку. Учащиеся 4 «з» класса перенимают эти ценности от своих педагогов через совместную деятельность на занятиях, мероприятиях, во время подготовки к конкурсам.

Во-вторых, в основе обучения – собственная деятельность ребёнка, организованная педагогами. При этом деятельность не может быть однообразной. Все дополнительные занятия по предметам «Театр», «Хореография», «Вокал», «ИЗО» – компоненты единого системного подхода в духовно-нравственном развитии ребёнка.

В-третьих, у детей развивается осознанное принятие определённых ценностей, которые проявляются от знаний к личностным нравственным установкам и готовности действовать согласно им. Для этого прорабатываются реальные ситуации с детьми 4 «з» класса. Например, ценность семьи, уважения и любви к родителям подкрепляется семейными праздниками: «Мамочка моя, самая любимая», «23+8» для родителей». А ценности памяти, мира, дружбы, взаимопомощи, уважения к взрослым – через подготовку к праздничным и концертным программам, посвящённым Великой Отечественной войне (Музыкальный спектакль «Письма из прошлого», выступления на митинге, концерты для ветеранов и жителей города).

С первого класса ребята живут в ДЮЦ «Рифей», как в мире творчества и знакомства с культурой. С каждым годом обучения степень погружения в культурное пространство становится всё более глубокой, и дети уже не только узнают что-то новое, но и начинают применять полученные навыки всё больше и больше. И к концу четвертого класса уже выходят на такой уровень социальной зрелости, который в современных условиях доступен далеко не каждому школьнику.

Трендом современного образования является синтез искусств и интеграция предметов. Таким образом, **работая в команде, педагоги могут достичь лучших результатов, а дети под их руководством – сильнее прочувствовать значимость своей деятельности.** Очень важным нам кажется синтез театра и хореографии, совместная работа режиссёра и хореографа-постановщика. В последнее время такой синтез часто встречается в детских коллективах. Дети не только становятся актёрами на сцене, но и показывают себя как танцоры, певцы, художники, раскрывая замысел режиссёра. При этом хореография является одним из основных помощников в раскрытии этого замысла. Вот и детский коллектив 4-го класса школы полного дня не стал исключением. В музыкальном спектакле на военную тему «Письма из прошлого» дети не только читали стихи, озвучивали письма, но и подкрепляли всё это хореографическими зарисовками и номерами, тем самым образы героев и задумка режиссёра раскрылись ещё ярче.

Современные режиссёры часто обращаются к хореографам, которые языком танца помогают донести до зрителя главную идею, мысль, философию спектакля. Так, в музыкальном спектакле «Письма из прошлого» все пластические зарисовки, танцевальные эпизоды и хореографические композиции подчинены замыслу режиссёра. С помощью жестов, пластики и движения маленькие артисты показывают разные моменты жизни и разное эмоциональное состояние детей, живших в страшные годы Великой

Отечественной войны. Это и голод, и страх, и то, как дети работали на заводах, находили себе развлечения, как выступали в госпиталях перед ранеными бойцами. Для большей наглядности была использована различная танцевальная лексика (движения), разнообразные рисунки и перестроения.

И, конечно, **значимым для ребят является участие и победы на конкурсах различного уровня.** Спектакль был представлен на Международном конкурсе «Территория звёзд», Всероссийском фестивале-конкурсе «Вятский переполох», Пермском открытом форуме театров «Серебряный софит», Всероссийском конкурсе в Санкт-Петербурге «Невские звёзды», где ребята стали лауреатами 1 и 2 степени и обладателями специального диплома. Это укрепляет их веру в себя, уверенность в коллективе, правильности выбора деятельности.

Благодаря синтезу театра, хореографии и других искусств в нашем коллективе мы воспитываем в детях следующие качества и умения: активное и вежливое общение, взаимодействие друг с другом, взаимопомощь, сопереживание, проявление положительных качеств личности и способность управлять своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Следовательно, благодаря синтезу театра и хореографии на сцене современно и свежо смотрится артист спектакля, который умеет не только говорить, но и свободно двигаться, танцевать, петь. Только очень важно при этом правильно подбирать тему спектакля, чтобы учащиеся во время работы над ним узнавали историю своей Родины, погружались в эту атмосферу.

Е. А. КАЛГИНА,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»,
г. Екатеринбург

ИГРА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. *В статье рассматривается потенциал игр для воспитания и развития младших школьников. Указаны особенности применения игр в обучении и воспитании.*

Ключевые слова: игра, воспитание, младший школьный возраст.

Сегодня задача образования – не только обучение определённым знаниям и навыкам, но и воспитание подрастающего поколения: формирование нравственных ценностей, гражданского самосознания, раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка.

Дополнительное образование – это уникальное образовательное пространство, которое помогает школе решать эти задачи.

Один из важных методов воспитания и обучения детей, который доступен системе дополнительного образования в полной мере, – игровая деятельность.

Когда ребёнок играет, происходит выстраивание фундаментальных психических процессов (восприятие, мышление, память, речь), совершенствуются коммуникативные навыки, ребёнок овладевает высокими общественными мотивами поведения, учится подчиняться правилам – происходит всестороннее развитие, что способствует формированию гармоничной личности.

Личность формируется в процессе активной деятельности. **Игра – основная форма обучения и воспитания детей в детском саду, которая сохраняет свою актуальность в начальной школе.** Игра учит детей быть самостоятельными, даёт возможность применять свои знания на практике.

С возрастом меняется цель игры: играя в раннем возрасте, дети подражают взрослым; с возрастом цель игры становится обдуманной и мотивированной.

Игры для детей многообразны по своему содержанию, структуре, форме. Их можно поделить на два вида: творческие и игры с правилами.

Творческие игры не имеют чётких правил и содержания, дети могут максимально проявить в них свою фантазию, свои знания и понимание окружающего мира, особенности взаимодействия с ним. К творческим играм можно отнести сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации.

К играм с правилами можно отнести:

- игры, направленные на стимулирование умственной деятельности: дидактические, интеллектуальные, настольные;
- подвижные игры (развивают двигательные навыки, способствуют снятию психоэмоционального напряжения).

В чём заключаются положительные аспекты использования игр на занятиях?

Правила игры напрямую связаны с развитием нравственно-волевых качеств личности. Особенно в играх-соревнованиях, когда желание победить сталкивается с необходимостью следовать правилам.

Ребёнок учится контролировать своё поведение и эмоции, добровольно принимая и выполняя правила. **Игра доставляет детям удовольствие, в то же время за счёт правил игра обуславливает поведение ребёнка.** В творческих играх правила заключаются в предписанных ролях и действиях. Дети подчиняют свое поведение в игре поставленной задаче, что учит их дисциплинированности.

Игра объединяет детей, создаёт пространство для общения. В ходе игры дети переживают схожие эмоции, объединяются в достижении цели. Задача педагога – создать во время игры атмосферу доброжелательности

и взаимопомощи, чтобы каждый ребёнок мог максимально раскрыть себя. Психологически безопасные условия помогают ребёнку справиться с неуверенностью в себе. **В игровой форме можно обучить детей одобряемым формам поведения, адекватным формам межличностных отношений.**

Игры развивают самоконтроль: ребёнок может самостоятельно оценить свои действия, насколько они были эффективными в достижении результата. Если действия приводят к выигрышу, это повышает самооценку.

В игре дети проявляют инициативу, изобретательность, настойчивость и целеустремлённость.

Чтобы игра была эффективным средством обучения и воспитания, следует соблюдать ряд правил.

1. Содержание игры должно определяться задачами формирования личности ребёнка и познавательным содержанием.

2. Игры должны соответствовать возрасту детей, цель игры должна быть понятна детям.

3. Игра должна быть интересной, приносить детям положительные эмоции.

4. Игра должна заканчиваться раньше, чем пропадёт интерес к ней детей.

5. В игре не должно унижаться достоинство её участников.

6. Игра должна содержать элемент соревнования, что способствует поддержанию интереса детей и формированию самоконтроля. Она должна закончиться результатом: определением победителя или команды-победителя; выявлением детей, которые лучше справились с заданиями и т. п. Необходимо отметить успехи каждого ребёнка, даже если он плохо справился с заданием.

7. По окончании игры необходимо проанализировать её ход и итоги или предложить детям оценить свою работу в процессе игры.

Таким образом, игра – одно из эффективных средств воспитания и обучения. Она помогает развивать когнитивные способности, на практике применять полученные знания, закрепить одобряемые формы поведения, воспитать личностные качества детей: ответственность, организованность, целеустремлённость.

Литература

1. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. – Москва: Смысл, Эксмо, 2004, 512 с.

2. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии. – Москва: Рос. пед. агентство, 1996, 269 с.

3. Эльконин Д. В. Психология игры. – Москва: ВЛАДОС, 1999, 358 с.

У. А. КОВРЕЖНИКОВА,
методист ГБУ ДО КО «ОЦДОД
им. Ю. А. Гагарина», г. Калуга

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ПО РАЗВИТИЮ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

***Аннотация.** В статье раскрываются воспитательные аспекты и потенциал мероприятий, проводимых ресурсным центром по развитию школьных театров Калужской области, описывается практическая деятельность методиста по развитию детского театрального творчества в регионе.*

Ключевые слова: воспитательный потенциал, школьные театры, региональный проект.

Развитие школьных театров на сегодня – задача, обозначенная на государственном уровне в Поручении Президента Российской Федерации В. В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.). Учитывая огромное значение **театра как традиционной формы организации коллективного художественного творчества в развитии и воспитании детей**, в настоящее время открываются перспективы для реализации воспитательных задач дополнительного образования детей посредством создания единого пространства для педагогов, детей и родителей [2]. Благодаря скоординированному взаимодействию организаций и специалистов становится возможным использование всех имеющихся ресурсов для достижения поставленных целей. [1. С. 5]

Созданный в 2022 году Ресурсный центр по развитию школьных театров в Калужской области на базе ГБУ ДО КО «Областной центр дополнительного образования детей им. Ю. А. Гагарина» призван помочь внедрению качественных изменений в деятельность школьных театров, студий образовательных организаций региона, объединить усилия образовательных организаций в вопросе развития детского театрального творчества, содействовать обмену опытом и установлению эффективных связей между ними. **В 2022 году разработан и реализуется в настоящее время проект сетевого взаимодействия по поддержке и развитию школьных театров Калужской области «На сцене»** (далее – Проект). В рамках Проекта школьные театральные коллективы показывают свои спектакли на площадке ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю. А. Гагарина», обучающиеся образовательных организаций региона и родители выступают зрителями спектаклей, театральные коллективы получают обратную связь от приглашённых экспертов и зрителей посредством обсуждения после просмотра

спектакля в форме интервью со зрителями и актёрами. С начала реализации Проекта (ноябрь 2022 г.) свои спектакли представили 7 театральных коллективов образовательных организаций из разных муниципальных образований Калужской области. Зрителями спектаклей стали более 600 человек, в число которых входят обучающиеся в возрасте от 6 до 18 лет, родители, учителя, руководители театральных кружков и студий. Мероприятия в рамках Проекта также посещают воспитанники центра социальной реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Школьными театрами сыграны спектакли «Лёля и Минька» М. Зощенко, «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского, «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Неудача» А. П. Чехова, литературно-музыкальная композиция «Школа непокорённого города», «Овраг» К. Сергиенко, «Бременские музыканты» братьев Гримм, запланированы показы спектаклей «Повелитель мух», «А зори здесь тихие».

Мероприятие проекта «На сцене» включает **показ спектакля и его обсуждение со зрителями и актёрами**. Коллективное обсуждение спектакля, по сути, важнейший этап работы. Для обсуждения спектакля со зрителями в рамках мероприятия Проекта эффективной стала **методика безоценочного интервью** (О. И. Троицкая, А. Б. Никитина), которая направлена на воспитание компетенции восприятия художественного произведения обучающимися. *Методика помогает решить проблему создания единой детско-взрослой общности, образовательной и воспитательной среды* [3]. Данная методика была впервые использована нами при обсуждении спектакля «Постановка «по Чехову» по мотивам рассказа «Неудача» с 11–15-летними зрителями и педагогами (45 человек). В начале интервью чувствовалась скованность подростков, закрытость и стеснение. С каждым следующим вопросом желающих высказать своё мнение становилось всё больше. Мотивировало детей и то, что взрослые – педагоги также с интересом участвовали в обсуждении. Анализируя увиденное действие, ребята пытались соотнести свой личный жизненный опыт с переживаниями героев, пытались посмотреть на себя со стороны, приобретали новый социальный опыт. Было задано 7 вопросов. Тема произведения заинтересовала зрителей. Также принятию и открытости зрителей способствовало выступление на сцене их ровесников. Юные актёры принимали активное участие в обсуждении, отвечали на вопросы зрителей. Интервью было живым и содержательным.

Воспитательный потенциал мероприятий ресурсного центра в условиях сетевого взаимодействия организаций проявляется на разных уровнях. **Воспитательные задачи решаются в процессе подготовки спектакля театральным коллективом для показа в рамках проекта «На сцене».** *Здесь ребёнок выступает в разных ролях: слушателя, актёра, высказывает предложения по постановке спектакля, подбору музыкального оформления и декораций, принимает участие в изготовлении костюмов и декораций.*

В творческом процессе происходит укрепление дружеских связей, формирование коллектива. Анализируя характеры персонажей, мизансцены, которые приходится разыгрывать, обучающиеся усваивают моральные нормы общества, укрепляются в понятиях добра и зла. При просмотре спектакля в качестве зрителя ребёнок сопереживает происходящему на сцене, погружается в творческую среду, анализирует происходящее и делает выводы, формирует свои представления о тех или иных явлениях и процессах. **Обсуждение спектакля в рамках мероприятий способствует созданию единого пространства, своеобразной воспитательной среды, в которой общение со сверстниками, педагогами и родителями, увлечёнными общим интересным делом, содействуют развитию сотрудничества, взаимопонимания, взаимодействия. Воспитательным потенциалом обладает и сам постановочный репертуар.**

Главная воспитательная ценность мероприятий в рамках проекта «На сцене» заключается в возможности обучающихся познакомиться с творчеством их ровесников – школьников, с творчеством молодых любителей и студентов. Молодому зрителю очень важно слышать и воспринимать голос своего поколения. Нередко как духовные, так и эстетические проблемы, которые молодой человек отторгает при встрече со взрослым и профессиональным искусством, он охотно воспринимает, когда к нему обращаются творцы, близкие ему по возрасту. [3]

Литература

Голованов В. П. Воспитательная модель современного дополнительного образования // ПроДОД. – 2021. – № 4 (34). – С. 5 – 14.

Горюнова С. А. Использование воспитательного потенциала театрального искусства в организации внеурочной деятельности образовательного учреждения. // Тамбов: Грамота. – 2013. – № 3 (70). – С. 46–48. [Электронный ресурс] URL: <https://www.gramota.net/materials/1/2013/3/11.html> (дата обращения: 22.02.2023)

Никитина А. Б., Климова Т.А., Косинец Е. И., Рыбакова Ю.Н., Есина И. С. Театр как урок // Серия публикаций в журнале «Вестник Московского образования». – 2013. [Электронный ресурс] URL: <https://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/> (дата обращения: 11.01.2023).

О. П. КУРОЧКИНА,
заместитель директора по воспитательной работе,
педагог дополнительного образования,

Ю. В. КОШЕЛЕВА,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»,
г. Хабаровск

ПРОЕКТ «ОНЛАЙН-ЛАГЕРЬ «С НАМИ ВЕСЕЛО»

Аннотация. *В статье представлен опыт реализации городского лагеря в формате онлайн-марафона, который проведён в условиях дистанционного обучения и ограничительных мер. В проекте использован синтез различных видов деятельности по формированию у школьников навыков здорового образа жизни, развитию позитивного мышления, содействию проявлению двигательной и творческой активности.*

Ключевые слова: каникулярная занятость, развитие и воспитание, дистанционный формат, онлайн-лагерь, онлайн-марафон, здоровый образ жизни, творческая активность школьников.

Организация каникулярной занятости учащихся является важной составляющей работы МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов» г. Хабаровска по обеспечению полноценного организованного отдыха детей, направленного на их разностороннее развитие, наполненного познавательным и занимательным содержанием, полезным для физического и психологического здоровья школьников. В 2020 году здесь был разработан и реализован **проект «Онлайн-лагерь «С нами весело»**. Он прошел в формате онлайн-марафона, рассчитанного на 5 дней. Марафон проведён в условиях дистанционного обучения и ограничительных мер, предусматривающих наполняемость учебных групп не более 6 человек.

В 2021 году проект «Онлайн-лагерь «С нами весело» стал победителем краевого этапа Всероссийского конкурса программ и методических кейсов «Лучшая программа организации отдыха детей и их оздоровления». Материалы проекта размещены на сайте МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов» в разделах «Каникулы» <http://www.radugakhb.ru/?page=961>, «Методическая копилка» <http://www.radugakhb.ru/?page=1008>.

Целевой аудиторией проекта стали учащиеся объединений Центра в возрасте от 7 до 14 лет, организаторы мероприятий лагеря (учащиеся объединения «Позитив» в возрасте от 14 до 17 лет), а также все желающие школьники из числа подписчиков социальной сети.

Цель проекта: создание условий для организованного отдыха учащихся в период каникул с применением дистанционных технологий;

формирование организаторских и коммуникативных навыков подростков в процессе организации досуговой деятельности; развитие творческих способностей учащихся МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов».

В основу игровой модели лагеря заложен учебный проект «Игротека», реализуемый учащимися объединения «Позитив», по подготовке тематического мероприятия для младших школьников «Смехотерапия, смехооблучение, танцеприключение». Основной игровой сюжет, создаваемый старшеклассниками в рамках программы онлайн-лагеря дополняют:

– публикации на развитие внимания, познавательные сюжеты и викторины, расширяющие представления участников лагеря о здоровом образе жизни;

– сюжеты «Танец-игра», подготовленные педагогами и учащимися хореографических объединений;

– мастер-классы педагогов по изобразительному искусству «Рисование в технике ниткография», «Рисование ладошками», «Акварельные фантазии».

В проекте «Онлайн-лагерь «С нами весело» использован *синтез различных видов деятельности по формированию навыков здорового образа жизни, развитию навыков позитивного мышления, проявлению двигательной и творческой активности у школьников.* В ходе реализации проекта апробированы новые формы работы с учащимися: съёмки сценария, состоящего из нескольких видеосюжетов, онлайн-игра, онлайн-зарядка, онлайн-викторина и мастер-класс, онлайн-публикация. Образовательный контент проекта включает в себя игровые и танцевальные сюжеты, мастер-классы по изобразительному творчеству, познавательную информацию, советы психолога. При реализации проекта большое значение уделено взаимодействию с родителями учащихся как с основными социальными партнёрами. Для них педагогом-психологом Центра подготовлены сюжеты «Мнение психолога (советы родителям).

План онлайн-лагеря «С нами весело»:

1-й день: видеосюжет «Смехотерапия, смехооблучение, танцеприключение», публикация «Игротека. Весёлая разминка», игра «Давайте сыграем вот так», публикация «Игры нашего детства», мастер-класс «Рисование ладошками».

2-й день: видеосюжет «Утренний обход. Весёлая зарядка», публикация «Улыбайтесь чаще!», онлайн-викторина «ПП: полезное питание», мнение психолога «Если я сделаю всё правильно» (советы родителям).

3-й день: видеосюжет «Это интересно. Гелотология – наука о смехе», мастер-класс «Рисование в технике ниткография», видеосюжет «Танец-игра «Тётя весельчак».

4-й день: публикация «Танец-зарядка «Как живёшь? Вот так!», мастер-класс «Акварельные фантазии», упражнения на развитие внимания «Филворд»: «Найди 8 слов». «Найди 30 слов».

5-й день: публикация «Ганец-зарядка «Двигайся! Замри...», мастер-класс «Цветные пальчики», задание «Разгадываем ребусы», видеосюжет «Будьте здоровы! Смейтесь на здоровье!».

Проект получил положительные отзывы детей и родителей.

Результаты реализации проекта в условиях ограничительных мер:

1. Увеличилась посещаемость социальных сетей Центра.
2. Количество участников мастер-классов по знакомству учащихся с нетрадиционными техниками рисования составило от 24 до 65 человек.
3. Количество просмотров сюжетов, основными правилами и приёмами сохранения физического здоровья и создания позитивного настроения составило свыше 35 человек.
4. Учащиеся объединения «Позитив» по результатам съёмок смогли быть аттестованы по критериям, разработанным в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. 61% учащихся показали высокий уровень подготовки, 39% – средний уровень.

Материалы проекта универсальны. Они могут быть использованы в организации досуга или учебно-воспитательного процесса для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и групп здоровья. Размещение материалов проекта на сайте учреждения и в социальной сети позволяет каждому желающему иметь доступ к материалам в удобное время. Содержание проекта предусматривает возможность его неоднократного повторения с новым коллективом учащихся.

Литература

1. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина. – Ярославль «Академия развития», 1996, – 240 с.
2. Радюк Е. А. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / Е. А. Радюк; Волгоград: Учитель, 2008. – 207 с.
3. Шорыгина, Т. А. Беседы о здоровье [Текст] : методическое пособие / Т. А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2004, – 64 с.

О. П. КУРОЧКИНА,
заместитель директора по воспитательной работе,

О. С. БУТИКОВА,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»,
г. Хабаровск

ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНОЕ КАФЕ «БАЛАЛАЙКА-CLUB»

***Аннотация.** Особенностью реализации проекта «Музыкальное кафе «Балалайка-club» стало погружение в разнообразную тематику народного творчества: вокального, инструментального, изобразительного и декоративно-прикладного.*

Ключевые слова: народное творчество, народные инструменты, музыкальный фольклор, творческая активность школьников, проект, инновационный подход.

Развитие готовности к сохранению и развитию культурного и духовного наследия народов России, воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, являются задачами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей, закреплённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Педагоги МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов» г. Хабаровска реализуют дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности, а также включают в свою деятельность организацию досуговых мероприятий (фестивалей, конкурсов, соревнований, праздников, концертов). В концертной деятельности принимают участие оркестр народных инструментов, ансамбли шумовых инструментов, ложкарей, народной песни, ансамбль «Балалайка». Воспитанники Центра имеют возможность заниматься в одном или нескольких объединениях на протяжении двух – пяти-шести лет. В поддержании интереса к выбранному направлению важную роль играет инновационный подход педагогов.

С 2021 года в МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов» реализуется **проект «Музыкальное кафе «Балалайка-club», направленный на популяризацию народного творчества, развитие творческих способностей детей и подростков, приобщение школьников к русским народным традициям, организацию содержательного досуга детей, подростков и их родителей.**

В 2022 году проект стал победителем открытого краевого конкурса воспитательных практик художественной и социально-гуманитарной направленностей «От идеи до воплощения» в номинации «Воспитание во внеурочной деятельности».

А. А. Николаев, автор знаменитой школы игры на фортепиано, говорил, что «обучение детей игре на любом инструменте надо начинать на народно-песенном материале». Именно этот материал является самым доступным.

Современное музыкальное пространство, в которое погружено большинство школьников, является динамичным и интерактивным. Проект «Музыкальное кафе Балалайка-club» использует современные подходы к популяризации народного творчества. Наряду с этим он основан на факторах, положительно влияющих на повышение мотивации учащихся к занятиям музыкой: увлечённость музыкой, любовь к своему инструменту, контакт ученика и педагога, мотивация и поощрение ученика, заинтересованность родителей занятиями ребёнка.

Для решения задач проекта использованы следующие средства реализации.

1. Для углубления представлений учащихся о русской народной музыке, её жанрах, об исполнителях на народных инструментах:

– проведение тематических мероприятий (познавательная программа, музыкальная гостиная, тематическая встреча) в формате детского музыкального кафе «Балалайка-club»;

– разработка сценариев мероприятий, познавательных и игровых сюжетов, викторин о русской народной музыке, её жанрах, об исполнителях на народных инструментах;

– подготовка учащимися музыкальных произведений по тематике мероприятий с использованием музыкального материала на основе народного репертуара, исполняемых на балалайке и шумовых инструментах.

2. Для расширения представлений учащихся о классической музыке, исполняемой на народных инструментах, музыкальных традициях и её исполнителях: посещение концертов русского народного оркестра Хабаровской краевой филармонии, организация встречи с его музыкантами, приглашение на заседание музыкальной гостиной студентов Хабаровского краевого колледжа искусств инструментального направления.

3. Для развития навыков концертных выступлений у учащихся: создание творческой площадки для выступления участников творческих младшей, средней и старшей возрастной групп, смешанных групп и солистов; отражение темы мероприятия в музыкальных произведениях на основе народного музыкального материала, классического и современного репертуара.

4. Для развития у учащихся умения взаимодействовать в группе, творческом коллективе, в ходе подготовки и организации совместных мероприятий и концертных выступлений: составление и реализация совместных планов по подготовке к мероприятию, распределение обязанностей и поручений по подготовке к мероприятиям, подготовка оформления мероприятий в стиле «Гжель», «Хохлома», «Жостовская роспись», рефлексия (оценка коллективного взаимодействия).

5. Для формирования у учащихся навыков дружелюбного отношения к сверстникам и уважения к старшим, закрепления умений соблюдать нормы культурного поведения создана особая атмосфера для творческого общения в формате детского музыкального кафе со своей стилистикой оформления, заранее определёнными правилами поведения, необходимостью соблюдения правил этикета, поощрения творчества каждого участника. Мероприятия проводятся в разновозрастном формате (учащиеся в возрасте от 7 до 17 лет), а также с участием родителей.

Новая форма воспитательной работы с учащимися – детское музыкальное кафе «Балалайка-club» – показала положительную динамику в развитии исполнительских навыков учащихся, уровня коллективного взаимодействия, культуры поведения и показателей удовлетворённости учащихся, педагогов, родителей.

Литература

1. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : Ист. очерки. [Учеб. пособие для ин-тов культуры и искусств] / Е. Максимов .– М., 1983. – 152 с. ил.

2. Лизинский В. М. Приёмы и формы в воспитании: конкурсы, игры, дела, заботы, праздники, вечера, вернисажи, гостиные, правила и советы, концерты, диспуты, встречи, походы и экскурсии / Лизинский В. М. – М. : Пед. поиск, 2004 (ООО Август-Принт). – 160 с.

Ю. В. КЫНЧИНА,
директор, педагог дополнительного образования,

Г. Н. ЕСИПОВА,
методист, педагог дополнительного образования,
МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония»,
г. Тавда

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ ДО ЦТР И ГО «ГАРМОНИЯ»

***Аннотация.** С целью формирования у учащихся высокого патриотического сознания, уважения к Родине, её истории, культуре и традициям МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» структурировал работу по патриотическому воспитанию. Данная работа позволяет создать условия для воспитания гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.*

Ключевые слова: патриотизм; военно-патриотический клуб; Юнармейское движение; наставничество; адаптация; общество.

Концепцией развития дополнительного образования детей и Законом Свердловской области от 11.02.2016 № 11-ОЗ «О патриотическом воспитании граждан в Свердловской области» были определены приоритетные цели и задачи. Одной из них является организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

В наши дни решение задач патриотического воспитания должно основываться на принципиально новых подходах к работе с детьми, где особая роль принадлежит причастности и изучению новых фактов военного дела.

Учитывая необходимость в развитии патриотического воспитания, педагогический коллектив ЦТР и ГО «Гармония» Тавдинского городского округа структурировал данную работу по четырём основным направлениям: организация образовательной деятельности; организация и проведение внеучебных воспитательных мероприятий; реализация Программы наставничества и сотрудничество ЦТР и ГО «Гармония» с образовательными организациями и учреждениями по патриотическому воспитанию через реализацию массовых мероприятий.

Для реализации первого было разработано **программно-методическое обеспечение – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Военно-патриотический клуб «Патриот».**

Она реализуется при поддержке Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия России».

На занятиях военно-патриотического клуба «Патриот» юнармейцы осваивают азы начальной военной подготовки, развивают лидерские навыки, приобретают научно-технические компетенции. В клубе можно не только получить специальные знания и умения, но и определиться с будущей профессией. **Регулярно посещая тренировки, юнармейцы укрепляют своё здоровье, становятся сильными, ловкими и выносливыми. Благодаря полученным знаниям и умениям, ребята принимают участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня, регулярно занимают призовые места, показывая отличную строевую и военную подготовку.**

Одним из параметров результативности является ведение юнармейских книжек, *внесение участников в реестр Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия»*. Отслеживание и фиксирование достижений юных патриотов осуществляется в маршруте развития личности учащегося по программе обучения, где фиксируются индивидуальные достижения юнармейцев.

Второе направление. На протяжении многих лет ЦТР и ГО «Гармония» организует и проводит *внеучебные воспитательные мероприятия*. Юные патриоты – активные участники таких событий, как социальный челендж «Письмо неизвестному солдату», патриотическое мероприятие «Страницы той страшной войны» в рамках Всероссийской акции «Блокадный хлеб», встречи с участниками локальных конфликтов (в рамках Дня народного единства).

В третьем направлении особую роль играют наставники-юнармейцы. В рамках реализации программы наставничества в форме взаимодействия «обучающийся – обучающийся», командир отряда – наставник своих ребят. Вместе они проводили игры, беседы, квесты по патриотическому воспитанию с ребятами, посещающими ЦТР и ГО «Гармония».

Четвертое направление – это сотрудничество ЦТР и ГО «Гармония» с образовательными организациями и учреждениями через реализацию муниципального проекта «Патриот». В мероприятиях проекта принимают участие юнармейские отряды из образовательных организаций Тавдинского городского округа.

Основные мероприятия муниципального проекта «Патриот»: военно-спортивная эстафета «К защите Родины готов»; муниципальные соревнования по пулевой стрельбе «Отличный стрелок»; муниципальный Юнармейский марафон в рамках месячника военно-патриотического воспитания; Торжественное принятие вновь прибывших в ряды Юнармии (клятва); участие в акции «Бессмертный полк» и многое другое.

Для повышения эффективности работы по патриотическому воспитанию ЦТР и ГО «Гармония» сотрудничает с социальными партнёрами: воинами-интернационалистами; городским Советом ветеранов войны

и труда; ДОСААФ; штабом юнармейцев; городским Музеем леса г. Тавды, образовательными организациями Тавдинского городского округа; общественными организациями.

Взаимодействие с социальными партнёрами является важнейшим условием развития образовательной организации, поскольку оказывает значительное влияние не только на патриотическое воспитание учащихся, но и в целом на их разностороннее развитие. Так постепенно и появляется главный результат социального партнёрства – формирование патриотических чувств, новые взаимоотношения детей и педагогов с социумом, успешная адаптация учащихся в общество.

Можно сделать вывод, что патриотическое воспитание обучающихся эффективно реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Военно-патриотический клуб «Патриот», программы наставничества и муниципального проекта «Патриот», где групповая и индивидуальная работа с учащимися строится на патриотическом сознании и воспитании, готовности к осознанному служению Отечеству, а работа является системной и целенаправленной.

Таким образом, систематическая работа по патриотическому воспитанию позволяет создать условия для воспитания гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. В рамках данной деятельности формируется личность-патриот, благодаря развитию творческих способностей, формированию у молодёжи высокой социальной активности и патриотизма, верности своему Отечеству, готовности к защите своей Родины.

Литература

1. Закон Свердловской области от 11.02.2016 № 11-ОЗ «О патриотическом воспитании граждан в Свердловской области». .:URL [Электронный ресурс]: <http://www.pravo.gov66.ru/media/pravo/11-O3.pdf>. – (дата обращения: 12.01.2023).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-п) .:URL[Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/>. – (дата обращения: 12.01.2023).

С. Г. МЕНОВЩИКОВА,
педагог-организатор
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»,
г. Пермь

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДАВАЙ УСТРОИМ ПРАЗДНИК»

Аннотация. В статье рассматриваются воспитательные возможности образовательного процесса в коллективе подростков, занимающихся творческой игровой деятельностью в клубе по месту жительства. В основе деятельности – самостоятельное проведение ребятами творческих дел.

Ключевые слова: воспитательный потенциал, творческое дело, активность, совместная деятельность, самоуправление, наставник, социализация.

Воспитательный потенциал детского объединения – это совокупность имеющихся возможностей в области воспитания.

Целью воспитательной деятельности объединения «Давай устроим праздник» клуба по месту жительства «Ласточка» МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» является освоение детьми праздничной культуры через приобретение ими социального опыта на основе самостоятельной подготовки и проведения досуговых программ в клубе по месту жительства «Ласточка».

Формирование и развитие детского коллектива осуществляется через **создание доброжелательной и комфортной атмосферы**, в которой каждый ребёнок мог бы ощутить себя необходимым и значимым; использование **различных форм творческих дел**, в которых каждый обучающийся приобретает социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях; **создание в коллективе органов детского самоуправления**, способных реально влиять на содержание его деятельности; **поддержку инициативы ребят**, содействие их активности при подготовке и проведении творческих дел, их обсуждении, подведении итогов и планировании новых творческих событий; **осознание всеми учащимися коллектива, что занимаются одной интересной для всех деятельностью**. Всё это способствует укреплению традиций, формированию и развитию разновозрастного коллектива, самореализации детей и подростков, получение ими социального опыта, формированию поведения, одобряемого в обществе.

При планировании творческих дел опираемся на наши условия: традиции клуба по месту жительства «Ласточка», годовой цикл творческих дел, самоуправление, каникулярную занятость ребят в клубе, стабильный разновозрастный коллектив. Учитываем: приоритетные направления работы ДЮЦ «Рифей», события города Перми и календарь памятных дат.

Наш алгоритм планирования прост: *составляем проект плана* в отряде мэра (трудовом отряде летней занятости молодёжи), куда входят, как правило, старшие активисты и выпускники. Далее определяем *цели, задачи воспитания*, коллективно обсуждаем формы воспитательной работы и вносим изменения в проект с учётом предложений. *Собираем информацию от ребят, родителей, учителей*, с которыми тесно работаем, в каких программах они хотели бы участвовать. Далее *оформляем план творческих дел на учебный год*, в котором определяем ответственных из актива клуба.

Все творческие дела самостоятельно организуют и проводят учащиеся, привлекая к сотрудничеству выпускников клуба, родителей, учителей, соседей. В этой деятельности чрезвычайно важно создавать атмосферу сознательного взаимодействия, сопричастности, содружества, сотрудничества. И тогда коллектив не существует от мероприятия к мероприятию, а проживает это состояние на каждом занятии, в каждом проводимом творческом деле.

Формы воспитательной работы используем разные: праздники, квесты, семейные вечера, коллективно-творческие дела и другие. Для нас главное: **цель активности должна быть понятна всем ребятам**; качественная подготовка во взаимодействии ребят разных поколений; конкретное воплощение творческого дела должно быть всем интересно; анализ достигнутого результата всеми участниками. Индивидуальные формы работы, общение педагога и ребёнка определяют успешность всех других форм.

«Детское самоуправление – демократическая форма организации коллектива детей, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения групповых целей» (Рожков М. И.) [2]. Творческая инициатива и социальная активность, ответственность, коммуникативность, умение ставить цели и достигать их, самостоятельность в решении личных и общественных проблем, умение адаптироваться в новой обстановке, ответственность за себя и за других. Воспитанию этих качеств во многом способствует самоуправление – актив клуба. Актив обеспечивает необходимую динамику демократических отношений в детской среде, задаёт реальные возможности гражданского и личностного самоопределения, реализует потенциал наставничества как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации. Актив действует по принципу самоорганизации ребятами своей деятельности на основе своих интересов и потребностей, основываясь на традициях клуба, годового цикла творческих дел, где каждый может реализовать свои способности и возможности. *«Деятельность рождает самоуправление, а не наоборот»* (А. С. Макаренко) [3].

В клубе эта деятельность организована следующим образом: 1) *функции актива – организаторские*: определение целей, задач, обеспечение работы, распределение обязанностей, наставничество, принятие решений, организация, контроль, анализ; 2) *состав актива*: разновозрастный;

3) *способы привлечения ребят к самоуправлению*: участие каждого в организации дел в порядке очерёдности; 4) *позиция педагога*: консультант, партнёр: сотрудничество на равных при выполнении задач.

Из опыта работы согласны с профессором, доктором педагогических наук Л. Г. Логиновой, что «миссия педагога не в том, чтобы привести детей к заранее известным результатам, но в умении и готовности вместе с ними пройти «путь» познания, результаты которого не предопределены. В этом суть педагогики сотворчества» [1].

Через различные виды совместной деятельности у ребят вырабатываются необходимые навыки социального взаимодействия, закрепляются умения брать определённые обязательства, соотносить личные интересы с групповыми и общественными. **Сознание принадлежности к коллективу и солидарности даёт человеку чрезвычайно важное чувство эмоциональной уверенности, психологической устойчивости**, формирует чувство ответственности за себя и других.

Успешной социализации учащихся в немалой степени способствует опыт самостоятельных социальных проб, освоение ребятами способов реализации собственных инициатив, навыков самоорганизации, опыт партнёрских, сотруднических отношений детей друг с другом, со взрослыми в совместной деятельности. Усвоенные в детстве стратегии поведения в обществе закладывают фундамент социального поведения человека и во многом определяют его в дальнейшей жизни.

Литература

1. Логинова Л. Г. Исследования значимости дополнительного образования для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.educationplace.ru/eduts-198-2.html>.

2. Рожков М. И. Развитие самоуправления в детских коллективах (методическое пособие) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/508463/m.i.-rozhkov.-razvitie-samoupravleniya-v-detskih-kollektiva> [дата обращения 12.10.2022].

3. Ученическое самоуправление как условие развития лидерских качеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/pub/2030> [дата обращения: 12.10.2022].

А. В. МЕТЕЛЕВА,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества «ЮНТА»,
г. Арамилль

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. *Обучение должно способствовать эффективному развитию задатков и способностей ребёнка, оказывать воспитательный эффект, формировать перспективные для ребёнка навыки и компетенции. В статье рассматриваются слагаемые и цели воспитательной работы, её значимость в работе с детьми.*

Ключевые слова: воспитательный потенциал; дополнительное образование; воспитание; реализация видов воспитания; воспитательный процесс; социальное воспитание; адаптация; развитие; формирование.

Воспитание рассматривается наукой как процесс взаимодействия воспитуемого и педагога. Оно направлено на духовное развитие и социализацию детей в обществе и семье, формирование социальных ценностей, принятых норм поведения в обществе. Семейная атмосфера, среда, в которой находится ребёнок, его окружение, образовательные учреждения, средства массовой информации, гаджеты, социально-экономические условия, – всё это факторы, которые оказывают огромное воздействие на подрастающее поколение. Воспитание принято определять в русле освоения норм поведения, которые сложились в обществе, а также формирования личностных черт и качеств ребёнка. Воспитательный потенциал – совокупность возможностей и средств, которые могут быть использованы для реализации целей воспитания ребёнка.

Дополнительное образование детей через содержание, формы и методы работы реализуется в процессе как *профессионального воспитания*, который включает организацию деятельности, культуру выполнения работы и адекватность её профессиональной оценки, так и *социального воспитания*: ответственность перед коллективом, умение взаимодействовать с участниками детского сообщества, активность, потребность в творческой деятельности, соблюдение этических норм. Обязательным условием, которое служит усилением образовательного процесса, является **индивидуальный подход педагога к каждому ребёнку**. Тем самым педагог помогает ребёнку адаптироваться среди сверстников, снимает психологическое напряжение, выявляет и развивает способности ребёнка, создает благоприятные условия для его личностного и творческого развития.

Для того чтобы повысить воспитательный потенциал, **педагоги дополнительного образования детей создают условия для их комфортного пребывания на своих занятиях**, руководствуясь принципами воспитания в социокультурной среде, педагогическими принципами, уважением ко всем участникам образовательного процесса, опираясь на положительные качества личности ребёнка посредством коллективной работы.

Таким образом, повышение воспитательного потенциала зависит от того, насколько педагог сможет реализовать воспитательный потенциал своего предмета. От степени развития у учащихся гуманистического мировоззрения, активной жизненной позиции, высокого уровня нравственности и морали и других социально значимых ценностей. Обучение должно способствовать эффективному развитию задатков и способностей ребёнка, оказывать воспитательный эффект, формировать перспективные для ребёнка навыки и компетенции. В целом система дополнительного образования детей занимает значительное место в воспитании, творческом развитии, гражданском становлении личности ребёнка. Реализация этих направлений позволит сохранить и поднять на качественно новый уровень систему дополнительного образования, реализовать в полном объёме воспитательные возможности системы.

Литература

1. Каргина З. А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей // Внешкольник. – 2006, № 9, – с. 14 – 16.
2. Нечаев М. П. Воспитательный потенциал современного учебного занятия и возможности его повышения [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека «Киберленинка» / М.П. Нечаев // Наука и школа –2010 (режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospityvayuschiy-potentsial-sovremennogo-uchebnogo-zanyatiya-i-vozmozhnosti-ego-povysheniya>).
3. Нечаев М. П. Теоретические основания развития воспитывающего потенциала образовательной среды школы: автореф. диссертации ... доктора педагогических наук: 13.00.01 [Место защиты: ГОУВПО «Московский педагогический государственный университет»], [Электронный ресурс]: Библиотека диссертаций. / М. П. Нечаев – Москва, 2012. – 503 с.: ил. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/teoreticheskie-osnovanija-razvitija-vospityvajuwegopotenciala-obrazovatelnoj-sredy.html>.
4. Социально-педагогическое партнёрство в решении актуальных задач воспитания. Научно-методическое пособие / Под научной ред. В. А. Степиховой. – СПб.: СПб АППО, 2010. – 125 с.
5. Шишов С. Е., Кальней В. А. «Школа: мониторинг качества образования», М.: Педагогическое общество России, 2000, – 320 с.

Н. В. МОРДУХОВИЧ,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»,
г. Пермь

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Аннотация. *В статье на примере МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми рассматриваются особенности воспитательной системы и мероприятия в соответствии с ведущими подходами в условиях современных глобальных преобразований. Создание положительной мотивации к обучению и повышению интереса учащихся к исполнительскому искусству.*

Ключевые слова: воспитание; учащиеся; музыка; культура; нравственность; традиции; коллективы.

Музыкальное воспитание занимает особое место благодаря его непосредственному комплексному воздействию на учащегося. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыке принадлежит особая роль. Она влияет и на психику, и на физиологию учащегося, с огромной эмоциональной силой воздействует на человека. Специфика музыкального искусства (его эмоциональная заряжённость, образность, доступность для восприятия) открывает широкие возможности формирования у учащихся интереса и потребности в общении с музыкальным искусством и культурой любого народа.

О пользе музыкального воспитания написано много и научной, и педагогической литературы. Об этом писали Б. В. Асафьев, В. А. Сухомлинский, Д. Б. Кабалевский. Современные нейронауки активно изучают мозг в то время, когда на него воздействует музыка. Чем раньше начинает ребёнок музыкально развиваться, тем сильнее происходит влияние на структуру и качество нейронной сети.

Воспитательная система в музыкальной студии «Мир музыки» Детско-юношеского центра «Рифей» г. Перми выстроена в соответствии с ведущими подходами в условиях современных глобальных преобразований.

Для каждого ребёнка открывается возможность развития эстетического отношения к искусству. Всеобщее музыкальное воспитание доступно каждому ребёнку, даже с минимальными природными данными. В процессе постижения музыки, помимо музыкального развития, воспитывается умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, моральными нормами.

Система воспитательной работы ДЮЦ «Рифей» выстроена таким образом, чтобы каждый учащийся смог удовлетворить свои интересы и потребности, максимально расширять свои знания и реализовал себя.

Дополнительное образование не предполагает профессиональную подготовку ребят. В то же время так воздействует на ребёнка, что предопределяет путь и порой выбор будущей профессии.

Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность.

Учащиеся музыкальной студии «Мир музыки» ДЮОЦ «Рифей» занимаются в следующих образцовых коллективах: хоровом коллективе «Улыбка», оркестре церемониальной культуры «Ритм времени», вокальном ансамбле «Камертон», «Центре духовой музыки».

За годы существования музыкальной студии «Мир музыки» ДЮОЦ «Рифей» сложились мероприятия, которые стали неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса. Ими стали «музыкальные гостиные» – встречи с солистами и исполнителями Академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. «Музыкальные гостиные» направлены на развитие художественных способностей детей и формирование потребностей общения с явлениями музыкального искусства, формирование у детей музыкального вкуса и интереса к музыке. Они нацелены на воспитание ребят в творческой атмосфере и способствуют приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

«Музыкальные гостиные» проводятся в свободное время. Каждая программа для ребят – яркая и неповторимая. Артисты с радостью приходят на встречу с детьми и представляют познавательные, высокопрофессиональные концертные программы, концерты-беседы, тематические театрализованные викторины. Прошли встречи: «Волшебный смычок», «Знакомство с голосами», «Угадай-ка», «Путешествие по опере», «А мы поём вместе!» и другие. Такие встречи незабываемы. Результатом общения с настоящими мастерами и профессионалами вокального и инструментального искусства является формирование эстетического вкуса и взглядов, в перспективе – эстетического мировоззрения. Учащиеся становятся внимательными, понимающими и грамотными слушателями. С юного возраста, сами того не осознавая, ребята учатся ценить многогранную музыкальную культуру.

Учащиеся музыкальной студии получают комплексное музыкальное образование согласно дополнительным образовательным общеразвивающим программам. Для учащихся музыкальной студии проводятся *тематические мероприятия, посвящённые юбилеям композиторов или музыкальным событиям.*

В своей работе педагоги используют разнообразные формы, приёмы и методы активного музыкального воспитания. В течение года приобщают учащихся к радости *самостоятельного и творческого музицирования.* У детей формируется умение слушать и анализировать музыку, воспринимать течение музыкальной мысли, понимать и уважать друг друга. Такое комплексное обучение даёт хороший эффект и результат, сохраняя, поддерживая и пробуждая интерес ребят к музыке.

Эффективность и результативность учебно-воспитательного процесса повышается за счёт *участия учащихся студии в концертной деятельности* разного уровня. Формируется положительная мотивация к обучению и повышению интереса учащихся к исполнительскому искусству. Достигается потребность самовыражения и главное – желание играть на музыкальных инструментах, петь, выступать на концертах, достигать исполнительской свободы.

Таким образом, музыкальное воспитание построено на воспитании подлинно свободной личности, на формировании у учащегося способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия. Качества эти необходимы для воспитания личности ребёнка в современном мире. Поэтому так важно процесс музыкального воспитания учащегося ориентировать на приоритет развития творческой личности.

Литература

1. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / сост. О. А. Апраксина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru> [дата обращения: 12.10.2022].

2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashaucheba.ru/v59860/> [дата обращения: 12.10.2022].

3. Рыданова О.П. Музыкальное развитие детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.studmed.ru/> [дата обращения: 12.10.2022].

4. Сухомлинский В. А. «О воспитании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Москва, 1973 г. <http://www.detskiysad.ru/ped/ped067.html> [дата обращения: 04.02.2023].

А. В. НЕПОМНЯЩИЙ, О. В. НЕПОМНЯЩАЯ,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТ им. Н. Е. Бобровой»,
Полевской ГО

**ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ
«ЮНЫЙ АРХЕОЛОГ» ГРАНТОВЫХ КОНКУРСОВ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «СИНАРА-ФОНД»
В ПОЛЕВСКОМ ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ**

Аннотация. *Участие в грантовых конкурсах благотворительного «Синара-фонда» позволяет создать условия для формирования у подрастающего поколения ответственного отношения, инициативности, гражданственности и патриотизма.*

Ключевые слова: грантовый конкурс, социализация, популяризация знаний по древней истории, школьный археологический музей.

С 1991 года в Полевском существует несколько объединений «Юный археолог», которые входят в состав Полевского археологического отряда. До 2010 года развитие отряда и идей происходило в основном за счёт внутренних ресурсов, которых явно не хватало для движения вперёд. Один из проектов, который реализовал отряд в 2000 году, – **Музей иткульской культуры древних металлургов**. Он расположился в помещении Городской станции юных туристов. Основной экспозиционный фонд – артефакты с раскопок иткульской металлоносной культуры эпохи раннего железного века, копии артефактов, макеты и репродукции. Музей востребован школьниками разных возрастов и взрослыми, но основу экскурсантов составляли учащиеся 5–6 классов, т. к. первобытная история изучается именно в этот период. Шло время, археологический материал и знания о древней истории накапливались. В связи с оптимизацией учреждений дополнительного образования музей переехал в помещение большей площадью, и спустя некоторое время встал вопрос о его реконструкции. Градообразующее предприятие нашего города – Северский трубный завод, который входит в группу «Синара». Одноимённый «Синара-фонд» стал принимать заявки на гранты для организаций, которые находятся в одной территории. Наш отряд принял участие в этом конкурсе и выиграл грант в сумме 150 тысяч рублей. Эти средства пошли на софинансирование реконструкции музея – приобретение стеклянных витрин, изготовление стендов, макетов, мультимедийного проектора с экраном, ноутбука. В результате получился фактически новый «Археологический музей Полевского края» с расширенной экспозицией по каменному веку. Такая реконструкция позволила увеличить поток экскурсий в год, артефакты фондов стали основой для написания школьных исследований и проектов, экспозиции музея постоянно

обновляются и дополняются. Сегодня в Свердловской области – это **единственный археологический школьный музей**. Музей – живой механизм, в котором реализуются замыслы и проекты обучающихся в объединении.

Следующим проектом, которому оказал поддержку фонд «Синара», стала **«Экскурсионная тропа «Легенды горы Азов»**, разработанная и реализованная совместно объединениями «Юный археолог», «Юный зоолог» и обучающимися ОУ Школа № 13. На протяжении двух полевых сезонов отряд изучал легенды, остатки углежогных куч, памятников археологии. В результате в 2014 г. получился интересный обустроенный *маршрут протяжённостью 4 км по одной из самых красивых гор Среднего Зауралья для детей и взрослых*. В течение года его посещают более 10 000 туристов. У этого проекта возможно *продолжение в обустройстве маршрута на вершину Малого Азова, находящегося в 300 метрах от Большого Азова*.

К 300-летию города Полевского (2018 г.) объединения нашего отряда разработали и реализовали с помощью благотворительного фонда «Синара-фонд» **экскурсионно-образовательный маршрут «По местам действий сказов П. П. Бажова в Полевском»**. Маршрут автобусный, закольцован в границах округа, составляет 50 км, объекты максимально приближены к описанным в сказах, создана дополненная реальность из фотографий героев, выполненных в натуральную величину. Этот *маршрут включил часть тропы «Легенды горы Азов», поскольку сказы П. П. Бажова «Дорогое имечко», «Таяткино зеркальце» связаны с Азов-горой*. Маршрут востребован, поскольку у многих людей в нашей стране Урал ассоциируется с П. П. Бажовым. ежегодно по нему проезжают сотни туристов. И вновь появилась возможность у обучающихся проявить себя, объединившись в реализации общего проекта.

Следующий проект, который был реализован объединениями отряда **«Археологическая лаборатория»**. Обучающиеся объединений каждый год пишут более 20 исследовательских и проектных работ. Для более высокого уровня подготовки таких работ требуется специальное оборудование: современные компьютеры, электронные микроскопы, пирометры, фотоаппараты с макросъёмкой, 3D-принтер. Всё это было получено благодаря участию в конкурсе благотворительного фонда «Синара-фонд» в 2020 году. Учреждение выделило для лаборатории отдельный кабинет, отремонтировало его, оборудовало мебелью, дополнительными компьютерами. Возможности лаборатории улучшили качество исследовательских и проектных работ –доказательную часть гипотез, наглядные материалы, фотоснимки высокого разрешения, включая макросъёмку. *Возможности 3D-принтера использовались для создания копий артефактов и макетов, сувенирной продукции*.

Пятый грант от «Синара-фонда» был направлен на поддержку проведения **учебной полевой экспедиции для объединений «Юный археолог», «Юный зоолог», «Экомир»**. Для проведения практической части

учебных программ данные объединения каждое лето выезжают в лес и в полевых условиях проводят эксперименты и наблюдения, собирают коллекции, изучают методику полевых исследований, постигают основы туризма. Для проведения таких экспедиций требуется солидная база из туристского оборудования: палатки, тенты, костровое оборудование, генераторы и многое другое. С помощью поддержки грантодателя удалось обновить туристское оборудование и провести для 50 обучающихся объединений на высоком уровне экспедицию с привлечением учёных ведущих вузов Екатеринбурга.

Выигранные гранты можно условно разделить на две группы:

- направленные на популяризацию древней истории края, природных и литературных объектов;
- на предпрофессиональную подготовку обучающихся объединений МБУ ДО ПГО «Центр развития творчества им. Н. Е. Бобровой».

Важно, что конкурсы были выиграны с помощью правильно выбранной стратегии:

1. Софинансирование проектов частично за счёт учреждения – предоставление помещений, автобусов, привлечение необходимых специалистов.

2. Привлечение в качестве исполнителей проектов волонтеров из числа старших школьников, их родителей и просто неравнодушных людей и организаций.

3. Социальная направленность проектов. Потребителями результатов проектов стали широкие слои населения города и его гости. Так, даже в проведении учебной экспедиции было заложено создание наглядных пособий для учителей истории по разделам первобытнообщинного строя, состоящие из копий древних артефактов: каменных и металлических орудий.

4. В профессиональной ориентации школьников заинтересованы в том числе градообразующие предприятия территории, так часть выпускников объединения «Юный археолог» обучаются на металлургических и энергетических факультетах вузов Екатеринбурга.

Немаловажную роль играет нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, реализуемое в объединении в том числе в рамках участия в реализации грантовых проектов. И можно сделать вывод, что участие объединений в грантовых конкурсах и дальнейшая их реализация благотворно влияют на становление личности – юного гражданина России.

А. Р. САПРЫКИНА,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДТ», г. Нижневартовск

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ

***Аннотация.** В статье рассматривается модель краеведческой работы с младшими школьниками, способствующей соединению обучения и нравственного воспитания в единый процесс.*

Ключевые слова: краеведение, патриотизм, коренные жители ХМАО-Югры, народные традиции города, края.

Изучение краеведения становится основой воспитания патриотизма. Патриотизм – это многогранный и сложный процесс, включающий знания, на которых формируются практические и интеллектуальные умения, общечеловеческие ценности.

К краеведческой работе ученики приобщаются с младшего школьного возраста. **Введение краеведения в учебно-воспитательный процесс способствует воспитанию у младших школьников чувства сопричастности с историей родного города, края, ранней социализации обучающихся, привлекает обучающихся к поисково-исследовательской работе.**

Направления краеведческой работы: географическое, историческое, художественное, литературное. Они отличаются своим содержанием, но тесно взаимосвязаны, составляют единое целое со всей учебно-воспитательной работой.

Главная цель краеведения – в комплексном изучении природы родного края на основе использования таких методов исследования, как наблюдения в природе, чтение художественной литературы, просмотр научно-познавательных фильмов. Полученные знания закрепляются в продуктивных видах деятельности и в играх.

Воспитание чувства патриотизма у обучающихся – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к родному городу, краю и родной стране играют огромную роль в становлении личности младшего школьника. **Осознание значимости проблемы воспитания любви к родному краю, его природе привело к проведению углублённой краеведческой работы** по следующим направлениям: город и люди, природа края, коренные жители нашего края. Она расширяет кругозор, способствует формированию у обучающихся творческого мышления, познавательного интереса, наблюдательности, твёрдых убеждений, вырабатывает умения и навыки практического применения полученных знаний в жизни.

В процессе краеведческой работы была поставлена задача изучить историю родного города, края, обычаи и традиции коренных жителей

ХМАО-Югры – ханты и манси. Формировать знания о родном крае необходимо, но при этом, на мой взгляд, важно не забывать, что сами по себе знания являются пищей ума, а патриотизм «от ума» не бывает, он бывает только «от сердца». Ум как бы раскручивает нравственную работу души.

Знакомясь с культурой народов ханты и манси, ученики понимают, что это иная культура, она существует по иным законам развития. В чём же проявляется инаковость культуры коренных народов Западной Сибири? В первую очередь в представлениях об окружающем мире.

Соприкасаясь с богатством духовной культуры ханты и манси, обучающиеся учатся добру, гуманности и справедливости, с этой целью отбираются образцы фольклора, имеющие идейно-нравственную направленность: «В тени старого кедра», «В ожидании первого снега» Е. Айпина, «Заповеди бабушки», «Когда качало меня солнце» Ю. Шесталова, «Сказки бабушки Аннэ» А. М. Коньковой и др. Знакомясь с фольклором ханты и манси, школьники узнавали, что Вселенная у ханты состоит из трёх сфер: птичьего Верха, звериной Средины и рыбьего Низа. Каждая сфера, в свою очередь, делится на три части: верхняя, средняя и нижняя. Из рассказа Еремея Айпина «В тени старого кедра» школьникам становится понятно, о чём думает старый кедр, что рассказал костёр охотнику, почему в тайге надо смотреть и слушать.

Из небольшого отрывка сказки «Берестяной туесок» ученики получали знания о бережном отношении к природе. Они обращаются к лесу, как к живому: «Прошу тебя, лес-батюшка, корми меня, как отца моего и как деда. Я тоже обещаю лишней веточки не ломать, невинной птахи зря не губить».

Ученики любят слушать легенды. Одна из легенд гласит:

«Когда-то на земле жили только люди и кедр. Кедр рос до неба, люди совсем не росли. Холод на людей шёл, болезнь на людей шла. Это Северный Старик Болезней зло рассыпал... Больно деревьям на людей смотреть, оставили они свою жизнь. Корни мощные из земли вытащили. В сторону Севера на защиту людей пошли. Холод их бьёт – не шелохнутся. С каждым разом крепче становятся. Не выдержал Северный Старик Болезней, отступил. Но кедром отомстил. Заколдовал их. С тех пор, если человеку холодно, кедр чувствует. Вот и тяжело ему. Не за себя, за других тяжело. Так и живут».

Из легенды школьникам становилось понятно, почему кедр у сибирских народов является самым почитаемым, священным деревом.

Использование на занятиях дополнительного образования младших школьников хантыйских пословиц и поговорок: «*Не войю с людьми, а войю с работой*» «*Малица завистливого человека длиннее не станет*» «*Кто, где родился, тот там и нужен*» и др. формирует значимость таких понятий, как добро, семья, труд, развивает логическое и образное мышление, речь. Данные методы помогают формировать чувство патриотизма и уважения к другим народам, к их обычаям, традициям, воспитывает чувства духовности и нравственности.

На занятиях «Разнообразие родной природы» обучающиеся узнают о многообразии жизни в тайге и тундре. Основа каждого занятия – активная творческая деятельность.

Например, ученики выполняют различные задания: дорисовать, разгадать кроссворд, определить предмет на ощупь, сделать модель летающего семени, работают с микроскопом, лупой. Задания постоянно обновляются.

Важным является приобщение младших школьников к городским традициям, которые отражают сущность общества, психологию народа, проживающего в нашем городе: это и празднование дня рождения города, округа; ежегодное празднование Дня нефтяника, фестиваля «Самотлорские ночи», Дня знаний, «Проводы зимы». Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Как сказал академик Г. Н. Волков: «Без своего – чужого не поймешь».

Мы часто говорим, что необходимо воспитывать в детях чувство патриотизма, но оно так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим, и желание сохранять, приумножать богатства своей страны. Патриотизм – это, прежде всего, и любовь к родной природе, которое не требует шума и крикливости. Как сказал Булат Окуджава, патриотизм – дело тихое и интимное.

Из всего вышеизложенного следует, что ознакомление с культурой и жизнью народов ханты и манси органично входит в изучение школьниками родного края и природы, их окружающей, внесёт существенный вклад и значительно обогатит работу по воспитанию патриотических чувств младших школьников.

В последнее время мы всё чаще обращаемся к народному опыту, который представляет собой народную мудрость, систему общечеловеческих ценностей, проверенных веками. Необходимо брать те из них, которые работают сегодня и соотносятся с нашими представлениями о гуманизме и общечеловеческих ценностях.

Живет на земле счастье. Оно большое и разное. Наша задача – научить школьников беречь это большое счастье.

Литература

1. Лукина Н. В. Мифы, предания, сказки ханты и манси. М., 1990.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

А. Г. САФОНОВ,
старший преподаватель
кафедры ТиМВС ФГБОУ ВО «НГПУ»,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский»,
г. Новосибирск

О ВОСПИТАНИИ

Аннотация. *В статье рассматриваются факторы, влияющие на эффективность воспитательного процесса. Описываются конкретные условия, определяющие качество воспитательного воздействия в условиях дополнительного образования. Дается характеристика социально опасного и безопасного типа личности.*

Ключевые слова: воспитание, личность, педагог, результативность процесса воспитания, социально безопасный тип личности.

Сегодня много говорится о процессе воспитания, его роли и важности в процессе формирования и развития личности.

Процесс воспитания в системе дополнительного образования имеет свои особенности, обусловленные его природой. Добровольность и возможность выбора вида дополнительных занятий ребёнком, а также отсутствие Федеральных государственных образовательных стандартов по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам выдвигают на первый план два фактора, которые определяют выбор ребёнка. Первый – интерес к предложенному виду деятельности, а второй, на наш взгляд, – интерес к личности педагога.

Роль личностных качеств педагога дополнительного образования выступает фундаментом для построения качественного взаимодействия между педагогом и обучающимся и обеспечивает эффективность процесса воспитания.

Какими качествами личности должен обладать педагог дополнительного образования?

Выделим некоторые из них: **активность личности**, как произвольное деятельное участие в процессах личной и общественной жизни; **ответственность**, как способность принимать решения и совершать соответствующие действия с готовностью принимать любые результаты реализации своего выбора, **искренность**, под которой понимается умение тактично не скрывать своего отношения к чему или кому-либо; **честь**, понимаемая, как способность взять на себя максимум ответственности, оставаясь при этом адекватным в самооценке. А также **честность**, как способность не перекладывать меру своей ответственности на обстоятельства и других людей, **достоинство**, то есть способность защищать свои обязанности

и охранять свои права; **скромность**, как способность не демонстрировать свои возможности и привилегии без объективных на то причин, **творчество**, понимаемое как способность ощущать и переживать потребность в новом, развивающем, полезном.

Эти фундаментальные качества лежат в основе социально безопасного типа личности [2].

В силу дуалистичности природы можно выделить способности и качества социально опасной личности, которые характеризуются следующими параметрами: тщеславие, как чрезмерное самолюбие, надменность, необоснованные притязания на незаслуженные социальные роли и статусы; бесстыдство, понимаемое как пренебрежение нормами общественной жизни. А также лживость (сознательное утверждение неправды); негативизм (необоснованное противодействие всему, что исходит от других людей); равнодушие (отсутствие интереса к нуждам и переживаниям других людей), социальное паразитирование (вкладывание меньших усилий в выполнение групповых задач) и другое. Результативность процесса воспитания также определяется **качеством и эффективностью систематического воспитательного воздействия**.

Основным условием реализации систематического воспитательного воздействия является **способность педагога устанавливать связи с учебной группой и каждым обучающимся в отдельности по принципу «общаться на равных, но по-разному»**. Главными средствами воспитывающего воздействия на обучающихся здесь выступают авторитет и уважение к личности педагога. При отсутствии уважения к педагогу со стороны обучающихся в группе начинают формироваться биологические законы стаи, которые ослабляют, а иногда и уничтожают социальные факторы регуляции поведения детей, затрудняют применение социальных норм в коррекции сложившихся у них межличностных отношений. *Уважение к личности педагога возможно только при наличии у взрослого качественных способностей социально безопасного типа личности.*

Вторым немаловажным условием является профессиональная способность **формировать и поддерживать положительное отношение к личности педагога всех и каждого в группе**. Если большинство детей симпатизируют педагогу, тогда и отношения в группе устанавливаются доброжелательные. Это создаёт условия для внешнего контроля со стороны педагога внутригрупповых отношений и предпосылки для возможности регулирования и коррекции взаимоотношений между детьми.

Основу этой профессиональной способности составляет *приветливость, как качественная характеристика личности*. Это означает *способность быть ежедневно искренне доброжелательным, независимо от внешних и внутренних факторов (погоды, здоровья, настроения)*.

Практическими шагами к реализации этого условия выступают: быстрое запоминание имён и фамилий детей; проявление серьёзного отношения

к интересам и переживаниям обучающегося; авансирование авторитета каждому обучающемуся в отношении его социального статуса; умение хвалить всех и каждого даже при отсутствии явного основания.

Следующее важное условие реализации систематического воспитательного воздействия – способность **формировать установки обучающихся к предмету обучения и мировосприятию в целом**. Взгляды педагога через переживания передаются тем обучающимся, которые его уважают. Отсутствие уважения к педагогу создаёт условия к выработке и закреплению социально опасных способностей и качеств личности ребёнка, таких как пренебрежение к чужому мнению, переживанию других (бесстыдство).

Ещё одним важным условием реализации систематического воспитательного воздействия выступает **умение регулировать психологическую дистанцию** в отношениях между педагогом и обучающимся. Сила психологического влияния педагога обратно пропорциональна социальной дистанции между ним и обучающимся. Иными словами, чем дальше педагог, тем слабее его влияние. Здесь особую роль играют искренность, достоинство, авторитет личности педагога, её надёжность. Следует помнить и о том, что сила влияния педагога прямо пропорциональна числу влияющих.

Воспитание – сложный, многогранный и многовекторный процесс с открытым финалом. Его результативность зависит от множества составляющих, но те, что были изложены, являются основополагающими в достижении результатов процесса воспитания

Литература

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

Г. Н. ТИТЛЯНОВА,
директор МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»,
почетный работник общего образования РФ
г. Пермь

ШКОЛА ПОЛНОГО ДНЯ КАК АПРОБАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА СОВМЕСТНЫХ ПРАКТИК ВОСПИТАНИЯ

(из опыта МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» и МАОУ «Лицей № 8» г. Перми)

Аннотация. *В статье рассматривается опыт реализации интеграционной модели сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования и общеобразовательного учреждения в рамках школы полного дня.*

Ключевые слова: школа полного дня, сетевое взаимодействие, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образ», социальное партнёрство.

Важнейшим ключом для построения идеальной модели школы – Школы просвещения – является воспитание. Особенностью инновационной деятельности в сфере воспитания является организация школы полного дня как интеграционной модели сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования и общеобразовательного учреждения.

Одни и те же проблемы, в том числе воспитание, решают разные социальные институты. Тем важнее совместная интеграционная деятельность Школы и УДО, целью которой является создание среды для воспитания культурного человека – «культурного специалиста» в любой сфере будущей профессиональной деятельности посредством ресурса учреждения дополнительного образования и характерных для дополнительного образования методов, специфических форм и приёмов.

Что же характеризует нашу **школу полного дня**? Все уроки и занятия реализуются на базе учреждения дополнительного образования. **Комплексная модульная дополнительная общеобразовательная программа «Образ»** ещё в 2006 году стала победителем Всероссийского конкурса авторских программ, организованном Министерством образования и науки РФ.

Все общеобразовательные уроки основной школы проводятся в первую смену, а во второй половине дня ребята занимаются по дополнительной общеобразовательной программе «Образ» в разных модификациях. Соблюдаются все режимные моменты: трехразовое питание, ежедневные прогулки на свежем воздухе, чередование занятий.

В первой половине дня с детьми работает учитель (классный руководитель), а во второй половине дня его роль меняется, он становится педагогом-организатором. Детям предоставляется широчайший выбор модулей – дополнительных общеобразовательных программ: «Театр»,

«Хореография», «ИЗО», «Развивающие игры», «Азбука общения», «Хор», «Сольфеджио», «3D-моделирование», «Лего-робототехника», «Декоративно-прикладное творчество / Бутафор театра», «Индивидуальные занятия на медных и деревянных духовых музыкальных инструментах», «Духовой оркестр», «Мультипликация», «Мой друг – компьютер», «Кибербезопасность».

В зависимости от того, какие модули выбирают дети и родители, определяется содержание программы:

- «Образ» – «Музыкальный театр»;
- «Образ» – «Звуки музыки»;
- «Образ» – «Театр, в котором играют дети»;
- «Образ» – «Центр духовой музыки»;
- «Образ» – «Дети. Театр. Творчество».

Важной особенностью таких интегрированных программ является проведение совместных практик воспитания «Рифея» и лицея. В 2008 году нами на уровне Министерства образования РФ была защищена воспитательная система ДЮЦ «Рифей», девизом которой является принцип «Не играть в ситуации, а делать настоящее дело!». Мы не просто так выбрали для себя этот девиз. Мы точно знаем, что в основе всей нашей деятельности и воспитания подрастающего поколения – **деятельность**. Часто это игровая деятельность. Но игра не ради игры, а игра как школа жизни, когда ребёнок проживает те или иные жизненные события, ставит цели, выстраивает пути их достижения, побеждает или нет. *Игра, когда ребёнок оказывается в разных ролевых ситуациях и учится адекватно с ними справляться.*

В рамках программы «Образ» нами разработана авторская модель социальной стажировки учащихся, как программируемая практическая деятельность учащихся, главной целью которой является **воспитание гражданина**. Основные формы стажировки:

- праздники в «Рифее», праздники народного календаря;
- работа с ближним социумом (Индустриальный район г. Перми);
- социально значимые и образовательные проекты;
- культурный обмен, гастролы.

Каждый ребёнок школы полного дня участвует на протяжении четырёх лет обучения в различных событиях, исполняя самые разные социальные роли, что ориентировано на формирование и развитие таких качеств личности, как патриотизм, духовное развитие, чувство собственного достоинства, умение жить в коллективе и взять на себя ответственность, креативность, самореализация, самовоспитание, самостоятельность, самосовершенствование, самоопределение.

Происходит формирование позитивной «Я-концепции».

Не слишком ли высокую планку мы задаём для детей 7–11 лет? Нет. Именно в этот период они ощущают себя частью единого целого, учатся сотрудничать в составе разновозрастных объединений, причём не только

школьников. Они объединяются в делах с представителями разных поколений: ровесниками, старшими школьниками, родителями, работающими гражданами и пенсионерами. Каждое событие становится лично значимым, социально одобряемым для каждого ученика школы полного дня.

В организации событий по проектам или в ходе социальной стажировки мы уделяем серьёзное внимание определению *методов, которые позволяют коллективу достичь предполагаемых результатов: проектирования, диалога культур, восполнения культурных потерь, диалога поколений, восполнения эмоционального интеллекта.*

Система воспитательной работы в школе полного дня выстраивается вокруг комплексов: музейно-выставочного, учебного, учебно-творческого, концертно-исполнительского, социального взаимодействия и партнёрства, общественное объединение «Республика «Риферия», массовой и досуговой деятельности.

Не менее важна и внешняя обогащающая среда. Для получения намеченных результатов в воспитании гражданина невозможно работать в одиночку. Поэтому на протяжении многих лет *мы используем ресурс социального партнёрства и социального взаимодействия, определив 4 уровня взаимодействия: с органами законодательной власти, органами исполнительной власти, общественными организациями, учреждениями, организациями и предприятиями.*

Вся системная деятельность в школе полного дня, особенно в школе, созданной МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» и МАУ СОШ «Лицей № 8» г. Перми свидетельствует об эффективности совместных практик воспитания и является инновационным ресурсом воспитания в условиях интеграции основного и дополнительного образования.

О. Н. ТУНГУСОВА,
заведующий художественно-эстетическим отделом,
методист МАУДО «ЦДТ», г. Нижневартовск

ТРУДОУСТРОЙСТВО ПОДРОСТКОВ – ОБЩЕСТВЕННО ПОЛЕЗНАЯ ПРАКТИКА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье представлен опыт работы МАУДО «ЦДТ» г. Нижневартовска по организации трудоустройства несовершеннолетних граждан (подростков) в возрасте от 14 до 18 лет.*

Ключевые слова: трудовое воспитание, несовершеннолетние граждане, подросток, профориентация, трудоустройство.

Одной из приоритетных задач программы развития Центра детского творчества (ЦДТ) является усиление воспитательного потенциала дополнительного образования через включение детей и подростков в коллективные общественно полезные практики [1. С. 4]. Одной из таких общественно-полезных практик является организация трудоустройства несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет в свободное от учёбы время, которая осуществляется в учреждении с 2010 года.

Во все времена вопросы воспитания молодого поколения были неразрывно связаны с трудом, трудовым воспитанием. И. Г. Песталотци важнейшим средством воспитания и развития человека считал труд, который развивает не только физические силы, но и ум, формирует нравственность [2].

Трудовое воспитание – это практическая подготовка молодого поколения к участию в трудовой и общественно-полезной деятельности и вместе с тем важнейший элемент нравственного, интеллектуального и эстетического воспитания.

Под трудовым воспитанием понимается процесс формирования у школьников потребности в труде, формирование отношения к труду как к общественно и лично значимой ценности, трудолюбия, самостоятельности, добросовестности в работе, стремления к проявлению инициативы, творчества [2].

В настоящее время трудоустройство подростков в Центре детского творчества осуществляется в рамках реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа «Поддержка занятости населения», договора о реализации мероприятий временного трудоустройства с казённым учреждением Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Нижневартовский центр занятости населения», договора о возмещении затрат, связанных с созданием временных рабочих мест

для трудоустройства несовершеннолетних, с муниципальным автономным учреждением города Нижневартовска «Центр развития образования».

Устраиваясь на работу, школьники проходят тот же путь, что и взрослые. Им необходимо пройти медицинский осмотр, получить справку об отсутствии судимости, открыть счёт в банке для получения заработной платы, пройти регистрацию на сайте «Работа в России», заполнить резюме, предоставить справку с места учебы. А подросткам в возрасте до 15 лет необходимо получить ещё и разрешение органов опеки и попечительства.

Трудоустройство несовершеннолетних граждан в возрасте до 18 лет осуществляется на основании главы 42 Трудового кодекса Российской Федерации ТК РФ «Особенности регулирования труда работников в возрасте до восемнадцати лет» [3]. В соответствии со ст. 270, 271 ТК РФ для работников в возрасте до восемнадцати лет нормы выработки устанавливаются исходя из общих норм выработки пропорционально установленной для этих работников сокращенной продолжительности рабочего времени. Оплата труда работников в возрасте до восемнадцати лет, обучающихся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и работающих в свободное от учёбы время, производится пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки.

За последние восемь лет, с 2014 по 2022 годы, организованы временные рабочие места для трудоустройства 626 несовершеннолетних граждан на вакансии «подсобный рабочий» и «помощник вожатого». Подсобные рабочие трудятся на учебном участке, в дендросаде, в живом уголке и зимнем саду, работают в бухгалтерии и отделе кадров (занимаются подшивкой архивных документов). Помощники вожатых трудоустроены в летнем лагере с дневным пребыванием детей «Панама».

Существенной задачей в системе трудового воспитания является работа по профессиональной ориентации школьников, оказание им действенной помощи в сознательном и правильном выборе профессии, их жизненном самоопределении. В период трудоустройства *с ребятами ненавязчиво ведётся профориентационная работа*, которая направлена на оказание помощи в профессиональном самоопределении в соответствии с имеющимися у них интересами, склонностями и способностями. Подсобные рабочие получают опыт природоохранной и экологической деятельности, изучают документооборот, а помощники вожатых – педагогический опыт.

Таким образом, привлекая к работе подростков, мы усиливаем воспитательный потенциал и учреждения дополнительного образования, так как работать приходят, в основном, наши воспитанники, обучающиеся кружков и детских объединений, а «без труда во всей его сложности и многогранности человека нельзя воспитать...» (Сухомлинский В. А.).

Литература

1. Программа развития МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ».
2. URL : https://cdt.edu.nv.ru/files/administrator.cdt_edu_nv_ru/Документы/Программа_развития/Программа_развития_2022–2027.pdf (дата обращения: 09.03.2023).
3. Трудовое воспитание молодежи – залог устойчивого развития страны. URL: <https://studfile.net/preview/8871423/page:57/> (дата обращения: 10.03.2023).
4. ТК РФ Глава 42. Особенности регулирования труда работников в возрасте до восемнадцати лет. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/f4d797991f289f93a83ffad2a70f4b05df5bb5a4/ (дата обращения: 10.03.2023).

Д. В. ТЮРИНА,
педагог-организатор МАУДО «ДДюТ»,
г. Владимир

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГИКИ ТРИЗ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *В статье рассматриваются основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания и их практическое применение в ТРИЗ-педагогике.*

Ключевые слова: воспитательный потенциал, направленность личности, духовно-нравственное развитие и воспитание, талантливое мышление, ТРИЗ, дошкольный и младший школьный возраст.

Обширный воспитательный потенциал ТРИЗ-педагогике способен охватить все области воспитательного пространства.

Наряду с раскрытием творческого потенциала, развитием системности и диалектичности мышления, фантазии, воображения, одной из основных задач педагогики ТРИЗ в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста выступает формирование и развитие гармоничной воззренческой и побудительной направленности личности, обладающей интеллектуальной и нравственной культурой, что и является основной целью воспитания.

Для себя я выделяю несколько основных *принципов духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста:* формирования гармоничной личности; соответствия задач возрастным особенностям; добротворчества; личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода; интеграции; деятельностного подхода; культуросообразности.

Творческое, талантливое мышление, к формированию которого и стремился Г. С. Альтшуллер, разрабатывая Теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ), способно изменять мир, и преобразовывать действительность и придумывать что-то новое. **Кроме действий, направленных на преобразование внешней среды, человек осуществляет действия, направленные на самого себя – самосознание и саморазвитие. Человек творит себя сам, причём начиная с самого рождения. Это и есть истинное творчество.**

Степень осознанного саморазвития в раннем возрасте очень низкая, в большей степени действует принцип подражания. *И педагогу необходимо сформировать такую систему отношений, где, следуя правилам, основанным на духовно-нравственных ценностях, у ребёнка постепенно будет формироваться самооценка, способность правильного выбора целей и средств, будет расти способность к саморазвитию.* При этом ребёнок должен научиться принимать проблемы других людей. В основе всех игр, приёмов и задач лежит добротворчество. ТРИЗ-педагогика ориентирована на формирование у ребёнка активной творческой позиции, предусматривающей постановку «достойной цели» (термин введён в Теории развития творческой личности Г. С. Альтшуллером и И. М. Верткиным). При формировании заданий и противоречий, которые лежат в основе любой изобретательской задачи, непременным условием является гуманистический принцип «не навреди». **ТРИЗ – это универсальный инструмент, который может использоваться во всех видах деятельности ребёнка.** Он позволяет формировать единую гармоничную модель мира в сознании ребёнка, развивать базовую составляющую культуры личности, воспитывать у детей духовно-нравственные качества и морально-этические установки в рамках всех сфер жизнедеятельности.

ТРИЗ и развитие творческого воображения (РТВ) являются мощным инструментом духовно-нравственного развития и воспитания. В арсенале ТРИЗ-технологии – множество методов и приёмов, которые хорошо зарекомендовали себя в формировании морально-этических установок у детей дошкольного и младшего школьного возраста: *метод эмпатии* – способность представить себя на месте другого человека или предмета; *метод морфологического анализа* подразумевает перебор всех возможных вариантов с помощью построения специального морфологического ящика; *метод фокальных объектов* – метод психологической активизации творческого процесса, основанный на перенесении признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект; *игры на выявление противоречивых качеств* способствуют развитию таких качеств, как отзывчивость, справедливость, ответственность за свои поступки; *метод системного оператора* предполагает игры, направленные на развитие в детях навыков анализа событий вокруг них, формирование личности

дошкольника, его социальных и нравственных отношений с окружающим миром через развитие лучших качеств: доброты, честности, трудолюбия, дружелюбия. У детей происходит формирование понимания, что всё в мире изменяется во времени. Дети проживают жизнь вместе с героем (предметом), оценивают его поступки, делают для себя выводы. *Метод мозгового штурма*: для обсуждения выдвигаются проблемы нравственного характера. *Решение изобретательских задач*: при решении самих изобретательских задач необходимо обращать пристальное внимание на нравственную сторону при постановке вопроса.

Дошкольный и младший школьный возраст отличаются повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям, поэтому являются идеальными для закладки прочного фундамента в формировании интеллектуальной, духовно-нравственной культуры и морально-этических установок личности. **С помощью элементов, методов и приёмов ТРИЗ педагог побуждает детей на поиск истины и сути, выявление противоречивых свойств и качеств предметов и явлений, а затем на поиск самостоятельных путей их решения.** Воспитание уважения и сострадания, формирование духовно-нравственных ценностей и морально-этических установок происходит не путём навязывания их взрослым, а путём собственных открытий через использование методов и приёмов ТРИЗ и РТВ.

Можно выделить следующие *целевые ориентиры в воспитании ребёнка посредством ТРИЗ-педагогике*: ребёнок проявляет самостоятельность в различных видах деятельности; обладает установкой положительного отношения к миру, разным видам труда; обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать; адекватно проявлять свои чувства, разрешать конфликты, подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям, принятию собственных решений, опираясь на морально-этические установки и духовно-нравственные ценности.

Таким образом, у ребёнка происходит переход от элементарной стадии формирования нравственной культуры личности, для которой характерны послушание и подражание, основанные на боязни наказания, к конвенциональной, основанной на важности общественного мнения, где главным мотивом становится стыд и честь. Закладывается фундамент для главной стадии формирования нравственности – автономной, основанной на саморегуляции, где главным мотивом станет уже совесть (что я сам о себе думаю).

Литература

1. Альшуллер Г. С. Найти идею. – Петрозаводск: Скандинавия, 2003.
2. Попко Е. А. Дополнительная общеобразовательная программа «Технология творчества – ТРИЗ для дошкольников».

С. А. ХИМАНИНА,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец детского (юношеского) творчества»,
г. Владимир

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

***Аннотация.** В статье представлен опыт формирования и развития эмоциональной отзывчивости на музыку для воспитания и становления нравственных качеств детей 7–12 лет как части нравственно-эстетического воспитания учащихся. Изложенный опыт может быть использован на уроках музыки в начальной и средней школе.*

Ключевые слова: музыкальное образование; нравственно-эстетическое воспитание; интегрированные занятия; выразительность исполнения.

*Благодаря музыке вы найдете в себе новые,
неведомые вам прежде силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.
Д. Д. Шостакович*

Цель воспитания в Российской Федерации в самом общем виде формулируется как помощь личности в разностороннем развитии. Воспитание гражданственности, патриотизма, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, бережного отношения к окружающей среде – вот те ключевые моменты, от которых зависит, каким станет наше будущее.

Жителей Земли заботит сегодня не только сохранение мира, но и бережение природы, давшей нам жизнь. В начале XXI века у человечества усилилось чувство тревоги за сегодняшний день и будущие времена. В наши дни природа погибает из-за безответственного отношения к ней человека.

Музыкальное образование детей, особенно в интеграции с другими предметами, помогает решать актуальную проблему воспитания бережного отношения к природе. Использование её как средства развития у детей эмоциональности, чувства прекрасного ставится во главу угла такими авторитетными методистами, как М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова, И. М. Каплунова и другие (см. список литературы). **Музыка, наряду с другими видами искусства, обогащает детскую душу и жизненный опыт, вызывая разнообразные эмоции.** Наблюдения за учащимися 7–12 лет показывают, что дети способны чувствовать красоту в окружающем их мире. Это проявляется в особом интересе к явлениям природы, в способности соотносить восприятие природных явлений и их отображение в произведениях искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, мы воспитываем такое же доброе и возвышенное отношение к образам реальной природы.

Реализуя дополнительные образовательные программы, мы ставим такие задачи, как развитие образного мышления, формирование эстетического восприятия других видов искусства и окружающего мира, совершенствование экологической культуры детей средствами музыки. Отдельно выделяем предметные задачи – знакомство с произведениями композиторов, посвященными природе, и формирование умения передать эмоциональные переживания в исполнении произведения. Прогнозируемые результаты обучения и воспитания включают в себя умение определить в музыкальном произведении образы природы и подчеркнуть их красоту выразительным исполнением; сформированность бережного отношения к природе; пробуждение чувства прекрасного.

Методы и приёмы обучения и воспитания определяются личностно ориентированным подходом и включают в себя **элементы игровой и здоровьесберегающей технологий**. При проведении занятий используются записи исполнения музыкальных произведений, посвящённых природе, репродукции пейзажей, отрывки из литературных произведений (по выбору педагога). Педагоги Дворца используют в своей работе с учащимися такие методы и приёмы, которые направляют внимание детей на явления, отражённые в музыке, развивают способность постигать красоту мира через гармонию и красоту музыкальных звуков. В программные произведения включаются музыкальные пьесы, посвящённые природе, и самые известные из них – циклы «Времена года» П. И. Чайковского и (для подростков) А. Вивальди. Детям довольно сложно воспринимать инструментальную музыку, где отсутствует литературный текст, поэтому при прослушивании используется приём **включения доступного художественного текста, соответствующего содержанию музыки**. Это помогает детям лучше проникнуть в характер музыкального образа и понять чувства композитора. Яркий музыкальный образ, подкреплённый стихами или прозой, позволяет установить незримую связь между воздействием красоты природы на человека и её художественным отображением в музыке. **Живопись – ещё один вид искусства, помогающий воспитать любовь к природе**. Ребята знакомятся с картинами известных художников-пейзажистов. Впоследствии, прослушав музыкальные произведения о природе, дети сами стремятся отобразить впечатления, навеянные музыкой, в стихах, рисунках, выразительности исполнения.

Формирование у ребёнка умения творчески перерабатывать свои впечатления, усиливая исполнительскую выразительность, в большой степени зависит от педагога. Мы помогаем детям сравнивать реальные картины окружающего мира с художественными образами музыкальных произведений. В репертуар учеников обязательно входят пьесы и этюды, раскрывающие явления природы. Работая над репертуарным произведением, прежде всего, определяем вместе с учеником темп и ритм произведения. Затем обращаем внимание на динамические оттенки и интонацию. И

потом решаем, в каком регистре пьеса или этюд зазвучат наиболее выразительно. Такой анализ помогает ученикам достичь большей выразительности в исполнении произведения и раскрыть свою индивидуальность. *Интегрированные и комплексные занятия позволяют создать эмоциональный фон, пробуждающий у детей стремление к самостоятельной творческой деятельности.* **Использование в работе с детьми коротких экскурсий**, которые направляют внимание детей на те или иные явления природы, отражённые в музыке, развивает способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений.

Очень важно, чтобы то, к чему педагог призывает на занятиях музыки, богатными всходами прорастало во всех сферах жизни воспитанников. Дети стали чаще звонить друг другу, особенно если ученик болеет; заглядывают в живой уголок с угощением для животных. Ребята стали доброжелательней, научились поздравлять с успехами других членов объединения. Кто-то из ребят взял домой бездомного котёнка, а кто-то уговорил родителей взять собаку из приюта для животных или сделал своими руками кормушки для птиц. Учащиеся проявляют больше интереса к деятелям культуры – нашим землякам. Некоторые ребята делают короткие презентации и рассказывают о людях, которые произвели на них большое впечатление. Таким образом, *через нравственно-эстетическое воспитание с помощью музыки дети проникаются убеждением, что красоту надо не только любить, но и беречь.* Духовно-нравственные понятия, которые несёт высокое искусство, должны трансформироваться в черты характера и стать неотъемлемой частью каждого учащегося.

Литература

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва: Флинта, 2014.
2. Каплунова, И. М. Праздник каждый день / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 176 с.
3. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – Москва: Академия, 2001. – 368 с.
4. Пчелкина Е. Л. Детский алгоритм решения изобретательских задач (ДАРИЗ). – М.: КТК «Галактика», 2018.
5. Чемрезов, И. П. Природа и музыка в воспитании школьников / И. П. Чемрезов. – Москва: Просвещение, 2008. – 92 с.

Н. А. ШАТОВА,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТДЮ
р. п. Переяславка муниципального района
имени Лазо Хабаровского края

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

***Аннотация.** Сценарий проведения театрализованных представлений русских народных сказок «Теремок» и «Репка» на китайском языке, цель которых – привлечение внимания к изучению китайского языка посредством произведений русского народного фольклора на занятиях творческого объединения «Весёлый китайский».*

Ключевые слова: русские народные сказки, китайский язык, творчество.

Основной задачей педагогической деятельности в области лингвистики является привлечение внимания обучающихся к изучению китайского, как одного из наиболее важных языков. Владение им открывает многие двери в знания нашего времени.

Китайский язык способен развить мышление, повысить интеллектуальный уровень ребёнка. Китайская идеографическая письменность имеет свою многовековую историю, знакомство с которой помогает обучающимся создавать образы, видеть в иероглифах те или иные предметы, явления и живых существ. Таким образом, учащиеся начинают по-новому смотреть на окружающий мир, иначе воспринимать объекты. Выработанное благодаря этому образное мышление позволяет находить нестандартные подходы к любым ситуациям, становится базой для формирования логического и вербального мышления. **У детей развивается логика, внимательность и усидчивость, музыкальный слух.**

Устное народное творчество должно найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения в данный момент, когда образцы массовой культуры других стран внедряются в мировоззрение наших детей. И если говорить о возможности выбора жизненных ценностей самим подрастающим поколением, то надо предоставить им ту самую возможность – знать истоки своей национальной культуры и искусства. Ведь народное искусство несёт в себе огромный духовный заряд, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости, позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой они являются.

Слушая сказку, дети получают представление о добре и зле. Сказка вводит ребёнка в некоторые воображаемые обстоятельства, заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние

на всю его последующую жизнь. Ребёнок с самого начала сказки встаёт на позицию положительного героя и вместе с ним решает поставленные задачи. В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, вежливые обращения, почтительное отношение к старшим. Всё это возбуждает творческую активность ребёнка, заставляет его делать выводы, учит правилам общения со сверстниками и старшими.

Целью проведения театрализованного мероприятия по представлению русских народных сказок «Теремок» и «Репка» является привлечение внимания к изучению китайского языка посредством произведений русского фольклора.

При реализации проекта были поставлены следующие задачи:

- провести театрализованное представление сказки «Теремок» и «Репка» на китайском языке;
- воспитывать уважение к культурным традициям своего народа;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- формировать понимание иностранного языка как средства общения между людьми.

Воспитательная работа была организована **по следующим направлениям:** *умственное* (развитие логики, усидчивости, музыкального слуха), *интернациональное* (развитие ценностного отношения к родной культуре, понимание её связей и взаимовлияний с другими культурами на протяжении прошлых эпох и в настоящее время, развитие способности видеть и понимать включённость родной и других культур в расширяющийся межкультурный диалог; понимать принципиальные критерии оценок позитивности или негативности этого взаимодействия); *эстетическое* (формирование чувства прекрасного, практическое развитие умения видеть красоту природы, труда и творчества; развитие способности отличать подлинное искусство).

При проведении воспитательного мероприятия необходимо материальное обеспечение: компьютер, колонки, маски, ширма, куклы, видеокамера.

В ходе подготовки к проведению театрализованных представлений обучающиеся расширили свой лексический запас и улучшили произношение на китайском языке, изучив текст русских народных сказок «Теремок» и «Репка» на китайском языке.

В результате проведённых мероприятий активизировался познавательный интерес и положительный эмоциональный настрой, появилось более глубокое понимание культурных традиций своего народа. Обучающиеся стали общительнее друг с другом, появилось чувство поддержки и взаимовыручки, перестали бояться выступать публично. У многих обучающихся появилось осознание того, как правильно и красиво себя представить на сцене, умение перевоплотиться в сценический образ.

Литература

1. Алексеев В. М. Китайская литература : Избр. тр. / [Авт. вступ. статьи Л. З. Эйдлин, с. 6–28]. – М. : Наука, 1978. – 595 с.
2. Кузьмичев И. К. Литература и нравственное воспитание личности : Пособие для учителей / И. К. Кузьмичев. – М. : Просвещение, 1980. – 175 с
3. Логинова А. А. «Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся», рабочий блокнот для педагогов, М., Просвещение, 2015.
4. Русская народная сказка «Теремок».
5. Русская народная сказка «Репка».
6. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина, М., 1972.
7. Федоренко Н. Т. Перевод и толкование текста. Китайское литературное наследие и современность, М., 1981.

С. Е. ШИШКОВА,

педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДюТ»,
г. Владимир

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА: РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБРАЗЦОВОМ ЭСТРАДНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация.** Статья посвящена развитию творческого потенциала учащихся эстрадных коллективов. Рассматриваются особенности работы с талантливыми детьми, даются рекомендации педагогам по определению форм и направлений работы, позволяющих раскрыть творчество и индивидуальность личности.*

Ключевые слова: творческий потенциал, эстрадная студия, дополнительное образование, вокальный коллектив.

Давая определение творческому потенциалу ребёнка, мы, прежде всего, говорим о его способности нестандартно мыслить, успешно входить в процесс создания творческого проекта. Ребёнок должен быть одновременно участником и критиком, здраво оценивать себя, видеть результат, черпать в творчестве вдохновение и переносить его в другие сферы своей жизни. Важно, чтобы при этом он смог получать удовольствие от творческого процесса и приносить радость окружающим.

Детская эстрадная студия «Шанс» работает во Дворце детского и юношеского творчества города Владимира уже сорок лет. Сегодня в ней занимается более 50 ребят в возрасте от пяти до семнадцати лет. Студия представляет Владимирскую область и Российскую Федерацию на всех областных, межрегиональных, всероссийских и международных мероприятиях.

В студии «Шанс» занимаются дети от 3,5 до 16 лет в шести возрастных группах. Для педагогов студии целью раскрытия потенциала воспитанников является не столько ориентация на их измеряемый успех (получение дипломов на конкурсах, правильная интонация, слаженность в исполнении), сколько развитие их личности в целом, воспитание в них любви к музыке, а через неё к творчеству в целом. Именно поэтому **учащиеся студии становятся не только талантливыми музыкантами, но и талантливыми людьми в разных областях знания.**

Для успешной реализации задач по раскрытию творческого потенциала педагогический коллектив ориентируется на следующие положения:

– **радость – залог успеха.** Это основа образования и воспитания коллектива: дети пришли к нам за счастьем, и мы как руководители и педагоги должны им его дать. Тогда будет результат и успех! Мы не допускаем пассивности: каждый ребёнок работает, он активен. Мы всегда повторяем своим ребятам: у нас ансамбль, ансамбль солистов, и солист у нас – каждый, но мы коллектив! Иногда на сцене одновременно до сорока участников, и нельзя допустить, чтобы кто-то не отработывал номер. У каждого своя важная роль. Все должны получать радость – это то, для чего мы работаем, для чего существует «Шанс».

– **работа не на отчет, а на результат.** Важно разглядеть в каждом ребёнке личность – именно этого они ждут. Мы работаем на единый результат. А он требует вовлечённости и детей, и педагогов, и родителей. Обязательно должна быть цель. Для нас *цель – это концерт или конкурс.*

Огромное значение имеют выезды на конкурсы. Здесь на первый план выходит умение собраться и выступить. Не все дети это могут. На конкурсах солисты учатся самостоятельно оценивать и чётко контролировать качество выступления. Дети учатся у других детей – своих конкурентов. И это хорошо, это их путь к успеху.

– **я звезда, я всё могу!** Наша студия называется «Шанс» – шанс для всех быть звездой. Счастливые дети сами излучают радость и хорошее настроение. Главное – не перейти границу между уверенностью и самоуверенностью, именно это может быть опасным. Недопустимо просто ощущать себя звездой – надо ею быть, а это подразумевает *качественное выступление и умение вести себя, правильно подать себя во время концерта, съёмки, интервью. Старшие помогают младшим.*

– **«вкусной конфетке нужна яркая обертка».** Костюм имеет большое значение в постановке концертного номера. *Стараемся учесть самые мелкие детали в подборе костюма – от обуви до ленточек.*

– **музыка, которую мы любим.** Репертуарная политика – это основная задача, которую решает художественный руководитель. Мы поём высококачественные детские эстрадные песни. Особенное место в нашем творчестве занимает патриотический характер исполняемых произведений.

Сила слова в музыкальном отражении неоценима в формировании гражданской идентичности, чувства сопричастности к истории своей Родины, памяти прошлого и ценности будущего.

– **родители – главная поддержка.** Мы часто говорим, что *детям «Шанса» очень повезло с родителями, а родителям – с детьми.* Именно родители помогают нашим ребятам воплотить их мечты в жизнь. Они шьют костюмы, водят на репетиции, переживают за детей, поддерживают их. В нашем коллективе уже есть традиция – хобби не только для детей, но и для родителей, и огромное счастье видеть своих детей на сцене.

Несколько раз в год в студии проходят праздники-капустники, где все получают возможность проявить себя с неожиданной стороны, неформально пообщаться. *Камерные концерты для родителей также входят в практику воспитательной работы. Они играют огромную роль в сплочении коллектива и раскрытии потенциала каждого ребёнка.* Практикуются совместные посещения концертов, выставок, мастер-классов. Это не только весело и интересно, но и имеет огромное значение для формирования образовательного и воспитательного пространства.

– **педагогический коллектив – те, кто задаёт направление нашему кораблю.** Наш коллектив не мог бы существовать без талантливых, посвящённых и влюблённых в своё дело педагогов. Все дети в нашей студии занимаются ансамблевым пением, хореографией, индивидуальным вокалом.

В студии «Шанс» работают увлечённые, опытные, творческие педагоги и концертмейстеры, **Светлана Евгеньевна Шишкова – художественный руководитель, заслуженный работник культуры, почётный работник общего образования РФ.**

За годы работы студия вырастила большое количество выпускников. Многие из них связали свою жизнь с музыкой. Самый ценный результат для педагогов студии в том, что все дети, прошедшие через систему дополнительного художественного образования, получили возможность обогатить свой опыт интересными и полезными событиями, смогли научиться слушать и слышать музыку, раскрыли свой творческий потенциал.

Литература

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1983.
2. Гогоберидзе Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста М., Детство – Пресс, 2010.
3. Гульянц, Е. И. Детям о музыке. – М. : Аквариум, 1996.
4. Майорова А. и др. Эмоциональное и познавательное развитие ребёнка на музыкальных занятиях / А. Майорова, Ю. Липес, С. А.Хатуцкаяи др. – М: Теревинф, 2006.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Н. Ю. БЕЛИЦКАЯ,
методист МАУ ДО «ЦДТ»,
г. Краснотуры́нск

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Аннотация. В статье представлен опыт организации методической работы по повышению качества дополнительных общеобразовательных программ.

Ключевые слова: программно-методическое обеспечение; проблемная группа; формы методической работы.

Методическая деятельность – это целостная система мер, способствующая повышению качества и результативности образовательной деятельности, обеспечению роста методической культуры, творческого потенциала и профессионального мастерства педагога дополнительного образования.

Главная задача методической работы в МАУ ДО «ЦДТ» – повышение квалификации педагогов дополнительного образования. Важная роль в этом отводится методическому сопровождению педагогов по совершенствованию программно-методического обеспечения педагогического процесса.

От качества образовательных программ зависит результативность деятельности образовательной организации, её конкурентоспособность. **Специфика педагогической деятельности в дополнительном образовании заключается в нестандартном подходе к обучающимся, использовании новых технологий, предоставлении обучающимся максимума возможностей для развития.** В Концепции развития дополнительного образования детей подчёркивается необходимость обновления содержания программ и внедрения моделей доступности дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями. С учётом этого и в связи с изменяющимися требованиями ведётся систематическая работа по разработке и обновлению реализуемых в организации программ.

В соответствии с современными требованиями к проектированию общеобразовательных программ методическое сопровождение в нашем учреждении осуществляется комплексно и включает: групповые и индивидуальные

консультации; методические рекомендации; семинары-практикумы; мастер-классы; профессиональные конкурсы. Сочетание различных форм методической работы направлено, прежде всего, на стимулирование процесса саморазвития педагогов.

Как показала практика, наиболее эффективны среди используемых форм методической работы в Центре детского творчества – **профессиональный конкурс «Ступени мастерства»**, ставший традиционным, он проводится в Центре детского творчества более 10 лет, и **проблемная группа «Технология проектирования дополнительной общеобразовательной программы»**.

Проблемная группа является структурным элементом методической службы ЦДТ. Это профессиональное объединение педагогов, занимающихся разработкой дополнительной общеобразовательной программы, что способствует повышению результативности образования и реализуемых общеобразовательных программ, создаёт условия для самореализации и самоактуализации педагога.

Деятельность проблемной группы включает следующие направления: ознакомление с нормативно-правовыми документами по проектированию дополнительных общеобразовательных программ; отработка технологии создания образовательной программы в ходе творческой педагогической деятельности; оформление программ согласно структуре и в соответствии с требованиями; разработка учебно-методического комплекса и оценочных материалов.

Заседания проблемной группы проводятся раз в месяц в форме: теоретических семинаров, семинаров-практикумов, дискуссий, круглых столов, деловых игр, открытых учебных занятий.

Результатом работы группы является создание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, которые презентуются педагогами на методическом совете.

Одна из интересных и эффективных форм работы с педагогами – **профессиональный конкурс «Ступени мастерства»**. Конкурс педагогического мастерства, который проводится в нашем учреждении, создаёт условия для повышения квалификации педагогов, в том числе в проектировании и разработке образовательных программ, способствует формированию и развитию их компетентности и активной профессиональной позиции.

Участие в конкурсе предполагает *прохождение двух этапов – отборочного и практического*. На первом – конкурсные программы проходят экспертизу в соответствии с Положением о дополнительных общеобразовательных программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (Приказ от 2 сентября 2022 года № 78-Д).

Презентация образовательных программ оценивается по следующим критериям: качество выступления (грамотность, логичность, содержательность);

умение обоснованно раскрыть практическую направленность, специфику программы; использование мультимедийной презентации, наглядности, элементов практической деятельности.

По результатам двух этапов определяются призёры и победители конкурса. Торжественное подведение итогов, чествование победителей проходит на педсовете в конце учебного года. *Профессиональный конкурс «Ступени мастерства», как правило, становится новой ступенью к профессионализму педагогов, задаёт очередную, более высокую планку и создаёт стимулы к дальнейшему росту.* Участие в конкурсе требует большой теоретической и методической подготовки, побуждает педагогов к рефлексии своей деятельности, становится стимулом творческого поиска и саморазвития.

Ежегодно педагоги, участвовавшие в нашем конкурсе, становятся победителями и призёрами профессиональных конкурсов самого высокого уровня – регионального, российского, международного.

Методической службой ЦДТ накоплен определённый опыт сопровождения педагогов по программно-методическому обеспечению образовательной деятельности. Именно методическое сопровождение, включающее различные формы, методы, технологии работы с педагогами, является фактором повышения качества, расширения спектра реализуемых в образовательной организации программ.

Литература

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567–572.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Кузнецова Н. А., Яковлев Д. Е. Управление методической работой в учреждении дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /Под общ. Ред. Н. К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004.

4. Методическая деятельность в образовательном учреждении. / Сост. Еременко Н. И. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.

5. Созонова О. П. Методическое сопровождение профессионального роста педагога, журнал «Дополнительное образование и воспитание», № 5 – 2008.

6. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

А. С. ВАНИВАТОВА,
методист, педагог-психолог
МАУДО ДЮЦ «Восхождение», г. Хабаровск

ГРУППОВОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СПОСОБ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация. *В статье рассматривается опыт организации группового наставничества с молодыми педагогами.*

Ключевые слова: профессиональное развитие, молодые педагоги, групповое наставничество.

Современному образованию нужен профессионально компетентный педагог, способный к реализации инновационных технологий. Однако практика показывает: даже если молодой педагог имеет высокий уровень подготовки к педагогической деятельности, его профессиональная адаптация может быть длительной и сложной. Считается, что реально **помочь молодому педагогу можно только в индивидуальной работе с ним, не афишируя его профессиональные трудности.** Но у выпускников педвуза и института культуры, впервые приступивших к работе по специальности, существуют проблемы общего порядка, решить которые педагог-наставник не в состоянии. В частности, это трудности адаптации в коллективе, социализации в педагогическом сообществе, признание со стороны коллег и руководства [2, с. 18–22].

Вместе с тем не всё, что касается молодых педагогов, представляет интерес для других, поэтому есть смысл собрать их отдельно. Групповое наставничество подразумевает сопровождение одним наставником (или командой наставников) группы наставляемых, обладающих общим или сходным дефицитом (проблемой) [1, С.6]. Мы решили организовать **групповое наставничество в форме методического объединения для молодых педагогов «Шаг вперед»**, которые озабочены решением одной профессионально значимой проблемы – профессионального развития. Так, целью объединения стало проектирование образовательного пространства профессионального развития молодых педагогических работников.

Работа методического объединения «Шаг вперед» началась с организационных мероприятий: знакомства с целями и задачами МО, анкетированием на определение потребностей и выявление педагогических затруднений и ожиданий, обсуждением и согласованием плана работы на год, проведением занятия по теме *«Особенности работы с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования»* и повторением СанПиНов.

Цель занятия «Современное занятие в дополнительном образовании»: обобщение и структурирование знаний молодых педагогов в вопросах организации и проведения современного занятия в системе дополнительного образования. Педагоги проанализировали, чем отличается занятие в дополнительном образовании от урока в школе, и разобрали основные требования к современному занятию. *Молодые педагоги участвовали в роли экспертов: просмотрели видео конкурсного занятия, проанализировали его и дали оценку его эффективности.* Представили свою разработку плана современного занятия и решили ситуационную задачу, проявив знание поведения в непредвиденных ситуациях на занятиях.

В ходе занятия «Современные образовательные технологии: использование в учебном процессе» с презентацией своего опыта применения современных образовательных технологий выступили молодые педагоги. Они рассмотрели *особенности применения педагогических технологий – информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих, проблемного и проектного обучения, игровых, портфолио, тайм-менеджмент, ТРИЗ.* По мнению молодых педагогов, данный формат занятия – хорошая и интересная практика, возможность поделиться своим опытом и знаниями.

Итоговым стало занятие «Портфолио профессиональной деятельности педагога». В нём участвовали молодые и более опытные педагоги ДЮЦ «Восхождение», которые планируют впервые аттестоваться на 1-ю квалификационную категорию. В ходе работы они задумались, зачем педагогу необходимо портфолио; поняли, что в обязательном порядке должно входить в портфолио педагога, чтобы его профессионализм был отражён максимально полно; обсудили критерии оценивания портфолио педагога; выразили желание создать свои портфолио, максимально наполнив их материалами.

Итогом года для методического объединения молодых педагогов стал конкурс профессионального мастерства «Шаг вперёд», цель которого – создание условий для развития творческой и профессиональной индивидуальности. Конкурс включал три испытания:

– *эссе «Я – педагог!»*, в котором молодые педагоги раскрыли мотивы выбора профессии, своё понимание миссии педагогического работника в современном мире и смысла педагогической деятельности, что очень важно осознавать молодым педагогам;

– *педагогическое мероприятие с участниками образовательных отношений «Открытое занятие»*, где участники продемонстрировали свою профессиональную компетентность и практический опыт работы с учащимися в образовательной деятельности;

– *презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается»*, в которой педагоги проявили свою профессиональную позицию и творческий потенциал.

Наставники молодых педагогов помогали своим подопечным в подготовке к конкурсу, что помогло укрепить взаимоотношения наставнической пары.

На итоговом педагогическом совете были подведены результаты конкурса учреждения, все наставники и наставляемые были награждены, каждый молодой педагог смог поделиться своими ощущениями от участия в конкурсе, которые были только положительными.

За год реализации практики молодые педагоги стали более методически грамотными, готовыми анализировать профессиональную ситуацию, стали чувствовать себя увереннее. Начинающие педагогические работники смогли заявить о себе как о профессионалах, продемонстрировать свой потенциал на различных уровнях. Так, педагог-организатор стала участником очного этапа городского конкурса молодых педагогов «Шаг вперёд». Молодой педагог по изобразительной деятельности стала победителем в краевом конкурсе (с межрегиональным участием) программ профессионального развития молодого педагога в образовательной организации «Педагогический серфинг» в номинации «Стремление к профессиональному саморазвитию».

Преимущества группового наставничества

1. *Совместное обучение.* Молодые педагоги могут обмениваться опытом и учиться друг у друга в группе, что способствует развитию навыков обучения, руководства и коммуникации.

2. *Коллективный подход.* Групповое наставничество позволяет молодым педагогам получить поддержку и помощь от своих коллег, что поможет им быстрее и легче войти в профессию.

3. *Открытость и доверие.* Групповой подход способствует созданию открытой и доверительной атмосферы, которая помогает молодым педагогам чувствовать себя комфортно, свободно выражать свои мысли и идеи.

4. *Разнообразие подходов.* В группе можно использовать различные методики и подходы к обучению, что помогает молодым педагогам расширять свой опыт и навыки.

Таким образом, групповое наставничество молодых педагогов с помощью методического объединения – эффективный способ организации профессиональной деятельности, который позволяет повысить качество образования и развивать компетенции педагогов.

Литература

1. Наставничество в дополнительном образовании. Материалы XXXI районной научно-практической конференции «Развитие воспитания и дополнительного образования в Адмиралтейском районе». – ГБУДО Дворец творчества «У Вознесенского моста», 2021. – 29 с.

2. Щербакова Т. Н., Щербакова Е. В. Исторический аспект наставничества как форма профессиональной адаптации молодого педагога // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Международная научная конференция. – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 18–22.

Т. М. ЗАПРЕТИЛИНА,
методист МАУ ДО Центр «Радуга», г. Михайловск
Нижнесергинского муниципального района
Свердловской области

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ И ПУБЛИКАЦИИ

Аннотация. *Данный материал будет полезен методистам, педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей.*

Ключевые слова: профессиональная компетентность педагога, повышение квалификации, формы обмена опытом

Развитие системы дополнительного образования детей является приоритетным направлением государственной образовательной политики в нашей стране. В условиях всё более возрастающей роли дополнительного образования детей педагог занимает ключевую позицию в образовательной деятельности. От уровня профессиональной компетентности педагога, его творческого потенциала зависит качество образования обучающихся, творческое развитие детей, их позитивная социальная адаптация и удачное профессиональное определение. Знания, полученные педагогами ранее, через некоторое время нуждаются в коррекции. В ситуации изменений, происходящих в образовании, всё более значимыми для педагога становятся повышение квалификации и профессиональное развитие. Одной из признанных и эффективных форм профессионального развития в системе дополнительного образования на протяжении многих лет является обобщение и обмен опытом педагогической деятельности.

Обобщение и обмен опытом педагогической деятельности происходит чаще всего через следующие формы: открытое занятие; мастер-класс; представление опыта педагогическому сообществу; оформление методических разработок и рекомендаций; участие в профессиональных конкурсах, конференциях, выставках; публикации.

Педагога нельзя заставить быть творческим, интеллектуально и духовно развитым. В первую очередь *необходимо желание развиваться самого педагога, а в учреждении должны быть созданы все условия для его профессионального развития и личного самосовершенствования.*

Методистами МАУ ДО Центр «Радуга» созданы следующие условия профессионального развития педагогов ДО. Методическое сопровождение их деятельности организовано в течение учебного года. В Центре действуют профессиональные сообщества – педагогический совет, методический совет Центра и РМО педагогов дополнительного образования,

происходит информирование педагогов о курсах повышения квалификации, оказывается помощь в подготовке к педагогическим конкурсам различного уровня и презентации педагогами своего опыта. Ежегодно в Центре проводится Неделя открытых занятий, ежемесячно – индивидуальные консультации. Молодым педагогам предлагается план посещения открытых занятий педагогов с опытом работы. Особое внимание необходимо обратить на такие формы повышения профессионального уровня педагога, как подготовка открытого занятия и публикации.

Открытое занятие – форма повышения профессионального мастерства педагога путём показа приемов работы. Цель открытого занятия – показ методов, форм и их оптимального сочетания при комплексной реализации развивающих, обучающих и воспитательных целей занятия. Большую пользу от открытых уроков получают молодые педагоги и специалисты, не имеющие педагогического опыта. Полезны открытые занятия для педагогов, обладающих большим практическим опытом. Они помогают критически оценивать свою работу, тщательно анализировать применяемые методы и средства обучения. Открытые занятия проводят педагоги, имеющие высокий уровень методической подготовки и обеспечивающие высокую эффективность учебно-воспитательного процесса. Педагоги проводят открытые занятия 1–2 раза в год (для коллег в рамках РМО и Недели открытых занятий; для родителей – в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы). Особенностью открытых занятий является наличие методической цели, которая предопределяет, какие именно образовательные технологии, методы, педагогические приемы будут демонстрироваться педагогом в процессе проведения. *Отличие открытого занятия от мастер-класса состоит в том, что во время открытого занятия педагог взаимодействует только с обучающимися, не отвлекаясь и не общаясь с гостями.* Педагог сосредоточивается на содержании занятия и ведёт детей к поставленной цели.

Важным показателем профессионального роста педагога является достижение им высокого методического мастерства и распространение накопленного опыта через **публикации**.

Умение написать текст на профессиональную тему – это признак функциональной грамотности в любой области, тем более в области образования. Важность этого навыка обусловлена тем, что только в письменном виде можно изложить свои идеи и результаты научным языком. В устной речи это никогда не получается. Причем написание любой научной работы, даже самой маленькой статьи или поста в профессиональном блоге, для начинающего исследователя представляет большую сложность, поскольку то, что легко проговаривается в выступлениях, при выкладывании на бумагу оказывается «нечитаемым». В устной речи мы и сами за собой, и наши слушатели не замечают логических и стилистических огрехов. Письменная речь требует строгого логического изложения, а это сделать намного труднее. Коллегами замечено, что **начало активной**

рефлексивной «письменной» деятельности формирует структурированное мышление, заметно облегчает устное профессиональное общение.

В МАУ ДО Центр «Радуга» методистами оказывается помощь педагогам в формулировке темы методической разработки, статьи, редактировании статьи. Педагоги Центра имеют возможность опубликовать свои работы на сайте МАУ ДО Центр «Радуга» <http://cdtmihailovsk.ru/>, в журнале «Педагогический мир» – <http://pedmir.ru/>. Методистами Центра подготавливаются Положения и проводятся конкурсы и фестивали педагогического мастерства, педагогических идей. **В 2019 году подготовлено Положение и организована выставка методических материалов педагогических работников учреждений дополнительного образования Нижнесергинского района.** По итогам выставки оформлен сборник методических материалов и опубликован на сайте <http://cdtmihailovsk.ru/>. **В 2021-м – подготовлено Положение и организован районный Фестиваль педагогических идей работников учреждений дополнительного образования детей «Дополнительное образование: опыт и перспективы».** По итогам фестиваля **Сборник методических материалов** опубликован на сайте <http://cdtmihailovsk.ru/> Фестиваль проводится ежегодно.

Таким образом, можно считать, что подготовка и проведение открытого занятия и написание статьи для образовательного сообщества, и публикация её в научных сборниках или на официальных педагогических сайтах – это повышение собственной профессиональной и методической грамотности.

Литература

1. Профессиональное развитие педагога в условиях учреждения дополнительного образования детей. Образовательный портал «Продленка» URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/349272-professionalnoe-razvitiie-pedagoga-v-usloviyah>

2. Открытое занятие как форма профессионально деятельности, повышения качества образования, квалификации и аттестации педагога. Официальный сайт ООО «Инфоурок» – URL: <https://infourok.ru/statya-otkrytoe-zanyatie-kak-forma-professionalnoj-deyatelnosti-povysheniya-kachestva-obrazovaniya-kvalifikacii-i-attestacii-ped-4067112.html>

3. Научная публикация учителя как необходимое условие его профессионального роста и развития. Официальный сайт ООО «Инфоурок» – URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-nauchnaya-publikaciya-uchitelya-kak-neobhodimoe-uslovie-ego-professionalnogo-rosta-i-razvitiya-2310194.html>

Т. В. МАСЛЕННИКОВА,
к. п. н., зам. директора
по организационно-методической работе
МАНОУ НТДУ,

М. В. УМАНСКАЯ,
к. п. н., зам. директора
по информационно-методической работе
МАУ ДО ГДДЮТ,
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В Г. НИЖНЕМ ТАГИЛЕ

***Аннотация.** В статье анализируется деятельность муниципального ресурсного центра с целью развития профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования для повышения качества дополнительного образования в г. Нижнем Тагиле.*

Ключевые слова: профессиональные компетенции, педагог дополнительного образования, мероприятия, планирование, муниципальный ресурсный центр.

Профессиональные компетенции педагогов дополнительного образования представлены тремя обобщёнными трудовыми функциями и закреплены в профессиональном стандарте (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»): преподавание по дополнительным общеобразовательным программам; организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ; организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Каждая из них, безусловно, нуждается в совершенствовании и развитии на протяжении всей профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Это главное условие повышения качества образования в муниципалитете, в то же время цель деятельности муниципального ресурсного центра по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодёжи в г. Нижнем Тагиле (далее – МРЦ), действующего с 2013 года на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества (далее – МАУ ДО ГДДЮТ).

Для выполнения данного условия и реализации поставленной цели ежегодно обновляется трёхстороннее Соглашение о порядке и условиях работы МАУ ДО ГДДЮТ в статусе Муниципального ресурсного центра

по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодежи в г. Нижнем Тагиле (прямая ссылка на ресурс: <http://гддют.рф/mrc-po-razvitiyu-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2>), а также составляется план организационных, информационных и методических мероприятий и предусматриваются формы отчётности, которые полностью коррелируют с Положением о муниципальной системе оценки качества образования, утвержденным приказом управления образования Администрации города Нижний Тагил от 07.04.2021 № 285, дорожной картой муниципальных мер в рамках реализации регионального управленческого цикла «Организация работы с талантливыми детьми и молодёжью».

В плане МРЦ в 2023 году две из четырёх задач направлены на развитие профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в г. Нижнем Тагиле: организация методической и информационной поддержки педагогических и руководящих работников; содействие целенаправленному профессиональному развитию руководящих и педагогических работников с учётом имеющихся профессиональных дефицитов. В связи с этим были выделены структурно-содержательные модули, с помощью которых планируется решение каждой из поставленных задач.

Итак, **первый модуль – это «Содействие повышению качества выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи».** Цель модуля: методическое сопровождение программ и проектов в системе общего и дополнительного образования для выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи. Городской вебинар «Из опыта подготовки победителей регионального этапа ВСОШ», проведённый в 2022 году в онлайн-формате, получил положительные отзывы целевой аудитории, поэтому в 2023-м его содержание сегментировано по направлениям и будет представлять собой семинар-практикум по отработке профессиональных компетенций педагогов, которые готовят учащихся к олимпиаде по предметам естественно-научного цикла уже в очном формате, через год – по гуманитарному направлению, далее – по общественно-научному, языковому и др. В онлайн-формате с сентября 2022 года открылся сетевой методический проект «Педагогическая мастерская МРЦ МАУ ДО ГДДЮТ «Образовательная астрономия: простые основы сложных задач». Обмен опытом, поиск новых решений, обеспечение методического сопровождения данного вида деятельности требует соответствующей площадки и организационных условий, на что и ориентирована педагогическая мастерская МРЦ МАУ ДО ГДДЮТ. На сегодня проведено уже шесть сессии мастерской. МРЦ МАУ ДО ГДДЮТ с 2018 года выпускает журнал «Дополнительное образование Нижнего Тагила». Выпуск пятого номера в 2022 году был посвящен теме «Талантлив каждый ребёнок: практики поддержки одарённости в дополнительном образовании» (прямая ссылка на выпуски: <http://гддют.рф/mrc-po-razvitiyu-dopolnitelnogo-obrazovaniya/zhurnaly-mrc>).

Второй модуль называется «Инновации и технологии в системе дополнительного образования, направленного на развитие способностей обучающихся в соответствии с их потребностями». Цель модуля: обеспечение организационно-методических условий в системе дополнительного образования для развития способностей обучающихся в соответствии с их потребностями. В 2023 году проведена аналитическая сессия для методистов и педагогов «Как выявить потребности школьников в дополнительном образовании?». В рамках сессии разрабатывалось «готовое решение» по выявлению потребностей, интересов обучающихся в сфере дополнительного образования в форме анкеты для размещения на сайтах образовательных учреждений города. В этом же модуле ежегодно с 2019 года в летний период (июнь-июль) методистами МАУ ДО ГДДЮТ выпускается сборник «Методика и практика: поиск новых решений». Назначение издания – обмен педагогическим опытом, повышение публикационной активности педагогов, представление удачных методических находок при реализации дополнительных общеразвивающих программ и проведении культурно-досуговых и воспитательных мероприятий.

Наконец, **третий модуль – «Точки роста профессионала».** Ежегодно ведётся работа по формированию методической грамотности педагогов дополнительного образования. Главная методическая компетенция в условиях системы персонифицированного дополнительного образования – это разработка программы, которая успешно проходит сертификацию. В 2023 году была проведена городская проектная сессия «Проектирование дополнительной программы для успешной сертификации», так как профессиональные затруднения у педагогов вызывает именно процедура прохождения сертификации. Программы отправляются на доработку из-за отсутствия точности в постановке целей и задач программ, определении планируемых результатов в соответствии с содержанием и учебно-тематическим планом, а также неверного оформления оценочных материалов, списка литературы, источников, описания целевой аудитории программы. МРЦ МАУ ДО ГДДЮТ является организатором и куратором муниципальных конкурсов в системе дополнительного образования. Конкурс сегодня – одна из признанных форм совершенствования профессиональных компетенций и способ удовлетворить потребность педагога в общественном признании.

Опыт работы МРЦ показывает, что только деятельность в единстве с целями муниципальной системы образования приводит к повышению качества дополнительного образования в городе и обеспечивает развитие профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в г. Нижнем Тагиле.

О. П. ТУРБАН,
методист МУДО «ДЮЦ «Максимум»,
г. Магнитогорск

УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА В МУДО «ДЮЦ «МАКСИМУМ» ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

Аннотация. В статье предложены и охарактеризованы пути повышения мотивации у педагогических работников к развитию и совершенствованию педагогических компетенций, показаны конкретные примеры работы, которые помогают достичь необходимого результата.

Ключевые слова: профессиональные педагогические компетенции, непрерывное образование, самообучающаяся организация, наставничество, творческие проблемные группы, профессиональное развитие.

В настоящее время одной из ведущих характеристик личности человека становится профессиональная компетентность. В синтезе с другими качествами компетентность характеризует конкурентоспособного и востребованного в обществе специалиста. В педагогике под термином «компетентность» понимается способность решать профессиональные задачи, принимать ответственные решения, а также способность к личностному развитию и профессиональному росту в течение всей жизни.

В последнее время увеличивается объем информации, обновляются технологии и методологии в разных сферах жизни, человек непрерывно повышает свои профессиональные знания и мастерство, чтобы находиться «на плаву». В современном обществе полученного профессионального образования становится недостаточно. Прогресс общества обеспечивается только при постоянном творческом развитии, повышении знаний и мастерства на протяжении всей жизни – в этом смысл идеи непрерывного образования. **Развитие концепции непрерывного образования – одно из главных условий формирования соответствующей современному обществу системы образования.** Согласно концепции непрерывного образования в Российской Федерации, его понимают как учебную деятельность, которая базируется на образовании, обретенном ранее, и направленную на возможности более эффективного использования собственных ресурсов или возможностей окружающей среды.

Каждая организация, заинтересованная в образованных профессионалах, пытается создать и реализовать собственную модель системы непрерывного образования. Поэтому на одно из первых мест в работе методических объединений Муниципального учреждения дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Максимум» города Магнитогорска встала задача по созданию условий для непрерывного образования педагогических работников внутри организации.

Благодаря чётко выстроенной системе взаимодействия между администрацией, методистами и педагогами разной направленности и различного опыта работы появилась возможность профессионального общения и обучения. Так, например, в рамках реализации **научно-прикладного проекта «Обеспечение развития профессионализма педагогических работников учреждения дополнительного образования, реализующего стратегию самообучающейся организации»** в 2021–2022 учебном году ежемесячно проходили встречи педагогов дополнительного образования МУДО «ДЮЦ «Максимум». Это были различные обучающие семинары, семинары-практикумы, конференции и круглые столы. Темами семинаров стали: «Лидерские качества – необходимые условия для успешной работы педагога», «Методика диагностики лидерских, коммуникационных и организационных качеств личности», «Проектная деятельность как инновационный подход к организации учебного процесса», «Мастер-класс как средство развития профессиональных компетенций педагога», «Эмоциональное выгорание педагога и его профилактика», «Имидж современного педагога».

Кроме этого, нами были проведены *игротренинг по выявлению лидерских качеств в коллективе и деловая игра «Портрет педагога»*. Лучшие опыты были представлены педагогическими *мастер-классами «Научился сам – научи другого»*.

Итогом данного взаимодействия стало проведение ежегодного конкурса методических материалов по дополнительному образованию педагогов МУДО «ДЮЦ «Максимум» г. Магнитогорска. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Контрольные и диагностические материалы к реализуемой программе»;
- «Сценарии досуговых, массовых, воспитательных мероприятий»;
- «Методические разработки занятий»;
- «Презентации, проекты, видеофильмы (методические и рекламные)»;
- «Материалы по обобщению опыта»;
- «Педагогические мастер-классы».

Для создания эффективной среды наставничества в образовательной организации, способствующей непрерывному профессиональному росту и самоопределению, личностному и социальному развитию педагогических работников, самореализации и закреплению молодых специалистов в педагогической профессии, в нашем центре **организована работа по формированию наставнических групп/пар**. Стоит отметить, что наставниками в данной

системе наставничества становятся не только опытные педагоги, обладающие необходимым набором навыков и умений, но и молодые специалисты, владеющие современными компетенциями на высоком уровне. Например, целью одной из таких групп стало повышение уровня компьютерной грамотности, а также совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников в области компьютерных и информационных технологий. Кроме этого, **на базе учреждения реализуется программа наставничества «Технический всеобуч»**. *Концепт-идея данной программы – подготовка профессиональных кадров общеобразовательных организаций города Магнитогорска для реализации технического творчества в условиях дополнительного образования школы, оказание консультативного и методического сопровождения.* В основе программы – обучение педагогов методике преподавания технического творчества (авиа-, судо-, авто- и ракетомоделирование).

Одним из вариантов непрерывного самообразования являются творческие и проблемные группы педагогов. Продуктами таких групп становятся сборники и методические рекомендации для работы педагогов дополнительного образования. Данный опыт представлен организаторами проблемных групп на официальном сайте организации в разделе «Методическая копилка».

Хочется отметить важность сохранения выстроенной системы взаимодействия и профессионального общения. Именно это позволяет педагогам нашего учреждения творчески развиваться, пополнять знания и повышать мастерство.

Возможности профессионального роста и самообразования педагогов через предлагаемый выбор различных проблемных творческих групп, организацию и участие в научно-практических конференциях, создание и работу профильных педагогических сообществ в рамках методических объединений учреждения, система наставничества дают хорошую платформу для профессионального развития педагогов.

**Дополнительное образование детей: ресурсы развития.
Материалы VIII Межрегиональной научно-практической
конференции**

Составители:

Л. С. Бушланова, Л. В. Смирнова, А. В. Мукминова,

В. В. Назарова, Л. А. Пересторонина

Отв. за выпуск: А. В. Мукминова

Редактор: М. Н. Гаева

Технический редактор: Т. Ю. Куролина

Информационно-аналитический центр ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»,
г. Екатеринбург

