

Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Региональный центр детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол №5 от 25.05.2023г

Утверждаю:
Директор ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ №603-д от 25.05.2023г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Искусство камня»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Согласовано:
Начальник регионального центра
детско-юношеского туризма
и краеведения Свердловской области
Шинкаренко И.Н.

Автор-составитель программы:
Березина О.А.,
старший методист

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Свердловская область – край поистине уникальный. Историко–культурное наследие насчитывает более 1250 памятников, что отражает многовековую историю края, связанную с горнозаводским производством, народными промыслами. Среди народных художественных промыслов, традиционно бытовавших на территории Свердловской области, до настоящего времени сохранилась и активно развивается художественная обработка камня. С давних времен мастера-камнерезы на Урале славились своими изделиями из уникальных образцов малахита, родонита, яшмы и других декоративно-поделочных камней. Некоторые дворцы мира своим великолепием во многом обязаны интерьерам из поделочных камней, добытых на Урале.

До настоящего времени столица Урала остаётся центром камнерезного искусства, привлекающим большое количество как местных, так и иностранных туристов. Интерес к самоцветным камням Урала не иссякает и в наше время. В Екатеринбурге уже в течение 25 лет ежемесячно проводят всероссийскую выставку-ярмарку минералов, ювелирных и камнерезных изделий. Организаторы этого мероприятия компания «Минерал–Шоу» ежегодно проводят детско–юношеские конкурсы ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы Мастера» и детские минералогические фестивали «Каменная палитра» в поддержку детских и молодёжных творческих коллективов с целью стимулирования юных мастеров на развитие своих способностей в области художественной обработки камня.

В настоящее время широкий общественный резонанс вызывает проблема фальсификации российской истории, мы всё чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, ищем пути восстановления прерванных связей времен, осознавая необходимость изучения национальных корней как источника нравственного здоровья, силы и богатства человека. В этих условиях резко возрастает объединяющая роль туристско–краеведческой деятельности.

Любовь к Родине является мировоззренческим стержнем, который во многом определяет жизненную позицию человека и его гражданственность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство камня» (далее – Программа) **туристско–краеведческой направленности.**

Основанием для проектирования и реализации данной Программы служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» от 21.11.2011 №323-ФЗ.;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.21. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 14.05.2020 № 269-д;
- Положение о формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 23.11.18 № 618-д.

Актуальность Программы. Туризм и краеведение, дополняя друг друга, осуществляют комплекс образовательно–воспитательных, спортивно–оздоровительных и научно–познавательных задач; в силу своей демократичности, гуманности являются весьма актуальными для всестороннего развития ребёнка, занимают важное место в общей системе обучения и остаются педагогически целесообразными. Более чем столетний опыт России в применении краеведения в обучении подтверждает актуальность и педагогическую целесообразность туристско–краеведческих программ. В последние годы, развитию детского туризма в Российской Федерации уделяется значительное внимание. Постановлением Правительства от 4 ноября 2014 г № 1163 образован Координационный совет по развитию детского туризма в России, в числе приоритетных задач деятельности которого являются развитие и увеличение объемов детского туризма в границах страны и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Именно туристско–краеведческая деятельность детей способствует выполнению этих задач и является весьма актуальной для нашего времени, для современных детей и их родителей.

Велико воздействие краеведения на разум и душу. Академик Д. С. Лихачев отмечал, что «любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой

только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней».

Краеведение тесно связано с туризмом – экскурсиями, прогулками, походами выходного дня по родным местам, поэтому в программе предусмотрено изучение правил техники безопасности и овладение основами туристических навыков и умений.

Отличительной особенностью Программы является включение новых форм теоретической и практической работы с поделочным камнем через компьютерные технологии: цифровые фото срезов поделочных камней ребята обрабатывают с помощью редактирующих компьютерных программ и создают анимационные короткие видеоролики, являясь тем самым продолжателем природы в роли «художника».

Используя потенциал учреждения дополнительного образования, обучающие могут овладеть основами камнерезного мастерства, что в дальнейшем поможет осуществить профессиональное самоопределение, обучение в профильных учреждениях.

Зачисление учащихся производится без предварительного отбора. В группы объединяются преимущественно дети одного возраста или близкие по возрасту, с целью учёта возрастных особенностей и потребностей.

По уровню освоения Программа является разноуровневой и включает в себя стартовый и базовый уровни. Таким образом, Программа обеспечивает возможность обучения детей с различным уровнем готовности к её освоению.

На *стартовом уровне* обучения учащиеся знакомятся с историей развития камнерезного дела на Урале, отличительными особенностями камней мягких, средних и твёрдых пород, основами минералогии, геологии и туризма, разнообразием изделий, с правилами техники безопасности при работе на плоскошлифовальном станке. Осваивают основные приёмы работы на станках, знакомятся с инструментами и абразивными материалами, применяемые при обработке камня, изготавливают несложные изделия. Большое внимание уделяется внешней красоте камня, рассказам и легендам о нём, тем самым содействуя развитию чувства гражданственности, гордости за свою малую Родину.

Базовый уровень обучения направлен на углубленное изучение пройденного материала, изготовление изделий средней сложности, освоение новых приёмов работы с поделочным камнем.

Адресат Программы. Программа ориентирована на обучающихся 7–12 лет и составлена с учетом особенностей младшего и среднего школьного возраста. В младшем школьном возрасте представления детей о мире носят образный характер, им важны яркие эмоциональные впечатления. Учитывая возрастные особенности младших школьников, для развития познавательной активности и интереса к занятиям создается определённая эмоциональная атмосфера, используются игровые и соревновательные моменты.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации,

находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Поэтому в Программе предусмотрено участие детей в обсуждении процесса и результатов деятельности как коллектива, так и каждого ребенка в отдельности. И чем чаще дети участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать своё мнение и суждение, слушать других. Занятия в объединении дают детям возможность формирования умения доводить дело до конца, добиваться поставленной цели, развивать творческие способности. Рекомендуемый минимальный состав обучающихся в группе – 14 человек, максимальный – 16 человек. Состав группы постоянный.

Объём и срок реализации Программы. Общий объём Программы 648 часов, рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий. На всех уровнях Программы длительность одного занятия составляет 3 академических часа, периодичность занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность каждого часа 45 минут, перемены – 10 минут.

Место проведения занятий: г. Екатеринбург, ул. Опалихинская, 25.

Форма обучения: очная с применением образовательных дистанционных технологий. Под образовательными дистанционными технологиями понимается применение информационно-телекоммуникационных сетей (интернет) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015), ст.16).

В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, закрепление и проверка полученных знаний и навыков. На занятиях используются игровые моменты, вводятся сказочные персонажи, используются иллюстративный и демонстрационный методы работы с детьми: показ образцов художественных изделий из камня, коллекции минералов, картин, карт; фотоматериалов, кинофильмов, диафильмов, демонстраций приборов и так далее.

Реализация программы предполагает принцип использования здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающая деятельность реализуется через:

- создание безопасных материально-технических условий;
- включение в занятие динамических пауз, периодической смены деятельности обучающихся;
- контроль соблюдения обучающимися правил работы на персональном компьютере;
- создание благоприятного психологического климата в учебной группе в целом.

2. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе работы с поделочным камнем, содействие начальному профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие

- дать представление о геологическом прошлом и настоящем планеты, региона, района;
- познакомить с историей возникновения и развития камнерезного мастерства;
- познакомить с организацией камнеобрабатывающего производства и профессиями, связанными с ними;
- познакомить с материалами и оборудованием, используемыми при обработке камня;
- сформировать практические навыки работы на имеющемся камнеобрабатывающем оборудовании;
- познакомить с технологией выполнения мозаичных работ, изготовления простейших украшений из поделочных камней;
- познакомить с основными этапами работы над видеороликом;
- создать условия для освоения навыками работы с компьютером, цифровым фотоаппаратом, использования видео–редактирующей программы;
- создать условия для освоения навыками исследовательской и проектно–творческой деятельности;
- познакомить с основами туризма.

Развивающие

- развивать навыки самостоятельного составления и изготовления несложных изделий из декоративно–поделочного камня;
- развивать внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать познавательные интересы и творческие способности детей.

Воспитательные

- воспитывать положительное отношение к творчеству, потребность к творческой деятельности;
- содействовать формированию активной гражданской позиции, чувству патриотизма.
- сформировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.

3. Содержание Программы

Общий учебный план

Искусство камня	Год обучения	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Стартовый уровень				
	1	26 час.	30 час.	56 час.	Тестирование,

Базовый уровень				выполнение творческих заданий, практическая работа, участие в конкурсной деятельности
1	55 час.	105 час.	160 час.	
Базовый уровень				
2	87 час.	129 час.	216 час.	
3	94 час.	122 час.	216 час.	
Итого:			648	

Участие каждого ребенка в выставках, конкурсах, соревнованиях, праздниках коллектива, образовательных проектах повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности. И если работа выполнена ребенком на недостаточно высоком уровне, чтобы представить ее на городских и областных выставках, необходимо дать ребенку возможность проявить себя внутри объединения.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень					
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, опрос
2.	Организация рабочего места	3	2	1	Контрольные вопросы
3.	История развития камнерезного дела на Урале	15	6	9	Доклад, игра-викторина
4.	Основы геологии Урала	36	15	21	Доклад, кроссворд, ребусы
Базовый уровень					
5.	Поделки из уральского камня	57	18	39	Творческая работа, викторина
6.	Основы изобразительной грамоты	15	6	9	Творческие задания
7.	Мозаика из поделочного декоративного камня	21	9	12	Творческая работа, наблюдение, опрос
8.	Поделки из камнецветной крошки	27	6	21	Творческая работа
9.	Роспись по камню	15	6	9	Творческая работа,

					доклад
10.	Основы туризма	12	3	9	Ситуативные игры, творческие задания
11.	Выпускная работа (сувенир).	9	-	9	Практическая итоговая работа, наблюдение
12.	Итоговое занятие	3	-	3	Тест, итоги выставки
Итого:		216	74	142	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы первого года обучения «Искусство камня». Ознакомление с учебной мастерской. Виды художественных изделий из камня, ассортимент изделий. Техника безопасности на занятиях. Антикоррупционное просвещение.

Тема 2. Организация рабочего места

Теория: Инструменты и материалы для работы с камнем. Назначение и устройство станков для обработки камня. Виды и последовательность работ.

Практика: Расположение материалов и инструментов в рабочей зоне.

Тема 3. История развития камнерезного дела на Урале.

Теория: Открытие уральских месторождений цветного камня и расцвет камнерезного искусства. Открытие яшмы, родонита, мрамора, малахита. Промышленные центры камнеобработки на Урале и профессии, связанные с ними. Кустарный промысел по обработке малахита и яшмы. Былины, легенды, сказы о камне. Творчество П.П. Бажова. Продолжение традиций старых русских мастеров. Современное состояние камнерезного искусства.

Практика: Подготовка и представление докладов учащимися по изучаемым темам. Чтение отдельных произведений П.П.Бажова. Игра-викторина «Загадки Хозяйки Медной горы». Шлифовка и полировка образцов.

Тема 4. Основы геологии Урала.

Теория: Геологическое строение самоцветной полосы Урала. Происхождение и распределение самоцветных и коллекционных камней Урала. Знаменитые месторождения Свердловской области и методы разработки. Знакомство с коллекцией минералов и самоцветов недр Уральской земли. Краткие сведения о минералогии. Минералы и горные породы, используемые в камнерезном деле на Урале. Классификация минералов. Физические и химические свойства. Художественные достоинства камня. Геологические процессы образования минералов. Осадочные, магматические и метаморфические породы. Сбор и коллекционирование минералов. Облицовочные, поделочные и ювелирные камни Урала.

Практика: Подготовка и представление докладов учащимися на изучаемые темы. Составление и разгадывание кроссвордов, ребусов. Игры в «геологическое» домино. Оформление литотеки, коллекции камней.

Знакомство с уральскими породами, минералами, изделиями уральских мастеров и привозными ювелирными изделиями.

Тема 5. Поделки из уральского камня

Теория: Уральские сувениры и подарки из камня. Технология изготовления простейших изделий из поделочного камня. Способы крепления частей изделия. Инструменты для работы с камнем и сопутствующими материалами для изготовления изделий. Натуральные камни, используемые в данном виде работ, и их свойства. Разнообразие цветовых решений.

Практика: Выполнение эскизов и изготовление несложных изделий на выбор, из натуральных камней. Проведение викторины «Уральские самоцветы».

Тема 6. Основы изобразительной грамоты

Теория: Приемы графического изображения предметов на плоскости. Копирование. Цветоведение. Цветы, ягоды, пейзажи. Растения и животные. Пропорции, симметрия и асимметрия. Закономерности построения композиции.

Практика: Выполнение творческих заданий – составление композиций, нанесение рисунка - (простейшие цветы, насекомые, животные, узор и т.д.). Игра «Отгадай и дорисуй».

Тема 7. Мозаика из поделочного декоративного камня.

Теория: История мозаики. Технология изготовления мозаичных работ несложной формы. Подготовка камня к работе. Инструменты и материалы при работе с камнем. Дробление камней и распределение их по фракциям. Профессия мозаичист.

Практика: Разработка эскиза, сюжета. Работа по выполнению изделий в технике мозаика. Игры «Весёлая мозаика», «Продолжи узор».

Тема 8. Поделки из камнецветной крошки

Теория: Технология нанесения камнецветной крошки на основу. Крошка и галтовка из натуральных камней. Способы засыпания. Составление композиции. Особенности работы с камнецветной крошкой на бумаге и камне.

Практика: Просмотр готовых работ, выполненных с помощью камнецветной крошки (аппликации, фото, видео). Работа по созданию композиции из камнецветной крошки на бумаге, камне.

Тема 9. Роспись по камню

Теория: Технология нанесения изображения на камень. Инструменты и материалы при работе росписи на камне.

Практика: Перевод рисунка с бумаги на камень. Рисование эскиза и выполнение работы. Подготовка и представление докладов «Интересные профессии каменных дел». Игра «Живые камни», составление детьми историй о тех камнях, которые они раскрасили.

Тема 10. Основы туризма

Теория: История развития туризма. Правила движения в походе, преодоление препятствий. Техника безопасности. Распределение обязанностей

в группе. Взаимозаменяемость и психологическая поддержка друг друга. Понятие о личном и групповом снаряжении. Укладка рюкзака. Привалы и биваки. Типы костров и их назначение. Основные приемы оказания первой помощи.

Практика: Ситуативные игры (укладка рюкзака), выполнение заданий на подбор одежды и обуви для похода; формирование походной аптечки, походного меню; оказание первой помощи; игра «Юные кладоискатели».

Тема 11. Выпускная работа «Сувенир».

Практика: Изготовление изделия в различных техниках из поделочного камня по эскизу ученика. Подготовка и проведение выставки творческих работ учащихся.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов выставки. Тестирование по пройденному материалу.

Учебный план второго года обучения

№п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Базовый уровень					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.	Основы геологии Свердловской области	24	12	12	Экскурсия, беседа, представление докладов
3.	Мозаичные работы из камня	53	14	39	Практическая работа, наблюдение
4.	Объемные изделия из декоративно-поделочного камня	52	24	28	Творческая работа, кроссворд
5.	Украшения из уральского поделочного камня	43	22	21	Творческая работа, доклад
6.	Роспись по камню	9	4	5	Творческая работа
7.	Поделки из насыпной камнецветной крошки	9	4	5	Творческая работа, тест, игра-викторина
8.	Основы туризма	12	4	8	Устный опрос, задания по карточкам,

					ситуативные игры
9.	Выпускная работа	9	-	9	Практическая итоговая работа, наблюдение, опрос, выставка
10.	Итоговое занятие	3	-	3	Тест, итоги выставки
Итого:		216	85	131	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Краткий обзор курса 1 года обучения. Цели и задачи программы «Искусство камня» 2 года обучения. Организация рабочего места. Требования техники безопасности при работе со станками и специальными инструментами. «Что значит быть честным?» – антикоррупционное просвещение.

Практика: Расположение материалов и инструментов в рабочей зоне.

Тема 2. Основы геологии Свердловской области.

Теория: Краткие сведения о минералогии Свердловской области. Классификация минералов. Физические и химические свойства. Художественные достоинства камня. Геологические процессы образования минералов. Осадочные, магматические и метаморфические породы. Сбор и коллекционирование минералов. Облицовочные, поделочные и ювелирные камни Урала. Минералы и горные породы, используемые в художественной промышленности на Урале

Практика: Подготовка и представление докладов (презентаций) по теме «Интересные факты о минералах. Легенды о минералах». Просмотр фильмов о геологии, беседы по теме. Составление и игры в «Геологическое домино». Учебно-тематическая экскурсия в музей.

Тема 3. Мозаичные работы из камня

Теория: Изготовление мозаичных работ несложной формы. Подготовка оснований нужных размеров (формы). Способы плотной подгонки отдельных фрагментов камня друг к другу. Связующий состав. Составление фрагментов мозаики, наклейка фрагментов на основание. Обточка, шлифовка и полировка мозаики. Предупреждение и устранение дефектов при работе. Определение качества работы. Цветовая палитра натурального декоративно-поделочного камня. Художественный подход к подбору камня по цвету и рисунку.

Практика: Выполнение эскизов, перенос рисунка с бумаги на камень. Изготовление мозаичной работы. Совершенствование в шлифовании и полировании различных пород. Игра «Семь камней», составление детьми композиции только из 7 камней и рассказа-сочинения про созданную ими композицию.

Тема 4. Объёмные изделия из декоративно-поделочного камня

Теория: Технология изготовления изделий простой геометрии. Изготовление склеенных изделий из камня. Основы работы с различными клеевыми композициями. Приемы склеивания плоских поверхностей.

Практика: Работа на плоскошлифовальном станке, полировальном станке. Подбор абразивного порошка. Склеивание готовых деталей. Выполнение эскизов, изготовление изделий из поделочного камня средней сложности. Составление и разгадывание кроссворда «Уральские самоцветы».

Тема 5. Украшения из уральского поделочного камня

Теория: Материалы и инструменты для изготовления украшений из камней. Техника безопасности при работе. Правильная организация рабочего места. Проволока и ее свойства. Предупреждение и устранение дефектов при работе. Подбор цветовой гаммы. Виды украшений: серьги, подвески, бусы, браслеты, броши и брелоки.

Практика: Подготовка и представление докладов по теме «Эти удивительные камни». Изготовление простейших украшений: подвеска, брошь, браслет, бусы, брелок.

Тема 6. Роспись по камню

Теория: Технология росписи по камню. Инструменты и материалы, используемые в работе. Работа с акриловыми красками.

Практика: Выполнение эскизов, перенос рисунка с бумаги на камень. Изготовление изделий. Игра «Весёлый камень», составление детьми рассказа о своем изделии.

Тема 7. Поделки из насыпной камнецветной крошки

Теория: История техники насыпания. Технология изготовления картин из камнецветной крошки. Материалы и инструменты. Крошка различных камней и фракций при работе с насыпной картиной.

Практика: Зарисовка эскиза, перенос эскиза на основу, изготовление изделия. Игра-викторина «Профессии каменных дел».

Тема 8. Основы туризма

Теория: Выбор места для временного лагеря. Оборудование, необходимое для обустройства стоянки. Виды палаток, их особенности. Питание в туристском походе. Техника безопасности при приготовлении пищи на костре. Охрана окружающей среды.

Практика: Сборка и установка палатки, укладка рюкзака, оказание первой помощи условно пострадавшему. Ролевые игры на заданную ситуацию. Игра «Карта сокровищ».

Тема 9. Выпускная работа.

Практика: Изготовление творческой работы в различных техниках, подготовка и проведение итоговой выставки работ обучающихся.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: Защита творческих работ. Тестирование по пройденному материалу.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Базовый уровень					

1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Мозаика из поделочного декоративного камня	15	7	8	Беседа, практическая работа
3.	Поделки из камнецветной крошки	35	15	20	Практическая работа, беседа, опрос
4.	Роспись по камню	56	18	38	Практическая работа
5.	Знакомство с принципом программы «Movavi»	28	8	20	Практическая работа, беседа, наблюдение
6.	Создание видеороликов	36	12	24	Практическая работа, опрос
7.	Создание коллективного проекта	20	-	20	Практическая работа
8.	Основы туризма	12	4	8	Ситуативные игры
9.	Выпускная работа	9	-	9	Творческая работа, выставка.
10.	Итоговое занятие	3	-	3	Тест, итоги выставки
Итого:		216	65	151	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Краткий обзор программы «Искусство камня» 3 года обучения. Организация рабочего места. Требования техники безопасности при работе со станками и специальными инструментами. Антикоррупционное просвещение.

Практика: Расположение материалов и инструментов в рабочей зоне.

Тема 2. Мозаика из поделочного декоративного камня

Теория: Заготовка отдельных фрагментов мозаики. Цветовая палитра натурального декоративно-поделочного камня. Художественный подход к подбору камня по цвету и рисунку. Затирка как отдельный декоративный элемент в мозаике.

Практика: Разработка матрицы. Практическая работа по выкладке мозаики.

Тема 3. Поделки из камнецветной крошки

Теория: Технология изготовления картин из камнецветной крошки. Материалы и инструменты. Крошка различных камней и фракций при работе с насыпной картиной.

Практика: Разработка эскиза будущей работы. Практическая работа нанесения камнецветной крошки на изделие.

Тема 4. Роспись по камню

Теория: Технология росписи по камню. Инструменты и материалы, используемые в работе. Работа с акриловыми красками.

Практика: Разработка эскиза на бумаге. Перенос эскиза на камень.

Тема 5. Знакомство с принципом программы «Movavi»

Теория: Меню программы. Основные возможности.

Практика: Подбор материала, оборудования. Создание первых тренировочных видеороликов.

Тема 6. Создание видеороликов.

Теория: Техника и технология видеосъемки. Видеомонтаж. Наложение звука.

Практика: Практическая работа по выполнению пройденного материала - запись коротких роликов.

Тема 7. Создание коллективного проекта–видеоролика.

Практика: Подбор оборудования, необходимого материала для создания проекта – видеоролика. Распределение ролей. Монтаж конечного материала

Тема 8. Основы туризма

Теория: Правила движения в походе, преодоление препятствий. Техника безопасности. Взаимозаменяемость и психологическая поддержка друг друга.

Практика: Сюжетно-ролевые игры на заданную ситуацию.

Тема 9. Выпускная работа

Практика: Подготовка коллективного проекта к защите.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: Тестирование по пройденному материалу. Защита коллективного проекта.

4. Планируемые результаты***Предметные результаты:***

Обучающиеся будут знать:

- основы геологии Урала;
- историю развития камнерезного дела на Урале;
- историю камнеобрабатывающего производства и профессии, связанными с ними;
- правила безопасной работы со специальными инструментами и материалами, используемыми в работе с камнем;
- названия уральских горных пород, используемых в работе;
- технологию выполнения мозаичных работ;
- технологию нанесения камнецветной крошки на композицию;
- технологию изготовления простейших украшений из поделочных камней;
- основы туризма.

Обучающиеся научатся:

3. разрабатывать самостоятельно несложные композиции из камня;
4. владеть навыками работы на станках;
5. владеть навыками шлифовки и полировки камня;
6. владеть инструментами для резьбы по камню, для работ с проволокой;

7. изготавливать плоские пластины заданной формы и размеров, компоновать и склеивать изделия из отдельных деталей;
8. изготавливать простейшие объёмные изделия из уральского декоративно-поделочного камня;
9. работать в видео-редактирующей программе Movavi.

Личностные результаты:

1. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
2. умение самостоятельно определять и объяснять простые правила поведения, чувства и ощущения;
3. формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;
4. умение делать правильный выбор при совершении какого-либо поступка.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы умения:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
3. анализировать причины успеха/неуспеха;
1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
2. обращаться за помощью;
3. формулировать свои затруднения;
4. слушать собеседника;
5. предлагать помощь и сотрудничество;
1. договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов на учебный год	216
5	Количество недель в I полугодии	13
6	Количество недель во II полугодии	23
7	Начало занятий	2 октября 2023
8	Окончание занятий	16 июня 2024
9	Начало и окончание зимних каникул	1-7.01.2024
10	Начало и окончание летних каникул	17.06 – 30.09.2024

Год обучения: первый

Группа 1

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия (групповая, индивид)	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Стартовый уровень						
1.	октябрь	2	групповая	3	Вводное занятие. Ознакомление с учебной мастерской.	Беседа
2.	октябрь	4	групповая/ индивид.	3	Организация рабочего места. Инструменты и материалы.	Опрос
3.	октябрь	9	групповая	3	История развития камнерезного дела на Урале. Открытие месторождений. Промышленные центры камнеобработки на Урале.	Беседа
4.	октябрь	11	групповая	3	История развития камнерезного дела на Урале. Кустарный промысел по обработке малахита и яшмы. Творчество П.П. Бажова.	Беседа, наблюдение
5.	октябрь	16	групповая/ индивид.	3	История развития камнерезного дела на Урале. Подготовка и представление докладов учащимися.	Доклады
6.	октябрь	23	групповая	3	История развития камнерезного дела на Урале. Чтение произведений П.П.Бажова.	Беседа
7.	октябрь	25	групповая/ индивид.	3	История развития камнерезного дела на Урале. Игра-викторина «Загадки Хозяйки Медной горы». Шлифовка и полировка образцов.	Выполнение заданий
8.	октябрь	30	групповая	3	Основы геологии Урала.	Беседа,

					Происхождение и распределение самоцветных и коллекционных камней Урала. Знаменитые месторождения.	наблюдение
9.	ноябрь	1	групповая	3	Основы геологии Урала. Знакомство с коллекцией минералов и самоцветов. Минералы и горные породы, используемые в камнерезном деле.	Беседа
10.	ноябрь	6	групповая	3	Основы геологии Урала. Физические и химические свойства. Художественные достоинства камня.	Беседа, наблюдение
11.	ноябрь	8	групповая	3	Основы геологии Урала. Геологические процессы образования минералов.	Беседа, наблюдение
12.	ноябрь	13	групповая	3	Основы геологии Урала. Сбор и коллекционирование минералов. Облицовочные, поделочные и ювелирные камни.	Беседа, наблюдение
13.	ноябрь	15	групповая/ индивид.	3	Основы геологии Урала. Подготовка и представление докладов.	Доклады
14.	ноябрь	20	групповая/ индивид.	3	Основы геологии Урала. Подготовка и представление докладов.	Доклады
15.	ноябрь	22	групповая/ индивид.	3	Основы геологии Урала. Составление и разгадывание кроссвордов, ребусов.	Ребусы, кроссворды
16	ноябрь	27	групповая	3	Основы геологии Урала. Игра в «геологическое»	Домино

					ДОМИНО.	
17.	ноябрь	29	групповая/ индивид.	3	Основы геологии Урала. Оформление литотеки, коллекции камней.	Литотека
18.	декабрь	4	групповая/ индивид.	3	Основы геологии Урала. Оформление литотеки.	Литотека
19.	декабрь	6	индивид.	3	Основы геологии Урала. Итоговое занятие по материалу стартового уровня.	Тест
20.	декабрь	11	групповая	3	Поделки из уральского камня. Сувениры и подарки из камня.	Беседа, наблюдение
21.	декабрь	13	групповая	3	Поделки из уральского камня. Технология изготовления простейших изделий.	Беседа, наблюдение
22.	декабрь	18	групповая	3	Поделки из уральского камня. Технология изготовления простейших изделий.	Беседа, наблюдение
23.	декабрь	20	групповая	3	Поделки из уральского камня. Способы крепления частей изделия.	Беседа, наблюдение
24.	декабрь	25	групповая	3	Поделки из уральского камня. Инструменты для работы с камнем и сопутствующими материалами.	Опрос
25.	декабрь	27	групповая	3	Поделки из уральского камня. Натуральные камни. Разнообразие цветовых решений.	Беседа, наблюдение
26.	январь	8	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Выполнение эскизов украшений.	Выполнение заданий
27.	январь	10	индивид.	3	Поделки из уральского камня. Выполнение эскизов украшений.	Выполнение заданий
28.	январь	15	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение

29.	январь	17	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение
30.	январь	22	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение
31.	январь	24	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение
32.	январь	29	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение
33.	январь	31	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение
34.	февраль	5	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение
35.	февраль	7	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение
36.	февраль	12	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение
37.	февраль	14	групповая/ индивид.	3	Поделки из уральского камня. Изготовление несложных изделий.	наблюдение
38.	февраль	19	групповая	3	Поделки из уральского камня. Проведение викторины «Уральские самоцветы».	викторина
39.	февраль	21	групповая	3	Основы изобразительной грамоты. Приемы графического изображения предметов на плоскости.	Беседа, наблюдение
40.	февраль	26	групповая	3	Основы изобразительной грамоты. Закономерности построения композиции.	Беседа, наблюдение

41.	февраль	28	индивид.	3	Основы изобразительной грамоты. Составление композиций.	Выполнение заданий
42.	март	4	индивид.	3	Основы изобразительной грамоты. Нанесение рисунка.	Выполнение заданий
43.	март	6	индивид.	3	Основы изобразительной грамоты. Нанесение рисунка.	Выполнение заданий
44.	март	11	групповая	3	Мозаика из поделочного декоративного камня. История мозаики. Профессия мозаичист.	Беседа, наблюдение
45.	март	13	групповая	3	Мозаика из поделочного декоративного камня. Технология изготовления мозаичных работ.	Опрос
46.	март	18	групповая	3	Мозаика из поделочного декоративного камня. Дробление камней и распределение их по фракциям.	Опрос
47.	март	20	индивид.	3	Мозаика из поделочного декоративного камня. Разработка эскиза, сюжета.	Выполнение заданий
48.	март	25	индивид.	3	Мозаика из поделочного декоративного камня. Работа по выполнению изделий.	Изделие
49.	март	27	индивид.	3	Мозаика из поделочного декоративного камня. Работа по выполнению	Изделие

					изделий.	
50.	апрель	1	индивид.	3	Мозаика из поделочного декоративного камня. Работа по выполнению изделий.	Изделие
51.	апрель	3	групповая	3	Поделки из камнецветной крошки. Технология нанесения камнецветной крошки на основу.	Беседа, наблюдение
52.	апрель	8	групповая	3	Поделки из камнецветной крошки. Составление композиции.	Опрос
53.	апрель	10	индивид.	3	Поделки из камнецветной крошки. Работа по созданию композиции.	Творческая работа
54.	апрель	15	индивид.	3	Поделки из камнецветной крошки. Работа по созданию композиции.	Творческая работа
55.	апрель	17	групповая	3	Поделки из камнецветной крошки. Изготовление изделия.	Творческая работа
56.	апрель	22	индивид.	3	Поделки из камнецветной крошки. Изготовление изделия.	Творческая работа
57.	апрель	24	индивид.	3	Поделки из камнецветной крошки. Изготовление изделия.	Творческая работа
58.	апрель	29	индивид.	3	Поделки из камнецветной крошки. Изготовление изделия.	Творческая работа
59.	май	2	групповая/ индивид.	3	Поделки из камнецветной крошки. Изготовление изделия.	Творческая работа
60.	май	6	групповая	3	Роспись по камню. Технология нанесения изображения на камень.	Беседа
61.	май	8	групповая	3	Роспись по камню. Инструменты и	Беседа, опрос

					материалы при работе росписи на камне.	
62.	май	13	индивид.	3	Роспись по камню. Рисование эскиза и перевод рисунка с бумаги на камень.	Творческое задание
63	май	15	индивид.	3	Роспись по камню. Выполнение работы.	Творческое задание
64.	май	20	групповая/ индивид.	3	Роспись по камню. Подготовка и представление докладов.	Доклады
65.	май	22	групповая	3	Основы туризма. Личное и групповое снаряжение. Привалы и биваки. Приемы оказания первой помощи.	Беседа, опрос
66.	май	27	групповая/ индивид.	3	Основы туризма. Укладка рюкзака. Формирование походной аптечки.	Выполнение заданий
67.	май	29	групповая	3	Основы туризма. Походное меню.	Выполнение заданий
68.	июнь	3	групповая	3	Основы туризма. Оказание первой помощи.	Выполнение заданий
69.	июнь	5	индивид.	3	Выпускная работа. Изготовление изделия.	Выполнение заданий
70.	июнь	10	индивид.	3	Выпускная работа. Изготовление изделия.	Выполнение заданий
71.	июнь	11	групповая	3	Выпускная работа. Подготовка и проведение выставки.	Выставка
72.	июнь	14	групповая	3	Итоговое занятие. Подведение итогов выставки. Тестирование по пройденному материалу.	Тест

2. Условия реализации программы

Организация пространственно–предметной среды учебной аудитории: наличие рабочих мест, возможность перемещения педагога и учащихся в

зависимости от вида деятельности: индивидуальной, мелко–групповой; наличие стеллажей для раздаточного и наглядного материала, наличие места для выставки детских работ.

Материально техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Кол-во
Техническое обеспечение программы:			
1	Ноутбук	шт.	2
2	Мульти –медиа проектор	шт.	2
3	Экран 1,5*2	шт.	2
4	Флэш-карта	шт.	3
5	Фотоаппарат	шт.	1
Канцелярские товары:			
1	бумага оформительская (формат А4)	лист	5
2	картон	уп.	10
3	альбомные листы	уп.	5
4	цветная бумага	уп.	10
5	краски акварельные	уп.	15
6	гуашь	уп.	8
7	цветные карандаши	уп.	15
8	краски акриловые	уп.	5
9	клей ПВА	шт.	25
10	простые карандаши	шт.	15
11	пластилин	кор.	10
12	кисточки (наборы)	уп.	15
13	фломастеры	уп.	10
Инструменты и материалы			
15	ножницы	шт.	15
16	фурнитура для подвесок	уп.	5
17	наждачная бумага	лист	3
18	фартуки	шт.	15
19	самоцветные камни	шт.	50
20	камнецветная крошка	Кг	10
21	затирка для мозаики	кг	1
21	медицинская аптечка	шт.	1

Кадровое обеспечение

Программу реализуют специалисты, соответствующие требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» и обладающие достаточными знаниями в области реализуемой программы.

Информационное обеспечение:

Операционная система Windows 7,8,10; поддерживаемые браузеры: Yandex Browser, Chrome, Chrome Mobile, Firefox, Opera, Safari, Mobile Safari; платформы для просмотра видео: RuTube; программы для монтажа видео Adobe Premier, Movavi; сервис для создания изображений: Canva.

3. **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для оценки качества освоения программы обучающимися предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1. *Входная диагностика* (октябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях (собеседование, тестовые игры);

2. *Промежуточная аттестация* (декабрь) проводится в форме викторин, игр–соревнований, квестов, защиты творческих работ с учётом данных текущего контроля.

3. *Аттестация по итогам учебного года* (май-июнь) проводится в форме итоговых игр, соревнований или защиты проектов, творческих работ с учётом результатов текущего контроля и достижений каждого ребёнка.

4. *Текущий контроль* осуществляется педагогом в течение учебного года с использованием наблюдения, тестирования, собеседования, анализа выполнения заданий.

Мониторинг качества предусматривает заполнение педагогом творческой карты результативности (См. Приложение 3), что позволяет определить уровень освоения ребенком образовательной программы.

В качестве оценочных материалов при реализации программы используются:

1. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф. Фидлера;
2. Творческие тесты по диагностике психических процессов младших школьников;
3. Методика многофакторного исследования личности Р. Кэттелла для оценки индивидуально-психологических особенностей личности

Форма подведения итогов реализации программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также формирует коллектив.

4. **Методическое обеспечение программы**

В обучении применяется групповая форма обучения с индивидуальным подходом.

В образовательном процессе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения (постановка проблемы и решение её самостоятельно или группой);
- проектно-исследовательский;
- наглядный;

- демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм;
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практический.

Выбор методов обучения осуществляется, исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания Программы, степени сложности материала, типа учебного занятия.

Дидактические материалы

1. Комплект образцов: шкала твердости Мооса.
2. Коллекция поделочных и цветных камней.
3. Коллекция горных пород и минералов.
4. Комплект наглядных пособий по «шаговому» изготовлению изделий.
5. Комплект камнерезных изделий.
6. Набор снаряжения участников туристского похода (иллюстрации, наглядный материал).
7. Слайд-фильмы «Инструменты для обработки камня».
8. Видеоролики «Творческая мастерская художественной обработки камня», «Времена года».
9. Видео и мультипликационные фильмы по сказам П.П. Бажова.
10. Дидактический материал для проведения викторин, исторических игр и конкурсов.
11. Литература, справочные издания, документы, материалы периодической печати по истории, краеведению, культуре края.
12. Дидактический материал для проведения викторин, исторических игр и конкурсов (пазлы, кубики, разрезные картинки, парные картинки и др.)

5. Список литературы

1. Бруднов А.К. Дополнительное образование как условие для самореализации личности. Москва, 1994.
2. Данилова Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. – Москва, 1998.
3. Кантор Б.З. Беседы о минералах. Назрань, 1997.
4. Келлер В.Э. Игротека юного геолога. Методическая разработка. Из опыта работы. Сысерть, 1997.
5. Кленова Н.В. Инновационное поле дополнительного образования. Аналитическое обозрение. Москва, 2001.
6. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. Москва, 2001.
7. Крутецкая В.А. Правила здоровья и оказание первой помощи. Санкт-Петербург, 2008.
8. Куликов В.М. Походная туристская игротека. Москва, 1994.
9. Краткий справочник туриста. Москва, 1985.
10. Маликов А.И., Попов М.П. Минералы Урала. Словарь - справочник. Екатеринбург, 2010.
11. Монова Е.В. Возможности дополнительного образования по развитию интеллекта и творческого потенциала детей. Москва, 2001.
12. Мунтян Т. Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России. Москва, 2011.
13. Путолова Л. Самоцветы и цветные камни. Москва, 1991.
14. Семенов В.Б. «Книга резного художества - Екатеринбургская грань». Екатеринбург, 2001.
15. Скурлов. В.В. Художники-камнерезы Урала и Сибири XX – XXI веков. Творческая деятельность художников и мастеров Урала в области камнерезного искусства, Санкт-Петербург, 2009.

Литература для учащихся и родителей

1. Бажов П.П. Сказы / П.П. Бажов. – Издательство «АСТ», 2017 г.
2. Константинов Ю.С., Персин А.И., Куликов В.М., Ротштейн Л.М. – Словарь юного туриста-краеоведа. Москва, 2014.
3. Стоун Дж. Все о драгоценных камнях. Санкт-Петербург, 2004 г.
4. Федоров Г. Когда оживает камень. Основы художественного ремесла. Москва, 1999 г.

Приложение 1

Перечень музеев рекомендуемых, для посещения в рамках программы

1. Екатеринбургский музей изобразительных искусств;
2. Минералогический музей «Планета»;
3. Музей истории Екатеринбурга;
4. Музей камнерезного и ювелирного искусства;
5. Выставка-ярмарка «Минерал-Шоу»;
6. Свердловский областной краеведческий музей;
7. Уральский геологический музей Уральского Государственного горного Университета;
8. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала;
9. Екатеринбургская галерея современного искусства;
10. Дом художника;
11. Школа кино Свердловской киностудии.

Приложение 2

Примеры творческих заданий

№ 1 «КАМЕННАЯ» ВИКТОРИНА:

1. Из какого минерала сделан «Каменный цветок»?

2. Вулканическое стекло?

3. Огранённый алмаз?

4. Наука о строении Земли, её происхождении и развитии?

5. Название минерала «золото для дураков»?

6. Какое свойство оценивается по шкале МООСА?

7. Свойство минерала, при котором происходит проникновение света?



8. Благородный металл?



9. Наука о минералах?



10. Самый мягкий минерал по шкале МООСА?



11. Минерал, назван по месторождению вблизи р. Чара?

12. _____ые путешествуют по разным местам и



13. Второе название минерала – родонит?



14. Ископаемая природная отвердевшая смола?



15. Оружие, сделанное из этого металла (копьё, кинжал, пули...), поражают вампиров и вурдалаков?



16. Минерал, с латинского яз. перевод – «Морская вода»?



17. Название минерала «Окаменевший лёд»?



18. Волокнистый минерал, обладающий высокой огнестойкостью?



19. Прозрачный слоистый минерал?

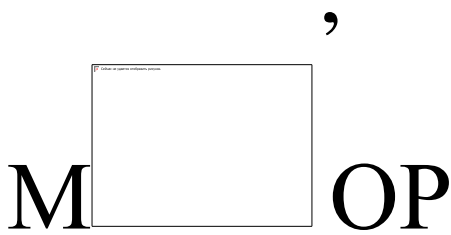


20. Загадка: По доске он бегает, нужное дело делает.

Порешал, раскрылся и пропал?



№ 2 "РЕБУСЫ В МИНЕРАЛАХ":



Ответ: _____



Ответ: _____

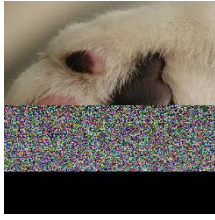


Ответ: _____

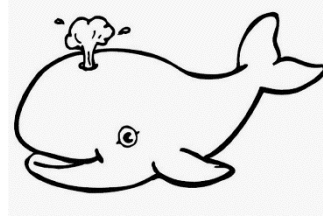
,

”

,

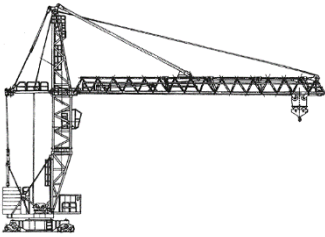


X



Ответ: _____

,



Г

АТ

Ответ: _____

Творческий тест по диагностике психических процессов младших школьников «Нарисуй что-нибудь»

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о

богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

Методики мониторинга
Творческая карта обучающихся за учебный 20__/20__ г.
Оценочный лист (по 10-бальной шкале)

Тема:

п/п №	Ф.И. обучающегося	Основные критерии							Итого баллов	Средний балл (итоговый балл разделить на критерии/7)
		1	2	3	4	5	6	7		
		Организация рабочего места	Самостоятельность выполнения работы	Оригинальность замысла работы	Качество выполнения работы	Сложность выполнения работы	Владение теорией по выполненной работе	Соблюдение техники безопасности во время выполнения работы		
1.										
2.										
3.										

Низкий уровень – 1-4 балла (удовлетворительно); Средний уровень – 5-7 баллов (хорошо); Высокий уровень 8-10 баллов (отлично).

Методика «Сравнение понятий» Выготского Л.С

Данная методика относится к классическим, используемым для усвоения процессов анализа и синтеза. Может быть применена для изучения мышления школьников любого возраста.

Цель: исследование операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении детей и подростков.

Материал: несколько пар слов для сравнения, отпечатанных на листе бумаги.

Ход выполнения задания.

Ход выполнения: испытуемый читает заданные пары слов и отвечает относительно каждой пары на вопрос: «Чем они похожи?», а затем на вопрос: «Чем они отличаются?». Все ответы полностью записываются в протокол.

Исследователь на первых примерах может разъяснить испытуемому непонятные ему моменты, а также должен настаивать на соблюдении испытуемым последовательности выполнения задания: вначале описание сходства, а потом различий.

Выясняя сходство понятий, ученик должен назвать (выделить) общий существенный признак. Например, «вечер» и «утро» сходны тем, что эти части дня различны тем, что «утро» - начало дня, а «вечер» - его конец. Неумение выделить эти признаки свидетельствуют о слабости операций анализа синтеза, обобщения, склонности к конкретному мышлению.

Набор содержит понятия разной степени общности, а также и вовсе несравнимые понятия.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Утро – вечер | 16. Ворона - воробей |
| 2. Корова - лошадь | 17. Волк - луна |
| 3. Летчик - танкист | 18. Молоко - вода |
| 4. Лыжи - коньки | 19. Ветер - соль |
| 5. Трамвай - автобус. | 20. Золото - серебро |
| 6. Озеро - река | 21. Сани - телега |
| 7. Река - птица | 22. Очки - деньги |
| 8. Дождь - снег | 23. Воробей - курица |
| 9. Поезд - самолет | 24. Кошка - яблоко |
| 10. Ось - оса | 25. Вечер - утро |
| 11. Обман - ошибка | 26. Дуб - береза |
| 12. Стакан - петух | 27. Голод - жажда |
| 13. Маленькая девочка | 28. Сказка – песня |
| - большая кукла | 29. Корзина - сова |
| 14. Ботинок - карандаш | 30. Картина – портрет |
| 15. Яблоко - вишня | |

Материал к методике (сокращенный) Утро - вечер.	Яблоко - вишня.
Корова - лошадь.	Лев - собака.
Летчик - танкист.	Ворона - воробей.
Лыжи- коньки.	Молоко - вода.
Трамвай - автобус.	Золото - серебро.
Река - озеро.	Сани - телега.
Велосипед - мотоцикл.	Воробей - курица.
Собака - кошка.	Дуб - береза.
Ворона - рыба.	Сказка - песня.
Лев - тигр.	Картина - портрет.
Поезд - самолет.	Лошадь - всадник.
Обман - ошибка.	Кошка - яблоко.
Ботинок - карандаш.	Голод - жажда.

Методика апробирована, пригодна для исследования детей и взрослых разного образовательного уровня. Она очень удобна при необходимости повторных исследований испытуемых для оценки изменчивости их состояния.

При оценке ответов испытуемых следует учитывать, удастся ли им выделить существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделить признаки сходства, а также существенные признаки различия свидетельствует о слабости обобщений испытуемого, о склонности его к конкретному мышлению.

В списке имеются и «несравнимые понятия» (река - птица; стакан - петух; ботинок - карандаш; волк - луна; ветер - соль; очки - деньги; кошка - яблоко). Предъявляя такую пару, не надо спешить с разъяснениями. Если ребенок растерян, то ему можно подсказать, что здесь встречаются слова, которые не сравнимы. В дальнейшем такие пояснения не делаются. Дело в том, что эти пары слов подобраны так, что провоцируют конкретное «ситуативное» высказывание. Помимо конкретности мышления, можно увидеть еще и «соскальзывание», что свидетельствует о неустойчивости ума. Если ученик настаивает на сравнимости несравнимых понятий и придумывает неестественные объяснения - есть основание предполагать резонерство, склонность к демагогии.

Анализ результатов.

Количественная обработка заключается в подсчете числа черт сходства и различия.

- а) Высокий уровень - 12-13 черт.
- б) Средний уровень - от 8 до 11 черт.
- в) Низкий уровень - менее 8 черт.

Для мониторинговых карт

0-5 – низкий (недостаточный) (0-1 соответствуют 0 и 1 баллу, 2-3 соответствуют 2 баллам, соответствуют 4-5 соответствуют 3 баллам)

6-8 – средний (достаточный) (соответствуют 4-6 баллам)

9-11 – оптимальный (9 и 10 соответствуют 7 баллам, 11 соответствует 8 баллам)

12-13 – высокий (соответствуют 9-10 баллам)

Учитывается то, насколько испытуемый может выделять существенные признаки сходства и различия понятий. Неумение выделять эти признаки свидетельствуют о слабости обобщений и склонности к конкретному мышлению. Кроме того, исследователю надо обратить внимание на то, как испытуемый выполняет требования, касающиеся заданной последовательности. При выполнении заданий, что ему дается легче - нахождение сходств или различий.

Сходство

Различие

Утро-вечер

Корова-лошадь

Лётчик-танкист

Лыжи-коньки

Трамвай-автобус

Река-озеро

Кошка-собака

Лев-тигр

Поезд-самолёт

Ботинок-карандаш