Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»

Срок реализации: 8 (9) лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 (6) лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«12» мая 2023 г.

Авторы-составители:
Полушкин А.В., педагог
дополнительного образования
Воробьев Ю.В., педагог
дополнительного образования
Даниленко И.В., педагог
дополнительного образования
Лившин Г.Л., педагог
дополнительного образования
Харина Л.М., педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00D40242DFBFB57CC83E28DC7D14F09A49
Владелец: Слизько Александр Николаевич
Действителен: с 28.02.2023 до 23.05.2024

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Оркестровая школа-студия»

III. Учебный план

IV. Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

V. Перечень рабочих программ учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия»

VII. Дистанционная форма реализации ОП

VIII. Кадровое обеспечение;

IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ;

X. Список рекомендуемой литературы;

XI. Интернет-источники.

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Оркестровая школа-студия» (далее - школа-студия) разработана ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе"; Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе").

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на приобретение опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (гитара/баян/аккордеон), ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем

музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

– воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого и (или) оркестрового музицирования;

– приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: Создание условий для художественного образования и эстетического воспитания детей, приобретения ими знаний, умений навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению

в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации программы

Программа «Оркестровая школа-студия» реализуется в сроки, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными научно-методическим советом и приказом директора.

Сроки освоения:

– для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение на первый год обучения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение на первый год обучения в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

– для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Оркестровая школа-студия» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым

по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством РФ и Уставом государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи». Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловского области «Дворец молодёжи».

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий (оркестр, численностью от 11 человек).

Специфика процесса обучения в оркестровой школе-студии предполагает обязательное участие обучающихся в трёх группах оркестра: детской, подготовительной и основной (концертной). Занятия в оркестре начинаются со второго года обучения, когда обучающиеся уже имеют навыки ансамблевой игры. Вся учебная работа ведется с учетом поставленных задач, приобретения на каждом году обучения необходимых технических, исполнительских, оркестровых навыков. Занимаясь с коллективом, руководитель оркестра добивается исполнения единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамики и других необходимых в оркестровой игре навыков.

Оркестровые коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы-студии. Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, мероприятия различного уровня (районного, областного, регионального, всероссийского, международного).

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа-студия имеет комплект

народных инструментов (баян, аккордеон, гитара), комплект ударных инструментов (ксилофон, ударная установка), электромузыкальные инструменты (синтезаторы, бас-гитара, ритм-гитара) для детей разного возраста, концертный зал, малый зал, оркестровый класс.

В школе-студии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа-студия обеспечивает выступления оркестровых коллективов в сценических костюмах.

Прием обучающихся

Образовательное учреждение ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» проводит конкурсный отбор на обучение по программе «Оркестровая школа – студия» в соответствии с «Положением о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкально-ритмические и координационные способности ребенка, а также его физические данные.

Приём детей на обучение по ДПОП «Оркестровая школа-студия» проводится на основании следующих документов:

– Положение о порядке приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» утвержденное приказом директора от 14.03.2022г. № 231-д.

– Положение о комиссиях по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и апелляционной комиссии государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» утвержденное приказом директора 14.03.2022г. № 231-д.

– Приказ об организации и проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств 01.04.2022г. № 305-д.

Прием учащихся со второго по седьмой год включительно осуществляется

при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой, девятый по сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Оркестровая школа-студия», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением.

Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

УП – учебный предмет.

Организация образовательного процесса

При реализации программы «Оркестровая школа-студия» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов,

УП.02. Ансамбль - 165 часов,

УП.03. Фортепиано - 99 часов,

УП.04. Хоровой класс- 98 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Оркестровая школа-студия» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем

аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 641,5 часа,

УП.02. Ансамбль - 231 час,

УП.03. Фортепиано - 99 часов,

УП.04. Хоровой класс- 98 часов

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы «Оркестровая школа-студия» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 363 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часа,

УП.03. Фортепиано - 82,5 часов,

УП.04. Хоровой класс- 33 часа

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Оркестровая школа-студия» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 445,5 часа,

УП.02. Ансамбль - 198 часов,

УП.03. Фортепиано - 82,5 часа,

УП.04. Хоровой класс- 33 часа

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 297 часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час.

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа (для 6-го года обучения)

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются оркестровой школой-студией самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учебным планом на занятия, обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия 15 обучающихся в

творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Организация образовательного процесса ведётся в соответствии с учебными планами и календарным графиком. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, на первом году обучения для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Основной формой обучения является занятие, продолжительностью 40 минут.

Дистанционная форма, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут. Дистанционная форма позволяет проводить занятия с обучающимся удаленно, когда этого требует ситуация. Учебный план при этом остается неизменным.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности оркестровой школы-студии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется

преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Во внеаудиторную работу также входят посещение совместно с родителями концертно-просветительских мероприятий, проводимых Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга, а также посещение филармонических концертов, театров, музеев. Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях учреждения.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы в области музыкального искусства

Планируемые результаты обучения по программе «Оркестровая школа-студия» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном (баян/аккордеон, гитара), ударных духовых инструментах;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте, на ударных инструментах;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знаний в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знаний при исполнительстве музыкальных произведений на народном и ударных инструментах;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменном форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Оркестровая школа-студия» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

– - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного или национального инструмента,

включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей

фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или

ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятии – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительности средств в контексте музыкального произведения.

– наличие первичных навык4ов по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "Оркестровая школа-студия"

Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация		Распределение аудиторных часов по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповы занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2590,5**	**1021**	**1697,5**					**количество недель аудиторных занятий**				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**1336,5**	**1039,5**	**610,5**					**недельная нагрузка в часах**				
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01	Специальность (баян/ аккордеон, гитара, ударные)	**924**	**561**	0	0	363	1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО 01. УП.02.	Ансамбль	**264**	**132**		132		4, 6,10	8		1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	**346,5**	**264**	0	0	82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	**49,5**	**16,5**	33	0	0	2		1				
ПО.02	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО 02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165	0	247,5	0	2,4,6,8,10		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО 02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	0	181,5	0	2,4,6,8,10		1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1039,5					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**

Учебная нагрузка по предметам обязательной части:		1683	709,5	1039,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам обязательной части:							20	4					
К.03.00	**Консультации учебных предметов обязательной части**	**75,5**		**35,5**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.ПО.01.УП.01	Специальность	40		0	0	40			8	8	8	8	8
К.03.ПО.01.УП.02	Ансамбль	4			4					1	1	1	1
К.03.ПО.02.УП.01	Сольфеджио	16		0	16	0			2	2	4	4	4
К.03.ПО.02.УП.03	Фортепиано	4,5			4,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
К.03.ПО.02.УП.04	Хоровой класс	1			1				1				
К.03.ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10		0	10	0			0	2	2	2	4
В.04	**Вариативная часть**	**754**	**130**	**624**									
В.04 УП.01	Оркестровый класс (младший оркестр)	96	30	66	0	0	2, 4		2	2	0	0	0
В.04 УП.01	Оркестровый класс (подготовительный оркестр)	310	40	270	0	0	6, 8, 10		0	0	4	4	4
В.04 УП.01	Оркестровый класс (основной оркестр)	348	60	288	0	0	10		0	0	0	0	8
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:				624									
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		**754**	**130**	624									
количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:							6						
К.05	Консультации учебных предметов вариативной части	76		76					Годовая нагрузка в часах				
К. 03.00. В.04 УП.01	Оркестровый класс	76		76	0	0			14	14	16	16	16
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				1663,5									
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		2515	1021	1663,5									

Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей:							**20**	**4**					
А.04.00.	**Аттестация**	Итого, количество недель							Годовой объем в неделях				
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)								1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											1
К.03.ПО.01.УП.0	Ансамбль	1											
К.03.ПО.02.УП.0	Сольфеджио	1											
К.03.ПО.02.УП.0	Фортепиано	1											
К.03.ПО.02.УП.0	Хоровой класс	0,5											
К.03.ПО.02.УП.0 2	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											0,5,
Резерв учебного времени		**5**							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)2)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость ь в часах	Трудоемкость ь в часах	Групповые занятия	Мелко групповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные занятия	Экзамены	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения	7-й год обучения	8-й год обучения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4385**	**1872**	**2673**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3291**	**1726**	**1579**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2156**	**1119**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757	0	0	559	1,3,5,7,9, 11,13,15	2,4,6,8,1 0,12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165	0	165	0	8,10,12, 16	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330	0	0	99	8,10, 12, 14, 6					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98	0	0	-	6	1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	0	378,5	0	2.	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	0	98	0	2, 4, 6, 10,12, 14		1	1	1	0	0	0	0	0

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	0	181,5	0	8,10,12	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	**7**								
К.03	Консультации учебных предметов обязательной части	**120**		**120**												
К.03.01	Специальность	62	0	0	0	62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль	8		0	8	0			0	0	0	2	2	2	2	0
К.03.03	Хоровой класс	20		20	0	0			4	8	8	0	0	0	0	0
К.03.04	Сольфеджио	20		0	20	0			0	2	2	2	2	4	4	4
К.03.05	Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)	10		0	10	0			0	0	0	0	2	2	2	4
В.04	**Вариативная часть**	**759**	**130**	**759**												
В.01.УП.01	Оркестровый класс (младший оркестр)	264	40	264	0	0	3,4,5,6,7,8,9,10		0	2	2	2	2	0	0	0
В.01.УП.01	Оркестровый класс (подготовительный оркестр)	297	50	297	0	0	11,12,13,14,15	16	0	0	0	0	0	3	3	3
В.01.УП.01	Оркестровый класс (основной оркестр)	198	40	198	0	0	15	16	0	0	0	0	0	0	0	6
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:		**759**	**130**	**759**												
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		**759**	**130**	**759**												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:							13	2								
К.05	Консультации учебных предметов	50		50					Годовая нагрузка в часах							

	вариативной части															
К.05.01	Оркестровый класс	50		50	0	0				6	6	6	8	8	8	8
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2503												
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4215	1872	2503												
Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей:							43	9								
А.04.00.	Промежуточная (экзаменационная)	4														
ПА.04.01	Итоговая аттестация	4														
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		5							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия»

9 год обучения

		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по		Распределение аудиторных часов по годам обучения								
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	**Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**	**Трудоемкость в часах**	**Трудоемкость в часах**	**Групповые занятия**	**Мелкогрупповые занятия**	**Индивидуальные занятия**	**Зачеты, контрольные уроки**	**Экзамены**	**1 год обучения**	**2 год обучения**	**3 год обучения**	**4 год обучения**	**5 год обучения**	**6 год обучения**	**7 год обучения**	**8 год обучения**	**9 год обучения**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**
Структура и объем ОП		**4033,55**	**1971**	**3191,5**					**количество недель аудиторных занятий**								
									32	33	33	33	33	33	33	33	34
Обязательная часть		**3391,5**	**1811**	**1859,5**					**недельная нагрузка в часах**								
ПО.01	**Музыкальное исполнительсво**	**2601,5**	**1235**	**1069,5**													
ПО.01.УП.01	Специальность (баян или аккордеон/гитара, ударные)	1530,5	889	0	0	641,5	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14,16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	429	198		231		8,10,12,16,18	14	0	1	1	1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	495	99	0	0	99	6,8,10,12,14,16		0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98	0	0	2,4,6		1	1	1	0	0	0	0	0	0
ПО.02	**Теория и история музыки**	**790**	**576**	**790**													
ПО 02.УП.01	Сольфеджио	428	263	0	428	0	1,3,5,7,9,11,13,15,17	2,4,6,8,10,12,14,16,18	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО 02.УП.02	Слушание музыки	98	49	0	98	0	2,4,6		1	1	1	0	0	0	0	0	

ПО 02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231	231	0	231	0	8,10,12,14	16	0	0	0	1	1	1	1	1,5	
ПО 02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	0	33	0			0	0	0	1					1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1859,5					5	6,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5	5	
Учебная нагрузка по предметам обязательной части:		2601,5	1235	1859,5													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам обязательной части:							38	18									
К.03	Консультации учебных предметов обязательной части	**92**		92					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	Специальность	62		0	0	62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.01	Сольфеджио	20		0	20	0			0	2	2	2	2	4	4	4	0
К.03.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10		0	10	0			0	0	0	0	2	2	2	4	0
В.04	**Вариативная часть**	**1288**	**160**	**1188**													
В.00 УП.01	Оркестровый класс (младший оркестр)	264	40	264	0	0	3-9	10	0	2	2	2	2	0	0	0	0
В.04 УП.01	Оркестровый класс (подготовительный оркестр)	396	50	396	0	0	10-13	14	0	0	0	0	0	4	4		0
В.04 УП.01	Оркестровый класс (основной оркестр)	528	70	528	0	0	15-17	18	0	0	0	0	0	0	0	8	8
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:				1188													
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		**1288**	**160**	1188													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:							13	3									
К.05	Консультации учебных предметов вариативной части	52		52					Годовая нагрузка в часах								
К.05.01	Оркестровый класс	52		52	0	0			0	2	2	6	6	8	8	10	10
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				3047,5													

Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4679,5	1905	3047,5													
Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей:							**32**										
А.06	Аттестация	Итого, количество недель							Годовой объем в неделях								
ИА.06.01	Промежуточная	9							1	1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.06.02	Итоговая аттестация	1														1	1
ИА.06.02.01	Специальность	1														1	1
Резерв учебного времени		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1

IV. Примерный календарный учебный график образовательного процесса на 2023-2024 учебный год

1. График учебного процесса

Год обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март
	28.08- 03.09	04-10	11-17	18-24	25.09 – 01.10	02-08	09-15	16-22	23-29	30.10-05.11	06-12	13-19	20-26	27.11-03.12	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.01-04.02	05-11	12-18	19-25	26.02-03.03.
1	=	=								=								=	=								
2	=	=								=								=	=								
3	=	=								=								=	=								
4	=	=								=								=	=								
5	=	=								=								=	=								
6	=	=								=								=	=								
7	=	=								=								=	=								
8	=	=								=								=	=								
9	=	=								=								=	=								

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Год обучения					Апрель				Май					Июнь				Июль					Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27.05-02.06	03-09	10-16	17-23	24.30	1--7	08-14	15-21	22-28	29.07-04.08	05-11	12-18	19-25	26-31						
1				=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2				=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3				=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4				=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5				=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6				=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7				=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8				=									р	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	1	17	52
9				=									р	III													33	-	1	1	4	40
ИТОГО																											296	8	9	2	141	456

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	III	=

V. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

8-летний срок обучения

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01.УП.01	Специальность: баян, аккордеон
ПО.01.УП.01	Специальность: гитара
ПО.01.УП.01	Специальность: ударные инструменты
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Вариативная часть	
В.04.УП.02	Оркестровый класс

5 - летний срок обучения

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01.УП.01	Специальность: баян, аккордеон
ПО.01.УП.01	Специальность: гитара
ПО.01.УП.01	Специальность: ударные инструменты
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Вариативная часть	
В.04.УП.02	Оркестровый класс

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»

Оценка качества реализации ОП «Оркестровая школа-студия» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию в конце обучения.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую учебную четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов. Контрольные занятия, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании оркестровой школы-студии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются оркестровой школой-студией самостоятельно. Школой-студией разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

– достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При дистанционном обучении виды контроля успеваемости учащихся остаются прежними. Так же остаются прежними их цели, задачи и формы. Но меняется способ их проведения. При дистанционном обучении все виды контроля проводятся либо в видео формате (учащийся фиксирует свое исполнение программы на видео и отсылает педагогу и комиссии), либо в формате on-line (педагог, либо комиссия, связывается с учащимся по Skype (Zoom и т. п.) и учащийся исполняет программу.

Критерии оценок (общие)

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося;
– оценка на академическом концерте или экзамене;
– другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов.

VII. ДИСТАНИЦОННАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

– нахождения учащихся на карантине;

– временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;

– нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);

– при реализации индивидуального учебного плана учащегося;

– в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

– обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;

– обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;

– интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

– систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;

– интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;

– непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;

– управление дистанционным обучением;

– обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

– онлайн занятие,

– офлайн занятие;

– онлайн консультации;

– офлайн консультации;

– самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;

– запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

– комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;

– организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;

– создание и просмотр учебных презентаций;

– организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Порядок организации дистанционного обучения

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

– музыкальный инструмент,

– компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет.

– родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения,

обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.

– родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается не низменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

Виды занятий, применяемые при организации дистанционного обучения:

1. ***Видеоурок*** – урок в записи.
2. ***Урок-конференция*** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
3. ***Урок-вебинар*** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
4. ***Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся*** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
5. ***Индивидуальное занятие*** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.
6. ***Консультации (собеседования)***. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

7. ***Контроль и оценка.*** Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

VIII. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы «Оркестровая школа-студия» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа педагогов дополнительного образования, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, 50% педагогов дополнительного образования имеют стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также совершенствование уровня профессионального мастерства. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации в объеме от 16 часов и не реже чем один раз в три года.

Для реализации программы «Оркестровая школа-студия» используется следующий кадровый потенциал:

– педагогические работники, имеющие необходимый уровень профессионального образования, соответствующий профилю преподаваемого предмета (баян; аккордеон; гитара; ударные инструменты; сольфеджио; музыкальная литература; элементарная теория музыки; оркестровый класс; хоровой класс);
– дирижёр;
– концертмейстер;
– звукорежиссёр (либо педагог с соответствующим образованием);
– настройщик музыкальных инструментов.

Педагоги с высшим специальным образованием в области музыкального исполнительства, теории и методики музыкального образования, первой и высшей квалификационной категории.

№ п/п	ФИО педагога	Квалификационная категория	Повышение квалификации
1.	Беринцев Александр Сергеевич	Без КК	ДПП «Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон)», Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова 2023 г., 36 ч.
2.	Воробьев Юрий Владимирович	Первая КК	-
3.	Даниленко Иван Владимирович	Высшая КК	ДПП «Развитие профессиональной компетентности работников системы дополнительного образования», ГАНОУ СО «Дворец молодежи», 2021, 72 ч.
4.	Иванова Светлана Владимировна	Первая КК	-
5.	Лившин Геннадий Леонидович	Высшая КК	ДПП «Технологии работы с одаренными детьми», ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», 2021, 20 ч.
6.	Матвеева Елизавета Станиславовна	Первая КК	«Школа молодого педагога дополнительного образования», ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» 2022, 8 ч.
7.	Покровская Елена Сергеевна	Первая КК	«Школа молодого педагога дополнительного образования», ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» 2022, 8 ч.
8.	Полушкин Андрей Валерьевич	Высшая КК	1. ДПП «Развитие профессиональной компетентности работников системы дополнительного образования», ГАНОУ СО «Дворец молодежи», 2020, 72 часа. 2. ДПП "Воспитательно-развивающий потенциал искусства в образовательной среде: инноваицонные подходы и вариативные практики», ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021, 72 часа.

9.	Титов Александр Валерьевич	Высшая КК	"Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции", РАМ им. Гнесиных 2020, 36 ч.
10.	Харина Людмила Михайловна	Высшая КК	1. Нюансы мастерства игры на баяне, аккордеоне, 2019, 16 ч. 2. Развитие одаренности детей в системе дополнительного образования, 2019, 16 ч.
11.	Шестоперова Анастасия Романовна	Первая КК	1. ДПП «Дирижирование», УГК им. М.П. Мусоргского, 72 ч. 2. ДПП «Развитие профессиональной компетентности работников системы дополнительного образования», ГАНОУ СО «Дворец молодежи», 2021, 72 часа

IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРКЕСТРОВОЙ ШКОЛЫ-СТУДИИ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия», реализуемой в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы-студии направлена на:

– обеспечение высокого художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

– создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды: воспитание детей в атмосфере творчества, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– непрерывность профессионального развития педагогических работников;

– организацию творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих проектов, тематических вечером и др.);

– подготовку и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания художественного становления личности;

– организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области

соответствующего вида искусств.

Цель программы: создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества художественного образования.

Задачи программы:

– организация творческой деятельности обучающихся посредством проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч и т.д.);

– пробуждение у детей интереса к музыкальному искусству и музыкально-исполнительской деятельности;

– организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и родителей (законных представителей) обучающихся;

– повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие педагогических работников в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы, сохранение педагогических традиций;

– планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности школы-студии;

– расширение форм социального партнерства;

– информационное сопровождение деятельности школы-студии.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди населения лучших образцов отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и педагогических работников осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную нагрузку обучающихся.

Программа творческой деятельности школы-студии осуществляется в 2-х

основных направлениях:

I направление – концертная и проектная деятельность школы-студии;

II направление – конкурсно-фестивальная деятельность школы-студии.

Примерный перечень мероприятий, в которых принимают участие обучающиеся и педагогические работники оркестровой школы-студии:

– тематические творческие проекты к юбилейным датам;

– проведение творческих вечеров;

– отчётные концерты школы-студии;

– участие творческих коллективов школы-студии в музыкальном сопровождении официальных мероприятий и торжественных событий, проводимых на базе «Дворца молодёжи» («День учителя», слёт «Родники», вручение стипендий губернатора Свердловской области и др.)

– участие в музыкальном сопровождении новогодних праздников в резиденции губернатора Свердловской области;

– участие коллективов школы-студии в музыкальных фестивалях «Ночь музыки», «Безумные дни», проводимых на разных концертных площадках города Екатеринбурга;

– участие в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Я могу»;

– участие в городских, областных, региональных конкурсах, инициированных общественными организациями и государственными структурами.

Методическая деятельность школы-студии осуществляется в 2-х основных направлениях:

I направление (научное):

– разработка и корректировка учебных программ;

– проведение открытых занятий;

– выступления педагогических работников с докладами на научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах;

– публикации статей в рецензируемых научных изданиях (РИНЦ, ВАК);

– разработка дидактических материалов по предметным областям и учебным предметам.

II направление:

– обучение педагогических работников на курсах повышения квалификации, посещение мастер-классов и методических семинаров;

– прохождение индивидуальных стажировок.

При школе-студии функционирует педагогический совет, на котором обсуждаются вопросы организации образовательного процесса, подводятся итоги мероприятий и т.д. Заседания педагогического совета проходят с периодичностью один раз в месяц.

Культурно-просветительская деятельность школы-студии осуществляется в 2-х основных направлениях:

I направление – концертно-просветительская деятельность на выездных площадках и на площадке ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»:

– музыкальные лектории (ознакомительные концерты-лекции для обучающихся общеобразовательных школ).

II направление – посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

X. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю.Т. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе // Баян и баянисты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1970. - С.123-133.

2. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. - СПб: Композитор, 2014. - 136 с.

3. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. Метод. руковод. для студ. муз. вуз. и рук.-практ. - СПб: Композитор, 2015. - 164 с.

4. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. - Л.: ЛГИК им. Крупской, 1983. - 78 с.

5. Афанасьев Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баянистов // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт / Материалы Международной научно-практической конференции. - Орел: орловский гос. институт искусств и культуры, 2015. - 321-325 с.

6. Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. - Екатеринбург: Уральский рабочий, 1995. - 235 с.

7. Березовин Н.А. Учитель и детский коллектив: психолого-педагогическое исследование. - Минск: Издательство Белорусского государственного университета, 1975. - 160 с.

8. Болковский Л.З. Формирование исполнителя–баяниста в классе ансамбля //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Среднеурал. кн. изд–во, 1986. – С.124 – 151.

9. Бусургина Т. Работа с оркестром баянистов // Вестник Казанского университета культуры и искусств №53. - 2005. - С. 145-146.

10. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Издательство «Композитор», 2012. – 160 с.

11. Воробьев Ю.В. Коммуникативные аспекты репетиционной деятельности участников детского оркестра народных инструментов // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и

перспективы: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2018. - С.23-29.

12. Воробьев Ю.В. Формирование умений игры в ансамбле у учащихся-баянистов детской музыкальной школы // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой всерос. науч.-практ. конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2016. - С.30-34.

13. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960. 56 с.

14. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж: Изд–во Воронежского ун–та, 1995. - 127 с.

15. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства, М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с.

16. Лихачев Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке. - СПб: Композитор, 2012. - 86 с.

17. Лихачев Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. - СПб: Композитор, 2013. - 59 с.

18. Лихачёв Ю.Я. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона: Метод. пособие д/детск. муз. школы. Подбор по слуху и транспонир. Соч. и импровиз. в прост. формах. – СПб: Композитор, 2016. – 60 с.

19. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: Сов. композитор, 1974. - 174 с.

20. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки / об.ред. С. Аксюка. - М.: Сов. Композитор, 1979. - 182 с.

21. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». М.: Сов. композитор, 1979. - 182 с.

22. Мирек А.М. Гармоника: прошлое и настоящее: Науч.-историческая энциклопедическая книга. - М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. - 534 с.

23. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967. 196 с.

24. Полушкин А.В. Организация работы в оркестровой школе-студии «Дворец

молодёжи» (г. Екатеринбург, Россия) [Текст] // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: международный сборник научных трудов. Екатеринбург, 2019. С. 91 - 101.

25. Полушкин А.В. Потенциал русского народного оркестрового музицирования для творческого развития детей и юношества [Текст] // Современные тенденции общего и дополнительного музыкального и художественного образования: сборник научных трудов / Урал. Гос. Пед. ун-т ; отв. ред. Л.В. Матвеева. - Екатеринбург, 2020. С. 111-117.

26. Полушкин А.В. Творческие задания как средство развития координационных навыков у начинающих аккордеонистов // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: межд. сборник науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2018. - С.94-99.

27. Полушкин А.В. Формирование навыков эстрадного исполнительства у аккордеонистов в системе дополнительного образования // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой всерос. науч.-практ. конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2016. - С.115-118.

28. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» [Электронный ресурс]. URL: https://www.mkrf.ru/documents/ob_utverzhdenii_federalnykh_gos352750//

29. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального

искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе" [Электронный ресурс] URL: https://www.mkrf.ru/documents/ob_utverzhdenii_federalnykh_gos352769/?sphrase_id=2493043.

30. Разработка современной общеобразовательной программы дополнительного образования детей. Методическое пособие. / Сост. К.В. Шевченко, Ю.В. Маевская, И.К. Денюш. – Екатеринбурга: ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», 2018. – 36 с.

31. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М.: Музыка, 1961. - 76 с.

32. Сборник рекомендаций и требований по проведению и оформлению методической работы в учреждениях дополнительного образования. – СПб: Союз художников, 2018. - 51 с.

33. Смирнов Я.Ю. Школа художественного образования и воспитания // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово, №20, 2012. - с. 149-156.

34. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Ученое пособие. - СПб: Лань, 2014. - 224 с.

35. Стороженко А.М. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства: учеб. пособие по классу ансамбля (народные инструменты) для преп. И студ. муз. учеб. заведений. - Самара: Кн. изд-во, 1993. - 109 с.

36. Ушенин В.В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 123 с.

37. Шершелюк А.Д. Методические рекомендации молодому педагогу, хореографу-постановщику и музыканту в их совместной творческой работе. — Екатеринбург, 1993. - 174 с.

38. Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). СПб.: Композитор, 2017. - 90 с.

XI. Интернет-источники

1. Www.ACCORDIONS.pro / баян, аккордеон, гармонь URL: https://vk.com/accordionspro/.

2. АНО «Серебряные струны» URL: https://nkosilverstrings.ru/.

3. Архив классической музыки. URL: https://classic-online.ru/ .

4. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий. URL: http://vcht.center/.

5. Городской ресурсный центр по направлению «Духовые и ударные инструменты». URL: https://музшкола6.екатеринбург.рф/shkola-segodnya/gorodskoi-resursnyi-tsentr.

6. Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение». URL: http://музшкола7.екатеринбург.рф/article/resursnyiy-tsentr.

7. Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальное искусство: музыкально-теоретические дисциплины». URL: https://музшкола11.екатеринбург.рф/gorodskoi-resursnyi-tsentr.

8. Городской ресурсный центр по направлению «Народные инструменты». URL: http://www.edshi14.com/text/text_groups/id2.

9. Городской ресурсный центр по направлению «Оркестры детских школ искусств». URL: https://музшкола12.екатеринбург.рф/ГРЦ.

10. Городской ресурсный центр по направлению музыкальное искусство: «Фортепиано». URL: http://музшкола2.екатеринбург.рф/resource_center/.

11. Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства. URL: https://metodcabinet.ru/.

12. Институт художественного образования и культурологи российской академии образования. URL: http://www.art-education.ru/.

13. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России URL: https://www.culture.ru/.

14. Международные детские фестивали-конкурсы «Я МОГУ!» https://festrussia.ru/.

15. Московская городская комплексная целевая программа воспитания молодежи «Поют дети Москвы». URL: https://choirsofmoscow.ru/.
16. Нотный архив Бориса Тараканова. URL: http://notes.tarakanov.net/.
17. Оркестр Дворца молодёжи URL: https://dm-centre.ru/kids/orchestradm/.
18. Оркестр Дворца молодёжи имени Леонида Болковского URL: https://vk.com/club8819457.
19. Оркестр им. П. И. Смирнова. URL: https://vk.com/smirnovorchestra.
20. Оркестровая школа-студия. URL: https://dm-centre.ru/kids/orkectr-studia/.
21. Ресурсный региональный центр в сфере культуры и художественного образования. URL: https://rrc-ural.ru/.
22. Сайт ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». URL: https://dm-centre.ru/.