

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
Срок реализации 5 (6) лет
Возраст обучающихся от 10-12л. до 18 лет**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 «Специальность и чтение с листа» (бас-гитара)**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«12» мая 2023 г.

Составитель:
Буньков В.Д., педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	стр.3
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	стр.3
1.2.Срок реализации учебного предмета	стр.3
1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	стр.3
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий	стр.4
1.5.Цели и задачи учебного предмета	стр.4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	стр.4
1.7. Методы обучения	стр.5
1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета	стр.5
2.Содержание учебного предмета	стр.6
2.1. Сведения о затратах учебного времени	стр.6
2.2. Годовые требования по годам обучения	стр.7
3.Требования к уровню подготовки	стр.15
4.Формы и методы контроля, система оценок	стр.17
4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание	стр.17
4.2.Критерии оценки	стр.19
5.Методическое обеспечение учебного процесса	стр.19
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам	стр.20
5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	стр.21
6.Список рекомендуемой нотной и методической литературы	стр.22

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента бас-гитара, далее - «Специальность и чтение с листа (бас- гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогом.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»:

Таблица 1

Вид учебной работы	1-5 год обучения	6 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5	
Консультации	40	8

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)».

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре; овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторские занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу педагогов.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

2.2. Годовые требования по годам обучения.

Первый год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг. Упражнения для постановки левой и правой рук.

Вводное занятие: Знакомство с инструментом, отдельными его частями и их назначением. Уход за инструментом. Музыкальные особенности и возможности инструмента: - строй, тесситура, территория применения, демонстрация.

Организация игрового аппарата: Правильная посадка: - положение спины, рисунок плеч, опора ног. Очень важно: - рассказ о диафрагмальном дыхании с последующей его постановкой (для правильной циркуляции кислорода в крови и питания мышечной ткани);

Физические упражнения, помогающие создать условия для независимой работы рук.

Постановка рук:

а) Правая рука.

Общий рисунок руки. Правильные физиологические ощущения.

Архитектура кисти. Контакт со струной.

Простейшие способы звукоизвлечения (проносной и залипанием). Детальное (по фазам) рассмотрение атаки.

Игра по открытым струнам под драммашину или «клик». Длинные ноты. Следим за ровностью динамики атаки. переход со струны на струну переменным способом атаки. На этом этапе подключаем левую руку.

б) Левая рука.

Допостановочная фаза. Использование левой руки, как демпфера. Задача простая, - когда правая рука извлекает ноты на разных струнах, при переходе со струны на струну не должен прозвучать интервал. Заглушить «отработанную» струну – задача левой руки. На этом ее функция исчерпывается. Пока.

Постановка левой руки:

Общее понятие позиции. «Рисунок» кисти. Правильное физиологическое объяснение функции «прижим струны». определение зон прижима на подушечках пальцев. Начальная игра в пределах одной позиции (позицию лучше брать

дальнюю, как страховку от зажима).

Работа над ритмом:

см. «Начальные ритмические упражнения» автор Амелькин Сергей (С. Am) – логотип.

а) Параллельно ритмическим упражнениям осваиваем скэт см. «Современный скэт. Чтение ритмических фраз». автор (С. Am).

Формы отчетности:

а) Любая мажорная гамма и три минорных (натуральный, гармонический, мелодический);

б) Любые секвенции в одной позиции.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- А. Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997
- Б. Карлтон «Джа-да» А. Жобим «Корковадо»
- Д. Эллингтон «Атласная кукла»
- Т. Лейтон «Когда мы расстались»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Б. Карлтон «Джа-да»
- Любые секвенции в одной позиции

2 вариант

- А. Жобим «Корковадо»
- Любые секвенции в одной позиции

Второй год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать один зачет - в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Босса-нова.

Работа над ритмом: Блок специальных ритмических упражнений, преследующих цель – научиться бегло читать ритмические группировки, паттерны и охватывать фразу в целом. см. «Ритмические упражнения на базе гамм», автор

(C. Am)

Работа над техникой: Освоение способов позиционных смещений. Основа – простые хроматические блоки на одной (каждой) струне. От полутона и далее, - тон, полтора, вверх и вниз. освоение гаммы и арпеджио в две октавы. Совершенствуем звукоизвлечение. Изучаем буквенное обозначение аккордов. трезвучия, септаккорды. Играем их в разложенном виде, в разных аппликатурных вариантах. Играем секвенции на тему «Аккорды».

Работа над Аккомпанементом: Пробуем играть первые бас – гитарные партии в песенных формах (куплетно – припевных). В качестве репертуара – песни группы «Beatles» - «Yesterday», «Michelle», «Hey, Jude!», «And I love her», «All my loving».

Освоение жанров и форм: песня куплетно-припевная форма;

Музыкальные термины: (Legato, Finger Legato, Slide Legato).

Формы отчетности: начало работы в составе младшей группы «Алёнушка».

Примерный репертуарный список:

- 5 песен из репертуара «theBeatles»;
- M. Ellington - «Things ain t what they uset to be»;
- J. Hodges «Butterflu bounce»;
- B. Golson «Blues march»;
- B. Carlton «Ja-da»;

- А. Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997
- Ю. Чугунов «Юность»
- А. Ростоцкий, А. Соболев «Круиз»
- Дж. Ширинг «Колыбельная»
- Ч. Паркер «Посторонним вход воспрещен»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- J. Hodges «Butterflu bounce»;
- А. Ростоцкий-А.Соболев «Круиз»

2 вариант

- B. Golson «Blues march»; Дж.Ширинг «Колыбельная»

Третий год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать два зачета - в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Самба и босса-нова.

Работа над ритмом.

«Переменные пульсации», лист I автор (С. Am).

Работа над техникой:

Интервалы. Секвенции на «интервалы». Гаммы на одной (каждой) струне. Минорные гаммы, арпеджио. Арпеджио прямые и ломаные. Этюд на «Арпеджио» - автор (С. Am). Хроматические гаммы. Этюд на «legato» - автор (С. Am). Упражнения на «legato», развивающие беглость и «взрывную» технику автор (С. Am). Скоростной этюд «Speed» автор (С. Am).

Работа в ансамбле: Начало работы с репертуаром ансамбля «Алёнушка».

Освоение жанров и форм.

Блюз. Формы блюза. работа по DVD «Я научу вас играть новый блюз» автор (С. Am).

Формы отчетности.

Выступление в составе младшей группы «Алёнушка».

Примерный репертуарный список

- «Jinglebells» - Folk;
- «St. Louis blues» - Folk; Gar Land - «In the mood»;
- P. Desmond - «Take five»;
- G. Marks - «All of me»;
- B. Golson - «Sweat Georgia Brown»;
- Y. Tizol, D. Ellington - «Caravan»;

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- А. Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002
- Т. Лейтон «Когда мы расстались»
- М. Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д. Маркс «Всё обо мне»

- У. Тильманс «Блюзетт»
- П. Чемберс «Причуды Чемберса»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Gar Land - «In the mood»;
- Т.Лейтон «Когда мы расстались»

2 вариант

- Р. Desmond - «Take five»; Д.Маркс «Все обо мне»

Четвертый год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать зачёт в первом полугодии - проводится со свободной программой и переводной экзамен во втором полугодии:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса- нова. Джаз-вальс. Фанк

Работа над техникой:

- Нонаккорды, ундецимаккорды, тердецимаккорды.
- Лады: Диатонические (в том числе от одной ноты).
- «Обыгрывание гармонической последовательности внутри диатонических ладов (созданной диатоническими ладами)».
- Работа над техникой - «non stop» - Этюд. Р. Крейцер.
- Цикл упражнений для быстрого разогрева – «Разогреемся» автор (С. Am).
- Арпеджио аккордов в двух, трех октавах

Музыкальные термины:

- Недиатонические лады. Знакомство

Развитие творческих навыков:

Построение (сочинение) басовых партий, исходя из предложенных условий. А именно:

- использования мелодических конструкций и ритмических таблиц автор (С. Am).
- Написание басовых партий по принципу – «поймай алгоритм» автор (С. Am).

Работа в ансамбле:

Работа над бас – гитарными партиями (репертуар ансамбля «Алёнушка»)

Работа над аппликатурой: Таблицы аппликатур всех позиций.

Формы отчетности: Выступление в составе младшей группы «Алёнушка».

Примерный репертуарный список:

- В. Evans - «BigFun»;
- «Sn t Tomas»- S. Rollins
- «Harlem Nocturne»- E. Haggen
- « One more once» - M. Camillo
- « Старинная французская песенка –П.И. Чайковский
- «Last call» Joe Sample «the Crusaders»
- «Arm Air Special» - B. Goodman

Упражнения и этюды

- Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

Пьесы

- А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва,1997
- А.Жобим «Как бесчувственно»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Л.Бонфа «Орфей»
- О.Колман «Обернись»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- В. Goodman «Arm Air Special» Л.Бонфа «Орфей»

2 вариант

- М. Camillo «One more once»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

Пятый год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать зачет в первом полугодии, который является допуском к итоговому экзамену и итоговый экзамен во втором полугодии. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Оборот II-V-I в мажоре и миноре. Джазовые пьесы играют со свингом. Аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Самба, босса-нова. Фанк. Слэп. Тейпинг. Занятия с метрономом.

Работа над ритмом:

- «Ритмическое построение фраз. Nemirole» автор (С. Am).
- «Смешанные пульсации» лист II автор (С. Am).
- «Смешанные пульсации» лист III автор (С. Am).
- «Смешанные пульсации» лист IV, включая внутритактовые, автор (С. Am);

Основы музыкальной грамоты:

- «Пентатоника. Область применения, фразеология», автор (С. Am);
- Пентатоники, применяемые для обыгрывания C и Fm (дорийский), с последующим свободным транспортом (в любых тонах).
- Аккорды. Соответствующие ему лады и гаммы.

Работа над техникой:

Недиатонические гаммы от ноты F. Fm – мелодическая, Fm – гармоническая, целотонная гамма, уменьшенная (2 варианта), блюзовая гамма (три варианта), мажорные и минорные пентатоники, альтерированная (супер – локрийская), и др.

Стилизации:

- «SHUFFLE». Blues. работа под «минус»;
- работа под «LATINO» Blues;
- работа под «SWING». (Шагающий бас).

Импровизация:

Рассматриваем базу для импровизации в блюзе: in F – блюзовая гамма Fm –

пентатоника Fm – дорийский (б. б). При помощи гамм аккордов обыгрываем последовательности II – V7 – I // II – V7 – II – V7 // V7+9 – I // Под «минус». //Ø - V7+9 – I //, Gm Blues. (автор Д. Аберсолд). Пример Развития мелодии от разных ступеней в рамках последовательности //II – V7 – I // Под «минус» (автор Д. Аберсолд).

Формы отчетности:

Выступление в составе младшей группы «Алёнушка».

Примерный репертуарный список:

- «Friday night at the Cadillac-club»;
- B. Berg «Junior»;
- R. Weston «Hi-Flu»;
- D. Gillespie «Dizzies Atmosphere»;
- M. Camillo «One more once»;
- «Hard Times» - «the Crusaders»
- B.Strayhorn «Take the «A» Train»;
- H. Silver «Sister Sadie»;
- B. Powell «Down with it»; Ch. Corea «Sicilu» ;
- G. Goodwin «High Maintenance»;
- I.S. Bach «Pastoral»; Jobim «A Felicidade»; M.Camillo «Why not?».

Упражнения и этюды

- А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002
- Д.Джуффри «Четыре брата»
- Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
- А.Жобим «Однажды я любил»
- К.Портер «Я люблю тебя»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

- G. Goodwin «High Maintenance»;
- I.S. Bach «Pastoral»;
- А.Жобим «Однажды я любил»

2 вариант

- H. Silver «Sister Sadie»;
- B. Powell «Down with it» К.Портер «Я люблю тебя»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6

классе.

Шестой год обучения

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

За год учащиеся должны сыграть зачёт в 1-м полугодии, который является допуском к итоговому экзамену и итоговый экзамен во 2-м полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Оборот II-V-I в мажоре и миноре. Различные приемы игры (слэп, тейпинг). Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома и без него). Поп-фанковые рисунки. Этюды.

Примерный репертуарный список

- Sample Joe. «Sweet Gentle Love», «Hard Times»; Camillo M. «One more once»;
- Pankov J. «Color My World»; Washington Gr. «Take Me There»;
- Berg B. «Friday Night At The Cadillac Club»;
- Goodwin G. «High Maintenance», «Hit The Ground Running»; Brown J. «Damn Right I am Somebody»
- А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва,1997
- Ч.Паркер. «Орнитология»
- А.Жобим. «Волна»
- К.Браун. «Радость весны»
- Д.Холл. «Новый вальс»
- А.Соболев. «Салют, Рей Браун!»
- А.Бабий. «Позолоченный век»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

- Sample Joe «Sweet Gentle Love» Camillo M. «One more once»
- А.Жобим «Волна»

2 вариант

- Pankov J. «Color My World»; Washington Gr. «Take Me There»;
- А.Бабий «Позолоченный век»

3. Требования к уровню подготовки

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно- джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас- гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно- джазового направления) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ребёнка.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательном учреждении и методической целесообразности.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по специальности. Обучающийся должен уйти с занятия с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить занятия, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом джазового контрабасиста: (Бас-гитариста): Учеб. пособие: Для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / Обраб. А. Соболев; Предисл. А. Баташев. - М.: Мега-Сервис, 1997. - 80 с.: портр.
2. Габдуллин Р.И. Хрестоматия для контрабаса: I-II курсы муз. училищ: Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Р. Габдуллин. - М.: Музыка, 1979. - 148 с.
3. Есаков М. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990.
4. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано. - М.: Музыка, 1967. - 58 с. включ. обл.
5. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р. Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988
6. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1. Мелодии с букв.-цифр. обознач. для джаз. ансам. / Сост., ред. и авт. предисл. В. Киселев. - М.: Музыка, 1994. - 108 с.
7. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993.
8. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Ураина», 1988
9. Соболев А. Басовая линия [Ноты]: учеб. пособие: аккомп. контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах blues, ballad, bebop, hardbop, cool, latin music (самба, боссанова), jazz-rock, rock-ballad / Анатолий Соболев; [общ. ред., предисл. Ю. Маркина]. - М.: Кифара, 2002. - 127 с.
10. Хрестоматия для контрабаса [Ноты]: концерты: детская музыкальная школа, старшие классы, музыкальное училище / сост. Л. Раков [предисл.]. - Москва: Музыка, 2010. - 29 см. Ч. 1 [Ноты]. - 2010. - 34 с.
11. Andersen A. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer ®
12. Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981
13. Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.
14. Bailey S., Wooten V. Bass Extremes
15. Caron A. "Play" (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997
16. Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company
17. Des Pres J. Classic Funk and R-n-B Grooves. A.Publishing Co. Inc, 2000
18. Des Pres J. '70s Funk and bisco bass. 101 Groovin' Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001
19. Des Pres J. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995
20. Funk vol.5. Hal Leonard (for bass)
21. Hauser D. Chords for Bass. Hal Leonard Corp, 2007
22. How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold, 1967
23. Hora V. Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987
24. Hubbard J. Bass Lines. Mowgli Publishing, 1979
25. Galliard J. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York Jemmott J. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998
26. Leibman J. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996

27. Liebman J. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011
28. Minor blues in all keys (for all instruments). J.Aebersold, 1993
29. Oppenheim T. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981
30. Parker Ch. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978
31. Playing the changes for bass. Berklee Press, 2006
32. Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer.
33. Santerre J. Fingerstyle Funk. Bass Lines. Berklee Press, 2008
34. Santerre J. Slap Bass Lines. Berklee Press, 2001
35. Sittin'in with Rocco Prestia. Cherry Lane Music Company, 2003
36. Stagnaro Oscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
37. Storch Josef Emanuel. 57 этюдов для контрабаса
38. Squire W. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer ®
39. Vivaldi A. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
40. Willis G. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997