

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»  
Срок реализации 5 (6) лет  
Возраст обучающихся от 10-12л. до 18 лет**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)»**

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«12» мая 2023 г.

Составитель:  
Закатова А.В. педагог  
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	стр.3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	стр.3
1.2. Срок реализации учебного предмета	стр.3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	стр.3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	стр.4
1.5. Цели и задачи учебного предмета	стр.4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	стр.4
1.7. Методы обучения	стр.5
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета	стр.5
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	стр.6
2.1. Сведения о затратах учебного времени	стр.6
2.2. Годовые требования по годам обучения	стр.7
<b>3. Требования к уровню подготовки</b>	стр.9
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	стр.11
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	стр.11
4.2. Критерии оценки	стр.13
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	стр.15
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	стр.15
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	стр.17
<b>6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	стр.18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (клавишный синтезатор) является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Инструменты эстрадного оркестра».

В настоящее время инструменты эстрадного оркестра вызывают огромный интерес у обучающихся и их родителей. Синтезатор в ряду прочих инструментов эстрадного оркестра становится одним из наиболее востребованных. В процессе занятий на данном инструменте у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Ученики в течение специального курса не только овладевают навыком игры на синтезаторе, но и получают этическое воспитание, способствующее их адаптации в обществе.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и направлена на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры, и искусства.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)» для детей, поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы	1-5 год обучения	6 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5	
Консультации	40	8

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)».**

**Цель учебного предмета** освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой творческой личности, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на синтезаторе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

*обучающие:*

- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
- расширение знаний в области электронного музицирования;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;
- ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;
- освоение основных музыкально-теоретических знаний.

*развивающие:*

- стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;
- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

*воспитывающие:*

- воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку.

**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Работа над музыкальным произведением - основной вид деятельности на занятиях по программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)». На первоначальном этапе обучения задача педагога - правильно подобрать музыкальные произведения из педагогического репертуара; создать для них проекты аранжировок; записать проекты на дискету, а затем исполнить их учащемуся. После демонстрации на инструменте, необходимо рассказать учащемуся об особенностях исполняемых музыкальных произведений.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)»: учебная аудитория, стул, инструмент. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу педагогов.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

## 2.2. Годовые требования по годам обучения.

### Первый год обучения

- Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.
- Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.
- Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.
- Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 3-4 произведения.

### Второй год обучения

- Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.
- Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \* - \*).
- Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.
- Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 3-4 различных музыкальных произведений и

исполнить их на синтезаторе.

### **Третий год обучения**

– Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, современной популярной музыки.

– Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.

– Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 2-4 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

### **Четвёртый год обучения**

– Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

– Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, тембровые миксты (*dual mode*) и автогармонизация (*auto harmonie*) в мелодическом голосе.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 2-4 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### **Пятый год обучения**

– Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные из банка (*ethnic*) и электронные (из банков *synth lead*, *synth pad*, *synth effects* и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжи, диско). Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора синтезатора.



– Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий VII ступени и септаккордов II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 2-3 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### **Шестой год обучения**

– Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсора: квантование, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.

– Септаккорды I и IV ступеней с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности. Циклические формы.

– В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 2-3 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 2-3 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### **3. Требования к уровню подготовки.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– изучение художественно-исполнительских возможностей синтезатора: его звуковой материал (тембры, шумы, наложение тембров, звуковые эффекты), различные приёмы управления фактурой (в режиме обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанемента), знание

паттернов.

- знание профессиональной терминологии;
- знание теоретического материала; это сведения по гармонии, фактуре, музыкальной форме, инструментовке, звукорежиссуре;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, а также овладение некоторыми специфическими навыками, связанные с переключением режимов звучания во время игры на клавиатуре и с помощью педалей.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания и аранжировке музыкальных произведений, подбора по слуху и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельной аранжировки произведений различных стилей;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ребёнка.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий,

т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставится за технически безупречные исполнения программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.</li> <li>– исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающие в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки.</li> <li>– проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента и достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.</li> <li>– свободное владение специфическими приемами игры и. управление режимами звучания синтезатора.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений.</li> <li>– программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности.</li> <li>– обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны не значительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора.</li> <li>– владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора, допускаются не большие погрешности, не разрушающие целостности исполнительской аранжировки.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставиться за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.</li> <li>– программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам.</li> <li>– обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения.</li> <li>– слабое владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<p>ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p>
Зачёт (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе формирования соответствующих творческих способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда обучающийся берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести обучающихся к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для аранжировки на синтезаторе, следует прибегать к образным сравнениям. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является компьютерная аранжировка музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Методы объяснения обучающимся собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуальной, мелкогрупповой, групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления обучающихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ребёнка чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается обучающийся при звуковом воплощении на синтезаторе различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности обучающегося, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ребёнку творческих заданий. Ко вторым относятся: разнообразие форм учебной деятельности, использование эвристических приёмов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить занятие, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога является консультирование обучающегося и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять участие обучающихся в различных формах музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи.



## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения «Инструменты эстрадного оркестра» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)» с учётом сложившихся педагогических традиций – 2,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента (синтезатор), а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы, обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор».
2. Красильников И.М. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты»,  
5. 2001г.
6. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
7. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
8. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
9. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
10. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
11. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения».
12. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
13. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
14. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
16. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

### Методические пособия и сборники

1. Важев С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
4. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
5. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

6. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
7. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
8. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
9. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
10. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
11. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
12. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
13. 11.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.
14. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе: методика и программа обучения / И. Шавкунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 27 с.