

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»  
Срок реализации 5 (6) лет  
Возраст обучающихся от 10-12л. до 18 лет**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.01 «Специальность и чтение с листа» (ударная установка)**

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«12» мая 2023 г.

Составитель:  
Гимадеев Н.Ш., педагог  
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	стр.3
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	стр.3
1.2.Срок реализации учебного предмета	стр.4
1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	стр.4
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий	стр.4
1.5.Цели и задачи учебного предмета	стр.4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	стр.6
1.7. Методы обучения	стр.6
1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета	стр.6
<b>2.Содержание учебного предмета</b>	стр.7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	стр.7
2.2. Годовые требования по годам обучения	стр.8
<b>3.Требования к уровню подготовки</b>	стр.14
<b>4.Формы и методы контроля, система оценок</b>	стр.15
4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание	стр.15
4.2.Критерии оценки	стр.17
<b>5.Методическое обеспечение учебного процесса</b>	стр.17
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам	стр.17
5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	стр. 21
<b>6.Список рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	стр.23

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Примерная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «ударная установка» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра», далее – «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к указанной предпрофессиональной программе. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получение ими эстетического воспитания и способствует духовно-нравственному развитию ребёнка. Выявление одаренных детей позволяет целенаправленно развивать их личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогами.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на ударной установке становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, многочисленная перкуссия.

Ударные инструменты являются одними из самых сложных и, одновременно, интересных для учёбы. Владение ударными требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха. При условии регулярных занятий научиться играть на барабанах можно с любого возраста, вне зависимости от прежнего уровня музыкальной подготовки.

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди детей и подростков становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» для детей, поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы	1-5 год обучения	6 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5	
Консультации	40	8

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)».

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударной установке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи программы:**

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы по профилю предмета;
- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- формирование духовно-нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время.

## **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу педагогов.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

## **2.2. Годовые требования по годам обучения.**

### **Первый год обучения**

В течении учебного года обучающийся должен сдать один зачёт в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

#### **Малый барабан**

1. С двумя видами держания (захвата) палочек – с симметричным захватом (Matched Grip)
2. С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).
3. С нотной грамотой.
4. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.
5. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

#### **Ударная установка**

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).
2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

### **Второй год обучения**

В течении учебного года обучающийся должен сдать зачёт в первом полугодии и экзамен во втором полугодии в форме открытого концерта. В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

#### **Малый барабан**

1. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

*Некратные роллы и раффы*

– трехударный ролл (Three Stroke Roll)



- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)
- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане;

3. Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)

2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация») 3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.

4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

5. Начало работы в составе младшей группы ансамбля «Алёнушка».

### **Третий год обучения**

В течении учебного года обучающийся должен сдать зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

#### *Некратные роллы и раффы:*

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Fifteen Stroke)
- пятнадцатиударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатиударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)

- семнадцатударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

Кратные роллы:

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)
- шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)
- продолжительный ролл (Long Roll)
- продолжительный рафф (Long Ruff)

2. Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.
6. Продолжить работу в ансамбле «Алёнушка».

### **Четвертый год обучения**

В течении учебного года обучающийся должен сдать один зачёт в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

### **Парадидловая концепция**

- одинарный парадиддл (Single Paradiddle)
- одинарный паратриплет (Single Paratriplets)
- двойной парадиддл (Double Paradiddle)
- двойной паратриплет (Double Paratriplets)
- тройной парадиддл (Triple Paradiddle)
- тройной паратриплет (Triple Paratriplets).

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.
3. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6 и 7.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию читки нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.
6. Продолжить работу в ансамбле «Алёнушка».

### **Пятый год обучения**

В течении учебного года обучающийся должен сдать зачёт в 1-м полугодии, который является допуском к итоговому экзамену и итоговый экзамен во 2-м полугодии. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих годов обучения.

### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

#### **Флэмовые рудименты:**

- Флэм (Flam)
- Флэм-тэп (Flam-Tap)
- Флэм-акцент №2 (Flam-Accent № 2)
- Флэм-акцент №1 (Flam-Accent № 1)
- Флэмэк (Flamague)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.
3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение «Детской координации» - часть 8.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск II.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.
8. Продолжить работу в ансамбле «Алёнушка».

### **Шестой год обучения**

В течении учебного года обучающийся должен сдать в первом полугодии, который является допуском к итоговому экзамену и итоговый экзамен во втором полугодии.

#### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

#### **Флэмадиддлы:**

- одинарный флэм-парадиддл (Single Flam Paradiddle)
- двойной флэм-парадиддл (Double Flam Paradiddle)
- тройной флэм-парадиддл (Triple Flam Paradiddle)
- флэм парадиддл-диддл (Flam Paradiddle-diddle)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.
3. Продолжать отбатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

#### **Ударная установка**

1. Продолжать работу с упражнениями «Детской координации» - часть 3 (интерпретация роллов).
2. Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 4 (изучить 24 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды мелодической и гармонической координации).
3. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

4. Продолжать отработку вариантов «Координации».
5. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.
6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.
9. Продолжить работу в ансамбле «Алёнушка».

### **3. Требования к уровню подготовки**

Реализация программы обеспечивает:

- формирование интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударной установки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударной установки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие высокого уровня чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ребёнка.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).



## 4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог группы ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих обучающихся, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, педагог должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого педагог должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке (смотрите список рекомендуемых учебно-методических пособий), иметь свои методические наработки;
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;
- знать основные направления в обучении игре на ударной установке;
- знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;
- постоянно напоминать своим ученикам, что одними из самых главных качеств барабанщика при игре на ударной установке, являются:
- умение держать первоначально взятый темп;
- умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;
- познакомить учащихся с двумя видами держания (захвата) палочек – с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным захватом (Traditional Grip) и определиться с каждым учащимся индивидуально, каким образом он будет держать палочки, и, если это будет симметричный вариант, то необходимо познакомить учащегося с немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip) и учить его держать палочки обоими «хватами» 3-4-мя и более вариантами;
- изучать с учениками Мёллеровскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique), используя для этого свой собственный опыт, нотные учебно-методические пособия, а также такие видео-уроки, как:
- уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, постоянно заниматься со своими учениками всеми некратными и кратными роллами и раффами, всеми парадиддловыми рудиментами, флэмовыми рудиментами, флэмадиддлами, дрэговыми рудиментами, рафф-парадиддлом, рэтэимэками и рэтэтэпом, а также

многочисленными этюдами для малого барабана с использованием всех рудиментов, добиваясь их качественного исполнения.

Педагог должен:

- научить обучающихся приёмам игры ногами: «Heel-Up» - пятка вверху, «Heel-Down» - пятка внизу;
- научить нескольким вариантам исполнения ударов «Up-Down» как правой рукой, так и левой рукой, как правой ногой, так и левой ногой;
- научить обучающихся приемам игры щетками на малом барабане и всей ударной установке.
- научить своих обучающихся хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя и четырьмя конечностями при игре на ударной установке (см. статьи «Аранжировка» в журнале Music Vox и статьи «Координация» в журнале Russian Community Drum за 2007-2013 гг.):
  - мелодическая координация (двухчастная, трехчастная, четырехчастная),
  - гармоническая координация (двухсторонняя, трехсторонняя, четырехсторонняя),
  - полиритмическая координация (двухлинейная, трехлинейная, четырехлинейная),
  - горизонтальная ручная координация,
  - горизонтальная ножная координация,
  - левосторонняя вертикальная координация,
  - правосторонняя вертикальная координация,
  - перекрестная координация первого вида,
  - перекрестная координация второго вида,
  - смешанная координация;
- научить учащихся основам джазового аккомпанемента и джазовой импровизации, исполнению на ударной установке коротких соло и многократных или свободных по форме, развернутых композиций;
- постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки, разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;
- постоянно заниматься по учебным пособиям, в том числе, по собственным разработкам, способствующим развитию у учащихся двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке;

- постоянно знакомить обучающихся с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;
- научить обучающихся работать со звуковыми учебными пособиями «Music Minus One» - ММО, позволяющими добиться высокого профессионального уровня исполнительства в различных музыкальных стилях;
- постоянно знакомить своих обучающихся с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

С обучающимися, которые решили для себя целенаправленно готовиться к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные организации, преподаватель может более глубоко заняться изучением следующих учебно-методических пособий Анатолия Макурова:

- «Детская координация» - части 3,4 и 5,
- «Аранжировка мелодии на ударной установке» («Аранжировка»),
- «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» («Координация»),
- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуски I, II, III,
- «Одиннадцать этюдов для ударной установки».

Преподавателю необходимо помнить, что для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику, прежде всего, необходим прочный технический и координационный фундамент, и что занятия «Координацией» и «Аранжировкой» помогают не только развитию четырехсторонней координации движений, но и способствуют выработке таких важных для барабанщика качеств как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательная и углубленная отработка вариантов «Координации» и «Аранжировки» поможет наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Педагог должен помнить, что в основе исполнения вариантов «Координации» и «Аранжировки» лежит концепция взаимозависимости (Interdependence) четырех конечностей, и что углубленные занятия основными направлениями четырехсторонней координации движений помогут значительно

развить технические и координационные возможности ученика. Тщательное изучение вариантов «Координации» и «Аранжировки» расширит музыкальный кругозор ученика, поможет ему стать прекрасным аккомпаниатором и солистом.

Занимаясь с обучающимися вариантами «Координации» и «Аранжировки», преподаватель должен постоянно напоминать им о необходимости уделять особое внимание артикуляции, предлагаемой для исполнения основного ритма правой рукой. Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию четкой ритмической пульсации.

Занимаясь с обучающимися, педагог должен постоянно напоминать им, что при одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» и «Аранжировки», они должны добиваться того, чтобы у них не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было бы флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения. Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы рук и ног в различных сочетаниях, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации» и «Аранжировки».

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых музыкантов;

– участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана:**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
4. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
6. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
7. George Lawrence Stone «Stick control», 1935
8. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971
9. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
10. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переиздано в 1985
11. Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It`s Your Move» - Motions And Emotions
12. Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
13. Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
14. Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred`s Drum Method», Book 1
15. Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999
16. Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
17. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
18. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
19. Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971
20. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
21. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
22. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
23. Tommy Igoe`s «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
24. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
25. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
26. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959

## **6.2. Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки:**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
5. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)
9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
12. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
13. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communitе Drum 2008-2011)
21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013
22. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communitе Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
23. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
24. Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980



25. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
26. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
27. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
28. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
29. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
30. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
31. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
32. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)
33. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included), 1998
34. Hal·Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
35. Hal·Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
36. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
37. Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
38. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
39. Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
40. Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
41. Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997
42. Irv Cottler «I've got you under my skins», (CD- included)
43. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
44. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
45. Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
46. Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
47. Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
48. Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
49. Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994
50. Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
51. Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997
52. Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993

53. Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
54. Fred Dinkins «It`s About Time», (CD-included), 2003
55. Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
56. Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000
57. Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967
58. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
59. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
60. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
61. Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
62. Hal·Leonard «Swing Favorites» Big Band Play-Along Volume 1 (CD-included)
63. Hal·Leonard «Popular Hits» Big Band Play-Along Volume 2 (CD-included)
64. Hal·Leonard «Duke Ellington» Big Band Play-Along Volume 3 (CD-included)
65. Hal·Leonard «Jazz Classics» Big Band Play-Along Volume 4 (CD-included)
66. Hal·Leonard «Classic Rock», Drum Play-Along Volume 2 (CD-included)
67. Hal·Leonard «Hard Rock», Drum Play-Along Volume 3 (CD-included)
68. Hal·Leonard «Rock Band», Drum Play-Along Volume 20 (CD-included)
69. Hal·Leonard «Weezer», Drum Play-Along Volume 21 (CD-included)
70. Charles Perry – MMO – 4003 «Eight Men In Search of a Drummer» (CD-included)
71. Charles Perry – MMO – 4005 «Blue Drums» (CD-included)
72. Charles Perry – MMO – 4013 «Jazz Reading Live» (CD-included)
73. Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
74. Joe Franco «Double Bass Drumming» (DVD-included), 1984
75. Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
76. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book One (CD-included), 1992
77. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book Two (CD-included), 1992
78. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band» (CD&DVD-included), 1993
79. Steve Gadd «Up Close» (DVD-included), 1990
80. Peter Magadini «The Complete Drumset Rudiments» (CD-included)
81. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
82. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
83. Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003
84. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
85. Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999
86. John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
87. Louis Bellson «Contemporary Brush Technigues» » (CD-included)
88. Franc Corniola «Rhythm Section Drumming» (CD-included), 1997

89. Max Abrams «Modern Techniques for the Progressive Drummer», 1965
90. Frank Briggs «Mel Bay`s Complete Modern Drum Set», 1994
91. Joe Morello «New Directions in Rhythm» Studies in 3/4 and 5/4 Jazz, 1963
92. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
93. John Riley «Beyond Bop Drumming» (CD-included)
94. John Riley «The Jazz Drummer`s Workshop» (CD-included), 2004
95. Rick Latham «Contemporary Drumset Techniques» (CD&DVD -included), 1990
96. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
97. Joe Porcaro « Joe Porcaro`s Drumset Method Groovin` with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
98. Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
99. Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993
100. Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993
101. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
102. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
103. Gordon Goodwin (ASCAP) (CD-included)

**Список рекомендуемых видео-уроков и учебно-методических видео-  
пособий для малого барабана и ударной установки:**

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
3. Simon Mellish «Lessons Essential Technique Snare Drum», 2006
4. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006
5. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
6. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
7. Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
8. Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
9. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
10. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
11. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
12. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
13. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
14. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
15. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
16. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
17. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
18. Russ Miller «The Drum Set Crash Course», 2003, 2006
19. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
20. Steve Gadd «In Session»
21. Larry Finn «Accelerate Your Drumming», 2001
22. Aaron Spears «Beyond the Chops Groove, Musicality and Technique», 2009
23. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Basic Video, 2003 (Book Included)
24. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003 (Book Included)
25. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
26. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-2) Bonus Material, 2005-2006 (Book Included)
27. Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkyfying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
28. Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
29. Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrhythm`s», 2006
30. Steve Holmes «Shed Some Light»
31. Yoron Israel «Creative Jazz», Improvisation for Drum Set. (Berklee Press)

32. Gavin Harrison and Terry Branam «Rhythmic Designs», A Study of Practical Creativity (Book Included)
33. Russ Miller «Arrival Behind the Glass» (Includes DVD and 2 Audio CDs), 2008
34. Randy Van Patten «Extreme Drum Set Techniques», 2007
35. Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)
36. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 1
37. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 2
38. Virgil Donati «Power Drumming», 1991
39. Virgil Donati «Live in Stockholm»
40. Rick Latham «All About the Groove» Style, Sound, Feel and Focus (3 Disc)
41. Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
42. Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
43. Billy Cobham «Billy Cobham and Asere A Latin Soul», 2007
44. Gannin Arnold «5 World Class Drummers» Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Nowak
45. Gary Chaffee «Phrasing and Motion», 1997
46. Gary Chaffee «Sticking Time, Linear Time, Rhythm and Meter», 1997
47. Pat Petrillo «Hands, Grooves and Fills», 2007
48. Peter Erskine «Drumset Essentials Complete» (2 DVD), 2005
49. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD One) From the Rudiments to Rock and Jazz Grooves, 2007
50. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD Two) Advanced, Techniques and Influences, 2007
51. Paul Wertico «Drum Philosophy», 2007, 2009
52. John Blackwell «Hudson Music Master Series»
53. John Blackwell «Technique, Grooving and Showmanship» (Two-Disc Set) Over 4 Hours of Material!
54. Benny Greb «The Language of Drumming» (2 DVDs), 2009 (Book Included)
55. Benny Greb «Vorschlag»
56. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 1)
57. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 2)
58. Simon Phillips Complete «Alfred`s Artist Series», 1992, 2007
59. David Garibaldi «Breaking the Code», 2009
60. David Garibaldi «The Code of Funk» (Book&CD Included)
61. Horacio "El Negro" Hernandez «Conversations in Clave», 2006 (Book Included)
62. Stanton Moore «Take it to The Street». A Modern Approach to New Orleans Drumming

63. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part One
64. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part Two
65. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Technique (Disc 1)
66. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Practice (Disc 2)
67. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Your Own Sound (Disc 3), 2001-2002
68. Marco Minneman «Live In L.A.», 2001
69. Marco Minneman «Extreme Drumming», Basic Video, 2003
70. Marco Minneman «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003
71. Jeff Bowders «Double Bass Drumming Workshop», 2005
72. Omar Hakim «Express Yourself», 1993 (Book&CD Included)
73. Omar Hakim «Let It Flow», 1993 (Book&CD Included)
74. Dennis Chambers «Serious Moves», 1992 (Book&CD Included)
75. Dennis Chambers «In The Pocket», 1992 (Book&CD Included)
76. Matt Ritter «Bass Drum Techniques» For Today`s Drummer, 2005
77. Walfredo Reyes, JR. «Global Beats For Drumset&Percussion», 2006
78. «Benefit Concert» (Sabian) Artist Featured: Terry Bozzio, Will Calhoun, Dom Famularo, Chester Thompson, Hip Pickles With Special Footage Of Larrie Londin, 1998
79. «The Drum Pad`s 20<sup>th</sup> Anniversary» At The Vic Theatre Chicago, Illinois (Disc 1-Disc 2)
80. Station Moore «Take It To The Street» The Modern Approach To New Orleans Drumming
81. Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
82. Jared Falk «Bass Drum Secret»
83. Ray Luzier «Double Bass Drum Technique» Hand&Foot Coordination Drum Fills And Warm-Up Exercises
84. Billy Ward «Big Time», 2004
85. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 1)
86. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 2)
87. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1-Disc 2)
88. «Steve Gadd and Giovanni Hidalgo»
89. «The Art of Playing with Brushes» (Disc 1-Disc 2):Billy Hart, Eddie Locke, Joe Morello, Charli Persip, Ben Riley
90. Mike Terrana «Rhythm Beast – In session»
91. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1)
92. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 2)

93. Steve Smith «Drum Legacy» Standing On The Shoulders Of Giants (Disc 1-Disc 2), 2008
94. Ed Thigpen «The Essence Of Brushes»
95. Simon Phillips - (Book&CD Included)
96. Simon Phillips «Return» - (Book&CD Included)
97. David Garibaldi And Michael Spiro «Jesus Diaz»
98. Макс Клоц «Школа игры на ударных инструментах», 2002 (Методическое пособие прилагается)
99. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 2, 2006
100. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 3
101. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 1), 2002
102. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 2), 2002
103. Zildjian Day in New York, (Vinnie Caliauta, Tommy Cambell, Billy Cobham and Alex Acuna), 1987
104. Zildjian Day London, (D.Chambers, G.Bessonette, S.Phillips, T.Gurtu),1995
105. Australia`s Biggest Drumming Festival «AUDW», 2002
106. Australia`s Ultimate Drummers Weekend «AUDW», 2004
107. Modern Drummer Festival, 1997
108. Modern Drummer Festival, 1998
109. Modern Drummer Festival, 2000
110. Modern Drummer Festival, 2003
111. Modern Drummer Festival, 2005
112. Modern Drummer Festival, 2006
113. Modern Drummer Festival, 2008
114. Modern Drummer Festival, 2010
115. Modern Drummer Festival, 2011
116. «Benefit Concert», Larrie Londin, Terry Bozzio, Will Calhoort, Dom Famularo, Hip Pickles&Chester Tompson
117. «The Drum Pad`s 20th Anniversary Show», Terry Bozzio, Jimmy Chamberlin, Mike Portnoy, Chad Wackerman, Jeff Hamilton, Steve Smith, Mike Mandini and others
118. «Heads Up» An Extraordinary Drumming Event, Gregg Bissonette, Gerald Heyward, John Blackwell, JR and others
119. «Roy Haynes Trio»
120. David Garibaldi «Tower of Power»
121. The Tony Williams Quintet «New York Live, 1990
122. «Special Tony Williams Quintet», 1990

123. «Terry Bozzio Out Trio»
124. Billy Cobham «Culture Mix»
125. «Cobham Meets Bellson»
126. Billy Cobham «Drums by Design» (Book&CD Included)
127. Virgil Donati «Cab»
128. Virgil Donati «Power Drumming»
129. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 1
130. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 2
131. «Classic Jazz Drummers»
132. Gavin Harrison «Rhythmic Visions», 2002
133. Gavin Harrison «Rhythmic Visions and Rhythmic Horizons», 2 Disc-Set
134. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» For Useful Musical Drumming (Disc 1)
135. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» (Disc 2)
136. Terry Bozzio and Chad Wackerman «Solos and Duets» Featuring «The Black Page» Bonus 2-Disc Set! Bozzio: «Live In Concert» Included, Volume One, 2001
137. Terry Bozzio and Chad Wackerman DW DVD Presents Bozzio & Wackerman D2 Duets Volume Two, 2005
138. Wolfgang Haffner «Shapes Live In Concert», 2007
139. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 1»
140. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 2»
141. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 3»
142. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 4»
143. «Common Ground» Dannis Chambers, Billy Cobham, Tony Royster Jr, 2005
144. Tony Royster Jr. «The Evolution of Tony Royster Jr» with Special Guests His Band Asap, Dannis Chambers and Terry Bozzio
145. Tony Royster Jr. «Pure Energy», 2005
146. Chad Smith and John Blackwell «Drummer`s Night in Boston» with Special Guests: Horacio “El Negro” Hernandez, Simon Kerke and Eguie Castrillo, 2005
147. Terry Bozzio «Solo Drums», (Book Included), 1988, 2006
148. Gene Krupa «Swing, Swing, Swing»
149. Antonio Sanches «Hudson Music Master Series», 2008
150. Chris Coleman Playing with Precision and Power, 2006
151. Steve Gadd «Hudson Music Master Series», 2008
152. Steve Gadd with a Special Tribute to Armand Zildjian. Featuring Vinnie Colaiuta and Rick Marotta (2 Disc Set), 2004
153. David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 1, 1994  
David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 2, 2006



154. «Heads Up 2007» An Extraordinary Drumming Event. Tommy Aldridge, Gordon Campbell, “Lil” Mike Mitchell, C.C.Ryche, Derico Watson, Danny Seraphine, Aaron Spears, Zoro
155. «Gannin Arnold» 5 World Class Drummers: Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Novak, 2011
156. «A Salute to Baddy Rich» Featuring Phil Collins, Dennis Chambers & Steve Smith
157. Buddy Rich «At the Top», 1973
158. Buddy Rich «Live in `78»
159. Buddy Rich «Live at the 1982 Montreal Jazz Festival»
160. Buddy Rich and His Band «The Lost West Side Story Tapes»
161. Gary Husband «Interplay and Improvisation on the Drums»
162. «Shed Sessions» Volume 1 (Gospelchops)
163. Max Roach «Live at Blues Alley», 1981
164. Max Roach «Concert in Session»
165. Mel Lewis and His Big Band
166. Steve Gadd «American Drummers Achievement Awards», 2003
167. Peter Erskine Trio «Live at Jazz Baltica»
168. Peter Erskine «Everything in Timekeeping»
169. Peter Erskine «Timekeeping 2: Afro- Caribbean, Brazilian and Funk»
170. Art Blakey & The Jazz Messengers «Live in `58»
171. Louie Bellson and His Big Band, 1983
172. Louie Bellson «The Musical Drummer»
173. Pat Torpey «Big Drums»
174. Clyde Stubblefield & John “Jab`O” Starks «Soul of the Funky Drummers»
175. Peter Magadini «Jazz Drums»
176. David Garibaldi «Lessons: Breaking the Code»
177. Jeff “Lo” Davis «Gospel and R&B Drumming»
178. Jack DeJohnette «Teaches Musical Expression on the Drum Set»
179. Maria Martinez «Brazilian Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
180. Maria Martinez «Afro-Cuban Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
181. Tommy Oldridge «Rock Drum Soloing & Beyond the Groove»
182. Elvin Jones «Jazz Machine»
183. Elvin Jones «I love Supreme»
184. Elvin Jones «Different Drummer»
185. «Legends of Jazz Drumming». Part One, 1920-1950
186. «Legends of Jazz Drumming». Part Two, 1950-1975
187. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band», 1993

188. Gregg Bissonette «Private lesson»
189. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included), 1980
190. Rick Latham «Contemporary Drumset technique» (Book & CD Included), 1990
191. Bernard Perdie «Master of the Groove Drumming»
192. Joe Franco «Double Bass Drumming» (Book Included)
193. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 17 апреля 2008 г., YouTube.com
194. Анатолий Макуров «Открытый урок в FM-club» 21 апреля 2008 г., YouTube.com
195. Анатолий Макуров «Открытый урок для Дома Фамуляро (Dom Famularo)» 8 октября 2008 г., YouTube.com
196. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» (2 –DVD) 26 апреля 2012 г., YouTube.com
197. Анатолий Макуров «Открытый урок в Экспоцентре на выставке NAMM Musikmesse Russia» 18 мая 2012 г., YouTube.com
198. Анатолий Макуров «Открытый урок в МГУКИ» 26 ноября 2012 г., YouTube.com
199. Анатолий Макуров «Открытый урок в школе искусств г. Видное» 29 марта 2013 г., YouTube.com
200. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 21 ноября 2013 г., YouTube.com
201. Первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Walfredo Reyes, Jr. (2- DVD) 13-14 октября 2006 г., YouTube.com
202. Вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Сирока Семён Миронович 5 марта 2007 г., YouTube.com
203. Третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Журкин 5 марта 2007 г., YouTube.com
204. Четвертая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Пётр Талалай 5 апреля 2007 г., YouTube.com
205. Шестая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Стотланд 3 мая 2007 г., YouTube.com
206. Седьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 3 мая 2007 г., YouTube.com
207. Восьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Павел Тимофеев 3 мая 2007 г., YouTube.com
208. Девятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Джавад-Заде 6 сентября 2007 г., YouTube.com
209. Десятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Dom Famularo (2- DVD) 5-6 октября 2007 г., YouTube.com

210. Одиннадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Денис Василевский 6 ноября 2007 г., YouTube. com
211. Двенадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Васильков 6 декабря 2007 г., YouTube. com
212. Четырнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Dom Famularo (3- DVD) 8-10 октября 2008 г., YouTube. com
213. Пятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Номега Chavez 11-12 октября 2008 г., YouTube. com
214. Шестнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Леонид Хайкин 14 мая 2009 г., YouTube. com
215. Восемнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Алексей Тяжелухин 18 февраля 2010 г., YouTube. com
216. Девятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Денис Василевский 18 февраля 2010 г., YouTube. com
217. Двадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Юрий Бобрушкин (2 -DVD) 15 марта 2010 г., YouTube. com
218. Двадцать первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 6 мая 2010 г., YouTube. com
219. Двадцать вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Данила Прокопьев, Кирилл Ипатов, Илья Выменец 9 декабря 2010 г., YouTube. com
220. Двадцать третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Антон Лукьянчук 2 ноября 2011 г., YouTube. com
221. Анатолий Макуров «Вечер памяти Владимира Василькова» 28 ноября 2013 г., YouTube. com
222. Открытый областной фестиваль-конкурс «Парад ударных инструментов» г. Видное, номинация «Ударная установка» 1 апреля 2013г., YouTube.com