

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественной и эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области художественного искусства
«Живопись»**

Срок реализации: 8 (9) лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.- 9 лет до 18 лет

Предметная область ПО.01. Художественное творчество
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»
для 1 - 3 года обучения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А.Н. Назаров
«12» мая 2023 г.

Автор-составитель:
Недзельская Е.И., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2023

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» — 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком освоения.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись» для последующего изучения предметов в области

изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения						Всего часов
	1		2		3		
	Полугодия						
	1	2	3	4	5	6	
Практические занятия (количество часов в год)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	32	32	33	33	33	33	196
Промежуточная аттестация		зачет		зачет		экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	64	64	66	66	66	66	392

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного

времени.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- развитие эстетического вкуса, посредством художественного творчества;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- приобщение учащихся к духовным и культурным ценностям народов мира.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий,

иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

1.8. Материально технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета входит:

учебная аудитория;

учебная мебель (столы, стулья, доска);

проектор, экран, телевизор;

наглядные пособия;

видеоуроки

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Вид учебного занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
ПО.01. Художественное творчество.					
УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование			64	6	58
1.1.	Вводное занятие, тестирование. Виды изобразительной деятельности.	Аудиторное занятие	5	0,5	4,5
1.2.	Цветные волшебные линии.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.3.	Не цветные волшебные линии.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.4.	Упражнения: цветные штрихи, точки, пятна.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.5.	Упражнения: не цветные штрихи, точки, пятна.	Аудиторное занятие	4	0,5	3,5
1.5.a	Промежуточная аттестация. Задание 1: Зимний натюрморт ветка елки с игрушками. Задание 2: Сказочное дерево.	Аудиторное занятие	2		2
1.6.	Цветовой круг. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.7.	Красота сотворённого мира. Растения.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.8.	Натюрморт с натуры из 2-х предметов.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.9.	Освоение новых техник. Картина акрилом.	Аудиторное занятие	6	1	5
1.10.	Рисование птицы - чучела с натуры карандашом.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.11.	Натюрморт в холодно-теплой гамме.	Аудиторное занятие	3	0,5	2,5
1.12	Промежуточная аттестация. Задание 1: Натюрморт с птицей Задание 2: Композиция сказочные птицы	Аудиторное занятие	2		2

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие, виды изобразительной деятельности.

Теория: Виды и разнообразие техник изобразительного искусства. Возможности простых материалов (пластилин, цветная бумага, краски и пр.). Материалы и инструменты, используемые в изобразительной деятельности. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Практика: Выполнение творческого задания на свободную тематику с применением различных материалов (пластилин, цветная бумага, краски и пр.).

Тема 2. Цветные волшебные линии.

Теория: Материаловедение. Знакомство с разновидностями бумажной продукции: тип и плотность бумаги, назначение и свойства бумаги. Разновидность и назначение красок (гуашь, акварель, акрил). Свойства красок. Кисти и их размеры, возможности применения. Правила работы кистью, уход и хранение.

Практика: Выполнение упражнений для развития кисти руки. Постановка руки в процессе рисования. Работа с акварельными красками. Проработка различных линий (вертикальные и горизонтальные, зигзагообразные, волнистые, замкнутые круги).

Тема 3. Не цветные волшебные линии.

Теория: Рисунок, как вид изобразительного искусства. Карандаши - виды и назначение. Простые карандаши разной твердости/мягкости. Правила пользования, хранения, заточки карандаша.

Практика: Упражнение для развития пространственного воображения, формирование навыка постановки кисти руки при работе с карандашом. Постановка руки при рисовании простым карандашом. Тренировка глаз и руки в проведении простых прямых и сложных волнистых линий с использованием простого карандаша разной мягкости. Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий простым карандашом. Рисование зигзагообразных, волнистых линий, кругов и квадратов, штриховка получившихся деталей.

Тема 4. Упражнения: цветные штрихи, точки, пятна.

Теория: Живопись, как вид изобразительного искусства. Краски - виды и назначение. Свойства красок, акварель, гуашь, акрил - краски, которые разводятся водой. Простые приемы нанесения и смешения красок. Правила пользования, хранения. Техника отпечатка, монотипия, раздув, многослойная техника.

Практика: Упражнения в цвете для развития творческого мышления, передача цветом состояния, эмоций, попытки самовыражения. Выполнение отпечатков и монотипии, раздув, наложение слоев.

Тема 5. Упражнения: не цветные штрихи, точки, пятна.

Теория: Графика, как вид изобразительного искусства. Виды графики. ахроматические цвета; приемы передачи объема; передача тональных нюансов: тон, полутон, свет, тень. Силуэт. Ахроматические узоры и орнаменты. Техника отпечатка, монотипия.

Практика: упражнения в тоне: штрихи, точки, пятна разной величины, насыщенности. Причудливые узоры. Выполнение отпечатка и монотипии.

Тема 5 а. Промежуточная аттестация.

Задание 1: Зимний натюрморт елка с игрушками.

Практика: Выполнение зимнего натюрморта с натуры с применением различных материалов по выбору (акварель, гуашь, смешанная техника)

Задание 2: Сказочное дерево.

Практика: Выполнение фантастической композиции Сказочное дерево с применением различных материалов по выбору (акварель, гуашь, смешанная техника)

Тема 6. Цветовой круг. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета.

Теория: Введение в основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические, цветовой круг и таблицы смешения цветов.

Практика: Заполнение цветового круга с помощью 3-х основных цветов. Заполнение таблицы смешения цветов с помощью 7 цветов. Упражнение "Воздушные шарик", "Бабочка", "Стрекоза". Композиции на холодные и теплые цвета "Зимние узоры" и "Осеннее настроение".

Тема 7. Красота сотворённого мира. Растения.

Теория: Природа родного края. Беседа о бережном отношении к природе. Использование природного материала: листья и ветки, их строение, не прямолинейность, характерные особенности разных листьев. Особенности рисования с натуры, правила пользования палитрой. Натуральный цвет. Понятие натурального цвета. Силуэт. Понятие силуэта. набросок. Начальный этап рисования с натуры. Композиция. Композиционное решение рисунка. Поиск натурального цвета.

Практика: Выполнение наброска карандашом. Зарисовка листьев, веток с натуры.

Тема 8. Натюрморт с натуры из двух предметов.

Теория: Натюрморт, как жанр живописи, акварельные натюрморты художников. Цвет и фактура в натюрморте, последовательность работы, техника смешения цветов с использованием палитры.

Практика: Выполнение наброска натюрморта карандашом. Подбор

цветовых решений акварелью на формате А4.

Тема 9. Освоение новых техник.

Теория: Знакомство с различными техниками, современными материалами изобразительной деятельности. Техника акриловой заливки. Особенности и приемы. Техника «пуанте». Пуантилизм в живописи. История и описание метода. Особенности, приемы нанесения мазка кистью. Самые известные представители пуантилизма.

Практика: Выполнение рисунка в технике «пуанте» на листе формата А3.

Тема 10. Рисование птицы - чучела с натуры карандашом.

Теория: Птицы, крылатые друзья человека. Техника рисования карандашом, новые приемы штриховки по форме, передача материальности: клюв блестящий, лапы твердые, перья мягкие.

Практика: Выполнение зарисовок изображения птицы на листе формата А3, пропорции, основные детали и контуры птицы. Штриховка крупных деталей по форме: голова, туловище, крылья. Мелкие детали: клюв глаза, перья, передача материальности.

Тема 11. Натюрморт холодной и теплой гамме.

Теория: Натюрморт как жанр живописи, передача настроения в определенной гамме. Тематическая постановка натюрморта, его особенности. Развитие умения различать цвета объединенные одной цветовой гаммой и наиболее приближенное выявление цветов в изображении на листе. Работа с палитрой, эскизы.

Практика: Выполнение зарисовок, эскизов в цвете натюрморта, подбор цветовой гаммы на палитре. Выполнение натюрморта в холодной гамме, в теплой гамме.

Тема 1 а. Промежуточная аттестация.

Задание 1: Натюрморт с птицей.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры с применением различных материалов по выбору (акварель, гуашь, смешанная техника)

Задание 2: Композиция Сказочные птицы.

Практика: Выполнение фантастической композиции Сказочные птицы с применением различных материалов по выбору (акварель, гуашь, смешанная техника)

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Вид учебного занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
ПО.01. Художественное творчество.					
УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование			66	6,5	
1.1.	Рисование осенних листьев с натуры. Рисование комнатного цветка с натуры.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.2.	Упражнения в штриховке карандашом.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.3.	Буквица. Изображение животных и птиц вплетенных в буквы. Копии старинных буквиц. Создание своей буквицы.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.4.	Рисование книги или коробки с натуры карандашом. Конструктивный и тональный рисунок.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.5.	Цветовой круг. Холодные теплые выкраски-таблички. Цветовая гамма. Возможные сочетания теплого и холодного.	Аудиторное занятие	4	0,5	3,5
1.5 а.	Задание 1: Веселая азбука, буквица. Задание 2: изумрудные домики.	Аудиторное занятие	2		2
1.6.	Цветовое упражнение акварелью, наложение тона, наложение цвета.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.7.	Тематический натюрморт из 2-3-х предметов.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.8.	Рисование с натуры чучела белки пастелью.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.9.	Рисование портрета. Схема, рисование с натуры. Копия с известных работ художников.	Аудиторное занятие	6	1	5
1.10.	Тематическая композиция.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.11.	Рисование на свободную тему.	Аудиторное занятие	3	1	2
1.11 а.	Задание 1: Портрет. Образ зимы, весны, лета, осени. Задание 2: Натюрморт с натуры. Портрет известного художника в натюрморте.	Аудиторное занятие	3		3

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Тема 1. Рисование осенних листьев с натуры.

Теория: Разнообразие форм листочков. Виды листьев. Основные приёмы выполнения зарисовок листьев. Техника «размывка». Получение цвета близкие к натуре путем смешивания на палитре.

Практика: Упражнение на отработку техники смешивания красок на палитре, техники «размывка». Закомпоновать изображение на формате А3. Сделать набросок карандашом.

Тема 2. Упражнения в штриховке карандашом.

Теория: Особенности выполнения рисунка карандашом. Понятие "штриховка". Виды штриховки. Техника тонкого перехода от светлого к тёмному. Параллельный и перекрёстный штрих для увеличения контраста.

Практика: Упражнение для закрепления навыка выполнения штриховки

Тема 3 Буквица. Изображение животных и птиц вплетенных в буквы. Копии старинных буквиц. Создание своей буквицы.

Тема 4. Рисование книги или коробки с натуры карандашом.

Теория: Дать понятие о законах линейной и воздушной перспективы. Понятие о линии горизонта и точке схода. Закрепить понятие о композиции. Овладение техникой штриховки в передаче света и тени, объема предмета. Коробка ниже горизонта, чтобы видно было плоскости, освещение боковое.

Практика: Закомпоновать изображение на формате А3. Выполнение штриховки коробки и фона. Передача света и тени штриховкой.

Тема 5 Цветовой круг. Холодные теплые выкраски-таблички.
Цветовая гамма. Возможные сочетания теплого и холодного.

Цветовой круг.

Теория: Рассказ о том, как мир стал цветным. Первоначальное знакомство с цветоведением, просмотр таблиц по цветоведению. Основные понятия тональности цвета, насыщенность цвета, переход из одного цвета в другой. Основные и дополнительные цвета. Овладение приемами смешивания цветов, получения из 2-х цветов 3-го.

Практика: Закомпоновать изображение цветового круга на формате А3, используя наглядные примеры и таблицы цветового круга. Использовать прием заливки цветом, прием смешивания цветов путём нанесения одного слоя на другой.

Тема 5 а. Промежуточная аттестация.

Задание 1: Веселая азбука, буквица.

Практика: Выполнение фантастической композиции "Веселая азбука, буквица" с применением различных материалов по выбору (акварель, гуашь,

смешанная техника)

Задание 2: Изумрудные домики.

Практика: Выполнение фантастической композиции "Изумрудные домики" с применением различных материалов по выбору (акварель, гуашь, смешанная техника)

Тема 6. Цветовое упражнение акварелью, наложение тона.

Теория: Продолжаем знакомство с цветоведением, просмотр таблиц по цветоведению. Основные понятия тональности цвета. Овладение техникой заливки, наложение одного слоя на другой. Понятие насыщенности цвета.

Практика: Закомпоновать изображение на формате А3, используя наглядные примеры и таблицы. Выполнение заливки различными цветами, используя прием наложения одного тона на другой.

Цветовое упражнение акварелью, наложение цвета.

Теория: Продолжаем знакомство с цветоведением, просмотр таблиц по цветоведению. Основные понятия смешивания цветов. Овладение техникой заливки, наложение одного цвета на другой.

Практика: Закомпоновать изображение на формате А3, используя наглядные примеры и таблицы. Сделать заливки различными цветами, используя прием наложения одного цвета на другой.

Тема 7. Пасхальный натюрморт из 2-3-х предметов.

Теория: Продолжение знакомства с праздником Пасхи, история праздника. Предметы Пасхи, особенности их изображения: куличи, свечи, крашеные яйца "писанки" в корзинке, ветки вербы и пр. Содействовать развитию творческой фантазии. Закрепление понятия о композиции, техники быстрого карандашного наброска, подбор предметов по цвету и содержанию.

Практика: Выполнение натюрморта на формате А3, используя два или три предмета. Сделать набросок в карандаше. Написать натюрморт красками по выбору: гуашевые, акварельные.

Тема 8. Рисование с натуры чучела белки пастелью.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования пастелью. Просмотр рисунков, особенности рисования пастелью, закрепление рисунка. Освоение приемов. Особенности композиции по принципу от главного к второстепенному, от крупных частей – туловища, к мелким – голова, хвост, лапы. Умение уловить характерные особенности белки.

Практика: Закомпоновать изображение на формате А3. Сделать предварительный рисунок карандашом по принципу от крупных частей к мелким. Отработка техники рисования пастелью на начальном уровне. Выполнение рисунка пастелью.

Рисование белки в природе.

Теория: Белка в природных условиях. Продолжаем знакомство и освоение техники рисования пастелью.

Практика: Закомпоновать изображение на формате А3. Выполнение рисунка в технике пастели.

Тема 9. Рисование портрета. Схема, рисование с натуры.

Теория: Знакомство с искусством портрета. Понятие лицо, лик, личина (маска). Виртуальная экскурсия по музею портрета, просмотр слайдов известных портретистов. Пропорции. Расположение частей лица.

Практика: Нарисовать по схеме портрет на формате А4. Нарисовать портрет гуашевыми красками с натуры на формате А3.

Портрет. Копия с известных работ художников.

Теория: Продолжаем знакомство с портретом. Портреты известных художников. Беседа о характере человека, как он изображается художником, характерные черты лица. Особенности изображения копии.

Практика: Закомпоновать изображение на формате А3. Прорисовка характерных деталей.

Тема 10. Тематическая композиция.

Теория: Знакомство с основными композиционными приемами: композиция вертикальная, горизонтальная, по диагонали. Знакомство со средствами композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность. Знакомство с понятием тематическая композиция.

Практика: Нарисовать композиционные схемы ритма, движения и покоя и сделать композиционные этюды на разные схемы. Выбрать тему и одну из композиций выполнить на формате А3 гуашевыми красками или в смещенной технике.

Тема 11. Рисование на свободную тему.

Теория: знакомство с понятием свободной темы в изобразительном искусстве. Повторение пройденного материала по предыдущей теме композиционные приемы и средства композиции.

Практика: Выполнить композицию на свободную тему, материалы (акварель, гуашь, тушь, цветные карандаши, фломастеры, пастель, мелки) и формат (не меньше А3) выбрать самостоятельно.

Тема 11 а. Промежуточная аттестация. Задание 1: Портрет. Образ зимы, весны, лета, осени.

Теория: повторение темы портрета, просмотр слайдов портреты известных художников, просмотр схем пропорций лица и построения портрета. Понятие образ в изобразительном искусстве.

Практика: Выполнить портрет. Образ зимы, весны, лета, осени.

Задание 2: Натюрморт с натуры. Портрет известного художника в натюрморте.

Теория: повторение темы натюрморта и портрета. Композиция натюрморта, включающего портрет.

Практика: выполнить натюрморт с портретом с натуры красками по выбору: гуашевые, акварельные на формате А3.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Вид учебного занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
ПО.01. Художественное творчество					
УП.0 1. Основы изобразительной грамоты и рисование			66	6,5	58,5
1.1.	Композиция «Настроение».	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.2.	Натюрморт Времена года. Фрукты и вазы, игрушки.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.3.	Фантастические птицы. Птица Сирин, райские птицы. Живописно-декоративная композиция "Райский сад".	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.4.	Упражнение по штриховке. Тональный орнамент	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.5.	Рисование комнатного цветка с натуры	Аудиторное занятие	4	0,5	3,5
1.5. а	Задание 1. Натюрморт с фруктами. Задание 2 Образ птицы в орнаменте	Аудиторное занятие	4	0,5	3,5
1.6.	Контраст. Композиция борьба, спор, сопротивление.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.7.	Фантастический мир монотипия, гуашь, акварель, тушь.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.8.	Мир животных. Схемы, построения, движения. Фантастические животные.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.9.	Алиса в стране чудес. Иллюстрации, парные композиции. изображение.	Аудиторное занятие	6	1	5
1.10.	Тематическая композиция.	Аудиторное занятие	6	0,5	5,5
1.11.	Задание 1 Сказки Пушкина Задание 2 Уголок родного города.	Аудиторное занятие	4	0,5	3,5

Содержание учебного (тематического) план третьего года обучения

Тема 1. Композиция «Настроение».

Теория: Знакомство с цветом, со способностью цвета передавать настроение и вызывать у людей эмоциональную реакцию. Познакомить с делением цветов на теплые и холодные и с эмоциональной реакцией. Выбрать палитру для передачи настроения из цветового круга. Рассмотреть примеры эмоциональных реакций на абстрактные картины.

Желтый – солнечный свет, тепло, счастье, уют.

Оранжевый – свет, тепло, счастье, уют.

Красный – огонь, жара, возбуждение, опасность.

Красно – лиловый – темнота, вечер, волнения.

Лиловый – темнота, интриги, ночь.

Синевато – лиловый – темнота, волнения, интриги, ночь.

Голубой – вода, прохлада, мечтательность, лунный свет, небо, даль.

Голубовато-зеленый – вода, прохлада, безмятежность, легкость, даль.

Зеленый – листва, природа, спокойствие, тишина, прохлада.

Желтовато-зеленый – солнечный свет, листва, великолепие, счастье.

Формировать умение самостоятельно находить решения художественных задач.

Практика: Выполняем абстрактную композицию "Настроение". Эскиз - набросок, подбор цветовой гаммы. Компонировка в листе, выполнение в цвете. Формат А3, цвета выбираем самостоятельно.

Тема 2. Натюрморт. Времена года. Фрукты, вазы, игрушки.

Теория: продолжаем тему натюрморта. Просмотр (презентация) натюрмортов русских художников. Формировать умение передать время года через предметы, цвет, фактуру.

Практика: Выполняем эскиз- набросок, подбираем цвета соответствующие композиции, делаем цветные выкраски. Выполняем композицию, формат А3 гуашь.

Тема 3. Фантастические птицы. Птица Сирин, райские птицы. Живописно-декоративная композиция "Райский сад".

Теория: продолжаем знакомиться с изображением птиц. Рассмотрим и сравним реальных птиц и фантастических, особенности изображения фантастических птиц, цвет и декоративные детали. Формировать умение преобразовывать реальное изображение в фантастическое. Способы украшения, орнаментации.

Практика: выполняем мини-эскизы фантастических птиц на основе реальных. Выбираем понравившийся эскиз и выполняем декоративную

композицию «райский сад».

Тема 4 Упражнение по штриховке. Тональный орнамент

Теория: продолжаем знакомиться с тональной штриховкой. Рассмотрим тональные таблицы. Продолжаем осваивать технику наложения штрихов простым карандашом в разном направлении и технику штриховки по форме. Осваиваем штриховку простыми карандашами разной твердости и мягкости. Развиваем глазомер: поведение прямых линий, деление отрезков на глаз на 2,3 части. Осваиваем технику рисования круглых, полукруглых и овальных линий. Продолжаем формировать навык работать по образцу.

Практика: Закомпоновать орнамент по образцу на формате А3. Сделать предварительный рисунок карандашом по принципу от крупных частей к мелким, выполняем штриховку частей орнамента в разной тональности. Выполняем мини-эскизы своих орнаментов в тоне.

Тема 5. Рисование комнатного цветка с натуры. Рисование комнатного цветка с натуры.

Теория: Натюрморт как учебная постановка, задачи рисунка с натуры. Освещение в натюрморте, передача света, тени, композиционное расположение, цветовая гамма. Освоить рисование на мольберте. Понятие рефлекса, света, тени. Композиционное расположение натюрморта.

Практика: Выполнение натюрморта на формате А3.

Тема 6. Контраст. Композиция борьба, спор, сопротивление.

Теория: знакомство с понятием контраст. Задачи в изображении, которые можно решать с помощью контраста. Знакомство с новыми словами: ахроматический и хроматический цвет. Знакомство с тональным и цветовым контрастом. Темы изображения на контраст: борьба, спор, сопротивление. Освоить рисование на основе ахроматических оттенков от черного до белого. Эмоциональная выразительность ахроматической композиции зависит от шкалы использованных тонов. Композиция, построенная в светло-серых тонах, будет выглядеть легкой, воздушной, умиротворенной. Композиция, построенная на контрасте, будет столкновением.

Практика: выполнение мини-композиций на тональный и живописный контраст. Выполнение композиции на тему спор, борьба, сопротивление.

Тема 7. Фантастический мир монотипии гуашь, акварель, тушь.

Теория: знакомство с понятием Монотипии - один отпечаток и с техникой монотипии. Темы изображения, возможные варианты отпечатка, композиционное расположение, цветовые сочетания. Теплые солнечные композиции, холодные зимние композиции, смешанные цветовые сочетания. Техника дополнительного рисунка по отпечатку. Знакомство с кляксографией, ниткографией, граттажем, фроттажем, штампингом. Развитие фантазии, образного мышления.

Практика: выполнение разных монотипей на формате А5, А4, использование различных красок: акварель, гуашь, тушь и т.д., придумывание названий. Вырезание отпечатков и соби́рание общей композиции на листе ватмана А1, дорисовывание дополнительного рисунка (возможно 2-3 группы делают разные композиции), придумывание названий.

Тема 8 Мир животных. Схемы, построения, движения. Фантастические животные.

Теория: Знакомство с миром животных, с искусством анималистического жанра, просмотр картин. Просмотр пошаговых схем рисования различных животных, отдельных частей: голов, лап ушей и т.д. знакомство с геометрическими схемами. Продолжаем знакомство с фантастическим миром природы, рассматриваем фантастических животных в русском искусстве. Буквицы, рельефы на храмах, иллюстрации, изразцы, изделия декоративно-прикладного искусства. Закрепление знаний. Рассматриваем примеры превращения реального изображения в фантастическое. Развитие фантазии и образного мышления.

Практика: выполняем зарисовки схем, затем делаем зарисовки животных по образцам на формате А4 карандашом. Делаем зарисовки акварелью по образцам на формате А4. Составляем композицию "в зоопарке". Делаем эскизы на формате А4 для композиции фантастический мир животных и выполняем композицию в цвете на формате А3 акварель, гуашь или смешанная техника по выбору.

Тема 9 Алиса в стране чудес. Иллюстрации, парные композиции, изображение.

Теория: знакомство с книгой и иллюстрациями различных художников. Продолжаем знакомство с миром иллюстрации, особенности книжной графики, отличие от других видов рисования. Особенности парных композиций.

Практика: составление эскизов на формате А4. Просмотр эскизов, выбор композиции и выполнение иллюстраций на формате А3.

Тема 10 Тематическая композиция.

Теория: рассматриваем тематические композиции, выбираем тему для композиции.

Практика: выполнение эскизов тематической композиции на формате А4, просмотр эскизов, выбор композиции и выполнение на формате А3

Тема 11 Задание 1 Сказки Пушкина

Теория: вспоминаем сказки, смотрим иллюстрации.

Практика: выполнение композиции по сказкам Пушкина на формате А3 в цвете. Гуашь, акварель, смешанная техника по выбору.

Задание 2 Уголок родного города.

Теория: рассматриваем открытки, фотографии и слайды нашего города.

Практика: Выполняем композицию Уголок родного города на формате А3 в цвете, гуашь, акварель, смешанная техника по выбору.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков:

- формирование интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование знаний основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- формирование знаний о различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- приобретение знаний по основам цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- приобретение знаний разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности (свет, полутень, тень), силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета.
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- формирование творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

- формирование образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

2 (неудовлетворительно) – учащийся не может справиться с заданием даже по образцу.

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

2 (неудовлетворительно) – учащийся не может справиться с заданием, не видит величины и пропорции предметов, не знает законов композиции.

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

2 («неудовлетворительно») – учащийся не справляется с заданием даже при помощи преподавателя.

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными целями дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Порядок организации дистанционного обучения

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- материалы и инструменты для изобразительной деятельности (краски кисти планшет, бумага и др),
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях
- мобильное устройство с выходом в интернет.
- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.
- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

В связи со спецификой учебного предмета, который предполагает коллективные формы взаимодействия и отсутствием технической возможности проведения (организации) занятия в данном формате (групповая работа) Единственной возможной формой проведения занятий являются индивидуальные

задания, к которым можно отнести самостоятельное пошаговое рисование, просмотр конкурсов, мастер-классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя/ А. Д. Алехин. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с. : ил.
2. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства [Текст]. - М: Знание, 1973. - 46 с., 4 л. ил.;
3. Белякова О. В. Лучшие поделки из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2009. – 160 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2011. – 124 с.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем [Текст] / Е. Л. Зеленина. М.: Просвещение, 1996.
6. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатъев. - 2-е изд. доп. - М.: Учпедгиз, 1961.
7. Изобразительное искусство. 6 класс: учебное пособие: в четырёх частях: [для детей с нарушением зрения: 6+]/ Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. - 2-е изд. стер. - Москва: Просвещение, 2020. Ч. 4 - 143 с. : ил.
- История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. / Н.М. Сокольникова. - М: Академия, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). - 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). Т. 1. - 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). - 296, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил.;
8. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. — М.: Педагогика, 1983. — 111 с. Педагогика и методика дошкольного образования" / Т. Г. Казакова. - М: ВЛАДОС, 2006. - 255 с. : ил.;
9. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах [Текст]. - Москва: Просвещение, 1971. - 32 с., 7 л. ил.;
10. Князева, Н А. Развитие художественно-творческой активности детей средствами народного искусства / Н. А. Князева; Федеральное агентство по образованию, Вятский гос. гуманитарный ун-т. - Киров: Изд-во ВятГГУ, 2007. - 103 с. : ил., табл.;
11. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998. – 140 с.
12. Компанцева Л.В. Влияние поэтического образа природы на выразительность детского рисунка. - Дисс. канд.пед.н. - М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1969. - 239с.
13. Мандель Б Р. Современная педагогическая психология. Полный курс [Текст]: иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения/ Б. Р. Мандель. - М; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 828 с.: ил.;

14. Очерки психологического развития ребенка / А.А. Люблинская. М.: Просвещение, 1977. 224 с.
15. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя/ В. Н. Полунина; [Послесл. Б. П. Юсова]. - М.: Просвещение, 1982. - 191 с. : ил.;
16. Психология и педагогика одаренности и творчества: коллективная монография / отв. ред.: А. Ю. Нагорнова. - Ульяновск: Зебра, 2021. - 96 с.;
17. Смирнова, Л Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Текст]: монография / Л. Э. Смирнова; М-во образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный ун-т. - Красноярск: СФУ, 2012. - 128 с. ил., табл., цв. ил.;
18. Сокольникова, Н М.
19. Сокольникова, Н М. История изобразительного искусства учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 2 т./ Н. М. Сокольникова. - М: Академия, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). - 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). Т. 2. - 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). - 206, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.;
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. — М: Академия, 1999. — 368 с.
21. Тарабарина Т. И. «Оригами и развитие ребёнка» / Тарабарина Т. И. — М. «Академия развития», 1997. — 106 с

Учебная литература

1. Акварельная живопись: учебное пособие / Школа акварели Сергея Андрияки; [авт. текста: Андрияка С. Н., Беседнова Н. В., Волокитина О. В.]. - Москва: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2009-.
2. Акварельная живопись [Текст: учебное пособие / Академия акварели и изящных искусств Сергей Андрияки; [автор текста Андрияка С. Н.]. - [Изд. 5-е, испр. и доп.]. - Москва: Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017 –
3. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов / А. А. Горбенко. - Киев: Будівельник, 1982. - 127 с. : ил.;
4. Акварельная живопись: Практ. руководство к живописи акварелью [и пастелью] / Т. и Л. Роуботам; С 44 англ. изд. пер. П. Александров. - Санкт-Петербург: М.П. Петров: кн-во "А.Ф. Сухова", 1913. - 48 с.;
5. Акварельная живопись на пленэре: методические рекомендации для студентов профиля Изобразительное искусство, Педагогическое образование / А. Н. Тимошенко; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: ФГБОУ ВПО "НГПУ", 2013. - 35 с.,
6. Акварельная живопись [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. В. Рябов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарёва". - Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 27, [1] с.: цв. ил.;
7. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: [для детей с нарушением зрения]: в четырех частях: [6+] / Л.А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. - Москва: Просвещение, 2020. Ч. 1. - 2020. - 135 с.: цв. ил.;
8. Горяева Н. А. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл. нач. шк. / Н. А. Горяева Л. А. Неменская, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — Москва: Просвещение, 2003. — 142 с.
9. Неменская Л.А. Ты и искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь: учебник для 1 класса начальной школы / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. — Москва: Просвещение, 2018. — 100 с.
10. Бенин, В. Л. Развитие творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры [Электронный ресурс] [Текст]: монография. - 2-е издание, стереотипное. - Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2016. - 146 с.;
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека: учебник для 6 класса. — Москва: Просвещение, 2010. — 175 с.
12. Изобразительное искусство. 1–9 классы. Программа / Под ред. В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 1994. – 160 с

13. Изобразительное искусство и художественный труд 1–8 классы. Программа средней общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2004. – 96с.
15. Казакова И. С. Учимся рисовать и лепить животных. — М.: Чистые пруды, К 14 2006. — 32 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://dshi-aleysk.edu22.info/metod-material/metod-material-paint/136-metod-material-paint2.html> Цвет в композиции. Создание настроения при помощи цвета
2. https://kshi.amur.muzkult.ru/media/2018/07/30/1226528200/Pejzazh_Nastroenie._Razrabotka_uroka_po_predmetu_Kompoziciya.pdf Пейзаж настроение, разработка урока по предмету Композиция.
3. <https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D1%8F+%D0%BA%D0%B0%D0%BA+%D0%B2%D0%B8%D0%B4+%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F>
Монотипия.
4. [http://www.agmus.ru/attachments/category/154/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20\(5\)%20%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%201%20.pdf](http://www.agmus.ru/attachments/category/154/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20(5)%20%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%201%20.pdf) рисование птицы чучела с натуры. обращение 31.03.2023
5. https://dshi55.kmr.muzkult.ru/media/2020/11/10/1242311593/2B_Risunok_ZARISOVKI_PTICz.pdf зарисовки чучела птицы.