

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

Утверждаю  
Директор  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»**

Срок реализации: 8 (9) лет  
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет  
Срок реализации: 5 (6) лет  
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**

для 4 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения  
для 2 - 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«12» мая 2023 г.

Авторы-составители:  
Беринцев А.С., педагог  
дополнительного образования  
Воробьев Ю.В., педагог  
дополнительного образования  
Даниленко И.В., педагог  
дополнительного образования  
Иванова С.В., педагог  
дополнительного образования  
Лившин Г.Л., педагог  
дополнительного образования  
Покровская Е.С., педагог  
дополнительного образования  
Харина Л.М., педагог  
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
3. Примерный репертуарный список

### **VI. Дистанционная форма реализации ОП**

### **VII. Списки использованной нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы
3. Интернет-источники

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» – является частью основной комплексной образовательной программы «Оркестровая школа-студия», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского ensemble – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности.

Данная программа разработана для различных составов ансамбля.

## **2. Сроки реализации учебного предмета**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет: с 4-8 год обучения 1 академический час в неделю, 9 год обучения - 2 академических часа в неделю. Кроме того, на занятиях по УП. «Ансамбль» учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Увеличение количества часов связано с увеличивающейся репетиционной и концертной деятельностью.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным занятиям, зачетам и экзаменам. По УП. «Ансамбль» консультации

проводятся в счет резерва учебного времени.

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

*Таблица 1*

<b>Год обучения</b>	<b>с 4 по 8 год обучения</b>	<b>9 год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

*Таблица 2*

<b>Год обучения</b>	<b>2 - 5 год обучения</b>	<b>6 год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	6	2

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность занятия – 45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **8. Описание материально - технические условия реализации учебного**

### **предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Полезная площадь для работы в классе - 40 м<sup>2</sup>. С учётом требования СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года № 41.

2. Оркестровый класс.

3. Малый зал для прослушивания и просмотра в аудио- и видео материалов.

4. Инструментарий: баяны; аккордеоны; гитары; ударная установка; литавры; клавишные электроинструменты; фортепиано.

5. Микрофоны.

6. Стойки для микрофонов.

7. Чехлы и футляры для музыкальных инструментов.

8. Подсобный инвентарь: стеллажи для инструментов; костюмерная; стулья; столы; доска для сольфеджио; зеркало; настенные часы; папки для нот; пульты; кулер для воды.

9. Нотная библиотека

10. Компьютер и монитор

11. Принтер.

12. Колонки.



## II. Содержание учебного предмета

Основные, наиболее практикуемые составы ансамблей – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить аккордеон, баян, гитара. К этим инструментам могут быть добавлены ударные инструменты, в том числе, ксилофон, маримба и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### 1. Однородные составы:

#### 1.1. Дуэты

- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

#### 1.2. Трио

- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

#### 1.3. Квартеты

- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III (баян бас)
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

#### 1.4. Квинтеты

- Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V (можно баян бас);
- Квинтет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

### **1.5. Секстеты**

- Секстет аккордеонистов аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V, баян бас или контрабас (при наличии в школе соответствующих инструментов);

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов)  
– сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

- Секстет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, гитара VI;

### **Смешанные составы:**

#### **1.6. Дуэты:**

- Баян, аккордеон;
- Гитара, баян;
- Гитара, аккордеон;
- Аккордеон, ударные инструменты;
- Гитара, ударные инструменты;
- Баян, ударные инструменты.

#### **1.7. Трио:**

- Баян I, баян II, баян бас;
- Аккордеон I, аккордеон II, Гитара бас;
- Аккордеон I, аккордеон II, ударные инструменты.
- Баян I, баян II, ударные инструменты;
- Баян I, баян II, Гитара;

#### **1.7. Квартеты:**

- Баян I, баян II, баян III, баян бас;
- Аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, баян бас;
- Баян I, баян II, баян III, Гитара бас;
- Баян I, аккордеон II, баян III, Гитара бас;
- Баян I, аккордеон II, Гитара бас, ударные инструменты;

#### **1.8. Квинтеты:**

- Баян I, баян II, баян III, баян бас, ударные инструменты;

- Аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, баян бас, ударные инструменты;
- Баян I, баян II, баян III, Гитара бас, ударные инструменты;
- Баян I, аккордеон II, баян III, Гитара бас, ударные инструменты;
- Баян I, аккордеон II, Гитара бас, Гитара, ударные инструменты;

### **1.9. Секстеты:**

Баян I, баян II, баян III, баян бас, ударные инструменты, гитара;

- Аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, баян бас, ударные инструменты, гитара;

- Баян I, баян II, баян III, Гитара бас, ударные инструменты, гитара;

- Баян I, аккордеон II, баян III, Гитара бас, ударные инструменты, гитара;

- Баян I, Аккордеон I, аккордеон II, Гитара бас, Гитара, ударные инструменты;

Также, в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### **Сведения о затратах учебного времени,**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 год обучения – 1 час в неделю, в 9 году обучения – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 год обучения – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## Срок обучения – 8 (9) лет

### Учебный (тематический) план четвертого года обучения:

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное занятие – та же пьеса наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – зачет – та же пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

#### **Пьесы ансамбля аккордеонистов:**

1. Беляев Г. «Два ковбоя»
2. Беляев Г. «Осенний вальс»
3. Жигалов В. «Русский танец»
4. И.н.п. «Санта – лючия»
5. «На Авиньонском мосту». Обр. финской народной песни Г. Лохина
6. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики». Перелож. Е. Лёвина,
7. «Цып, цып, мои цыплята». Аранжировка азербайдж. нар. песни В.

Ушенина Чайковский П.И. «Старинная французская песенка». Перелож. Ю. Тимонина

#### **Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. Доренский А. «Переборы»
2. «Заиграй, моя волынка». Обр. русской народной песни Д. Самойлова
3. Зацепин А. «Песенка о медведях». Обр. В. Дьякова
4. Маккартни П. «Вчера». Передож. Е. Лёвина
5. Савельев Б. «Настоящий друг» из к/ф. «Тимка и Димка». Обр. В.

Дьякова

6. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём» из к/ф. «Лето кота Леопольда» Обр. В. Дьякова

7. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

8. Шварц Л. «Песня о весёлом барабанщике»

### **Учебный (тематический) план пятого года обучения:**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное занятие – та же пьеса наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – зачет – та же пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

### **Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. Бажилин Р. «Краски летнего вечера». Инструментовка И. Пилипенко

2. Беляев Г. «Маленький Париж»

3. Беляев Г. Сюита «Теремок»

4. Зубков В. «Встреча» из к/ф. «Гардемарины, вперёд!». Переложение В.

Теслина

5. Неизвестный автор Румба «В танце». Обр. Г. Лохина

6. Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс – мюзет). Перелож. О.

Скворцовой

7. Тарантелла «Итальянский мотив». Обр. Г. Лохина

8. Хромушин О. «Часы». Перелож. Б. Малеева

### **Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. Лебедев В. «Песня гардемарин» из к/ф. «Гардемарины, вперёд!».

Перелож. Е. Лёвина

2. «Перевоз Дуня держала». Музыкальная картинка Е. Лёвина на обр. Д.

Самойлова

3. Блантер М. вальс «В лесу прифронтовом». Обр. В. Елецкого

4. Лехтинен Р. «Летка – енка». Обр. В. Дьякова

5. Савельев Б. «Если добрый ты» из к/ф. «День рождения кота

Леопольда»

6. Лихачёв М. «Менуэт»

7. «Улица широкая». Обр. русской народной песни В. Прокудина

8. «Ливенская полька». Обр. В. Прокудина

### **Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Гаврилин В. «Каприччио»

2. Испанская народная песня «Эль Бимбо»

3. «Камаринская». Обр. Русской народной песни В. Лебедева

4. Карулли Ф. «Трио»

5. Кюфнер И. «Романс» (трио)

6. Левитин Ю. «Рыцари с картинки»

7. Мартини Дж. Б. «Гавот»

8. Соколовский А. «Полька»

9. Чайковский П. «Итальянская песенка». Переложение А. Агабабова

### **Учебный (тематический) план шестого года обучения:**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное занятие – та же пьеса наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – зачет – та же пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

**Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. Абреу С. Самба «Тико-тико». Обр. Г. Беляева
2. Беляев Г. «Кантри»
3. Дербенко Е. «Мультфантазия» на темы В. Шаинского
4. Дунаевский И. «Школьный вальс»
5. Коробейников А. «Танец кукол»
6. Косма В. «Мелодия» из к/ф. «Игрушка». Перелож. К. Крит
7. Покрасс Дм. и Дан. «Кзаки в Берлине». Обр. Е. Лёвина
8. Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

**Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. «Ах вы сени, мои сени». Обр. русской народной песни Е. Дербенко
2. «Ой, лопнув обруч». Обр. украинской народной песни С. Жукова
3. Бланк С. «Тирольская полька». Аранжировка С. Галкина
4. Дербенко Е. «Мой Вася»
5. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
6. Качалин С. «Старое банджо». Перелож. Е. Прыгуна и Е. Лёвина
7. Новиков А. «Смуглянка»
8. Хромушин О. Рэгтайм «Мартышка и очки»

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Берковский В. «Под музыку Вивальди»
2. Варламов А. «Вальс»
3. Виласкес К. «Бесаме мучо»
4. Ирадье С. «Голубка»
5. Колосов В. «Кубинский танец»
6. Кюффнер Й. «Марш»
7. Лакалье Х. «Амапола»



8. Роч П. «Хабанера»
9. Скарлатти Д. «Соната»

### **Учебный (тематический) план седьмого года обучения:**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное занятие – та же пьеса наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – экзамен – та же пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

#### **Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. Беляев Г. «Цыганский микс»
2. Дербенко Е. рэгтайм «Старая шляпа»
3. Дьяков В. «Фантазия на темы военных песен»
4. Мартьянов Б. «Бюргерский вальс»
5. Марэ А. «Парижский гамбен». Обр. Г.Беляева
6. Матос Г. Родригес – Драбек К. «Кумпарсита»
7. Стенгач К. – Лихачёв С. «Галоп»
8. Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф. «Овод»

#### **Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. Биберганив.В. «Полька-буфф»
2. Джоплин С. «Персиковый рэгтайм»
3. Дога Е. «Парижский каскад»
4. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня молодую»
5. Пешков Ю. «Ностальгия»
6. Пьяцолла А. «Либертанго»

7. Фоменко В. «Игривый котёнок»
8. «Чешская полька». Обр. П. Шашкина

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Веницкий А. «Блюз»
2. Джулиани М. «Квартет»
3. Карулли Ф. «Романс»
4. Лауро Л. «Вальс»
5. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
6. Таррега Ф. «Мазурка»

**Учебный (тематический) план восьмого года обучения:**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное занятие – та же пьеса наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – зачет – та же пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

**Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. «Ой, при лужке, при лужке». Обр. русской народной песни Г. Беляева
2. Боккерини Л. «Менуэт» из Струнного квартета №11. Аранж. В. Ушенина
3. «Фронтальной вальс» на темы песен Е. Петербургского и Б. Тихонова. Обр. Е. Дербенко
4. Дербенко Е. «Цыганские напевы»
1. Дога Е. «Вальс» из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь»

2. Дмитриев В. «Заводной слонёнок»
3. Петров А. «Увертюра» из к/ф. «Укрощение огня»
9. Мартьянов Б. «Аккордеонистка»

**Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. Автор неизвестен танго «Брызги шампанского»
2. Бажилин Р. «Морская сказка»
3. Дога Е. «Вальс» из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь»
4. Долгополов В. «Молдавская фантазия»
5. Пьяцолла А. «Мелодия»
6. Романюх В. «Посиделки»
7. Шапкин В. Фантазия на тему песни А. Аверкина «На побывку едет»
8. Штогаренко А. «Украинский танец»

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Гайдн И. «Трио для трёх гитар»
2. Гранадо Э. «Пять поэтических вальсов»
3. Джулиани М. «Полонез»
4. Марышев С. «Спиричуэлс»

**Учебный (тематический) план девятого года обучения:**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное занятие – 1 пьесы наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – зачет – 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

**Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. Дербенко Е. «О друзьях – товарищах...». Фантазия на темы песен военных лет

2. Йохансен А. «Корнелли»

3. Пешков Ю. «Парижский вальс»

4. Прокофьев С. «Утренний танец» из балета «Ромео и Джульетта»

5. Тювери Д. «Пикколина»

6. Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»

7. Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»

**Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. «Карело – финская полька». Обр. В. Ушакова

2. Андерсен В. «Пустячок». Перелож. В. Ушенина

3. Бажилин Р. «Двое»

4. Баррозо А. «Панорама Бразилии»

5. Дербенко Е. «О друзьях – товарищах...». Фантазия на темы песен военных лет

6. Обрядовые мелодии крымских татар «Таксим, пешраф и хайтарма».

Обр. Ш. Арифова и М. Мамутова

7. Прокофьев С. «Утренний танец» из балета «Ромео и Джульетта»

8. Черников В. «Воронежский ковбой». Перелож. В. Ушенина

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Диабелли А. «Тема с вариациями»

2. Марышев С. «Восточный базар»

3. Телеман Г. «Трио – соната» для трёх гитар

## Срок обучения – 5 (6) лет

### Учебный (тематический) план второго года обучения:

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное занятие – та же пьеса наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – зачет – та же пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

#### **Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. Барток Б. «Песня пастуха»
2. Бах И.С. «Менуэт – трио»
3. Беляев Г. «Готический менуэт»
4. Блок В. «Колыбельная»
5. «На горе, горе». Обр. украинской народной песни Н. Лысенко
6. Римский-Корсаков Н. «Тарантелла»
7. Шаро В. «Танец»
8. Шрамко В. «Кукушки»

#### **Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. «Ах, во саду, саду». Обр. русской народной песни В. Шрамко
2. Венгерская народная песня «Поезд идёт в канижу»
3. Гаджибеков «Песня»
4. Гнесина Е. «Две плаксы»
5. Любарский Н. «Песня»
6. Любарский Н. «Украинская песня»
7. Металлиди Ж. «Мой конь»
8. Орф К. «Старинная французская песня»

### **Пьесы для ансамбля гитаристов:**

1. Гильермо Г. «Вальс»
2. Виницкий А. «Маленькая баллада»
3. Поплянова Е. «Счастливые башмаки»
4. Р.н.п. «Ой, да ты калинушка»
5. Каркасси М. «Андантино»

### **Учебный (тематический) план третьего года обучения:**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное – та же пьеса наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьес по нотам,
- май – зачет – та же пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

### **Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. Брамс И. «Колыбельная». Переложение Э. Денисова
2. Гайдн Й. «Немецкий танец»
3. Гнесина Е. «Песенка ручейка»
4. Жубинская В. «На санках»
5. «Катенька». Обр. русской народной песни В. Шрамко
6. Сигмейстер Э. «Когда поезд приезжает в город»
7. Шрамко В. «Серьёзный разговор» (Инвенция)
8. Шуман Р. «Лотос»

### **Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. Бескултанов «Маленькие джигиты»
2. «Катенька». Обр. русской народной песни В. Шрамко

3. Моцарт В.А. «Менуэт»
4. Шуман Р. «Скандинавская песня»
5. Чайковский П. «Баба-Яга»
6. Шуть В. «Проказник»
7. Шрамко В. «Дождик и радуга»
8. Шуман Р. «Лотос»

**Пьесы для ансамбля гитаристов:**

1. Вивальди А. «Анданте»
2. Кисилев О. «Навстречу опасностям и приключениям»
3. Козлов В. «Баркарола для принцессы»
4. Цфасман А. «Неудачное свидание»

**Учебный (тематический) план четвертого года обучения:**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное занятие – та же пьеса наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – зачет – та же пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

**Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. Дербенко Е. «Швейцарский танец»
2. Доренский А. «Переборы»
3. Лехтинен Р. «Летка – енка». Обр. В. Дьякова
4. Савельев Б. «Если добрый ты». Обр. В. Дьякова
5. Скрябин А. «Прелюдия» op. 11, №22

6. Сурцуков В. «Юный ковбой»
7. Ханок Э. «Вы шумите, берёзы»
8. Шрамко В. «Щедровка»

**Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. Балаев Г. «Повторяй за мной». Переложение В. Ушенина
2. Дербенко Е. «Пляши веселей»
3. Дербенко Е. «Швейцарский танец»
4. Доренский А. «Галоп»
5. Кухнов П. «Озорное настроение»
6. Скрябин А. «Прелюдия»
7. Шмитц М. «Микки – Маус». Обр. А. Ноздрачёва
8. «Янка». Обр. белорусской народной песни В. Шрамко

**Пьесы для ансамбля гитаристов:**

1. Жиро А. «Под небом Парижа»
2. Привалов С. «Прелюдия»
3. Пьяцолла А. «Либертанго»

**Учебный (тематический) план пятого года обучения:**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольное занятие – та же пьеса наизусть,
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – зачет – та же пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения* (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

**Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. Дербенко Е. «Лавровская кадрили»



2. Дербенко Е. «Русский регтайм»
3. Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле»
4. Коломбо Ж. «Безразличие»
5. Лусенс Я. «Серебрянная мечта»
6. Пейроннен Ж. «Мадлен»
7. Сурцуков В. «Дедушкино банджо»
8. Феррари Л. «Парижский вечер»

**Пьесы для дуэта баянистов:**

1. Дербенко Е. «Лавровская кадрили»
2. Дербенко Е. «Русский регтайм»
3. Дербенко Е. «Танго для бабушки»
4. Доренский А. «Вальс – мюзет»
5. Доренский А. «Закарпатский танец»
6. Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday». Аранжировка Г. Беляева
7. Лядов А. «Музыкальная табакерка». Переложение В. Ушенина
8. Масленников В. «Переборы по-саратовски»

**Пьесы для ансамбля гитаристов:**

1. Берковский В. «Под музыку Вивальди»
2. Бизе Ж. «Хабанера»
3. Варламов А. «Вальс»
4. Колачек Я. «Грустное рондо»
5. Кюффнер Й. «Марш»
6. Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
7. Роч П. «Хабанера»

**Учебный (тематический) план шестого года обучения:**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- конец октября – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,
- май – зачет – 1 пьеса наизусть.
- начало марта – контрольное занятие – 1 пьеса по нотам,

– середина декабря – зачет – 1 наизусть,

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*** (перечень произведений носит рекомендательный характер и может подвергаться корректировке педагогом в зависимости от задач, решаемых на данном этапе обучения).

**Пьесы для ансамбля аккордеонистов:**

1. Бажилин Р. «Ветер перемен»
2. Беляев Г. «Полька – рондо»
3. Лярканж М. и Р. «Большой вальс». Редакция В. Ушенина
4. Марэ Д. «Парижский гамен»
5. Пьяццола А. «Аве Мария»
6. Тихонов Б. «Бальный танец»
7. Фонтен К. «Пасадобль»
8. Фоссен А. «Летящие листья»

**Пьесы для ансамбля баянистов:**

1. «Виновата ли я». Обр. русской народной песни В. Масленникова
2. Бельзьман Г. «Молитва» из «Готической сюиты». Перелож. А.

Науменко

3. Беляев Г. «Интермеццо»
4. Беляев Г. «Полька – рондо»
5. Веласкес Г. «Бесаме мучо». Обр. «Терем-квартета», перелож. В.

Ушенина

6. Дьяков В. «Фантазия на темы военных песен»
7. Марэ Д. «Парижский гамэн»
8. Пьяцолла А. «Аве Мария». Аранжировка Т. Ушениной

**Пьесы для ансамбля гитаристов:**

1. Гайдн И. «Трио для трёх гитар»
2. Гранадос Э. «Испанский танец» №2
3. Гранадос Э. «Пять поэтических вальсов»

4. Джулиани М. «Полонез»
5. Козлов В. «Танго»
6. Марышев С. «Спиричуэлс»
7. Мория П. «Токката»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- знание репертуара для ансамбля, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится преподавателем, ведущим оркестр (проверка по партиям).

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные занятия, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица №9*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зачет	исполнение с большим количеством недочетов, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе обучения разрешается игра в ансамбле с педагогом. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов,

правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.



## VI. Дистанционная форма реализации ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;

- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

## **Порядок организации дистанционного обучения**

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- музыкальный инструмент,
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет.
- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.

– родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

В связи со спецификой учебного предмета, который предполагает коллективные формы взаимодействия и отсутствием технической возможности проведения (организации) занятия в данном формате (групповая репетиция, сводная репетиция) единственной возможной формой проведения являются индивидуальные задания, к которым можно отнести самостоятельное разучивание обучающимся оркестровых партий, просмотр концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов.

## **VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Ансамбли баянов и аккордеонов [Ноты]: для дуэта и трио: для учащихся музыкальных школ, лицеев, детских академий, студентов училищ и колледжей / ред-сост. А. Судариков - М: Композитор, 2003. - 100 с.
2. Ансамбли для баяна, аккордеона. Концертный репертуар ДМШ. Вып. 1. / Сост. В.А. Скрипник. – Тюмень: 2007. – 68 с.
3. Бажилин Р. Композиции для аккордеона с фонограммой. Издательство Катанского В. – М.: ИД В. Катанского, 2009. – 36 с.
4. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. / Составитель М.П. Попов. – М.: «Крипто-Логос», 1996. – 56 с.
5. Брызгалин В.С. Радостное музицирование: аналогия ансамблевой музыки в четырех томах. Т. 4. Пьесы для смычковых, духовых, струнных русских народных инструментов в сопровождении баяна с методическим материалом по концертмейстерской подготовке / В. Брызгалин; Челяб. ин-т музыки им. П. И. Чайковского, Каф. народных инструментов. - Курган; Челябинск; МирНот, 2006. — 140 с.
6. Брызгалин В.С. Радостное музицирование [Ноты]: антология ансамблевой музыки в четырёх томах: том I: пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней с вводными методическими статьями и исполнительскими комментариями / В. Брызгалин. - Курган: МирНот, 2006. - 197 с.
7. Брызгалин В.С. Радостное музицирование [Ноты]: антология ансамблевой музыки в четырёх томах: том 2: партитуры для ансамблей баянов, аккордеонов, гармоней, русских народных инструментов, нетиповых составов / В. Брызгалин. - Курган: МирНот, 2006. - 159 с.
8. Вместе весело играть [Ноты]: пьесы для ансамбля аккордеонистов. - СПб: Союз художников, 2014. - 24 с.

9. Дербенко Е. Мистер шлягер. Концертные пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов. / Составитель В.С. Брызгалин. – Курган: «Мир Нот», 2005. – 89 с.
10. Добротин О.Н. Песни военных лет [Ноты]: в обработке для аккордеона (баяна) соло и ансамблей аккордеонистов (баянистов). – М.: Издательство «Перо», 2020. – 96 с.
11. Добротин О.Н. Песни военных лет. В обработке для аккордеона (баяна), соло и ансамблей аккордеонистов (баянистов). – М.: Издательство «Перо», 2020 – 96 с.
12. Добротин О.Н. Сборник пьес для ансамблей аккордеонов ДМШ: Ноты. СПб.: Лань, 2019. - 47 с.
13. Дьяков В. Пьесы для начинающих дуэты для баяна и аккордеона/ Составитель В. Дьяков. – Екатеринбург, 2010. – 70 с.
14. Елецкий В.И. Ансамбли (баян, аккордеон). Составитель В.И. Елецкий. – Асбест, 2005. – 89 с.
15. Епифанов В.П. Аккордеоны в джазе [Ноты] Вып. 1 Accordions in jazz : композиции для ансамблей аккордеонов: для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и вузов / Владимир Епифанов [обработ.] ; сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая. – СПб.: Композитор, 2005. - 61 с.
16. Епифанов В.П. Аккордеоны в джазе [Ноты] Вып. 2 Accordions in jazz: композиции для ансамблей аккордеонов: для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и вузов / Владимир Епифанов [обработ.]; сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая. – СПб.: Композитор, 2005. - 64 с.
17. Епифанов В.П. Аккордеоны в джазе [Ноты] Вып. 3 Accordions in jazz: композиции для ансамблей аккордеонов: для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и вузов / Владимир Епифанов [обработ.] ; сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая. - Спб: Композитор, 2005. - 71 с.

18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ансамбли для баяна и аккордеона. Тетрадь 5/ Составитель В. Баканов. – М.: «ДЕКА-ВС», 2006. – 89 с.
19. Играем вместе сборник для баяна (аккордеона). / Составитель и исполнительская редакция Е. Лёвина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 90 с.
20. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель Ушенин В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 78 с.
21. Играет дуэт баянистов. Составление и редакция И. Серотюка. – Тернополь: «Книга для начинающих – Богдан», 2001. – 57 с.
22. Играют уральские музыканты. (Музыкальный альманах) Вып. №1. / Редактор – составитель В.И. Лавришин, ч. I. – Магнитогорск: «Мини Тип», 1996. – 89 с.
23. Играют уральские музыканты. (Музыкальный альманах) Вып. №1. / Редактор – составитель В.И. Лавришин, ч. III. – Магнитогорск: «Мини Тип», 1997. – 89 с.
24. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I-III классов ДМШ / Составитель Шрамко В. – СПб: Композитор, 2008. – 89 с.
25. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 2. / Составитель В. Ушаков – СПб: Композитор, 1998. – 67 с.
26. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4. / Составитель В. Ушаков – СПб: Композитор, 1998. – 89 с.
27. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). / Составление, переложение, редакция Агаповых С. и А. – СПб: Композитор, 2010. – 78 с.
28. Латиноамериканские танцы [Ноты]: в переложении для аккордеона (баяна) соло и ансамбли: средние и старшие классы ДМШ. - Москва: Композитор, 2012. - 34 с.
29. Маркин Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. / Составитель Б. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 56 с.
30. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. / Составитель Панина В. – СПб.: Композитор, 2003.- 23 с.

31. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. Тетрадь №5 Ансамбли. / Составители С.Н. Баканова, В.В. Баканов. – М.: «ДЕКА-ВС», 2008. – 67 с.
32. О друзьях – товарищах... Обработки военных песен / сост. В.С. Брызгалин. – Курган: «МирНот», 2004. – 50 с.
33. От вальса до аккордеона. Ансамбли для баяна и аккордеона. Переложение В.В. Беляева. – СПб: Северный Олень, 2000. – 47 с.
34. Песни военных лет [Ноты]: [для дуэта баянов (аккордеонов) в детской музыкальной школе и колледже]. - СПб: Композитор, 2014. - 56 с.
35. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие. / Составитель В. Катанский, – М.: «Издательство В. Катанского», 2001. – 56 с.
36. Пьесы для ансамблей аккордеонов. / Составитель В. Катанский, – М.: «Издательство В. Катанского», 2000. – 78 с.
37. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. / Составитель С. Лихачёв. – СПб: Композитор СПб, 1999. – 45 с.
38. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. / Составитель С. Лихачёв – СПб: «Композитор СПб, 1999. – 56 с.
39. Русская музыка XIX-XX веков для дуэта баянов (баяна и аккордеона). / Составление Е. Петрова. – СПб: Композитор, 2006. – 48 с.
40. Рэгтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. / Составитель М. Лихачёв. – СПб: Композитор, 1999. – 58 с.
41. Санкт-Петербургские мюзет – ансамбли. ч. I. / Составитель В. Ушаков. – СПб: Композитор, 1999. – 89 с.
42. Тимонин Ю. «В Париж через Варшаву». Дуэты для аккордеона (баяна). / Составитель Ю.И. Тимонин. – М.: «Фаина», 2011. – 46 с.
43. Ты и я. Учебное пособие для ДМШ. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) М. Лихачёва. – СПб: Композитор СПб, 2010. – 78 с.
44. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начинающих классов ДМШ. Тетрадь 2. / Составитель Р. Бажилин. – «В. Катанского», 2006. – 89 с.



45. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть I. 2-4 классы ДМШ – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 57 с.
46. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть II. 4-6 классы ДМШ – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 89 с.
47. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): Часть 1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 123 с.
48. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. / Составитель Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 1999. – 46 с.
49. Хрестоматия педагогического репертуара «Этих лет не смолкнет слава» песни о Великой Отечественной войне в переел. для баяна (аккордеона). / Составитель Е. Лёвина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 78 с.
50. Шапкин В. Аккордеон на эстраде. / Составитель В. Шапкин. – Омск, 2000 г. – 89 с.
51. Шулешко В. Музыкальные композиции на темы военных песен для смешанных ансамблей. – М: Аллегро, 2010. – 58 с.
52. Лавров О. Композиции для дуэта баян (аккордеон). Вып. 1, 2, 3. / Составитель О. Лавров. – Тюмень, 2003. – 67 с.
53. Ансамбли для аккордеона 1-3 классы ДМШ. / Составители В. Мотов, Г. Шахов. – М.: «Кифара», 1998. – 89 с.
54. Ансамбли для баяна 1-3 классы ДМШ. / Составитель Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997. – 160 с.
55. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Баян. / Составитель Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2001.
56. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Аккордеон. / Составители В. Мотов, Г. Шахов. – М.: «Кифара», 2005. – 78 с.

### *Ансамбли для гитары*

1. Альбом начинающего гитариста. Вып. 29. / Составитель Ю. Сазанов. – М.: «Советский композитор», 1992. – 78 с.

2. Андреев В. Ансамбли для гитары [Ноты]. СПб: Союз художников, 2006. -32 с.
3. Ансамбли для гитары [Ноты]. - СПб: Союз Художников, 2006. — 28 с.
4. Возьмем гитару Вищицкий П. Вып. 22. – М.: «Советский композитор», 1988. – 78 с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. – М.: «Музыка», 1986. – 89 с.
6. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 2 и Вып. 3. / Составитель Калёнов В. – Новосибирск: «Классик-А», 2003. – 78 с.
7. Калинин В. «Юный гитарист» 1-2 часть. – М.: «Музыка», 2002. – 67 с.
8. Ковалевский И. «Классическая гитара в популярной музыке». Альбом 1. – СПб: «Диада», 2009. – 89 с.
9. Ковалевский И. «Классическая гитара в популярной музыке». Альбом 7. – СПб: «Диада», 2009. – 67 с.
10. Ковалевский И. Старинная и популярная музыка в обработке для классической гитары. Вып. 1. – СПб: «Диада», 1995. – 44 с.
11. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск: МРІ, 1998. – 48 с.
12. Колосов В. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Вып. 1-6 – М.; «Издательский дом Катанского», 2009. – 45 с.
13. Пед. репертуар для ансамблей домры и гитары. – СПб: «Композитор», 2003. – 54 с.
14. Пьесы для 6-ти струнной гитары. – СПб: «Композитор», 2003. – 78 с.
15. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. / Составитель Мелешко Р. – М.: «Музыка», 1960. – 67 с.
16. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 2. / Составитель Мелешко Р. – М.: «Музыка», 1961. – 58 с.
17. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 3. / Составитель Мелешко Р. – М.: «Музыка», 1962. – 78 с.

18. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 4. / Составитель Мурзин В. – М.: «Музыка», 1963. – 67 с.
19. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь». – М.: «Торглобус», 2001. – 48 с.
20. Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары. / Сост. Смирнов Ю. – СПб: «Композитор», 1998. – 48 с.
21. Хрестоматия «Гитара» 1-2 часть. – М.: «Кифара», 2004.- 75 с.
22. Хрестоматия «Юному гитаристу». – М.: В. Катанского, 2000. – 59 с.
23. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. вып. 1. – М.: «Музыка», 2002. – 60 с.
24. Шедевры гитарной музыки. Оформ. Катанского А. – М.: «Музыка», 2000. – 50 с.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Авксентьев В.Е. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов. – М.: Профиздат, 1952. – 74 с.
3. Алексеев П.И. Русский народный оркестр. – М.: Музгиз, 1953. – 255 с.
4. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль: методическое руководство для студентов музыкальных вузов и руководителей практики. - СПб: Композитор, 2015. - 161 с.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 140 с.
6. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Гос. респ. центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
7. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1996. – 80 с.
8. Болковский Л.З. Формирование исполнителя–баяниста в классе ансамбля // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Среднеурал. кн. изд–во, 1986. – С.124 – 151.

9. Будашкин Н.П. Народные музыкальные инструменты. – М.: «Знание», 1961. – 45 с.
10. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1986.
11. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
12. Воробьев Ю.В. Коммуникативные аспекты репетиционной деятельности участников детского оркестра народных инструментов// Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. - Екатеринбург, 2018. - С.23-29.
13. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Детская психология /под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
14. Глейхман В.Д. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М.: МГИК, 1976. – 54 с.
15. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. – 308 с.
16. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. – СПб.: «Композитор», 2004.
17. Дорожкин А.В. Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе. – М.: Госкультпросветиздат, 1955. – 47 с.
18. Ильин А.С. Программа работы ансамбля песни и танца во внешкольных учреждениях. – Киев, 1984. – 70 с.
19. Илюхин А.С. В помощь инструктору школьных оркестров народных инструментов. – Л: Лен. Отд. Музгиза, 1937. – 72 с.
20. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987

21. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
22. Имханицкий М.И. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции. / Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 5. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – 140 с.
23. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.
24. Исполнительский практикум: Баян и аккордеон: учеб. пособие / авт.-сост. В.П. Бубен, А.И. Ковалев, В.В. Карпуть, И.К. Сумар. – Минск: БГПУ, 2008. – 288 с.
25. Калимуллина Л.Д. Немного творчества для юного музыканта. – Екатеринбург, 1996. – 57 с.
26. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1984. – 60 с.
27. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. 3-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 160 с.
28. Киприянов В.П. Как разучивать произведение с Великорусским оркестром. – Л.: Музыка и быт, 1927. – № 5. – 58 с.
29. Кушнер Г.И. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения. – М.: Музыка, 1966. – 80 с.
30. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1999. – 90 с.
31. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. – М.: Сов. композитор, 1974. – 174 с.
32. Максимов Е.И. Вопросы методики работы с самодеятельным оркестром или ансамблем народных инструментов. – М.: ВНМЦ, 1980. – 89 с.

33. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки/об. ред. С. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1983. – 152 с.
34. Максимов Е.И. Основные этапы работы дирижёра с оркестром народных инструментов (методические указания). – М.: МГИК, 1982. – 87 с.
35. Максимов Е.И. Первые российские народные оркестры. – М.: 2001. – 176 с.
36. Методические указания по организации Учебно-воспитательной работы в индивидуальных классах ДМШ и ДШИ. – М.: «Музыка», 1988. – 89 с.
37. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. / Составитель Зиновьев В. – М., 1986. – 58 с.
38. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М., 1985. – 60 с.
39. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М.: Сов. ком-тор, 1985. – 336 с.
40. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. – М., 1964. – 100 с.
41. Польшина А.Д. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. – М.: ГМПИ, 1978. – 64 с.
42. Польшина А.Д. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX - XX веков. – М.: ГМПИ, 1977. – 35 с.
43. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М.: «Музыка», 1984. – 98 с.
44. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984. – 112 с.
45. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб: «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 224 с.

46. Стороженко А.М. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства: учеб. пособие по классу ансамбля (народные инструменты) для преп. и студ. муз. учеб. заведений. – Самара: Кн. изд-во, 1993. – 109 с.

47. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1984.

48. Ушенин В.В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 123 с.

49. Чунин В.С. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

### 3. Интернет-источники

1. GoldAccordion.com – аккордеон и баян. URL: <https://goldaccordion.com/> (дата обращения: 28.03.2023).

2. www.ACCORDIONS.PRO. URL: <https://vk.com/accordionspro> (дата обращения: 28.03.2023).

3. Библиотечка баяниста. URL: <http://bayanac.narod.ru/> (дата обращения: 28.03.2023).

4. Городской ресурсный центр по направлению «Народные инструменты». URL: [http://www.edshi14.com/text/text\\_groups/id2](http://www.edshi14.com/text/text_groups/id2) (дата обращения: 28.03.2023).

5. Городской ресурсный центр по направлению «Оркестры детских школ искусств». URL: <https://музшкола12.екатеринбург.рф/ГРЦ> (дата обращения: 28.03.2023).

6. Межрегиональная Ассоциация Баянистов и Аккордеонистов. URL: [http://маба.рф/poleznye\\_ssytki/informacionnye\\_portaly/](http://маба.рф/poleznye_ssytki/informacionnye_portaly/) (дата обращения: 28.03.2023).

7. Оркестр Дворца молодёжи URL: <https://dm-centre.ru/kids/orchestradm/> (дата обращения: 28.03.2023).

8. Оркестр Дворца молодёжи имени Леонида Болковского. URL: <https://vk.com/club8819457> (дата обращения: 28.03.2023).
9. Оркестровая школа-студия. URL: <https://dm-centre.ru/kids/orkectr-studia/> (дата обращения: 28.03.2023).
10. Официальный сайт Романа Бажилина. URL: <http://www.bazilinr.chat.ru/> (дата обращения: 28.03.2023).
11. Профессор – баянист Владимир Ушенин. URL: <http://www.ushenin.com/> (дата обращения: 28.03.2023).
12. Сайт Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов. URL: <http://www.abbia.by/> (дата обращения: 28.03.2023).