

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»**

Срок реализации: 8 (9) лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 (6) лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

**Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Фортепиано»**

для 4 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 2 - 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«12» мая 2023 г.

Автор-составитель:
Пинтковская Д.В., педагог
дополнительного образования,
концертмейстер

г. Екатеринбург, 2023

Содержание программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
VI. Дистанционная форма реализации ОП.....	20
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	23

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» (далее рабочая программа) – является частью основной комплексной образовательной программы «Оркестровая школа-студия».

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». На основе рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, одобренных Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Министерстве культуры России (протокол №1 от 21.12.2011). В структуре ФГТ учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления, учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 год обучения (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 год обучения (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часов аудиторных занятий в неделю, на выпускном году обучения – 1 академический час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

Срок обучения	Оркестровая школа-студия (5 лет)	Оркестровая школа-студия (8 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	429
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	99
Количество часов на аудиторную (самостоятельную) работу	264	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

– индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

– дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут. Дистанционная форма позволяет проводить занятия с учащимся удаленно, когда этого требует ситуация. Учебный план при этом остается неизменным.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований; -обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы педагога с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: аудитория (не менее 6 кв.м.), малый зал с наличием инструмента фортепиано.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должны быть настроен.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.*

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренного для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий – 33 недели в год.

Оркестровая школа-студия (8-летний срок обучения):

Режим занятий - 1 раз в неделю: четвертый – седьмой год обучения 0,5 академических часа в неделю (по 20-25 минут), восьмой год обучения – 1 академический час в неделю (по 45 минут). Объем аудиторных занятий на 4-8 году обучения составляет 99 часов.

Помимо аудиторных занятия в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности оркестровой школы-студии и т.п.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется педагогом. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: четвертый – восьмой год обучения – 2 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий на 4-8 году обучения составляет 330 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 4 по 8 год обучения составляет 429 часов.

Оркестровая школа-студия (5 срок обучения):

Режим занятий – 1 раз в неделю: со второго по четвертый год обучения по 0,5 академических часа в неделю (по 20-25 минут), пятый год обучения – 1 академический час (по 45 минут) в неделю. Объем аудиторных занятий со 2 по 5 год обучения составляет 82,5 часов.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности оркестровой школы-студии и т.п.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется педагогом. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: второй-пятый год обучения – 2 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий со 2-5 год обучения составляет 264 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки со 2 по 5 год обучения составляет 346,5 часов.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов (non legato, legato, staccato).

Совершенствование навыков чтения нот с листа отдельно каждой рукой. Закрепление нотной грамоты, изучение музыкальных терминов. Разучивание в течение полугода по 2 разнохарактерных произведения из сборников для 1 года обучения фортепиано.

Знакомство с мажорной и минорной гаммой. Гамма До-мажор, Соль-мажор. Заучивание аппликатурной формулы отдельно каждой рукой.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Требования к зачету: знание нот в скрипичном и басовом ключах; прочтение легкого произведения с листа; исполнение 2-х разнохарактерных произведений (допускается ансамбль с педагогом).

Примерный репертуарный список:

Этюды

К. Черни «Этюды для начинающих»

Пьесы

Русские народные:

«Во саду ли в огороде», «Во поле березка стояла», «Коровушка». «Здравствуй, гостья-зима».

Филипп «Колыбельная»

Брамс «Колыбельная»

Гедике «Ригодон»

Детские песни из советских мультфильмов:

«Улыбка», «Колыбельная медведицы», «В траве сидел кузнечик», «Голубой вагон», «Песенка о лете», «Песня кота Леопольда».

Ансамбли

Геталова. Сборник ансамблей «Веселый слоненок» (по выбору)

Кочурбина Мишка с куклой

Майкапар С. Первые шаги

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, штрихов, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За каждое полугодие учащийся должен изучить по 2 разнохарактерных произведения: Гаммы: До-мажор, Соль-мажор, на две октавы отдельно каждой рукой, аккорды к ним отдельно каждой рукой.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Требования к зачету: игра гаммы на две октавы отдельно каждой рукой; игра трехзвучных аккордов (трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов) от белых клавиш отдельно каждой рукой; исполнение двух разнохарактерных произведений (допускается ансамбль с педагогом).

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Кабалевский «Маленькая полька»

Кабалевский «Песенка»

Кабалевский «Медленный вальс»

Виноградов. Танец медвежат

Шмитц Л. Марш гномиков

Этюды

Беренс «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 16, 19,

Ансамбли в 4 руки

Геталова. Сборник ансамблей «Веселый слоненок» (по выбору)

Градески Маленький поезд

Рубинштейн Мелодия

Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пер. О.Геталовой

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

3 год обучения

В течение учебного полугодия обучающийся должен изучить 3 разнохарактерных произведения, включая 1 этюд, Продолжается работа над формированием навыков чтения нот с листа. Знакомство с полифонией.

Гаммы ля-минор, ми-минор на две октавы отдельно каждой рукой, аккорды к ним отдельно каждой рукой.

Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется два разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии (допускается ансамбль с педагогом).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Люлли Ж. Менуэт ре минор

Моцарт. Менуэт До мажор

Нефе. Аллегретто До мажор

Пахельбель. Гавот ля минор

Этюды

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 28, 30, 31, 32, 37

Жилинский. Этюд Соль мажор

Лешгорн. Этюды соч. 65: №№ 1, 7, 9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.

Пьесы

Александров. Новогодняя полька

Дварионас. Прелюдия

Иордан. Охота за бабочкой

Майкапар. Вальс

Старинная английская песня «Леди зеленые рукава». Пер. О. Геталовой

Чайковский. Старинная французская песенка.

Штейбельт. Адажио

Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 2 (по выбору)

4 год обучения

В течение каждого учебного полугодия года обучающийся должен изучить по 3 разнохарактерных произведения. Из них 1 этюд на различный вид техники, 2 разнохарактерные пьесы (1 из них – полифонического склада).

Продолжать практиковаться в чтении нот с листа.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, ля-минор, ми-минор, до минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется два разнохарактерных произведения (допускается ансамбль с педагогом).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах. Менуэт ре минор. Полонез соль минор. Волынка

Беркович. Ой, летает сокол

Гендель. Сарабанда ре минор. Сарабанда Фа мажор

Корелли. Сарабанда

Этюды

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Лекупшэ. Этюды соч.17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан. Этюды ор.37 №№ 10, 17, 27

Лешгорн. Этюды ор.65 №№ 9, 27, 29

Пьесы

Барток. Детям. Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7

Беркович. Танец куклы

Гайдн. Менуэт Соль мажор

Дварионас. Прелюдия

Майкапар. Пастушок. Мотылек. Маленький командир

Росин. Сказочка

5 год обучения

В течении каждого полугодия учащийся должен изучить по два разнохарактерных произведения. Из них: 1 этюд. Продолжать работу по совершенствованию чтения нот с листа.

Гаммы: Фа-мажор, Си-мажор, Ми-мажор, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы отдельно каждой рукой.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения (допускается ансамбль с педагогом).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман. Фугетта

Бах. Менуэты Соль мажор, соль минор, до минор

Бах. Полонез соль минор

Бах. Маленькая прелюдия До мажор (из 12-ти)

Бах. Марш

Гендель. Шалость

Кирнбергер. Менуэт Соль мажор Скарлатти. Ария

Шале. Менуэт До мажор

Этюды

Беркович. Маленькие этюды: №№ 33-40

Бургмюллер. Этюд «Беспокойство»

Дювернуа. Этюд ор.176 №13

Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 2, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 35, 39

Лешгорн. Этюды ор.65 (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2.

Пьесы

Бин. Давным-давно

Глинка. Полька

Григ. Вальс

Дварионас. Вальс

Прокофьев. Сказочка. Дождь и радуга

Чайковский. Детский альбом: Мазурка. Марш оловянных солдатиков.

Итальянская песенка. Немецкая песенка

Шуман. Сицилийская песенка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; -знания музыкальной терминологии; -умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

– умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

– умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

– навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

– навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

– навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

– первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет педагог, отражая в оценках достижения учащегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольное занятие без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом занятии, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольное занятие, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в аудитории, а также на технических зачетах, педагогом осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица № 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зачет	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогам.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны педагога, в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных занятиях, зачетах. Но, если позволяет время учащегося, часть программы можно использовать для работы в аудитории или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на академических и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальное занятие с педагогом. Он включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание занятия зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и педагога.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на академических и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальное занятие с педагогом. Он включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание занятия зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и педагога.

Работа в аудитории должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Педагог должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися педагогу необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора учащегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию учащегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на

клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению учащегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппикатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учащимся: на первых годах обучения (1-3) обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися оркестровой школы-студии по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в аудитории под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы учащемуся необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих, можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы учащийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются педагогом на занятии.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Дистанционная форма реализации ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
 - офлайн занятие;
 - онлайн консультации;
 - офлайн консультации;
 - самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной педагогом;
 - запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.
- Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:
- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;
 - организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
 - создание и просмотр учебных презентаций;
 - организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Порядок организации дистанционного обучения

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Педагоги организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится педагогом до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения

домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- музыкальный инструмент,
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет.

- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с педагогом для получения информации о ходе образовательного процесса.

- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-пианиста. 2 класс [Ноты]: хрестоматия: учебно-методическое пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 76 с.
2. Альтерман С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ [Ноты]: пьесы, ансамбли, гаммы, словарь. — СПб: Композитор, 2013. - 146 с.
3. Артоболевская А.Д. Вальс собачек: [ноты] // Музыка в школе. — 2013. — № 4. - С. 57-59.
4. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой [Ноты]: учебное пособие: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — М: Советский композитор, 1989. — 102 с.
5. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты]: учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М: Советский композитор, 1991. - 136 с.
6. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano: ноты / И. С. Бах; составитель Л. И. Ройзман. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3496-1. – Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107990> (дата обращения: 10.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Inventions for Piano: ноты / И. С. Бах; под редакцией Ф. Бузони. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 100 с. Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112774> (дата обращения: 10.04.2022).
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано: ноты / И. С. Бах; Под редакцией Л.И. Ройзмана. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 68 с. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128811> (дата обращения: 10.04.2023).
9. Белов Г. Руки на клавишах черных ... и белых [Ноты]: [пьесы для фортепиано]: пособие для первоначального обучения игре на фортепиано и электронных клавишных инструментах. - Санкт-Петербург: Композитор, 2014. - 52 с.
10. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: ноты / С. Геллер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 56 с. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110849> (дата обращения: 10.04.2023).
11. Геталова О.А. В музыку с радостью [Ноты]: учебное пособие по фортепиано: для детей младших классов ДМШ: [для фортепиано, фортепиано в 4 руки и фортепианных ансамблей]. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 90 с.

12. Геталова О.А. Обучение без мученья! [Ноты]: учебное пособие на материале детских песен: [фортепиано, мелодии, аккорды с текстами]. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 112 с.
13. Гречанинов А.Т. Бусинки, соч. 98, 123 [Ноты]: легкие пьесы для фортепиано. - Москва: Музыка, 1976. — 27 с.
14. Давыдова Э.А. Учимся играть вместе [Ноты]: 30 уроков начального обучения маленьких пианистов: методическое пособие для подготовительных групп и первых классов ДМШ. – СПб: Композитор, 2015. - 108 с.
15. Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168: ноты / А. Диабелли. — 2-е изд., стер. — СПб: Планета музыки, 2019. — 88 с. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121159> (дата обращения: 10.04.2023).
16. Играем вдвоем [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки. — Ленинград: Музыка, 1990. — 56 с.
17. Играем вдвоем [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки. — Ленинград: Музыка, 1990. — 56 с.
18. Кожухарь В.И. Фортепианные пьесы для детей: ноты / В.И. Кожухарь. — СПб: Планета музыки, 2019. — 40 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113965> (дата обращения: 10.04.2023).
19. Косенко В.С. 24 детские пьесы для фортепиано, соч. 15: ноты / В. С. Косенко. — 3-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2019. — 68 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119111> (дата обращения: 10.04.2023).
20. Легкие фортепианные пьесы [Ноты]: для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ. — СПб.: Композитор, 2006. — 64 с.
21. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37 / А. Лемуан. — 4-е, стер. — СПб: Планета музыки, 2020. — 80 с. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128803> (дата обращения: 10.04.2023).
22. Манукян И. Опять моросит: пьеса из Детского альбома для фортепиано "Завтра начинается сегодня" // Искусство в школе. - 2006. - № 2. - С. 59-60.
23. Манукян И. Про старину: пьеса из Детского альбома для фортепиано "Завтра начинается сегодня" // Искусство в школе. - 2006. - № 2. - С. 60.
24. Нестерова С. В. Смешные этюды [Ноты]: для маленьких пианистов. — СПб: Композитор, 2002. - 21 с.
25. Николаев А. Фортепианная игра [Ноты]: [учебное пособие]: 1-2 классы ДМШ. - Москва: Музыка, 1978. — 190 с.
26. Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля [Ноты]: этюды. — СПб:

Композитор, 2008. — 124 с.

27. Платунова М.С. Путь к Баху [Ноты]: учимся играть полифонию: учебное пособие. — СПб: Композитор, 2009. — 72 с.

28. Пьесы уральских композиторов [Ноты]: для фортепиано. — Москва: Советский композитор, 1992. - 88 с.

29. Симонова Т.Р. Чудесные клавиши [Ноты]: пособие для начинающего пианиста. СПб: Композитор, 2013. — 60 с.

30. Синякова Н.Г. Косички и веснушки [Ноты]: 12 детских пьес для фортепиано. — С. Композитор, 2002. — 28 с.

31. Сниховская Н. Талантливый левша [Ноты]: для фортепиано: для учащихся 1-4 классов ДМШ и ДШИ: сборник упражнений и пьес для ребенка с доминирующей левой рукой, а также для развития техники левой руки у ребенка с доминирующей правой рукой. — СПб: Союз художников, 2013. — 102 с.

32. Туркина Е.В. Котенок на клавишах [Ноты]: фортепиано для самых маленьких. — СПб: Композитор, 1996. — 32 с.

33. Хочу играть [Ноты]: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. — 92 с.

34. Хочу играть [Ноты]: сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. — 76 с.

35. Хромушин О.Н. В джазе только дети [Ноты]: этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких: для фортепиано. — СПб: 2007. - 24 с.

36. XXI век - современные мелодии и ритмы [Ноты] фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано: учебное пособие. - СПб: Композитор, 2015. - 72 с.

37. Чайковский П.И. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано. — Москва: Музыка, 1983. — 39 с.

38. Чайковский П.И. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано в четыре руки. — Ростов на Дону: Феникс, 2012. — 94 с.

39. Черни К. Schule der Gelaufigkeit, op. 299 [Ноты]: fur piano. — Mainz. — London: Schott, 2014. — 66 с.

40. Шуман Р. Альбом для юношества [Ноты]: для фортепиано: Соч. 68 (1848). — Москва: Музыка, 1974. — 72 с.

41. Щекалев Е.С. Ура! Свобода! [Ноты]: песни: для фортепиано в четыре руки: по мотивам повести Н. Носова "Витя Малеев в школе и дома". — Екатеринбург: 2011. — 11 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие /

- А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — СПб: Планета музыки, 2019. - 280 с. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 10.04.2023).
2. Артоболевская А. Д. Первые встречи с искусством: Кн. для родителей. - М.: Искусство в школе, 1995. - 223 с.
3. Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Баринова. — 4-е, стер. — СПб: Планета музыки, 2020. - 192 с. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134282> (дата обращения: 10.04.2023).
4. Бражников М. Фортепиано [Текст] / М. Бражников. — / 2-е изд. — М.: Музыка, 1982. — 62 с.
5. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано [Текст] / Н. Выборгский. М.: Музыка, 1982. - 135 с.
6. Гермер Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — СПб: Планета музыки, 2019. — 188 с. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122193> (дата обращения: 10.04.2023).
7. Геталова О. А. В музыку с радостью: учебное пособие / О. А. Геталова. — СПб: Композитор, 2009. — 92 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2856> (дата обращения: 10.04.2023).
8. Геталова О.А. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение: учебное пособие / О. А. Геталова. - СПб: Композитор, 2009. - 48 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2855> (дата обращения: 10.04.2023).
9. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. — 2-е изд., стер. — СПб: Планета музыки, 2018. - 32 с. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/101621> (дата обращения: 10.04.2022).
10. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Текст]: практ. пособие для домаш. занятий: учеб. пособие для учащихся ДМШ / ДШИ по спец. фортепиано / С. Г. Денисов. — СПб: Лань: Планета музыки, 2008. - 112 с.
11. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Текст]: практическое пособие для домашних занятий / С. Г. Денисов. — 2-е изд., испр. - СПб; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014. — 104 с.
12. Зильберквит М. Рождение фортепиано [Текст] / М. Зильберквит. - М.: Совет. композитор, 1973. - 52 с.
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Зимин. -

М.: Музыка, 1968. - 215 с.

14. Зими́на О.П. Самоучитель игры на фортепиано [Текст] / О. Зими́на, Л. Мохель. - 8-е изд. - М.: Музыка, 1989.
15. Зуева Е.Е. Развитие интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках фортепиано в процессе дополнительного образования детей // Внешкольник. — 2007. - N 1. - С. 46-47.
16. Йовенко З.Н. Общее фортепиано: вопросы методики. — Киев: Музична Украина, 1989. — 95 с.
17. Каузова А.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов вузов / А.Г. Каузова, А.И. Николаева, Т.Н. Воронова и др.; Под общ.ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. — М.: Владос, 2001. - 368с.
18. Келембет Л.Н. Художественное решение технических задач: конспект урока фортепиано для детей 7-15 лет // Музыка в школе. - 2016. - № 4. - С. 30-38.
19. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе [Ноты]: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ. — Москва: Владос, 2014. - 206 с.
20. Лихачев Ю.Я. Программа по фортепиано: современная развивающая методика обучения. - СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 64 с.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: учеб. пособие для студентов музык. вузов / Н. Любомудрова. — М.: Музыка, 1982. - 143 с.
22. Мадорский Л. Пять удивительных историй о музыке // Искусство в школе. — 2015. — № 3. — С. 24-29.
23. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано [Текст] / К. А. Мартинсен. - М.: Музыка, 1977. - 128 с.
24. Морено С.В. Музыка 1 класс [Ноты]: нотная хрестоматия: для учителей общеобразовательных школ. — СПб.: Композитор, 2004. - 138 с.
25. Неволina С.П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С. П. Неволina. - 3-е, стер. — СПб: Планета музыки, 2020. - 148 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 30.04.2021).
26. Снитко-Сорочинский Л. Настройка и ремонт фортепиано [Текст] / Л. Снитко-Сорочинский. - М.: Музыка, 1974. - 102 с.
27. Фортепиано: вчера, сегодня, завтра: сб. ст. / ред.-сост. Е. Н. Федорович, Л. О. Горбовец. - Екатеринбург: 2006. - 272 с.
28. Храменкова А. С. Физкультминутки на уроке фортепиано // Музыка в школе. — 2015. - № 3. - С. 47-51.
29. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст]: учеб. пособие / Г. М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.

3. Интернет-источники

1. Архив классической музыки. URL: <https://classic-online.ru/> (дата обращения: 10.04.2023).
2. Оркестр Дворца молодёжи имени Леонида Болковского. URL: <https://vk.com/club8819457> (дата обращения: 10.04.2023).
3. Городской ресурсный центр по направлению музыкальное искусство: «Фортепиано». URL: http://музшкола2.екатеринбург.рф/resource_center/ (дата обращения: 10.04.2023).
4. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 10.04.2023).
5. Нотный архив Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 10.04.2023).