

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок реализации: 8 (9) лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.- 9 лет до 18 лет

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. «РИСУНОК»
для 4 - 8 (9) года обучения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А.Н. Назаров
А. Н. Назаров
«12» мая 2023 г.

Авторы-составители:
Недзельская Е.И., педагог
дополнительного образования
Цаплин И.П., педагог
дополнительного образования
Атнюкова Т.Е., педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа всех искусств. Академический рисунок является основной дисциплиной в системе художественного образования. Академическим рисунком владеет каждый профессиональный художник, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Программа по своей наполненности и разнообразию является актуальной на сегодняшний день. Рисунок – это одна из составляющих художественно-эстетического развития личности ребенка, помогает раскрыть его творческий потенциал. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают теоретические знания основ теории композиции, выразительных средств рисунка, а также овладевают практическими умениями и навыками при работе с различными графическими материалами (грифель, уголь, сангина и др.).

Программа последовательно знакомит обучающихся с техникой рисунка, как отдельном виде искусства, способствующая лучше понять основополагающие принципы изображения окружающего мира во всём его многообразии. Обучение по программе, подразумевает выполнение творческих заданий в разнообразных графических техниках, что в свою очередь, способствует развитию аналитического и образного мышления, зрительной памяти и творческого воображения.

Программа «Рисунок» взаимосвязана с такими программами, как: «Живопись», «Композиция станковая», что формирует более целостное восприятие предметного мира обучающегося.

Методика программы, заключается в особенностях построения практических занятий, где «классика» рисунка дополняется современным «авангардом» в лучших его традициях.

Это предполагает, при сохранении заданий по навыкам штриховки и основ конструктивного построения в рисунке, так называемой «штудии», использовать, наряду с этим, оригинальные задания (в рамках данной программы) с использованием разнообразных материалов и новых технических приёмов средствами рисования.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок».

При реализации программы «Рисунок» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку на 4-6 годах обучения – три часа, на 7-8 годах обучения – 4 часа, на 9 году обучения – 3 часа; самостоятельная работа на 4-5 годах обучения – 2 часа, 6-9 года обучения – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1155 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 495 часа.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|----------|-----|----------|-------------|
| | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 99 | | 99 | | 99 | | 132 | | 132 | | 99 | | 561/660 |
| Самостоятельная работа | 66 | | 66 | | 66 | | 99 | | 99 | | 66 | | 396/462 |
| Максимальная учебная нагрузка | 165 | | 165 | | 165 | | 231 | | 231 | | 165 | | 957/1122 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | | зачет | | зачет | | зачет | | зачет | | экза мен | | экза мен | |

1.4. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

аудиторные занятия:

- 4 - 6 года обучения – по 3 часа в неделю;
- 7 - 8 года обучения – по 4 часа в неделю;
- 9 год обучения – по 3 часа в неделю.

самостоятельная работа:

- 4 – 6, 9 годах обучения – по 2 часа в неделю;
- 7 – 8 годах обучения – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его творческих способностей, образного мышления и художественного восприятия действительности, раскрытие творческого потенциала, приобретение, в процессе освоения учебного предмета «Рисунок», художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Материально технические условия реализации учебного предмета «Рисунок»

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета входит:

- столы, стулья, доска;
- мольберты;
- графический планшет;
- ноутбук;
- чучела, муляжи и пр.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. **В последующие годы** обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. **На завершающем этапе** обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. **Последний год обучения** включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

- Содержание учебного предмета распределено по следующим темам:
- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебный (тематический) план четвертого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|-------------|-------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Беседа о рисунке, как самостоятельной дисциплине | 3 | 3 | - | Наблюдение |
| 2. | Виды линий и деление отрезков прямой на равные части | 3 | 0,5 | 2,5 | Итоговый просмотр работ |
| 3. | Шахматная доска в 2 тона. | 3 | 0,5 | 2,5 | Итоговый просмотр работ |
| 4. | Геометрический орнамент в три тона | 6 | 0,5 | 5,5 | Итоговый просмотр работ |
| 5. | Основы перспективы в рисунке | 2 | 1 | 1 | Итоговый просмотр работ |
| 6. | Рисунок картонной коробки | 6 | 0,5 | 5,5 | Итоговый просмотр работ |
| 7. | Линейно-конструктивный рисунок сосудов | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 8. | Линейно-конструктивный рисунок части интерьера | 9 | 1 | 8 | Итоговый просмотр работ |
| 9. | Линейно-конструктивный рисунок книги на плоскости стола | 3 | 0,5 | 2,5 | Итоговый просмотр работ |
| 10. | Линейный рисунок окружности в перспективе | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 11. | Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 12. | Тональный рисунок перегнутого листа тонированной цветной бумаги | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 13. | Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба | 6 | 0,5 | 5,5 | Итоговый просмотр работ |
| 14. | Тональный рисунок гипсового куба | 9 | 1 | 8 | Итоговый просмотр работ |
| 15. | Две тональные зарисовки чучела птицы | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 16. | Наброски разной сложности | 3 | 0,5 | 2,5 | Итоговый просмотр работ |
| 17. | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и овоща | 9 | 1 | 8 | Итоговый просмотр работ |
| 18. | Зарисовки фигуры человека | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 19. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка работ |
| | Итого: | 99 | 16,5 | 82,5 | |

Содержание учебного (тематического) плана четвёртого года обучения

Тема 1. Беседа о рисунке, как самостоятельной дисциплине в художественной школе.

Теория: Рисунок как средство познания и изучения окружающей действительности. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Организация рабочего места учащихся, подготовка его к работе, правильная посадка рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом. Знакомство с рисунком на примерах известных художников (иллюстрации, видео).

Тема 2. Виды линий и деление отрезков прямой на равные части.

Теория: Вертикальные, горизонтальные, наклонные и дугообразные линии; их роль в рисовании, выразительность линий. В примерах и на наглядных таблицах.

Практика: Постановка глаза и руки учащегося. Овладение приемами работы графитным карандашом. Закомпоновать изображение на листе при помощи различных линий; разделить их визуально на равные части и отметить на проведённых линиях.

Тема 3. Шахматная доска в 2 тона.

Теория: Вертикальные, горизонтальные прямые линии; их роль в рисовании. Понятия тона и штриха.

Практика: выполнение задания – скомпоновать изображение на листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

Тема 4. Геометрический орнамент в три тона.

Теория: Тон в рисунке и его применение в рисовании. В примерах и на наглядных таблицах.

Практика: выполнение задания – скомпоновать изображение на листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Тема 5. Основы перспективы в рисунке.

Теория: Знакомство с понятием «перспектива», «линия горизонта», точка схода линий в перспективе. В примерах и на наглядных таблицах.

Практика: выполнение задания – разместить изображение на листе; используя наглядные примеры и таблицы, провести на листе линию горизонта; построить простые конструктивные предметы с учётом их перспективных сокращений.

Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок картонной коробки.

Теория: Конструктивная линия в рисунке; применение лёгкого тона при

рисовании. Значение падающей тени.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; правильно построить коробку с учетом перспективных сокращений и связать основание коробки с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок сосудов.

Теория: Построение окружности в перспективе на примере предмета быта.

Практика: выполнение задания – разместить предмет на листе; построить стакан, кружку в вертикальном положении, с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях; тонально передать объём.

Тема 8. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера.

Теория: Интерьер и его части; воздушная перспектива. Закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; правильно построить части интерьера (стол, дверь, окно) с учетом линейной и воздушной перспективы, с введением легкого тона.

Тема 9. Линейно-конструктивный рисунок книги на плоскости стола.

Теория: Лежащая книга. Закрепление материала предыдущих занятий. Понятие объема предмета в рисунке.

Практика: выполнение задания – скомпоновать изображение на листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Тема 10. Линейный рисунок окружности в перспективе.

Теория: Окружность. Метод построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения.

Тема 11. Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон.

Теория: Пропорции предметов; способы их визирования для дальнейшего изображения в рисунке.

Практика: выполнение задания – разместить изображение на листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Тема 12. Тональный рисунок перегнутого листа тонированной цветной бумаги.

Теория: Линейная и воздушная перспектива для рисования «гармошки». Линия и пятно. Трёхмерность изображения. Закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; правильно построить лист бумаги (картона) в вертикальном положении, с учетом согнутых

граней, «гармошка», передать их тон (светлая грань, тёмная).

Тема 13. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.

Освещение естественное.

Теория: Каркас куба и его изображение; сквозное построение; закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе.

Практика: выполнение задания – скомпоновать изображение на листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве рисунка.

Тема 14. Тональный рисунок гипсового куба.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Изображение объема куба; светотень в рисовании куба; закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Тема 15. Две тональные зарисовки чучела птицы.

Освещение естественное.

Теория: Пропорции чучела птицы; знакомство с работой в новом материале «уголь». Анализ рисуемой натуры.

Практика: выполнение задания – разместить изображение на листе; передать основные пропорции птицы, тональные отношения и переходы.

Тема 16. наброски разной сложности

Освещение естественное.

Теория: Анализ рисуемой натуры; знакомство с работой в новых материалах. Анализ рисуемой натуры.

Практика: выполнение задания на развитие руки и глаза учащегося – закомпоновать изображение на листе; передать основные пропорции и характерные черты натуры. Выработка умения правильно и точно изображать характер рисуемого предмета или натуры.

Тема 17. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и овоща.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Фрукты, овощи. Особенности в изображении. Понятие локального тона предмета.

Практика: выполнение задания – разметить натюрморт на листе; передать пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать их объем, локальный тон и положение относительно друг друга в пространстве.

Тема 18. зарисовки фигуры человека.

Теория: Основные пропорции взрослого человека и ребенка.

Практика: выполнение задания – компоновать изображение на листе; в рисунке отобразить основные пропорции взрослого человека и ребёнка; показать их различие.

Тема 19. Итоговое занятие

Выставка выполненных работ. Анализ, обсуждение работ.

Учебный (тематический) план пятого года обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Упражнения по рисунку различной сложности (в течении учебного года) | 9 | 1 | 8 | Наблюдение |
| 2. | Линейный рисунок окружности и квадрата в перспективе | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 3. | Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и овоща или фрукта | 9 | 0,5 | 8,5 | Итоговый просмотр работ |
| 4. | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта | 15 | 1 | 14 | Итоговый просмотр работ |
| 5. | Линейно-конструктивный рисунок чучела с введением легкого тона | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 6. | Тональный рисунок гипсового цилиндра. | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 7. | Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона | 8 | 0,5 | 7,5 | Итоговый просмотр работ |
| 8. | Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента простой формы | 12 | 1 | 11 | Итоговый просмотр работ |
| 9. | Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя) | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 10. | Тональный рисунок натюрморта с чучелом | 15 | 1 | 14 | Итоговый просмотр работ |
| 11. | Наброски разной сложности | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 12. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Выставка работ. |
| Итого: | | 99 | 10 | 89 | |

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

Тема 1. Рисунки различной сложности (в течении учебного года).

Теория: Прямые, горизонтальные и дугообразные линии. Виды штриховки.

Практика: выполнение задания – компоновать изображение на листе с использованием линий различной направленности, штриховки разного вида, тональных переходов; добиться узнаваемости изображаемого.

Тема 2. Линейный рисунок окружности и квадрата в перспективе.

Теория: Метод построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы.

Практика: выполнение задания – скомпоновать изображение на листе; точно построить окружность и квадрат с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и овоща или фрукта

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Метод построения предмета быта и его деталей. Определение тональных различий предметов.

Практика: выполнение задания - закомпоновать натюрморт на листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективы; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов.

Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Освещение - верхнее, боковое.

Теория: Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление материала о построения предметов в рисунке.

Практика: выполнение задания - разместить натюрморт на листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы в натюрморте.

Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок чучела с введением легкого тона.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Правила построение (рисования) чучела с учётом пропорций.

Практика: выполнение задания - закомпоновать изображение на листе с учетом падающей тени; передать в рисунке характерные особенности чучела и его пропорции; нанести тон в рисунке чучела.

Тема 6. Тональный рисунок гипсового цилиндра.

Вариант – ведро. Освещение верхнее, боковое.

Теория: Метод передачи объема цилиндра с помощью светотени.

Практика: выполнение задания – закомпоновать предмет на листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений окружностей в верхней и нижней части; передать его объём при помощи светотени.

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Метод построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение задания - разместить изображение на листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности формы предмета.

Тема 8. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента простой формы.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Метод построения несложного гипсового орнамента невысокого рельефа; закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить форму орнамента; нанести тон в рисунке орнамента.

Тема 9. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

Теория: Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека. Особенности рисования фигуры человека стоя и сидя.

Практика: выполнение задания – скомпоновать на листе две фигуры человека; передать движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

Тема 10. Тональный рисунок натюрморта с чучелом.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Метод работы углём, пастелью.

Практика: выполнение задания – закомпоновать натюрморт на листе; передать тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Тема 11. наброски разной сложности.

Освещение естественное.

Теория: Новые материалы в рисунке, их применение; характерные особенности рисуемого предмета или натуры.

Практика: выполнение задания – разместить изображение на листе; передать основные пропорции предметов и натуры.

Тема 12. Итоговое занятие.

Выставки готовых работ. Обсуждение, анализ работ.

Учебный (тематический) план шестого года обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/кон троля |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Тональные зарисовки различных предметов | 6 | 0,5 | 5,5 | Проверочная работа |
| 2. | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона | 9 | 1 | 8 | Итоговый просмотр работ |
| 3. | Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 4. | Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) | 6 | 1 | 5 | Итоговый просмотр работ |
| 5. | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта | 12 | 1 | 11 | Итоговый просмотр работ |
| 6. | Тональный рисунок драпировки с простыми складками | 12 | 1 | 11 | Итоговый просмотр работ |
| 7. | Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками | 12 | 1 | 11 | Итоговый просмотр работ |
| 8. | Тональные зарисовки фигуры человека, животных | 9 | 1 | 8 | Итоговый просмотр работ |
| 9. | Зарисовки головы человека | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ |
| 10. | Наброски и зарисовки фигуры человека (манекена) | 8 | 0,5 | 7,5 | Итоговый просмотр работ |
| 11. | Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки | 12 | 1 | 11 | Итоговый просмотр работ |
| 12. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка работ. |
| Итого: | | 99 | 10 | 89 | |

Содержание учебного (тематического) плана шестого года обучения

Тема 1. Тональные зарисовки различных предметов.

В течение года.

Освещение верхнее.

Теория: Быстрая зарисовка; её значение в рисунке; приёмы работы.

Практика: выполнение задания – закомпоновать зарисовки на листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать объем за счёт линий и тонального пятна; добиться цельности изображения зарисовки.

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Линейно-конструктивный рисунок, особенности рисования; лёгкий тон, его значение в натюрморте.

Практика: выполнение задания – скомпоновать натюрморт на листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; показать лёгкий тон в предметах.

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Тональные градации по форме шара, метод их изображения.

Практика: выполнение задания – скомпоновать на листе два изображения шара; сделать конструктивное построение шара с постановкой на плоскость и передать границы светотени.

Тема 4. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор).

Освещение – верхнее.

Теория: Масштаб предмета в интерьере.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет (стол, стул, шкаф) в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Метод построения предметов быта и его деталей; определение тональных различий предметов.

Практика: выполнение задания – скомпоновать натюрморт на листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективы; передать тональные отношения; выявить объем предметов; добиться цельности изображения натюрморта.

Тема 6. Тональный рисунок драпировки с простыми складками.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Форма складок ткани и метод их изображения.

Практика: выполнение задания – закомпоновать постановку на листе; построить плоскость стола в перспективе; построить складки драпировки на плоскости

стола; вылепить их объем тональной штриховкой.

Тема 7. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Форма складок и рядом стоящий предмет. Закрепление материала предыдущей темы.

Практика: выполнение задания – закомпоновать натюрморт на листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте и перспективу.

Тема 8. Тональные зарисовки фигуры человека, животных.

Теория: Механика движения человека и животных, их пропорций.

Практика: выполнение задания – скомпоновать изображение на листе; передать основные пропорции фигуры человека в движении; передать основные пропорции животных.

Тема 9. Зарисовки головы человека.

Теория: Особенности формы головы; основные пропорции головы человека при различных ее поворотах.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; точно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

Тема 10. наброски и зарисовки фигуры человека (манекена).

Теория: Механика движения человека. Пропорции человеческой фигуры; различные повороты и движения.

Практика: выполнение задания – разметить изображение на листе; передать основные пропорции человеческой фигуры; точно нарисовать повороты и движения фигуры.

Тема 11. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Способы передачи материальности и фактуры предметов;

Практика: выполнение задания – закомпоновать натюрморт на листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом перспективы; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов; правильно применить штриховку и тон.

Тема 15. Итоговое занятие.

Выставка готовых работ. Просмотр, анализ готовых работ.

Учебный (тематический) план седьмого года обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|------------|--------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Тональные зарисовки различных предметов. В течении года | 11 | - | 11 | Наблюдение |
| 2. | Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками | 16 | 1 | 15 | Итоговый просмотр работ |
| 3. | Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона | 16 | 1 | 15 | Итоговый просмотр работ |
| 4. | Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете | 20 | 1 | 19 | Итоговый просмотр работ |
| 5. | Линейно-конструктивный рисунок постановки из трёх предметов в интерьере с введением легкого тона | 12 | 0,5 | 11,5 | Итоговый просмотр работ |
| 6. | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками | 16 | 0,5 | 15,5 | Итоговый просмотр работ |
| 7. | Тональные зарисовки фигуры человека, животных | 12 | 1 | 11 | Итоговый просмотр работ |
| 8. | Наброски и зарисовки фигуры человека в разных положениях | 8 | 0,5 | 7,5 | Итоговый просмотр работ |
| 9. | Зарисовки фигуры человека в среде, с передачей его рода деятельности | 16 | 1 | 15 | Итоговый просмотр работ |
| 10. | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел и предмета быта | 20 | 1 | 19 | Итоговый просмотр работ |
| 11. | Итоговое занятие | 1 | | | Выставка работ. |
| | Итого: | 132 | 7,5 | 124,5 | |

Содержание учебного (тематического) плана седьмого года обучения

Тема 1. Тональные зарисовки различных предметов. В течении года.

Освещение верхнее.

Практика: Закрепление навыков быстрой зарисовки на примерах видеофайлов и альбомов по искусству. Выполнение задания – закомпоновать зарисовки на листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем за счёт линий и тональных пятен; добиться цельности изображения зарисовки.

Тема 2. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Метод построения предметов быта и его деталей; определение тональных различий предметов.

Практика: выполнение задания – закомпоновать натюрморт на листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективы; передать тональные отношения; выявить объем предметов; добиться цельности изображения натюрморта; передать материальность предметов и их фактуру.

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Методы построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы, знакомство с понятием пластики и тона в рисунке гипса.

Практика: выполнение задания – разметить изображение на листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста; совершенствование техники штриха.

Тема 4. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Складки на предмете, особенности построения; форма складок ткани и метод их изображения.

Практика: выполнение задания – разместить изображение на листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем складок на лежащем предмете (цилиндр, куб); их тон и светотень.

Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок постановки из трёх предметов в интерьере с введением легкого тона.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Линейная и воздушная перспектива и её применение.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство интерьера с помощью линий разных по тону.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Работа с мягкими материалами; уголь, пастель, сангина.

Практика: выполнение задания – скомпоновать натюрморт на листе; построить предметы с учетом перспективы; передать тональные отношения; вылепить объем предметов, передать пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности рисунка.

Тема 7. Тональные зарисовки фигуры человека, животных.

Теория: Фигура человека и животных их пропорций; относительный масштаб друг к другу.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; передать характерные черты фигуры человека, позы животного.

Тема 8. Наброски и зарисовки фигуры человека в разных положениях.

Теория: Механика движения человека и пропорции человеческой фигуры; мужская, женская, детская фигура и их различия.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; передать основные пропорции человеческой фигуры, направления поворотов, наклонов фигуры.

Тема 9. Зарисовки фигуры человека в среде, с передачей его рода деятельности.

Теория: Понятие образа через тематическую постановку. Пропорции человеческой фигуры в различных положениях.

Практика: выполнение задания – скомпоновать изображение на листе; передать точно фигуру с атрибутом и интерьером; добиться узнаваемости рода деятельности рисуемой фигуры через предмет (рюкзак, этюдник, лейка, лопата, корзина, коробка, малярная кисть).

Тема 10. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел и предмета быта.

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Распределение тональных градаций по форме гипсовых геометрических тел и методов их изображения с предметом быта.

Практика: выполнение задания – закомпоновать натюрморт на листе; построить предметы с учетом перспективы; выявить их объем; границы света, полутени, собственной тени, рефлекса, падающей тени; показать тональные различия; добиться выразительности линий и формы.

Тема 11. Итоговое занятие.

Выставка готовых работ. Просмотр, анализ готовых работ.

Учебный (тематический) план восьмого года обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|------------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел | 12 | | 12 | Итоговый просмотр работ |
| 2. | Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете | 12 | | 12 | Итоговый просмотр работ |
| 3. | Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой. | 16 | | 16 | Итоговый просмотр работ |
| 4. | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью | 11 | 1 | 10 | Итоговый просмотр работ |
| 5. | Зарисовка головы человека (обрубков) | 12 | 1 | 11 | Итоговый просмотр работ |
| 6. | Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром | 20 | | 20 | Итоговый просмотр работ |
| 7. | Рисунок фигуры человека в интерьере | 8 | 1 | 7 | Итоговый просмотр работ |
| 8. | Тематический натюрморт «Старые вещи». | 20 | | 20 | Итоговый просмотр работ |
| 9. | Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками | 20 | | 20 | Итоговый просмотр работ |
| 10. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка работ. |
| | Итого: | 132 | 3 | 129 | |

Содержание учебного (тематического) плана восьмого года обучения

Тема 1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Освещение верхнее боковое

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение на листе; построить предметы. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый.

Тема. 2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Освещение направленное.

Практика: Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок.

Тема. 3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Освещение верхнее, боковое.

Практика: Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

Тема. 4. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Теория: Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

Практика: Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе.

Тема. 5. Зарисовка головы человека (обрубков).

Практика: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

Тема. 6. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Практика: Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта

(стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Тема. 7. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Теория: Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку.

Практика: Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема. 8. Тематический натюрморт «Старые вещи».

Практика: Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

9. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Итоговая работа

Практика: Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

10. Тема. 10. Итоговое занятие.

Выставка готовых работ. Просмотр, анализ готовых работ.

Учебный (тематический) план девятого года обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Графические копии с рисунков, набросков и зарисовок выдающихся художников различной сложности | 12 | 1 | 11 | Наблюдение. Беседа |
| 2. | Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел | 9 | - | 9 | Итоговый просмотр работ |
| 3. | Рисунок античной гипсовой головы. Итоговое задание | 18 | 1 | 17 | Итоговый просмотр работ |
| 4. | Второе полугодие - дипломная работа | 57 | - | 57 | Наблюдение. Беседа. Обсуждение. Просмотр |
| 5. | Итоговое занятие: дипломный проект | 3 | - | 3 | Выставка работ. |
| Итого: | | 99 | 2 | 97 | |

Содержание учебного (тематического) плана девятого года обучения

Тема 1. Графические копии с рисунков, набросков и зарисовок выдающихся художников различной сложности.

Теория: Стили в рисунке. Различие техники рисования у разных художников.

Практика: выполнение задания - максимально точно передать технику и стиль копируемого художника. Применение навыков приобретённых в художественной школе для создания копии приближенной к оригинальному стилю автора.

Тема 2. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.

Освещение верхнее, боковое.

Практика: выполнение задания – закомпоновать натюрморт на листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы. Итоговое задание

Освещение верхнее, боковое.

Теория: Основные приёмы в работе над итоговым заданием. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность.

Практика: Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Тема 4. Второе полугодие – дипломная работа.

Практика: Анализ и изучение собираемого материала для дипломной работы. Работа над эскизами: выполнение небольших зарисовок на тему дипломной работы;

- прорисовывание выбранного варианта в А4 формате;
- перенесение окончательного варианта в формат А2 и больше;
- завершающая отрисовка;
- переход к техники исполнения, выбранной для диплома.

Тема 5. Итоговое занятие: дипломный проект

Подготовка и проведение защиты дипломных проектов (работ).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|----------------------------------|---|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none">– самостоятельный выбор формата;– правильную компоновку изображения в листе;– последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;– умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;– владение линией, штрихом, тоном;– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;– умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;– творческий подход |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none">– некоторую неточность в компоновке;– небольшие недочеты в конструктивном построении;– незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;– некоторую дробность и небрежность рисунка. |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none">– грубые ошибки в компоновке;– неумение самостоятельно вести рисунок;– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке. |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none">– неграмотную компоновку изображения в листе;– неумение самостоятельно вести рисунок;– грубые недочеты в конструктивном построении; нарушения в передаче тональных отношений;– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке. |
| «зачёт» | <ul style="list-style-type: none">– рисунок выполнен композиционно и технически грамотно, аккуратно;– соответствует теме задания;– имеет этапную завершённость. |

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Распределение материала по годам обучения

4 год обучения – обучение техническим приемам в освоении учебного рисунка, основ перспективы, светотени.

5 год обучения – обучение линейному рисунку, перспективе, светотени.

6 год обучения – обучение линейно-конструктивному рисунку.

7 год обучения – обучение живописному рисунку; фактуре и материалности.

8 год обучения – обучение тональному длительному рисунку.

9 год обучения – обучение творческому рисунку и созданию художественного образа графическими средствами.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; альбомы; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Барщ А.О., Рисунок в средней художественной школе. - 2-е изд., доп. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. - 299 с.: ил.
2. Ватагин В. А. Изображение животного: Записки анималиста / М.: Сварог и К, 1999. – 168 с.
3. Ватагин В.А., Образ животного в искусстве/ М.: Сварог и К, 2004. - 301с.
4. Дейнека А. А., Учись рисовать: беседы с изучающими рисование. — М.: Архитектура-С, 2005. — 223 с.
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Г., Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010. – 261 с.: ил.
7. Ловцова И. В., Рисунок: первый год обучения: учебное пособие для организаций дополнительного образования: [6+] / И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. - 111 с.
8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
9. Медведев Л. Г., Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986 — 158 с.
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 - 127 с.: ил.
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
12. Ростовцев Н. Н., Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
13. Соловьёва Б. Н., Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
14. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
15. Фаворский В.А., Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
16. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. Пособие для высш. худож. учеб. заведений - М., Искусство, 1955 – 126 с.: ил.
2. Бесчастнов Н.П., Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 - 175 с., цв. ил.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 – 255 с., цв. ил.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005. – 301с., ил.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006. – 270 с., ил.

Интернет-ресурсы

1. Основы рисунка <https://sketchbook.store/academicdrawing/>
2. Абстракция: живопись и графика <https://art-dot.ru/abstraktsionizm/>
3. Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/leonardo-da-vinchi-tvorchestvo-i-kartiny>
4. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
6. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <https://www.pushkinmuseum.art/>
7. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
8. Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>