

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

Утверждаю  
Директор  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет  
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

**Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство**  
**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**  
для 1 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения  
для 1 - 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«12» мая 2023 г.

Авторы-составители:  
Ерёменко А.Д., педагог  
дополнительного образования  
Сатюкова О.А., педагог  
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

# Содержание

## **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам обучения

## **3. Требования к уровню подготовки**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **6. Список литературы**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров» (разработчики – И.Е. Барашина, О.В. Савинкова, 2012 г.).

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика» по 8-летнему учебному плану и «Ритмика», «Гимнастика» по 5-летнему учебному плану.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика обучающихся организуется и планируется на основании плана работы Центра развития художественно-эстетической направленности и ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в целом.

В процессе подготовки концертных номеров могут участвовать все обучающиеся. Участие каждого учащегося в массовом номере, либо в составе небольшого номера или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Высоко замотивированные и одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность для раскрытия заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на 1 год обучения в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, поступивших в возрасте с 10 до 12 лет – срок освоения программы составляет 5 лет.

**1.3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

### Срок освоения 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов							
	Максимальная нагрузка (в часах)	658						
Количество часов на аудиторную нагрузку	658							
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	2	2	2	2	3	3	3	3
Консультации	4	4	4	4	6	6	6	6
	40							

### Срок освоения 5 лет

Таблица 2

Вид учебной работы	1-5 год обучения				
	Количество часов				
Максимальная нагрузка (в часах)	462				
Количество часов на аудиторную нагрузку	462				
Общее количество часов на аудиторные занятия	462				
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения				
	1	2	3	4	5
	2	3	3	3	3
Консультации	6	8	8	8	8
	38				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая, мелкогрупповая. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы проведения учебных занятий

подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40- 45 минут.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **1.8. Материально-технические требования к условиям реализации учебного предмета**

Материально-техническая база соответствует санитарными противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» входят:

- спортивно-хореографический зал, оснащённый станками, зеркалами, музыкальным инструментом фортепиано, аппаратным и программным обеспечением;
- концертный зал;
- фонотека.

## 2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	658							
Консультации (часов в год)	4	4	4	4	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	40							

### Срок обучения 5 лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	462				
Консультации (часов в год)	6	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## Содержание программы

Срок освоения 8 лет

1 год обучения

**Задачи:** приобретение навыков танцевать в ансамбле и чувствовать партнёров, распределять сценическую площадку; умения исполнять движения в разной эмоциональной окраске, метроритмическом рисунке, канонном.

### Раздел 1. Разогрев.

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- упражнения для разогрева позвоночника.

### Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде. Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.

### Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Концертные номера на основе детского эстрадного бессюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

### Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.

### Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.

### Раздел 6. Актёрское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.

### Раздел 7. Репетиционная работа.

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

### Раздел 8. Выступления.

Участие детей в отчётном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках.

На первом году обучения в конце года проводится итоговая аттестация в виде отчётного концерта.

### Примерный репертуар для первого года обучения:

1. «Золотая рыбка» (хореография Кирилл Назаров, Ольга Сатюкова разучивание основных танцевальных рисунков);
2. «Мишки» (хореография Сатюковой Ольги, Кирилл Назаров, разучивание основных движений).



## 2 год обучения

**Задачи:** изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

### **Раздел 1. Разогрев.**

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде, элементов литовского народного танца. Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Концертные номера на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется педагогом на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского сюжетного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене.

### **Раздел 8. Выступления.**

Участие детей в ежегодном отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, новогодних представлениях в резиденции Губернатора Свердловской области.

На втором году обучения в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Примерный репертуар для второго года обучения:

1. «Индийская сокровищница» (хореография Сатюковой Ольги, Кирилл Назаров, танцуют девочки, работа с парой);

2. «Мишки» (хореография Сатюковой Ольги, Кирилл Назаров).

### **3 год обучения**

**Задачи:** воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского, литовского и еврейского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

#### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народного танца.

#### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народного танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, литовского и еврейского народного танца, и создаваемого сценического образа.

#### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, литовского и еврейского народа посредством хореографического образа.

#### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского и еврейского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

#### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в концертах, отчётном концерте хореографического отделения. На третьем году обучения в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

#### **Примерный репертуар для третьего года обучения:**

1. «Шаманы» (хореография Ольга Сатюкова, Кирилл Назаров)

## 4 год обучения

**Задачи:** усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

### **Раздел 1. Разогрев.**

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление;
- упражнения для разогрева позвоночника;
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского (танцевальных особенностей, мужская техника исполнения трюков), еврейского, литовского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, литовского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Передача характера русского, литовского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, литовского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, концертах на различных сценических площадках.

На четвертом году обучения в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

### **Примерный репертуар для четвертого года обучения:**

1. «Помечтали и хватит» (хореография Сатюковой Ольги, Кирилл Назаров);

## 5 год обучения

**Задачи:** умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле; обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

### **Раздел 1. Разогрев.**

Упражнения на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского (танцевальные особенности вепсской народности, матросского танца; комплекс упражнений для мальчиков), еврейского, литовского народных танцев. Разучивание комбинаций эстрадного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание двух концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, еврейского, литовского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Передача характера русского, еврейского, литовского танца народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, еврейского, литовского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках.

На пятом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года

проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### ***Примерный репертуар для пятого года обучения***

1. «Хип-хоп прогулка» (хореография Сатюковой Ольги);

## **6 год обучения**

**Задачи:** большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

### **Раздел 1. Разогрев**

Смена нескольких положений во время разогрева:

– разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского танца - особенностей северных областей России, трюковые элементы мужского и женского русского танца. Разучивание комбинаций классического, исторического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, исторического танца, русского народного танца.

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, исторического танца, русского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного, исторического танца, русского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, исторического, русского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте танцевального коллектива, концертах на различных сценических площадках. Обсуждение и корректировка исполнения.

Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

На шестом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Примерный репертуар для шестого года обучения:**

1. «Ветер с моря» (хореография Сатюковой Ольги, Кирилл Назаров);

## **7 год обучения**

**Задачи:** умение выполнять сложные комбинации движений разных видов танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

### **Раздел 1. Разогрев**

Смена нескольких положений во время разогрева:

- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского народных танцев. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского народного танца (центральные области России).

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки, выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная подготовка концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, на различных концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

На седьмом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

**Примерный репертуар для седьмого года обучения:**

1. «Выше неба» (хореография Сатюковой Ольги, Кирилл Назаров).

## **8 год обучения**

**Задачи:** предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в разных стилях, жанрах современного, народного, классического танцев, формирование навыков импровизации при постановке новых танцев.

### **Раздел 1. Разогрев**

Смена нескольких положений во время разогрева:

– разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского народного и стилизованного танца, мексиканского народного танца. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского, мексиканского народного танца.

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и чёткостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского, мексиканского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского, мексиканского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актёрское мастерство.**

Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру, эпохе исполняемого произведения. Передача характера русского, мексиканского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского, мексиканского народного

танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчётном концерте отделения художественно-эстетического образования, на различных концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

#### **Примерный репертуар для восьмого года обучения:**

1. «Метаморфозы» (хореография Сатюковой Ольги, анна Еременко);

На восьмом году обучения в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.



### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачётов и экзаменов. Контрольные занятия, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зачет	исполнение с большим количеством недочетов, недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

### Система оценивания обучающихся

- знание материала: точность исполнения, знание последовательности, понимание для чего исполняется, то или иное упражнение, что развивает, и знание базовой терминологии;
- техническое исполнение: правильность исполнения (с соблюдением всех требований), легкость и уверенность при демонстрации изученного материала, слитность, крепкая осанка, четкая постановка рук, навык движенческой координации, исполнение в надлежащем ритме.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает свой репертуар хореографических постановок.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово педагога; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем основные сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - даётся информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Педагог предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец –современный, классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определённые черты характера, определённые взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребёнка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение педагога используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом

или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Учащимся следует приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углублённого изучения курса «Подготовка концертных номеров» требуется посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

## 6. Список литературы

1. Белозерова В.В. Летние календарные праздники и обряды / В. В. Белозерова // Традиционная культура Орловского края: учеб. пособие / В. В. Белозерова. – Орел, 2005. – С. 244–256.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.: ил., ноты, табл.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Издательство: Планета музыки. 2021 г. – 400 с.
4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: [б. и.], 1999. - 550, [2] с.: ил., ноты.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты.
6. Ткаченко Т.С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для хореогр. отд-ний театр. ин-тов и хореогр. училищ]. - Москва: Искусство, 1954. - 683 с., 17 л. ил.: ил., нот.
7. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст]: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва: Искусство, 1975. - 351 с., 10 л. ил.: ил., нот. ил.
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. - М.: Искусство: Реклам.- изд. центр "САМПО", 1996. - 592, [1] с., [1] л. портр.: ил., ноты

### 6.2. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996