

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 25.05.2023г.

Утверждаю
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 603-д от 25.05.2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАУРА»
(зарубежная, отечественная)
для 5 - 6 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 2-3 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«12» мая 2023 г.

Авторы-составители:
Пинтковская Д.В., педагог
дополнительного образования,
концертмейстер
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Требования по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления обучающихся.

На занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» у обучающихся формируются навыки восприятия музыкального произведения и умения выразить к нему свое отношение, они приобретают знания о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятия по предмету способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» тесно связан с предметами «Слушание музыки» и «История хореографического искусства». Изучение данных предметов позволяют использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на занятиях по предметам хореографического исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ГАНУ СО «Дворец молодёжи» в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года при 8-летнем сроке обучения. Срок освоения для детей, поступивших в возрасте с 10 до 12 лет на 5- летний срок обучения составляет так же 2 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»

Срок освоения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов							
	Максимальная нагрузка (в часах)	132						
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	-	-	-	33	33	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66							
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
		-	-	-	1	1	-	-
Консультации	-	-	-	-	1	1	-	-
	2							

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	1-5 год обучения				
	Количество часов				
Максимальная нагрузка (в часах)	99				
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	33	33	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33				
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения				
	1	2	3	4	5
		1	1		
Консультации		2	2		
	4				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения:

- словесно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ, демонстрация, наблюдение);
- проблемно-поисковый (обсуждение);

- игровой (пластическое моделирование образа).

1.8. Материально-технические требования

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися требуемых результатов. Материально-техническая база ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (оркестровый класс, малый зал);
- учебная мебель (столы, стулья, доска переносная);
- фортепиано;
- ноутбук, телевизор;
- наглядные пособия.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	-	-	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	1	1	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	33	33	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	-	33	33	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	66							
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	33	33	-	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	2	2	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	66	66	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	-	-
Общий объем времени на консультации	2							

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	33	33	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	0,5	0,5	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	16,5	16,5	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	1,5	1,5	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	49,5	49,5	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99				
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	-	-
Общий объем времени на консультации	4				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Учебный (тематический) план
Срок обучения 8 лет**

5 год обучения

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
1.	История развития музыки от древних времён до эпохи барокко	Аудиторное	2	1	1
2.	Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в обществе	Аудиторное	2	1	1
3.	Роль музыки в культуре античности	Аудиторное	2	1	1
4.	Влияние церкви на средневековое искусство	Аудиторное	2	1	1
5.	Эпоха Возрождения	Аудиторное	2	1	1
6.	Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров	Аудиторное	2	1	1
7.	Эпоха Возрождения: музыкально-сценические жанры оперы и балета в Италии	Аудиторное	2	1	1
8.	Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов музыки эпохи Возрождения	Аудиторное	2	1	1
9.	Музыкальная культура эпохи барокко	Аудиторное	2	1	1
10.	Барокко - стилевое направление в истории искусства XVII – 1 половины XVIII веков	Аудиторное	2	1	1
11.	Органная музыка. Германия	Аудиторное	2	1	1
12.	Развитие инструментальной музыки Италии, Франции	Аудиторное	2	1	1
13.	Жанр “концерто-гроссо”	Аудиторное	2	1	1
14.	Жанр “концерт”	Аудиторное	2	1	1
15.	Возникновение жанров оратории и кантаты	Аудиторное	2	1	1
16.	Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода. Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди “Времена года”	Аудиторное	2	1	1
17.	И. С. Бах. Жизнь и творчество	Аудиторное	2	1	1
18.	Органное произведение (“Токката и фуга” d-moll, хоральные прелюдии)	Аудиторное	2	1	1
19.	Клавирные произведения (инвенции, прелюдии и фуги ХТК)	Аудиторное	2	1	1
20.	Современники И. С. Баха. Г.Ф. Гендель	Аудиторное	2	1	1
21.	Монументальные оратории Г. Ф. Генделя - памятники эпохи барокко	Аудиторное	2	1	1

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
22.	Формирование “классического” стиля в музыке. Опера	Аудиторное	2	1	1
23.	Классицизм - стилевое направление в литературе и искусстве XVII - начала XIX веков	Аудиторное	2	1	1
24.	Основные принципы нового стиля в музыке	Аудиторное	2	1	1
25.	К. В. Глюк - один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка. Для самостоятельного прослушивания: опера “Орфей”	Аудиторное	2	1	1
26.	Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Инструментальная музыка Й. Гайдна. Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна.	Аудиторное	2	1	1
27.	Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности.	Аудиторное	2	1	1
28.	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Инструментальная музыка, симфоническое, оперное творчество В. А. Моцарта	Аудиторное	2	1	1
29.	Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. Новаторство в области формы и средств музыкальной выразительности. Инструментальное, симфоническое творчество. Произведения для театра (увертюра “Эгмонт”)	Аудиторное	2	1	1
30.	Романтизм в музыке. Отличительные черты. Новаторство композиторов-романтиков. Ф. Шуберт, Ф. Шопен. Для самостоятельного прослушивания: Ф. Шуберт “Форель” (струнный квартет), Ф. Шопен фортепианные произведения.	Аудиторное	2	1	1
31.	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков. Новая трактовка жанров. Творчество Д. Россини, А. Дворжака, Э. Грига. Для самостоятельного прослушивания: инструментальные произведения Э. Гранадоса.	Аудиторное	2	1	1
32.	Подготовка к зачёту	Аудиторное	2	1	1
33.	Зачёт	Аудиторное	2	1	1
Итого			66	33	33

6 год обучения

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Аудиторное	2	1	1
2.	М. И. Глинка	Аудиторное	2	1	1
3.	Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVII - начала XIX веков	Аудиторное	2	1	1
4.	Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVII - начала XIX веков	Аудиторное	2	1	1
5.	Творчество А. А. Алябьева	Аудиторное	2	1	1
6.	Творчество А. Е. Варламова	Аудиторное	2	1	1
7.	Творчество А. Л. Гурилёва	Аудиторное	2	1	1
8.	Прослушивание вокальной музыки. Для самостоятельного прослушивания: произведения Д. Бортнянского	Аудиторное	2	1	1
9.	Жанр русского романса	Аудиторное	2	1	1
10.	М. И. Глинка. Жизнь и творчество	Аудиторное	2	1	1
11.	Опера “Иван Сусанин” - первая русская опера на сюжет отечественной истории	Аудиторное	2	1	1
12.	Танцевальные сцены в операх М. И. Глинки	Аудиторное	2	1	1
13.	Оркестровая музыка М. И. Глинки (“Арагонская хота”, “Вальс - фантазия”)	Аудиторное	2	1	1
14.	Танцевальные жанры в творчестве М. И. Глинки (вальсы, мазурки, полонезы)	Аудиторное	2	1	1
15.	Вокальные сочинения М. И. Глинки. Фрагменты из опер	Аудиторное	2	1	1
16.	Русская музыка второй половины XIX века	Аудиторное	2	1	1
17.	“Могучая кучка”	Аудиторное	2	1	1
18.	Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века	Аудиторное	2	1	1
19.	Расцвет литературы и искусства	Аудиторное	2	1	1
20.	Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы	Аудиторное	2	1	1
21.	Знакомство с творчеством композиторов содружества “Могучая кучка”	Аудиторное	2	1	1
22.	Творчество А. П. Бородина. Опера “Князь Игорь”	Аудиторное	2	1	1
23.	Творчество М. П. Мусоргского. “Ночь на Лысой горе”	Аудиторное	2	1	1

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
24.	Творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита “Шехерезада”	Аудиторное	2	1	1
25.	П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Оперное, симфоническое творчество. Балеты.	Аудиторное	2	1	1
26.	Русская музыкальная культура рубежа XIX- XX веков. “Серебряный век” русской культуры. Для самостоятельного прослушивания: А. К. Лядов (“Волшебное озеро”, “Кикимора”); А. К. Глазунов “Времена года”	Аудиторное	2	1	1
27.	Музыкальная культура России начала XX века. “Русские сезоны”. Творчество С. С. Прокофьева, новаторство. Симфоническое творчество. Балеты “Золушка”, “Ромео и Джульетта”	Аудиторное	2	1	1
28.	Творчество И. Ф. Стравинского. Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов. “Жар-птица”, “Петрушка”, “Весна священная”.	Аудиторное	2	1	1
29.	Творчество Д. Д. Шостаковича. Основные идеи и темы. Симфоническая музыка, балетные сюиты. Балет “Золотой век”	Аудиторное	2	1	1
30.	Творчество А. И. Хачатуряна. Национальный колорит. Балеты “Гаянэ”, “Спартак”.	Аудиторное	2	1	1
31.	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Развитие балетного жанры в творчестве Р. К. Щедрина (“Конёк-горбунок”, “Кармен- сюита”), В. А. Гаврилина (“Анюта”)	Аудиторное	2	1	1
32.	Подготовка к зачёту	Аудиторное	2	1	1
33.	Зачёт	Аудиторное	2	1	1
Итого:			66	33	33

Учебный (тематический) план Срок обучения 5 лет

2 год обучения

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	4	4	4
2.	Музыкальная культура эпохи барокко. И.С.Бах. Г.Ф.Гендель	5	5	5
3.	Музыкальная культура эпохи классицизма. К.В. Глюк. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. Л. ван Бетховен.	6	6	6
4.	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт, Ф. Шопен	5	5	5
5.	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	5	5	5
6.	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	6	6	6
7.	Контрольное занятие	2	2	2
	Итого	66	33	33

Содержание учебного предмета

- История развития музыки от древних времен до эпохи барокко.
Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе. Роль музыки в культуре античности. Влияние церкви на средневековое искусство.
Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.
Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.
- Музыкальная культура эпохи барокко
Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII первой половины XVIII века. Органная музыка (Германия). Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт. Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.
Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.
Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди «Времена года».
И.С. Бах. Жизнь и творчество
Органые произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).
Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору

преподавателя, клавирные сюиты).

Произведения для прослушивания (по выбору преподавателя).

Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф. Генделя. Монументальные оратории Г.Ф. Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Произведения для самостоятельного прослушивания (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв.

Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В. Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета. Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл.

Симфонические произведения Й. Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра.

Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й. Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры). Симфоническое творчество В.А. Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности. Жизнь и творческий путь. Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры). Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Произведения для самостоятельного прослушивания (по выбору преподавателя).

4. Романтизм в музыке.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя). Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка). Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты. Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена.

Произведения для самостоятельного прослушивания (по выбору преподавателя).

5. Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков.

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель». Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».

Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф. Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

6. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой. Танцевальные жанры в творчестве Д. Россини, А. Дворжака, Э. Грига и др.

Произведения для самостоятельного прослушивания: инструментальные произведения Э. Гранадоса.

**Учебный (тематический) план второго года обучения
«Отечественная музыкальная литература»
Срок обучения 5 лет**

3 год обучения

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. М.И. Глинка	6	6	6
2.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка». П.И. Чайковский.	6	6	6
3.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов	6	6	6
4.	Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века	7	7	7
5.	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин	6	6	6
6.	Контрольное занятие	2	2	2
	Итого	33	33	33

**Содержание учебного предмета
3 год обучения**

Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века. М.И. Глинка

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Прослушивание вокальной музыки, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д. Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество. Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Танцевальные жанры в творчестве М.И. Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И. Глинки, фрагменты из опер.

1. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет

литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий. Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Произведения для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. «Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

П.И. Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции. Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка. Вокальная музыка (песни и романсы). Оперное творчество («Евгений Онегин»). Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И. Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К. Глазунова. Симфонизм балетов А.К. Глазунова – продолжение традиций П.И. Чайковского в области балетной музыки. Ознакомление с фрагментами балета А.К. Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К. Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К. Глазунов «Времена года».

3. Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны».

Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П. Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С. Прокофьева. Новаторство в музыке С.С. Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора. Симфоническое творчество (Седьмая симфония). Балет «Золушка». Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Прослушивание музыкальных произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф. Стравинского. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты).

Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Прослушивание музыкальных произведений на усмотрение преподавателя.

Творчество Д.Д. Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д. Шостаковича. Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора. Симфоническая музыка Д. Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д. Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты).

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д. Шостаковича.

Творчество А.И. Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна. Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века. Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

Прослушивание музыкальных произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: произведения на усмотрение преподавателя.

2.3. Годовые требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;

- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

3. Требования к уровню подготовки

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» способствует художественно-эстетическому и нравственному воспитанию личности учащегося, гармоничному развитию музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, формирования художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией.

По окончании обучения, учащиеся будут знать:

- основные исторических периодов развития музыкальной культуры, основных

направлений, стилей и жанров;

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- музыкальные викторины;
- тематические кроссворды;
- тематические сообщения;
- зачет
- экзамен.

Виды тестирования:

- а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
- б) дать письменное пояснение к термину или понятию;
- в) дать точный перевод термина;
- г) определить, к каким жанрам искусств относятся предложенные произведения.

Музыкальные викторины:

- а) назвать конкретное произведение;
- б) определить стилевое направление;
- в) назвать автора.

Варианты устного контроля:

- а) индивидуальные опросы в начале занятия на пройденную тему;
- б) вопросы и ответы (вопросы задает один учащийся всем участникам процесса).

Письменные работы проводятся при прохождении темы для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации.

Контрольные работы проводятся в конце полугодия, включают различные темы, пройденные в течение всего полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачётов и экзаменов. Контрольные занятия, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточной формой контроля служит полугодовая аттестация по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов. Контрольные занятия и зачеты проходят в виде письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения предмета «Музыкальная литература» проводится промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 5

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Обучающийся хорошо ориентируется в пройденном материале; осмысленный и выразительный ответ; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, обучающийся активен, но допускает ошибки; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся часто ошибается, ориентируется в пройденном материале на среднем уровне, проявляет себя только в отдельных видах работы; неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы; незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владеет музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зает	Обучающийся часто ошибается, ориентируется в пройденном материале на среднем уровне, проявляет себя только в отдельных видах работы; неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на занятиях предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Педагог ведет постоянный диалог с учащимися по обсуждаемой теме, вовлекает их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Для успешного усвоения учащимися программного материала используются аудио- и видеозаписи с отрывками из балетов и опер, концертов.

Из-за небольшого количества времени, отведенного на аудиторные занятия, предусмотрена самостоятельная работа, которая позволяет знакомиться учащимся с произведениями в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Структура занятия по музыкальной литературе включают: изучение нового материала, повторение пройденного, закрепление и объяснение домашнего задания, проверка самостоятельной работы.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Для вовлечения вовлечь в процесс всех присутствующих в группе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, беседа, рассказ). Основной метод – это беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов. Также используется метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для занятий музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены

педагогом или составлены на уроке в совместной работе с обучающимися.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от занятия до занятия.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. Список учебно- методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст: учебник для детских музыкальных школ: четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - Москва: Музыка, сор. 2006. - 254, [1] с.: ил., ноты, портр.; 21 см. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ: второй год обучения / В. Н. Брянцева. - Москва: Музыка, 2015. - 206
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература [Текст]: учебник для детских музыкальных школ: третий год обучения / Н. П. Козлова. - Москва: Музыка, сор. 2010. - 223, [1] с.: ил., портр., ноты.
4. Лагутин А.И. Музыкальная литература: учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств: [первый год обучения] / А. Лагутин, В. Владимиров. - [Переизд., доп. и перераб. изд.]. - Москва: Престо, 2006. - 173, [1] с.: ил., ноты
5. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обучения [Текст]: учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - Москва: Музыка, 20--?. - 221, [1] с.: ил., ноты.
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: для 5-го класса детской музыкальной школы: [учебник]/ И. Прохорова. - Москва: Музыка, 2007. - 109, [2] с.: ноты, портр.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: [Учеб.] для 6-7-х кл. дет. муз. шк./ Э. Смирнова; Под ред. Т. В. Поповой. - Переизд. - М.: Музыка, 1995. - 135, [4] с.: ил., нот. ил.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке, Москва, 2001. - 32 с.
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по русской музыке. Выпуск III. Москва, 2001.
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб.: «Композитор», 2012.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). Москва: «Престо», 2009.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. Москва: «Престо», 2009; II часть. Москва: «Престо», 2010.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки: [возникновение и развитие жанров, стили и направления, великие композиторы, выдающиеся исполнители, музыкальные инструменты] / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. - Москва: Эксмо, 2009. - 541, [2] с., [12] л. цв. ил.: ил., портр.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.
Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен». Вып.2. Роланд Вернон. «Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж.Гершвин.
3. И. Стравинский»; Вып.3. Николай Осипов. «М. Глинка, П. Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур».