

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

**Рабочая программа**  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
«Оркестровый класс»

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель общеразвивающей  
программы:  
Полушкин А.В.,  
Даниленко И.В.  
Лившин Г.Л.,  
Харина Л.М.,  
Шестоперова А.Р.  
педагоги дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:  
Шестоперова А.Р.  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана с учетом внесения в нее в течение учебного года корректировок, связанных с каникулярным временем, а также периодами дистанционного обучения, связанных с эпидемиологическими требованиями. В период дистанционного (удаленного) обучения внесены временные корректировки: длительность занятия составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет. Срок реализации программы – 1 год.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

- групповая, продолжительность занятия – 45 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

развитие музыкальных способностей и раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами инструментального исполнительства (аккордеон, баян, гитара, ударные инструменты).

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- совершенствовать владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук, техника);
- обеспечить музыкально-теоретические знания;
- приобщить детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

##### *развивающие задачи:*

- развивать музыкальные способности (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- развивать творческий потенциал;

- формировать художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления;
- развивать эмоциональность и выразительность.

*воспитательные задачи:*

- сформировать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать любовь и интерес к музыке;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм.
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

#### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Оркестровый класс» имеются музыкальные инструменты (баян, аккордеон, электрогитара, бас-гитара, клавишные электроинструменты, ударные инструменты, перкуссионные инструменты);

№		1 год
1.	<b>Особенности обучения</b>	1. Подготовка к участию в значимых городских и областных мероприятиях (Новогодние праздники в резиденции губернатора Свердловской области, фестиваль «Ночь музыки»). 2. Подготовка к концерту совместно с концертным составом оркестра рок-музыки – 8 декабря в большом зале дворца молодежи.
2.	<b>Цель</b>	Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством оркестрового музицирования.
3.	<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и развивать навыки игры в оркестре;</li> <li>– научить применять практические навыки игры на инструменте, полученные на индивидуальных занятиях и занятиях в ансамбле;</li> <li>– научить грамотно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, читать с листа оркестровую партию и уметь в ней ориентироваться;</li> <li>– научить слышать и понимать музыкальное произведение (мелодию, подголоски, переключки, вариации и др.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами;</li> <li>– сформировать и развить интерес к народной, классической, современной, эстрадной музыке.</li> </ul>
4.	<b>Режим занятий</b>	2 раза в неделю по 3 часа с перерывом 10 минут
5.	<b>Форма занятий</b>	Групповая, ансамблевая
6.	<b>Планируемые результаты способы их оценки</b>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальную терминологию на уровне программных требований;</li> <li>– художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– играть в ансамбле и оркестре;</li> <li>– исполнять произведения различных стилей и жанров;</li> <li>– передавать своеобразие и особенности авторского стиля в исполнении;</li> <li>– владеть способностью активного творческого проявления и самореализации в концертной деятельности и на культурно-просветительском поприще.</li> </ul>

		<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности;</li><li>– Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе;</li><li>– Чувство дисциплины и ответственности в репетиционно-концертной деятельности.</li></ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;</li><li>- Навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;</li><li>- Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.</li></ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Навыки коллективного музицирования в творческом коллективе оркестра;</li><li>- Навыки исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;</li><li>- Знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.</li></ul>
--	--	---

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	14	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль
2.	Сентябрь	18	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
3.	Сентябрь	21	групповая	3	Работа над стилевыми особенностями музыкального произведения	текущий контроль
4.	Сентябрь	25	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль
5.	Сентябрь	28	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Текущий контроль
6.	Октябрь	02	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
7.	Октябрь	5	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
8.	Октябрь	9	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Текущий контроль
9.	Октябрь	12	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
10.	Октябрь	16	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
11.	Октябрь	19	групповая	3	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	Текущий контроль
12.	Октябрь	23	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
13.	Октябрь	26	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Контрольное занятие
14.	Октябрь	30	групповая	3	Работа над	Прослушивание

					единством ансамбля	
15.	Ноябрь	02	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
16.	Ноябрь	06	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
17.	Ноябрь	09	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Текущий контроль
18.	Ноябрь	13	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
19.	Ноябрь	16	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
20.	Ноябрь	20	групповая	3	Совершенствование навыков чтения нотного текста	Технический зачет
21.	Ноябрь	23	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
22.	Ноябрь	27	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Текущий контроль
23.	Ноябрь	30	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
24.	Декабрь	04	групповая	3	Подготовка к концертному выступлению	Текущий контроль
25.	Декабрь	07	групповая	3	Исполнение концертной программы	Академический концерт
26.	Декабрь	11	групповая	3	Исполнение концертной программы	Академический концерт
27.	Декабрь	14	групповая	3	Исполнение концертной программы	Академический концерт
28.	Декабрь	18	групповая	3	Исполнение концертной программы	Академический концерт
29.	Декабрь	21	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
30.	Декабрь	25	групповая	3	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	Текущий контроль

31.	Январь	11	групповая	3	Совершенствование навыков чтения нотного текста	Технический зачет
32.	Январь	15	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
33.	Январь	18	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Текущий контроль
34.	Январь	22	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
35.	Январь	25	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
36.	Январь	29	групповая	3	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	Текущий контроль
37.	Февраль	01	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
38.	Февраль	05	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
39.	Февраль	08	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
40.	Февраль	12	групповая	3	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	Текущий контроль
41.	Февраль	15	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
42.	Февраль	19	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Текущий контроль
43.	Февраль	22	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
44.	Февраль	26	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
45.	Март	01	групповая	3	Совершенствование навыков чтения нотного текста	Технический зачет
46.	Март	05	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
47.	Март	12	групповая	3	Совершенствование	Текущий



					технических навыков	контроль
48.	Март	15	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
49.	Март	19	групповая	3	Работа над звукоизвлечением	Прослушивание
50.	Март	22	групповая	3	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	Текущий контроль
51.	Март	26	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
52.	Март	29	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
53.	Апрель	02	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
54.	Апрель	05	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Текущий контроль
55.	Апрель	09	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
56.	Апрель	12	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
57.	Апрель	16	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
58.	Апрель	19	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Текущий контроль
59.	Апрель	23	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
60.	Апрель	26	групповая	3	Работа над темпом музыкального произведения	Прослушивание
61.	Апрель	30	групповая	3	Разучивание произведения	текущий контроль;
62.	Май	03	групповая	3	Работа над звукоизвлечением	Прослушивание
63.	Май	07	групповая	3	Совершенствование навыков чтения нотного текста	Технический зачет
64.	Май	10	групповая	3	Работа над темпом	Прослушивание

					музыкального произведения	
65.	Май	14	групповая	3	Совершенствование технических навыков	Текущий контроль
66.	Май	17	групповая	3	Работа над единством ансамбля	Прослушивание
67.	Май	21	групповая	3	Подготовка к концертному выступлению	Прослушивание
68.	Май	24	групповая	3	Работа над звукоизвлечением	Прослушивание
69.	Май	28	групповая	3	Исполнение концертной программы	Академический концерт
70.	Май	31	групповая	3	Исполнение концертной программы	Академический концерт
71.	Июнь	04	групповая	3	Исполнение концертной программы	Академический концерт

## **Учебно-методические материалы**

Реализация данной программы, учитывая единство учебно- воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

### **Методические рекомендации педагогам**

Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведений.

Следует выбирать репертуар по гармоническому колориту, включая народные мелодии и обработки русских народных песен, классических произведения разных жанров и стилей, а также эстрадные и джазовые произведения.

При освоении учебного плана необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомится с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно

знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в оркестровой школе-студии в данном учебном году.

В оркестре участвуют учащиеся разных годов обучения. Поэтому педагогу необходимо распределить партии и рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.