

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ



МАТЕРИАЛЫ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Государственное нетиповое автономное образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Материалы IX Межрегиональной
научно-практической конференции

Екатеринбург 2024

УДК 374
ББК 74.200.58
Д681

Рекомендовано научно-методическим советом
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Программный комитет:

Е. В. Донгаузер, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и педагогической компаративистики Института общественных наук ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

К. Ю. Комаров, ведущий научный сотрудник, канд. пед. наук, доцент Научно-образовательного центра инноваций в образовании (НОЦ ИО)

Т. А. Нежинская, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

О. А. Стаина, канд. пед. наук, доцент МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства (институт)»

Организационный комитет:

Л. В. Смирнова, А. В. Мукминова, В. В. Назарова, Л. А. Пересторонина, Н. А. Сальцева

Д681 **Дополнительное образование детей: ресурсы развития** : материалы IX Межрегиональной научно-практической конференции / сост. Л. В. Смирнова, А. В. Мукминова, В. В. Назарова, Л. А. Пересторонина, Н. А. Сальцева. – Екатеринбург : ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», 2024. – 351 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-7186-2259-1

С целью предоставления и обобщения педагогического опыта методов обучения и воспитания, распространения современных образовательных методик и технологий государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» (далее – ГАНОУ СО «Дворец молодёжи») в лице Информационно-аналитического центра провел в онлайн-формате IX Межрегиональную научно-практическую конференцию «Дополнительное образование детей: ресурсы развития».

Участниками конференции стали педагоги дополнительного образования, методисты, учителя, заместители и руководители образовательных организаций, специалисты общего, дошкольного и дополнительного образования из пяти субъектов Российской Федерации: Центрального, Приволжского, Уральского, Сибирского и Северо-Западного федеральных округов.

Цель конференции – презентация исследовательского опыта, новых практик и подходов к педагогической и управленческой деятельности по дополнительному образованию детей. Также конференция посвящена актуальной теме опережающего образования. В образовательном пространстве система дополнительного образования детей рассматривается как точка опоры в развитии опережающего образования в целом. Участники Конференции в рамках профессионально-общественного диалога выявляют перспективы, потенциальные возможности, задачи, факторы, риски, определяющие направления развития опережающего образования.

Настоящий сборник статей предлагает ознакомиться с опытом, мнениями, взглядами, различными подходами представителей педагогического сообщества к решению стратегических задач модернизации дополнительного образования детей и молодежи, развития их творческих способностей, социального и профессионального самоопределения. Все вошедшие в сборник материалы представлены в виде 5 секций, каждая из которых соответствует определённому направлению образовательной деятельности.

УДК 374
ББК 74.200.58

ISBN 978-5-7186-2259-1

© ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Агапова Н. В. Сетевое взаимодействие	12
Адамова О. А. Использование цифровых ресурсов и онлайн-платформ для обучения английскому языку в области информационных технологий: возможности и ограничения.....	16
Байбулатова А. С. Опыт применения арт-терапевтической методики «Каракули» Д. Винникотта для обучающихся в Центре внешкольной работы	20
Белопашенцев Н. А., Ивина Н. В. «Робот-чертежник» и другие способы развития технического творчества.....	24
Вахитов Р. М., Самочёрнов К. А. Персонализированное обучение как фактор повышения познавательной мотивации учащихся	28
Вонсович О. А., Лигостаева Т. В. Интегративный подход при реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности с современными цифровыми средствами обучения	32
Глущик О. В. Разработка образовательного проекта в игровой среде	36
Долбилова Ю. С. Новый подход к организации профилактической работы	40
Колегова Т. В., Грицина Е. В. Программа «Мой выбор»: из опыта работы МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный.....	44
Коробейникова Е. Ю. Механизмы обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	48
Люлькин Г. П. О развитии преподавания робототехники в системе дополнительного образования детей.....	52
Мезенина Н. В. Использование нейросети на уроках английского языка в общеобразовательной школе	56
Механошина Н. И. Инженерное будущее: развитие инженерно-технического творчества детей для успешной профессиональной ориентации	59
Михайлова А. А. Приемы использования информационно-коммуникационных технологий в обучении детей 3D-моделированию	63
Мусихина Е. П. Из опыта работы разновозрастного исследовательского отряда «Эврика»	67
Пименова Е. Н. Особенности методической деятельности педагогического коллектива по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.....	71

Полушкин А. В., Шестоперова А. Р. Реализация краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Оркестровый класс» в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбурга	74
Пономарева Е. И., Зимина А. К. Социальное партнерство в формировании социально адаптированной личности обучающегося	77
Садакова В. Н. Веб-сайт как средство организации педагогической деятельности преподавателя по фортепиано	80
Свистунова М. И., Гераськина В. А. Каникулярная смена «Время открытий: креативная лаборатория» как новый формат профориентации подростков.....	83
Сердюк М. В. Поход выходного дня как ценное средство физического воспитания дошкольника	86
Скобликова Е. А. Дополнительное образование в ЦЦОД «IT-куб» г. Вольска как ресурс развития личности молодого поколения	89
Суслова О. А. Практика применения методов театральной технологии на примере реализации ДООП «Художественные мастерские»	92
Тесля Е. С. Дистанционная образовательная программа «Иллюстратор» в педагогической практике изостудии «Карандаш» Дзержинского дворца детского и юношеского творчества города Нижнего Тагила	96
Филлякина И. Ю. Гармония звука и технологий: роль информационно-компьютерных технологий в работе концертмейстера.....	99
Эберт Е. Н. Проектирование компетентностно-ориентированного занятия в дополнительном образовании детей: к вопросу о типологии и структуре	102

СЕКЦИЯ 2. ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ КАЧЕСТВЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Аешина Н. А., Клепинина Е. Г., Терентьева И. А. Семейный клуб как одна из форм опережающего обучения в дополнительном образовании	106
Аларушкина И. М. Потенциал шахматного образования в развитии личностных компетенций обучающихся в Республике Алтай	110
Березина К. Б. Рисование на песке как метод снятия психологической нагрузки	114
Гамм Е. Э., Соловьёва И. А. Социальное партнерство как путь решения проблемы доступности дополнительного образования для лиц с различными образовательными потребностями (из опыта работы)	117
Гришина О. В., Ростова Н. И. Проектная деятельность как основа современного развития учреждения дополнительного образования	120

Князева Ю. К. Реализация программы инклюзивного театра как успешной модели сопровождения обучающихся с ОВЗ.....	124
Лоевская О. Е. Функциональная грамотность как образовательный результат. Креативное мышление обучающихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности	127
Пищеник К. Н. Опыт реализации воспитательной практики «Успех на крыльях красоты» для детей с ограниченными возможностями здоровья	131
Погодаева О. В., Рыжкова Д. В., Фоминская Е. А. Цифровая образовательная платформа «Экоснеки» как инструмент организации самообразования в образовательной среде муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов»	134
Серебренникова М. Ф., Куролина Т. Ю. Бизнес-симуляция «Секреты производства» как модель образовательного практикума обучающихся.....	137
Скорнякова Е. Г., Дундий Е. А. Особенности формирования мотивации к письму школьников с легкой умственной отсталостью	141
Сурова Е. Л., Воеводина А. Р. Возможности развития личности детей с ОВЗ средствами дополнительного образования на примере реализации АДОП «Возвращение к истокам»	145
Тарасов С. А. Развитие мелкой и крупной моторики у учащихся театрального коллектива в учреждении дополнительного образования детей	148
Фильчакова В. И. Использование ансамблевого музицирования в контексте повышения качества и доступности дополнительного образования для различных категорий детей	152
Чулкина С. Н., Шенфельд О. Э., Захаров С. В. Гармонизация эмоционального состояния у детей с ОВЗ через танцевально-двигательную терапию: опыт МАУ ДО «ЦВР»	156

СЕКЦИЯ 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ СИСТЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Булыгина Т. А. Проектный метод как инновационный подход к организации образовательного процесса в дополнительном образовании детей	159
Гущина О. В. Система персонифицированного дополнительного образования детей: опыт работы и возможные пути решения выявленных проблем	162
Замураева Н. А. Работа с цифровой лабораторией Releon Lite. Нескучное изучение рабочего и окружающего пространства вне учебного процесса	166
Кадникова Н. С. Роль и место маркетинга в деятельности учреждения дополнительного образования	170

Комарова Е. В. Использование информационных ресурсов в дополнительном образовании	174
Седункова Н. В. Современная система дополнительного образования как ранняя профориентация детей дошкольного возраста	177
Старикова М. Н. Внутришкольный контроль как эффективное условие совершенствования управленческой деятельности в спортивной школе с целью повышения качества образования.....	180
Шевченко К. В. Экосистемный подход в дополнительном образовании детей как фактор их опережающего развития	184

СЕКЦИЯ 4. УСИЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Асташкина А. А. Формирование ценностных отношений детей в воспитательной работе подросткового клуба по месту жительства	191
Болбекова В. И., Левченко Ю. В. Патриотическое воспитание школьников Воронежской области средствами музееведения.....	195
Волегова Т. С. Проектная технология как технология развития социальной активности и карьерных ориентиров молодёжи (14–17 лет)	198
Ворошилова Л. В., Тадыкин Э. С. Взаимодействие тренера с семьей в воспитательной работе спортивной секции.....	201
Гладковская О. А. Организация деятельности школьных музеев: новые возможности	205
Голованова И. Д. Цикл детско-родительских проектов «Воспитываем народную культуру. Возрождаем семейные традиции»	208
Егорова Н. Г. Народная подвижная игра – метод развития личности ребенка	211
Жуганова Е. Н. Особенности реализации сетевой программы по приобщению детей к русской народной культуре	215
Захарова Н. В. Кинопедагогика как инновационная форма внеурочной деятельности. Опыт создания детского киноклуба	218
Зыбина Е. С. Проектная деятельность как средство профессиональной ориентации детей 7–10 лет по технической направленности	220
Исакова А. А. Профориентационные проекты для школьников	223
Калмыкова Т. О., Перминова В. А. Воспитательные возможности объединения Дизайн-студия «Гламур» МАУ ДО ДДДЮТ	226
Колода Е. М. Создание электронных краеведческих ресурсов как инструмент патриотического воспитания в дополнительном образовании	229
Комаров К. Ю. Теоретические основы использования потенциала образовательных сред в дополнительном образовании.....	232

Крылова А. А., Шипилова О. А., Иванова Т. А.	
Воспитательный потенциал экскурсий в уголок живой природы учреждений дополнительного образования	235
Кулева А. Д. Современные методы в профориентации обучающихся через овладение компетенциями профессий будущего.....	238
Лебедева Л. М. Путь к гражданско-патриотическому воспитанию детей посредством создания мультфильмов	241
Лузина Е. А. Реализация программ «Юный конструктор» и «Юный инженер» как средство мотивации школьников к техническим специальностям	244
Лучшева Д. В., Кавеева Л. Р. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на занятиях театральным искусством	247
Лянка Е. Н., Долгих Е. А., Ильина У. В. Геймификация как способ формирования положительной мотивации и включенности учащихся в процесс обучения. Опыт внедрения.....	251
Масасина Е. А. Биоквантум как средство развития интеллекта и креативности детей дошкольного возраста.....	255
Медведева О. А., Рыженкова А. М.	
Воспитание как «вслушивание»	258
Нечаева Т. А. Техническое творчество как средство гражданско-патриотического воспитания младших школьников: из опыта работы объединения «Геометрика» (ТИКО-конструирование).....	261
Плотников А. Б. Простые опыты и наблюдения как средство повышения эффективности практической подготовки обучающихся на программе дополнительного образования	265
Романова Д. А., Горулёва Л. Р. Реализация программы «Юный повар» как средство формирования и усиления воспитательного потенциала у детей 9–13 лет	268
Рубен П. Н. Условия ценностно-ориентированного воспитания учащихся в организациях дополнительного образования.....	271
Руденко А. Е., Томми С. С. Квартирник как форма воспитательной практики	275
Русинова Н. В. Участие в традиционно значимых мероприятиях как средство социализации обучающихся.....	278
Саморокова О. В., Яковлева А. В. Патриотическое воспитание школьников в деятельности Поста № 1 у Вечного огня Славы	282
Самылова О. Н. Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях организации дополнительного образования как средство усиления воспитательного потенциала дополнительного образования детей	285
Сенченко А. А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на занятиях робототехникой.....	289
Симонова А. А. Развитие художественных способностей детей через возможность внедрения этнокультурного компонента в содержание дополнительных предпрофессиональных программ	

в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» в МАУДО «ДШИ»	292
Соколова Т. С. Особенности проявления приоритетности воспитательного компонента в дополнительном образовании детей	296
Тудоякова Э. К. Усиление потенциала этнокультурного воспитания детей средствами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хакасские узоры»	299
Тумашова Е. В. Цифровая трансформация в воспитании: эффективное использование цифровых инструментов в системе дополнительного образования детей	302
Филиппова О. В. Хакасское народное искусство как фактор воспитания на занятиях объединения «Веселая петелька»	306
Фомина Т. В. Процесс воспитания в сфере армрестлинга: развитие физических и нравственных качеств участников	309
Шарифуллина А. В. Арт-педагогика как инновационная технология в воспитательной практике творческого объединения «Юный художник»	313
Шмелев А. А. Значение геймдизайна в геймификации образования	316
Юрова Г. В. Формирование ценностных ориентаций обучающихся через вовлечение в деятельность музея Центра внешкольной работы	319
Ягло С. Г. Пластилинография – эффективная технология развития мелкой моторики у детей	322

СЕКЦИЯ 5. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Буйневич Г. А. Эффективное управление профессиональным развитием педагогов системы дополнительного образования детей через педагогический мониторинг	325
Кислова М. В. Блоггерство в образовании: модная тенденция или диссеминация педагогического опыта?	329
Кузнецова Т. А. Педагогические аспекты развития цифровой грамотности при использовании нейросетей в дополнительном образовании	333
Куликова Т. А. Профессиональное становление будущего педагога дополнительного образования	338
Назарова В. В., Мукминова А. В., Юрина Е. В. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования	342
Рыцак Е. А. Проектно-методическая деятельность как способ профессионального развития педагогов	345

Цирихова Е. В. Наставничество как инструмент совершенствования условий для развития педагогических кадров системы дополнительного образования МАУ ДО «ЦВР» 348

Проблема опережающего образования, рассматриваемая на девятой межрегиональной конференции, на наш взгляд, имеет высоко актуальное значение. Она поглощает в себе всю проблематику предшествующих конференций и раскрывает перспективы на будущее. Почему? Очевидно, что мы проживаем особенный период развития образования. Его логика очень своеобразна. Решение какой-либо проблемы тут же выдвигает комплекс новых. Мы полагаем, что сегодня время системных, а не локальных изменений. Таких, которые бы соответствовали современным вызовам. Современные стратегии развития образования выдвигаются жизненными реалиями, которые ставят перед нами ряд актуальных вопросов:

– В условиях постоянных изменений какая модель образования обеспечит адекватные реакции?

– Природа социокультурного влияния на детей делает их субъектами собственной деятельности. Как достигать данную аналогию в образовании?

– Перед образованием ставится большое многообразие воспитательных и развивающих детей задач. Ориентируясь на прошлое, под каждую задачу мы пытаемся найти способ её решения, реализуя его в образовательном процессе. Всех волнует вопрос – как сводить многообразие целей и задач в одном процессе?

– Во всех сферах жизнедеятельности постоянно происходит технологическое обновление. Как непрерывно менять содержание образования?

Это далеко не полный перечень вопросов, но даже он подтверждает необходимость поиска системных решений. Одно из них мы видим в реализации опережающего образования. Это понятие широко обсуждается в научной и педагогической общественности, но категориально пока не зафиксировано. Нам близки взгляды на опережающее образование доктора педагогических наук М. Н. Невзорова и его коллег, исследования субъектности в субъекте доктора психологических наук А. В. Леонтовича, исследования современного детства академика Д. И. Фельдштейна.

Общий смысл опережающего образования заключается в развитии внутреннего мира ребенка и его динамике: от массового человека к человеку социальному, затем к человеку деятельному и, наконец, к человеку-предпринимателю. Результаты опережающего образования – это вывод ребенка на понимание «Кем я являюсь?». Опережающее образование мы рассматриваем как технологическую систему, состоящую из технологических подсистем: мотивация, навигация, творение. Это очень общее смысловое очертание

образования опережения. Важно понять, что мы не стоим на позициях замены существующей образовательной системы на другую. Мы стоим на позициях дополнения одной системы другой. Сегодня качество образования обуславливает его полнота.

Опережающее образование – это сквозная проблема в образовании. По объективным обстоятельствам наибольшей готовностью к ее решению обладает дополнительное образование детей. В вопросах системного развития оно может занять лидирующее положение, создавая методический базис и образовательный опыт. Мы осознаем, что создание и реализация опережающего образования – процесс длительный. Есть намерение: в разных вариациях деятельность по опережающему образованию рассматривать на последующих конференциях.

Несмотря на сложность поднятой проблемы, многие педагоги и педагогические коллективы откликнулись на нее, прислав свои материалы на конференцию, что вызывает наше глубокое уважение и признательность ко всем участникам. Очень важно заявлять о своем опыте, потому как педагогическая практика – это позиция. Надеемся, что и в последующем педагогическая общественность будет поддерживать нашу деятельность.

*Научно-методический центр
ГАНУО СО «Дворец молодёжи»*

СЕКЦИЯ 1. ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Н. В. Агапова,

старший методист

МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», г. Ижевск

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Аннотация. *В статье рассматриваются вопросы сетевого сотрудничества образовательных организаций. Автор делится опытом реализации образовательного проекта в рамках сетевого сотрудничества. Проанализированы ожидаемые социальные эффекты, результаты и проблемы в рамках сетевого взаимодействия образовательных организаций дополнительного, основного и высшего образования, предприятий.*

Ключевые слова: дополнительное образование; сетевое взаимодействие; образовательный проект; профориентация.

Сегодня в системе образования появляются современные образовательные практики, среди которых особое место занимает интеграция дополнительного, общего и профессионального образования. Сетевое взаимодействие позволяет решать образовательные задачи, которые ранее были неразрешимы для отдельно взятого образовательного учреждения, оно активизирует формы работы и форматы взаимодействия, т. е. решает задачи, в которых заинтересованы все организации, вступающие в сетевое взаимодействие.

Надо отметить, что и профориентационная работа, которой сегодня также уделяется большое внимание, не может быть эффективной без интеграции усилий всех участников профориентационного пространства: школы, организаций дополнительного образования, учреждений профессионального образования, работодателей. При этом организации дополнительного образования создают условия для осуществления профессиональной пробы в различных сферах деятельности и предоставляют возможность учащимся демонстрировать свои достижения на конкурсах, выставках, фестивалях, концертах.

МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский» (далее – ЦТР), Институт энергетики Ижевского государственного технического университета (далее – ИжГТУ), МУП города Ижевска «Ижводоканал» в рамках сетевого взаимодействия разработали и реализуют образовательный проект «Детский технический университет»

(далее – ДТУ), основная цель которого – формирование интереса учащихся к техническим специальностям для создания условий непрерывного образования в рамках технической направленности, ранняя профориентация.

Внедрение Проекта ДТУ позволило расширить список сетевых партнеров из числа учреждений общего образования; разработать и реализовать новые программы (образовательные, досуговые, экскурсионные, летние, каникулярные); изменить уровень взаимодействия с организациями высшего образования, а именно: организация учебно-исследовательской деятельности, профессиональная ориентация учащихся; предпрофильная подготовка и профильное обучение; возможность дальнейшего обучения в вузе; практика студентов, повышение квалификации педагогов.

Ежегодно в ИжГТУ проводится Форум «Чистая и грязная вода», в рамках которого проводится Межрегиональная НПК «Перспективы развития систем водоснабжения и водоотведения». Уже три года в рамках НПК организуется работа детской секции для «студентов» ДТУ. Цель данного мероприятия – привлечь внимание детей к загрязнению окружающей среды и научить бережному отношению к природе.

Одной из успешных форм работы в рамках проекта является организация и проведение профильных смен. Программа профильной смены «ДТУ – Перезагрузка» стимулирует интерес к занятию предпринимательством, развивает навыки планирования и организации бизнеса. Программа профильной смены «Эко-Лаб» предполагает знакомство с проблемами современного мира в области экологии, способами очистки воды, знакомит с историей водоснабжения и водоотведения и учит, как грамотно написать, презентовать и, возможно, внедрить исследовательский проект в рамках формирования естественно-научной грамотности и развития исследовательских компетенций.

Ожидаемые социальные эффекты сетевого взаимодействия в рамках реализации проекта ДТУ заключаются в следующем:

- для детей и родителей – формирование современных профессиональных и общекультурных компетенций, подготовка к поступлению в вуз;
- для организаций реального сектора экономики – подготовка абитуриентов по профессиональным квалификациям, интересным для предприятия;

– для образовательных организаций высшего образования – выявление, подготовка и мотивация лучших учащихся для получения высшего образования, обеспечение условий для прохождения практики студентами старших курсов;

– для дополнительного образования – увеличение охвата детей дополнительным образованием, расширение спектра качественных программ, в том числе в рамках сетевого взаимодействия, повышение квалификации педагогов дополнительного образования, наличие возможности для организации и проведения мероприятий, направленных на привлечение детей и молодежи к творческой, технической, инженерной, научной, научно-технической деятельности.

Проведенный нами анализ реализации проекта ДТУ в рамках сетевого взаимодействия организаций позволил выявить следующие проблемы:

1) проблемы материально-технического и технологического обеспечения;

2) «кадровый голод» и недостаточная психологическая готовность педагогов к работе в рамках сетевого взаимодействия;

3) непроработанность экономических механизмов и нормативно-правовой базы.

Проведенный анализ реализации образовательного проекта «ДТУ» позволил выявить следующие результаты сетевого взаимодействия:

1) вовлечение детей, учащихся образовательных организаций в проектную деятельность;

2) укрепление и расширение контактов образовательных организаций;

3) объединение кадровых, воспитательных и материально-технических ресурсов образовательной деятельности;

4) разработка новых образовательных программ, проектов;

5) увеличение охвата детей дополнительным образованием;

6) повышение уровня информированности участников сетевого взаимодействия;

7) повышение уровня квалификации педагогов;

8) удовлетворенность социума качеством образовательных услуг.

При внедрении механизма сетевого взаимодействия в образовательную деятельность происходит принципиальное изменение в понимании организации системы образования. Образовательная деятельность приобретает динамичный характер, уникальность

применительно к каждому учащемуся, что влечет за собой потребность в гибкости, адаптируемости каждой образовательной организации в рамках общего образовательного пространства.

Сетевое взаимодействие сегодня рассматривается как партнерство, как усилитель положительных социальных перемен и стабильного развития.

Литература

1. Суртаева Н. Н. Модели сетевого взаимодействия кластерного типа учреждений педагогического образования для уровня дополнительного профессионального образования: методические рекомендации. СПб.; Тюмень: ТОГИРРО, 2017. 92 с.

2. Чуракова Р. Г., Ануфриев С. И., Архипова Л. А. Сетевое взаимодействие в системе образования. Технология организации инновационной деятельности: учебник. М.: Академкнига, 2014. 88 с.

О. А. Адамова,
педагог дополнительного образования
ГАНУО СО «Дворец молодёжи», г. Екатеринбург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ И ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Аннотация. *Цифровые ресурсы и онлайн-платформы предоставляют уникальные возможности для обучения английскому языку в области информационных технологий. Однако использование этих ресурсов и платформ имеет свои ограничения. В данной статье рассматриваются возможности и ограничения использования цифровых ресурсов и онлайн-платформ для обучения английскому языку в области информационных технологий, а также даются рекомендации по их использованию.*

Ключевые слова: английский язык; цифровые ресурсы; онлайн-платформы; информационные технологии; инновации; геймификация; голосовой пользовательский интерфейс.

Использование новых информационных технологий в обучении детей английскому языку является одним из ключевых аспектов улучшения учебного процесса. Цифровая образовательная среда предоставляет огромные возможности для повышения качества обучения. Сегодня в эпоху цифровых технологий учителя должны не только давать знания по своему предмету, но и учить детей жить в быстро меняющемся мире, думать о технических и социальных инновациях. Использование цифровых инструментов в образовательном процессе является одной из таких инноваций. Формирование цифровой образовательной среды становится необходимостью, так как задача современного образования – подготовить всесторонне развитого выпускника, обладающего необходимым набором компетенций и компетентностей, готового к продолжению своего образования в высокоразвитом информационном обществе [1].

Цель развития цифровой образовательной среды – обеспечение высокого качества образования. Она помогает развить учебную самостоятельность и ответственность детей, предоставляет учащимся разные инструменты для продуктивной деятельности, дает возможность получить знания самостоятельно, а также ориентироваться в больших объемах информации. Интернет предоставляет множество программных и коммуникационных возможностей.

Подчеркивая такие преимущества цифровых ресурсов и онлайн-платформ, как доступность, интерактивность, разнообразие,

индивидуальный подход, необходимо учитывать и некоторые недостатки. Например, отсутствие личного контакта; ограниченность в использовании – некоторые цифровые ресурсы и онлайн-платформы могут быть недоступны на некоторых устройствах или требуют регистрации, что может стать барьером для некоторых детей. Отсутствие контроля: не все цифровые ресурсы и онлайн-платформы предоставляют возможности для контроля за выполнением заданий и упражнений.

В связи с этим при выборе цифровых ресурсов и онлайн-платформ для обучения английскому языку в области информационных технологий следует обратить внимание на их качество (особенно важна именно грамотная языковая сторона), доступность и соответствие целям обучения. Для эффективного использования цифровых ресурсов и онлайн-платформ следует установить цели обучения, определить время и место занятий, а также использовать ресурсы в соответствии с индивидуальными потребностями ученика. Для контроля за выполнением заданий и упражнений следует использовать системы мониторинга и оценки, которые позволяют отслеживать прогресс ученика и корректировать его обучение.

Хорошими примерами таких онлайн-сервисов являются:

- Quizziz – бесплатная веб-платформа для создания авторских электронных образовательных ресурсов. Она позволяет создавать интерактивные задания различных типов, вставлять видео и изображения. Для добавления соревновательного эффекта к вопросам добавляется таймер.

- Core – онлайн-платформа для создания образовательных материалов и проверки знаний с обратной связью и электронным журналом.

- Padlet – сервис для быстрого совместного создания веб-страничек.

- ВЗНАНИЯ – конструктор для создания интерактивных материалов к онлайн- или офлайн-урокам.

При изучении иностранного языка активное применение находят чат-боты, которые геймифицированы, предоставляют индивидуальное внимание без ограничений, доступны в любой момент времени и помогают снять языковой барьер.

Чат-боты с голосовым пользовательским интерфейсом (далее – ГПИ) становятся всё более популярными инструментами для изучения английского языка. Они предлагают удобный и эффективный способ изучения языка, особенно для тех, кто предпочитает самостоятельное обучение.

Одним из примеров таких чат-ботов является Mondly. Этот чат-бот разработан специально для обучения английскому языку. С его помощью можно общаться как письменно, так и через ГПИ, используя микрофон компьютера или смартфона. Для улучшения распознавания речи можно выбрать американский или британский вариант английского языка. Mondly использует искусственный интеллект для формирования языкового окружения, оценки текущего уровня английского языка и создания программы обучения. После нескольких тестовых диалогов чат-бот определяет сильные и слабые стороны ученика и перенастраивает скрипты диалогов в соответствии с языковыми возможностями обучающегося. Чат-бот Mondly способен к адаптации, что означает, что чем больше обучаемый выполняет упражнений, тем больше информации о нём запоминает чат-бот и тем лучше он сформирует программу обучения. Он предлагает удобный и интерактивный способ обучения, который позволяет ученику развиваться в своем темпе и с учетом индивидуальных потребностей. При возникновении пауз в разговоре с чат-ботом программа предлагает несколько различных вариантов ответов для продолжения диалога. Также можно прослушать озвученные мужским или женским голосом примеры ответов, что помогает сформировать правильное произношение [2].

Многочисленные исследования в области внедрения IT в учебную среду подтверждают, что их системная интеграция развивает у обучающихся коммуникативные умения XXI века, а именно креативность и нестандартное мышление, множественный интеллект, развитое мышление, информационную, визуальную, звуковую, техническую грамотность, эффективную коммуникацию (устную, письменную, цифровую), умение работать в команде и координировать совместную деятельность [3].

В заключение хочется сказать, что сочетание традиционных методов обучения с новыми, использующими цифровые технологии позволяет повысить уровень успеваемости и качества знаний учащихся на уроках иностранного языка с учетом их индивидуальных особенностей и потребностей.

Литература

1. Буяева З. Использование цифровых технологий на уроках английского языка // Просвещение. Иностранные языки. URL: <https://iyazyki.prosv.ru/2022/10> (дата обращения: 25.03.2024).
2. Трегубов В. Н. Использование голосовых ассистентов для развития английской научной речи // International Journal of Open Information Technologies. 2020. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie>

golosovyh-assistentov-dlya-razvitiya-angliyskoj-nauchnoj-rechi (дата обращения: 25.03.2024).

3. Морозова С. В. Интеграция цифровых технологий в учебную среду при подготовке к ЕГЭ по английскому языку. URL: https://integraciya_cifrovyh_tehnologiy_v_uchebnuyu_sredu_pri_podgotovke_k_ege_po_angliyskomu_yazyku.pdf (дата обращения: 25.03.2024).

А. С. Байбулатова,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ МЕТОДИКИ «КАРАКУЛИ» Д. ВИННИКОТТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЦЕНТРЕ ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аннотация. *В статье рассматриваются эффективность и применимость методики «Каракули» Д. Винникотта для обучающихся Центра, особенности ее влияния на развитие творческого мышления, самовыражения и психологического благополучия обучающихся. Автор подчеркивает важность интеграции арт-терапевтической методики «Каракули» в педагогическую практику Центра внешкольной работы как мощного инструмента для развития креативности, эмоционального самовыражения обучающихся.*

Ключевые слова: арт-терапия; методика «Каракули»; Д. Винникотт; творческое мышление; дополнительное образование.

Рисование – самый популярный метод арт-терапии. О мастерстве и таланте в арт-терапии речь не идет. Главное – получить удовольствие от самого процесса рисования.

Методика «Каракули» позволяет легко и непринужденно установить доверительный контакт с ребенком, «нейтрализовать его защитные механизмы», «перенести на бумагу» скрываемые травматичные чувства и переживания. Методика эффективна в работе со страхами, агрессией, невротическими и психосоматическими симптомами, проявлениями асоциального поведения, при решении внутрисемейных и межличностных конфликтов, проблем в детско-родительских отношениях.

Впервые техника «каракулей» была разработана и описана детским психиатром и психоаналитиком Д. Винникоттом. В своих терапевтических консультациях Д. Винникотт эффективно использовал способ рисования, который назвал «игрой закорючек». В нее играют психотерапевт и ребенок. Каждый по очереди рисует закорючку на бумаге, другой участник при этом пририсовывает к ней другую закорючку и говорит, на что это похоже. Постепенно, когда закорючки становятся более интересными и значимыми, они начинают выражать тайный конфликт, провоцирующий клинические симптомы. Возможно, то, что начинается с множества закорючек, постепенно превратится в животное или человека. Такая игра сочетает элементы свободной игры и ассоциативной деятельности. Как пишет Д. Винникотт, техника способствует установлению связи

с ребенком, нейтрализации его защитных механизмов, и тогда первый сеанс, который имеет решающее значение, проходит в сотрудничестве психотерапевта и ребенка.

В настоящее время эта методика имеет различные модификации и широко применяется в арт-терапии. Различные модификации описали Л. Лоуи, Р. Френкель, Х. Кэджусон, Ч. Шефер, М. Бетенски, А. Копытин, Л. Лебедева. Мы за основу возьмем модификацию нашего отечественного ученого А. Копытина.

Возрастные рамки применения: в работе с людьми любого возраста; возможно с 3–4 лет (в основном применяется на взрослых и дошкольниках) [1].

Время работы: индивидуально – от 15 до 30 минут; в группе – в зависимости от количества участников.

Цели и задачи применения:

1. «Порогопонижающая» направленность: способствует ослаблению осознанного контроля, нейтрализации защитных механизмов; снятию мышечных, эмоциональных напряжений, раскрепощению и расслаблению.

2. Диагностическая направленность: исследование собственных чувств и переживаний.

3. Развивающая направленность: активизация воображения, раскрытие творческого потенциала, и тем самым способствует личностному росту человека, повышению уверенности в собственных возможностях; у детей также способствует развитию способности к концентрации внимания.

4. В групповой работе: способствует оптимизации межличностного и внутригруппового общения, развитию коммуникативных навыков; располагает к проявлению взаимной эмоциональной поддержки и групповой сплоченности.

А. Копытин предложил сочетание рисунка каракулей с созданием образа (свободными ассоциациями).

Форма работы: совмещенная (в группе, но каждый работает со своим рисунком); возможна также индивидуальная работа.

Алгоритм работы:

1. Участникам предлагается выбрать карандаш любого цвета.

2. Закрывать глаза. Рисование «каракулей» на листе бумаги, в результате которого получается сложный «клубок» линий.

3. Затем в этом «клубке» линий следует увидеть какой-либо образ (или несколько образов) и развить их, дорисовать, раскрасить.

4. Потом участникам могут быть предложены следующие творческие задания: выразить в словах свои чувства и ассоциации, появляющиеся при рисовании каракулей; на основе каракулей создать определенные образы (свободные ассоциации к каракулям); на основе этих образов сочинить рассказ.

5. Обсуждение проделанной работы.

– Расскажите о возникших образах. О чём они для Вас?
– Что чувствовали или ощущали во время рисования каракулей?

– Что чувствуете, глядя на свой рисунок каракулей?

– Глядя на свой рисунок, какие образы вы представляете?

Таким образом, используя методику «Каракули» на занятиях с обучающимися объединения «Познай себя!» МАУ ДО «ЦВР», можно отметить, что детям очень понравился творческий и необычный характер такой работы и удивило, какие образы они увидели в своих каракулях (рис. 1).



Рисунок 1 – Занятие по методике «Каракули»

Подобная работа над развитием творческого потенциала и снижением эмоционального напряжения в объединениях социально-гуманитарной направленности должна проводиться постоянно.

Арт-терапия дает возможность понимать и принимать себя, гармонизировать свои отношения с окружающим миром, раскрывать свой творческий потенциал, бережно воздействовать на пока затихшие раны и жить в гармонии с собой [2].

Особенно важным это становится в подростковом возрасте, который считается переходным и критическим, поэтому в дополнительной образовательной программе «Познай себя!» разделу арт-

терапии отведен целый блок, где подростки имеют возможность с помощью элементов арт-терапевтических занятий узнать себя, открыться самому себе и миру, прожить трудные эмоции и обрести внутренний баланс.

Литература

1. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / пер. с англ. М. Злотник. М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002. 256 с. (Серия «Ступени психотерапии»).
2. Копытин А. И. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2001. 448 с. (Серия «Практикум по психологии»).

Н. А. Белопащенко,
педагог дополнительного образования
Н. В. Ивина,
методист МБУ ДО «ЦДТТ СГО»,
Свердловская область, г. Сысерть

«РОБОТ-ЧЕРТЕЖНИК» И ДРУГИЕ СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация. *В статье описаны наиболее результативные, по мнению авторов, педагогические приемы, использующие принципы проблемного обучения.*

Ключевые слова: педагогический прием; педагогический метод; проблемное обучение; техническое творчество; образовательная робототехника.

Знания – дети удивления и любопытства.
Луи де Бройль

Сегодня наша страна нуждается в инженерно-технических кадрах. Их нехватка остро ощущается, в том числе на промышленных предприятиях Сысертского городского округа. Готовить будущих инженеров необходимо с детства, и это ключевая задача учреждения дополнительного образования технической направленности, каким является наш Центр.

В Методических рекомендациях «Воспитание как целевая функция дополнительного образования» сказано, что «воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы технической направленности представляет собой формирование мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства».

Программа «Экстремальная робототехника», авторами которой мы являемся, нацелена на развитие навыков конструирования, воспитание технической творческой активности, склонности к творческой деятельности.

Сегодня многие образовательные учреждения реализуют программы по робототехнике. На наш взгляд, в основном они отличаются друг от друга методами, которые в своей практике выбирает педагог, заданиями, которые он предлагает учащимся, как мотивирует детей на выполнение сложной работы по созданию и программированию робота.

Наиболее результативными, по нашему мнению, являются педагогические приемы, основанные на принципах проблемного обу-

чения. Педагог указывает путь и ставит перед учащимися цель: описать продукт, который должен появиться в итоге. Главным мотивирующим фактором обучения в этом случае и самой большой наградой является интеллектуальное удовольствие, которое ребенок получает в процессе работы и, конечно, от ее успешного завершения.

Приведем несколько примеров таких заданий или кейсов, которые были включены в регламент муниципальных соревнований по робототехнике и использованы при их проведении:

I. «Робот-чертежник»

Задача: собрать и запрограммировать робота, способного выполнить действия чертежника. Робот-чертежник должен начертить на поле геометрические фигуры (прямоугольник, треугольник, прямоугольник плюс треугольник), соединив заданные точки. Конструкция робота должна иметь механизм подъема и опускания маркера (рис. 1).



Рисунок 1 – Пример конструкции робота-чертежника

II. «Робот-экстремал»

Задача: собрать и запрограммировать робота, способного проехать от зоны старта до зоны финиша по полосе препятствий, составленной из нескольких элементов (рис. 2).



Рисунок 2 – Полоса препятствий

III. «Робот-ремонтник»

Задача: собрать и запрограммировать робота, способного устранить коммунальную аварию (перекрыть газ, закрутить водопроводный вентиль и т. д.) (рис. 3). Робот должен иметь «руку» – манипулятор для проведения необходимой работы (рис. 4).



Рисунок 3 – Тренировочный стенд



Рисунок 4 – Пример «руки»-манипулятора

Как видим, задания сформулированы так, что их выполнение требует от детей творческого подхода, инженерной смекалки, хорошей теоретической и практической подготовки. И, конечно, такого рода кейсы не решаются в одиночку, здесь нужна слаженная командная работа.

Приведенные задания могут использоваться для организации соревнований внутри учебной группы, между объединениями, на уровне муниципалитета. В этом случае ребенок сможет продемонстрировать свои результаты сверстникам и взрослым.

При реализации программы мы пользуемся различными методами. Особое место среди них занимают эвристические приемы: мозговой штурм, метод аналогий, метод синектики, метод фокальных объектов, а также игровые методы и проектная технология. Они позволяют находить необычные решения и делают процесс их поиска увлекательным приключением с непредсказуемым финалом.

Стоит отметить, что возраст детей, обучающихся по программе, составляет 8–12 лет. Они еще очень юны и вряд ли глубоко понимают физические законы и законы программирования. Однако основы, которые мы закладываем сейчас, тот интерес, который мы в них пробуждаем, сыграют свою роль через несколько лет, когда встанет вопрос о выборе профессии, учебе в техникуме или вузе, определении места работы. Мы надеемся, что когда-нибудь наши ученики придут на предприятия Сысертского городского округа в качестве востребованных специалистов.

Литература

1. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей : методические рекомендации / под ред. Д. Н. Жадаева. М., 2023.
2. Язык программирования: EV3-G. URL: <https://robo-wiki.ru/robotics-lego-ev3/robot-draftsman-ev3> (дата обращения: 21.03.2024).

Р. М. Вахитов, К. А. Самочёрнов,
педагоги дополнительного образования
Центр цифрового образования детей «IT-куб. г. Верхняя Пышма»
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. *В статье раскрыты особенности персонализированного обучения, способствующие повышению мотивации обучающихся в учреждениях дополнительного образования.*

Ключевые слова: система дополнительного образования детей; персонализированное обучение; учебный материал; учебный процесс; мотивация; цифровые технологии.

Персонализированное обучение является существенным фактором, способствующим повышению познавательной мотивации учащихся. Этот подход предполагает учет индивидуальных потребностей каждого обучающегося, что позволяет оптимизировать учебный процесс.

В его рамках возможно изменение скорости учебного процесса, стилей представления учебного материала и методов оценивания успеваемости. Особое значение в этом процессе приобретают цифровые технологии, которые помогают индивидуализировать обучение.

Таким образом, персонализированное обучение способствует активизации учебной деятельности, повышению заинтересованности учащихся в учебном процессе и достижению лучших результатов. Внедрение данного подхода в образовательные практики может быть ключевым элементом в современной системе дополнительного образования, направленным на индивидуализацию обучения и развитие потенциала каждого учащегося.

Следует отметить, что в контексте современных требований к образованию и развитию цифровых технологий влияние персонализированного обучения на познавательную мотивацию учащихся становится более актуальным и требует дальнейших исследований. В этом контексте важно учитывать как внутренние, так и внешние факторы, способствующие эффективному развитию образовательных практик, включая цифровую среду.

Цель данной статьи – анализ теоретических аспектов персонализированного обучения и методов оценки мотивации. В рамках ис-

следования планируется изучить существующие подходы к стимулированию когнитивной мотивации, включая методы, применяемые в программах «Системное администрирование» и «Мобильная разработка», реализуемых в ЦЦОД «IT-куб. г. Верхняя Пышма».

В рамках национального проекта «Образование» особое внимание уделяется федеральному проекту «Цифровая образовательная среда». Активно развиваются такие центры цифрового образования детей, как «IT-куб», «Кванториум» и «Точка роста». Важным результатом обучения в указанных центрах является освоение проектной деятельности, которой посвящена значительная часть учебной программы.

В исследованиях специалистов М. Н. Булаева, Я. В. Зубкова, Д. Д. Мельникова акцент сделан на важности теоретических основ проектирования. Их работы подчеркивают, что персонализированное обучение является ключевым инструментом для достижения поставленных учащимися целей, исследования проблем, самостоятельного поиска информации. В то же время есть возможность представить результаты работы в удобном формате на различных цифровых площадках и снизить зависимость от преподавателя.

Главной идеей персонализированной модели образования является акцент на учащемся как субъекте учебной деятельности. Учащиеся могут самостоятельно строить свою образовательную траекторию, определять учебные цели и задачи, контролировать свое время, выбирать задания и их уровень сложности, а также способы их решения.

Уровни заинтересованности и понимания учебного материала являются ключевыми компонентами успешного обучения. На начальном этапе проявляется принципиальная готовность к изучению материала. Переходя на второй уровень, обучающийся осваивает простейшие понятия, учится применять формулы и алгоритмы. Однако наиболее важным является достижение третьего этапа, на котором обучающиеся овладевают умениями, составляющими цель обучения. Четвертый уровень представляет собой высший уровень обучения, который включает в себя исследовательскую деятельность, проектирование, а также способность переносить полученные знания и умения на другие предметы/дисциплины.

В работах В. А. Грековой [1] термины «учебная мотивация», «мотивация учения», «мотивация деятельности учения» и «мотивационная сфера ученика» могут рассматриваться как синонимы. В соответствии с изученными источниками Л. И. Божович [2] предлагает следующее определение мотивации: «Мотив – это то, ради

чего осуществляется деятельность, в отличие от цели, на которую направлена деятельность».

Пример промежуточного мониторинга за 2023/24 учебный год по направлению «Мобильная разработка» (8–11 лет) представлен на рис. 1, где средний арифметический показатель по группе может достигать значения 3.

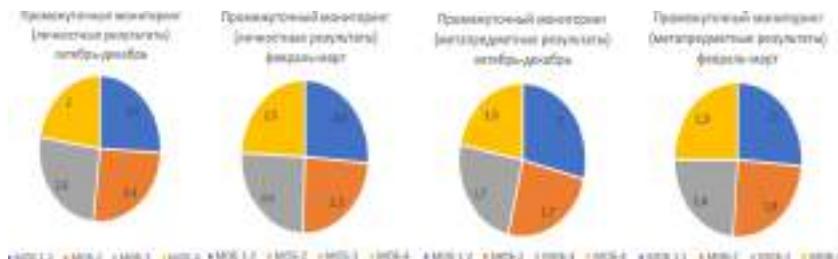


Рисунок 1 – Результаты промежуточного мониторинга по направлению «Мобильная разработка», 2023/24 уч. г.

1. Группа Моб 1–2 продемонстрировала заметный прогресс как в личностных, так и в метапредметных навыках с октября по март. Поддерживающая среда и персонализированный подход к обучению, видимо, помогли обучающимся достичь высоких результатов.

2. Группа Моб-3 также показала улучшение в обоих аспектах промежуточного мониторинга, что свидетельствует о том, что персонализированный подход дает позитивные результаты даже среди более продвинутых учеников.

3. Группа Моб-2 продемонстрировала некоторое улучшение в личностных навыках, но сохранение результатов в метапредметных. Возможно, для этой группы стоит пересмотреть методику работы, чтобы повысить эффективность обучения.

4. Группа Моб-4 показала стабильные результаты в обоих аспектах мониторинга. Возможно, им требуется дополнительная поддержка или индивидуальный подход для повышения общего уровня результатов.

Использование персонализированного обучения дало положительные результаты. Учащиеся стали активнее участвовать в учебном процессе, проявили большой интерес к мобильной разработке. Также улучшились их метапредметные навыки, что свидетельствует об успешной интеграции знаний из разных предметных областей.

Литература

1. Грекова В. А. Психология учебной мотивации обучающихся. Учебная мотивация: основные теории и подходы // Северо-Кавказский психологический вестник. 2008. № 6/3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-uchebnoy-motivatsii-obuchayuschih-sya-uchebnaya-motivatsiya-osnovnye-teorii-i-podhody> (дата обращения: 29.03.2024).
2. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. Воронеж: НПО «МОДЭК», 2007. 352 с.

О. А. Вонсович,
методист

Т. В. Лигостаева,
заместитель директора по УВР
МАУ ДО «СЮТ», г. Новоуральск

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С СОВРЕМЕННЫМИ ЦИФРОВЫМИ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. *В статье представлена технология интеграции декоративно-прикладного творчества с современными цифровыми средствами обучения, что, несомненно, заслуживает внимания, так как сочетание традиций и новаторства в современном образовании детей повышает интерес к обучению, расширяет их компетенции.*

Ключевые слова: дополнительная общеразвивающая программа; художественная направленность; обучение дизайну; современное оборудование.

Современная система образования направлена на формирование у обучающегося потребности в непрерывном самостоятельном и творческом саморазвитии. Это делает актуальным в учебной деятельности использование системы, основанной на художественном проектировании (или дизайне). Очевидно, что декоративно-прикладное творчество является основой для содержания дополнительных общеразвивающих программ (далее – ДОП) художественной направленности. Современные условия диктуют изменения стратегии, так как умения и навыки в конкретной области декоративно-прикладного творчества – это только средство познания технологий работы с различными материалами и инструментами по освоению набора универсальных навыков (учитывая уровень преподаваемой работы): творческий поиск, работа над эскизами, разработка технологического маршрута по созданию изделия и др. Именно на это направлены планируемые предметные результаты ДОП. В век технического прогресса, робототехники и компьютерных технологий, стандарта и унификации изделия особое значение приобретают изделия, выполненные вручную. Наиболее выигрышно они будут смотреться, если при их создании будут использованы современные цифровые технологии, т. е. произойдет процесс интеграции различных материалов, инструментов, технологий. Например, в декоративно-прикладном творчестве применять режущие плоттеры, универсальные электрические и пневматические ручные инструменты для мастерских, 3D-принтеры, 3D-сканеры, станки с

ЧПУ для резьбы по дереву, фрезерные, гравировальные станки. Модель организации творческой деятельности на основе интеграции декоративно-прикладного творчества и современного оборудования представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Организация творческой деятельности на основе интеграции

При этом надо понимать, что образовательная деятельность должна включать содержание, направленное на развитие воображения обучающегося, которое позволит представить образ будущего изделия, обладающего определенным функционалом. Без знаний о материале, его свойствах, без умений и навыков по его художественной обработке невозможно проектировать дизайн программ. Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокого профессионализма – характерные черты творческого труда.

Именно поэтому в программах продвинутого уровня, ориентированных на декоративно-прикладное творчество, чрезвычайно важно использовать интеграцию традиционных навыков работы по

обработке различных материалов с новейшими цифровыми средствами, применяемыми в обучении. Всё это позволяет сформировать широкий спектр универсальных компетенций у обучающихся.

Перспектива использования современного оборудования в декоративно-прикладном творчестве вызывает большой интерес у обучающихся МАУ ДО «СЮТ». Например, лазерный станок, который обслуживает специалист лаборатории 2D-, 3D-моделирования, позволяет оптимизировать образовательную и технологическую деятельность. При этом станок используется как инструмент для художественной обработки материалов: выжигание, гравировка, вырезание деталей, обработка краев. Программа ArtCAM позволяет производить широкий спектр продукции по эскизу любой сложности. ArtCAM подберет из своей базы данных стратегию обработки, которая идеально подойдет для изготовления изделия на станке с ЧПУ. Средства работы с векторной графикой и текстами дают возможность быстро создавать большое разнообразие изделий различной конфигурации, легко добавлять к векторным эскизам любой текст и придавать ему желаемую форму, располагая его вдоль выделенных кривых, масштабируя и деформируя.

На основании опыта интеграции декоративно-прикладного творчества с современными цифровыми технологиями выявлены преимущества: экономия времени, облегчение труда, экономия материала (раскладка деталей, крой).

Процесс изготовления декора в ArtCAM можно представить в виде схемы, приведенной на рисунке 2.



Рисунок 2 – Процесс изготовления декора в ArtCAM

Таким образом, обучающимся по ДОП художественной направленности в области декоративно-прикладного творчества на основе интеграции с современным оборудованием предоставляется возможность импровизировать, находить новые решения, рождая неожиданные повороты в творчестве.

Литература

1. Тихонов Е. В. Интеграция направлений в системе дополнительного образования // Вестник науки и образования. 2019. № 16(70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-napravleniy-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 29.03.2024).

О. В. Глущик,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «ЦДО ЛО», г. Липецк

РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА В ИГРОВОЙ СРЕДЕ

Аннотация. *В работе описан процесс разработки образовательного проекта в игровой среде ROBLOX «Музей моей России – онлайн-экскурсия». Цель – создать игровой режим для знакомства с культурными и научными достижениями России и СССР, развивать патриотизм среди детей 8–14 лет.*

Ключевые слова: проектная деятельность; социальный проект; образование; патриотизм; игровая среда.

В настоящее время онлайн-экскурсии в играх становятся все более актуальными, особенно в условиях, когда путешествия и туризм затруднены. Современные технологии позволяют создавать реалистичные проекты. Графика и детализация создают ощущение присутствия и позволяют игрокам погрузиться в виртуальную среду экскурсии. Видеоигры часто позволяют игрокам взаимодействовать друг с другом, обмениваться впечатлениями, обсуждать достопримечательности и общаться на разные темы.

Обучающимися ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» структурного подразделения Центр цифрового образования детей «IT-куб» направления «Киберспорт и 3D-моделирование» Сергеем Андросовым и Владиславом Кремневым была предложена тема «Создание игрового режима “Музей моей России – онлайн-экскурсия”» для реализации проекта, способного решить проблему отсутствия игровых музеев, посвященных онлайн-экскурсиям по России. По задумке авторов проекта, игровой режим должен способствовать развитию патриотизма среди целевой аудитории игровой среды Roblox.

Roblox – игровая онлайн-платформа и система создания игр, позволяющая любому пользователю разрабатывать собственные и играть в созданные другими игры, охватывающие широкий спектр жанров. В некоторых источниках Roblox называют метавселенной. Основная часть аудитории Roblox – дети и подростки от 9 лет. Больше всего аккаунтов приходится на пользователей 9–12 лет. Однако в последнее время разработчики отмечают, что быстрее всего растет количество пользователей 17–24 лет.

Интерес к избранной теме определяется потребностью в организации виртуальных экскурсий для лиц с ограниченными возможностями, путешествий внутри страны и повышении уровня знаний о родной стране у учащихся школ и учреждений дополнительного образования.

В ходе изучения информации в интернете авторами проекта была собрана основная новостная сводка, объясняющая актуальность темы. Тема онлайн-экскурсий начала развиваться во время пандемии, когда люди были вынуждены соблюдать самоизоляцию для недопущения распространения коронавирусной инфекции. СМИ неоднократно освещали в новостных публикациях платформы онлайн-экскурсий как по России, так и за рубежом.

Для достижения поставленной в проекте цели был обозначен следующий план:

- Разработка игрового режима в среде Roblox Studio.
- Организация тестирования игрового режима, доработка, устранение ошибок.
- Публикация готового проекта в игре.
- Распространение информации об открытом игровом режиме среди обучающихся ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» в возрасте от 8 до 14 лет.
- Сбор и обработка отзывов и предложений по совершенствованию проекта.

В ходе разработки проекта был проведен анализ аналогов в игровой среде Roblox. Анализ представленных игровых режимов по запросу «Экскурсия по России» показал недостаток рассматриваемых режимов в рамках игровой платформы. Данный результат указывает на отсутствие качественных онлайн-экскурсий с тематикой, ориентированной на Россию, и, соответственно, на отсутствие формирования патриотических чувств у целевой аудитории данной платформы.

Для разработки игрового режима использовалась среда Roblox Studio для создания игрового режима. Roblox Studio – инструмент для создания контента для популярной бесплатной многопользовательской платформы Roblox. С его помощью можно построить любой виртуальный мир или создать игровой опыт, предназначенный для платформы, без необходимости иметь предварительные знания программирования. В ходе работы использовались доступные 3D-модели из внутриигрового маркетплейса. В нём располагаются текстуры, игровые модели, неигровые персонажи, которые можно использовать в проекте на безвозмездной основе.

В рамках разработки игрового режима было проведено открытое тестирование режима для устранения недочетов. В ходе тестирования были доработаны локации, добавлены игровые механики, такие как диалоги с неигровыми персонажами, звуковое сопровождение, реализация перемещения между локациями с помощью запрограммированных платформ.

Игровой режим опубликован на платформе Roblox и доступен по ссылке: <https://www.roblox.com/games/15511496906/unnamed>. Поиск игрового режима на платформе осуществляется по запросу: «Музей моей России». Проект включает в себя карту с локациями для изучения «экспонатов» – моделей, связанных с различными аспектами развития России. Всего на карте представлено 4 локации: «Достопримечательности Москвы», «Автомобили России», «Историческая справка», «Зал боевой доблести». Дополнением к локациям считаются интерактивные зоны – локация, где игрок может различным образом взаимодействовать с моделями. Такими зонами представлены локации «Осмотр Красной площади», «Дом времен СССР», стэнд для получения военного обмундирования.

Для сбора обратной связи составлена анкета для анонимного опроса целевой аудитории, которую разместили в сервисе «Яндекс.Формы». Опрос проводился среди обучающихся, посетивших игровой режим, во внутренних чатах ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области».

В ходе опроса была получена информация, позволившая оценить следующие аспекты:

- 1) возраст респондентов;
- 2) общее впечатление об игровом режиме;
- 3) оценку отдельных игровых локаций;
- 4) оценку представленных в локациях «экспонатов»;
- 5) оценку интерактивных зон;
- 6) вероятность привлечения представителей целевой аудитории проекта;
- 7) предложения по улучшению проекта.

Итогом реализации проекта является развитие знаний обучающихся в возрасте от 8 до 14 лет о базовых национальных ценностях России, достопримечательностях и научных достижениях. В ходе реализации проекта у его участников сформировались углубленные познания о Российской Федерации, проявилась патриотическая заинтересованность, а также была предоставлена платформа для развития творческого потенциала.

Литература

1. Вайсбург А. В. Обзор современных электронных количественных опросных методов социологических исследований // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2020. № 55.
2. Матушанский Г. У., Черезова Н. С., Ляукина Г. А. Педагогический потенциал онлайн-экскурсий как инновационной формы обучения // Вестник РМАТ. 2023. № 2.
3. Суворова Е. В. Научный подход в создании игр // StudNet. 2020. № 11.

Ю. С. Долбилова,
заместитель директора «ДЮЦ»,
г. Верхняя Салда

НОВЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Аннотация. *Очевидным является тот факт, что молодое поколение переживает кризисную социально-психологическую ситуацию, утрачивает ощущение смысла происходящего и не имеет определенных жизненных навыков, которые позволили бы сохранить свою индивидуальность, сформировать здоровый, эффективный и безопасный жизненный стиль. Всё это приводит к необходимости разработки нового, специфического для данной конкретной ситуации подхода к предотвращению проявления асоциального поведения среди обучающихся и профилактике детского травматизма.*

Ключевые слова: профилактика; асоциальное поведение; травматизм; взаимодействие.

Каждый день в мире в результате несчастных случаев погибают 2270 детей, это 830 000 детских смертей в год, еще несколько десятков миллионов детей попадают в больницы с травмами различной степени тяжести. Свердловская область также является регионом с высоким уровнем детского травматизма.

В настоящее время проблемы, связанные с проявлениями рискованного поведения среди несовершеннолетних, такие как употребление психоактивных веществ, представляют угрозу стабильности общества и в силу массовости своего характера считаются по праву «болезнью века». Наиболее уязвимой перед риском вовлечения в эту проблему является группа детей и подростков, они являются основной фокус-группой профилактических мероприятий, в первую очередь проводимых в образовательной среде.

В то же время совершенно очевидно, что дети и подростки, находясь под воздействием хронических, непрерывно возрастающих интенсивных стрессовых ситуаций, не готовы к их преодолению и страдают от их последствий. Прогрессивно нарастающие требования социальной среды вызвали появление массовых состояний психоэмоционального напряжения, лавинообразное увеличение форм саморазрушающего поведения, на первое место из которых вышли различные виды злоупотреблений психоактивными веществами.

Профессиональные группы лиц, работающие с детьми и подростками, – учителя, школьные психологи, инспекторы ПДН ОВД –

также нуждаются в выработке совершенно нового подхода к взаимодействию со своими подопечными. Для того чтобы обучить их новым формам поведения, сформировать стрессоустойчивую личность, способную самостоятельно, эффективно и ответственно строить свою жизнь, требуется обладать знаниями, умениями и навыками обучения способности эффективно преодолевать жизненные проблемы, развивать стереотипы здорового поведения. Поэтому сохранение и укрепление здоровья детей являются приоритетными направлениями государственной политики и рассматриваются в качестве необходимой гарантии успеха всех социальных и экономических реформ, проводимых в стране.

Все эти экстремальные, в социально-психологическом смысле, условия приводят к необходимости разработки нового, специфического для данной конкретной ситуации подхода к предотвращению проявления асоциального поведения среди обучающихся, профилактике злоупотребления психоактивными веществами на территории ВСГО и профилактике детского травматизма. Проведение профилактических мероприятий не должно ограничиваться школьным пространством. Неформальная среда дополнительного образования, интегрируясь с интересными формами работы, в состоянии привнести более качественный результат в виде знаниевого и поведенческого компонентов воспитанников.

В связи с этим Управлением образования были инициированы разработка и реализация программы сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций, подведомственных Управлению образования администрации Верхнесалдинского городского округа, и Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» по профилактике асоциального поведения и детского травматизма.

Программа включает в себя следующие направления:

1. Профилактика противоправного поведения среди подростков.
2. Профилактика употребления ПАВ.
3. Профилактика распространения ВИЧ-инфекции.
4. Комплексная безопасность.
5. Пожарная безопасность.
6. Профилактика суицидального поведения.
7. Профилактика экстремизма и терроризма в молодёжной среде.
8. Профилактика интернет-зависимости и компьютерная безопасность.
9. Формирование семейных ценностей.

10.Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

11.Формирование антикоррупционного мировоззрения.

По каждому направлению ежегодно составляется план мероприятий, который реализуют педагоги «Детско-юношеского центра», прошедшие узконаправленное обучение по видам профилактической работы закрепленного за ними направления. Ежемесячно образовательные организации получают план мероприятий по 11 направлениям, в соответствии с планом педагогов-организаторов практически ежедневно приглашают в образовательные организации для реализации мероприятий по профилактике асоциального поведения и детского травматизма. Ежегодно в рамках программы предлагается к реализации более 70 форм различных мероприятий.

Целью программы является первичная профилактика асоциального поведения и травматизма среди несовершеннолетних посредством формирования компетенций здоровьесбережения и социального взаимодействия (взаимодействие подростков со сверстниками, семьей и друзьями, уважение и принятие другого).

В рамках реализации программы используются разнообразные виды технологий – социальные, педагогические, психологические.

Формы реализации программы сетевого взаимодействия

Очные:

1. Родительские всеобучи.
2. Кейс-игры.
3. Игры-путешествия.
4. Профилактические акции.
5. Профильные сборы.
6. Городские слеты.
7. Квиз-игры.
8. Игры по станциям.
9. Интерактивные игры.
10. Лонгмобы.
11. Конкурсы прикладного творчества.
12. Деловые игры.
13. Семейные викторины.
14. Тренинг поведения.
15. Личностный тренинг.
16. Семинары.

Дистанционные:

17. Онлайн-тестирование.
18. Конкурсы медиаконтента.

19. Видеолектории.
20. Конкурсы презентаций.
21. Онлайн-интерактивы.
22. Онлайн-квесты.
23. Видеокруизы.

Данная программа прошла апробацию в 2018 году, доказав свою эффективность, реализуется ежегодно в образовательных организациях Верхнесалдинского городского округа.

Ежегодно участниками цикла профилактических мероприятий по различным направлениям превентивной профилактики являются более 5000 обучающихся ОО ВСГО.

Т. В. Колегова,
педагог дополнительного образования
Е. В. Грицина,
методист
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный,
Пермский край

ПРОГРАММА «МОЙ ВЫБОР»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБУ ДО ДШИ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ

Аннотация. *В статье описана комплексная программа дополнительного образования МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный, реализуемая в кадетских классах МБУ СОШ ЗАТО Звёздный.*

Ключевые слова: дополнительное образование; кадетский класс; воспитание.

Уже не первый год Детская школа искусств ЗАТО Звёздный сотрудничает со Средней общеобразовательной школой Звёздного в области дополнительного образования и воспитания учеников кадетских классов, реализуя Общеразвивающую общеобразовательную программу «Мой выбор».

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников.

Чем же отличается эта программа? Во-первых, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и в дальнейшем продолжить обучение в конкретном объединении.

Во-вторых, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

В-третьих, соединяя различные виды творческой деятельности в одно целое, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие.

Программа «Мой выбор» предоставляет возможность ребятам и родителям выбрать области знаний и искусства для разностороннего развития. Им, помимо традиционных балльных танцев и хора, предлагались программы по лепке из глины, журналистике и интеллектуальному развитию.

Выбор именно этих предметов обусловлен тем, что, прививая вкус к творческому отношению к действительности, организовывая

опыт творческой деятельности, мы предлагаем осмысленную программу умственного, эмоционального, физического развития и нравственного воспитания каждого ребенка.

Программа предмета «Интеллектуальное развитие» базировалась на ознакомительном уровне программы интеллектуального объединения «Знатоки». В ходе изучения предмета наша задача состояла не только в тренировке памяти, логики, внимания, но и в ознакомлении детей с таким видом досуга, как интеллектуальные игры. Ни для кого не секрет, что дети с трудом могут вспомнить игру «Что? Где? Когда?», краем уха единицы слышали о «Брейн-ринге» или «Своей игре», и на этом все знания, как правило, заканчивались. Ребята кадетских классов расширяют свой кругозор через такие интеллектуальные игры, как «Азбука», «Пентагон», «Эрудит».

В основу предмета «Лепка из глины» положен ознакомительный уровень программы творческой мастерской «Живая глина». Лепка из глины – одно из древнейших ремесел в истории человечества. Каждый ребенок любит лепить куличики из песка или строить песочные замки. А еще интересней, если в руках – кусок обычной глины! Несколько мгновений, и на вас уже смотрит какое-нибудь животное или персонаж сказки со своим неповторимым характером. «Рука – это вышедший наружу мозг человека», – говорил И. Кант. А лепка в данном случае – это не только занимательное занятие, но и массаж, и развитие пальцев рук, что напрямую связано с развитием речи ребенка и его творческих способностей. Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Кроме этого, кадеты знакомятся с историей керамики как вида прикладного искусства и с лучшими работами местных мастеров, со спецификой гончарного производства в Пермском крае.

В мире компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, Интернета кажется, что навыки написания текста нужны лишь для аттестации по русскому языку – сдать сочинение. Выбирая предмет «Журналистика», являющийся ознакомительным уровнем программы объединения «Юный журналист», родители хотят, чтобы их детей научили красиво и грамотно писать – в первую очередь сочинения. Но занятия журналистикой – это не только развитие литературных способностей. Это прежде всего развитие коммуникативных навыков: отношения с родителями, с одноклассниками, умение находить аргументы в споре, публично говорить, которые востребованы и в современном обществе.

Еще в эпоху Екатерины II в кадетских корпусах особое внимание уделялось музыке и танцу. В такой атмосфере воспитывалось и обучалось «благородное юношество» – будущий свет российского офицерского корпуса. В XIX веке бальный танец в России занял прочное место в программе воспитания кадетов. Может казаться, что активные виды деятельности мало влияют на интеллектуальное развитие детей. Но это совершенно не так! Давно доказано, что существует связь между движением и мышлением. Через тренировку каждого нового движения ребенок развивает мощнейшие нервные сети. Когда репертуар движений расширяется, каждый шаг в развитии даст органам чувств (в особенности слуху, осязанию и зрению) всё большие преимущества в восприятии окружающей информации. Заучивание движений и их комбинаций отлично тренирует память кадетов, а необходимость постоянно следить за музыкой, педагогом и товарищами на занятии прекрасно развивает внимание. Занятия хореографией дают физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, но, в отличие от спорта, уроки танцев практически не травмоопасны и не имеют противопоказаний. Есть хорошая африканская поговорка: «Если вы умеете ходить – вы умеете танцевать, если вы умеете говорить – вы умеете петь».

Несколько лет назад, участвуя в проекте «Сделано в СССР», мы вспомнили песни, написанные советскими поэтами и композиторами. Под них хореографы ставили массовки, вокалисты сами исполняли эти песни. Дети выучили и «Полюшко-поле», «И вновь продолжается бой», и «Веселый ветер». Тогда, к нашему удивлению, мы заметили, что песни эти воспринимаются ребятами на ура. Поэтому, подбирая репертуар для кадетского хора, внимание обратили именно на пионерские песни: мелодия написана для детей, слова адаптированы к детскому восприятию, – они понятны, легко запоминаются. Современные дети воспринимают их без какой-либо идеологической подоплеки: Ленин – какая-то далекая историческая личность; Октябрьская революция – какое-то историческое событие; Гражданская, как и любая война, – плохо. Все старые советские детские песни оцениваются современными школьниками с позиции «нравится – не нравится». Конечно, пришлось многое объяснять с точки зрения современного человека. Например, кто такие пионеры, чем занимались. Мы разучиваем: «Дорогою добра» и «Пусть всегда будет солнце», «Неразлучные друзья» и «Веселое звено», «Вместе весело шагать» и «Моя армия». И если вы услышали где-то поблизости «Четыре неразлучных таракана и сверчок», – это точно идут

наши кадеты! Выученные песни ребята поют в школе и, как говорят родители, даже дома.

Таким образом, дополнительное образование позволило расширить спектр возможностей развития и воспитания учеников кадетских классов.

Е. Ю. Коробейникова,
кандидат педагогических наук,
заместитель начальника регионального модельного центра
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», г. Екатеринбург

МЕХАНИЗМЫ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

Аннотация. *Обновление дополнительных общеобразовательных программ является важнейшим компонентом профессиональной деятельности педагога дополнительного образования, однако не все специалисты этой сферы владеют приемами совершенствования реализуемых программ. В статье приводятся основные установки для планирования действий педагога по проектированию обновлений.*

Ключевые слова: дополнительное образование детей; обновление дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Развитию дополнительного образования детей сегодня придается особое значение, что отразилось в содержании федеральных проектов и документов, направленных на совершенствование этой сферы. Одним из инструментов государственной образовательной политики является обновление дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП). Через их содержание обучающиеся получают возможности развивать способности, приобретать опыт проектно-исследовательской, творческой деятельности, изучать приоритетные направления развития культуры, науки и технологий.

В организациях дополнительного образования программа является системообразующим элементом образовательного процесса – на конкретные программы осуществляется набор детей, на их основе формируются и реализуются уникальные педагогические практики и демонстрируются достижения обучающихся. Однако большинство педагогов оказываются не готовы к обновлению ДООП в силу ряда причин. Среди них дефицит соответствующих компетенций; недостаточная осведомленность об общественных потребностях конкретной территории; отсутствие опыта взаимодействия с социальными партнерами; необъективная оценка реальных ресурсов и возможностей образовательной организации.

Ряд федеральных нормативных правовых актов, регламентирующих развитие сферы дополнительного образования детей, определяет основные подходы и приоритетные направления в качестве актуальных ориентиров для педагогов и образовательных

организаций, ответственных за формирование содержания дополнительных общеразвивающих программ. В частности, в задачах Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года говорится об обновлении содержания и методов обучения; расширении участия профессиональных образовательных организаций высшего образования в разработке дополнительных общеобразовательных программ [2].

Анализ содержания концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области показал, что одним из направлений обновления является применение новых форм и технологий их реализации (в сетевой, дистанционных формах) с использованием ресурсов образовательных организаций всех типов, привлечением специалистов среднего профессионального и высшего образования, представителей реального сектора экономики. При этом для достижения нового качества образовательных результатов необходимо делать акцент на интеграции с основными образовательными программами общего образования; усилении компонентов профессионального самоопределения [1].

Министерством просвещения разработаны специальные методические рекомендации по формированию механизмов обновления. В них не только зафиксированы приоритетные направления по всем шести направленностям, но и обозначены способы формирования содержания программ [5].

Что следует понимать под обновлением и каковы его основные механизмы? Применительно к образовательной организации дополнительного образования под обновлением мы понимаем усовершенствование реализуемых педагогом ДООП через привнесение в них актуальных тем и разделов (в том числе с помощью привлечения новых соавторов), применение новых технологий, методов и форм реализации, а также учет потребностей и интересов обучающихся, особенностей муниципального образования и возможностей образовательной организации [3, с. 33].

В первую очередь педагогу необходимо изучить факторы, замедляющие процессы обновления содержания и снижающие качество программ. Наиболее типичные из них: недостаточная взаимосвязь с инновационными областями науки и технологий, новыми профессиями; отсутствие внимания к развитию компетенций, актуальных с точки зрения обеспечения экономического и культурного развития местных сообществ и учитывающих потребности развития конкретной территории. После определения компонентов обновле-

ния, намеченных для конкретной программы, рекомендуется составить паспорт обновлений, где следует соотнести задачи и результаты освоения обучающимися данной программы с планируемыми обновлениями.

Для вовлечения педагогов в процесс обновления ДООП в региональном модельном центре Дворца молодёжи была успешно реализована программа повышения квалификации «Современные подходы к обновлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» [4]. При ее разработке автор основывался на том, что необходимо обеспечить опережающее знакомство педагогов с механизмами обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, которые в дальнейшем можно будет использовать в профессиональной деятельности.

Обучение по программе прошли специалисты сферы дополнительного образования из 40 муниципальных образований Свердловской области. В процессе освоения слушатели анализировали причины, тормозящие процесс обновления ДООП применительно к собственной профессиональной деятельности, познакомились с потребностями муниципального образования в целом. По завершении обучения были представлены паспорта реализуемых в конкретной образовательной организации ДООП с учетом планируемых обновлений.

Таким образом, обновление ДООП связано с готовностью педагога эффективно использовать ресурсы и возможности, имеющиеся в конкретном муниципальном образовании, для повышения качества реализуемых программ и их востребованности у обучающихся. Опора на рекомендации, содержащиеся в региональных и федеральных документах, регламентирующих сферу развития дополнительного образования детей, позволяет выбрать верные направления и механизмы реализации этих обновлений.

Литература

1. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области: Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 434-Д от 06.05.2022 г. URL: https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2022/08/Konceptualnyepodhody.-Prikaz-434-D_compressed.pdf (дата обращения: 20.03.2024).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п. URL: <https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2022/04/Konceptciya-DOD-2030.pdf> (дата обращения: 20.03.2024).

3. Коробейникова Е. Ю. Подготовка педагогов сферы дополнительного образования детей к обновлению дополнительных общеобразовательных программ // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАИТ). 2024. № 1(17). С. 23–36.

4. Коробейникова Е. Ю. Современные подходы к обновлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: программа повышения квалификации. Екатеринбург, 2023. 13 с. URL: <https://rmc.dm-centre.ru/class/sovremennye-podhody-k-obnovleniyu/> (дата обращения: 20.03.2024).

5. О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны): письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06. URL: <https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-29092023-n-ab-393506/> (дата обращения: 20.03.2024).

Г. П. Люлькин,
педагог дополнительного образования
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», г. Екатеринбург

О РАЗВИТИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РОБОТОТЕХНИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. Автор статьи обращает внимание на необходимость дальнейшего повышения существующего уровня преподавания робототехники в системе дополнительного образования по пути DIY-робототехники.

Ключевые слова: DIY-робототехника; путь дальнейшего развития преподавания робототехники; робототехнические наборы; Lego; VEX; Fischertechnik Robotics.

Рассмотрение опыта советских домов пионеров по построению педагогического процесса технической направленности (радиотехника, конструирование) показывает, что базой для детского технического творчества являлись, в большей своей части, элементарные компоненты радиотехнических цепей: транзисторы, диоды, конденсаторы, индуктивности, сопротивления, микросхемы.

Такие элементарные электронные компоненты позволяли оценить работу каждого узла целого устройства изнутри. Детям (с помощью педагога) надо было самим рассчитывать силу тока, напряжение, сопротивление, мощность, конструировать электродвигатели, т. е. заниматься фундаментальными основами электрофизики, электромеханики, радиотехники. Получаемые при этом знания и навыки формировали профессиональные компетенции, которые проявлялись у воспитанников в последующей жизни.

Сейчас на «IT-кубы» и детские технопарки «Кванториум» возложены функции формирования инженерно-технических компетенций у детей. Я хотел бы высказать некоторые мысли о желаемой эволюции направления дополнительного образования «Робототехника».

В настоящее время преподавание робототехники ведется на робототехнических наборах LEGO (разных комплектаций), VEX, Fischertechnik Robotics. Благодаря этим наборам дети увлекаются конструированием и развивают базовые компетенции в робототехнике. Безусловные фавориты – наборы LEGO. Очень часто ребенок, приходя заниматься VEX или Fischertechnik Robotics, высказывает свое желание продолжить конструирование в наборах LEGO. Это свидетельствует о том, что дети склонны привязываться к привлекательным робототехническим наборам и, на мой взгляд, излишне привязываться.

Некоторые нюансы работы с робототехническими наборами:

1. «Собираем-разбираем». Ко мне каждый день подходят дети с вопросом: «Можно оставить мою работу до следующего занятия? Я хочу доработать и улучшить!». Но далеко не всегда удается оставить работу. Приходится разбирать, так как наборы использует не одна учебная группа. И детей больше, чем наборов, даже если распределять по одному на двух обучающихся. А некоторые дети хотят работать индивидуально, и это надо учитывать! Плюс это или минус? Регулярное повторение этапов сборки – это один из механизмов запоминания, значит – плюс. Но уникальный робот ребенка не растет, не развивается от занятия к занятию в соответствии с желанием и фантазией юного инженера, что является серьезным отрицательным моментом, влияющим на дальнейшую мотивацию!

2. Свобода технического творчества ребенка ограничена видами комплектующих робототехнического набора, их количеством, самой технической идеологией фирмы-производителя, которую она вольно или невольно закладывает в набор. В течение трех лет, переходя от одного типа набора к другому, ребенок улавливает и усваивает разницу и общее между ними, конструкторские тенденции в целом, проводит аналогии. И это, несомненно, плюс. Но при этом полная свобода инженерии в рамках «фиксированных наборов» не достигается.

3. Используемые нами робототехнические наборы в основном состоят из функциональных узлов, заключенных в крепкую пластмассу, и не позволяют заглянуть внутрь, на нижний уровень их устройства.

Идейно путь дальнейшего развития преподавания робототехники уже намечен. Это DIY-робототехника. Его предлагают участники организации процесса дополнительного образования детей в России. Например, существует прекрасная программа повышения квалификации педагогов от Федерального центра дополнительного образования.

DIY – аббревиатура английского Do It Yourself, т. е. сделай сам. Технической базой DIY-робототехники являются процессоры, контроллеры, монтажные платы и уже упомянутые в начале статьи элементарные электронные радиотехнические компоненты, но современные, степень «элементарности» которых может выбираться самим юным инженером-конструктором. Несущие конструкции создаются, например, на 3D-принтере. Ну и, конечно, программировать можно уже в средах серьезных языков программирования: C++, Python.

DIY-робототехника состоит из проектирования в САПР, моделирования и доступного детям 3D-производства уникальных компонентов, конструирования, программирования готового изделия. И, конечно, предполагает участие детей в соревнованиях со своим уникальным роботом.

Например, введение в DIY-робототехнику языкового программирования вместо блочного (стандартного для наборов) даст эффект гармоничного качественного изучения этого программирования с пониманием его влияния на аппаратную часть робота, потому что дети живут неподдельным интересом к тому, что им нравится, а языковое программирование будет инструментом оживления их роботов.

Возраст детей, готовых к более продвинутым конструкторам, соответствует 5–7 классам, и упускать эффективное использование их устойчивого интереса к робототехнике с целью закрепления вне школы практических компетенций по физике, радиотехнике, конструированию, электротехнике, программированию было бы неразумно.

Давайте спрогнозируем положительные аспекты от введения углубленного изучения DIY-робототехники как продолжения активности, начатой в окружении всевозможных готовых робототехнических наборов:

- развитие истинных творческих инженерных способностей, свободных от траекторий движения, заложенных производителями готовых робототехнических наборов;
- изучение детьми радиотехники, электрофизики, электротехники;
- освоение профессиональных языков программирования;
- формирование у детей целостной картины создания их изделий;
- формирование парка законченных роботов для участия в соревновательной активности детей, что укрепит позиции разрабатываемых сейчас учебных программ по соревновательной деятельности;
- дальнейшее продвижение детей в настоящую робототехнику.

И еще немаловажно, что стоимость всей совокупности деталей и материалов, которые юный инженер будет использовать в течение годового курса DIY-робототехники, будет в разы меньше стоимости робототехнического набора (LEGO, VEX, Fischertechnik Robotics), что позволит изначально закрепить за детьми персональный минимальный комплект и далее дополнять его в соответствии с индивидуальными инженерными идеями создателя робота.

В настоящее время уже недостаточно программ по робототехнике, рассчитанных на три года и предполагающих использование

только робототехнических наборов. Необходимо продлить преподавание робототехники в системе дополнительного образования учебными и соревновательными программами DIY-робототехники.

Н. В. Мезенина,
учитель английского языка
МАОУ «СОШ № 48», Новоуральск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Автор рассматривает применение технологий искусственного интеллекта для повышения эффективности обучения английскому языку, стимуляции заинтересованности обучающихся, персонализации обучения и повышения мотивации к изучению языка.

Ключевые слова: искусственный интеллект; инновационные методы; уроки английского языка; общеобразовательная школа.

Обучение английскому языку непрерывно развивается благодаря новым технологиям и методикам. Инновационные методы обучения английскому языку играют важную роль в современной образовательной среде, помогая стимулировать активное участие учащихся, расширять доступ к знаниям, стимулировать творческое мышление и обогащать образовательный опыт.

Рассмотрим несколько ключевых ролей инновационных методов обучения английскому языку в школьной среде [2]:

– Инновационные методы обучения способствуют созданию интерактивной обучающей среды, где ученики активно участвуют в уроках, анализируют информацию, общаются и применяют знания на практике, что помогает улучшить их языковые навыки.

– Интеграция современных образовательных технологий, таких как интерактивные доски, онлайн-ресурсы и образовательные приложения, позволяет сделать обучение английскому языку более привлекательным, доступным и эффективным.

– Инновационные методы обучения создают возможности для учащихся развивать свои навыки общения на английском языке, обучая их эффективно общаться, слушать и выражать свои мысли на иностранном языке.

– Инновационные методы обучения способствуют развитию творческого мышления учащихся через использование различных мультимедийных ресурсов, проектных работ, ролевых игр и других методов.

– Инновационные методы позволяют учителям более точно настраивать обучение под потребности каждого ученика, включая различные стили обучения, темпы усвоения информации и уровни навыков.

– Инновационные подходы включают в себя возможности изучения культуры и традиций стран, в которых говорят на английском, что способствует формированию глубокого понимания языка и его использования в различных аспектах жизни.

Эти методы обучения играют ключевую роль в развитии языковых навыков, культурного понимания и личностном развитии учащихся, открывая новые горизонты для обучения английскому языку и содействуя их готовности к успешной коммуникации в мировом информационном и культурном пространстве.

Инновации в обучении английскому языку включают в себя современные подходы к использованию технологий, интерактивные методики преподавания и новые образовательные платформы.

Одной из ключевых инноваций в обучении английскому языку является использование онлайн-ресурсов и мобильных приложений. Современные платформы, такие как Duolingo, Babbel, Rosetta Stone и др., предлагают студентам удобный и доступный способ изучения языка. Они предоставляют интерактивные уроки, игры, тесты и задания, которые помогают студентам развивать навыки грамматики и произношения, пополнять словарный запас. Мобильные приложения также предоставляют возможность учиться в любом удобном месте и в любое удобное время, что делает обучение более гибким и доступным.

Другой значимой инновацией является использование виртуальной и дополненной реальности в обучении английскому языку. Эти технологии позволяют студентам взаимодействовать с виртуальными объектами и ситуациями, что помогает им погрузиться в англоязычную обстановку и практиковать свои навыки в реалистичных условиях. Например, студенты могут подобрать виртуальный тур по Лондону или Нью-Йорку, общаться с виртуальными собеседниками на английском языке и т. д. Это позволяет им улучшить свои речевые навыки и уверенность в использовании английского.

Геймификация также играет важную роль в инновациях обучения английскому языку. Использование элементов игры в образовательных процессах позволяет стимулировать учеников к активной учебе и создает более привлекательную и интересную среду обучения. Различные игровые задания, соревнования, бонусы за достижения и прогресс помогают студентам поддерживать мотивацию и улучшать свои языковые навыки с удовольствием.

Таким образом, инновации в обучении английскому языку включают в себя широкий спектр технологий и методик, которые делают

процесс обучения более эффективным, увлекательным и доступным. Они помогают студентам развивать навыки языка, поддерживать мотивацию и достигать успехов в изучении английского.

Литература

1. Ефременко В. А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2007. № 8.
2. Пантыкина Н. И. Инновационные практики преподавания иностранных языков на опыте зарубежных исследователей. 2018.
3. Чаброва А. И. Использование ИКТ на уроках английского языка как средство интенсификации образовательного процесса // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. Казань: Бук, 2015.

Н. И. Механошина,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

ИНЖЕНЕРНОЕ БУДУЩЕЕ: РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Аннотация. *Статья охватывает практические аспекты внедрения методов развития инженерно-технического творчества, выделяя ключевые инструменты и мероприятия для эффективного проведения процесса ранней профориентации.*

Ключевые слова: инженерно-техническое творчество; ранняя профориентация; профессиональное развитие.

Профессиональное самоопределение в современном обществе является кардинально важной проблемой. Профориентация помогает детям понять свои интересы, способности и ценности, а также связать их с возможными профессиональными путями. Профессиональная ориентация представляет собой системную деятельность по формированию профессионального самоопределения человека с учетом его личных способностей и интересов, а также потребностей трудового рынка [1].

Современный мир стремительно меняется, требуя от выпускников школ и вузов широкого спектра навыков, включая творческое мышление и инженерные компетенции. Развитие технологий, особенно в области 3D-моделирования, предоставляет новые возможности для инновационного подхода в образовании, помогая обучающимся развиваться в этих важных областях. 3D-моделирование отвечает новым, предъявляемым к системе образования современным требованиям в разработке научных и практических проблем профориентации.

3D-моделирование как инновационный подход играет важную роль в процессе профессионального самоопределения обучающихся, имеющих склонность к инженерии. Инженерные навыки – это умения и знания, позволяющие решать технические задачи, разрабатывать новые продукты и создавать инженерные системы. Инженерное мышление стимулирует критическое и логическое мышление, а также способность работать в команде и управлять проектами [2].

Профориентация обучающихся через систему дополнительного образования с использованием 3D-моделирования является

актуальной и значимой задачей в современном мире. В Центре внешкольной работы г. Новоуральска реализуется программа «Моделирование 3D-объектов». Программа направлена на профориентацию молодого поколения в области инженерного 3D-проектирования. Особенность программы в том, что она дает возможность ребятам в течение учебного года реализовать технические проекты, воплощать в реальность свои идеи, окунуться в профессию инженера, познакомиться с основами инженерной графики в программе «КОМПАС-3D. Учебная версия».

Программа комплексного обучения детей включает в себя создание трехмерных моделей окружающих объектов для разработки 3D-проекта по созданию комфортной городской среды учреждения. Начальная ступень программы позволяет обучающимся приобрести навыки и умения по изготовлению плоскорельефных и объемных фигур из пластика с помощью 3D-ручки. Следующая ступень способствует изучению 3D-моделирования с использованием графической программы «КОМПАС-3D». «Компас-3D» – система трехмерного моделирования, ставшая стандартом для тысяч предприятий благодаря удачному сочетанию простоты освоения и легкости работы с мощными функциональными возможностями твердотельного и поверхностного моделирования. Параметрическая технология позволяет быстро получать модели типовых изделий на основе однажды спроектированного прототипа. Ключевой особенностью «КОМПАС-3D» является использование собственного математического ядра и параметрических технологий, разработанных специалистами компании «Аскон» [3]. Учебная версия предусматривает создание бумажных полигональных макетов через моделирование и конструирование из бумаги и картона, а также изготовление отдельных предметов путем печати на 3D-принтере. В процессе обучения выявляются дети для подготовки и участия в соревнованиях технической направленности, включая JuniorSkills («Джуниорскиллс» – программа ранней профориентации и основ профессиональной подготовки школьников, инициированная Фондом Олега Дерипаска «Вольное Дело»). Мероприятия в рамках проекта JuniorSkills включены в стратегическую инициативу «Новая модель системы дополнительного образования детей» и реализуются в партнерстве с Союзом «Ворлдскиллс Россия» при поддержке Агентства стратегических инициатив, Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства промышленности и торговли Российской

Федерации. В качестве оснований для проведения профессиональных проб по 3D-моделированию используется сценарий соревнований JuniorSkills.

3D-моделирование используется для развития профориентации у детей 11–13 лет в системе дополнительного образования Центра внешкольной работы через следующие аспекты:

1. Визуальное представление профессий.
2. Интерактивное изучение и коллаборативное обучение.
3. Улучшение адаптации к современным технологиям.
4. Развитие практических навыков.

Программа «Моделирование 3D-объектов» Центра внешкольной работы реализуется в рамках образовательного проекта «Партнеры», на основании договора между организациями о сетевом взаимодействии. Группы комплектуются из обучающихся одного класса или одной параллели, на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора, независимо от уровня подготовки и пола обучающихся. Данный подход обеспечивает общую доступность изучения 3D-моделирования. По итогам завершения программы обучающиеся представляют разработанные индивидуальные и/или групповые проекты.

Таким образом, можно сказать, что ранняя профессиональная проба является практико- и личностно ориентированной моделью профориентации, которая помогает получить результат, как положительный, так и отрицательный, по итогам ее прохождения. Не получив успешного результата в какой-либо профессиональной пробе, обучающийся продолжает пробовать себя в другой профессиональной сфере, которая ему ближе.

Использование 3D-моделирования может быть ценным инструментом для развития у детей понимания профессиональных путей и подготовки их к будущим карьерным возможностям. 3D-моделирование в системе дополнительного образования расширяет горизонты профориентации и позволяет обучающимся составить более полное представление о различных профессиях и областях деятельности. Также реализация программы в системе дополнительного образования в Центре внешкольной работы способствует обеспечению доступности и равных условий для обучающихся всего города для получения компетенций инженерных видов деятельности и дальнейшего поступления на инженерные специальности в профессиональные образовательные организации.

Литература

1. Мобильная школа 3D-моделирования как средство профориентации учащихся сельских школ // Современные наукоемкие технологии. 2020. № 9. URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=38226> (дата обращения: 10.09.2023).
2. Огановская Е. Ю., Гайсина С. В., Князева И. В. Робототехника, 3D-моделирование и прототипирование на уроках и во внеурочной деятельности: 5–7, 8 (9) классы. СПб.: КАРО, 2017.
3. Свиридова Н. В. JuniorSkills как инновационное направление в ранней профессионализации школьников // Евразийский союз ученых. 2017. № 43.

А. А. Михайлова,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ», г. Заречный

ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЮ

Аннотация. *Использование ИКТ в обучении 3D-моделированию предоставляет детям возможность развивать навыки в творческом мышлении, проблемном решении и коллективной работе. Компьютерное программное обеспечение, интерактивные доски и интернет-ресурсы позволяют детям создавать трехмерные модели и взаимодействовать с ними, обмениваться идеями и получать обратную связь. Это открывает широкие перспективы в обучении 3D-моделированию и приносит уникальный эффект в образовательный процесс.*

Ключевые слова: ИКТ; 3D-моделирование; обучение; интерактивность; визуализация.

Дополнительное образование детей рассматривается как опережающее образование, как территория перспективного и безопасного детства, как пространство педагогически целесообразной занятости детей в их свободное время. Дополнительное образование играет важную роль в формировании личности ребенка. Это необходимый инструмент в современном обществе, который помогает детям развивать свои навыки, учиться общению и расширять свои горизонты. Оно направлено на всестороннее развитие интеллектуальных, духовно-нравственных, физических и профессиональных потребностей детей, побуждает ребенка находить свой собственный путь. Одной из главных целей дополнительного образования является формирование положительной атмосферы для создания условий, позволяющих переживать детям ситуацию успеха и чувство радости познания.

В связи с этим необходимы непрерывное совершенствование и улучшение методов работы в дополнительном образовании. Одним из самых эффективных инструментов для этой цели является использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Внедрение ИКТ в образовательный процесс становится всё более важным в современном мире, так как имеет неоспоримые преимущества.

Одной из областей, где применение ИКТ в дополнительном образовании может быть особенно эффективным, является обучение детей 3D-моделированию. В нашем творческом объединении «3D-

моделирование» (далее – ТО) ведется активное внедрение и использование ИКТ, охватывающих широкий спектр инструментов, включая компьютерное программное обеспечение, интерактивные доски, планшеты, интернет-ресурсы и многие другие технологические средства. Все они могут быть использованы в учебной среде для создания увлекательных и интерактивных методов обучения 3D-моделированию, которые подходят для различных возрастных групп детей.

ИКТ представляют собой мощный инструмент, который позволяет детям учиться с помощью интерактивных и визуальных материалов, делая образовательный процесс более интересным и эффективным. В направлении 3D-моделирования ИКТ позволяют детям создавать трехмерные модели объектов и сцен, что способствует их лучшему пониманию пространственных отношений и развитию творческого мышления.

Основным приемом использования ИКТ в обучении 3D-моделированию является применение специализированных программ и приложений, которые позволяют детям создавать и редактировать трехмерные модели. Благодаря интуитивно понятному интерфейсу и множеству инструментов таких программ дети могут проявить свою креативность и фантазию. Кроме того, это позволяет обучающимся развивать общие навыки работы с компьютерами и программами, что является незаменимым качеством в современном информационном обществе. Эти навыки востребованы в различных сферах деятельности, а также способствуют развитию критического мышления и умения решать современные задачи.

На данный момент в информационном пространстве представлено огромное количество программного обеспечения по 3D-моделированию. Обычно в обучении детей используется несколько вариантов компьютерных программ одновременно. Это позволяет обучающимся сориентироваться в многообразии возможностей при создании объемных моделей и дальнейшем их использовании. Программы имеют различную специфику и направленность.

Дальнейшее использование объемной модели зависит от цели ее создания. Модель можно анимировать, распечатать на 3D-принтере или использовать в качестве персонажа для приложений, созданных с помощью программного кода. В ТО представлено несколько моделей 3D-принтеров, работа с которыми вызывает неподдельный интерес у детей. Обучающиеся с удовольствием осваивают навыки самостоятельной работы с современными аддитивными технологиями. Создание анимированных проектов также яв-

ляется интересным способом дальнейшей работы с объемной моделью. Данный вид деятельности дает возможность попробовать себя в новой роли мультипликатора и проявить свои творческие способности. В будущем планируется внедрение в образовательную программу других видов работы с 3D-моделями, например создание игр и приложений.

Еще одним полезным средством ИКТ в обучении 3D-моделированию являются интерактивные доски. Использование таких устройств позволяет наглядно демонстрировать материал по ходу занятия и наиболее эффективно доносить информацию до обучающихся. Интерактивные доски также дают возможность детям в режиме реального времени отображать свои работы на большом экране и вместе с преподавателем анализировать и обсуждать их. Это позволяет лучше понимать результат своей работы и находить пути для ее улучшения. Такой вид демонстрации способствует лучшей визуализации и выразительности проектных работ, дети развивают свои творческие способности и формируют навыки публичных выступлений.

Интернет – важный инструмент для использования ИКТ при обучении 3D-моделированию. Сетевые ресурсы предлагают обширную коллекцию трехмерных моделей и учебных материалов, которые дети могут изучать и использовать как руководство для своих проектов. Они могут коммуницировать с другими обучающимися и педагогами в виртуальном пространстве, организовать совместную работу над проектами, обмениваться идеями и получать обратную связь. Это развивает навыки коммуникации и коллаборации, что является важным аспектом современного образования.

Одним из главных преимуществ использования ИКТ в обучении 3D-моделированию, безусловно, является проектная деятельность. Она позволяет обучающимся разрабатывать уникальные модели и интересные проектные решения. Дети могут создавать визуализацию и взаимодействовать с трехмерными объектами, что делает образовательный процесс более креативным, наглядным, позволяет получить практический результат и дает возможность точнее понимать, анализировать и совершенствовать разработанный проект. Чем активнее используются в работе различные инструменты и приемы ИКТ, тем больше у детей возможностей привести в свою идею и внедрить в свой проект современную и инновационную составляющую.

Таким образом, применение ИКТ в дополнительном образовании при обучении детей 3D-моделированию предоставляет широкий

спектр возможностей для развития их креативности, пространственного мышления и навыков работы с современным программным обеспечением. Оно делает образовательный процесс интерактивным, увлекательным и эффективным, способствуя глубокому пониманию и овладению навыком трехмерного моделирования.

Е. П. Мусихина,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДДЮТЭ ГО Березники

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РАЗНОВОЗРАСТНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОТРЯДА «ЭВРИКА»

Аннотация. *В статье представлен опыт работы разновозрастного исследовательского отряда «Эврика» в летний период. Рассмотрены основные направления реализации программы и представлены основные результаты.*

Ключевые слова: разновозрастный отряд; проектно-исследовательская деятельность; образовательная программа; диагностика; учащиеся; практики.

Оптимальной формой практико-ориентированного экологического воспитания школьников в период летних каникул является экологический исследовательский лагерь. Профильный экологический лагерь позволяет проводить экологические акции, практические и лабораторные занятия, лекции, экскурсии, наблюдения и исследования. В таком лагере разновозрастные группы учащихся, получивших первоначальные знания на уроках биологии, дополняют их познаниями в области экологических наук, у них воспитывается экологическая культура.

На базе МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий» ГО Березники в период с 1 июня по 15 июня 2023 г. была организована работа разновозрастного исследовательского отряда «Эврика» для учащихся школ города с учетом имеющихся природных объектов в окрестностях города. В работе отряда приняли участие 10 человек. Состав учащихся: 4 класс (10%), 5 класс (20%) и 6 класс (70%). Руководители разновозрастного исследовательского отряда – Мусихина Елена Павловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУ ДО ДДЮТЭ и Воробьева Елена Александровна, методист МАУ ДО ДДЮТЭ. Продолжительность работы отряда – 8 дней по 3 часа в день.

Цель: организация оздоровительной и образовательной деятельности школьников средствами проектно-исследовательской практики.

Предварительно была разработана образовательная программа исследовательского разновозрастного отряда «Эврика». Программа рассчитана на 50 часов. Количество часов, отведенных на теорию, – 10, на практику – 40. Раздел «Практические природо-

охранные мероприятия» (практический, 10 часов) включен в программу по решению задач по формированию представлений по экологическим проблемам и традициям города, края и приобретению детьми собственного опыта деятельности в области охраны природы. Часы, отведенные на практику, распределены в течение всей смены. В программу включены следующие темы:

- знакомство с основами лесоведения;
- ориентирование в лесу, топография;
- дендрология;
- таксация лесных насаждений;
- орнитология;
- энтомология;
- почвоведение;
- охрана лесов;
- практическая природоохранная деятельность.

На занятиях учащиеся предварительно познакомились с теорией, а затем закрепляли полученные знания на практике. Практические занятия проводились на природных объектах, которые располагались как в черте города, так и на природной территории. Объекты для проведения практикумов:

1. Аллея Строителей.
2. Комсомольский парк.
3. Лесопарковая зона Тропы здоровья в районе реки Быгель.

В процессе работы с определителями, справочниками (электронными, бумажными) и изучения особенностей местной флоры и фауны школьники приобрели навыки: флористического и геоботанического описания луговой и лесной растительности, энтомологических и орнитологических исследований, исследований влияния антропогенных факторов на природные объекты, а также получили первоначальные навыки работы с таксационными инструментами (анкерный высотомер и мерная вилка), лабораторным оборудованием, микроскопами. Дендрологические исследования и практикумы по таксации проводили в Комсомольском. На Тропе здоровья в рамках исследовательского проекта «Зеленый мир» были выполнены следующие исследования:

1. Рекогносцировочное обследование территории на линейном маршруте.
2. Геоботаническое описание и таксация древостоя на пробной площадке (20 x 20 м).

3. Энтомологическое обследование (муравейники, насекомые – вредители леса).

4. Орнитологическое описание на линейном маршруте (Бёрдинг).

Был собран материал для описания экологического маршрута и проведения экскурсий. Проработана общая концепция экологического маршрута на Тропе здоровья в лесопарковой полосе города. Определены точки просветительских действий разной степени погружения и проработки. Собран материал для разработки виртуальной экскурсии, онлайн-игры и тематического наполнения информационного стенда.

На территории памятника местного значения – Аллеи строителей провели флористическое описание и таксацию древостоя. Дополнительно оценили санитарное и эстетическое состояние древостоя по стандартным методикам. Полученные данные послужили основой для написания исследовательской работы «Составление описания древесной растительности на Аллее Строителей». Данная работа получила высокую оценку на краевых конкурсах исследовательских работ и проектов.

Так как отряд работал в каникулярное время, для учащихся проводились дополнительные мероприятия. В Международный день защиты детей участники отряда приняли участие в городском мероприятии, которое было посвящено этому празднику. В процессе работы отряда были проведены мероприятия по экологическому воспитанию (Всероссийский экологический фестиваль «Эколята – друзья и защитники природы», городской экологический флешмоб «Дыши вместе с планетой») и по профориентации (знакомство с профессиями лесника, техника-таксатора и профпробы). Приняли участие в краевой дистанционной игре «Летний калейдоскоп»: 6 учащихся получили сертификаты, подтверждающие участие в мероприятии. В рамках Дня города провели фотокросс «Зеленый наряд города» в центральном городском парке.

В последний день работы отряда учащиеся выполняли задания итогового тестирования (тест и практическое задание). Таким образом, образовательная программа была выполнена на 100%. По окончании работы лагеря все учащиеся получили удостоверения. Итоговый опрос показал, что 90% участников довольны работой лагеря. Пожелания учащихся на будущий год: сделать больше практических занятий непосредственно на природных территориях.

Литература

1. Данилова В. А. Профильные лагеря как эффективное средство формирования учебно-исследовательских компетенций учащихся. 2023. URL: https://урок.рф/library/profilnie_lagerya_kak_effektivnoe_sredstvo_formiro_140730.html (дата обращения: 20.04.2024).

2. Фёдорова Г. А. Организация проектно-исследовательской деятельности в профильных отрядах в оздоровительном лагере с дневным пребыванием. 2023. URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=10290> (дата обращения: 20.04.2024).

Е. Н. Пименова,
методист
МАУДО «ДШИ», г. Сыктывкар

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

Аннотация. *В данной статье представлен опыт методической работы педагогического коллектива МАУДО «ДШИ» по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.*

Ключевые слова: детская школа искусств; методическая работа; федеральные государственные требования; предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств; учебно-методический комплекс.

В соответствии со ст. 75 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей, формирование профессиональной ориентации, адаптацию к жизни в обществе.

Ориентированность детских школ искусств (далее – ДШИ) на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств обуславливает направленность на выявление и развитие одаренных детей в области искусств с раннего возраста, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение опыта творческой деятельности, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусств в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

С целью решения ключевых задач деятельности ДШИ творческое развитие учащихся осуществляется на основе индивидуальной траектории с учетом их индивидуальных способностей. В школе ведется обучение по 7 предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Программы разработаны с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ),

установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Художественное отделение

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства:

«Живопись» для обучающихся 10–15 лет со сроком обучения 5 лет

«Живопись» для обучающихся 7–15 лет со сроком обучения 8 лет

«Дизайн» для обучающихся 10–15 лет со сроком обучения 5 лет

Хореографическое отделение

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства:

«Хореографическое творчество» для обучающихся 10–15 лет со сроком обучения 5 лет

«Хореографическое творчество» (НСТ) для обучающихся 10–15 лет со сроком обучения 5 лет

«Хореографическое творчество» (К) для обучающихся 7–15 лет со сроком обучения 8 лет

«Хореографическое творчество» (Н) для обучающихся 7–15 лет со сроком обучения 8 лет

Коллективом школы были разработаны календарно-тематические планы (далее – КТП) по всем годам обучения по программам учебных предметов на основе утвержденной школой единой формы. В школе сформирован банк данных КТП, который преподаватели используют при ежегодном календарно-тематическом планировании на предстоящий учебный год.

По каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств разработана и реализуется на практике программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, регламентирующая внеурочную творческую, культурно-просветительскую деятельность учащихся, методическую деятельность преподавателей по всем предметам.

В соответствии с ФГТ освоение учащимися курса обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств завершается итоговой аттестацией в форме выпускных экзаменов. Педагогическим коллективом школы разработаны фонды контрольно-оценочных средств (далее – ФКОС) по экзаменационным предметам с описанием применяемых форм и средств для проверки освоения учащимися теоретических

знаний, художественно-исполнительских умений и навыков по программам экзаменационных предметов.

В качестве итогового экзамена по предметам в области теории и истории искусств была выбрана форма письменного ответа на вопросы теста в нескольких вариантах; по предметам «Композиция станковая» и «Основы дизайн-проектирования» – просмотр выпускных композиций; по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» – просмотр исполнения учащимися комплекса хореографических комбинаций.

Ежегодно в середине учебного года, традиционно в феврале, на художественном и хореографическом отделении проводится пробный экзамен для учащихся выпускных классов. Его проведение в дальнейшем позволяет безболезненно провести итоговый экзамен и избежать ошибок, положительно влияет на качество выполнения экзаменационных заданий учащимися.

Разработанная учебно-методическая документация является частью учебно-методических комплексов по дополнительным пред- профессиональным общеобразовательным программам в области искусств, действующим в школе.

Ежегодно выпускники нашей школы поступают для дальнейшего обучения в средние специальные учебные заведения и вузы соответствующего профиля Республики Коми, Кирова, Пензы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Краснодара и др., что свидетельствует о высоком уровне их предпрофессиональной подготовки.

А. В. Полушкин,
педагог дополнительного образования
А. Р. Шестоперова,
дирижер, педагог дополнительного образования
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», г. Екатеринбург

РЕАЛИЗАЦИЯ КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС» В ГАНОУ СО «ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ» Г. ЕКАТЕРИНБУРГА

Аннотация. *В статье обосновывается актуальность краткосрочных дополнительных программ художественной направленности для выпускников системы дополнительного образования. Рассмотрены организационные условия реализации дополнительной программы «Оркестровый класс» в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».*

Ключевые слова: дополнительное образование; музыкальное образование; коллективное музицирование; оркестровое исполнительство.

В настоящее время государство предоставляет право на получение детьми и юношеством дополнительного образования в разных сферах искусства, спорта, техники, экологии, туризма и других направлениях. Требования к осуществлению дополнительного образования нашли отражение в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, целью которой является «создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности» [1].

Система дополнительного образования Екатеринбурга имеет исторически сложившиеся традиции музыкального образования и широко представлена большим количеством учреждений разных форм, реализующих предпрофессиональные и общеразвивающие программы. Выстроена слаженная система сетевого взаимодействия между образовательными учреждениями, функционируют городские ресурсные центры по различным направлениям музыкального искусства.

Однако, несмотря на развитую сеть учреждений системы дополнительного образования в сфере музыкального искусства, на сегодняшний день имеется дефицит краткосрочных дополнительных программ художественной направленности в образовательных учреждениях Екатеринбурга. Данные программы являются востре-

бованными для выпускников детских музыкальных школ, не планирующих поступление в средние специальные учреждения. Потенциал данных программ высок и заключается в непрерывности музыкального образования, в практическом применении полученных ранее исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, а также в реализации своего творческого потенциала на новой ступени [5].

В этой связи стоит отметить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Оркестровый класс», успешно реализуемую с 2019–2020 учебного года в оркестровой школе-студии на отделении художественно-эстетического образования центра развития художественно-эстетической направленности ГАНУО СО «Дворец молодёжи» [3].

Целью программы «Оркестровый класс» является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством оркестрового музицирования.

Контингент программы составляют выпускники предпрофессиональной программы «Оркестровая школа-студия», системы дополнительного образования Екатеринбурга и Свердловской области (ДМШ, ДШИ, студии), действующие учащиеся учреждений города и все желающие, соответствующие возрастной категории 13–18 лет. Одним из главных условий для зачисления на программу является хороший (высокий) уровень музыкальной подготовки по дисциплинам: аккордеон, баян, гитара, ударные инструменты. Прослушивания проводятся в открытой форме.

В основе образовательной программы «Оркестровый класс» – продвинутый уровень обучения, он предполагает превалирующую роль концертно-исполнительской деятельности. На учебных занятиях от обучающихся требуется проявление самостоятельности, творческой воли в решении музыкально-исполнительских задач. Программа включает в себя два модуля, один из которых, «Специальность», позволяет обучающимся поддерживать на необходимом уровне исполнительские навыки и применять их в коллективной деятельности второго модуля – «Оркестровая практика».

Обязательной составляющей программы является активная концертная и фестивальная деятельность коллектива на городских и областных площадках, а также участие в выездных конкурсах различного уровня (районного, областного, регионального, всероссийского, международного).

За время обучения по программе ведутся личное дело на обучающегося, ведомость промежуточных результатов по двум дисциплинам, а также мониторинг (входной и промежуточный) сформированности навыков репетиционной деятельности у обучающихся в оркестровом коллективе по следующим критериям: *музыкально-исполнительский, коммуникативный, регулятивный*. После окончания программы обучающиеся получают свидетельство.

За пятилетний срок реализации программы можно сказать, что она востребована у выпускников системы дополнительного образования Екатеринбурга. Оркестр «Юные баянисты Екатеринбурга» является лауреатом всероссийских и международных конкурсов, участником ежегодных новогодних праздников в резиденции губернатора Свердловской области. Все названные достижения позволили оркестру получить высокое звание «Образцовый детский коллектив на 2020–2025 годы» [6]. После окончания программы и наступления совершеннолетия многие выпускники продолжают и дальше участвовать в концертной деятельности оркестра, что говорит о ярко выраженной социальной значимости дополнительной программы.

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022. URL: <https://rnc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2022/04/Konczepcziya-DOD-2030.pdf> (дата обращения: 23.03.2024).
2. Оркестр Дворца молодёжи. URL: <https://dm-centre.ru/kids/orchestradm/> (дата обращения: 23.03.2024).
3. Оркестровая школа-студия. URL: <https://dm-centre.ru/kids/orcekrstudio/?ysclid=lu49t1fyog151611960> (дата обращения: 23.03.2024).
4. Полушкин А. В. Организация работы в оркестровой школе-студии «Дворец молодёжи» (г. Екатеринбург, Россия) // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Л. В. Матвеева. Екатеринбург, 2019. С. 91–101.
5. Полушкин А. В. Потенциал русского народного оркестрового музицирования для творческого развития детей и юношества // Современные тенденции общего и дополнительного музыкального и художественного образования: сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Л. В. Матвеева. Екатеринбург, 2020. С. 111–117.
6. Сохраняя традиции. URL: <https://dm-centre.ru/novosti/art-novosti/sohranyaya-tradiczii/> (дата обращения: 23.03.2024).

Е. И. Пономарева, А. К. Зимина,
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО АДАПТИРОВАННОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Аннотация. *В статье рассматривается значение сотрудничества центра внешкольной работы и общеобразовательной школы в формировании устойчивости, адаптации обучающихся в социуме. Статья акцентирует внимание на важности взаимодействия между образовательными организациями для эффективного формирования социально адаптированной личности обучающихся.*

Ключевые слова: дополнительное образование; социальное партнерство; социальная адаптация.

Социальное партнерство в образовании – важнейшее звено в социализации обучающихся. Современная школа находится в условиях, когда без установления социального партнерства невозможно выжить и развиваться. Школа должна стать открытой системой, расширяющей сотрудничество с различными социальными институтами [1].

Известно, что важной задачей общества является не столько усвоение определенной суммы знаний, сколько формирование личностных качеств, способствующих успешной социализации и дальнейшему образованию и самообразованию обучающихся.

Важнейшим фактором становления ребенка является его активная социализация, т. е. формирование сознания причастности к обществу и способности к успешному осуществлению социальных ролей [2].

Процесс социализации осуществляется с помощью механизмов, связанных с социальными институтами общества (школа, семья, общественные организации) и обеспечивающих достижение значимых государственных и личных целей. Одним из таких механизмов является социальное партнерство.

Одной из важнейших задач школы в настоящее время является формирование экологического сознания. Социальное партнерство в экологическом образовании мы понимаем как совместное участие различных сторон в выработке и реализации программ, проектов, иных конечных образовательных продуктов для обучения и воспитания детей.

Для более успешной организации работы по формированию основ экологической культуры школьников в рамках рабочей программы воспитания между учащимися второго класса МАОУ «СОШ № 40» и МАУ ДО «ЦВР» ведется сотрудничество по программам «В гармонии с природой» и «Веселый карандаш».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гармонии с природой» способствует развитию у обучающегося чувства экологической ответственности и экологически ответственного поведения, бережного отношения к природе, так как специально организуется процесс предъявления социально одобряемых ценностей, нормативных качеств личности и образцов поведения, т. е. это процесс приобщения человека к общему и должному.

По программе «В гармонии с природой» обучающиеся усваивают учебные умения, знания о закономерностях функционирования биосферы, видах и формах взаимоотношений в природе. Реализация ДОП будет способствовать гигиеническому воспитанию и формированию здорового образа жизни, подготовке обучающихся к практической деятельности в области экологии, охраны природы, здравоохранения.

Программа «Веселый карандаш» способствует усвоению начальных и специальных навыков в изобразительных видах деятельности, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, воспитанию через приобщение к культурным ценностям, формированию целостного социально ориентированного взгляда на мир, овладению начальными и специальными навыками в изобразительных видах деятельности, развитию мотивации к познанию и творчеству.

Программа призвана расширить представление о материалах, инструментах и техниках изобразительной деятельности, развить творческие способности, удовлетворить необходимость создания пространства погружения в изобразительную деятельность, предоставляющего обучающимся возможность искать пути самовыражения и самопознания, реализовать собственные замыслы, осуществлять самостоятельную обучающую, развивающую и творческую деятельность.

Такое интегрированное обучение, включающее занятия по изобразительному искусству, позволяет расширять и углублять знания, умения и навыки обучающихся и выходить за пределы школьной программы.

Цель нашей совместной работы: становление у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного и практически-деятельностного отношения к окружающей среде и к своему здоровью.

Основными задачами этого взаимодействия являются:

- развитие устойчивого познавательного интереса к миру природы у школьников;
- воспитание гуманного, бережного отношения к объектам природы;
- создание условий для формирования у ребенка экологической культуры;
- формирование у школьников первоначальных умений и навыков, экологически грамотного и бережного для природы и их самих поведения.

Основные направления работы:

1. Учебно-исследовательская деятельность.
2. Природоохранная работа.
3. Учебно-просветительская работа.

Мы считаем, что наше социальное партнерство эффективно. Мы выстраиваем совместные стратегии сотрудничества, выполняем совместные проекты, реализуем комплексный подход к воспитанию и экологическому просвещению, организуем конкурсы, семинары, смотры, обеспечиваем открытость, непрерывность и доступность экологического просвещения.

В результате активного социального сотрудничества современный ребенок получает большой социальный опыт, который станет важнейшим звеном в формировании взрослой сознательной личности, достойного гражданина своей страны.

Реализация программы обеспечит хорошую результативность в получении планируемых результатов обучения, согласно стандартам нового поколения: личностных, метапредметных и предметных, так как дети выходят на уровень осмысленного понимания законов природы, единства с природой. Существенно возрастает социальная активность учащихся, дети с удовольствием участвуют в конкурсах, мероприятиях, акциях различного уровня.

Литература

1. Давыдова Н. Н. Организационно-управленческая модель взаимодействия образовательных учреждений как фактор инновационного развития регионального образования // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2010. № 8(76).
2. Гришина С. В. Социальное партнерство в нравственном развитии личности // Образование и воспитание. 2020. № 2.

В. Н. Садакова,
педагог дополнительного образования МАОУ Гимназия № 8,
Лицей им. С. П. Дягилева, г. Екатеринбург

ВЕБ-САЙТ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ФОРТЕПИАНО

Аннотация. *В данной статье рассматривается значимость использования веб-сайтов в педагогической деятельности преподавателей по фортепиано. Исследуется роль веб-сайтов в организации учебного процесса, предоставлении дополнительных ресурсов для учеников и обеспечении обратной связи. Предлагаются рекомендации по выбору наиболее подходящих инструментов и методов поддержания актуальности контента.*

Ключевые слова: веб-сайты; преподаватели фортепиано; педагогическая деятельность; учебный процесс; мотивация учеников.

В современном мире использование веб-сайтов в образовательном процессе играет важную роль. Преподаватели фортепиано могут расширить возможности обучения, что существенно облегчит доступ к образованию и сделает процесс обучения более удобным и привлекательным как для учеников, так и для их родителей. Кроме того, веб-сайт может использоваться для взаимодействия между учителем, учениками и их родителями путем опубликования расписания занятий, контактной информации, а также для организации обратной связи. Веб-сайты становятся важной частью педагогической практики, так как они предоставляют удобный способ централизованного хранения и распространения образовательных ресурсов. Это способствует повышению доступности обучения для учеников, особенно в условиях удаленного обучения. Веб-сайты также обогащают учебный процесс новыми интерактивными и мультимедийными возможностями, что делает обучение более привлекательным и эффективным [2].

Использование веб-сайтов в процессе обучения действительно позволяет создать коммуникативное пространство, обеспечивая удобные инструменты для взаимодействия между преподавателями и учащимися. Это помогает стимулировать учеников к активному участию в образовательном процессе, а также способствует более эффективной организации обратной связи, онлайн-консультаций и мотивации через систему поощрений. Таким образом, веб-сайты поддерживают индивидуализацию и персонализацию образовательного процесса, что благоприятно сказывается на качестве обучения и мотивации учащихся.

Веб-сайты представляют собой мощный инструмент для педагогической деятельности преподавателей по фортепиано. Они не

только способствуют эффективному обучению, но и открывают новые возможности для индивидуализации образовательного процесса, увеличения мотивации учащихся и создания более интерактивной образовательной среды. Благодаря веб-сайтам преподаватели могут предоставлять учащимся доступ к различным обучающим материалам, организовывать онлайн-уроки, обратную связь и мотивационные системы, что способствует более глубокому и продуктивному обучению [4].

Учебный процесс, организованный с использованием веб-сайта, открывает перед педагогом новые возможности в целом ряде аспектов:

1. Систематизация и структурирование учебного материала.
2. Предоставление дополнительных ресурсов и материалов для учащихся.
3. Организация системы поощрений и отслеживание прогресса учеников.
4. Возможности для обратной связи и взаимодействия с учащимися.

Это создает более тесную связь между преподавателем и учениками, помогает лучше понимать потребности и интересы учащихся [3].

Эффективность использования веб-сайтов в педагогической деятельности подтверждается результатами исследований, оценкой их влияния на процесс обучения и мотивацию учащихся, а также успешными практическими примерами. Множество исследований подтверждают, что активное использование веб-сайтов и онлайн-ресурсов способствует повышению успеваемости учащихся, развитию навыков самостоятельной работы, а также стимулирует интерес к предмету.

Оценка влияния веб-сайтов на обучение и мотивацию учащихся проводится на основе анализа данных по их активности на сайте, уровня учебных достижений и обратной связи от учащихся и преподавателей. Качественная обратная связь и анализ результатов позволяют корректировать стратегию обучения и повышать эффективность педагогического процесса.

Существуют успешные примеры использования веб-сайтов в педагогической практике, где преподаватели демонстрируют колоссальные результаты в повышении мотивации учащихся, улучшении качества обучения и создании интерактивной образовательной среды.

Согласно исследованиям, описанным в работе Б. О. Голешеви́ча, использование веб-сайтов способствует более эффективному обучению и повышению успеваемости учеников, так как студенты, которые использовали интерактивные онлайн-уроки, демонстрировали более быстрый прогресс в сравнении с теми, кто занимался только офлайн [1].

В целом при создании веб-сайта стоит учитывать, что удовлетворение потребностей пользователей является одним из важнейших аспектов успешного проекта. Для создания удачного сайта необходимо придерживаться следующих задач:

1. Выбор платформы и инструментов. Наиболее популярными платформами для создания сайтов являются WordPress, Wix и Squarespace.

2. Организация контента и интерфейса.

3. Поддержание актуальности и обновление информации.

Веб-сайт может стать мощным инструментом для преподавателей фортепиано, обогащая образовательный процесс и открывая новые возможности для эффективного взаимодействия с учениками.

Веб-сайт также способствует поддержанию постоянной коммуникации с учениками и их родителями, например через размещение информации о домашних заданиях, записи на консультации и ответы на часто задаваемые вопросы. Это создает дополнительные возможности для мотивации учеников, установления доверительных отношений и осуществления индивидуального подхода к каждому ученику.

Создание уникального веб-пространства также способствует улучшению профессионального имиджа преподавателя и свидетельствует о его стремлении к использованию инновационных методов обучения. Одновременно он обогащает опыт учеников, создавая комфортную и стимулирующую обучающую среду.

Литература

1. Голешевич Б. О. Музыкальное образование школьников на основе компьютерных технологий. Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2004. 29 с.

2. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): материалы Всероссийской научно-практической конференции. Вып. 1 / сост. Е. Орлова. М.: Библиотека журнала «Искусство и образование», 2008. 108 с.

3. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2002. 208 с.

4. Черных В. В. Использование компьютерных технологий в образовании // Российское образование. 2009. № 11.

М. И. Свистунова, В. А. Гераськина,
педагоги-организаторы
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

КАНИКУЛЯРНАЯ СМЕНА «ВРЕМЯ ОТКРЫТИЙ: КРЕАТИВНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. *В статье рассматриваются особенности организации и проведения каникулярной смены, ориентированной на творческое самоопределение и профориентацию подростков.*

Ключевые слова: воспитание; профориентация.

С 1 сентября 2023 года реализован новый этап по формированию системы профессиональной ориентации в общеобразовательных организациях. Во всех школах Российской Федерации внедрена единая модель профориентационной деятельности (профминимум). Целевой аудиторией являются учащиеся 6–11-х классов, включая детей с ограниченными возможностями здоровья.

В «Методических рекомендациях по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования» [1] обозначены форматы профориентационной работы. Среди них и дополнительное образование: выбор и посещение занятий в рамках дополнительного образования с учетом склонностей и образовательных потребностей (базовый уровень – 2 часа, продвинутый уровень – 3 часа). Действительно, дополнительное образование в широком значении является сферой профессиональной ориентации детей. Можно провести аналогию между направленностями программ, видами деятельности и определенными профессиональными сферами.

Но, приходя в учреждение дополнительного образования, ребенок не всегда может сразу определиться, в каком виде деятельности наиболее ярко проявятся его интересы и таланты. В связи с этим в «Методических рекомендациях по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования» предусмотрены выбор и посещение учащимися пробных занятий с учетом склонностей и образовательных потребностей [1].

Следовательно, необходимо создание творческого пространства, дающего возможность попробовать себя в различных видах

деятельности и определиться с выбором. Лучшее время для этого – каникулы. В этот период проводится каникулярная профориентационная смена «Время открытий: креативная лаборатория».

Творческая проба – это мероприятие, включающее в себя элементы какого-либо вида деятельности по направленностям дополнительного образования, в котором участник создает собственный творческий продукт (материальный или нематериальный). Цель проведения творческой пробы – выявление склонностей и образовательных потребностей учащихся с возможностью дальнейшего продолжения занятий в коллективах Дворца творчества им. Н. К. Крупской.

На каникулярной смене учащимся предложено выполнение творческих проб по трекам: «Интеллектуальный», «Танцевальный», «Художественный», «Инженерный», «Красота», «Театральный», «Экологичный».

В треке «Интеллектуальный» ребята работают с конструктором Cubo, развивая пространственное мышление.

В треке «Танцевальный» дети знакомятся со стилями танца, учат движения и сочиняют короткие хореографические постановки, знакомясь с профессией «хореограф».

В треке «Художественный» ребята создают работы в разных техниках: акварель, масло, граттаж, скетчинг, тушь и карандаш, познавая профессию «художник».

В треке «Инженерный» участники смены создают простую модель самолета, используя инструменты технической лаборатории, а также учатся строить и программировать робота, развивая навыки, необходимые в профессиях инженерной деятельности.

В треке «Красота» ребята знакомятся с профессиями «визажист» и «парикмахер», работая с косметикой и необходимыми для создания причесок и укладок приборами.

В треке «Театральный» ребята с помощью упражнений работают с артикуляцией и дыханием, подачей и выражением эмоций, ставят небольшие сценки, пробуя себя в профессиях «актер» и «режиссер».

В треке «Экологичный» ребята узнают о природе, окружающем мире, его явлениях и проблемах, познавая профессию «эколог».

Организация работы каникулярной профориентационной смены «Время открытий: креативная лаборатория» начинается с размещения афиши мероприятия в социальных сетях (группы «ВКонтакте»), также афиши распространяются по школам города. К афише прикреплен электронная анкета (QR-код), в которой указаны треки, их содержание.

Ответы фиксируются у организаторов, в результате у каждого ребенка формируется индивидуальное расписание на каждый день.

Любой участник может пройти не более двух творческих проб в день. По времени проба длится два часа. Одна проба рассчитана на 10 человек. Этот момент был учтен и автоматизирован: при полном наборе запись в группу автоматически закрывается.

С педагогами, задействованными в смене, была проведена методическая подготовка с целью проработки ключевого момента: творческая проба – это не обычное занятие и не мастер-класс. Ведь любой ребенок, не имея специальных навыков, мог за время творческой пробы создать своими руками продукт и познакомиться с видом деятельности, профессией и теми навыками, которые пригодятся в будущем. Педагогам необходимо было продумать различные варианты выполнения одной и той же творческой пробы в зависимости от умений самих детей (от простого к сложному).

Каждый день организаторы получали обратную связь от родителей и педагогов по улучшению процесса и логистики каникулярной профориентационной смены «Время открытий: креативная лаборатория». Налаженная логистика потоков позволила реализовать данный процесс без ошибок и сбоев: от обработки заявок, закупки материалов, составления расписания до получения обратной связи.

На данный момент проведено четыре лаборатории с общим количеством участников более 400 учащихся в возрасте 6–14 лет. Получено 100% положительных отзывов, данный формат остается востребованным у детей и родителей.

По итогам проведения лаборатории прослеживалась следующая тенденция: в первые два дня ребята старались попробовать разные направления. В оставшиеся три дня происходит самоопределение: ребенок оставался до конца недели на определенной заинтересовавшей его профессии, творческой пробе. Кроме того, после получения обратной связи ребята записывались на те дополнительные общеобразовательные программы Дворца творчества им. Н. К. Крупской, где прошли больше творческих проб. Так был создан работающий эффективный механизм профессионального и творческого самоопределения подростков.

Литература

1. Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/ab399c217503ce818ff31f1f73b737da/?ysclid=lu98gwmiliz125750097> (дата обращения: 25.03.2024).

М. В. Сердюк,
педагог дополнительного образования
ПМАОУ ДО ЦРДМ, г. Первоуральск

ПОХОД ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ЦЕННОЕ СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация. *Интересно ходить в походы. Для детей дошкольного возраста занятия туризмом – это лучший способ воспитать такие качества, как выносливость, самостоятельность, ответственность, собранность, упорство.*

Ключевые слова: туризм; дошкольный возраст; поход.

В период модернизации дошкольного образования педагогам дошкольных учреждений разрешено расширять и углублять сеть образовательных услуг, включая в режим дня, кроме программных, еще и другие виды занятий. И большим подспорьем в этом является дополнительное образование.

Мое сотрудничество с педагогами дошкольных учреждений продолжается с 2003 года.

Разработанная мною дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука ориентирования и туризма» для детей 5–7 лет прошла сертификацию, что позволяет реализовать ее в рамках сетевого взаимодействия ДОУ № 41 и Центра развития детей и молодёжи.

Занятия в секции в полной мере компенсируют так называемый двигательный дефицит целесообразной двигательной активностью.

Спортивное ориентирование и туризм как средство оздоровления характеризуются общедоступностью и рекомендованы практически каждому ребенку при отсутствии у него серьезных патологий. Достоинство этих видов спорта еще и в том, что они всепогодные.

Учебные занятия в секции предполагают как активную оздоровительно-спортивную (физические упражнения, подвижные игры с элементами спортивного ориентирования и туризма, мини-соревнования в помещении и на местности, оздоровительные прогулки и туристские походы), так и познавательно-творческую деятельность обучающихся (беседы, индивидуальные и коллективные творческие работы, познавательные экскурсии). Программный материал направлен на физическое развитие детей, совершенствование координации движений, ловкости, выносливости, овладение навыками и умениями ориентирования на местности и приобретение опыта безопасного пребывания в лесу.

Занятия туризмом имеют ряд преимуществ:

- во-первых, туризм как средство физического воспитания позволяет круглогодично вносить разнообразие в двигательную активность детей;
- во-вторых, туризму присущи коммуникативные функции, что играет ведущую роль в решении задач нравственного воспитания;
- в-третьих, большой познавательный потенциал средств туризма способствует формированию у детей теоретических знаний и широкого спектра практических умений.

Опираясь на особенности детей дошкольного возраста, большую часть занятий провожу в игровой форме, в виде выполнения коллективных и творческих работ.

Спортивно-туристская, краеведческая и экологическая работа, цель которой – обучение детей познавать, любить, ценить природу и ощущать себя в ней комфортно, реализуется в следующих видах деятельности:

- познавательные занятия;
- экскурсии;
- подвижные и спортивные игры;
- викторины и конкурсы;
- тематические прогулки;
- соревнования и мини-слёты
- походы выходного дня.

Одной из форм совместной деятельности с ДООУ в рамках реализации программы являются туристические прогулки и походы.

Наиболее массовый и доступный вид туристского похода – поход выходного дня. Притягательность таких походов объясняется их доступностью, так как они не требуют «отпускного» времени, осуществляются в выходной день, необременительны финансово и, как правило, не требуют специальной физической подготовки, в связи с чем участники таких походов могут быть самого разного возраста – от 4–7-летних детей до людей глубоко возрастных.

Разновидности походов выходного дня:

- познавательные;
- прогулочные;
- тренировочные;
- соревновательные.

Ходить в походы – увлекательно.

В походе ребенок имеет возможность общаться со своими сверстниками. Дети учатся уважать друг друга, приходить на помощь

в трудную минуту. Для многих дошкольников очень важно научиться преодолевать стеснение в общении, и в этом тоже помогают совместные походы. Навыки общения – это не только один из важных аспектов развития детей, но и отличное подспорье во взрослой жизни!

Умение упорно добиваться цели в походе с лихвой вознаграждается потрясающими пейзажами, интересными локациями как природного происхождения, так и сделанными руками человека. Туристская деятельность воспитывает в ребенке эстетическое восприятие окружающего мира. Дети должны учиться не только наслаждаться красотами природы, но и уважать и ценить ее.

Польза для здоровья ребенка также существенна. Прогулки на свежем воздухе снимают психологическое напряжение и усталость, развивают мышцы и суставы. Укрепляется спина, выравнивается осанка, что очень актуально в наше время, когда каждый второй ребенок имеет проблемы с позвоночником.

В природных условиях появляется великолепная возможность обогатить двигательный опыт дошкольника. Пеньки, канавки, деревья, ручьи, бревнышки, а также природный материал (шишки, желуди, камешки, палки) стимулируют двигательную активность детей. Многократно, без усталости и снижения интереса, выполняя разнообразные двигательные действия в естественных условиях, дети проявляют творчество, мышечную раскрепощенность. Во время движения у детей совершенствуются навыки ходьбы по пересеченной местности, развиваются координация движений, умение ориентироваться в пространстве.

Участие в походах – это не столько развлечение, сколько познание. Детям с дошкольного возраста очень важно вовремя приобрести знания и навыки, которые могут пригодиться во взрослой жизни. Зачастую именно в походе ребенок может научиться разводить костер, готовить еду, ставить палатку, ориентироваться по компасу и многому другому. И очень важно, чтобы рядом с детьми всегда были заботливые и любящие родители, которые разделяют и поддерживают увлечение юных туристов, могут направить, поддержать и объяснить.

Систематическое проведение туристических прогулок, походов выходного дня позволяет регулировать работоспособность детей, избегать психического утомления, которое накапливается в детском организме, воспитывать такие качества, как выносливость, самостоятельность, ответственность, собранность, упорство.

Туризм является прекрасным средством активного отдыха. Он позволяет интересно и содержательно организовать досуг для взрослых и детей.

Е. А. Скобликова,
методист МУДО ВМР «ЦДО «Радуга»
г. Вольска Саратовской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЦДО «ИТ-КУБ» Г. ВОЛЬСКА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. *В статье рассматривается важность дополнительного образования детей в ЦДО «ИТ-куб» г. Вольска как ресурса развития молодежи. Описываются основные направления обучения в центре, а также ключевые ресурсы развития детей, такие как квалифицированный педагогический состав, современное оборудование и технические средства, атмосфера творчества и вдохновения. Статья подчеркивает важность дополнительного образования в области ИТ для развития личности ребенка, его навыков и уверенности в собственных силах, что способствует успешной адаптации в современном мире и формированию будущего специалиста в сфере ИТ-индустрии.*

Ключевые слова: «ИТ-куб»; техническая направленность; развитие личности ребенка

Цифровая трансформация образования охватывает всё больше областей образовательной деятельности. Цифровизация обучения происходит быстрыми темпами. Развиваются компьютерные сети, осваиваются цифровые образовательные платформы. Мы всё более уверенно используем облачные технологии для решения задач обучения и воспитания. Однако по-прежнему актуальной остается проблема развития личности, ее социального и профессионального становления [1]. В связи с этим по всей стране открываются центры цифрового образования детей, детские технопарки.

В сентябре 2022 года на базе МУДО ВМР ЦДО «Радуга» г. Вольска Саратовской области в рамках национального проекта «Образование» и федерального проекта «Цифровая образовательная среда» был открыт Центр цифрового образования детей «ИТ-куб» г. Вольска.

В Центре созданы все условия для реализации программ дополнительного образования технической направленности, проведения мероприятий по тематике современных цифровых технологий, знакомства детей с технологиями искусственного интеллекта, а также обеспечения просветительской работы по цифровой грамотности и цифровой безопасности.

Этот уникальный центр предоставляет детям возможность изучать современные технологии и развивать свои навыки в области

информатики, робототехники, программирования и моделирования. Дополнительное образование в «IT-кубе» позволяет детям раскрыть свой потенциал, развить творческое и логическое мышление, навыки командной работы.

Одним из ключевых ресурсов развития детей в Центре цифрового образования «IT-куб» является квалифицированный педагогический состав. В центре работают как молодые специалисты, так и педагоги, имеющие достаточный практический опыт работы с детьми разного возраста.

Педагоги ведут занятия по 6 направлениям: «Системное администрирование», «Мобильная разработка», «Программирование на Python», «Программирование на Java», «Программирование роботов», «Разработка VR/AR-приложений». Преподаватели центра обладают высоким уровнем профессионализма и опытом работы с детьми. Они разработали интересные и познавательные программы занятий, которые помогают детям не только усваивать новые знания, но и применять их на практике. Педагоги центра стимулируют творческое мышление учеников, помогают им развивать умения решать сложные задачи и работать в команде.

Еще одним важным ресурсом развития детей в Центре цифрового образования «IT-куб» является современное оборудование и технические средства. Дети имеют возможность работать с самыми современными технологиями и оборудованием, что позволяет им приобретать практические навыки и опыт в области информационных технологий.

В первую очередь центр оснащен современными компьютерами, которые отличаются высокой производительностью и надежностью. У нас есть как настольные компьютеры, так и ноутбуки, чтобы обучающиеся могли работать в любом удобном для них формате. Наши компьютеры также оснащены специальным программным обеспечением, которое создано специально для детей и обеспечивает интуитивно понятный интерфейс и увлекательное обучение.

В «IT-кубе» придается большое значение развитию навыков в области робототехники. Мы обеспечиваем детей различными конструкторами, включающими в себя механические и электронные элементы. Благодаря такому оборудованию обучающиеся могут создавать и программировать собственных роботов, изучая механизмы и принципы их работы.

Одним из главных преимуществ центра является доступ к виртуальной реальности. Детям предлагаются совершенно новые возможности для изучения различных областей и углубленного погружения

в интересующие темы. Обучающиеся могут экспериментировать и открывать для себя мир, который еще не ступал на путь развития.

Кроме того, важным ресурсом развития детей в Центре цифрового образования «IT-куб» является атмосфера творчества и вдохновения. Здесь дети находятся в окружении единомышленников, с которыми им интересно общаться, обмениваться опытом и вместе решать сложные задачи. Такая атмосфера способствует развитию личности ребенка, его самостоятельности и уверенности в своих силах.

Итак, дополнительное образование детей в Центре цифрового образования «IT-куб» в г. Вольске представляет собой важный ресурс развития молодёжи. Здесь дети не только получают знания и навыки в области информационных технологий, но и развивают свои личностные качества, что помогает им успешно адаптироваться в современном мире и строить свое будущее.

Литература

1. Ломовцева Н. В., Щербина Е. Ю. Цифровая трансформация образовательного процесса // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 24-й Международной научно-практической конференции / под научной редакцией Е. М. Дорожкина, В. А. Федорова. 2019. С. 285–291.

2. Методические рекомендации по созданию и функционированию центров цифрового образования «IT-куб». М., 2023. URL: https://it-cube.ficto.ru/assets/data/files/documentation/Metodicheskiye_rekomendatsii_IT_kuby_2023.pdf (дата обращения: 19.05.2024).

О. А. Сулова,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦПД», г. Екатеринбург

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ»

Аннотация. *В статье рассматривается опыт формирования творческих способностей обучающихся через применение методов театральной технологии на занятиях художественной направленности «Художественные мастерские».*

Ключевые слова: методы театральной технологии; эстетическая игра; смысловые этапы занятия.

Накопленный опыт театральной педагогики обладает богатым арсеналом средств создания условий для творческого развития.

Автором была разработана форма занятия – **эстетическая игра**, построенная по законам творчества. «Занятия представляют собой игру по поводу искусства» [1, с. 120–123]. Ребенок в такой игре вместе с педагогом последовательно проходит следующие этапы:

- Вхождение в ситуацию (постановка задачи).
- Проживание ситуации и постижение ситуации изнутри (накопление информации).
- Выстраивание своего отношения к теме занятия с опорой на свой эмоционально-чувственный опыт (анализ, осмысление накопленного материала).
- Рождение художественного образа (рождение нового знания, решение поставленной проблемы).
- Создание своей творческой работы (реализация, воплощение новой идеи в конкретную форму, в результат).

На занятиях педагог помогает обучающимся понять и почувствовать, что такое пространство, цвет, линия, форма. В мастерской все становятся художниками и мастерами. Занятия строятся так, что ученик не испытывает страха перед рисованием, а приобретает к нему вкус и желание.

Композиционно освоение программы «Художественные мастерские» начинается со знакомства с миром **пространства**. Место, где действует персонаж, и есть пространство: пространство дня и ночи, неба и земли, времен года, пространство города и улицы. На занятии педагог создает ситуацию, в которой «маленькие» художники начинают ощущать пространство всеми органами чувств.

Куда бы ни отправились ребята – в бездонное небо, в высокие горы, к огромному морю или к маленькому, весело подпрыгивающему ручейку, – они учатся понимать небо, землю, огонь, воду; пытаются взаимодействовать с ними и жить в согласии. Как пишет психолог И. Е. Берлянд: «Предмет для ребенка в игре – не только знак, но и образ, не только нечто данное, наличное или даже заданное, но творимое, создаваемое, воображаемое» [2, с. 70–75].

Дальше обучающиеся знакомятся с **линией**. При движении точки по листу бумаги рождается линия. Линии – графические образы окружающего нас мира. Педагог вместе с детьми ищет их вокруг: в спиральке улитки, в тонкой вязи паутины, в волне вздохнувшего моря или в колкости льдинки. В детских рисунках линия то бежит сильной тяжелой волной, то сердито ломается, то весело вьется. Когда линия замыкается, образуется **форма**. Характер формы зависит от линии. И если мы прочувствовали линию, мы легко входим в понятие формы. Мы не будем рисовать дерево вообще. Дети нарисуют дерево, которое имеет свою историю, характер, которое живет своей жизнью.

Цвет – это чудо природы. Он приходит из глубины моря, из темной ночи, из нежного рассвета, из куста роз или из мягкого тумана... Цвет имеет свою силу, глубину, теплоту, нежность, яркость, свое движение. И чувствовать его всей душой, каждой клеточкой тела – счастье и огромное наслаждение.

Методы театральной технологии в действии **Смысловые этапы занятия**

Смысловым стержнем построения занятий является идея К. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче: «Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действие) создают творческий процесс переживания» [3].

I. Сначала педагогу приходит идея, которая может стать темой одного или нескольких занятий. Но и идея не возникает сама по себе, она начинается с чувства удивления, восхищения, любования, интереса; с желания об этом поразмышлять, поделиться с ребятами.

II. Начинается занятие. Дети в мастерской. Они еще не знают, чем они будут сегодня заниматься, они переживают события прошлых уроков в школе. Педагогу необходимо настроить их на свое занятие. И в этом помогает создание атмосферы. Внешняя атмосфера создается расстановкой мебели в мастерской, драпировками, освещением, приготовленными специально для этого случая

предметами. Ребята принимают участие в организации пространства мастерской. Мастерская – это комната, где живут краски, мольберты, толстые красивые альбомы по искусству, это кладовая не нужных взрослым, но так необходимых детям чудесных «сокровищ»: блестящих бусин, красивых сухих цветов и листьев, перьев птиц, лоскутов.

Внутренняя атмосфера будет исходить от педагога, его настроения, голоса, жестов, движений.

III. Дальше необходимо выяснить, что по поводу темы-идеи думает каждый из ребят. Уместны вопросы: «А что, если...?», «А что еще...?», заставляющие их думать, менять ракурсы взглядов на тему. Становится возможным вживаться в ситуацию, становиться на чье-либо место или становиться кем-либо, задавать самому себе вопросы, анализировать свои ощущения, моделировать образы звуков, движений, цвета, линий, формы в целостный образ, наполненный смыслом и художественным содержанием. Дальше необходима помощь педагога – формулирование вопросов, помогающих ребятам увидеть их представления, ощущения, чувства: «Какая, какой...?», «Как...?», «Что...?», «Какого цвета?».

V. Следующий этап – это выполнение самой работы. Ребята одновременно должны удерживать несколько планов внимания, уметь переключать свое мышление, т. е. держать в воображении сложившийся образ, в то же время сохранять в себе чувства, которыми наполнен образ, анализировать его, строить форму и рисовать, передавать свои ощущения.

VI. И вот работа закончена, осталось только назвать ее. В этот момент у многих ребят возникает затруднение, так как процесс требует переключения мышления, необходимо перейти на вербальный план. Педагог помогает, задавая вопросы: «Что ты рисовал?», «Какие чувства передает твой рисунок?», «В чём главная особенность твоего рисунка?». На этом этапе происходит возвращение ребят к их чувствам, к сути того, что они рисовали.

На занятиях «Художественные мастерские» задача педагога – помочь ребятам прикоснуться к миру прекрасного и самим стать авторами созидания добра и красоты.

Литература

1. Библиотека культурно-образовательных инициатив: подготовлена и издана в рамках приоритетного направления «ФЭП для апробации новой структуры и содержания общего образования»: «Школа творческого развития». М.: ИОП «Эврика», 2005. 160 с.

2. Берлянд И. Е. Игра как феномен сознания: библиотека философа, психолога. Кемерово: АЛЕФ, 1992. 96 с.

3. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. URL: https://studopedia.net/6_64440_uchenie-stanislavskogo-o-sverhzadache-i-skvoznom-deystvii.html (дата обращения: 29.03.2024).

Е. С. Тесля,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДДДЮТ, г. Нижний Тагил

**ДИСТАНЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИЛЛЮСТРАТОР» В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ
ИЗОСТУДИИ «КАРАНДАШ» ДЗЕРЖИНСКОГО ДВОРЦА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГОРОДА НИЖНЕГО ТАГИЛА**

Аннотация. *В статье говорится о практике реализации дистанционной образовательной программы «Иллюстратор».*

Ключевые слова: дистанционная программа; Krita.

Общество не стоит на месте: технический процесс развивается стремительными темпами и влияет на все сферы деятельности человека.

Современное искусство характеризуется синтезом классических методов творчества с использованием современных информационных технологий: продукты современного искусства сегодня – результат в большинстве случаев использования технически сложных программ и аппаратуры. Важную роль для человека искусства приобретает не только освоение традиционных технологий изобразительной деятельности, но и овладение технологиями использования компьютерных программ и соответствующего технического оборудования. В связи с этим сегодня среди подрастающего поколения востребовано единство искусства и техники.

В век цифровизации для обучения нет никаких преград. На базе Дзержинского дворца детского и юношеского творчества в творческом объединении «Карандаш» реализуется одногодичная дистанционная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Иллюстратор».

Целью программы является развитие способностей детей к творческой деятельности средствами компьютерной графики на платформе Krita. Это свободный и открытый растровый графический редактор для рисования, доступный для установки на любую операционную систему бесплатно.

Программа «Иллюстратор» способствует развитию у обучающихся изобразительных способностей, творческой индивидуальности, формированию художественного вкуса и творческой активности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой

сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми и с окружающим миром.

Благодаря интернету стали возможны передача и получение информации на расстоянии, межкультурная коммуникация и видеосвязь с людьми на противоположном краю света.

Современные технологии нашли также отражение и в образовательной программе «Иллюстратор» – дистанционное обучение стало новым актуальным форматом реализации данной программы.

Для осуществления образовательной деятельности создан чат, где дети и родители могут задавать вопросы, получать сопутствующую информацию по учебной деятельности, а также ссылку на онлайн-урок на платформе Сферум (безопасное пространство для учебы и общения. Звонки, чаты и другие полезные функции – в учебном профиле Сферум в VK Мессенджере).

Структура онлайн-занятия состоит из нескольких этапов. Введение и погружение в тему, демонстрация презентации составляют примерно 5–15 минут, далее практическая часть 15–20 минут. Урок – мастер-класс: через демонстрацию экрана открывается графический редактор Krita, педагог выполняет начало, часть или всё занятие, дети смотрят и повторяют за педагогом или выполняют своё творческое задание, это зависит от поставленных педагогом задач в рамках образовательной программы. Если задание требует длительной работы на компьютере, то практическая часть разбивается на несколько занятий, чтобы способствовать здоровьесбережению и соответствовать требованиям СанПиН.

Все записи уроков доступны по ссылке на Яндекс.Диске для повторного изучения материала или для самостоятельного изучения, если ребенок пропустил занятие онлайн. Записи помогают вернуться к упущенной теме и повторить пройденный материал в любое удобное для ребенка время.

К урокам имеется методическое обеспечение, наглядный материал (аналоги, референсы), презентации в Microsoft PowerPoint, также доступные на Яндекс.Диске.

Готовые творческие работы учащиеся присылают на электронную почту педагога, где ответным сообщением получают развернутый комментарий по выполненной работе.

Программа рассчитана на детей с 10 лет. В этом возрасте познавательная сфера характеризуется произвольностью внимания, восприятия, мышления и воображения, на занятиях дети учатся работать с аналогами, искать теоретический материал и вести проект-

ную работу от эскиза до готового изделия. Новый материал излагается в форме презентаций, дискуссий, эвристической беседы, демонстрации наглядного материала. На занятиях создаются проблемные ситуации для поиска нестандартного решения поставленной задачи. Важную роль играет экспериментирование со способами создания художественного образа. В образовательном процессе большую роль играет выставочная и конкурсная деятельность, являясь сильным мотиватором для дальнейшего творческого развития.

Дистанционная программа «Иллюстратор» открывает обучающемуся постоянный доступ к видеоурокам, переписке с преподавателем, методическим пособиям и презентациям к учебным занятиям, что обеспечивает собственную траекторию обучения. Каждый учащийся работает в удобном для него темпе. Такая форма обучения также востребована для детей с ограниченными возможностями здоровья, для сельских жителей, для детей и подростков из отдаленных частей города.

Цифровое изобразительное искусство является всё более востребованным. Это и оформление сайтов, аккаунтов социальных сетей, и электронные открытки, и графика компьютерных игр. Печатная продукция также требует компьютерной графики. В последний период большой популярностью пользуются онлайн-курсы по компьютерной графике, в связи с этим и возникла необходимость в дистанционной образовательной программе «Иллюстратор», которая помогает детям освоить базовые навыки цифровой иллюстрации. Всё меняется, и художник тоже.

И. Ю. Филякина,
концертмейстер
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

ГАРМОНИЯ ЗВУКА И ТЕХНОЛОГИЙ: РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Аннотация. *Статья раскрывает практические примеры и возможности, которые предоставляют информационно-компьютерные технологии концертмейстерам, включая использование специализированного программного обеспечения для нотации, редактирования музыкальных произведений и управления процессом исполнения. Автор подчеркивает важность интеграции информационно-компьютерных технологий в работу концертмейстера как инструмента для повышения эффективности, точности и творческого потенциала в сфере музыкального исполнения.*

Ключевые слова: информационно-компьютерные технологии; концертмейстер; музыка; дополнительное образование детей.

Сегодня владение Информационно-коммуникационными технологиями и умение пользоваться современным мультимедийным оборудованием в деятельности современного концертмейстера очень актуально.

Концертмейстер, участвуя в различных видах деятельности в учреждениях дополнительного образования (в подготовке учебного процесса, конкурсах, концертах), готовит нотный материал, создает фонограммы, музыкальное оформление мероприятий. И здесь не обойтись без музыкально-компьютерных технологий. Это технологии, которые находятся на стыке между техникой и искусством; это область знаний, объединяющая в себе информатику, звукорежиссуру, педагогику и музыковедение.

Использование этих инструментов способствует реализации собственных профессиональных возможностей, повышает информационную компетентность, расширяет творческую перспективу, повышает мотивацию к обучению у учащихся, формирует эмоционально-положительное отношение к занятиям, мероприятиям [1].

Можно выделить четыре основных типа компьютерных программ, с которыми необходимо уметь работать концертмейстеру:

1. Музыкальные нотные редакторы (Finale Nout Pad, Crescendo, Sibelius). Вообще, существует более 18 бесплатных нотных редакторов для создания партитур для Windows. Можно выбрать наиболее удобный для себя.

Все нотные редакторы позволяют вводить, редактировать и печатать нотный текст различной сложности в диапазоне от простых мелодий до сложных симфонических партитур.

2. Программы для записи и обработки цифровой музыки (Sound Forge, Adobe Audition, Nuendo и др.). С помощью программы можно за короткий промежуток времени подготовить музыкальный материал (сопровождение к песне, танцу).

3. Мультимедиаплееры – музыкальные проигрыватели. Это проигрыватели Aimp, Winamp, J.River Media Center.

Проигрыватели поддерживают очень большое количество форматов музыки – AAC, MP3, WMA, WAV, FLAC. Для улучшения прослушивания музыки можно использовать эквалайзер и звуковые эффекты – бас, усиление, подавление голоса и другие.

4. Интернет-ресурсы, которые предоставляют нам возможность поиска необходимого нотного и музыкального материала, возможность общения с коллегами-концертмейстерами на форумах в Интернете, посвященных решению каких-либо задач, связанных с работой в данной сфере деятельности. В Интернете можно найти дополнительную информацию о композиторе, истории создания того или иного произведения, подходящую инструментовку, можно также прослушать исполнение других солистов и затем обсудить, проанализировать, сравнить.

Программа Sibelius очень широко распространена в Российской Федерации, относится к классу профессиональных программ. С помощью данной программы можно легко и быстро создать любую партитуру. Принципы работы в Sibelius схожи с принципами работы в редакторе Word. Sibelius может работать совместно с музыкальными редакторами и виртуальными студиями, которые поддерживают технологию ReWire.

Редактор имеет в своем арсенале более 1500 готовых инструментальных партий, синхронизацию с виртуальными секвенсорами и синтезаторами, эмулятор гитарного грифа и фортепианной клавиатуры, а также функции для подключения MIDI-гитары, микрофона, электронных инструментов и MIDI-клавиатуры.

В программе можно создавать как несложные инструментальные партии, так и объемные партитуры для любого состава исполнителей. Готовую работу можно распечатать на принтере, при этом она будет выглядеть так, будто сверстана в издательстве.

Основное преимущество редактора состоит в том, что в нем можно как заниматься простым набором нот, так и работать над музыкальными проектами напрямую на компьютере, например, делать аранжировки.

Sibelius по праву считается одним из основных инструментов для создания композиций в музыкальных студиях, популярным средством для работы аранжировщиков, композиторов, студентов и преподавателей по всему миру.

С помощью Sibelius я создаю каталоги нотных материалов по каждому разделу программы вокальной студии с постепенным усложнением по возрастным группам. Таким образом, осуществляется систематизация дидактических материалов, создается постоянно пополняемая библиотека собственных нотных сборников.

Также отмечу еще одну мультимедийную программу, которую мы используем на постоянной основе. Amazing Slow Downer – программа для изменения темпа и тональности аудиофайлов на Windows. Она позволяет замедлять или ускорять воспроизведение музыки или речи без потери качества звука, а также повышать или понижать тональность. Программа имеет простой и понятный интерфейс, что делает работу с ней легкой и быстрой.

Таким образом, применение информационно-компьютерных и мультимедийных технологий предоставляет возможность совершенствовать цели, содержание, формы и методы образовательного процесса и концертной деятельности учащихся, а также выступает одним из показателей профессиональной компетентности концертмейстера.

Литература

1. Нерушева О. А. Использование компьютерных технологий в деятельности концертмейстера детских школ искусств // Молодой ученый. 2013. № 7.
2. Сахарова С. П. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001.

Е. Н. Эберт,
методист ГАУДО РК «РЦДО», г. Сыктывкар

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ: К ВОПРОСУ О ТИПОЛОГИИ И СТРУКТУРЕ

***Аннотация.** Целью проведенного автором исследования является выделение особенностей проектирования современного компетентностного занятия, организации деятельности детей на нём, определение типологии, форм и структуры занятий, применимых в дополнительном образовании.*

Ключевые слова: дополнительное образование детей; учебное занятие; деятельность; компетентностный подход.

Компетентностный подход, ориентированный на овладение учащимися ключевыми компетенциями в процессе деятельности, предъявляет новые требования к результатам образования в целом и дополнительного образования детей в частности.

В дополнительном образовании детей данные изменения в первую очередь находят отражение в дополнительной общеобразовательной программе. Идеи, сформулированные в программе, реализуются в реальном образовательном процессе, изменяя требования к проектированию и проведению учебных занятий.

С учетом специфики занятия в дополнительном образовании детей наиболее интересна типология уроков, предложенная А. В. Хуторским [2, с. 308], в основу которой положены способы создания учащимися собственного образовательного продукта и типы образовательной продукции, являющейся результатом выполнения определенных видов деятельности. В дополнительном образовании детей данная типология может быть представлена следующим образом:

- занятия когнитивного типа: занятие-наблюдение, занятие-эксперимент, занятие исследования объекта или понятия, занятие постановки проблемы и ее решения, занятие конструирования понятия (способа, правила) и др.;
- занятия креативного типа: занятие-парадокс, занятие-фантазия, занятие изобретательства, занятие творчества, занятие защиты творческих работ, ролевая игра и др.;
- занятия оргдеятельностного типа: занятие-целеполагание, занятие-нормотворчество, занятие с групповой работой, занятие-проект, занятие-рефлексия и др.;

– занятия коммуникативного типа: занятие-выставка, занятие-аукцион, занятие-конференция, занятие-соревнование, творческий отчет и др.

Особенность типов и форм занятий, предложенных А. В. Хуторским, состоит в деятельностной доминанте их воплощения, являющейся необходимым условием формирования компетенций.

Рассмотрим этапы организации деятельности детей на занятии подробнее.

Любая деятельность начинается с мотивации – совокупности внешних и внутренних мотивов – движущих сил, побуждающих человека к деятельности. Эффективность образовательной деятельности учащихся прежде всего базируется на внутренних познавательных мотивах, совпадающих с целью и содержанием деятельности, ориентированных на достижение результата.

Важнейшим средством формирования познавательных мотивов у детей является создание на занятии проблемной ситуации. Педагогу важно организовать на занятии самостоятельную работу детей с проблемной ситуацией: анализ ситуации, выявление ключевой трудности, определение учащимися цели деятельности, поиск решений, планирование и реализация деятельности.

В результате самостоятельного преодоления затруднения формируется субъектность учащегося, достигается и оценивается его личный образовательный результат: идеи, гипотезы, версии, способы, выраженные в продуктах деятельности (схемы, модели, опыты, тексты, проекты и пр.).

Для формирования образовательной субъектности учащихся на занятии также важен этап рефлексии. Деятельностная рефлексия подразумевает исследование учащимися уже осуществленной деятельности с целью фиксации ее результатов и повышения в дальнейшем ее эффективности. По итогам рефлексии дети не просто фиксируют результат, а выстраивают смысловую цепочку, сравнивают способы и методы, озвучивают трудности, переопределяют цели дальнейшей работы и т. д.

Для реализации деятельностной схемы на занятии педагогу дополнительного образования могут быть полезны такие педагогические технологии, как технология проблемного обучения, технология развития критического мышления, технология обучения проектной деятельности, исследовательская технология, кейс-технология, технология портфолио и др. Важная особенность данных техноло-

гий заключается в том, что дети сталкиваются с проблемной ситуацией, самостоятельно приходят к ее решению, сами «открывают» знания и учатся действовать в новых условиях.

Используемые технологии оказывают влияние на выбор структуры занятия. Пример структуры занятия по технологии развития критического мышления представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Структура деятельностного занятия по технологии развития критического мышления

Этап	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный	Проверка готовности детей к занятию	Подготовка к занятию
Этап вызова	Раскрытие значимости и актуальности темы, создание проблемной ситуации, помощь в формулировке цели деятельности	Анализ проблемной ситуации, выявление противоречия, формулирование проблемы, обсуждение путей решения проблемы, определение цели деятельности
Этап осмысления	Организация работы групп учащихся, помощь в планировании практической деятельности, координация и стимулирование деятельности детей, консультирование групп по возникающим вопросам, выводам, организация проведения презентации результатов групп	Планирование практической деятельности, освоение содержания деятельности, овладение способами действия и операциями, входящими в это содержание, презентация результатов
Этап рефлексии	Стимулирование детей к рефлексии и самооценке деятельности	Рефлексия и самооценка деятельности

Так как в дополнительном образовании детей отсутствуют единые требования к структуре занятия, то педагогу необходимо понимать, что главным является отражение в выбранной им структуре деятельности, важны сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности своей деятельности и деятельности учащихся.

Таким образом, современное занятие в дополнительном образовании детей проектируется и реализуется на основе компетентного подхода, усиливающего личностную ориентацию образования и его деятельностную составляющую. Организация деятельности детей на занятии выстраивается на основе актуального активирующего затруднения детей согласно деятельностным этапам

(от мотивации до рефлексии), что отражается в предложенных вариантах структуры занятия.

Литература

1. Золотарева А. В., Криницкая Г. М. Пикина А. Л. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2024. 315 с.

2. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003. 416 с.

СЕКЦИЯ 2. ПОВЫШЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ КАЧЕСТВЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Н. А. Аешина, Е. Г. Клепинина, И. А. Терентьева,
методисты ГБУ ДО РХ «Республиканский центр
дополнительного образования»,
Республика Хакасия, г. Абакан

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье представлен опыт деятельности семейного клуба «Харасуг» (хак. – родник), созданного в Республике Хакасия на базе ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования» с целью социализации, адаптации, ранней профориентации и выявления наклонностей и талантов у детей с инвалидностью и ОВЗ.

Ключевые слова: опережающее обучение; дети с инвалидностью и ОВЗ; адаптация; социализация; ранняя профориентация; театральная деятельность.

При опережающем обучении тема дается педагогом в кратком изложении, до того, как начнется изучение ее по программе. Л. В. Занков описывает метод опережающего обучения как эффективную организацию обучения, направленную на активизацию, развитие мыслительной деятельности обучаемого, формирование способности самостоятельно добывать знания в сотрудничестве с другими обучаемыми, т. е. саморазвиваться.

Использование этого метода обучения в системе дополнительного образования детей с инвалидностью и ОВЗ оправдано своей эффективностью.

Одной из задач, стоящей перед педагогом при обучении особенного ребенка, является решение вопросов по его социальной адаптации.

Социальная адаптация детей с ОВЗ и инвалидностью понимается как специально организованный непрерывный образовательный процесс, в котором ребенок адаптируется к условиям социаль-

ной среды путем усвоения социально принятых правил и норм поведения. Именно метод опережающего обучения выступает как эффективный инструмент для решения этой задачи.

В 2022 году на базе ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования» был создан семейный клуб «Харасуҕ» (с хакасского – родник) для семей с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами. Клуб насчитывает 32 семьи. Идея создания семейного клуба неслучайна. Семья является самой важной ячейкой общества, на традициях и устоях которой держится вся мощь нашей многонациональной страны. Именно в семье ребенок находит ответы на свои первые вопросы, а у детей с ОВЗ, контакт которых с окружающим миром сужен, роль семьи неизмеримо возрастает. В рамках деятельности семейного клуба специалистами Центра дополнительного образования осуществляются следующие виды деятельности:

- наставническая: приглашаются высококвалифицированные специалисты в области адаптивной педагогики, психологии и медицины по запросам родителей;

- практическая: мастер-классы для детей по художественной, туристско-краеведческой, технической, социально-гуманитарной направленностям дополнительного образования и различные мероприятия.

Так, например, осенью 2023 года члены семейного клуба совершили восхождение на гору Кюн-Таг (гора Солнца, Усть-Абаканский район) с целью знакомства с легендами и наследием хакасского народа. В апреле приняли участие в экологическом квесте, где в игровой форме учились ориентироваться на местности, познакомились с природой и фауной Смирновского бора. Накануне Дня семьи, в рамках проведения семейного марафона «Счастливы вместе», заложили персиковую аллею на территории Центра дополнительного образования в память о подвиге советского солдата в годы Великой Отечественной войны. Лето завершилось для детей и родителей выездными мастер-классами в семейном лагере «Багульник» (г. Абаза). Ребята с неподдельным интересом конструировали роботов, расписывали сумки-шопперы, лепили из глины, создавали картины при помощи ниток, плели корзины из ротанга, рисовали 3D-ручками, а для родителей были проведены психологические тренинги, направленные на раскрытие собственных скрытых возможностей. С целью профориентации и адаптации совместно с социальными партнерами (Абаканский линейный отдел (ЛО) МВД России, ОАО «РЖД» (Абаканское отделение)) была организована экскурсия по железнодорожному вокзалу. Многие дети на объекте

находились впервые, ни разу не путешествовали на поездах. Знакомство с железнодорожным вокзалом началось в досмотровой зоне. Дети и их родители узнали об основных принципах взаимодействия полицейских и работников транспортной безопасности. Экскурсанты познакомились с работой дежурного по вокзалу, справочной, кассиров, узнали, где расположен медицинский пункт и какую помощь можно там получить. Завершился год театрализованным представлением «Новогодняя ПДДейка», где дети совместно с родителями закрепляли навыки правил дорожного движения, являющихся главенствующими в вопросах безопасности, особенно у детей с инвалидностью.

По итогам деятельности за 2022/2023 уч. год среди родителей семейного клуба «Харасуҕ» было проведено анонимное анкетирование по уровню удовлетворенности деятельностью клуба и перспективам его дальнейшего развития. Статистический анализ показал, что 98% респондентов удовлетворены деятельностью клуба, 25% выразили желание встречаться чаще, чем 1 раз в неделю, 95% родителей выразили желание создать театральную группу или театр для детей с ОВЗ.

Инициатива была поддержана. В итоге разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Собіре театере» (с хакасского – семейный театр). Программа будет реализована в течение 2024 года.

Особенностью реализации данной программы является участие родителей не только в качестве сопровождающих, но и в каждом занятии наравне с детьми. В результате у детей сформируются чувство уверенности на сцене, умение выстраивать личные жизненные ориентиры и отношения (это очень важно для людей с ОВЗ).

Таким образом, планомерная, комплексная деятельность родительско-педагогического коллектива через семейный клуб «Харасуҕ» не только способствует развитию у детей эмоционального интеллекта, его творческого потенциала, задатков, способностей, но и создает условия по содействию его самоопределению в жизни, его интеграции в общество, реализации его полноценности в обществе. Систематическая работа в этом направлении, несомненно, приведет к положительным результатам.

Литература

1. Ефремов А. П. Опережающее обучение и опережающее образование // Вестник Челябинского государственного университета. 2012.

№ 19(273). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/operezhayuschee-obuchenie-i-operezhayuschee-obrazovanie> (дата обращения: 30.03.2024).

2. Балл Г. А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности // Вопросы психологии. 1989. С. 92–100.

3. Дукаева З. В., Яхьяева А. Х. Особенности социальной адаптации детей с ОВЗ // Гуманитарные научные исследования. 2023. № 6. URL: <https://human.snauka.ru/2023/06/55414> (дата обращения: 22.02.2024).

4. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров / Л. С. Львова, Г. М. Криницкая, А. В. Крылов, Т. С. Лавренова, Т. В. Дунаева; под научным руководством Л. С. Львовой. URL: <https://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/> (дата обращения: 30.03.2024).

И. М. Аларушкина,
заместитель директора
АУ ДО РА «Республиканский центр
дополнительного образования»,
Республика Алтай, г. Горно-Алтайск

ПОТЕНЦИАЛ ШАХМАТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РЕСПУБЛИКЕ АЛТАЙ

Аннотация. *В статье рассматривается опыт внедрения шахматного образования в Республике Алтай через региональный проект «Шахматы в школах» на 2021–2024 годы.*

Ключевые слова: дополнительное образование; концепция шахматного образования; дорожная карта; алтай шатра.

Дополнительное образование – важнейшая составляющая образовательного пространства. Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, дополнительное образование детей социально востребовано и является объектом постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, «как один из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи».

Современная концепция дополнительного образования 2022 года во главу угла ставит идею развития личности человека, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует обучение шахматам.

Министерство образования и науки Республики Алтай уделяет большое внимание развитию шахматного образования – от выстраивания системы занятий до региональных соревнований.

Утверждены Концепция развития шахматного образования «Шахматы в школах» в Республике Алтай на 2021–2024 годы и Дорожная карта по реализации мероприятий Концепции.

Целью Концепции является создание условий для формирования единого системного подхода, обеспечивающего доступность и массовость шахматного образования через включение его в образовательно-воспитательную систему образовательных организаций на территории Республики Алтай.

Реализация мероприятий Концепции позволила обеспечить в Республике Алтай доступность образования по программам по изучению шахмат для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, в том числе находящимися в трудной жизненной ситуации, с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, одаренных детей, независимо от их места жительства. С каждым годом в регионе растет шахматное движение как по численности, так и по мастерству. Проект «Шахматы в школах Республики Алтай» в полной мере заработал с января 2022 года. На сегодняшний день во всех муниципальных образованиях региона функционируют муниципальные опорные центры и пилотные школы.

В пилотных школах организована диагностика в соответствии с методическими рекомендациями, отслеживается динамика успеваемости обучающихся, занимающихся шахматами. В 2023 году в регионе достигли 60%-ного показателя от общего количества общеобразовательных организаций муниципальных образований. При реализации программ педагогами используются сетевые формы и дистанционные технологии обучения.

В ИС «Навигатор дополнительного образования детей в Республике Алтай» по состоянию на 31 декабря 2023 года реализуются 125 дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программы с общим охватом 3147 обучающихся:

- по шахматам – 98 ДООП с охватом 2669 детей;
- по шашкам – 9 ДООП с охватом 130 детей;
- алтай шатре – 18 ДООП с охватом 348 детей.

В Региональном центре «Алтай.Сириус» с сентября 2023 года проведены две профильные смены по шахматам, в которых приняли участие 23 обучающихся, также реализуются две дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы по шахматам в дистанционном и очном форматах с общим охватом 16 обучающихся.

В республике 93 педагога дополнительного образования/тренера-преподавателя, которые реализуют образовательные программы по шахматам, в подавляющем большинстве это совместители, шахматисты-любители. Материальная база по обеспечению обучения детей шахматам на сегодня имеется во всех муниципальных образованиях на базе центров «Точка роста», которые созданы в рамках национального проекта «Образование», в остальных образовательных организациях материальная обеспеченность инвентарем находится на низком уровне, является недостаточной.

Анализ состояния системы шахматного образования в Республике Алтай позволяет выделить проблему нехватки квалифицированных специалистов, в том числе квалифицированных судей. В связи с этим на базе Регионального модельного центра АУ ДО РА «Республиканский центр дополнительного образования» ежегодно проводятся выездные курсы повышения квалификации «Обучение основам шахматной игры» для тренеров – преподавателей и педагогов дополнительного образования. Программа курсов направлена на начальное освоение и повышение профессиональных компетенций педагогов, необходимых для обучения шахматам в образовательных организациях. Также ежегодно проводится судейский семинар в очной форме «Теоретическая подготовка, сдача квалификационного зачета (экзамена) спортивного судьи» мастером спорта России, мастером ФИДЕ, спортивным судьей всероссийской категории, арбитром ФИДЕ Солонковым Дмитрием Владимировичем для педагогов дополнительного образования и тренеров-преподавателей по шахматам. По окончании семинара все слушатели успешно проходят итоговое тестирование, получают сертификаты на присвоение судейской категории. Спортивно-соревновательный подход также остается обязательной частью развития шахматного образования в Республике Алтай. Ежегодно Министерством образования и науки Республики Алтай совместно с РОО «Шахматная федерация Республики Алтай» проводятся массовые региональные соревнования по шахматам с охватом порядка 100 участников. РМЦ ежеквартально проводится мониторинг шахматного образования в образовательных организациях Республики Алтай. С целью проведения мониторинга влияния игры в шахматы на изменение качественных показателей психических процессов (память, внимание, мышление) обучающихся направлены методические рекомендации для педагогов-психологов пилотных школ Республики Алтай по шахматам.

По итогам 2023 года мы можем подвести промежуточные итоги Проекта:

- 1) увеличение численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных образовательными программами по шахматам, шашкам и алтай шатре;
- 2) повышение успеваемости в школе обучающихся, занимающихся шахматами;
- 3) увеличение количества образовательных организаций, на базе которых реализуются образовательные программы по шахматам, шашкам и алтай шатре;

4) увеличение количества педагогов и тренеров-преподавателей по шахматам в регионе;

5) организация и проведение школьных и муниципальных мероприятий, направленных на поддержку и популяризацию шахмат и других интеллектуальных настольных игр.

К. Б. Березина,
методист, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦРТДиЮ «Звездный», г. Соликамск

РИСОВАНИЕ НА ПЕСКЕ КАК МЕТОД СНЯТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ

Аннотация. *В статье рассказывается о пользе рисования на песке для детей школьного возраста, в том числе с ОВЗ. Приводятся примеры эффективных техник, говорится о результатах их применения, о пользе занятий для развития мелкой моторики, мышления.*

Ключевые слова: рисование на песке; техники; арт-терапия

Песок – это удивительный природный сенсорный материал, великолепная игровая среда, отличный материал для изобразительной творческой деятельности, проведения экспериментов. Ребенок не боится рисовать, не боится «испортить» белый лист. Ведь песочный короб изначально не «чистый», он уже «испачкан» песком. Дети (в том числе с ОВЗ) включаются в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически и физически. При этом наблюдается практически невозможное: активизируется внимание. Однако в то же время создаются условия для релаксации.

По программе один из разделов посвящен сказкам. Чем увлеченней рисует ребенок, тем ярче создаются образы. Значит, активизируются мыслительные и эмоциональные резервы. Создание мысленных образов одновременно с работой рук не просто дает получение новых впечатлений, но и дарит удовольствие. А это и есть основа для терапевтического эффекта. Причем дети не только рисуют сказочных героев, но и вспоминают и пересказывают содержание. А это и развитие мышления, памяти, речи, и воспитание уважения к товарищам: они учатся слушать друг друга, не перебивая.

Песочная арт-терапия – интересное, необычное, «живое» занятие для детей любого возраста. И для взрослых. Песочные рисунки несут в себе возможность трансформаций. Достаточно провести рукой, чтобы исправить, «стереть ошибку», поэтому ребенок не переживает за результат.

Я работаю по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудеса на песке» и адаптированной одноименной программе. Они ориентированы на развитие интеллектуально-творческих способностей обучающихся. Главная моя за-

дача – дать возможность ребенку окунуться в мир фантазий, почувствовать себя автором. Причем не только своего рисунка, но и какой-либо ситуации.

Рисование песком целительно уже само по себе. Поглаживание песка ладонью, кончиками пальцев имеет успокаивающий эффект. А еще оно отличается от традиционного и психологической спецификой: нарисованный на песке рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен. Поэтому ценность имеет сам процесс рисования, а не результат. Если в ходе обыкновенного рисования у ребенка что-то не получается, он нервничает, стирает, перерисовывает и... теряет интерес к рисованию. Песок в этом смысле свободен, поэтому у ребенка закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития. Главное, здесь не нужно иметь никаких особых навыков, что важно для детей с ОВЗ и инвалидностью. Ребенок не будет переживать, что у него ничего не получается. С помощью регулярных занятий дети повышают свою самооценку. У них растет уверенность в себе. Они учатся принимать себя такими, какие они есть. Ведь свои внутренние конфликты и переживания легче выразить с помощью образов, чем вербально. К тому же это позволит избежать критики со стороны. Например, рисование в технике отпечатка. Представляете, как радуется ребенок, когда след от его кулачка на песке превращается... в следы на морском пляже!

Занятия песком способствуют расслаблению и снятию напряжения, дают возможность прикоснуться к своему внутреннему миру, позволяют ему бессознательно «выйти наружу». Умение рисовать в песочной терапии – не главное. Все преимущество метода заключается в простом и приятном процессе. Не требуется никаких специальных умений и навыков. И сам материал – песок – необыкновенно приятен. Рисование песком дает возможность мгновенной трансформации, мгновенного изменения произведения без потери общего смысла. При работе с песком под музыку, в затемненном помещении задействуются одновременно зрительный, слуховой и кинестетический каналы, что позволяет полноценно погрузиться в работу.

Есть календарные темы, которые помогают укрепить семейные связи: День отца, День матери. Если у ребенка с родителями был конфликт, то при рисовании портретов близких этот конфликт сглаживается. Никто не рисует своих мам и пап некрасивыми. Все стараются. И так мама и папа на подсознательном уровне становятся хорошими.

Кроме того, рисование песком помогает развить мелкую моторику, что особенно полезно для детей (потому что через стимуляцию пальцев рук развивается мозг). Рисование двумя руками симметрично способствует гармоничному развитию двух полушарий головного мозга. Создание мысленных образов, работа руками и получение новых впечатлений и удовольствия – всё это в совокупности и лежит в основе оздоровительного (терапевтического) эффекта.

Рисование песком позволяет научиться осознавать себя и выражать собственные чувства, усилить ощущение собственной личностной ценности, развить чувство внутреннего контроля, проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принять решение.

В связи с этим я считаю, что создаю здоровьесберегающее пространство для детей и взрослых. И буду продолжать работать в этом направлении.

Е. Э. Гамм,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 2»,
тренер-преподаватель ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
И. А. Соловьёва,
старший методист ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»,
г. Екатеринбург

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ПУТЬ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С РАЗЛИЧНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. *В статье представлены опыт социального партнерства организаций общего и дополнительного образования лиц с ментальными нарушениями, направления деятельности организаций, реализуемые в процессе сетевого взаимодействия.*

Ключевые слова: социальное партнерство; лица с ментальными нарушениями; взаимодействие организаций общего и дополнительного образования; сетевое взаимодействие.

В каждой стране есть категории граждан, нуждающиеся в особой поддержке со стороны государства, среди них – люди с ограниченными возможностями здоровья, особенно люди с нарушением интеллекта.

Интеграция человека с ограниченными возможностями здоровья в общество начинается с интеграции в образовательное пространство, с предоставления равных со всеми возможностей для становления гражданской идентичности.

Социальная значимость спорта заключается в том, что он эффективно стимулирует занятия физической культурой, способствует нравственному и эстетическому воспитанию. Занятия адаптивным спортом в системе дополнительного образования создают единые условия для реализации желаний каждого обучающегося с учетом его потенциальных способностей и духовных устремлений.

Чем раньше происходит выявление детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание им и их семьям полноценной помощи, тем легче происходит социализация таких детей. «Выравнивание» возможностей ребенка, имеющего ограничения интеллектуальных и физических данных, приближение их возможностей к возможностям других детей, реализация полного и активного участия в жизни общества – основные задачи коррекционной работы в школе.

После окончания школы дети часто остаются наедине с окружающей действительностью. Перемена обстановки, появление новых людей, непостоянство условий воспитания, влияние негативного примера окружающих, неудовлетворенность в общении могут привести выпускников школ к глубокому эмоциональному дискомфорту.

В связи с этим для меня как педагога дополнительного образования стало важным сохранение контингента спортсменов старшей возрастной группы, чтобы помочь выпускникам школы посредством спорта предотвратить асоциальное поведение, избежать социальной дезадаптации. Для решения этой задачи было создано единое образовательное пространство, объединившее организации общего и дополнительного образования на основе сетевого взаимодействия.

Результатом такого социального партнерства стало привлечение выпускников в благоприятную и специально организованную среду в свободное от учебы и работы время, которое невозможно обеспечить в рамках одной образовательной организации. На базе ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 2, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» умственно отсталые обучающиеся занимаются в спортивной секции по баскетболу. В рамках сетевого взаимодействия ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и школы продолжается работа с выпускниками школы по адаптированной дополнительной программе «Баскетбол».

Такая форма интеграции общего и дополнительного образования оказалась крайне эффективной. Взаимодействие образовательных организаций предоставляет широкие возможности для объединения ресурсов; кадрового и информационного обеспечения реализации образовательных программ и мероприятий; средства для личностного и профессионального роста (прохождение курсов повышения квалификации, участие в научно-практических конференциях, обучение на вебинарах и т. д.); обмен образовательными результатами; проведение совместных социально значимых проектов (участие во Всероссийском экомарафоне «Сдай макулатуру – спаси дерево!», ежегодное участие во всероссийской памятной акции «Окна Победы», участие в благотворительной акции «Посылка солдату» в рамках областной добровольческой акции «10 000 добрых дел в один день»).

Социальное партнерство строится на объединении вкладов в разрешение проблемы привлечения выпускников коррекционных школ к занятиям адаптивным спортом. При таком взаимодействии несравнимо быстрее, чем в традиционной системе, распространяются инновации [2].

Специалистами отдела проектов и программ адаптивного спорта и туризма ГАНОУ СО «Дворец молодежи» был разработан образовательный проект инклюзивной направленности, объединяющий спортсменов с ограниченными возможностями со спортсменами без отклонений в развитии в спортивные команды для совместных тренировочных занятий, товарищеских матчей и соревнований. Проект представляет собой новый уровень занятий адаптивным спортом лиц с проблемами интеллектуального развития, направлен на развитие принципов равенства и включения всех групп спортсменов в жизнь. Результатом апробации образовательного проекта стали ежегодные областные спортивные игры «Инклюзивный баскетбол», участие обучающихся в областных играх и соревнованиях по унифайд-баскетболу.

Дополнительное образование способствует достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного и профессионального самоопределения молодых людей с ментальными нарушениями, в достижении предметных, личностных и метапредметных результатов.

Практические результаты развития двигательных умений и навыков умственно отсталых спортсменов, занимающихся на протяжении нескольких лет, подтверждены многократными победами на областных соревнованиях, всероссийских чемпионатах по программе Специальной Олимпиады и спорту лиц с интеллектуальными нарушениями (дисциплина – баскетбол, баскетбол 3 x 3), участием в Европейских и Всемирных Олимпийских играх в Ирландии, Греции, Китае, США.

Образовательная деятельность такого формата приобретает индивидуальность применительно к каждому обучающемуся, возникает потребность в адаптируемости каждой образовательной организации в рамках общего образовательного пространства.

Социальное партнерство служит оптимальным способом реализации воспитательной, развивающей и коррекционной функции, что приводит к формированию уникального целостного образовательного процесса.

Литература

1. Модели сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования: монография. / Л. В. Байбородова, Е. Б. Евладова, А. В. Золотарева; ред. А. В. Золотарева. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. 176 с.

2. Цирульников А. М. Социокультурный подход к развитию системы образования. Образовательные сети. 2009. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnyy-podhod-k-razvitiyu-sistemy-obrazovaniya-obrazovatelnye-seti> (дата обращения: 22.03.2024).

О. В. Гришина, Н. И. Ростова,
педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО «Детско-юношеский центр», г. Верхняя Салда

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *Одной из самых эффективных технологий формирования универсальных учебных действий является проектная деятельность. Она предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности обучающихся, формирует развитие социальных навыков, учит взаимодействию при достижении совместного творческого результата и создании творческого продукта, развивает навыки информационного поиска.*

Ключевые слова: дополнительное образование; совместная деятельность; информационный поиск; сохранение культурных традиций; создание и презентация продукта.

Модернизация отечественной системы образования обусловила целый спектр задач, среди которых особое место занимает необходимость формирования у детей навыков самостоятельной работы по получению и применению знаний уже с начальной ступени обучения. Решению данной задачи способствует применение методов проектного обучения, поскольку при «систематическом включении младших школьников в проектную деятельность обеспечивается формирование у них ключевых компетенций: ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, социально-трудовой, личностного самосовершенствования» [2].

Применение проектной деятельности, подразумевающей активную исследовательскую составляющую, – не просто достижение результата с заранее определенной «глубиной решения проблемы», а «бесконечное движение вглубь проблемы» [1]. Дети учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Если ребенок получит исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть выраженную тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он сможет более успешно адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет профессию, будет жить творческой жизнью.

Дополнительное образование имеет уникальный мотивирующий фактор, обеспечивающий высокий познавательный интерес и

высокую степень личностной заинтересованности детей и подростков. Именно творческая среда дополнительного образования позволяет создать весь спектр условий для реализации личностно-нравственных потребностей, способствующих стимулированию активной свободной деятельности.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в наш быт и продолжает развиваться, сохраняя и приумножая культурно-историческое богатство страны, которое своими корнями уходит в далекое прошлое.

Педагогами ДЮЦ был разработан проект «Календарь славянской жизни», который включает в себя дополнительные общеразвивающие программы: «Традиции живая нить» и «Посиделки в горнице». Программный курс рассчитан на один год обучения.

Тема проекта выбрана не случайно. Новизна проекта состоит в приобщении обучающихся к народному фольклору, изучении быта, традиций и обрядов предков. Этому способствует широкое использование разнообразных жанров устного народного творчества, игр, забав и дидактических игр по темам курса. Также проект предполагает создание условий для самореализации личности ребенка через изготовление народной куклы, подготовку и участие в реконструкциях народных праздников, где он становится не обычным зрителем, а непосредственным участником.

Проблема: определение возможностей совместной деятельности в достижении результата и создании продукта.

Цель проекта: знакомство обучающихся с культурой древних славян средствами фольклора и декоративно-прикладного творчества.

Задачи проекта:

- создание условий для формирования устойчивого интереса к традиционной русской культуре;
- формирование представлений об историческом прошлом славян: их жизни и быте, ремеслах, видах деятельности, зависящих от времени года, русских народных праздниках и обрядах;
- создание условий для практического освоения традиционной народной культуры через изготовление оберегов и предметов быта, а также через участие в традиционных народных праздниках.

Предполагаемые результаты реализации проекта:

- у обучающихся будут сформированы представления о быте, ремеслах, видах деятельности в зависимости от времени года; русских народных праздниках и обрядах;
- обучающиеся смогут проявить свои актерские и творческие умения, участвуя в играх, праздниках;

- научатся строить монологическую речь, развивать ее эмоциональность средствами устного народного творчества;
- обучающиеся будут знать классификацию народных игр, получат возможность узнать новые игры и применять их в жизни;
- будут знать историю возникновения и классификацию тряпичных кукол, материалы, используемые для их изготовления, а также виды традиционной славянской праздничной выпечки;
- научатся основным технологическим операциям, применяемым при изготовлении народных кукол;
- у обучающихся сформируется уважение к родной истории и народной культуре;
- сформируются навыки взаимодействия в коллективе.

Предполагаемые продукты проекта: образовательные программы «Посиделки в горнице», «Традиции живая нить»; методический сборник занятий – конспектов с мультимедийными презентациями; сборник «Праздники на Руси»; готовые изделия – славянские народные куклы-обереги для дома; керамические амулеты, маски животных.

Вывод: ценное в этом проекте не только его продукт, но и сам процесс работы. Несомненно, совместная проектная деятельность оказывает положительное влияние на развитие умений и навыков в разработке проектов, создает предпосылки для возникновения интереса к творческой деятельности, помогает ребенку адаптироваться в социуме, почувствовать свою нужность и значимость, оказывает содействие в проявлении самостоятельности и самовыражении, формирует ответственность, дисциплинированность, нацеливает на достижение результата, создает ситуацию успеха.

Дополнительное образование – одна из возможностей вхождения человека в социальную деятельность с ориентацией на собственный выбор, комфортность и современное творчество. Применение метода проекта позволяет повысить качество образовательного процесса и способствует освоению методов психологического познания себя и другого человека, развитию социальных и коммуникативных качеств, формированию системного единства, социальной активности, жизненного самоопределения, социально-психологической готовности к жизни.

Литература

1. Белова Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-i-proektnaya-deyatelnost-uchaschihsya-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 20.05.2024).

2. Чердынцева Е. В. Организация проектной деятельности в начальной школе // Ученые записки педагогического института Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского. Серия: Психология. Педагогика. 2009. № 1(5). С. 68–74.

Ю. К. Князева,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА КАК УСПЕШНОЙ МОДЕЛИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Аннотация. *В статье представлен опыт создания инклюзивного театра в рамках взаимодействия организации дополнительного образования и социальных партнеров. Для людей с особенностями ментального здоровья такое комплексное искусство, как театр, которое включает в себя и речь, и музыку, и взаимодействие, является мостом, соединяющим их с другими людьми, способствующим социализации и приобретению жизненных навыков.*

Ключевые слова: дополнительное образование; ОВЗ; обучающиеся; инклюзивный театр; сопровождение.

Не случайно еще А. С. Пушкин восклицал: «Театр – это волшебный край!». Согласитесь, что есть нечто магическое в том, что происходит на сцене. Мы, зрители, это ощущаем, находясь в зрительном зале. Но, пожалуй, еще более удивительные перемены наступают с людьми, когда они находятся на сцене. Они буквально преобразаются – и внешне, и внутренне. А перевоплощаясь, надевают на себя не только чужой наряд, но и «примеряют» мысли и чувства другого персонажа. Начинают понимать его настолько, что могут думать и действовать от его имени, а значит, учатся властвовать над своими мыслями, чувствами и поступками.

Инклюзивный театр «ТЮК» был организован в 2021 году педагогом дополнительного образования МАУ ДО «ЦВР» с целью сопровождения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, включения его участников в социальную, культуротворческую среду, способствующую разносторонней эстетической и художественной подготовке и социализации.

Деятельность инклюзивных театров направлена на процесс активного включения в социум людей с инвалидностью, и для них это действительно важно. Именно демонстрируя творческую деятельность инклюзивного театра, мы можем стереть разделение людей на «таких» и «других».

Театр реализуется в сотрудничестве в рамках сетевого взаимодействия и на базе ремесленных мастерских АНО НПСПО «Благое дело», при поддержке педагогов ГБОУ СО «Новоуральская школа

№ 2», технически оснащенной репетиционной площадки Центра инклюзивной культуры Городского округа Верх-Нейвинский, на базе которого организуются показы театральных постановок с использованием профессионального сценического звука и света.

Наряду с обучающимися с ОВЗ участниками театра «ТЮК» являются люди с инвалидностью (трудозанятые НКО «Благое дело»), профессиональные актеры и музыканты.

За время существования театра «ТЮК» поддержку получили более 50 обучающихся с ОВЗ и более 30 людей с инвалидностью.

Участники театра сами изготавливают декорации, реквизит и костюмы в оборудованных мастерских. Здесь происходит вовлечение в настоящий трудовой процесс: организация рабочего места, соблюдение техники безопасности, изучение технологий работы с материалами и инструментом.

Осуществляемая деятельность:

- реализация программы ДО по обучению основам изготовления декораций и костюмов (занятия, мастер-классы);
- реализация программы по обучению актерскому мастерству, вокалу, игре на инструментах;
- организация работы с родителями, привлечение родителей к совместной деятельности;
- привлечение к совместной работе профессиональных музыкантов и других специалистов;
- создание специальных терапевтических условий для обучения простым трудовым навыкам, организация полноценного общения и творчества;
- организация рабочего процесса для развития личности и социальных навыков, сенсомоторных и психомоторных и других способностей.

В работе театра «ТЮК» используются следующие эффективные приемы работы:

1. Использование «живого» музыкального сопровождения для создания целостной системы музыкального воздействия, включающей в себя взаимодействие с профессиональными музыкантами, обучение звуковой и акустической символике, позволяющей отрабатывать систему взаимодействия психологической и речевой моделей.

2. Исполнение вокальных номеров в спектаклях самими актерами, т. е. использование пения как элемента музыкального творчества, универсального способа самореализации и самоутверждения человека.

3. Подготовка материального оформления спектакля. Она осуществляется в мастерских: арт-мастерской, швейной, деревообрабатывающей.

Такая работа является переключением с одного вида деятельности на другой, продуктивным отдыхом, позволяет продублировать жизнь героев в материальной культуре и таким образом ощутить спектакль как целое, пережить его в полном объеме.

Планируемые результаты:

Для обучающихся коррекционных школ: участие в трудовых занятиях по основам изготовления декораций, реквизита и костюмов может стать элементом профориентации; участие в подготовке театральных постановок – дополнительная возможность самореализации, самовыражения, презентации своей деятельности и ее результатов; возможность обучаться музыке и пению; развитие коммуникативных навыков и вовлечение в социальную практику инклюзивного добровольчества.

Для людей с инвалидностью (трудозанятых НКО «Благое дело»): включение в культурную жизнь общества, опыт работы в инклюзивной команде, осознание собственной значимости и ценности в обществе, получение удовлетворения от работы и ее результатов, развитие коммуникативной сферы, потребности в общении, повышение социальной активности, реализация творческих возможностей.

Для педагогов и специалистов: презентованная модель работы с людьми с особенностями в развитии может быть использована для работы педагогов и специалистов, для организации более продуктивной реабилитационной работы средствами театральной деятельности и социализации подрастающего поколения.

На счету театра «ТЮК» такие постановки, как «Оревуар, Мери Поппинс» (май 2022 г.), новогодний мюзикл «Как Гринч украл Рождество» (декабрь 2022 г.), всеми любимая сказка «Летучий корабль» (февраль 2024 г.).

Литература

1. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». URL: <http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-e-shkolnyj-teatr.pdf> (дата обращения: 08.07.2023).

2. Физическая терапия и эрготерапия как новые для России специальности (Современные подходы в реабилитации) / сост. Е. В. Ключкова. СПб.: Санкт-Петербургский институт раннего вмешательства, 2003 46 с.

3. Рождественская С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М.: Наука, 2014. 208 с.

О. Е. Лоевская,
учитель музыки Ширинской школы № 4
имени героя Советского Союза А. Е. Толмачева,
Республика Хакасия, с. Шира

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ. КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. *В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивались бы эмоциональное и рациональное начала.*

Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Именно уроки музыки и работа во внеурочной деятельности могут способствовать развитию креативности учащихся.

Ключевые слова: креативность; музыка; гимн; интеграция искусств; созвучие; музицирование; аналогия; колокола; история; хор «Славься»; песня «Вперед, Россия!».

В век быстрых изменений обществу необходимы люди, способные креативно мыслить в сложных жизненных ситуациях. Креативное мышление – компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение, формировать новые знания, принимать нестандартные решения.

Мы живем в Хакасии. Музыку родного края я включаю через интеграцию предметов. Звучит «Гимн Хакасии» Г. Танбаева. (Дети воображаемым карандашом «рисуют» линии фразировки.). Что вы видите на доске? (На доске много фото, рисунков Хакасии – степь, холмы, дорога, озера, горы...) Спросите свое сердце, а в чем по ощущениям рисунки и музыка близки? Красивая природа Хакасии (из линии мелодии дорисовываем на доске). Рисуем по желанию – юрту, лес, поля, озеро, дорогу и курганы... и примерно получается картинка природы Хакасии (дети рисуют самостоятельно). И гордятся своим рисунком, своей природой, которую услышали в музыке и нарисовали. Разучивание гимна Хакасии. Вокально-хоровая работа.

Музыкальный теннис.

(Вопрос – ответ) между обучающимися – цепочкой.

Ребята сами придумывают вопросы. В какой стране родился В. А. Моцарт? – Австрия. Во сколько лет композитор дал первый концерт? – 5 лет и т. д.

Интеграция искусств.

Ребята изучают тему – лебеди по биологии, литературе, изо и музыке.

1. Характеристика лебедей (биология). Лебеди однолюбы и славятся своей верностью. Лебединые пары не расстаются до конца жизни, и если кто-то из них умирает, то другой остается в одиночестве до конца своей жизни.

2. Картина М. И. Врубеля «Царевна-Лебедь».

3. Стихотворение К. Бальмонта «Белый лебедь».

Сравнивают, анализируют. Дальше звучит песня. Е. Мартынов «Лебединая верность». Вступление? Музыка полета, беспокойства. Как музыка передает полет? (движение – взмах...) Слушание с текстом... – Что произошло? Подружка и Выстрел... желание композитора какое? («...Я хочу, чтоб жили лебеди») ... а ваше? А как в жизни у людей? – почему птицы так верны? – что это за верность такая? Разучивание песни... (по строкам, все вопросы по тексту в процессе разучивания?). Дети сопереживают, песня звучит в характере. Разучивание песни Е. Мартынова «Лебединая верность».

Созвучие.

Изобразительное искусство – предмет, созвучный с музыкой. Часто звучат вопросы: Какая картина звучит? Какую музыку вы увидели? Изобразите музыку в рисунках. Музыка и изо... Даже в теме занятий «Звучащие картины» музыка и изо тесно связаны между собой – их объединяет слово «Искусство».

Великие композиторы Л. В. Бетховен, В. А. Моцарт, Ф. Шопен, И. Штраус, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, М. Бородин, П. И. Чайковский и др., создавая произведения, применяли свой образ, стиль, а как увидеть, различить его? Ведь у детей свое понимание музыки. Какой стиль у композитора? Через изо они передают свое понимание мира в душе композиторов, что я очень ценю и уважаю... В. А. Моцарт – ажурные круги, разноцветные шары; Л. В. Бетховен – 9-я симфония: сочетание красных и черных красок; Ф. Шопен – ровные линии разных цветов; И. Штраус. Польша-пиццикатто – прикосновение кисточки к бумаге.

Музицирование (игровой прием).

Дети прохлопывают каждый слог и звучит ритмический рисунок. (Лук, тыква, помидор, кукуруза.)

Следующее задание – уже посложнее ... дети справляются четко с заданием.

1 – щелчок пальцем; 2 – притопнуть; 3 – хлопнуть; 4 – пауза. И т. д.

Аналогия.

1. Тема «Война в музыке» – плакат «Родина-мать зовет...» И. Тоидзе и песня «Священная война» А. Александрова созвучны. Краски и звуки переплетаются. Плакат И. Тоидзе – Крик души – Мать просит о помощи. Первые звуки «Вставай, страна огромная» – призыв, поднимайся, народ, спасай Родину. Все в одной теме. Дети, всматриваясь в плакат и вслушиваясь в музыку, проникаются и отзываются ярким исполнением. (Вокально-хоровая работа проходит четко и в характере.)

2. Знаменитая опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» детей заставляет задуматься о подвиге простого крестьянина. Сравните два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения К. Рылеева (русский поэт). Что их роднит? – чувство патриотизма. Зрительный ряд – из оперы «Иван Сусанин». Слушая арию Ивана «Ты взойдешь, моя заря...», ребята понимают последние минуты крестьянина, сопереживают герою. Как музыка передает состояние героя? (печальная, мужественная). Разучивание. В конце оперы показана сцена в Москве, на Красной площади народ празднует победу над врагом, где звучит мощный хор «Славься», прославляя героя Ивана. (Вокально-хоровая работа. Дети поют четко, смело, гордо...)

Вслушайтесь в звучание симфонического оркестра! Как композитор подчеркивает торжество народа? (торжественные, ликующие звуки, прославляющие русский народ, и КОЛОКОЛА, как символ Руси). Историю прошлых лет воспевают и наши композиторы-современники.

Олег Газманов сочиняет песню «Вперед, Россия!», где вступление к песне из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» – хор «Славься». И текст, который говорит о силе и мощи России:

Так было в России с далеких времен.

Чем выше давление, тем крепче бетон,

И если опасность державе грозит.

Становится Родина, как монолит

Дети учат песню «*Вперед, Россия!*» (вокально-хоровая работа).

Творческие задания позволяют легче приспособиться к современному миру, раскрыть личность, которая будет иметь гибкое мышление, обладать воображением, фантазией и интуицией, способной мыслить, прогнозировать, действовать и реализовать себя в современных условиях.

Литература

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Хрестоматия игровых приемов обучения. М., 2000.
2. Апраксина О. А. Музыка в воспитании творческой личности // Музыкальное воспитание в школе. М.: Музыка, 1984. Вып. 3.
3. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.

К. Н. Пищенко,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ «УСПЕХ НА КРЫЛЬЯХ КРАСОТЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. *В статье рассматривается опыт реализации воспитательной практики, нацеленной на демонстрацию начальных профессиональных навыков в сфере индустрии красоты подростками с ограниченными возможностями здоровья, а также их умения взаимодействовать со сверстниками, работать в команде.*

Ключевые слова: воспитание; профессиональное самоопределение.

В современной России активно идет процесс гуманизации отношения государства и общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья, расширяются аспекты их интеграции в разные сферы социальной и экономической жизнедеятельности страны. Это побуждает ученых и специалистов-практиков создавать новые формы реализации социально-педагогической, психологической помощи этой категории населения в профессиональном самоопределении [1].

По данным ряда исследований, одними из основных проблем у большинства молодых лиц с ограниченными возможностями здоровья являются отсутствие позитивных образов и перспектив профессионального будущего, слабое понимание возможностей самореализации на рынке труда. Кроме того, проблемой являются индивидуально-деструктивные установки лица с ОВЗ, что инвалидность не даст ему возможность выбирать и реализовывать профессиональную карьеру, что ценность человека зависит от его физической полноценности, а также недостаточность опыта социального взаимодействия [3].

Для содействия в решении этих проблем Дворцом творчества им. Н. К. Крупской был реализован социально значимый проект «Успех на крыльях красоты», поддержанный Фондом президентских грантов. В ходе реализации проекта создано образовательное пространство для приобретения профессиональных навыков в сфере красоты учащимися с ограниченными возможностями здоровья. Проект реализован для слабослышащих подростков школы-интерната № 38 города Новокузнецка, направлен на формирование у них начальных профессиональных навыков в таких профессиях, как «Визажист», «Дизайн причесок», «Мастер ногтевого сервиса», посредством проведения обучающего курса занятий.

На завершающем этапе детям важно было продемонстрировать полученные результаты по окончании освоения содержания программ: подбор образа, стиля, макияжа и прически, выбор цветовой схемы. Очень важно было сделать это не для себя, а для учащих других коллективов, подарить свое творчество родителям и педагогам в совместной деятельности.

Так, была разработана воспитательная практика «Успех на крыльях красоты». Ее цель: создание условий для приобретения и демонстрации учащимися профессиональных навыков в сфере красоты и моды, опыта участия в общественно значимой деятельности.

Актуальность воспитательной практики обусловлена и реализацией векторов «Единомысленники», «Успех» и «Творчество» региональной стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года [2]. Содержание работы в рамках обозначенных векторов направлено на формирование способности взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел, содействие преодолению затруднений в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, формирование коммуникативных навыков, создание условий для профессионального самоопределения учащих.

Воспитательная практика реализована в форме итогового события проекта «Успех на крыльях красоты» с тем же названием. В подготовке и проведении мероприятия приняли участие учащиеся творческих объединений «Мастерская красоты PROобраз» и «Детский дом моделей».

В «Детском доме моделей» учащиеся под руководством педагогов создают актуальные, оригинальные коллекции одежды, объединенные общей идеей в отношении применяемых материалов, цветовой палитры, формы, базовых конструкций, стилевых решений моделей. Ранее были подготовлены коллекции «Ванильные небеса» и «Рок». Коллекция «Ванильные небеса» выполнена в пастельных тонах, в ее оформлении использовалась техника валяния из шерсти. Ее можно охарактеризовать как воздушную, пушистую с характерными мягкими, плавными линиями. Коллекция «Рок» – динамичный крой, неоновые цвета в сочетании с черным, обилие металлических украшений. И, конечно, для представления столь ярких, выразительных коллекций требовался подбор стиля.

Выполнить разный макияж, прическу, маникюр моделям под силу учащимся, освоившим содержание программ «Визажист», «Ди-

зайн причесок», «Мастер ногтевого сервиса». Слабослышащие подростки школы-интерната № 38, занимаясь по программам, освоили теоретические основы ухода за кожей, практические умения по созданию целостного образа, сочетания цветовых гамм, соответствующего характеру коллекции. Отчетное мероприятие объединило модное дефиле и концертные номера творческих коллективов Дворца творчества им. Н. К. Крупской.

По итогам реализации воспитательной практики «Успех на крыльях красоты» учащиеся продемонстрировали не только умение подбирать и выполнять на моделях образ, прическу, макияж, ногтевой сервис для представления коллекций, но и способность налаживать сотрудничество с учащимися других творческих объединений, между собой, работать в команде, что очень важно в дальнейшей профессиональной деятельности в сфере индустрии красоты.

Так, разработанная воспитательная практика способствовала успешному завершению грантового проекта, позволила сформировать у слабослышащих детей уникальную компетенцию – способность к социальному инклюзивному взаимодействию.

Проект реализован успешно, по его итогам ребята подготовлены к участию в Чемпионате по профессиональному мастерству «Профессионалы», в 2023 году слабослышащие подростки стали призерами и участниками Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс». 82% участников проекта «Успех на крыльях красоты» выразили желание продолжить профессиональное обучение в сфере индустрии красоты и связать свою жизнь с профессией данной сферы.

Литература

1. Письмо Минобрнауки России от 02.02.2016 № ВК-163/07 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по подготовке и организации профессионального ориентирования обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в инклюзивных школах»). URL: https://rulings.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-02.02.2016-N-VK-163_07/ (дата обращения: 25.03.2024).

2. Распоряжение Губернатора Кемеровской области-Кузбасса «Об утверждении стратегии развития воспитания “Я – Кузбассовец” в Кемеровской области – Кузбассе до 2025 года» от 6 февраля 2023 г. № 17-рг // Официальный сайт Комитета образования и науки. URL: <https://goo.su/leMg5iC> (дата обращения: 25.03.2024).

3. Ткаченко В. С. Инвалиды России на рынке труда: монография. Ставрополь: Альфа-Принт, 2010. 131 с.

О. В. Погодаева, Д. В. Рыжкова,
педагоги дополнительного образования
Е. А. Фоминская,
методист, МБУ ДО СЮН, г. Новокузнецк

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЭКОСНЕКИ» КАК ИНСТРУМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ САМООБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»

Аннотация. *Статья посвящена проблеме формирования единого информационного образовательного пространства станции юных натуралистов. Представлен опыт создания и использования цифровой образовательной платформы «Экоснеки» в деятельности учреждения дополнительного образования естественно-научной направленности для решения задач экологического воспитания учащихся.*

Ключевые слова: цифровая образовательная платформа; электронные образовательные ресурсы.

Одним из путей повышения качества и доступности образования является комплексное и эффективное внедрение современных информационных технологий в образовательную деятельность учреждения. Развитие информационно-образовательной среды станции юных натуралистов нацелено на создание условий для самореализации учащихся посредством организации единого открытого цифрового пространства. Образовательная платформа «Экоснеки» [1] создана для систематизации авторских электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами учреждения, и предоставления возможности их использования широкому кругу пользователей для решения задач экологического воспитания учащихся.

Цифровая образовательная платформа «Экоснеки» представляет собой самостоятельный информационный ресурс (многостраничный сайт). Содержание сайта представлено разделами, в которые включены уникальные авторские электронные образовательные ресурсы, посвященные животным, растениям, изучению мира вокруг, краеведению, экологии, естественным наукам, здоровью, профориентации, творчеству. Ряд разделов содержит частные темы, посвященные изучению различных аспектов природы, формированию и расширению знаний учащихся о способах охраны природы, навыков природосообразного поведения.

Интуитивный интерфейс ресурса позволяет легко ориентироваться в его содержании, переходить из одного раздела в другой,

пользуясь перекрестными ссылками. В качестве основного элемента оформления ресурса выбраны изображения печенья-снеков, олицетворяющие легкость, с которой пользователи могут использовать электронные образовательные ресурсы, представленные на платформе. Оформление каждого элемента (снека) содержит информацию о виде электронного образовательного ресурса (интерактивная игра, пазл, интерактивная викторина, квест), его название, данные разработчика. Выбирая необходимый информационный контент (нажимая на изображение печенья), пользователь переходит на блог педагога, где размещена разработка, таким образом сохраняется авторство работы.

Новизна представляемого опыта основана на комбинировании педагогических технологий: информационно-коммуникационной (использование информационных технологий учащимися для самостоятельной работы в режиме технологии критического мышления), игровой, активизации и интенсификации деятельности учащихся, лично ориентированного подхода.

В результате работы с цифровой образовательной платформой «Экоснеки» учащиеся-пользователи приобретают знания об окружающем мире, природе, профессиях экологической направленности; расширяют представления о взаимосвязях, существующих в природе; приходят к пониманию ценности и значения природы малой Родины, страны; осознают потребность в получении новых естественно-научных и экологических знаний; развивают стремление к самостоятельному поиску дополнительной научной и популярной информации о природе и экологии; применяют полученные знания; выражают чувства, положительные эмоции по отношению к природе при выполнении творческих заданий. Разработчики платформы предполагают развитие формирующего самооценивания учащихся в результате обучения на платформе, основанного на самостоятельном определении дальнейших шагов к улучшению собственных результатов и на обратной связи от создателей в случае необходимости. Это, в свою очередь, обеспечивает благоприятный эмоциональный фон при работе с ресурсом и формирование ответственного отношения к обучению.

Использование платформы «Экоснеки» возможно без ограничений, поскольку она представлена в сети Internet в свободном доступе и не предполагает специальной подготовки для работы, регистрации, личного кабинета и сложных алгоритмов. Ресурс может быть востребован широким кругом пользователей и полезен уча-

щимся, педагогам дополнительного образования, учителям, воспитателям, родителям. Согласно данным интерактивной карты, представленной на сайте, вход на цифровую образовательную платформу осуществляется из разных регионов России и из-за рубежа.

Таким образом, при разработке цифровой образовательной платформы «Экоснеки» созданы условия для повышения эффективности самостоятельной работы детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, формирования и развития творческих способностей и профессиональной ориентации учащихся.

Литература

1. Цифровая образовательная платформа «Экоснеки». URL: <https://clck.ru/YVAXL> (дата обращения: 14.03.2023).

М. Ф. Серебренникова,
педагог дополнительного образования
Т. Ю. Куролина,
старший методист,
педагог дополнительного образования
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», г. Верхняя Пышма

БИЗНЕС-СИМУЛЯЦИЯ «СЕКРЕТЫ ПРОИЗВОДСТВА» КАК МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРАКТИКУМА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. *В статье рассматривается один из современных подходов в финансовом и бизнес-образовании школьников в рамках дополнительного образования – бизнес-симуляция «Секреты производства».*

Ключевые слова: активное обучение; кейс-технология; бизнес-образование.

По данным исследования Аналитического центра Национального агентства финансовых исследований (НАФИ) и трека Росмолодёжь.Бизнес, «более 83% школьников в возрасте 14–17 лет находят предпринимательство привлекательным: в первую очередь они отмечают высокий социальный статус предпринимателей (78%), независимость (51%), возможность получать большой доход (42%)» [1].

Такое количество несовершеннолетних, которые мечтают стать предпринимателями, – сигнал, свидетельствующий о важности внедрения в образовательный процесс новых форм, методик, технологий и моделей обучения.

В рамках дополнительного образования существует несколько подходов в финансовом и бизнес-образовании. Среди них – участие школьников в конкурсах и бизнес-акселераторах, таких как «Стартап за партой», организованный «Сколково» и Россельхозбанком: организация практических занятий, на которых обучающиеся могут применить полученные знания на практике, приглашение успешных предпринимателей для проведения мастер-классов и лекций, организация бизнес-игр.

В качестве практикума, при генерации идей для стартапа и демонстрации ряда теоретических положений на практике может использоваться бизнес-симуляция «Секреты производства».

Это конструктор, который позволяет воспроизвести различные бизнес-процессы, сценарии развития бизнес-ситуации. В ходе обучения подростки формируют представление о продукте и его производстве, приобретают опыт работы в команде и навыки самостоятельного анализа экономических и бизнес-ситуаций, развивают

коммуникативные способности. Практическая польза обучения по данной модели в том, что обучающиеся разрабатывают план-каркас, который впоследствии наполняют конкретным содержанием в зависимости от ситуации.

Бизнес-симуляция «Секреты производства» рассчитана на учащихся 10–17 лет и включает в себя несколько этапов. Уровень сложности можно регулировать в соответствии с возрастом участников, добавляя и исключая дополнительные функции, например рекламу и госзакупки.

1. Подготовительный этап: конструирование ситуации.

Участники объединяются в команды, каждая из них пробует себя в качестве производителя товара. Чтобы уложиться в бюджет, участники будут выбирать то сочетание ресурсов, которое позволит на деле оптимизировать производство.

2. Вводный этап: погружение в ситуацию.

Задача-кейс. Производителю необходимо выпустить товар в **три этапа**: формовка, покраска, упаковка. Каждый этап он может осуществить вручную, на обычных или высокотехнологичных станках. Произведенный товар необходимо реализовать.

Симулирование особенностей ручного труда. Исполнители – рабочие 4-го разряда, бригадир на каждые 5 рабочих; инструменты – верстаки и ручной инструмент (на каждого рабочего); сырье – пластик, краска, упаковка.

Симулирование особенностей работы на обычных станках. Исполнители – рабочие 5-го разряда, механик, бригадир на каждые 5 рабочих; оборудование – формовочный, покрасочный, упаковочный станки; сырье – пластик, краска, упаковка.

Симулирование особенностей работы на высокотехнологичных станках. Исполнители – рабочие 6-го разряда, механик, бригадир на каждые 5 рабочих; оборудование – формовочный, покрасочный, упаковочный высокотехнологичные станки; сырье – пластик, краска, упаковка.

Стимулирование процесса. Для повышения спроса можно приобрести рекламу, но необходимо помнить, что она может или привлечь, или не заинтересовать покупателя. Можно предложить свой товар для госзакупок, но тогда важно, чтобы цена на товар команды была ниже, чем закупочная, представленная государством.

3. Основной этап: методика и сценарий бизнес-симуляции.

Для начального уровня сложности спрос на товар равен предложению. Бюджет может определяться кубиком для каждой ко-

манды отдельно или одинаковым для всех. В первом случае моделируется более достоверная имитация рыночной ситуации. Для снижения уровня сложности ведущий может устанавливать переменные, определяемые кубиком, одинаковыми или ставить иной множитель. Это позволит продемонстрировать разные рыночные ситуации и показать, чем серийное производство будет отличаться от массового, и при каких условиях можно выйти на рынок с большим количеством продукции.

Примечание: любое изделие нужно создать, покрасить и упаковать – на станке или вручную; на бригаду из пяти рабочих необходим бригадир, для обслуживания станков – механик (один на 3 станка); продолжительность рабочего дня – не более 8 часов; работа с инновационным оборудованием дает +10 рублей к цене.

4. Завершающий этап: подведение итогов.

Рейтинг команд составляется на основе убывания итоговых показателей дохода. Завершающим этапом бизнес-симуляции становится рефлексия – обсуждаются стратегии участников, разбираются ошибки и удачные приемы.

Бизнес-симуляция «Секреты производства» использовалась на занятиях в рамках курса «Экономика инновационного продукта» при раскрытии темы «Факторы производства», а также на мастер-классе по экономике и финансовой грамотности. В общей сложности участие в практикуме приняли свыше 100 человек за 2022–2023 (более 80 человек) и 2023–2024 (20 человек) учебные годы. За два года бизнес-симуляция «Секреты производства» зарекомендовала себя как удобная модель для привлечения школьников к изучению экономики, освоению ряда тем в рамках курса «Экономика инновационного продукта», а также для формирования общей предпринимательской культуры.

Детский технопарк «Кванториум. Верхняя Пышма» сегодня реализует программу «Технокампус» совместно с АО «Уралэлектро-медь» и ГАПОУ СО «Верхнепышминский механико-технологический техникум «Юность»», а также программу «Вместе в вуз» с ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет». Обучающиеся по этим программам школьники посещали занятия по экономике инновационного продукта и участвовали в бизнес-симуляции. В дальнейшем возможно проведение симуляции с представителями производства в качестве ведущих, что позволит более детально разобрать стратегии участников.

Среди прошедших бизнес-симуляцию обучающихся Детского технопарка «Кванториум. Верхняя Пышма» ребята, которые сегодня занимаются предпринимательской деятельностью, и участники акселератора «Стартап за партой».

Литература

1. Информационный портал Свердловской области // Промышленность. URL: <https://xn--b1ag8a.xn--p1ai/region/industry> (дата обращения: 12.02.2024).

Е. Г. Скорнякова,
учитель русского языка и литературы
Е. А. Дундий,
учитель начальных классов
Средняя школа № 11, г. Каменск-Уральский

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ПИСЬМУ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Аннотация. *Статья посвящена анализу практической деятельности по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Важным звеном в обучении является письмо, поэтому формирование мотивации к обучению письму у школьников с легкой степенью умственной отсталости является актуальным в современном образовании.*

Ключевые слова: умственная отсталость; мотивация; письмо; школьник; мотивация к письму.

Факторы обновления специального образования актуализируют проблемы социализации, приспособления и интеграции обучающегося с умственной отсталостью, его общественной защиты, помощи семье в воспитании и обучении.

По мнению ряда ученых (Т. В. Егорова, Ю. В. Замятина, Н. Н. Малофеев, Н. Д. Шматко, Л. М. Шипицына и др.), основополагающим звеном в повышении таких процессов является формирование психолого-педагогических условий для активизации мотивационной сферы любого ребенка, вне зависимости от его способностей. Психологическое исследование мотивации и развития мотивационной составляющей работы – это две стороны процесса воспитания обучающегося, развития его мотивационной сферы.

Исследование мотивации определяет ее истинную степень и потенциальные перспективы становления, зоны ближайшего формирования каждого обучающегося и группы в целом. Итоги исследования становятся фундаментом для прогнозирования учебного процесса, содержания психокоррекционной работы для создания мотивации и, следовательно, обеспечивают эффективное формирование ученика, повышение уровня качества его подготовки к самостоятельному существованию. Формирование учебного процесса у обучающихся находится в зависимости от разных факторов, в том числе от состояния главных элементов мотивационной сферы: смысла обучения, системы главных стимулов, оценки целей, эмоционального отношения к процессу обучения письму.

«Действенные приемы активизации и создания мотивации к письму у школьника с задержкой умственного развития определены

мало. В связи с этим исследованием особенностей создания учебной мотивации умственно отсталых школьников для более глубокого постижения психологии детей этой категории и совершенствования методов диагностики, обучения и воспитания таких детей актуальна полная коррекция» [2, с. 12].

Исследование мотивации к письму обучающихся с умственной отсталостью строилось на основе методологических положений, которые содержатся в работах отечественных ученых (Л. И. Божович, Н. В. Елфимовой, А. Н. Леонтьева, А. К. Марковой, М. В. Матюхиной):

- мотивация к письму обязана исследоваться в реальной учебной работе;
- мотивация к письму обязана изучаться в динамике;
- при изучении мотивации к письму нужно учитывать возрастные особенности обучающихся;
- надо определять не только степень развития мотивации к письму, но и ее иерархическую структуру.

Положительное отношение к письменной работе для любого обучающегося создает очень подходящие условия для доработки его познавательной работы, а также для людей в целом.

«Психолог И. П. Ушакова показала, что обучающиеся выражают как положительное, так и негативное отношение к письму, письменной работе на различных уроках. Кроме того, в самую небольшую группу войдут те обучающиеся, для которых свойственно внешне положительное отношение, то есть имеется отношение, которое в основном стимулируется педагогом, воспитателем, родителями и мало осознано выделяется по причине подчиняться требованиям школы» [1, с. 92].

Негативное отношение имеет вполне деятельное выражение в собственном проявлении: это привязанность, вспышки бешенства, грубость и т. д. В эту группу традиционно входят дети, у которых к основному дефекту добавляются расстройства центральной нервной организации и эмоционально-волевой сферы. Обучающиеся с умственной отсталостью имеют безразличное, пассивно-отрицательное отношение, что объясняется тем, что в дошкольном промежутке, а также в период обучения в первой начальной школе в большинстве инцидентов не усваивают правильную коррекцию нужд и интересов. По причине отсутствия круга интересов, слабого интеллектуального формирования, отсутствия элементарного постижения нужды посещать школу и получать знания они равнодушно воспринимают всё, что сопряжено со школой, в том числе и мотивацию к обучению письму. И. П. Ушакова указывала, что одной из причин,

которая стимулирует негативное отношение к школе у обучающихся, часто является нахождение обучающегося в общеобразовательной школе до поступления в специальную школу, в которой предъявляются повышенные требования к письму.

«Дети с нарушением интеллекта, находясь в общеобразовательной школе, обречены на хроническую неуспеваемость, даже при положительном в начале отношении к учебной работе, к письму, к чтению; при желании благополучно обучаться и получать неплохие отметки» [1, с. 123].

Поступая в специализированную школу, вероятнее всего, обучающиеся с умственной отсталостью добиваются успеха, рассматривая соответствующее положение в группе и находя другое отношение к себе как со стороны одноклассников, так и со стороны учителей. Всё это содействует утрате отрицательного отношения к обучению и развитию положительного отношения к учебной деятельности в целом и к письму в частности.

Обучающимся больше всего нравятся уроки технологии, физической культуры, рисования и музыки, которые им более доступны и не требуют от них высокого показателя учебного напряжения. Автор рассматривает базовое изменение отношения умственно отсталых школьников к урокам письма, если учитель добавляет элементы игровой деятельности, которые связаны с уроками, которые больше нравятся детям.

Об этом говорят итоги решения умственно отсталыми обучающимися реальных задач, когда очевидный выбор отдается очень доступным практическим задачам, вызывающим у детей устойчивый учебный интерес к письму.

Обращает на себя внимание тот факт, что большинство обучающихся школы, которая реализует адаптированные программы основного общего образования, полагаются не на самостоятельное выполнение заданий, а на содействие из внешней среды, что подчеркивает значимость адресности и своевременного содействия умственно отсталым обучающимся в процессе обучения. Известные исследования говорят о том, что положительное отношение к учителю у множества умственно отсталых обучающихся начинает ослабевать с 3-го или 4-го класса, что оказывает влияние на их отношение к учебе в целом и к письму в частности.

Таким образом, процедура письма – это не простой моторный акт, так как в его состав входят очень многие психические процессы, лежащие как вне зрительной сферы (связанной с представлением

букв), так и вне двигательной сферы, являющиеся значимыми в непосредственном осуществлении письма.

Литература

1. Шпек О. И. Люди с умственной отсталостью: обучение и воспитание. М., 2003. 432 с.
2. Якобсон П. М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М.: Просвещение, 1969. 134 с.

Е. Л. Сурова,
социальный педагог
А. Р. Воеводина,
педагог дополнительного образования
«ДЮОЦ», г. Верхняя Салда

ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ АДОП «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ»

Аннотация. *Содержание статьи раскрывает возможности дополнительного образования для успешной самореализации и социализации личности ребенка с ОВЗ на примере реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возвращение к истокам».*

Ключевые слова: дети с особыми образовательными потребностями; духовно-нравственное воспитание; декоративно-прикладное творчество; инклюзия; социальные компетенции.

Современный человек всё сильнее отдаляется от живой природы. Особенно это заметно по детям XXI века, у которых киберсоциализация зачастую проходит успешнее, чем социализация.

Современная образовательная политика России ориентирована на получение детьми доступного и качественного дополнительного образования и воспитания, способствующего удовлетворению индивидуальных потребностей, развитию творческих способностей детей для всех категорий с разными образовательными потребностями и возможностями независимо от их здоровья. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на самоопределение и самореализацию в разных видах образовательной деятельности – одна из важнейших государственных задач в сфере образования. Это подкреплено соответствующими нормативно-правовыми документами [1–3].

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья состоит во всестороннем развитии личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход. Это становится возможным благодаря выстраиванию образовательного процесса с учетом особенностей контингента. В связи с этим на занятиях с такими детьми важным является:

– создание ситуации успеха, которая позволит управлять эмоциями и активностью детей, а также достигать поставленной цели;

- постоянное поддержание уверенности в своих силах, обеспечивающее субъективное переживание успеха при определенных усилиях и чувство удовлетворенности от собственной деятельности;
- индивидуальный подход.

Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического) – это еще одна специфическая задача, которая стоит перед педагогом. Всё это способствует повышению потенциальных возможностей конкретного ребенка – интеллектуальных, психических и физических.

Исходя из этого, была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возвращение к истокам», ориентированная на создание условий для успешной самореализации личности ребенка через знакомство с традициями и обычаями русского народа. Программа ориентирована на детей в возрасте 9–11 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание программы перекликается с такими учебными дисциплинами, как история, литература, изобразительное искусство и технология.

Дополнительное образование, в отличие от школы, имеет огромный потенциал в трансляции разнообразия педагогических технологий, форм, методов и приемов обучения, что делает его более значимым и эмоционально окрашенным для детей.

Знакомство с культурными традициями и историей своего народа детям проще постигать через игровую деятельность. Активное использование на занятиях народных игр способствует rapprochementу детей с ОВЗ, снимает их агрессивность, развивает доверительные отношения как на уровне взрослый – ребенок, так и на уровне ребенок – ребенок. Таким образом, русские народные игры являются не только средством развлечения или сменой вида деятельности на занятии, но и средством воспитания обучающихся. Игровые формы разнообразны по своему содержанию, тематике и организации. В каждой из них существуют определенные правила и есть установка на достижение результата. Игры требуют от участников внимания и волевого напряжения, что так необходимо детям с особыми образовательными потребностями.

Используемые жанры устного народного творчества (пословицы и поговорки, приметы, загадки, заклички и т. д.) обогащают словарный запас обучающихся, учат детей премудростям жизни, традиционным ценностям.

Расширять знания детей о жизни предков помогает изготовление предметов быта и праздничной атрибутики средствами декоративно-прикладного творчества (плетение из бумажной лозы и лент, изготовление народных кукол, лепка из глины посуды и оберегов, традиционная обрядовая выпечка).

Все полученные знания и умения ребята с успехом применяют в процессе реконструкций народных праздников, которые являются неотъемлемой частью учебно-тематического планирования программы. Полученный позитивный опыт транслируется на другие виды социальной активности, не связанной напрямую с содержанием программы. Так, ребята примерили на себя роль наставников для детей более младшего возраста при проведении праздничных мероприятий в творческих объединениях «ДЮЦ». Мальчики и девочки стали участниками социально значимых акций, проектов и конкурсов на разных уровнях, в которых проявились вновь приобретенные навыки.

Таким образом, можно сделать вывод, что подобные практики в дополнительном образовании, основанные на конструктивной со-зидательной деятельности, являются идеальной формой работы, позволяющей сочетать образование, воспитание и развитие детей с особыми образовательными потребностями.

Литература

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Детям о традициях и праздниках русского народа. М.: Паритет, 2017.
5. Хухлаева О. В. Тропинка к своему Я. Уроки психологии в начальной школе (1–4 класс). М.: Генезис, 2017.

С. А. Тарасов,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Юность», г. Пермь

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ И КРУПНОЙ МОТОРИКИ У УЧАЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. *В данной статье раскрывается значимость театрального творчества в процессе развития мелкой и крупной моторики ребенка в учреждении дополнительного образования.*

Ключевые слова: крупная моторика; мелкая моторика; дополнительное образование; театральный коллектив; диагностика; исследование; речевая функция; двигательная функция.

Движение – это основа большинства видов деятельности человека. Через движение индивид познает себя и окружающий мир, посредством мелкой и крупной моторики происходит его интеллектуальное и психофизиологическое развитие. Под понятием «моторика» подразумевается совокупность двигательных реакций, умений и навыков, сложных двигательных действий, свойственных человеку [6]. Проблемы развития моторики интересовали многих ученых и педагогов-практиков. Путем научных исследований А. Л. Лурия [4] и Л. В. Занков [3] выявили взаимосвязь уровня развития моторики и умственных способностей ребенка. Российский ученый В. М. Бехтерев [1] своими многочисленными исследованиями и работами доказал влияние манипуляции кистей рук на речевое развитие. И. М. Сеченов утверждал, что любой двигательный акт является внешним проявлением психологической деятельности и оказывает обратное влияние на мозговые структуры, а систематическая тренировка мелкой моторики влияет как на развитие речи, так и на повышение работоспособности коры головного мозга, что, в свою очередь, ведет к развитию внимания, памяти, мышления, слуха и является главным условием успешного обучения [5].

В последние несколько лет в своей практической деятельности мы сталкиваемся с увеличением количества детей с проблемами в развитии крупной и мелкой моторики. Так, в группе первого года обучения, состоящей из 15 человек, у 11 детей, что составляет 70% группы, при наблюдении и входящей диагностике: «Практисис позы» (исследование оптико-кинестетической организации движения); исследование кинестетической основы движения рук; «пробы Озерского» (исследование координационной работы), были выявлены

нарушения в движениях, проявившиеся в скованности, неловкости, нечеткости и плохой координации в совокупности с вялостью речевого аппарата, дефектами произношения гласных и согласных звуков, что для детей 7–9-летнего возраста является отклонением от нормы. Кроме того, у детей с выявленными проблемами в развитии моторики и речевого аппарата наблюдался низкий уровень развития внимания и памяти.

Безусловно, развитие крупной и мелкой моторики имеет большое значение и оказывает влияние на учебный процесс, но существует ли необходимость уделять особое внимание развитию моторики в детском объединении учреждения дополнительного образования? Особенность театрального творчества заключается в том, что все формы данной деятельности предполагают движение и жест, кроме того, большое значение имеет «слово». Действие на сценическом пространстве невозможно без речи и владения телом. В группе, где основной контингент составляют учащиеся с нарушениями двигательных функций, возникали трудности в организации творческой, концертно-исполнительской деятельности и учебно-воспитательного процесса в целом. Для развития крупной моторики на занятиях систематически стали использоваться физические упражнения, зарядка, разминки, пластические тренинги; для мелкой моторики – упражнения с мячами различного размера, игры и игровые тренинги с предметами малого объема и размера, пальчиковая гимнастика, самомассаж кистей рук. Кроме того, в ходе работы по исправлению недостатков в развитии моторики нами применялись упражнения и методы, разработанные Н. А. Ветлугиной [2], в частности музыкально-ритмические движения, пластические этюды. Все перечисленные упражнения и способы развития моторики детей проводились в совокупности с артикуляционными разминками и речевыми тренингами.

Одной из особенностей дополнительного образования является его необязательный характер, что, в свою очередь, положительно влияет на учебно-воспитательный процесс. Ребенок вправе самостоятельно выбирать задания и добровольно их выполнять или отказываться от тренинга. Как показала практика, благоприятные условия в театральном коллективе, творческая атмосфера в сочетании с элементами игровой деятельности способствуют формированию устойчивого интереса у детей к сложным упражнениям и тренингам, развивающим моторику.

Принцип свободы выбора действий не всегда давал положительный результат. Так, на начальном этапе обучения в студии систематически отказывались выполнять физические упражнения и участвовать в играх и тренингах на развитие мелкой моторики 3–4 ребенка. В результате опроса было выявлено, что детям становилось неловко из-за ошибок, после чего они теряли интерес к занятию. Кроме того, после проведения опроса среди родителей было выявлено, что в домашних условиях многих детей освобождают от физических нагрузок. С целью устранения данной ситуации нами проводилась просветительская работа с родительской общественностью: консультации и беседы о необходимости выполнения зарядки, физических упражнений (крупная моторика) и выполнения домашнего задания (специфических упражнений на мелкую моторику, речевых и артикуляционных тренингов). Кроме того, для детей, у которых возникали особые сложности при выполнении тренингов и заданий, на занятии создавалась ситуация успеха, каждое удачное и неудачное выполнение упражнений оценивалось педагогом с положительной стороны на начальном этапе работы.

Итоговая диагностика и наблюдение в конце учебного года показали положительную динамику. Так, у 8 из 11 наблюдаемых детей с проблемами развития моторики и артикуляции, выявленными на входящей диагностике, показатели выросли, улучшилась координация, движения стали согласованными и четкими, движения артикуляционного аппарата активными. Выполняя упражнения на мелкую моторику, 7 детей добились высокого результата. Итоговое наблюдение и опрос показали, что систематическое использование физических нагрузок, тренингов, игровых заданий, направленных на развитие моторики, внимания и памяти, речевые тренинги и упражнения в совокупности с благоприятными психолого-педагогическими условиями дают положительный результат. В конце первого года обучения в группе, состоящей из 15 детей, лишь у троих оказались низкие показатели уровня развития моторики, в сравнении с входящей диагностикой показатели снизились с 70 до 20%, что говорит о продуктивности и значимости выбранных приемов и методов коррекции проблем в развитии мелкой и крупной моторики у учащихся театрального коллектива в учреждении дополнительного образования детей.

Литература

1. Ткаченко Т. А., Бехтерев В. Н. Общие основы рефлексологии человека. М.: Наука, 1928. 544 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыка в детском саду. М.: Музыка, 1987. 132 с.

3. Занков Л. В. Психология умственно отсталого ребенка. М.: АПН, 1960. 430 с.
4. Лурия А. Р. Умственно отсталый ребенок. М.: Наука, 1990. 253 с.
5. Сеченов И. М. Рефлексы головного мозга. М.: Вира-М, 2006. 246 с.
6. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.: ЭКСМО, 2010. 48 с.

В. И. Фильчакова,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА И ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ ДЕТЕЙ

Аннотация. *В статье представлен опыт обучения игре на гитаре, ансамблевому музицированию разных категорий детей в организации дополнительного образования детей. В работе рассматриваются подход и методы к внедрению ансамблевого музицирования в образовательный процесс, выделяются его преимущества в формировании творческих и кооперативных способностей обучающихся, а также способности к взаимодействию в группе.*

Ключевые слова: ансамблевое музицирование; дополнительное образование; социальные навыки; творческое развитие; обучающиеся.

«Самая большая на сегодняшний день проблема нашего инструмента (классической гитары) – его контакты с миром Большой музыки. По-моему, единственно правильный путь здесь – камерное ансамблевое музицирование... Многие ли имеют возможность и необходимые профессиональные навыки для такого увлекательного музицирования в ансамбле?» – Матанья Офи, издатель и музыкальный критик [2].

Являясь руководителем детского творческого объединения «Обучение игре на гитаре» Центра внешкольной работы, осуществляю педагогическую деятельность по двум дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности:

– **«Обучение игре на гитаре»** для обучающихся 14–17 лет, предназначена для обучения игре на гитаре в ансамбле;

– **«Азбука гитариста»** для обучающихся 10–13 лет с ограниченными возможностями здоровья, предполагает индивидуальное обучение.

В обеих программах акцент сделан на практический вид деятельности, срок обучения составляет 4 года, режим занятий – по 2 часа один раз в неделю. Зачисление на программу происходит без отбора, по заявлению родителей через портал «Навигатор».

Шестиструнная гитара является сегодня одним из самых распространенных инструментов, природа гитарного искусства, заложенный в ней потенциал позволяют овладеть этим инструментом практически каждому человеку.

Наибольший интерес к ней проявляется у подростков, которые рассматривают ее как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную сферу подростка, влияет на формирование творчески мыслящей, духовно богатой личности.

Особенностью программы «Обучение игре на гитаре» является то, что занятия проходят малыми подгруппами по 3–5 человек. От количества детей в подгруппе зависит вид ансамбля. Это в основном дуэт или трио, реже квартет. Таким образом, дети занимаются коллективным видом деятельности, а именно ансамблевым музицированием на гитаре.

Преимуществом ансамблевого музицирования является то, что каждый обучающийся становится активным участником процесса независимо от уровня его способностей, навыков и умений на данный момент.

Известно, что игра на гитаре в ансамбле – это форма сотрудничества как самих обучающихся между собой, так и ребенка с педагогом. Игра в ансамбле не только расширяет исполнительские возможности гитариста, но и развивает музыкальную память, слух и двигательные-моторные способности.

Нельзя не отметить главную роль педагога. На первых занятиях в ансамбле именно он играет мелодию, а дети – аккомпанемент, т. е. сопровождение. Педагог помогает участникам ансамбля раскрыть художественный образ музыкального произведения, выразить его эмоциональную насыщенность через единство творческой мысли всех исполнителей.

Создание творческой среды – один из главных аспектов занятия. Она источник и необходимое условие развития творческой деятельности ребенка – он становится смелее при выполнении практических заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить, происходит его психологическое раскрепощение.

В процессе ансамблевого музицирования выявляются дети, демонстрирующие в данном виде деятельности высокий уровень развития музыкальных способностей. Я говорю о тех детях, которых мы относим к рангу более способных, или одаренных. Б. М. Теплов определил одаренность как «качественно-своеобразное сочетание

способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности» [3].

Среди детей есть те, которые требуют иного подхода, т. е. дети с ОВЗ. Возникла необходимость в написании программы для таких детей, что я и сделала. Эта программа предусматривает индивидуальное обучение и нацелена на реальные возможности ребенка, исходя из структуры его нарушений, познавательных потребностей и возможностей.

Обучение игре на гитаре способствует снятию напряжения у ребенка с ОВЗ, корректирует различные патологии, развивает эстетический вкус, тренирует динамическую устойчивость психики. Попутно развиваются и общие способности: внимательность, разносторонность, гибкость, оригинальность, независимость, вариативность мышления; способность к анализу и синтезу (конкретность и абстрактность мышления); восприимчивость ко всему новому и необычному (открытость восприятия).

Обязательной составляющей программы является участие в концертах и конкурсах различного уровня детей с ОВЗ, физиологическими и физическими особенностями.

Стоит отметить, что дети с ОВЗ, получившие первоначальные знания, умения и навыки владения гитарой, могут также посещать по желанию занятия в малой подгруппе, т. е. получать навык совместного музицирования не только с педагогом, но и со сверстниками.

Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание на основах системности и преемственности, т. е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложненным смысловым продолжением.

Таким образом, можно сказать, что ансамблевое музицирование является одним из способов эффективной практики повышения доступности дополнительного образования для различных категорий детей.

Литература

1. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 № 2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства “Музыкальный фольклор” и сроку обучения по этой программе».

2. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.

3. Фролова Т. В. Полихудожественный подход в оркестровом воспитании аккордеонистов // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.

С. Н. Чулкина, О. Э. Шенфельд, С. В. Захаров,
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

ГАРМОНИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНУЮ ТЕРАПИЮ: ОПЫТ МАУ ДО «ЦВР»

Аннотация. *Статья охватывает практические аспекты применения танцевально-двигательной терапии, выделяя основные методики, цели и задачи такого подхода для детей с особыми образовательными потребностями. Авторы подводят итоги опыта МАУ ДО «ЦВР» в применении танцевально-двигательной терапии и высвечивают ее роль как эффективного инструмента для гармонизации эмоционального состояния и улучшения качества жизни детей с ОВЗ.*

Ключевые слова: дополнительное образование; дети с ОВЗ; танцевально-двигательная терапия.

Нам всем известны эмоциональные состояния, проще говоря – это настроения, которые у нас бывают. Их можно разделить на положительные и отрицательные.

Это зависит от чувств, которые мы испытываем в конкретный момент: положительные и отрицательные. Они, в свою очередь, зависят от степени удовлетворения тех потребностей, которые мы испытываем на данный момент.

Из шести базовых чувств: удивление, радость, страх, гнев, отвращение, печаль, только 2 со знаком плюс. Именно они дают нам ощущение счастья – гармоничного эмоционального состояния. Они придают нам силу – энергию для жизнерадостности, стремлений, взаимодействия, общения.

Как же достичь того, чтобы в нашем настроении преобладали эти положительные эмоции, ведь эмоций со знаком минус больше, а если мы говорим, что эмоциональные центры находятся у нас в мозгу, то получается и доминировать, и руководить нашим поведением должны они?

Старая восточная поговорка гласит: «Держи в себе радость в течение часа, и она будет держать тебя целый день». Таким образом, нужно учиться удерживать в себе эти состояния, тренировать в себе это умение, уметь настраивать себя, ведь слово «настроение» именно от слова «настраивать». В настоящее время предлагается множество техник самонастроев – самопомощи. Одна из них – танцевально-двигательная терапия (термин был введен А. Хиллом в 1938 году).

Суть терапии:

- в самовыражении, а не в красоте и правильности выполнения движений танца;
- в том, что связь тела и эмоций – это одна цепочка;
- через собственное тело мы можем регулировать свое эмоциональное состояние;
- обязательная рефлексия после каждого упражнения и в конце занятия: можно использовать прием ранжирования – определять уровень настроения до и после выполнения упражнения по воображаемой вертикальной шкале от 0 до 10.

Танец, движимый музыкой, активизирует центры положительных эмоций и в то же время дает возможность «сбросить» отрицательные эмоции через притопывание, разброс рук, поднятие рук вверх. Особенно гармонизирует кружение вокруг себя.

Танцедвигательная терапия может быть пассивной – импрессионной и активной – экспрессивной.

Импрессионная включает в себя наблюдение за танцующими.

Спросите, какая от этого может быть польза? Во время наблюдения за танцующими активизируются те же самые положительно окрашенные эмоциональные центры, мышцы, как у танцующих, так как в работу включаются зеркальные нейроны, которые активизируются, когда один человек наблюдает за поведением другого.

Приведем пример техники (просмотр видео «Танцуют все!» <https://www.youtube.com/watch?v=F7gl4ncboeM>).

Какие вы чувства испытали, изменилось ли настроение, если да, то как?

Экспрессивная танцедвигательная терапия может быть, как и танец, индивидуальной, диадной – парной, групповой. Говоря об этом направлении, мы подразумеваем спонтанные движения – упражнения под музыку или спонтанный танец.

При работе с детьми с ОВЗ под психотерапией в детской психологии мы понимаем «воспитание». В процессе занятий с детьми с ОВЗ за счет специально подобранных упражнений развивается и стабилизируется положительное эмоциональное состояние, что способствует снятию напряжения, агрессии, развитию коммуникации, саморегуляции. Формируется копинг-поведение – термин, обозначающий, что ребенок сознательно учится создавать для себя в жизни положительно заряженную среду и избегать отрицательных эмоций. Дети осваивают программу танцев, успешно выступают на конкурсах. Предлагаемые упражнения с последующей рефлексией можно использовать по желанию для любого возраста.

Упражнения:

1. Рыбки – индивидуально. Выполнение: под музыку выполняются хаотичные движения по залу в различных направлениях.
2. Зеркало – в парах. Показ и повторение движений со сменой ведущего.
3. Слепой и поводырь. Со сменой ролей движение по залу.
4. Ритмирование стихов А. Барто – индивидуально.
5. Музыкально-ритмическая игра «Топ – хлопок». Предлагаем посмотреть выполнение упражнения в исполнении детско-родительской группы семейного клуба «Кедр» (молодых инвалидов детства и их родителей) МАУ ДО «ЦВР» https://youtu.be/_1NiUElcXE.

СЕКЦИЯ 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ СИСТЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Т. А. Булыгина,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ГорСЮН, г. Нижний Тагил

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация. *Проектный метод в системе дополнительного образования детей позволит более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.*

Ключевые слова: инновационная деятельность; проектный метод.

Современный педагог не только передает знания в аудитории. Профессиональная деятельность педагога будет недостаточной, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не реализуются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога-мастера. На сегодня реалии таковы, что необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

Особое значение в процессе профессионального самосовершенствования педагога имеет его инновационная деятельность. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития [4, с. 36].

Современный словарь по педагогике так трактует этот термин: «Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности».

Особенностью современного педагогического процесса является то, что, в отличие от традиционного образования, где в качестве центральной фигуры выступает педагог, основное внимание переключается на ребенка – его активность, избирательность, креативность.

Важной функцией педагога дополнительного образования становится умение поддерживать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в мире, облегчить решение возникающих проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

Представление познавательного материала и способы передачи опыта предполагают интенсивную коммуникацию педагога и детей, требуют в современном дополнительном образовании более активных и интересных взаимодействий между субъектами образования, чем при традиционном типе обучения, где преобладает как бы обобщенная связь педагога со всеми детьми, а взаимодействие педагога с отдельным ребенком довольно слабое [1, с. 142].

Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умение оценивать качество собственной работы [4, с. 39].

Сегодня не вызывает сомнений огромное значение в инновационной деятельности метода проектов. Проектная деятельность внедряется в объединения социально-педагогической направленности, начиная с дошкольного возраста. В процессе организации исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста педагог особое внимание уделяет формированию предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; развитию умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; формированию умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов; развитию желания пользоваться специальной терминологией, ведения конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Проектный метод уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с дошкольников, включать в него различные методики и технологии [3, с. 7].

В практике можно использовать следующие виды проектов:

- исследовательские – творческие проекты: воспитанники экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации;
- ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

– информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы;

– творческие проекты (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна).

Технология проектирования, которую мы стремимся положить в основу всего воспитательно-образовательного процесса, способствует внесению новых идей в разработку содержания и методов обучения и воспитания, позволяющих эффективно гуманизировать педагогический процесс [2, с. 41].

Следует отметить, что степень инновационности дополнительного образования обусловлена уровнем развития общества и продиктована уровнем инновационности общего школьного образования. Другими словами, инновации возникают там и тогда, где и когда есть потребность в изменениях и возможность их реализации.

Инновационные процессы в сфере дополнительного образования определяют сущность формирования учреждения дополнительного образования: положительно влияют на качество обучения и воспитания в учреждениях дополнительного образования детей, повышают профессиональный уровень педагогов дополнительного образования, создают лучшие условия для духовного развития воспитанников, позволяют осуществить личностно ориентированный подход к ним [1, с. 218].

Подводя итог, можно сделать вывод, что инновации в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Литература

1. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. М.: Владос, 2015. 352 с.

2. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса. М.: Мозаика Синтез, 2008. 99 с.

3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. 3-е изд. М.: АРКТИ, 2013. 96 с.

4. Управление инновационными процессами в ДОУ: методическое пособие / А. А. Майер; под ред. А. А. Майер. М.: ТЦ «Сфера», 2008. 128 с.

О. В. Гущина,
методист БМАУДО ЦДТ, г. Березовский

СИСТЕМА ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ОПЫТ РАБОТЫ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ ВЫЯВЛЕННЫХ ПРОБЛЕМ

Аннотация. *В данной статье представлен опыт работы БМАУДО ЦДТ города Берёзовского в системе персонифицированного дополнительного образования детей.*

Ключевые слова: навигатор дополнительного образования; социальный сертификат; независимая оценка качества; система персонифицированного дополнительного образования детей.

Дополнительное образование сегодня является одним из приоритетных направлений развития общества и государства. Для того чтобы это направление достигло эффективного и качественного уровня, была разработана система персонифицированного дополнительного образования (далее – ПФДО).

При внедрении ПФДО в 2019 году муниципальное задание у БМАУДО «Центр детского творчества» (далее – ЦДТ) было уменьшено и средства переведены на сертификаты персонифицированного финансирования для выполнения целевых показателей не только первого года набора, но и всех последующих лет обучения, на бюджетной основе осталось несколько значимых, дорогостоящих программ.

В январе 2022 года система ПФДО претерпевает значительные изменения, которые приводят к появлению новой автоматизированной системы «Навигатор дополнительного образования детей в Свердловской области» (<https://p66.навигатор.дети>). Навигатор объединяется с порталом госуслуг, посредством которого родители (законные представители) получают возможность подавать заявление на программы дополнительного образования. В это же время появляется понятие независимой оценки качества программ (общественной экспертизы) дополнительного образования, меняются процедура прохождения сертификации и критерии экспертизы.

На сегодняшний день в ЦДТ реализуется 30 дополнительных общеразвивающих образовательных программ социально-гуманитарной, художественной и технической направленностей в рамках выполнения муниципального задания за счет бюджета Березовского городского округа и 18 сертифицированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых

за счет средств сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования (далее – ПФДОД).

В январе 2024 года происходит переход от сертификата ПФДОД к социальному сертификату. В контексте дополнительного образования детей социальный сертификат выполняет все функции сертификата ПФДОД и даже имеет некоторые преимущества перед последним. Внедрение социальных сертификатов потребовало обновления форм заявлений и согласий на обработку персональных данных, подаваемых при записи на программы.

На данный момент система сертификации образовательных программ организации выстроена следующим образом.

На уровне субъекта действует приказ о проведении независимой экспертизы, в рамках которого определены эксперты. При оценке программ эксперты отображаются без указания персональных данных (фамилии, имени и отчества). Определен состав общественного совета, который утверждает соответствие и несоответствие образовательных программ, поданных на экспертизу. На уровне муниципалитета образовательная организация создает в навигаторе образовательную программу по критериям, указанным в приказе, и подает ее на общественную экспертизу.

Опыт ЦДТ при подаче программ на экспертизу показал отсутствие в системе обратной связи от экспертов, когда оценка выставлена не совсем корректно и объективно, нет возможности исправить замечания сразу или опровергнуть их. Кроме того, прохождение процедуры занимает длительное время, до 120 дней, поэтому возможность начала работы образовательной организации по программе становится затруднительным и растягивается на неопределенный срок.

Для решения данной проблемы необходимо в значительной степени изменить структуру проведения общественной экспертизы программ, не меняя при этом нормативную основу. Образовательные организации должны иметь возможность обратиться в системе «Навигатор» к любому эксперту при оформлении программы. Такое решение повысит прозрачность и открытость общественной экспертизы. Необходимо скорректировать сроки оценки образовательных программ до 14 календарных дней. Чем быстрее проводится экспертиза, тем меньше вероятность того, что программа будет неактуальной или неэффективной.

При использовании системы ПФДОД в ЦДТ возникла еще одна проблема – отсутствие взаимодействия между образовательными

организациями внутри муниципального образования, которое приводит к дублированию образовательных программ, недостаточному использованию ресурсов и неэффективному распределению средств. Для решения данного вопроса необходимо организовать встречи и конференции, реализуемые Управлением образования Березовского городского округа, региональным модельным центром и муниципальным опорным центром, на которых образовательные организации смогут рассказать о своих образовательных программах, их результатах, обменяться опытом и знаниями, обсуждать и решать вопросы, связанные с распределением средств, оценкой качества программ и другими аспектами системы.

Постоянные изменения системы ПФДОД приводят к большому объему работы как по внесению изменений в приказы по защите персональных данных, так и по зачислению детей на программы. У родителей (законных представителей) возникает много технических проблем: уведомления не приходят на почту, не получается зайти в личный кабинет, дети привязаны к разным родителям, а объединить их может только специалист, работающий в данной программе и имеющий «расширенный» доступ.

В этом году номинал сертификата может обеспечить оплату только одной дополнительной общеразвивающей программы, другие программы родители (законные представители) оплачивают за свой счет. Раньше сертификат мог «покрыть» 2–3 программы, что приводило к большему охвату ребенка программами дополнительного образования различной направленности, пока он не определится, что ему ближе и интереснее, сейчас такой возможности нет. Учитывая, что ЦДТ посещают дети из многодетных семей, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, конечно, родители (законные представители) рассчитывают на то, что ребенок будет больше время проводить не на улице, а на занятиях по интересам под руководством и присмотром квалифицированного педагога, а финансовые возможности при этом весьма ограничены.

Несмотря на существующие проблемы, система персонифицированного дополнительного образования детей несет в себе ряд преимуществ: доступность для всех образовательных организаций, привлечение дополнительных финансовых средств за оказание образовательных услуг, удобство для получателей услуг – детей и родителей, которые через навигатор могут подать заявку и начать занятия в любой организации, доступной в округе.

Таким образом, система персонифицированного дополнительного образования детей в Березовском городском округе развивается уже несколько лет, претерпевая постоянные изменения, и большинство образовательных организаций, в том числе частных, испытывают сложности, как технические, так и финансовые. Эти же трудности испытывает и ЦДТ. С каждым годом система становится всё более сложной в понимании и использовании, поэтому сегодня является недостаточно эффективной.

Н. А. Замураева,
учитель биологии

Школы № 2, Свердловская область, г. Верхняя Салда

РАБОТА С ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ RELEON LITE. НЕСКУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАБОЧЕГО И ОКРУЖАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА ВНЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация. В статье рассматривается пример работы с цифровой лабораторией на занятиях одноименного кружка *Releon Lite* для учащихся 5–6 классов.

Ключевые слова: цифровая лаборатория; программы; датчики; физика; химия.

В рамках национального проекта «Образование» в Школе № 2 г. Верхней Салды Свердловской области на протяжении трех с половиной лет существует Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

В оснащение Центра «Точка роста» входит цифровая лаборатория *Releon lite*, предназначенная для лабораторных работ на уроках основ безопасности жизнедеятельности.

Цифровая лаборатория *Releon* рекомендована к использованию на уроках ОБЖ учениками 8–9 классов. Однако благодаря разработке краткосрочных программ и построению занятий в виде экскурсий и походов лабораторию можно использовать, начиная с 5-го класса.

Данное преимущество носит пропедевтический характер предметов «физика» и «химия», помогая ученикам знакомиться с основами этих предметов ненавязчиво.

Также благодаря работе с цифровой лабораторией школьникам проще организовать свое рабочее пространство и обеспечить контроль за его состоянием.

Для работы с цифровой лабораторией были разработаны и составлены две краткосрочные программы – *Releon Lite*. Мое рабочее место и *Releon Lite*. Окружающая среда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Releon Lite. Мое рабочее место». Цель – изучение способов рационального использования энергетических и природных ресурсов через разработку мини-проектов с использованием датчиков цифровой лаборатории *Releon Lite*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Releon Lite. Окружающая среда». Цель – изучение способов измерения экологического состояния окружающей среды через разработку мини-проектов с использованием датчиков цифровой лаборатории Releon Lite.

Сроки реализации:

ДООП «Releon Lite. Мое рабочее место» – 16 часов.

ДООП «Releon Lite. Окружающая среда» – 24 часа.

Практические занятия (лабораторные работы) позволяют школьникам в режиме реального времени проводить анализ показателей окружающего пространства.

В комплектацию цифровой лаборатории Releon Lite входят:

- программное обеспечение, которое с легкостью устанавливается на компьютер, планшет или смартфон;
- набор датчиков (2 мультидатчика + отдельно датчик ионизирующего излучения (счетчик Гейгера) и датчик окиси углерода);
- методические рекомендации для лабораторных работ по основам безопасности жизнедеятельности.

На основании методических рекомендаций были разработаны темы занятий по программам.

В самом начале работы по курсу «Releon Lite. Мое рабочее место» школьникам необходимо изучить план школы для более легкого ориентирования и планирования точек для измерения показателей.

В процессе работы выяснилось, что мультидатчики более чувствительны к различным колебаниям и движениям, чем датчики для отдельных показателей.

Вывод: данные с мультидатчиков точнее в статическом состоянии датчика.

При изучении рабочего пространства школы (измерение уровня освещенности, уровня шума, уровня УФ-излучения и радиоактивного излучения) учащимся приходится не только записывать данные, но и вычислять средние показатели, а также сравнивать с нормами, принятыми СанПиН РФ.

Выписки из СанПиН 2.6.1.2523-09 «Нормы радиационной безопасности НРБ-99/2009» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 7 июля 2009 г. № 47):

- Эффективная доза облучения природными источниками излучения всех работников, включая персонал, не должна превышать 5 мЗв в год в производственных условиях (любые профессии и производства).

– Средние значения радиационных факторов в течение года, соответствующие при монофакторном воздействии эффективной дозы 5 мЗв за год при продолжительности работы 2000 ч/год, средней скорости дыхания 1,2 и радиоактивном равновесии радионуклидов уранового и ториевого рядов в производственной пыли, составляют: мощность эффективной дозы гамма-излучения на рабочем месте – 2,5 мкЗв.

– Допустимые значения содержания радионуклидов в пищевых продуктах, питьевой воде и воздухе, соответствующие пределу дозы техногенного облучения населения 1 мЗв/год и квотам от этого предела, рассчитываются на основании значений дозовых коэффициентов при поступлении радионуклидов через органы пищеварения с учетом их распределения по компонентам рациона питания и питьевой воде, а также с учетом поступления радионуклидов через органы дыхания и внешнего облучения людей.

Для точного подсчета необходимо знание формул перевода из одних единиц измерения в другие. Например, перевод из мкЗв в мкР/ч.

На основании показателей датчика уровня радиации (счетчика Гейгера) можно сделать вывод, что уровень ионизирующего излучения на территории школы в норме, но есть точки, где уровень радиации выше, чем в остальных.

При изучении показателей окружающей среды ученики не только получают знания об экологическом состоянии окружающей среды, но и знакомятся с историей города, школы, а также получают знания по биологии, физике, химии.

Данная лаборатория не единственная в своем роде. Производитель Releon занимается разработкой и выпуском цифровых лабораторий с расширенными функциями и более усовершенствованной комплектацией.

Данные лаборатории можно использовать во внеурочное время, в дополнительном образовании, а также на уроках биологии, физики, химии, математики, ОБЖ. Также производитель запустил новое решение – цифровую лабораторию для инженерных классов.

Литература

1. Методические рекомендации для проведения лабораторных работ по основам безопасности жизнедеятельности с использованием цифровой лаборатории Releon. ПО Releon Lite. 2020. 73 с.

2. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области». Екатеринбург: ГАНУО СО «Дворец молодежи»; РМЦ, 2021.

3. СанПин 2.6.1.2523-09 «Нормы радиационной безопасности НРБ-99/2009» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 7 июля 2009 г. № 47).

Н. С. Кадникова,

методист

ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», г. Екатеринбург

РОЛЬ И МЕСТО МАРКЕТИНГА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье раскрыты направления маркетинговой деятельности учреждения дополнительного образования детей.*

Ключевые слова: система дополнительного образования детей; маркетинговая деятельность; образовательные услуги; рынок образовательных услуг.

В последние годы наблюдается обострение конкуренции между учреждениями образования за привлечение потенциальных потребителей. В этих условиях является актуальной необходимость поиска путей повышения конкурентоспособности образовательных учреждений [1].

В связи с этим маркетинговая деятельность образовательного учреждения в настоящее время переходит на новый этап и становится важнейшей функцией управления. Однако понятие «маркетинговая деятельность» еще недостаточно активно используется в образовательной практике системы дополнительного образования [2].

Маркетинг в сфере образования имеет свою специфику, связанную с характером «продукта» системы образования – образовательными услугами. Они имеют опосредованную материальную ценность, отсроченный эффект получения «прибыли», неотделимы от носителя знаний – педагога [3].

Данная статья написана на примере Центра цифрового образования детей «IT-куб. г. Верхняя Пышма», который открылся в 2021 году и является одним из 4 центров цифрового образования в Свердловской области. Эти центры созданы в целях реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование».

Маркетинговую деятельность необходимо начинать с анализа внешних и внутренних факторов. Для их оценки применяется SWOT-анализ. Рассмотрим результаты применения этого метода (табл. 1).

Таблица 1 – SWOT-анализ ЦЦОД «IT-куб. г. Верхняя Пышма»

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – Высокий спрос на IT-специальности. – Узнаваемый федеральный бренд. – Молодые компетентные педагоги. – Бесплатное обучение. – Значимые достижения обучающихся. – Широкий круг социальных партнеров, топовые партнеры (Яндекс). – Удобство расположения. Отдельно стоящее здание. Достаточно площадей для развития. – Удобное расписание с учетом смен в школе. – Выбор основных и дополнительных программ. – Новое современное оборудование. – Наличие фирменного стиля образовательного учреждения. – Выдача сертификата об окончании обучения. – Активное продвижение в социальных сетях 	<ul style="list-style-type: none"> – Отток обучающихся по отдельным программам. – Нежелание обучающихся участвовать в соревновательной деятельности. – Не все педагоги имеют высокую мотивацию на достижение нового качественного уровня образовательного процесса. – Нет возможности массово обучающимся раздать сувенирную продукцию (футболки, кепки и т. д.)
Возможности	Угрозы
<ul style="list-style-type: none"> – Расширение сетевого взаимодействия со школами Верхней Пышмы и Екатеринбурга. – Выход на разные уровни и виды СМИ. – Поиск предприятий для совместных проектов, экскурсий. – Студенты-практиканты могут работать педагогами и лаборантами. – Постоянные связи со средними специальными учебными заведениями и вузами: проведение конференций, конкурсов, профориентационная работа. – Развитие системы взаимодействия с родителями: участие родителей в мероприятиях, лекторий для родителей 	<p>Высокая конкуренция</p>

В ходе исследования в маркетинговой среде были выделены сильные и слабые стороны, возможности рынка и потенциальные риски. На основании этого возможно выявить перспективы для разработки конкурентных преимуществ и стратегии позиционирования как лидера на рынке IT-образования.

В настоящее время конкуренция становится важнейшей проблемой для учреждения. Для анализа конкурентов можно проанализировать данные из открытых источников и использовать сравнительную матрицу, в которой можно наглядно оценить свою организацию и основных прямых конкурентов по определенным критериям. Анализ конкурентов необходим для определения своих сильных и слабых сторон, оценки уровня конкуренции на рынке и изучения опыта конкурентов, разработки стратегий ценообразования и позиционирования.

Перспективным направлением маркетинговой деятельности ЦЦОД «IT-куб. г. Верхняя Пышма» является проведение регулярных маркетинговых исследований потенциальных и фактических потребителей:

1. Изучение потребительских мотиваций, факторов, формирующих предпочтения потенциальных потребителей образовательных услуг.

2. Выявление имиджа учреждения дополнительного образования детей.

3. Выявление имиджа педагогов учреждения.

4. Изучение фактических потребителей образовательных услуг: изучение степени удовлетворенности потребителей (детей и родителей) качеством предоставляемых образовательных услуг; изучение мотивов посещения и мотивов ухода из образовательной организации.

Таким образом, анализ деятельности учреждений дополнительного образования показывает, что наиболее конкурентоспособной на рынке образовательных услуг является организация, имеющая:

- маркетинговую стратегию управления образовательной организацией;
- высококвалифицированный педагогический персонал;
- систему быстрого реагирования на изменение запросов на рынке образовательных услуг;
- систему продвижения (рекламы) учреждения и услуг;
- качественные образовательные и иные услуги;
- современную материально-техническую базу;

– систему взаимодействия с социальными партнерами и потенциальными потребителями образовательных услуг.

Нами были выделены следующие направления маркетинговой деятельности учреждения дополнительного образования и поле перспективного развития:

1. Маркетинг организаций. Предполагает расширение связей с социальными партнерами, как потенциальными потребителями образовательных услуг, так и организациями, способствующими повышению статуса учреждения.

2. Маркетинг личности. Предполагает увеличение достижений обучающегося, а также развитие педагогов.

3. Маркетинг услуг. Предполагает улучшение качества, расширение спектра образовательных услуг.

Литература

1. Аникина Ж. П. Специфика маркетинга образовательных услуг. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/218605/.pdf> (дата обращения: 25.03.2024).

2. Баева Е. В., Вербицкая Е. А., Руденко А. В. Организация маркетинговой деятельности в учреждении дополнительного образования детей. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41419009> (дата обращения: 25.03.2024).

3. Майстер В. А., Катасонов С. В., Майстер В. В. Маркетинг образовательных услуг в системе дополнительного профессионального образования // НиКа. 2009. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/marketing-obrazovatelnyh-uslug-v-sisteme-dopolnitelnogo-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 25.03.2024).

Е. В. Комарова,
директор БМАУДО ЦДТ, г. Березовский

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. *В данной статье предоставлен опыт БМАУДО ЦДТ города Березовского по работе с информационной системой «Дневник.ру», виртуальной средой Облако при реализации дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в сетевой форме.*

Ключевые слова: информационная система; электронный журнал; виртуальная среда; хранилище данных.

Система образования постоянно претерпевает изменения – появляются электронные образовательные платформы, виртуальные среды, электронные журналы и дневники, защищенные каналы по обмену информацией.

С 1 сентября 2023 г. в Свердловской области функционирует собственный электронный журнал и электронный дневник.

И если требования к работе с данными ресурсами у общеобразовательных организаций являются обязательными, то в дополнительном образовании остается старый добрый бумажный журнал.

С началом 2022–2023 учебного года муниципальная система образования Березовского городского округа столкнулась с проблемой финансирования оплаты труда педагогов дополнительного образования в дошкольных образовательных организациях.

Местный бюджет, согласно нормативным актам, может финансировать дополнительное образование только в организациях дополнительного образования.

В дошкольных образовательных организациях дополнительное образование не является основной целью деятельности.

Под угрозой сокращения оказались 19 педагогов дополнительного образования. Более 2500 детей в возрасте от 3 до 7 лет, получающие услугу по дополнительному образованию в рамках реализации муниципального задания, были под угрозой прекращения обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

Управление образования Березовского городского округа, совместно с БМАУДО ЦДТ, попытались найти наиболее эффективный выход из сложившегося положения.

Для обеспечения доступности дополнительного образования детей и реализации вариативных форм организации дополнительного

ного образования детей был создан проект по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме как интеграция дополнительного и дошкольного образования.

Механизм реализации образовательных программ в сетевой форме подразумевает использование кадровых ресурсов БМАУДО ЦДТ и материально-технической базы дошкольных образовательных организаций Березовского городского округа.

БМАУДО ЦДТ выступает в роли Базовой организации, дошкольные образовательные организации – Организации-участника.

Между БМАУДО ЦДТ и дошкольными образовательными организациями было решено заключить договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, где были бы прописаны условия взаимодействия.

После заключения 16 договоров с организациями-партнерами – дошкольными образовательными организациями (2 организации расположены в сельской местности, 14 – в городской) встал вопрос об организации контроля и сопровождения педагогических работников, ведь их фактическим местом работы стал детский сад.

Как проверить реализацию программы? Как отследить количественный состав обучающихся? Как взаимодействовать с педагогами опосредованно, без частого отрыва от работы?

Ответом на данные вопросы стал опыт школьного образования, а именно использование информационных систем, в частности платформы «Дневник.ру». С ее помощью легко планировать учебную деятельность и обмениваться новостями, общаться в чатах по учебе, проводить дистанционные уроки, закреплять полученные знания с помощью онлайн-тренажеров, использовать другие удобные в обучении сервисы и приложения.

Педагоги дополнительного образованию, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в сетевой форме, полностью перешли на электронный журнал. Появилась функция удаленного доступа к контингенту обучающихся по программам, объему реализации программы, данных о родителях и прочей информации.

Платформа «Дневник.ру» позволила получать статистические данные для формирования ежегодных отчетов 1-ДОД «Сведения об организации, осуществляющей деятельность по дополнительным общеобразовательным программам для детей», упростив тем самым работу администрации и методистов.

В продолжение опосредованного взаимодействия и контроля за деятельностью педагогических работников были разработаны показатели результативности работы педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в сетевой форме. Заполнение показателей происходит по Google-ссылке, подтверждающие материалы размещаются в облачном хранилище.

Таким образом, у каждого педагога сформировалось портфолио с фотографиями конкурсных работ, дипломов, грамот и другой информации. Хранение в Облаке позволяет получить доступ к информации с любого источника – рабочего компьютера, сотового телефона или домашнего ноутбука не только для самого педагога, но и для сотрудников организации.

При подготовке к аттестации педагогических работников, согласно новому порядку, необходимо предоставлять электронное портфолио педагога portfolio.irro.ru. Данный опыт упрощает процесс подготовки, ведь все материалы уже систематизированы по месяцам, грамоты и работы отсканированы.

После презентации опыта работы с информационными ресурсами для всех сотрудников нашей организации положительный эффект и желание включиться в данную систему возникли даже у педагогов с внушительным стажем и опытом работы.

Современный педагог дополнительного образования работает с информацией, необходимой для реализации его профессиональной деятельности и повышения уровня компетентности, а информационные ресурсы помогают управлять этим процессом и повышают результативность.

Информационные ресурсы и интернет-технологии прочно вошли в систему образования, пройдя все стадии от отрицания до принятия неизбежного.

Н. В. Седункова,
старший воспитатель
МАДОУ НТГО детский сад «Ёлочка»,
г. Нижняя Тура, п. Ис

СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *В статье рассматривается вопрос дополнительного образования как ранней профориентации детей дошкольного возраста. Обосновывается его актуальность при переходе от интересов детей к развитию их способностей, расширению образовательного пространства ребенка. Представлен опыт реализации дополнительного образования как ранней профориентации детей дошкольного возраста в МАДОУ НТГО детский сад «Ёлочка».*

Ключевые слова: дополнительное образование; ранняя профориентация; дошкольное образование; инновации в образовании.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО) устанавливает базовые требования к объему, содержанию и результатам работы в детских садах, ФГОС ДО говорит о формировании позитивных установок к различным видам труда и творчества. Профориентация дошкольников становится одним из приоритетных направлений развития образовательной политики государства.

В рамках муниципального проекта по ранней профориентации дошкольников и программы дополнительного образования «В мире профессий» наш детский сад работает более 3 лет. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Раннюю профориентацию целесообразно организовать методом погружения ребенка в различные группы профессий. Таким образом, формируется модель ближайшего профессионального окружения дошкольника, в которой он учится выстраивать социальные связи и отношения и приобретает первичный опыт различных видов труда.

Раннее начало подготовки к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению взрослых, а в том, чтобы познакомить его с различными видами труда и группами профессий, что предполагает расширение круго-

зора детей, удовлетворяет индивидуальные интересы каждого ребенка. Чем шире опыт ребенка в различных видах труда, чем больше разных умений и навыков приобретет он в детстве, тем лучше будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Поэтому формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учетом современных образовательных технологий.

Родители, пытаясь всячески развивать своего ребенка, водят его в разные кружки и спортивные секции. Потенциальные возможности его развития огромны. Следовательно, возрастает ответственность педагогов, воспитателей за создание условий для раннего выявления и развития задатков, способностей и таланта детей, которые заложены в каждом ребенке.

Какими бы замечательными ни были программы нового поколения, образовательное учреждение в силу изменившейся образовательной ситуации не может в полной мере удовлетворить возросшие запросы государства и родителей. В связи с этим одним из актуальных вопросов является создание такой среды, которая обеспечила бы возможность развития и проявления творческой активности детей, позволив им наиболее полно реализовать собственные возможности.

Дополнительное образование и становится такой образовательной средой, потому что оно расширяет возможности детей в получении знаний, умений и навыков, которые позволяют успешно адаптироваться в социальной среде, развить и реализовать творческий потенциал. Оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает детям в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Таким образом, период дошкольного детства является начальным этапом организации единого образовательного пространства для раннего профессионального самоопределения ребенка.

Дополнительное образование в нашем детском саду осуществляется на бюджетной и внебюджетной основе, для детей 3–7 (8) лет, дети с ОВЗ обучаются по общим программам. Дополнительное образование представлено по направлениям: Естественно-научное (Ранняя профориентация «В мире профессий», ПДД «Азбука безопасности»); Техническое (Конструирование/робототехника «От маленького

конструктора к талантливому инженеру», «Мультстудия»); Социально-педагогическое (подготовка к обучению в школе «Скоро в школу», подготовка к обучению грамоте «Звукознайки»); Физкультурно-спортивное (Плавание «Маленькие рыбки»); Художественное (Театральная студия «Мир чудес», «Ритмика»).

Дошкольники, обучающиеся в системе дополнительного образования, под руководством педагогов ежегодно активно и успешно участвуют в значимых конкурсах, раскрывая свои способности, таланты и, главное, потенциал.

Эффективной формой работы в дополнительном образовании по раннему профессиональному самоопределению дошкольников стал метод проектов. Он соответствует комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса, так как предполагает погружение ребенка в определенную тему или проблему. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволяет ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, усвоить большой объем информации по предлагаемой теме, а также привлекать родителей для активного участия, что позволяет достичь следующих результатов:

- сформировать эмоционально положительное отношение к трудовой деятельности;
- расширить представления о профессиях родителей, современных профессиях и профессиональных качествах, о предметах, облегчающих труд людей на производстве;
- сформировать комплекс умений, проявляющихся как в игровой, так и в посильной трудовой деятельности.

В системе дополнительного образования детей очень успешно используются педагогами все традиционные формы по ознакомлению детей дошкольного возраста с миром профессий взрослых, а также совершенствуются и современные технологии.

P.S.: Счастье в профессии – это когда ты делаешь то, что у тебя очень хорошо получается, тебе нравится это делать, это нужно другим людям и тебе за это платят.

Литература

1. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова, Л. В. Куцакова, Л. Ю. Павлова. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Электронная газета «Интерактивное образование», г. Новосибирск. Выпуск 104, декабрь, 2022. URL: <http://www.io.nios.ru/articles2/122/9> (дата обращения: 16.03.2024).

М. Н. Старикова,
заместитель директора по учебной работе
МАУ ДО СШ, г. Карпинск

ВНУТРИШКОЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *Статья посвящена вопросам организации и проведения внутришкольного контроля в спортивной школе, рассмотрены направления контроля, доказана необходимость его проведения. В основе процесса принятия управленческих решений – эффективность в конкретной ситуации.*

Ключевые слова: дополнительное образование; управление; управленческая деятельность; внутришкольный контроль; качество образования.

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Всё острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» применяет понятие дополнительного образования как «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» [1, ст. 2].

Кроме того, закон определяет направленность дополнительного образования на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени [1, ст. 75].

Целью деятельности нашей спортивной школы являются организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным физкультурно-спортивным программам – общеразвивающим и программам спортивной подготовки, направленным на физическое воспитание и развитие личности, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в об-

ласти физической культуры и спорта, физическое совершенствование, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, выявление и отбор наиболее одаренных детей и подростков, создание условий для прохождения спортивной подготовки, совершенствование спортивного мастерства обучающихся посредством организации их систематического участия в спортивных мероприятиях.

Школа – это многообразный живой организм, который немислим без управления. Н. З. Мунгиева, М. А. Абдурахманова пишут, что «...управление представляет собой целенаправленное сознательное взаимодействие участников целостного педагогического процесса на основе познания его объективных закономерностей, направленное на достижение оптимального результата» [2, с. 97].

Для выражения основной сущности дополнительного образования детей выделено качество. Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося [1, ст. 2].

Внутришкольный контроль – процесс получения и переработки информации о ходе и результатах образовательно-воспитательного процесса с целью принятия на этой основе управленческих решений.

В МАУ ДО СШ контроль проводится на основании плана-графика внутришкольного контроля, принятого на педагогическом совете и утвержденного приказом директора. Направления внутришкольного контроля включают:

1. Контроль за реализацией дополнительных образовательных программ, в том числе адаптированных.
2. Контроль за реализацией Программы воспитания.
3. Контроль за реализацией Плана работы с детьми, состоящими на персонифицированном учете.
4. Контроль за посещаемостью учебно-тренировочных занятий обучающимися, использованием современных образовательных технологий в учебно-тренировочном и воспитательном процессах.
5. Контроль за соблюдением техники безопасности (журналы инструктажей с обучающимися).
6. Контроль за повышением квалификации педагогических работников, обобщением и распространением опыта.
7. Контроль за соблюдением и проведением санитарно-эпидемиологических мероприятий.

На основе ежегодного проведения внутришкольного контроля и мониторинга наблюдается положительная динамика результативности деятельности спортивной школы:

- повышается качество организации образовательного процесса;
- повышается уровень профессиональной квалификации и компетентности работников учреждения;
- повышается уровень общей и специальной физической, теоретической, технической, тактической и психологической подготовленности обучающихся;
- повышается процент участия в соревнованиях различного уровня и наличия призовых мест и процент присвоения спортивных разрядов;
- сохранность контингента составляет 90%;
- формируются и развиваются личностные качества обучающихся, их профессиональное самоопределение;
- повышается уровень удовлетворенности педагогического сообщества жизнедеятельностью организации.

Вывод. Организация и проведение внутришкольного контроля позволяют оценить степень эффективности жизнедеятельности организации и выстроить алгоритм дальнейших действий по достижению поставленных целей и задач.

Заключение. Сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Концепция системы управления качеством дополнительного образования детей в реальной практике может быть реализована только при условии ее рассмотрения как механизма непрерывного совершенствования системной организации всех процессов, направленных на выполнение требований к качеству дополнительного образования детей; как культуры организации образовательного процесса, призванного отвечать запросам потребителей; как конкретной деятельности, направленной на выполнение запросов потребителей с учетом имеющихся условий, ресурсов и в соответствии с требованиями, нормами и ценностями учреждения, региональной системы учреждений или системы дополнительного образования детей в целом.

Литература

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2012. № 53. Ст. 7598.
2. Мунгиева Н. З., Абдурахманова М. А. Теоретические аспекты организации дополнительного образования школьников // МНКО. 2018. № 5(72). С. 90–97.

К. В. Шевченко,
начальник Департамента образования,
г. Екатеринбург

ЭКОСИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ КАК ФАКТОР ИХ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. *В статье рассматривается экосистемный подход в рамках дополнительного образования детей, направленный на обеспечение опережающего развития.*

Ключевые слова: экосистемный подход; дополнительное образование детей; опережающее развитие.

Наше будущее определяет образование. Сегодня все прогрессивные страны озабочены построением новых образовательных систем. Те, кто преуспееет в образовании, будут конкурентоспособными и всегда станут занимать лидирующие позиции в экономике. Область основных проблем в выращивании нового образования связана с его соответствием глобальному прогрессу и подготовкой молодого поколения к возможностям его дальнейшего развития. Таким образом, современное образование способно отражать действительность настоящего, учитывать тренды будущего и саморегулятивно достигать возможностей опережающего развития детей. Главная проблема успешной трансформации образования в новое состояние – это состояние массового профессионального сознания педагогического сообщества. Как правило, педагогов недостаточно информируют о сущности причин изменений, смыслах стратегий развития образования, о путях их достижений, что в конечном счете является причинами отторжения нового, возникновения профессионального страха и дискомфорта, которые заставляют педагога двигаться по пути упрощения своей практики или сдерживания ее в привычном, знакомом состоянии. Педагог – главный субъект реформаций, а он вынужден ждать, когда кто-то что-то изменит, выдаст ему рецепт, как действовать в новых условиях, и тогда что-то начнет меняться. Недопонимание держит его в стереотипах прошлого, когда линейное прямое воздействие было главным управляющим механизмом. К этому привыкли, и пока мало что делается, чтобы от этого отказаться. А что показывает жизнь и опыт успешных реформ? Самой высокой, мобильной реакцией на изменения обладает педагог. Более инертна образовательная система образова-

тельной организации. Еще инертнее в изменениях органы управления образованием. Отсюда цепочка реакций на преобразования должна выглядеть так: изменения – педагог – образовательная организация – органы управления. У нас всё наоборот. Поэтому, когда речь идет о реформировании, у педагога возникает ощущение, что это не про него, когда-то что-то изменится, и вообще не факт, что из этого что-то получится. Таким образом, профессиональный капитал педагога, соответствующий современной проблематике, – это приоритет на пути становления нового образования. Понимание того, что происходит в реальной жизни, как этому соответствовать, как действовать, для чего и что есть результат деятельности – это логика потенциального роста педагога.

За последние годы реформирование отечественного образования существенно изменило его архитектуру. Это коснулось всех видов и ступеней образования, но особенным трансформациям подверглось дополнительное образование детей. Почему? Стало очевидным, что общее образование в силу его высокой стандартизации и линейности в управлении по объективным основаниям не может обеспечить необходимую индивидуализацию обучения детей, реализовать потребности их ранней профориентации, создать целостные условия их интеллектуального, творческого, коммуникативного развития. Дополнительное образование детей стало компенсирующим механизмом решения этих проблем. Его функциональная значимость и исключительность в образовательном пространстве обусловили ему роль «локомотива» в процессах достижения востребованной образованности детей и молодежи; в создании современной образовательной практики и опыта. Образно дополнительное образование детей становится лабораторией создания и производства прогрессивных образовательных форматов, технологий и адекватных этому материальных условий. Сегодня и завтра дополнительное образование детей – это среда и средства, изменяющиеся в непрерывном режиме. В данном контексте уместна ссылка на Л. С. Выготского: «Изменение среды и средств ведет к изменению мышления и тех, кто преподает, и тех, кто учится». Исключительная роль дополнительного образования детей меняет отношение к этой образовательной системе, повышает ответственность ее работников за содержание и результат их деятельности. Современный профессиональный капитал педагога дополнительного образования детей становится актуальной и востребованной темой в повестке реформирования этого вида образования. Осознанное понимание

ими сущности образовательных изменений – это отправное и обязательное начало реального реформирования.

Современный человек живет под влиянием быстрых технологических изменений по всем направлениям его жизнедеятельности. Скорость, с которой происходит технологическое развитие, меняет существующий порядок в мире навыков и профессий. Одни профессии исчезают, другие появляются. Меняется содержание профессионального труда в сторону его интеллектуализации. В перспективе будут преобладать две основные функциональные роли в профессиональной деятельности людей: создатели нового и технологи-инноваторы.

Технологический прогресс стал источником возникновения и нарастания глобальных турбулентностей в экономике, политике, культуре, экологии и т. д. Турбулентность создает неопределенность, которая приобретает состояние постоянства в силу роста технологической интенсивности. Современный мир становится миром неопределенностей.

Возникла и развивается новая человеческая культура – виртуальные коммуникации и сообщества. Новые возможности взаимодействия резко меняют процессы обмена человеческими ресурсами, повышают роль рациональности человеческого потенциала.

Перемены, происходящие в мире, усиливают внимание к человеческому капиталу. Совсем недавно человеческий капитал рассматривался как ресурс адаптации в производстве. Сегодня это понятие наполняется новым смыслом: ресурс адаптации к неопределенности. Что происходит с человеком в быстро меняющемся мире? Объем и сложность происходящих изменений входят внутрь человека и плохо анатомируются. Трудно, а, по существу, невозможно прогнозировать, какой внешний фактор как влияет на развитие человека. Их много. Линейное понимание, что от «этого» в человеке должно произойти «это», не работает. Он испытывает системные воздействия, которые, в свою очередь, постоянно подвергаются изменениям. Широта и плотность воздействующих на человека процессов усиливает в нем субъектность. Субъектность – это его активность, направленная на самого себя, это его саморегулятивность. Мир как пространство неопределенностей перестает быть для человека системой. Системой становится он сам, а мир – это множество источников, которые влияют на него и от чего в нем постоянно что-то преобразуется. Субъектность становится опорой развития человека как живой системы. Сложные влияния на современного человека опосредуют сложность развития в нем высших

психических функций, таких как интеллект, мышление, креативность, творчество, культура, воображение. Основой их развития становится среда, продуцирующая проявление ребенком адекватной субъектной активности. Недооценка сложности развития высших психических функций граничит с драматизмом. Ребенок, оказавшийся в системе образования, которая парадигмально не соответствует современности, не создает условий для его субъектной деятельности, может встать на путь жизненных упрощений с опорой на низшие психические функции: удовольствия, покой, развлечения и т. д. Возникающие при этом ощущения ненужности будут способствовать формированию в нем мотивов агрессивного поведения или полной апатии.

Рост субъектной функции человека – результат глобальных изменений. Субъектная деятельность – это сложный феномен. Она постоянно перетекает от процессов собственного переустройства и изменений к процессам воздействия человека на внешнюю среду. Результатом субъектной деятельности является компетентность. Высокий уровень компетентностного развития – это способность достигать результаты в разных ситуациях. Сегодня приходит понимание, что компетентность не достигается путем прямого воздействия или управления. «Если я буду обучать так, то завтра в ребенке появится соответствующая компетентность», – так думают заложники старых стереотипов. К сожалению, пока это носит массовый характер. В общем и профессиональном образовании компетентность рассматривается как запланированный продукт от определенных воздействий педагога. Причем независимо от индивидуальных особенностей всех обучаемых. Педагоги придумывают компетенции, затем способы их формирования через предмет и средства, как их измерить. Будучи в плену собственных заблуждений, многие педагоги убеждены, что они единственные авторы достижения образованности человека, что формировать – значит лепить по своему видению и подобию. Для современности – это трагическое заблуждение. Компетентность не формируется, она возникает. Возникает под воздействием внешних источников, продуцирующих образовательное влияние и адекватную субъектную деятельность человека. Сегодня сферами востребуемых компетенций для адаптации человека к неопределенности являются: самоуправление и саморегуляция, т. е. способность его к коррекции и координации себя как субъекта собственной системы; креативность и способы мышления; эмпатия и коммуникации; грамотность как способность понимать, что сообщают другие, и способность сообщать, чтобы другие понимали.

Итак, обзор происходящих сегодня изменений в мире, их влияние на человека дает основание сконцентрировать внимание на следующем:

- Новые факторы жизни, быстрые изменения и неопределенность радикально меняют устоявшиеся взгляды на природу образования.

- Жизнь человека протекает в условиях многоаспектного влияния на него и отражает сложность развивающихся его процессов. Их воздействия не анатомируются. Они входят внутрь человека, что делает его субъектом своего развития.

- Субъектность обуславливает возникновение компетенций, а уровень их развития обеспечивает человеку жизненные возможности.

Всё это отражает общую логику построения современного образования:

- Обучаемый – это система, развитие которой определяет многообразие образовательных источников.

- Образовательный процесс – это условия субъектной деятельности детей.

- Результат образования – это будущие жизненные возможности детей.

Таким образом, жизнь задает ориентиры создания новых образовательных систем вообще и дополнительного образования детей в частности.

В настоящее время вектор трансформации образования обусловлен внедрением экосистемного подхода. Почему? Во-первых, он полноценно соотносим с изменениями, происходящими вокруг нас, и изменениями, которые происходят в человеке. Во-вторых, он природосообразен. Интерпретация экосистемного подхода применительно к пониманию, что такое экосистема дополнительного образования детей, позволяет в краткой формулировке выразить его так: «Экосистема дополнительного образования детей – это организация комплекса влияющих на ребенка факторов, которые опосредуют развитие у него высших психических функций и возникновение адаптивных к неопределенности компетенций».

Что понимается под комплексом влияющих на ребенка факторов? Это наличие в образовательном процессе различных источников образования, носителями и поставщиками которых могут выступать различные сообщества. Другими словами, под источниками образования подразумеваются субъекты не только и не столько самой образовательной системы, сколько те, которые находятся вне ее.

В этом особенность экосистемы. По аналогии с определением экосистемного подхода многообразие влияющих на ребенка образовательных воздействий рассматривается за пределами самой образовательной системы. Основным условием привлечения сообществ является их интерес к дополнительному образованию детей, который может выражаться различным образом. В частности, профориентация, достижение желаемого развития, раннее формирование кадрового ресурса, вовлечение молодёжи в решение социальных и экономических проблем, воспроизводство производительных сил для социально-экономического комплекса, выявление талантливой, одаренной молодёжи как ресурса для будущей творческой деятельности. Под ролью сообществ в образовательной деятельности как поставщиков и источников образования подразумевается реальное их участие в организации образования, построении его содержания и реализации образовательного процесса. В частности, консультирование, экспертиза, исследования, обучение, сопровождение, выделение или предоставление материальных ресурсов и многое другое. Таким образом, экосистема дополнительного образования детей – это образовательное пространство, в котором образовательная деятельность реализуется при участии различных сообществ и отражает их интересы. Совокупность источников образования и материальных ресурсов создает образовательный ландшафт экосистемы дополнительного образования детей как целостную проекцию образовательных возможностей. Образовательные сообщества экосистемы отражаются своим сообществом, как бы некой моделью «сообщества сообществ». К наиболее нам знакомым и возможным для воплощения уже сегодня можно отнести такие сообщества, как организации профессионального и высшего профессионального образования; организации науки и производства; различные творческие и художественные коллективы; органы власти; общественность; общее образование.

Обобщая вышеизложенное, представление об экосистеме дополнительного образования детей концентрированно можно выразить так:

– Это образовательное пространство, которое образуют сама система дополнительного образования детей и внешние поставщики образования – сообщества.

– Сообщества принимают непосредственное участие в образовательной деятельности сообразно своим интересам, возможностям и выполняют в ней определенную роль.

– Сообщество сообществ в совокупности формирует потенциал образовательной платформы как среды развития детей и ее ландшафт как условие их образовательных возможностей.

– Педагог дополнительного образования, ментор, проектирует образовательную платформу, взаимодействие с сообществами и сообществ между собой, движение детей в образовательном пространстве и их сопровождение.

Наиболее соответствующими для образовательной экосистемы формами деятельности детей могут быть проекты, исследования, системная или комплексная игра, творческая работа и т. д., т. е. те, которые максимально способны обеспечить их субъектную деятельность.

Таким образом, экосистема дополнительного образования детей – это многомерное, целостное развитие детей. Его уровень определяется не оценкой ребенка, а выражением отношения к его достижениям со стороны сообществ.

СЕКЦИЯ 4. УСИЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

А. А. Асташкина,

заведующая подростковым клубом
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПОДРОСТКОВОГО КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

Аннотация. *В статье раскрывается опыт формирования ценностных отношений детей в воспитательной работе на примере деятельности подросткового клуба им. И. С. Назарова.*

Ключевые слова: ценностные отношения; традиции; подростковый клуб по месту жительства.

В настоящее время усиливается значимость воспитательной работы, формирования ценностных отношений детей к своей Родине, семье, труду, творчеству, науке, культуре, человечеству [1].

Изучая проблему формирования ценностей, исследователи приходят к выводу, что необходимо рассматривать не саму ценность, а целостное ценностное отношение, полюсами которого являются ценность и оценка. При таком подходе ценность предстанет перед нами именно как отношение, так как связывает не объект с другим объектом, а объект с субъектом [2].

Ценностные отношения личности формируются в семье, неформальных сообществах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха, в подростковых клубах по месту жительства.

Подростковый клуб им. И. С. Назарова реализует дополнительные общеобразовательные программы социально-гуманитарной, художественной и технической направленностей, является участником реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» по созданию новых мест дополнительного образования, сообществом педагогов, детей и родителей, включенным в общественно значимую жизнь города Новокузнецка.

Основа создания условий формирования ценностных отношений детей в воспитательной системе такого сообщества в том, что подростковый клуб рассматривается одновременно и как учрежде-

ние (структурное подразделение Дворца творчества им. Н. К. Крупской), и как форма совместной деятельности взрослых и детей, объединенных общей идеей. И деятельность эта не только образовательная, но и общественно полезная, лично значимая.

Это обеспечивается следующими условиями:

- непосредственная близость к дому (в клубе занимаются в основном дети микрорайона);
- малая площадь кабинетов, их «обжитость» и оформление руками педагогов, детей и родителей;
- социальное партнерство.

Каждый ребенок, приходя в клуб, попадает в микросоциум, в котором формируются ценности, нормы и навыки полноценного развивающего общения независимо от направленности объединения, которое он посещает.

Воспитание, чтобы быть эффективным, должно быть востребованным в жизни ребенка, его семьи, других людей, общества [1]. Безусловно, приходя в клуб, любой ребенок задумывается, чьим именем он назван. Еще в прошлом веке дети и взрослые клуба по месту жительства увлеклись поисковой работой, связанной с судьбой Ильи Семеновича Назарова. Учащиеся клуба узнали о подвиге молодого парня, героически бросившегося под танк со связкой гранат, чтобы остановить атаку фашистов во время Великой Отечественной войны, связались с его родственниками. Педагоги и дети организовали волонтерскую деятельность, сохранив память о герое и реальными делами помогая его семье. В апреле 1981 года клуб по месту жительства получил имя Героя Советского Союза Ильи Семеновича Назарова. И в настоящее время имя героя остается значимой ценностью в коллективе подросткового клуба. Каждый учебный год начинается с «урока Памяти» для того, чтобы фамилия Назарова не стала простым нарицательным названием места.

В план воспитательной работы клуба включены ряд традиционных мероприятий: посвящение в «Назаровцы», день рождения клуба, мероприятия к памятным датам. Именно на таких встречах педагоги дают детям первые установки общности, осознания себя в коллективе, причастности к нему. Показательным моментом является то, что дети, идя на какой-либо конкурс, легко выбирают название своей команды «Назаровцы», не предлагая новомодные словечки.

Первыми помощниками в организации и проведении воспитательных мероприятий становятся старшие учащиеся клуба, входящие в состав творческой группы «Территория детства», активисты и волонтеры, которые уже несколько лет посещают объединения.

Педагоги ставят для себя задачу не просто получить помощь в организации мероприятий, а выстроить систему наставничества старших над младшими, воспитать активных помощников в работе клуба с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ковидный период и антитеррористическая безопасность внесли свои коррективы во взаимодействие с родителями, перевели значительную часть общения в онлайн-режим, но педагоги стремятся вернуть родителей в клуб, организуя семейные конкурсные программы и события. Это приобрело особую актуальность в связи с объявлением Года семьи в России для популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения семейных ценностей. Дети гордятся своими папами и мамами, когда те принимают участие в конкурсах, всех членов семьи объединяют не только совместная творческая деятельность, но и общие положительные эмоции и воспоминания.

Единая воспитательная система подросткового клуба выстраивается на основе Программы воспитания Дворца творчества им. Н. К. Крупской, включает план воспитательной работы по различным модулям, способствующим формированию ценностных отношений учащихся. В то же время каждая дополнительная общеобразовательная программа подросткового клуба включает модуль «Лето в нашем клубе». Содержание модуля способствует решению задачи по воспитанию доброжелательности во взаимодействии со сверстниками, уважительного отношения к традициям клуба имени И. С. Назарова, дает возможность поощрить активное и добровольное участие в мероприятиях и социальных акциях клуба.

Основной объем модуля реализуется на игровой площадке, организуемой в летний период педагогами подросткового клуба, а также содержит материалы, которые педагоги рекомендуют для освоения учащимся в свободное время при помощи электронных образовательных ресурсов, разработанных в соответствии с его содержанием. Модуль направлен на активизацию учащихся в мероприятиях и социальных акциях клуба и коллективов, воспитание доброжелательного отношения во взаимодействии со сверстниками, уважительного отношения к традициям клуба имени И. С. Назарова.

Таким образом, формирование ценностных отношений детей в подростковом клубе по месту жительства выстраивается на основе традиций, единых подходов в организации воспитательной работы, взаимодействия с семьей.

Литература

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009. 29 с. Серия «Стандарты второго поколения».

2. Бабурова И. В. Ценностные отношения личности как объект воспитательной работы педагога // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2007. С. 34–40. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-otnosheniya-lichnosti-kak-obekt-vospitatelnoy-raboty-pedagoga/viewer> (дата обращения: 25.03.2024).

В. И. Болбекова,
старший методист
Ю. В. Левченко,
методист

ГАНОУ ВО «Региональный центр «Орион»», г. Воронеж

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Аннотация. *В статье рассматриваются основные подходы к патриотическому воспитанию на современном этапе средствами школьного музея, обосновывается роль школьного музея в патриотическом воспитании современных школьников.*

Ключевые слова: патриотизм; музей; патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в последние годы находится в сфере пристального внимания со стороны государства. Оно стало одним из приоритетных направлений государственной политики.

В поправке к статье 67 Конституции РФ говорится: «Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается».

Музейные учреждения обладают уникальными инструментами для формирования у обучающихся гражданской позиции. Важный вклад в сохранение исторической правды и изучение истории в образовательных учреждениях вносят школьные музеи.

Создание оптимальных возможностей развития детей и молодежи, их гражданского становления – цель программы областного туристско-краеведческого движения обучающихся Воронежской области «Край родной», действующей на период с 2022 по 2026 гг.

Одной из форм патриотического воспитания подрастающего поколения является деятельность школьных музеев. В настоящее время в Воронежской области действует 410 паспортизированных школьных музеев: это музеи военно-исторического профиля, краеведческого, литературного профилей; более половины музеев имеют разделы военной тематики. В школьных музеях создаются разделы экспозиций, посвященные участникам специальной военной операции, проявившим отвагу, мужество и героизм. Популярными стали такие названия разделов и экспозиций, как «Бессмертный полк», «Дети войны», «Несовершеннолетние узники фашизма», «Без срока давности».

Непременной составляющей практики школьных музеев является экскурсионная деятельность, которая позволяет приобщить обучающихся не только к героическим страницам истории Отечества, но и к истории своего образовательного заведения. Активисты школьных музеев в ходе сбора материалов обращаются за помощью в государственные музеи и архивы, поддерживают с ними тесные связи. Музеи образовательных учреждений активно сотрудничают с местными советами ветеранов. Ярким примером патриотической работы стала организация волонтерских отрядов помощи ветеранам, участникам СВО.

С целью активизации деятельности школьных музеев в Воронежской области проводятся областные краеведческие конференции, акции, смотры школьных музеев, краеведческие олимпиады, конкурсы, выставки подлинных экспонатов из школьных музеев на базе государственного музея «Арсенал», Центра военно-патриотического воспитания «Музей-диорама», акция «Музей и дети», краеведческие чтения «Идем по стопам наших героев», региональные этапы всероссийских мероприятий (фестиваль музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности», конкурс исследовательских работ «Без срока давности»), участие во всероссийских уроках: «Первые покорители космоса», «Хранят деревья память о войне», «Георгиевская лента – символ воинской славы», «Без срока давности: Ленинград – непокоренный город» в рамках Всероссийской акции, посвященной Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», «Всероссийский День единых действий в память о геноциде советского народа и их пособниками в годы Великой Отечественной войны», школьные музеи – участники всероссийских акций «Окна Победы», «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Наши герои», «Герои нашей школы», флешмобов «Плечом к плечу», «День Победы», Всероссийского онлайн-флешмоба Музея Победы «Свеча Памяти», Международного конкурса «Нарисуй “Ёлку Победы”», акций «С Новым годом, школьный музей!», «Чистый обелиск», Всероссийского патриотического форума «Школа Героев».

99 школьных музеев Воронежской области являются активными участниками Всероссийской просветительской программы «Школьный музей Победы».

Одним из ресурсов совершенствования деятельности руководителей школьных музеев является присуждение по итогам работы именных дипломов знаменитых земляков. Данные награды присуждаются ежегодно в Международный день музеев по результатам ту-

ристско-краеведческой, поисково-исследовательской работы номинанта в образовательной организации. По итогам работы лучшие активисты школьных музеев награждаются дипломами Костомарова.

Одной из традиционных форм, имеющих высокий воспитательный потенциал, является поисковая работа школьных музеев. Большинство школ пополняют коллекции своих музеев путем активного проведения поисковых мероприятий как в своем населенном пункте, так и за его пределами, участвуют в поиске и перезахоронении останков советских воинов.

Школьные музеи не только ведут поисковую деятельность, но и их базе проходят конференции, акции, митинги, конкурсы патриотической песни, дни воинской славы, фольклорные праздники, вечера встреч выпускников школы, ветеранов ВОВ; изучаются, разрабатываются и апробируются интерактивные формы музейной педагогики (исторические игры, театрализация); разрабатываются семейные проекты; апробируются новые формы экскурсионной деятельности (экскурсии – диалоги поколений, проблемные экскурсии и т. д.). Такой широкий спектр позволяет привлечь к активной деятельности школьников и стать школьному музею центром гражданско-патриотического воспитания.

Необходимо отметить работу, которую ведут музеи по повышению авторитета вооруженных сил, о необходимости выполнения долга по прохождению воинской службы, организуются поездки в военные части. Также активисты музеев шефствуют над обелисками и братскими могилами и на протяжении многих лет поддерживают чистоту и порядок, а в дни праздников стоят в почетном карауле у братских могил и обелисков, отдавая дань памяти погибшим.

Главная задача работы школьного музея – воспитание гражданина, патриота, человека, не безразличного к истории и судьбе родного края, своей малой Родины. Мы считаем, что музеи Воронежской области успешно справляются с этой задачей.

Литература

1. Конституция Российской Федерации.
2. Мусина В. Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие. Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013.
3. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. М.: НИИ школьных технологий, 2005. С. 134.
4. Сорокин В. Г. Школьные музеи как площадки патриотического воспитания в Российской Федерации // Инновационные технологии в образовании. 2012. № 11. С. 32–34.

Т. С. Волегова,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦВР «Факел»,
Свердловская область, п. Баранчинский

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И КАРЬЕРНЫХ ОРИЕНТИРОВ МОЛОДЁЖИ (14–17 ЛЕТ)

Аннотация. *В статье рассматриваются вопросы применения проектной технологии обучения для развития социальной активности и карьерных ориентиров молодёжи. Приводятся примеры применения технологии в качестве групповой и индивидуальной работы. Обозначена важность выбора темы и структурных компонентов.*

Ключевые слова: проектная технология обучения; проект; индивидуальный проект; групповой проект; карьерные ориентиры; социальная активность; социальная ответственность.

В нашей стране идеи проектного обучения связаны с именем выдающегося русского педагога П. Ф. Каптерева, который считал, что проектное обучение направлено на всестороннее упражнение ума и развитие мышления. В дальнейшем проектное обучение в России развивалось параллельно с разработками американских ученых и связано с именами П. П. Блонского, А. С. Макаренко, С. Т. Шацкого, В. Н. Шульгина. Однако вследствие того, что данная технология стала внедряться в школу недостаточно продуманно и последовательно, она в 30-е гг. XX в. стала рассматриваться как «непедагогическая» [1].

В современном образовании проектная технология обучения становится всё более популярной и эффективной методикой, способствующей не только усвоению знаний, но и развитию социальной активности и профессиональных навыков молодёжи. Особенно важным является применение ее в дополнительном образовании в работе с молодёжью в возрасте от 14 до 17 лет, поскольку именно в этом возрасте формируются ценностные ориентации, интересы и карьерные планы.

Целью проектной технологии является самостоятельное «достижение» автором различных проблем, имеющих жизненный смысл для проектанта [2].

Применение проектной технологии возможно как групповое и индивидуальное обучение.

Применение проектной технологии обучения при разработке групповых проектов позволяет молодёжи развивать мягкие навыки:

коммуникации, сотрудничества, лидерства, учит решать конфликты, принимать решения, а также осознавать личную ответственность за общий результат. Групповая проектная деятельность помогает участникам понять важность сотрудничества и взаимодействия.

Групповое проектирование в рамках решения кейсов является эффективным методом развития социальной активности молодежи. В этом случае проектная технология позволяет участникам применить свои знания на практике, анализировать сложные ситуации и находить оптимальные решения. Большую роль технология играет в создании нового продукта, который позволит повысить качество жизни общества, влияя, таким образом, на формирование социальной ответственности.

Формированию карьерных ориентиров способствует работа в рамках создания индивидуальных проектов. Такая деятельность помогает молодым людям не только открывать новые области знаний, но и определять свои интересы, таланты и предпочтения, что, безусловно, способствует формированию карьерных ориентиров и помогает молодежи осознать свои сильные стороны и потенциальные профессиональные направления.

При применении проектной технологии в работе с молодежью важно правильно структурировать процесс.

Важным моментом является выбор темы проекта. Она должна быть интересна самим авторам и актуальна для аудитории. Выбор темы повлияет на мотивацию и темп работы. Если тема проекта близка и интересна самому автору, то он будет более мотивирован и вдохновлен на процесс работы и получение результата. Также важно учитывать целевую аудиторию проекта при выборе темы – она должна быть понятна и интересна обозначенной аудитории.

Затем необходимо определить цели и задачи проекта, а также спланировать его реализацию.

Нужно отметить, что в процессе исследования авторы получают новые знания, которые помогают формировать мировоззрение и ценностное поле. Полученная информация влияет на более глубокое осознание своих интересов и жизненных планов.

Важной частью работы над проектом является оценка результата. Участники должны иметь возможность оценить свою работу и работу своих товарищей. Это поможет им развить навыки самооценки, а также научит их быть более ответственными.

В целом большое значение для формирования социальной активности и карьерных ориентиров имеет выбор темы проектирования. В данном случае темами могут быть волонтерские программы

помощи нуждающимся и экологические инициативы, направленные на охрану окружающей среды, проекты для привлечения внимания к здоровому образу жизни и профилактике негативных явлений в молодёжной среде.

Темой проектирования в рамках решения кейсов может быть создание нового предприятия или организация бизнеса, чьи продукты будут направлены на улучшение качества жизни человека или общества в целом.

При исследовании данных тем проектная технология может быть эффективным инструментом развития социальной активности молодёжи, будет развивать навыки командной работы, социальную ответственность и может стать основой профессионального самоопределения и карьерных предпочтений.

Литература

1. Лобанова Е. В. Технология проектного обучения: история и современность // Молодой ученый. 2022. № 1 (406). С. 253–256. URL: <https://moluch.ru/archive/406/89552/> (дата обращения: 30.03.2024).
2. Сорова Т. Технология проектного обучения // Образовательный портал «Справочник». URL https://spravochnick.ru/pedagogika/tehnologiya_proektnogo_obucheniya/ (дата обращения: 30.03.2024).

Л. В. Ворошилова,

педагог-организатор

Э. С. Тадыкин,

тренер-преподаватель

МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРЕНЕРА С СЕМЬЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СПОРТИВНОЙ СЕКЦИИ

Аннотация. *В статье рассматриваются особенности организации работы с семьей тренера спортивной секции на примере сложившихся традиций и опыта работы секции греко-римской борьбы.*

Ключевые слова: воспитание; семья; спорт.

Деятельность тренера-преподавателя включает не только формирование спортивных навыков в базовых элементах, но и обеспечение безопасности, развитие характера юного спортсмена, наставничество, и, несмотря на многочисленность учеников, индивидуальный подход, требующий доверительных отношений. Ведь самым важным фактором успешной связки «спортсмен – тренер» является доверие. Для того чтобы добиться максимального успеха, тренеру необходима поддержка семьи учеников. Именно поэтому значимой задачей спортивной секции в воспитании юных спортсменов является организация системы работы тренера с родителями. Цель этой работы – помочь ребенку стать уверенной зрелой личностью, которая сможет найти свое место в современном обществе, понимать и принимать общечеловеческие ценности.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечено, что «духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека» [1].

Неслучайно 2024-й год в Российской Федерации объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей [2].

«Дружная семья клуба “Крепость”» – именно так себя называют спортсмены Дворца творчества им. Н. К. Крупской, занимающиеся в секции греко-римской борьбы на базе подростковых клубов. И не

только они, но и их родители. Взаимодействие с семьей – это очень важный аспект воспитательной работы в спортивной секции.

Работа с родителями – кропотливая ежедневная работа, формы и методы ее разнообразны. Мы выделяем следующие направления взаимодействия тренера с семьей:

1. Информационное обеспечение родителей (обеспечение сведениями о педагогической позиции тренера, о методике воспитания, о целях и задачах личного развития ребенка, особенностях его спортивной деятельности).

2. Включение в единую воспитательную среду спортивной секции.

3. Практическая совместная деятельность обучающихся и родителей.

Тренер стремится сделать семью своим союзником, единомышленником. Создание единой воспитательной среды – необходимое условие для раскрытия возможностей каждого обучающегося. Единое воспитательное поле создается, когда родители приобщаются к реальной практической жизнедеятельности детей в секции, тем самым проживая вместе с детьми определенные ценностные отношения. «Принцип социальной востребованности предполагает, что воспитание, чтобы быть эффективным, должно быть востребованным в жизни ребенка, его семьи, других людей, общества» [1]. При совместной практической деятельности ребенка и родителей в спортивной секции ребенок не видит границ между семьей и клубом, видит лишь некое единство мира, в котором наивысшие ценности носят общий характер.

Основываясь на многолетнем тренерском опыте, можно с уверенностью утверждать, что большинство детей, чьи родители не вникают в спортивное образование своего ребенка, начинают отставать от остальных учащихся своей группы. Такой ребенок может быстро потерять интерес к занятиям и впоследствии уйти из спортивной секции. По сложившейся традиции на базе клуба «Глобус» по субботам проходят совместные тренировки с родителями. Это может быть и стандартная тренировка, и игра в футбол, в баскетбол. Подобная практика всегда несет большую эмоциональную составляющую и еще больше сближает родителей и детей, а также дает возможность родителю увидеть и оценить приобретенные ребенком умения и навыки.

В секции проводятся мастер-классы с мастерами спорта. Это не только «домашние» мастер-классы, когда мастера спорта приходят в клуб для их проведения, но и «выездные» мероприятия. Например, в начале учебного года тренером и их родителями была

организованна поездка на мастер-класс двукратного олимпийского чемпиона Романа Власова в город Кемерово, где в тот момент проходил международный юношеский турнир по греко-римской борьбе «Сила традиций».

Совместные поездки на соревнования – это то, что стало уже традицией клуба. О вовлеченности родителей в процесс можно судить не только по тому, насколько многие из них знакомы с правилами судейства и техникой греко-римской борьбы, но и по степени их сопереживания за участников соревнований, не только за своих детей.

Нельзя оставить в стороне и организацию совместного досуга. Такие мероприятия, как посещение кинотеатра, катка, выезд за город, на природу, игра в боулинг, посещение музеев – это тоже традиции клуба. В поездках на соревнования в другие города, при наличии свободного от соревновательного процесса времени, спортсмены и родители посещают музеи и памятные места.

В конце каждого учебного года проводится традиционное подведение итогов в атмосфере дружеского семейного единения. В торжественной обстановке, на сцене Дворца творчества ребятам вручают значки с присвоенными разрядами, памятные подарки. Грамотами отмечают лучших спортсменов клуба, благодарят их родителей. Праздничную атмосферу создают номера, исполняемые как самими спортсменами, так и творческими коллективами Дворца творчества.

Следует отметить, что, проживая вместе с детьми определенные отношения в ходе совместной деятельности, родители переносят данное отношение в дальнейшую историю жизни своей семьи.

Показатели, по которым мы можем оценить успешность работы с родителями, – это сохранность контингента, спортивные успехи детей, активность участия родителей и других членов семьи в жизни секции.

Чтобы зажечь других, надо гореть самому. Для того чтобы зажечь своих учеников, зажечь родителей, тренеру необходимо самому гореть своей работой. Иначе дружной семьи не сложится.

Исходя из сказанного, можно утверждать, что организация взаимодействия тренера-преподавателя спортивной секции с семьей очень важна не только для достижения ребенком результатов в спорте, развития способностей каждого обучающегося, но и для становления уверенной зрелой личности, которая сможет найти свое место в современном обществе, понимать и принимать общечеловеческие ценности, одной из которых и является семья.

Литература

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009. 29 с. Серия «Стандарты второго поколения».

2. Указ президента № 875 от 22 ноября 2023 г. «О проведении в Российской Федерации Года семьи». URL: <https://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013?ysclid=luaohdxidm581331856> (дата обращения: 05.03.2024).

О. А. Гладковская,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Аннотация. *В статье раскрываются особенности организации деятельности школьных музеев в Новокузнецком городском округе и их роль в процессе воспитания и развития школьников.*

Ключевые слова: школьный музей; воспитание; развитие.

В настоящее время создание и развитие музеев в образовательных организациях – один из приоритетов в образовательной и культурной политике Российской Федерации. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» одним из векторов развития является создание на базе общеобразовательных организаций школьных музеев [1]. Это вызвано тем, что ряд исследователей-музееведов, педагогов неоднократно доказывали, что школьный музей является эффективным средством воспитания и развития. «Школьный музей как универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции научного учреждения, общественного объединения и детского клуба, обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков» [2].

В нем можно реализовать целый комплекс форм, методов и приемов работы: детские краеведческие клубы и объединения, школьные научные общества и др. Материалы школьных музеев могут использоваться в учебном процессе и во внеклассной деятельности, для организации экскурсий и других мероприятий.

В Новокузнецком городском округе к середине 2023 года в общеобразовательных организациях насчитывалось 53 музея. На протяжении нескольких лет работа школьных музеев города Новокузнецка координируется Дворцом творчества им. Н. К. Крупской. Дворец организует и проводит целый комплекс мероприятий для школьных музеев.

Так, например, для руководителей музеев общеобразовательных организаций проводятся методические объединения, тематические и обучающие семинары, круглые столы. Эти мероприятия охватывают различные стороны деятельности школьного музея. Некоторые из них необходимы для подготовки к паспортизации музея, обмена опытом по музейной деятельности. Руководители

школьных музеев встречаются, обсуждают актуальные вопросы, взаимодействуют между собой, что очень важно для развития данного направления.

Ежегодно проводятся различные мероприятия для активистов школьных музеев. Одно из них – городской конкурс «Лучший экскурсовод». Его целью являются привлечение обучающихся к познанию истории и культуры средствами музейной деятельности, пропаганда материалов музея. Участие в конкурсе экскурсоводов позволяет детям не только больше узнавать о своей Родине, но и научиться передавать эту информацию в интересной и доступной форме, формировать навык публичного выступления. По условиям конкурса участники должны в течение заданного времени провести экскурсию на выбранную тему. Темы бывают различными, например: «История елочных игрушек советского времени», «Памятники, посвященные шахтерскому труду в Кузбассе», «Русский самовар» и др.

Городской конкурс на лучшую экспозицию «Люди нашего города», посвященный памяти Н. С. Ермакова, выявляет лучшие практики по созданию музейных экспозиций. Педагоги и школьники погружаются в процесс, который помогает изучить и сохранить культурное наследие родного города. Музеи общеобразовательных учреждений представляют педагогов, строителей, шахтеров, спортсменов, героев военных операций и других людей, которые внесли большой вклад в развитие Новокузнецка. В экспозиции представляются фотографии, вещи, документы людей, ставших героями города.

В числе ежегодных мероприятий – городской конкурс «Хранители истории», по условиям которого участники проводят атрибуцию музейных предметов из разных коллекций Новокузнецкого краеведческого музея. Ребятам предоставляются на выбор предметы из разных коллекций: нумизматической, историко-этнографической, коллекции документов, печатных материалов и фотографий.

Для подготовки к этому конкурсу у участников есть возможность получить консультацию и пройти обучение навыкам атрибуции музейного предмета у работников краеведческого музея. Таким образом, через изучение музейных экспонатов школьники имеют возможность глубже понять исторические события, освоить некоторые умения, связанные с профессиональной деятельностью музейного работника.

Жюри всех городских конкурсов – это профессиональные экскурсоводы, историки и педагоги, что обеспечивает не только объективную оценку, но и социальную значимость данных событий.

Для получения статуса «школьный музей» музей образовательной организации должен пройти процедуру паспортизации, регистрации. Паспортизация школьного музея – это процедура установления соответствия музея требованиям «Методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами» [3]. Дворец творчества им. Н. К. Крупской организует и проводит муниципальный этап паспортизации музеев. Музеи, прошедшие городскую паспортизацию, направляются на региональный этап.

Таким образом, можно отметить, что деятельность школьных музеев Новокузнецкого городского округа активно развивается, о чем свидетельствуют уровень работы, активность участия педагогов и школьников в мероприятиях. Кроме того, наблюдается ежегодное увеличение числа школьных музеев. По последним данным, к началу 2024 года их количество в городе Новокузнецке выросло на 20%, что подтверждает эффективность работы по координации деятельности школьных музеев.

Это важно, поскольку музей является многогранной формой образования и воспитания, генерирует в себе разные направления влияния на личность: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, социализацию, профориентационную функцию и развитие личностных качеств.

Литература

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 15 мая 2023 года). URL: https://sh-botovskaya-r19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/264/3058/O_Kontseptsii_razvitiya_dopolnite_l_nogo_obrazovaniya_detey_do_2030_goda.pdf (дата обращения: 25.03.2024).
2. Туманов В. Е. Школьный музей: методическое пособие. 2-е изд., исправл. М.: ЦДЮТик, 2003. 154 с.
3. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 № 06-735 «О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами». URL: <https://www.eduportal44.ru/MR/Voch/1/SiteAssets/SitePages/Школьный%20музей/1.3.%20%20Методические%20рекомендации%20о%20создании%20и%20функционировании.pdf> (дата обращения: 25.03.2024).

И. Д. Голованова,
музыкальный руководитель

МАДОУ «МАЯЧОК» комбинированного вида, г. Нижний Тагил

**ЦИКЛ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ
«ВОСПИТЫВАЕМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ.
ВОЗРОЖДАЕМ СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»**

Аннотация. *В статье предлагается цикл проектов патриотической направленности, ориентированный на возрождение национальных семейных традиций. Автор акцентирует внимание на воспитательной функции русской народной культуры. Делается вывод о том, что именно благодаря семейным традициям формируются мораль, этика, ответственность и национальная идентичность.*

Статья может быть полезна педагогам дошкольного образования и общего начального образования, заинтересованным в сохранении традиций русской национальной культуры и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: дошкольник; семейные традиции; русский народная культура.

У всякого дерева глубоко в земле есть корни. И у всякого народа есть корни – его история и культура.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования направлена на воспитание и образование подрастающего поколения в национально-культурных традициях Российской Федерации, знающих историю и культуру своей Родины [1].

Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении семейными ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев.

Условием стабильного и целостного существования семьи как фактора приобщения ребенка к культуре своего народа являются соблюдение и сохранение традиций, присущих данному народу, знание и «проживание» этих традиций.

Семейные традиции русского народа – наиболее интересная часть истории и культуры Российского государства, которая знакомит нас с опытом наших предков. Почитание старших, уважение к ним, забота о них, доброе и сердечное отношение есть один из ас-

пектов семейного воспитания – воспитание у детей доброты, чуткости, заботы, уважения, сердечности. Члены семьи узнают о семейных ценностях, традициях и обычаях, которые затем становятся частью их собственной системы ценностей.

Очень важно не забывать их, возрождать и укреплять семейные традиции. Благодаря семейным традициям дети формируют свои взгляды на мораль, этику и ответственность. Они учатся почитанию старших и уважению близких. От семейных традиций зависит, какими ценностями они будут руководствоваться в своей жизни.

В рамках возрождения семейных традиций русской семьи был разработан цикл родительско-детских проектов с семьями воспитанников дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи «Воспитываем народную культуру. Возрождаем семейные традиции», табл. 1.

Таблица 1 – Цикл родительско-детских проектов «Воспитываем народную культуру. Возрождаем семейные традиции»

№	Название проекта	Цель	Продукт
1.	Поляна народных игр	Сохранение, возрождение и применение народных игр для воспитания подрастающего поколения в семье и в современном детском саду	– Атрибуты для народных игр «Карусель», «Бой подушками», «Мед и сахар», «Рыбак и рыбка», «Закрутиха», «Волчки на доске», «Кольцеброс», «Моталочки» и др. – Лавочки, подушки-сидушки для «Посиделок». – Сборник «Русские народные игры и забавы»
2.	Колыбельки	Развитие познавательного интереса к колыбельным песням, традициям использования их в быту	– Семейный сборник колыбельных песен. – Мастер-класс «Кукла-пеленашка». – Буклет «Роль колыбельных песен в развитии ребенка»
3.	Пестушки – потешки – говорушки	Создание необходимых условий для положительных эмоций, развития речи, памяти, воображения, мышления, овладения культурно-гигиеническими навыками	– Картотека пестушек, потешек, закличек и т. д. – Буклет «Малые формы фольклора в режимных моментах и дома»

Продолжение таблицы 1

№	Название проекта	Цель	Продукт
4.	Хоровод круглый год	Формирование знаний и представлений детей о культуре, традициях и обычаях русского народа через танец – хоровод	– Фольклорные праздники «Осенины», «Светлое Рождество», «Широкая Масленица», «Пасха Красная», «Жаворонки» и др. – Мастер-класс «Вместе водим, вместе ходим, вместе хороводим»

В жизни семьи важное место занимает традиция отмечать праздники и праздничные дни. В этих праздниках общественная и лично-семейная стороны находятся в единстве. Нельзя прерывать связь времен и поколений!

Лучший способ объединиться семье и улучшить отношения между детьми и родителями – это завести традицию. Традицию играть вместе, традицию собираться вместе за семейным столом, традицию петь народные песни и ходить к бабушке на пироги [2].

Именно семья рождает ощущение преемственности поколений, а через это – причастность к истории своего рода и развитие идеалов патриотизма. Семья, обеспечив стабильность, раскрывает способности, силы в члене семьи. И при воспитании детей никакой иной институт не может заменить семью, именно ей принадлежит ведущая роль в становлении личности ребенка.

Литература

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 25.03.2024).

2. Пекке Т. Воспитание детей на основе народных ценностей. URL: www.maam.ru/detskijasad/vospitanie-detei-na-osnove-narodnyh-cenoste.html (дата обращения: 25.03.2024).

Н. Г. Егорова,
преподаватель и концертмейстер
МБУК ДО ЕДМШ № 9, г. Екатеринбург

НАРОДНАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА – МЕТОД РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация. *Народные игры вводят детей в мир традиционной русской народной культуры. Русская игра – это наша историческая память, традиционное средство в педагогике. Драматические, спортивные, хороводные, обрядовые, ритуальные, развлекательные игры обладают огромной воспитательной ценностью.*

Ключевые слова: народная игра; дети; русская культура; ход игры; воспитание.

Русские народные игры являются феноменом народной культуры. Это средство приобщения детей к традициям родного края. Народные игры формируют культуру общения у детей школьного возраста, способствуют выработке нравственных ценностей, таких как миролюбие, коллективизм, ответственность. Детские народные игры представляют собой ядро детской культуры, универсальную форму общения между детьми и взрослыми. На сегодня стоит задача – создание условий для бережного отношения и сохранения национальных культурных традиций. Народные игры, включенные в учебно-воспитательный процесс, целенаправленно вводят детей в мир традиционной русской народной культуры. Игры являются ведущим компонентом в русской народной традиции, это трудовые, семейные, праздничные игры. Русская народная игра – это наша историческая память. «Игра в значительной степени является основой всей человеческой культуры», – к этой оценке А. В. Луначарского трудно что-либо добавить.

Русские народные подвижные игры являются традиционным средством в педагогике. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Педагог создает эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств. При обучении развиваются координация, ориентация в пространстве, обогащается двигательный опыт детей.

Народные игры разнообразны по своему содержанию, хорошему и хореографическому оформлению. Г. М. Науменко делит игры на три группы: драматические, спортивные, хороводные.

Драматические игры. В их основе – театрализованные действия в синтезе с диалогами, игровыми припевами и движениями.

В большинстве случаев эти игры воспроизводят бытовые сценки из жизни русского народа.

Спортивные игры. В основе лежат соревновательная цель, усовершенствование силы, ловкости, умений, проявления молодецкой удали.

Хороводные игры. Делятся по характеру на три группы:

– круговые – в них разыгрывается сюжет в центре круга одним или несколькими детьми, иногда с сочетанием диалога с игровым припевом, иногда только песенный диалог;

– некруговые хороводы – здесь происходит деление детей на две группы, обычно это движение «стенку на стенку»;

– хороводные – шествие «гуськом», «цепью», «рядами».

Игры группируют по составу: одиночные – игры с игрушками, групповые – объектами игры являются сами участники.

Классификация игр по А. И. Лазареву:

– Обрядовые игры.

– Календарные игры.

– Семейные-бытовые.

– Ритуальные игры.

– Гадальные.

– Развлекательные игры: уличные и домашние, орнаментальные.

– Спортивные (состязательные) игры.

– Интеллектуальные игры.

– Азартные игры.

Русская народная игра «Растяпа». Ход игры: игра проводится на открытой площадке. Все участники разбиваются на пары, образуют круг. В парах должны встать лицом друг за другом, лицом в круг. Один человек встает в центр круга. Это «растяпа». Все играющие показывают на него рукой и говорят: «Раз, два, три – растяпа ты!». Начинает звучать музыкальный наигрыш, в это время те участники, что стоят первыми в парах, приплясывая, двигаются по кругу, «Растяпа» присоединяется к ним. Когда музыка обрывается, каждый из участников игры, которые танцевали по кругу, должен занять место сзади за одним из стоящих на месте участников игры. Тот, кто остался без пары, – новый «Растяпа». Игра повторяется. Если кто-то из участников игры «растяпой» становится во второй раз, то ему говорят: «Раз, два, три, четыре, пять – растяпа ты опять!». Если кто-то «растяпой» становится в третий раз, то ему говорят: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь – растяпа ты совсем!». Когда один и

тот же человек становится «растяпой» в четвертый раз, то все игроки ему говорят: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь – растяпу мы забросим!».

Русская народная игра «Завивайся, плетень». Ход игры: участники берутся за руки, встают полукругом. Стоящий первым (ведущий) за собой ведет весь хоровод. Последний человек стоит на месте, вместе образуют руками ворота. Хоровод проходит в ворота, но предпоследний участник в ворота не проходит, а кладет руку предыдущему на плечо. При этом другой рукой со следующим человеком в хороводе опять образует ворота. В итоге все должны положить руки на плечи. Хоровод «развивают». Для этого ведущий раскручивается, а следующий за ним разворачивается лицом к остальным. Следующий «завившийся» делает то же самое и вытягивает, пока все не «разовьются». «Завивайся, плетень, золотою трубой. Из-за города девица, из-за синего моря, девица шла, гусей гнала. Переганивала, переманивала. Поди, гуси, домой, поди, серы, домой. Я сама гуськом, сама сереньким, со старым старичком, садоводничком.

Русская народная игра «Золотые ворота». Ход игры: играющие встают лицом друг к другу, смыкают руки и, подняв их наверх, образуют проход. Если привлеченных ребят еще больше, выбирают четверых. Взявшись за руки, они встают в круг, изображая большие ворота со входом и выходом. Ведущий – Мать-утица. Остальные участники выстраиваются в цепочку за ведущим, берутся за руки или кладут их на плечи впереди стоящему и начинают движение друг за другом под аркой. Дети на воротах напевают припевку: «Золотые ворота пропускают не всегда! Первой мать пройдет, и детей проведет. Первый раз прощается, второй раз запрещается. А на третий раз не пропустим».

Русская народная игра «Волк». Ход игры: Ведущий (Волк) стоит к игрокам спиной. Игроки находятся на расстоянии 15–20 метров от волка, начинают приближаться и говорят слова: «Беру, беру ягоду, черную смородину. Бабушке в стаканчик, дедушке в рукавчик. Волку шило в пятку, травку на лопатку. Больше не приду». Волк кидает небольшой мячик из-за спины в игроков, в кого попал мячик, тот и становится Волком.

Русская народная игра «Горелки». Ход игры: играющие, взявшись за руки, встают в хоровод. Ведущий с платочком в центре круга произносит слова: «Заря-заряница, красная девица. По полю ходила, ключи обронила. Месяц шел, ключи нашел». Ведущий кладет платок на руки одной из пары хоровода, они встают лицом к

друг-другу, и после слов «Раз, два, три – беги!» бегут в разные стороны по внешнему кругу хоровода. Кто первый добежит до платка, тот становится ведущим.

В традиционной культуре играм принадлежит особое место. В них не просто проигрываются основные сюжеты человеческой жизни, вырабатываются необходимые физические и душевные качества. Самые ранние формы художественного творчества в истории человечества – обрядовая поэзия и заговоры – основаны на игре. В силу того, что фольклор – это устное коллективное творчество, все его конкретные проявления выражаются именно в игровой форме. Нравственное содержание игры всегда высоко и благородно, поэтому она обладает огромной воспитательной ценностью, ее педагогический потенциал безграничен.

Литература

1. Детские подвижные игры народов СССР. М., 1989.
2. Литвинова И. Н. Детские народные подвижные игры. М., 1995.
3. Русские народные подвижные игры. М., 1986.
4. Традиционная культура и мир детства / составитель Н. Н. Успенская. Екатеринбург, 2008.

Е. Н. Жуганова,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Абакан

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация. *В статье раскрыты особенности организации образовательного процесса средствами сетевого взаимодействия, направленного на приобщение подрастающего поколения к русской народной культуре. Народное творчество – это удивительный мир сказок, поговорок, игр и музыки, театра, в котором есть возможность каждому ребенку найти себе занятие по душе, раскрыть свои способности и сделать этот мир лучше.*

Ключевые слова: дополнительное образование; русская народная культура; сетевое взаимодействие; фольклор; дети дошкольного возраста; музыкальное воспитание; игра на ложках, фольклорный ансамбль.

Проблема отстранения от народной культуры как от чего-то старого, непопулярного является весьма актуальной темой в наше время. Хочется отметить, что без «духовной оснастки» невозможны творческая деятельность человека, формирование его личности, его самосовершенствование и саморазвитие. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...» [3].

Знакомство с народной культурой является наиболее простым и в то же время мощным средством духовного развития подрастающего поколения. Приобщение ребенка с раннего возраста к культуре своего народа способствует возрождению генетической и культурной памяти, развитию духовного и творческого потенциала.

В связи с этим возникла идея создания программы сетевого взаимодействия, объединяющей различные уровни образовательной системы (дошкольники, начальная школа, дополнительное образование), направленная на приобщение подрастающего поколения к народной культуре. Сетевая организация совместной деятельности сегодня рассматривается как наиболее актуальная и эффективная форма достижения целей в сфере дополнительного образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о введении в образовательный процесс сетевой формы взаимодействия, в которой осуществляется возмож-

ность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, которые осуществляют образовательную и воспитательную деятельность [4].

Отправной точкой реализации сетевого взаимодействия стала трансляция творческой деятельности фольклорно-инструментального ансамбля «Жар-птица» Центра детского творчества города Абакана. Целью творческого коллектива является сохранение народной русской культуры и развитие интереса к ней в социуме. В ансамбле ребята учатся играть на музыкальных инструментах, поют песни, отмечают народные праздники и чтят традиции. Ансамбль – активный участник различных мероприятий как центра, так и города.

В 2018 году на базе МБОУ СОШ № 2 и МБОУ СОШ № 30 начала реализацию программа «Фольклор детям». Обучающиеся начальной школы в увлекательной форме познакомились с праздниками и обрядами народного земледельческого календаря. Это и ярмарочные гуляния на Масленицу, и колядование ряженных с вождением козы на Святки, и посиделки на Покров, вечерки на Кузьминки и Осенины, катание яиц на Пасху, закликание жаворонков на Сороки. Дети, пусть на мгновение, смогли прикоснуться к прошлому, узнали и почувствовали, как играли и проводили время их далекие предки.

Одной из задач программы являлось активное включение обучающихся в образовательную деятельность как соавторов творчества, активных участников. Ребята самостоятельно продумывали себе костюмы, реквизит, подбирали прибаутки, скороговорки, загадки для ролей. Для младших школьников были организованы обучение игре на народных музыкальных инструментах (свирель, жалейка, домра, балалайка, шумовые инструменты) и изучение песенного творчества. Дети познакомились с традиционными наигрышами «Барыня», «Подгорная», «Камаринский», «Тимоня», пополнили свой репертуар народными песнями различных жанров. Большой популярностью среди школьных мероприятий пользовались концерты народной музыки.

С 2019 года в рамках сетевого взаимодействия на базе детского сада «Варенька» начала свою реализацию дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Фольклорная азбука». Она была направлена на изучение народной культуры в игровой, развлекательной форме.

Особое место в работе с дошкольниками было отведено народным играм и забавам. В них дети не только получают физическую разрядку и положительные эмоции, но и тренируют память в запоминании текста приговорки к игре, развивают элементарные навыки

интонирования, повторяя за педагогом игровые припевы. Также происходят сплочение детского коллектива, развитие коммуникативных навыков и личностных качеств.

На занятиях ребята выполняют гимнастику для рук, пальчиковые игры, ритмические упражнения на тексты потешек, скороговорок, прибауток; разучивают шуточные песни под «живой» аккомпанемент балалайки, знакомятся с русскими народными музыкальными инструментами (жалейка, свирель, кугиклы).

Также результатом обучения по программе является овладение игрой на ложках. Именно ложки как ударный инструмент привлекательны для юных музыкантов, особенно дошкольников. Обучение на них не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные приемы игры. Это, в свою очередь, повышает виртуозность и зрелищность музыкального номера.

Практика реализации программ показала высокие результаты и позитивную динамику образовательного процесса. Многие обучающиеся продолжили свое обучение в рамках фольклорно-инструментального ансамбля, стали активно участвовать в мероприятиях творческого объединения.

Таким образом, свою миссию педагога я вижу в сохранении и передаче интереса, уважения и любви к народному творчеству. Хотелось увлечь этим направлением как можно больше детей. Ведь народное творчество – это богатейшая сокровищница, неиссякаемый источник вдохновения и самовыражения. Она дает уроки порядка, нравственности, образованности, в ней заложены идеалы добра, справедливости и красоты, способствующие формированию основополагающих качеств человеческой личности.

Литература

1. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1–4 классы. М.: Мнемозина, 2008. 160 с.
2. Рытов Д. А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011. 224 с.
3. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии // Собрание сочинений: в 11 т. Т. 8. М.; Л., 1950.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2019 г. М.: Эксмо, 2019. 144 с.

Н. В. Захарова,
педагог дополнительного образования
МАУО ДО «ДДТ», г. Верхняя Пышма

КИНОПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОПЫТ СОЗДАНИЯ ДЕТСКОГО КИНОКЛУБА

Аннотация. *В своей статье я хочу поделиться опытом работы по направлению «кинопедагогика», проведения встреч детского киноклуба и киноуроков. Из доклада вы узнаете, как и зачем создавать детские киноклубы, где обучаться кинопедагогике и находить контент.*

Ключевые слова: кинопедагогика; киноклуб; киноурок.

Как показывает опыт, кино обладает большими возможностями для детского развития. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, а образовательные и воспитательные цели мало востребованы массовым зрителем. Кино – это хороший способ донести до ребенка духовные и нравственные ценности. Это способ с помощью метафоры в неформальной обстановке помочь детям выстроить собственную концепцию мира, ценностей и принципов, которыми они будут руководствоваться в дальнейшем. С этой целью на базе дома детского творчества был создан детский киноклуб «Чердачок».

Киноклуб – это форма взаимодействия людей, которые после просмотра обсуждают психологические, этические и философские проблемы, задаваемые фильмом.

Встречи киноклуба проводятся по специальной программе, с учетом возрастных и образовательных особенностей развития учащихся. Киноклуб – это уникальная возможность организации неформального общения между детьми и педагогами. На встречах киноклуба детям и подросткам предоставляется возможность увидеть замечательные фильмы и передачи, которые не увидишь в формате коммерческого телевидения. Участники клуба смотрят документальные, игровые и анимационные фильмы российских и зарубежных режиссеров, фестивальные фильмы и мультфильмы, созданные детьми и подростками, короткометражные фильмы и образовательные передачи.

Как организовать эти киноуроки и где находить нужный контент – этим я и хочу поделиться в своем докладе.

Киноклуб «Чердачок» создан при МАОУ ДО «ДДТ» в 2016 году и существует уже 8 лет. За это время в нашей стране в области кинопедагогики произошли качественные изменения. Появились образовательные онлайн-платформы по подготовке кинопедагогов в осуществлении педагогического руководства. Как пользоваться этими возможностями, я также расскажу в своем докладе. Также я разберу следующие вопросы: Что дает детям и подросткам просмотр фильмов в группе? Какие педагогические задачи позволяет решить совместное обсуждение фильмов? Какие возможности получает каждый участник группы на встречах киноклуба? Какое понадобится техническое оснащение для проведения занятий по кинопедагогике?

Литература

1. Баженова Л. М. Азбука кино // Программы дополнительного художественного образования детей. М.: Просвещение, 2005.
2. Франко Г. Ю. Искусство кино и отечественная культура // Программы дополнительного художественного образования детей. М.: Просвещение, 2005.
3. Коблик Е. Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. М.: Генезис, 2006.

Е. С. Зыбина,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ГО Заречный «ЦДТ», г. Заречный

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ 7–10 ЛЕТ ПО ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Аннотация. *В статье рассматривается вопрос проектной деятельности в профессиональной ориентации детей 7–10 лет по технической направленности. Автор рассматривает проектную деятельность как инновационную практику, которая позволяет детям 7–10 лет применить на себя различные профессии и развить навыки, необходимые для дальнейшего самоопределения.*

Ключевые слова: проектная деятельность; профессиональная ориентация; техническая направленность; дополнительное образование; конкурсы; профориентационная деятельность.

В настоящее время дополнительное образование детей создает все необходимые условия для профессиональной ориентации:

- свободный выбор направления образовательной области и профиля программы, выбор занятий по интересам;
- разнообразие видов деятельности, способных удовлетворить разные интересы и потребности;
- личностно-деятельностный подход, который развивает познавательную и творческую мотивацию для профессионального самоопределения;
- личностно ориентированный подход педагогов дополнительного образования при работе с детьми.

Сейчас очень актуальны вопросы профессиональной ориентации детей 7–10 лет. Уже в этом возрасте дети начинают задумываться над вопросом «Кем быть?».

Остановимся подробнее на понятии «профессиональная ориентация». Обратимся к Большой советской энциклопедии: «Профессиональная ориентация, профориентация – это система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии (с учетом особенностей личности и потребностей народного хозяйства в кадрах), на оказание помощи молодёжи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве».

В дополнительном образовании при организации профориентационной работы с детьми младшего школьного возраста используется

ряд эффективных инструментов, таких как тематические занятия, экскурсии, мастер-классы, профориентационные пробы, интеллектуальные игры, знакомство с профессиями в семьях обучающихся.

Однако для более детального знакомства детей 7–10 лет с разнообразием профессий и погружения в профессиональную среду лучше всего подходит выполнение исследовательских и практико-ориентированных проектов.

В проектно-исследовательской работе педагог является наставником, способным помочь детям правильно выразить свою мысль, выстроить работу над проектом от начала и до конца.

Перед педагогом стоит задача увлечь детей процессом исследования и решения конкретной проблемы, стимулировать творческое мышление, обращаться к необходимым источникам информации, анализировать их, организовывать мероприятия для проведения исследований и создания конечного продукта проекта, создавать условия для обмена мнениями и предложениями по улучшению работы над проектом, а также нахождению новых направлений развития проекта.

В Центре детского творчества развивается и успешно действует творческое объединение технической направленности «Инженерия будущего». Обучающиеся, дети 7–10 лет, регулярно принимают участие в научно-практических конференциях на различных уровнях, в конкурсах и выставках технической направленности, олимпиадах.

Среди достижений обучающихся в 2022 году: победа в муниципальной научно-практической конференции для обучающихся 3–6 классов, участие в областной олимпиаде по Scratch-программированию, участие в межрегиональном онлайн-хакатоне в области ИТ-технологий «Scratch град», участие в областной олимпиаде по SCRATCH программированию «Весенняя сказка А. Н. Островского», выход в полуфинал в образовательном событии для талантливых детей городов-участников проекта «Школа Росатома» «Школа проектов. 10-й сезон», победа в конкурсе по лего-конструированию «ЛЕГО» городов-участников проекта «Школа Росатома» в городе Билибино.

Достижения обучающихся в 2023 году: победа в инженерном форуме «Энергобаланс» проекта «Школы Росатома» на муниципальном уровне и участие в финале форума, который проходил в городе Волгодонске; 3-е место в открытом конкурсе технических проектов «Лощман» в рамках проекта «Моделирование и программирование для всех» при поддержке Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение Первых» в городе

Екатеринбурге; 2-е место на муниципальном уровне 4-го фестиваля детского анимационного творчества «Снежные мультярики» в рамках проекта «Школа Росатома»; 2-е место на открытой дистанционной муниципальной олимпиаде по робототехнике и леги-конструированию в городе Сысерти, участие во Всероссийском чемпионате по виртуальной робототехнике «Юный Кулибин» и др.

Участвуя в различных конкурсах, научно-практических конференциях, выставках и олимпиадах, в процессе работы над проектами дети младшего школьного возраста получают новые знания и умения, а также примеряют на себя различные профессии технической направленности – программиста, конструктора, инженера, мультипликатора и др.

Актуальность проектной деятельности очевидна.

Дети, занимающиеся в творческом объединении «Инженерия будущего», так или иначе, планируют связать свою дальнейшую судьбу с тем видом деятельности, который они выбрали в ходе работы над различными проектами. Таким образом, проектная деятельность создает условия для расширения и развития профессиональных интересов, самоопределения обучающихся, способствует углублению и расширению познавательных интересов, является средством профессиональной ориентации детей 7–10 лет по технической направленности.

Литература

1. Байбородова Л. В., Серебренников Л. Н. Проектная деятельность как средство профессионального самоопределения школьников // Ярославский педагогический вестник. 2014. Т. 2 (Психолого-педагогические науки). № 2.
2. Большая советская энциклопедия: в 30 т. Т. 20. М.: Советская энциклопедия, 1969–1978. С. 75.
3. Ранняя профориентация: желание ребенка и запросы государства. URL: [file:///C:/Users/User/Downloads/b897718165696fe248de711a3ad55ea3%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/b897718165696fe248de711a3ad55ea3%20(1).pdf) (дата обращения: 20.01.2024).
4. Борисович И. В. Проектно-исследовательская деятельность как эффективное средство профессиональной ориентации учащихся // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). Пермь: Меркурий, 2014. С. 112–114. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5245/> (дата обращения: 30.01.2024).

А. А. Исакова,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦОиПО», г. Верхняя Пышма

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. *В статье рассматривается проблема выбора профессии школьниками и трудности, с которыми они сталкиваются. Выявляются основные проблемы, такие как недостаток информации о профессиях, давление со стороны взрослых и страх перед огромным количеством вариантов. Для решения этих проблем предлагается участие в профориентационных проектах, которые помогают школьникам определиться с выбором будущей профессии.*

Ключевые слова: профориентация; профессии; школьники; профориентационные проекты; экскурсии; специалисты.

Профориентация – это важная составляющая жизни каждого школьника, которая определяет его будущее. Однако, несмотря на большое количество доступных профессий и возможностей, многие школьники сталкиваются с различными проблемами при выборе своего профессионального пути.

Одной из основных проблем является недостаток информации о профессиях. Школьники часто не знают, какие профессии существуют, какие требования к ним предъявляются и какие перспективы они имеют. Это может приводить к неправильному выбору профессии или к отсутствию уверенности в своем выборе.

Еще одна проблема – давление со стороны родителей и учителей. Взрослые могут навязывать детям свои собственные представления о том, какую профессию им следует выбрать, не учитывая интересы и способности ребенка.

Также выбор профессии может быть сложным для школьников из-за огромного количества вариантов, которые доступны им. Это может вызывать страх перед неизвестностью или неуверенность в своих способностях [1].

Для помощи в решении этих проблем в МАОУ ДО «Центр образования и профессиональной ориентации», г. Верхняя Пышма, реализуются профориентационные проекты.

Участие в профориентационных проектах помогает школьникам определиться с будущей профессией, учитываются их интересы, способности и предпочтения. Школьники на рабочих местах знакомятся с различными профессиями и отраслями, что помогает им лучше понять, что им интересно и что они хотят изучать, учатся принимать решения, планировать свое будущее и работать в команде.

Одним из проектов, реализуемых МАОУ ДО «ЦОиПО», является профориентационный проект «Точка опоры». Цель проекта – оказание помощи школьникам в профессиональном самоопределении. Данный проект является всероссийским.

В рамках проекта запланированы выходы на экскурсии и «живые» уроки на предприятиях. «Живые» уроки – это занятия по общеобразовательным предметам, которые проводятся специалистами предприятий на примере своей профессии. В ходе проекта команды участников получают баллы за посещаемость экскурсий и «живых» уроков и за активность на них. Конкурсы проекта также оцениваются баллами.

Итоговым мероприятием проекта являются интеллектуальные поединки «Брейн-ринг». Они включают в себя задания по пройденным экскурсиям и «живым» урокам. В итоговом мероприятии проекта принимают участие команды из самых активных участников от школ.

Баллы за экскурсии, «живые» уроки, конкурсы и «брейн-ринг» суммируются, и выводятся победители и призеры проекта. Школы, команды которых заняли 1, 2, 3-е места, получают от БФ «Синара» гранты на оснащение профильных кабинетов по профессиональной ориентации учащихся и изучению естественно-научных и специальных предметов.

Карьерный квест – это финальный этап, объединяющий на одной территории учащихся и педагогов школ-призеров со всех территорий реализации сезона проекта «Точка опоры» с целью развития профессиональных компетенций всех участников проекта, дальнейшего формирования и совершенствования лидерских качеств.

Для проведения экскурсий и «живых» уроков Центром образования были выбраны такие предприятия, как ООО «Уральские локомотивы», АО «Уралредмет», ООО «Медицинская компания «Свет»», Верхнепышминский городской суд Свердловской области, салон красоты «СпаПрестиж». Такой выбор связан с рабочей спецификой нашего города, а также с необходимостью наполнения рабочих мест предприятий, оказывающих те или иные услуги.

В рамках экскурсий и «живых» уроков участники проекта знакомятся с профессиями этих предприятий, с рабочими местами, узнают о плюсах и минусах, где получить образование по данным профессиям, имеют возможность напрямую задать вопросы сотрудникам предприятия.

Например, на заводе ООО «Уральские локомотивы» ребята видят весь производственный процесс создания электропоездов от выпиливания и сваривания металлоконструкций вагона до по-

краски, вставки окон и тестирования работоспособности всех систем поезда. И в этом процессе задействовано несколько разных профессий, которые интересны по-своему.

Завод АО «Уралпредмет» производит лигатуры на основе редких тугоплавких металлов для ракетостроения и авиакосмической промышленности. Экскурсии на заводе для участников проекта проводят в разных отделах лаборатории, демонстрируя оборудование, рабочие места лаборантов различных специальностей, их работу.

В медицинском центре «Здоровье плюс» ребятам рассказывают обо всех медицинских профессиях, от медрегистратора до главного врача центра. Рассказывают, как проходит прием у врача, демонстрируют оборудование медицинского центра для проведения диагностик и анализов, показывают, как измерить давление. Общение с пациентами – немаловажный аспект работы врача, о котором ребятам также рассказывают на экскурсиях.

В Верхнепышминском городском суде ребят знакомят с профессией секретаря судебного заседания. Во время экскурсии по зданию суда ребята видят, как хранится документация по судебным делам, в каких помещениях проходят судебные заседания и где содержатся заключенные перед судебными заседаниями и на них.

В салоне красоты «СпаПрестиж» ребятам рассказывают о специалистах, которые делают всё, чтобы подчеркнуть индивидуальность и преобразить облик клиента. Ко всему этому ребятам рассказывают и о сложностях профессий сферы красоты. Сюда специалисты относят риск профессиональных заболеваний – постоянное взаимодействие с химическими веществами (лаки для волос, краски, средства для укладки, гель-лаки, средства для снятия маникюра и обработки кожи) может вызвать аллергические реакции и проблемы с органами дыхания.

Также работа мастеров салона красоты – это физическая нагрузка, постоянное стояние на ногах или сидение на одном месте и выполнение повторяющихся движений руками, что может привести к болям в спине и руках.

Таким образом, реализация профориентационных проектов актуальна в настоящее время. Подобные проекты предоставляют возможность попробовать себя в разных профессиях, что помогает школьникам понять, какая сфера деятельности им больше всего подходит. Они помогают школьникам определиться с будущей профессией с учетом их интересов, способностей и предпочтений.

Литература

1. Климов Е. А. Как выбрать профессию. СПб.: Феникс, 2019.

Т. О. Калмыкова, В. А. Перминова,
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО ДДДЮТ, г. Нижний Тагил

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДИЗАЙН-СТУДИЯ «ГЛАМУР» МАУ ДО ДДДЮТ

Аннотация. *В статье раскрываются методы работы педагогов объединения дизайн-студия «Гламур» и их роль в воспитании обучающихся учреждения.*

Ключевые слова: воспитание; обучение; коллекция; история моды; роль моды; музей; одежда.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов воспитания и образования относится художественно-эстетическое воспитание, в частности повышение качества знаний и подготовки к выбору профессии. Многопредметное творческое объединение «Гламур» предоставляет возможность девочкам от 7 до 17 лет развиваться в различных направлениях: сочетая занятия, развивающие чувство стиля (создание модели и образа), конструирование и изготовление моделей одежды, изучение технологий по изготовлению аксессуаров, хореографические навыки (физическая подготовка, движение, пластика, чувство ритма), подготовку к выступлениям различных направлений (показ коллекций и индивидуальных образов на сцене, защита проектов, участие в фотосессиях).

Программа учитывает возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу – от простого к сложному. В процессе создания и оформления коллекции принимают участие сами обучающиеся. Они авторы идей, дизайнеры. Работа над коллекцией – это коллективное творчество, предполагающее союз дизайнера, модельера, хореографа (дефиле), возможность через индивидуальную и коллективную работу раскрыть творческий потенциал ребенка.

Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы. Всё это способствует не только творческому развитию, но и предпрофессиональной подготовке при поступлении в учебные заведения соответствующих направлений.

Перед началом каждой новой темы методические приемы, такие как показ, которые используются на занятиях, уточняются, обсуждаются возможные сюжеты.

Вместе с нашими учениками мы изучаем историю моды, знакомимся с ее фундаментом. При создании новой коллекции погружаемся в истоки выбранной темы. В этом нам помогают теоретические занятия, которые посвящены теме коллекции, истории определенной эпохи стран, появления выбранного стиля. Мы разбираем большую информативную базу, основанную на научных статьях и документальных фильмах. После того как была изучена историческая основа, мы вдохновляемся художественной литературой, фильмами и песнями в кругу той темы, которую мы хотим воплотить. Помимо класно-урочных занятий, посещаем музеи, экспозиции которых посвящены данному разделу нашей истории. Так, например, мы дистанционно побывали на выставке «Век 19-й. Изменчивая мода. От ампира до модерна». Если говорить кратко, то выставка посвящена неразрывной связи между социальными, экономическими, технологическими переменами, которые переживала Европа в XIX веке, и модной индустрией той эпохи. В то же время мы регулярно посещаем музеи изобразительного искусства города и области, ведь великие мастера великолепно передают дух прошлого, благодаря чему мы можем изучать веяние моды прошлых лет через картины. Потом проходят аналитические беседы, где мы обсуждаем увиденное, влияние эпохи на произведение, отличительные черты времени, которые можно перенять для работы над коллекцией.

Изучение истории моды учит нас с уважением относиться к традициям и культуре других народов, знакомит с разными историческими эпохами, формирует понимание того, как прошлое может вдохновить на создание новых и оригинальных образов, выработать собственный имидж. История моды играет важную роль в становлении современных тенденций и вдохновляет нас на создание новых коллекций одежды, в которых мы используем стилизацию элементов гардероба.

Такие творческие объединения, как Дизайн-студия «Гламур», обеспечивают реальную возможность выбора индивидуального творческого пути воспитанника, расширяют рамки творческого саморазвития личности, содействуют определению дальнейших жизненных планов.

В то же время данные объединения заполняют социально значимой деятельностью досуговое пространство подростков, отвлекая их от разнообразных форм асоциального поведения.

Дизайн-студия «Гламур» – это творческая лаборатория, являющаяся одновременно и значимым социокультурным проектом, и площадкой для осуществления проектной деятельности.

Литература

1. Анисимов О. С. Гегель: мышление и развитие (путь к культуре мышления) М., 2000. 800 с. URL: <https://studylib.ru/doc/1702554/anisimov-o.s>. (дата обращения: 12.03.2024).
2. Выставка «Век 19-й. Изменчивая мода. От ампира до модерна» на ВДНХ. URL: <https://vdnh.ru/events/vystavka-vek-19-y-izmenchivaya-moda-ot-ampira-do-moderna/> (дата обращения: 14.03.2024).
3. Загвязинский В. И. Учитель как исследователь. М., 1980. 86 с.

Е. М. Колода,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ № 4, г. Верхний Тагил

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. *На примере работ воспитанников кружка «Виртуальный школьный музей» центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МАОУ СОШ № 4, г. Верхний Тагил, рассматривается формирование патриотического воспитания обучающихся через организацию краеведческой работы по созданию электронных краеведческих ресурсов.*

Ключевые слова: краеведческое исследование; творческие краеведческие работы; информационные технологии.

Современное дополнительное образование носит практико-ориентированный характер, нацелено на развитие у обучающихся умения применять свои знания для преодоления сложных ситуаций в жизни. Краеведение позволяет переносить приемы изучения различных сфер окружающего мира в непосредственную деятельность.

Занятия краеведением имеют большое воспитательное значение. Они помогают формировать у учащихся любовь и уважение к своей Родине, развивают у них активную жизненную позицию и гражданскую ответственность. Занятия краеведением позволяют школьникам обратить внимание на природные объекты родного края, созданные руками земляков промышленные и культурные объекты. Дети беседуют с живыми участниками великих исторических событий, определивших историю страны, учатся работать с документами личных и государственных архивов. Особая близость истории малой родины помогает ощутить сопричастность судьбам семьи и страны.

Краеведение прививает навыки научной работы, умение работать с разнообразными информационными источниками, в том числе материалами из сети Интернет.

Ребятам нужно объяснить, что именно они ответственны за те материалы, которые расскажут следующему поколению о нынешнем времени и событиях прошлого. Поэтому, собирая информацию, они должны уметь критически оценивать разные источники информации, анализировать разные стороны проблемы, т. е. быть исследователями и нести ответственность за научность и объективность информации.

В МАОУ СОШ № 4 сложилась система краеведческой деятельности, в которой можно выделить следующие направления работы с учениками.

Учебное направление – проведение краеведческих уроков для 5–6 классов в предметных областях: ОДНКНР, искусство, география и история.

Внеурочное направление – реализуется в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Виртуальный школьный музей». За год обучения участники создали творческие композиции, основанные на материале поисковой краеведческой работы, с которыми принимали участие в муниципальном и региональном конкурсах, научно-практических конференциях: «Сердце Уральских гор», «Пискуновские чтения» и других.

Применение информационных компьютерных технологий в краеведении сейчас – необходимое условие работы: нужно уметь найти сведения и представить их в определенной форме. Современные информационные технологии расширяют возможности работы с данными, позволяют сделать разнообразными способы их сохранения и передачи.

Предлагаем вашему вниманию варианты использования различных виртуальных сервисов при подготовке и презентации краеведческих исследований.

Совместная краеведческая работа была выполнена учениками 5 «В» класса на платформе **WriteReader**. Этот онлайн-сервис умеет создать озвученные электронные книги с картинками. Сервис очень простой, подойдет для освоения даже ученикам начальных классов.

Для создания виртуальной экскурсии был использован бесплатный сервис **StoryMap JS**. В итоге получается оригинальная презентация «три в одном»: карта, где показано место события, слайд с рассказом и дополнительные медиабонусы – фотографии, видео или аудио.

При нажатии на символический значок достопримечательности можно увидеть подробную информацию о ней.

Еще одна виртуальная экскурсия была создана на основе сервиса **Emaze**, который обладает возможностью встраивания любых мультимедийных объектов (аудиосопровождения, видео, анимированных диаграмм и т. д.), а также современным дизайном и динамическими переходами.

Создавать виртуальные брошюры можно с помощью безлимитного сервиса **Flipbooks**.

Такое разнообразие сервисов позволяет творчески подходить к оформлению собранного материала, развитию цифровой грамотности – ребята с большим интересом осваивают новые программы.

Виртуальные работы легко транслировать для разных групп населения, представлять для широкой аудитории через сайты, страницы в соцсетях и мессенджерах. Восприятие информации становится намного эффективнее, дает возможность добавить к текстовым материалам презентации, изображения, аудио-, видеоматериалы, которые лучше воспринимаются пользователями.

Использование современных технологий способствует развитию коммуникативных навыков учащихся, поскольку оно предполагает работу в группах, общение и совместное решение задач. Краеведческая работа с использованием информационных ресурсов формирует активную жизненную и гражданскую позицию, учит приобретать опыт гражданских действий, развивает умения и навыки конструктивно-критического мышления, самостоятельности, воспитывает уважение к народным традициям и культуре других народов.

Литература

1. Баранский Н. Н. Методика преподавания экономической географии / под ред. Л. М. Панчешниковой. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1990. 303 с.
2. Географическое краеведение в общеобразовательной школе. М., 1979. 127 с.
3. Дулов А. В. Краеведение как сфера деятельности общества. URL: <http://ifhs/irk.ru/dulov/htm> (дата обращения: 25.10.2023).
4. Лихачев Д. С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. М.: Искусство, 2000.

К. Ю. Комаров,
кандидат педагогических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник НОЦ «Инноваций в образовании»,
г. Екатеринбург

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СРЕД В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. *Рассматриваемые теоретические представления служат основой для содержательного наполнения педагогической модели информационной образовательной среды непрерывного дополнительного образования. Представлены обобщенные результаты системного и институционального анализа отечественных и зарубежных моделей сетевой организации дополнительного образования.*

Ключевые слова: дополнительное образование детей; образовательная среда; воспитательный компонент; педагог дополнительного образования; дидактическая и воспитательная составляющие деятельности педагога

Несмотря на значительный прогресс в технико-технологическом аспекте информатизации, в отечественной системе образования случаи рациональной сетевой организации дополнительного обучения носят единичный характер.

Для преодоления этого противоречия было целесообразно провести системный и институциональный анализ отечественных и зарубежных моделей сетевой организации дополнительного образования. На современном этапе наиболее актуальным является анализ внедренческого аспекта таких моделей (выявление имеющихся достижений и ограничений).

Понимание существования и возможностей различных подходов к образованию приводит к выводу о том, что образовательный процесс в информационной образовательной среде дополнительного образования не может быть построен на базе какого-либо одного из них [1; 3; 4]. Наиболее рациональным представляется синтез трех основных подходов [2; 4] к образованию:

- лично ориентированный – подход к образованию, построенный на учете закономерностей развития обучающихся как личностей;
- контекстный – подход к образованию, построенный на использовании контекста образовательного процесса как условия превращения учебных знаний в профессиональные;

– андрагогический – подход к образованию, построенный на учете особенностей повышения квалификации педагогов дополнительного образования как взрослых и занятых профессиональной деятельностью людей.

Личностно ориентированный подход к образованию проявляется в том, что формы, методы и средства обучения используются таким образом, чтобы они выполняли функцию средств развития личности студентов.

При андрагогическом образовательном подходе формы, методы и средства обучения основываются на учете особенностей обучения и образования взрослых людей как значимой категории потребителей информационной научно-образовательной среды дополнительного образования.

Еще одним основанием для построения и реализации информационной научно-образовательной среды непрерывного дополнительного образования служит теория контекстного обучения и образования.

При современном технологическом развитии должны быть учтены изменения в педагогических технологиях; в технологиях передачи знаний, сосредоточенных на различных носителях – от печатных технологий до мультимедиа; в коммуникационных технологиях – от взаимодействия «лицом к лицу» до коммуникаций через Интернет.

Характеристики образовательной услуги, отвечающей подобным требованиям:

- нацеленность на решение основных проблем обучаемого;
- целостность системы знаний, дающей представление о деятельности;
- интенсивность характера обучения через деятельностный подход, активные методы, интерактивность материалов;
- избыточность в комплексе учебных материалов и способов коммуникации, позволяющих обучающимся выбрать стили обучения;
- комфортность психологической обстановки.

Указанные теоретические представления служат основой для содержательного наполнения педагогической модели информационной научно-образовательной среды непрерывного дополнительного образования [2; 4]. Использование теории контекстного обучения и образования предопределяет особенности используемых дидактических и воспитательных методик [1; 2; 4].

Таким образом, для согласования образовательной, профессиональной и социальной сред в единой информационной научно-образовательной среде непрерывного дополнительного образования служит теория контекстного обучения и образования. Последняя должна быть построена таким образом, чтобы обеспечивалось единство ее организационных и образовательных оснований.

Такое единство информационной научно-образовательной среды может создаваться посредством управляемого взаимодействия педагогических и организационных подсистем по целям, содержанию, структурам, методам с помощью единого инструментария управления.

Литература

1. Василевская Е. В. Сетевая организация методической работы на муниципальном уровне: методическое пособие. М.: АПК и ПРО, 2005. 52 с.
2. Комаров К. Ю. Развитие территориального (регионального) пространства непрерывного профессионального образования: методология, теория, практика: монография / под ред. В. А. Федорова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2015. 244 с.
3. Коменский Я. А. Великая дидактика: избр. педагогические соч. М.: Учпедгиз, 1955. 245 с.
4. Никитин Э. М. Теоретические и организационно-педагогические основы развития федеральной системы дополнительного образования. М.: Высшая школа, 1999. 314 с.

А. А. Крылова, О. А. Шипилова,
педагоги дополнительного образования
МБОУ ДО ГДДЮТ им. Н. К. Крупской, г. Новокузнецк
Т. А. Иванова,
старший преподаватель
МАОУ ДПО ИПК, г. Новокузнецк

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭКСКУРСИЙ В УГОЛОК ЖИВОЙ ПРИРОДЫ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье рассматривается необходимость обновления содержания экскурсий в уголок живой природы учреждений дополнительного образования на основе ценностного подхода, методических идей отечественных ученых-методистов и зарубежных исследователей.*

Ключевые слова: уголок живой природы; экскурсии; воспитание; ценностные отношения; ценностный подход.

В ст.114 (пп. е5; е6) Конституции Российской Федерации обозначена необходимость формирования в обществе ответственного отношения к животным и воспитания у граждан экологической культуры. Конституционные ценности рассматриваются как целевые ориентиры экологического воспитания в федеральных рабочих программах воспитания общего образования и программах воспитания учреждений дополнительного образования.

В данной статье мы акцентируем внимание на воспитательном потенциале экскурсий в уголок живой природы учреждений дополнительного образования. Необходимость обновления содержания, методов и форм обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ обозначена в Концепции дополнительного образования, где отдельным направлением является «совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей» [1, с. 10].

Наша практика свидетельствует, что экскурсии в уголок живой природы востребованы у детей и педагогов общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования. Так, только за первое полугодие 2023–2024 учебного года по заказу общеобразовательных организаций педагогами экологического центра «Экотаун» МБОУ ДО ГДДЮТ им. Н. К. Крупской было проведено 42 экскурсии, в которых приняли участие более 300 детей. Востребованность экскурсий в уголок живой природы подтверждается и результатами опроса педагогов и детей. Педагоги отметили, что экскурсии в уголок живой природы позволяют воспитывать гуманное

отношение к животным (62%); получить положительные эмоции от общения с животными (57%); формировать простейшие исследовательские умения и навыки ухода за домашними питомцами (47 и 48% соответственно); углублять естественно-научные знания (38%). Педагоги также отметили, что дети после экскурсий находятся под большим впечатлением от знакомства и общения с животными и много говорят о наших подопечных (85%). А какого мнения придерживаются дети? Мы опросили учеников 4–6-х классов, которые занимаются в нашем Центре (55 человек). Все дети отметили, что им интересны экскурсии в уголок живой природы. На вопрос «Используете ли вы знания, полученные на экскурсии, когда ухаживаете за своими питомцами?» дети отметили, что они уже используют полученные знания либо планируют их использовать при обретении своего домашнего питомца (100%). Особенно дети отмечают значимость для них знаний о поведении животных, об их происхождении и о том, как за ними ухаживать. Мы считаем, что одной из основных причин востребованности экскурсий является ограничение на содержание животных в уголках живой природы в школах при сохранении у детей потребности в общении с животными. К сожалению, в последнее время мы отмечаем тревожную тенденцию – всё больше среди наших питомцев появляется животных-отказников, которых приносят к нам дети и родители, не желающие при появлении первых трудностей, связанных с содержанием животных в доме, брать на себя ответственность за их жизнь. Это и стало для нас основным посылом для обновления содержания экскурсий в уголок живой природы с усилением акцента на воспитании.

Для определения воспитательного потенциала экскурсий в уголок живой природы мы обратились к работам крупных ученых-методистов прошлого и выделили в них принципиально важные для нас позиции. В. А. Герд отмечал необходимость сочетания работы в живом уголке с экскурсиями, обозначил воспитательное значение уголков живой природы и экскурсий: а) «работа в живом уголке воспитывает любовь и уважение к жизни каждого организма»; б) «частые экскурсии с общностью связанных с ними ярких переживаний – это действенные моменты для воспитания социальных эмоций и навыков»; в) «проведение наблюдений, которые путем напряженных усилий, обычно через ряд неудач, должны привести к определенному четкому самостоятельному выводу, что содействует интеллектуальному воспитанию и воспитания воли» [3].

В работах Б. Е. Райкова, российского и советского методиста-биолога, мы выделили позиции, которые следует учесть при обновлении содержания экскурсий:

1. Общественность (коллективность) экскурсии. «Чувство общности в течение и после экскурсии будет являться одним из важнейших воспитательных моментов в жизни ученика».

2. Эмоциональная сторона экскурсии. «Интерес всегда связан с определенными чувственными переживаниями, которые окрашивают знания в эмоциональный тон».

3. Сама форма сообщения знаний. «Предлагая внешкольнику знания в общедоступной форме, его еще надо привлечь к делу просвещения, надо заинтересовать его этим знанием в такой степени, чтоб он решился истратить на них свое время» [2, с. 50].

Мы выделили еще один значимый аспект, который заслуживает внимания, – это общение детей с животными. Об этом более всего упоминают зарубежные ученые. В своих работах они отмечают, что общение с домашними животными способствует эмоциональному и социальному воспитанию ребенка (Ю. Монтанер), в результате общения с домашними животными дети еще в очень раннем возрасте привыкают считаться с другими (К. Лоренц), животные помогают сломить враждебное отношение ребенка к окружающему миру и установить коммуникационные связи (Б. Левинсон), в ходе этих своеобразных отношений могут зародиться чувства уважения и сопричастности, в людях развиваются самостоятельность и ответственность (М. Л. Феррерос).

Выделенные нами позиции в работах ученых-методистов и зарубежных исследователей, реалии образовательной практики – основание для обновления содержания экскурсий в уголок живой природы на основе ценностного подхода, где главное – это формирование у ребенка ценностного отношения к жизни живого существа, потребности в заботе о нем и ответственности за его жизнь.

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf> (дата обращения: 11.03.2024).

2. Райков Б. Е. Методика и техника экскурсий. 4-е изд., перераб. и доп. М., 1930. 114 с.

3. Уголки живой природы: сборник статей / под ред. В. А. Герда, С. А. Петрова. Л.: Брокгауз-Ефрон, 1926. 142 с.

А. Д. Кулева,
педагог дополнительного образования
ГАНОУ ВО «Региональный центр “Орион”», г. Воронеж

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ В ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОВЛАДЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЯМИ ПРОФЕССИЙ БУДУЩЕГО

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются современные подходы к профессиональной ориентации обучающихся, основанные на освоении компетенций, необходимых для профессий будущего. Предложен авторский шаблон мастер-класса.*

Ключевые слова: профессии будущего; профориентация; компетенции.

Профессии будущего – это вид трудовой деятельности, который становится актуальным и востребованным в условиях постоянно меняющегося мира и развития технологий. Такие профессии предполагают наличие навыков и умений, связанных с искусственным интеллектом, робототехникой, биотехнологиями, нанотехнологиями, когнитивными науками и другими инновационными направлениями. Также профессии будущего находятся на стыке нескольких дисциплин, требуют определенного набора навыков, знаний и компетенций. Однако далеко не все знают о профессиях будущего.

Новые специальности описаны в Атласе профессий будущего – это проект, разработанный Агентством стратегических инициатив (АСИ) и Московской школой управления «Сколково», который представляет собой карту профессий и отраслей, которые будут наиболее востребованы и развиты в России в ближайшие 10–20 лет. Атлас включает в себя более 250 профессий, распределенных по 19 отраслям, таким как образование, медицина, информационные технологии, экология. Для каждой профессии представлены описание, требуемые навыки и компетенции, а также примеры возможных должностей и мест работы [1].

Способствовать формированию профориентации у обучающихся за счет овладения компетенциями профессий будущего поможет авторский мастер-класс, который является готовым шаблоном и может быть задействован педагогами в своей работе.

Цель мастер-класса заключается в профориентации обучающихся через профессии будущего, что позволит решить поставленные экологические проблемы.

Задачи мастер-класса:

- Рассказать о компетенции профессии будущего.

- Предложить алгоритм решения поставленных проблем.
- Определить личностные качества, необходимые в профессии будущего.

Для мастер-класса были выбраны 8 профессий будущего, которые связаны с экологией: специалист по рециклингу одежды; экоповедник; рециклинг-технолог; архитектор индивидуальных систем управления, агроинформатик/агрокибернетик; агроном-экономист; сельскохозяйственный эколог; оператор автоматической сельскохозяйственной техники (рис. 1). Можно выбрать другие профессии будущего, исходя из той науки (предмета), которую преподает педагог.

Из уже отобранных специальностей по экологии были выбраны две экологические проблемы. Первая экологическая проблема – поля по выращиванию сельскохозяйственной культуры расположены вдоль склона, а также ферма по выпасу сельскохозяйственных животных расположена на пригорке перед оврагом, который имеет выход к реке рядом с деревней. Навоз от животных складывается на склоне оврага, а для борьбы с насекомыми на полях с с/х культурой используют опасные химические средства и удобрения. Вторая экологическая проблема – несанкционированная свалка мусора расположена в городской черте в районе жилых домов, которые имеют выход к водоему. Отходы привлекают ворон, голубей, а также грызунов.

Аналогично можно придумать для обучающихся и другие проблемы, исходя из той науки (предмета), которую преподает педагог. Таким образом, обучающимся мастер-класса необходимо определить, как профессии помогут решить поставленные проблемы.



Рисунок 1 – Пример карточки-профессии будущего

В подготовленном заранее бланке с проблемой обучающимся требуется помимо профессий выбрать из списка, какое негативное воздействие оказывает данная ситуация на природу, определить варианты решения проблемы, предложить свой вариант и записать качества, которые необходимы в профессии будущего.

Время на выполнение мастер-класса – 30 минут. Однако его можно усовершенствовать самостоятельно и увеличить время занятия.

В результате этого мастер-класса обучающиеся узнают больше о разных профессиях будущего, их требованиях и обязанностях и углубят свои знания в решении поставленной проблемы.

Этот мастер-класс универсален. Его можно проводить как с обучающимися, так и с педагогами, при этом применяя разные направления специальностей, а также использовать различные элементы геймификации.

Литература

1. Атлас профессий будущего. URL: <https://atlas100.ru/catalog/> (дата обращения: 19.03.2024).

Л. М. Лебедева,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦВР СГО», г. Сысерть

ПУТЬ К ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Аннотация. *Мультфильм – один из интереснейших для обучающихся инструментов гражданско-патриотического воспитания. С помощью создания мультфильмов можно воспитать у детей уважение к ближним, Родине, обычаям родного края.*

Ключевые слова: патриотизм; гражданское общество; мультфильм; мультипликация; Родина; достойные люди; воспитание.

Патриотами не рождаются – патриотами становятся под воздействием окружающей среды и воспитания. Лучшее время формирования гражданско-патриотической личности – это детский возраст. Необходимо с раннего возраста закладывать знания о семье, родном городе, Родине, народе, обычаях, талантах, культуре родного края, ценностях, нравственных качествах, достойных гражданах, государственных символах: гербе, флаге, гимне. С взрослением понятия гражданственности и патриотизма необходимо расширять.

Одним из наглядных и интересных методов гражданско-патриотического воспитания современных детей может быть мультфильм. Начиная с просмотра тематических мультфильмов и создания собственных работ и заканчивая совместным анализом просмотренного материала можно сформировать у ребенка четкое понятие гражданственности и патриотизма.

Цель: формирование условий для развития гражданско-патриотической личности посредством создания детьми мультфильмов и их анализа.

Задачи:

1. Развитие общечеловеческих ценностей и толерантности.
2. Воспитание уважения к народным традициям нашей страны.
3. Развитие коммуникативных навыков.
4. Формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни.
5. Создание базы для творческого мышления ребенка.
6. Формирование интереса к истории малой Родины.
7. Воспитание трудолюбия, аккуратности, самостоятельности.

Актуальность. Проблема гражданско-патриотического воспитания в современном мире становится задачей государственной

важности. Задача педагога и родителей – сформировать такие черты характера, которые помогут ребенку стать гражданином и патриотом своей страны. Занятия мультипликацией формируют у ребенка интерес к профессиям анимационной сферы, а темы, затронутые в мультфильмах, воспитывают устойчивые моральные качества личности ребенка.

Задача педагога – направить ребенка и создать ситуацию успеха, обеспечить показ мультфильма аудитории. К созданию мультфильмов патриотической направленности дети приступают на втором году обучения в студии мультипликации. Первый год обучения посвящен изучению различных технологий создания мультфильмов, освоению различных видов анимации и оборудования, необходимого для создания мультфильмов.

Создание мультфильма – это большая проектная работа.

Идея: обсуждение и выбор темы мультфильма.

Планирование: определение этапов работы над мультфильмом, планирование походов в библиотеки, интервью, работы с печатными изданиями, выбор техники исполнения мультфильма. Определение ролей.

Реализация проекта: изучение информации в различных источниках, встречи с краеведами, интервьюирование ветеранов, близких, профессионалов в своем деле и просто достойных людей, анализ и подготовка рабочего материала, оформление сценария, раскадровки, героев, съемка, озвучивание, монтаж мультфильма.

Презентация: премьера, показ мультфильма на совместных просмотрах, демонстрация в социальных сетях и на классных часах.

Осмысление: анализ полученного результата, смог ли ребенок донести до зрителя поставленные задачи. Ребенок, получивший возможность продемонстрировать результат своей работы в виде мультфильма, сможет ощутить свою значимость, стать более уверенным в себе и активным в жизни. Мультфильмы, созданные детьми, более понятны и близки детям, созданные образы воздействуют на воображение детей.

Создание мультфильма воспринимается детьми как материал для вдумчивой аналитической работы. Во время работы над мультфильмом ребенок сопереживает своему герою, обсуждает работу со сверстниками, близкими и педагогом, что способствует формированию гражданско-патриотических чувств.

Одна из любимых тематик мультфильмов – подвиги предков. Подвиги не оставят равнодушными ни одного человека и даже взрослого, героические поступки вызывают восхищение у детей, ча-

сто при создании мультфильмов данной тематики к работе подключаются родители, они готовы помогать в сборе информации, в написании сценария и изготовлении героев. Главное, направить детей в нужном направлении, объяснить и продемонстрировать, какие поступки являются героическими и демонстрируют характерные черты настоящего гражданина своей страны. Дети будут стремиться подражать и учиться патриотизму у любимых героев. Необходимо помнить, что гражданско-патриотические качества человека формируются регулярно, нельзя провести одно занятие и забыть. Начиная с раннего возраста, занятия должны носить регулярный характер, с включением интересных и необычных элементов для детей, что в полной мере позволяет осуществить мультипликация: дети просматривают, снимают, обсуждают героические и гражданские поступки.

Созданный детьми мультфильм будет интересен, доступен и понятен сверстникам. Крайне важно периодически возвращаться к созданным детьми мультфильмам, устраивать совместные с родителями и близкими показы.

Так, за время существования студии мы создали мультфильмы: о родном городе и стране; о тружениках тыла; о подвигах героев; об уважении к профессии; о жителях родного города; о писателях и художниках нашей Родины; о проявлении гражданственности.

Можно сделать вывод о том, что связь нескольких составляющих мультфильма (звука, видео и эмоций) надолго остается в памяти ребенка и является одним из значимых средств по формированию гражданско-патриотических качеств обучающихся.

В городе Сысерти я являюсь руководителем единственной детской студии мультипликации, которую могут посещать все дети, и с каждым годом желающих становится больше. Так, на первом этапе работы над проектом «Люби Родину», где дети создавали мультфильм о родном городе, в проекте участвовали 6 детей, в настоящее время объединение посещают 32 ребенка. Это дети, которые работают над мультфильмами гражданско-патриотической направленности. Дети с удовольствием делятся своими работами с одноклассниками, приглашают их на совместные показы в Центре внешкольной работы.

Для большего тиражирования практики гражданско-патриотического воспитания детей посредством анимации делюсь своими разработками с коллегами района на педагогических чтениях, муниципальных методических объединениях, провожу мастер-классы для педагогов, детей и их родителей.

Хороший детский мультфильм – хорошее средство воспитания хорошего человека!

Е. А. Лузина,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦОиПО», г. Екатеринбург

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ «ЮНЫЙ КОНСТРУКТОР» И «ЮНЫЙ ИНЖЕНЕР» КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ К ТЕХНИЧЕСКИМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

Аннотация. *В статье рассматривается проблема нехватки технических специалистов; указывается вариант решения данной проблемы с помощью программ дополнительного образования и описывается их содержание.*

Ключевые слова: конструирование; моделирование; механика; младшие школьники; инженерные и технические специальности.

В связи со стремительным техническим развитием и автоматизацией производства в современном обществе появляется необходимость в специалистах, владеющих инженерно-техническими навыками. Под ними подразумеваются: проектирование и тестирование моделей, понимание принципов работы механизмов, чтение чертежей [2]. По данным издания «Ведомости», работодатели крупных компаний отмечают недобор молодых кадров на период 2020–2022 гг. [1]. Так, возникает противоречие: отсутствие заинтересованности молодёжи техническими специальностями и нехватка специалистов.

Одним из выходов из создавшегося положения может стать освоение детьми программ «Юный конструктор» и «Юный инженер». Занятия по программам ориентированы на формирование следующих ключевых инженерных навыков: конструкторская деятельность и проектирование. На первом этапе знакомства детей с инженерной деятельностью целесообразно использовать конструктор, поэтому материально-техническое оснащение программ включает в себя линейку наборов Lego Education. С помощью электронных компонентов конструктора и разнообразия деталей учащиеся знакомятся с основами механики, конструирования и программирования.

В рамках программы «Юный конструктор» дети в возрасте 7–8 лет конструируют модели животных по инструкции, а такие компоненты, как мотор, датчики расстояния и наклона, помогают привести постройку в действие. На основе знакомых детям явлений и технических объектов проходит знакомство с механическими передачами. Так, на примере открывания и закрывания челюсти аллигатора ребята изучают ременные передачи, определяют их преимущества и недостатки.

Второй год обучения по программе «Юный конструктор» позволяет детям создавать автономные модели. На этом этапе ребенок уже хорошо ориентируется в механической составляющей модели, поэтому в конструкторе появляются дополнительные детали для развития технического творчества и усложняются программы работы моделей. Темы разделов наиболее тесно связаны с техническими объектами. Задача педагога на занятии – создать мотивационную среду для развития технического мышления детей [3]. Теперь ребенок не знакомится с окружающим миром через конструктора, а продумывает, как улучшить технические объекты. В начале занятий заложена проблема, которую требуется решить с помощью конструктора. Помимо проектов с пошаговыми инструкциями, в программу включены проекты с открытым решением, т. е. ребята смогут представить несколько вариантов моделей, у которых одна цель. Так, перед учащимися будут стоять задачи: доказать преимущества своей работы и выявить ее недостатки.

Закончив обучение по программе «Юный конструктор», дети могут перейти на программу «Юный инженер», на которой продолжается совершенствование конструкторских навыков, но с упором на программирование. Если на программах «конструктора» модель могла получать информацию из внешней среды с помощью датчика расстояния и наклона, то на «инженере» добавляются датчики силы и цвета. Ребенок может использовать несколько источников получения информации из внешней среды. Но помимо установки новых датчиков в конструкцию робота необходимо верно запрограммировать модель. Научиться ориентироваться в среде программирования, понимать алгоритмы и составлять их – первостепенная задача, которая встает перед обучающимися на занятиях. Такие умения пригодятся не только в работе по инженерным профессиям, но и в повседневной жизни.

Важным этапом в процессе конструирования становится проверка работоспособности модели. На занятии ребенок тратит силы и время для создания модели, за это время он успевает привязаться к ней, и поэтому момент движения постройки приобретает для него большую ценность. Если в самом начале были допущены ошибки, модель либо не совершит заданное действие, либо сломается. Формируются наиболее важные навыки – точность и внимательность к деталям и проведение ремонтных работ. После нескольких неудач ребенок понимает необходимость соблюдения инструкции и осознает место каждой детали в механизме. Это подготавливает его к самостоятельному проектированию модели.

Таким образом, раннее проектирование подвижных моделей из конструктора помогает обучающимся сформировать базу знаний об основах механики и развивать инженерные навыки. Ребенок, обладающий таким «багажом», будет заинтересован в инженерных специальностях, что положительно повлияет на подготовку специалистов.

Литература

1. В России постоянно говорят о дефиците инженерных кадров. URL: <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2023/07/25/986739-v-rossii-postoyanno-govoryat-o-defitsite-inzhenernih-kadrov> (дата обращения: 09.10.2023).

2. Инженер: 100 ключевых навыков. URL: <https://znantrend.ru/navyki-skills/inzhener/> (дата обращения: 09.10.2023).

3. Плашинова Е. А., Гуляева А. С. Современные представления о формировании и развитии математических и инженерно-технических компетенций при проведении внеурочной деятельности // Инновационная наука. 2020. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-predstavleniya-o-formirovanii-i-razvitii-matematicheskii-i-inzhenerno-tehnicheskikh-kompetentsiy-pri-provedenii-vneurochnoy/viewer> (дата обращения: 09.10.2023).

**Д. В. Лучшева,
Л. Р. Кавеева,**

педагоги дополнительного образования
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Аннотация. *В статье рассматриваются особенности организации занятий по театральному искусству, способствующих духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся.*

Ключевые слова: духовно-нравственное развитие; воспитание; театральное искусство.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» в качестве одной из задач развития и воспитания учащихся определяются готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению [1]. Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. В младшем школьном возрасте интенсивно формируются свойства личности, закладываются основы для раскрытия уникальности и самобытности ребенка, развития его способностей, субъектного опыта, его социализации.

Успешно способствовать социализации и воспитанию ребенка будет та деятельность, которая строится на следующих условиях:

- воспроизводит жизненные ситуации, опирается на детские впечатления повседневной жизни;
- вызывает личную заинтересованность ребенка и понимание им социальной значимости результатов своей деятельности;
- предлагает ребенку активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, самоконтролем и оценкой;
- предполагает взаимопомощь, потребность в сотрудничестве [2].

Сценическая деятельность включает в себя всё вышеперечисленное, так как базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу, с одной стороны, максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой.

В данном случае педагогическая практика получает методики гармонического решения проблем противопоставленности и кооперирования, индивидуализации и социализации личности, имеющие большую ценность для воспитания и социальной адаптации подрастающего поколения.

В деятельности театра-студии «Фазтон» используются художественные произведения как источник социально-психологических знаний и модели поведения. Мировой культурой накоплен богатейший художественный материал, дающий возможность «наблюдать» искусственно созданные модели поведения практически в любой жизненной ситуации. Художественная литература – богатый источник переживаний, личного интеллектуально-эмоционального опыта социального поведения, который не только способствует созданию и обогащению картины мира читающего, но и позволяет ему в процессе анализа ситуации приобретать знания о принятых в обществе нормах поведения и общения, о вариантах решения нравственных задач, переживать понимаемое и вырабатывать оценку происходящего.

В процессе формирующей работы на занятиях театральным искусством педагоги театра-студии стремятся к тому, чтобы младшие школьники получали возможность «наблюдать» проявление социально одобряемых качеств и ценностей в разных ситуациях, описанных в художественных произведениях или взятых из жизни. Анализ предлагаемых моделей поведения дает богатый материал для накопления социально-психологических знаний и формирования представлений и понятий о социально одобряемом поведении.

Структура занятия в данном случае определяется поставленной целью и отобранным материалом, однако выделяются обязательные этапы: 1) введение в тему занятия (вступительное слово педагога или вопросы к детям с последующим обобщением ответов); работа с материалом, подготовленным детьми дома; 2) основная часть занятия (с беседой по произведению); 3) итог занятия, который подводится самими учащимися, когда они отвечают на вопросы педагога.

На занятиях используются такие методы и формы, как педагогические задачи, игры, игровые ситуации, изобразительная деятельность, коллективные творческие работы, написание детьми рассказов и стихов, этюды, занимательный материал и др.

В качестве примера рассмотрим фрагмент занятия «О себе», проведенного театром-студией «Фазтон». Цель занятия: сформировать понимание учащимися индивидуальности каждого человека, уважение к внутреннему миру другого человека. Занятие строилось

на основе стихотворения А. Милна «Наедине с собой». Это стихотворение задает тему разговора и содержит образ, который выражает представление героя о своем «Я». Дети подводятся к теме разговора с помощью вопросов: «Любят ли они оставаться одни?», «О чём они в это время думают?», «Нужно ли человеку иногда оставаться одному и зачем?».

После прослушивания стихотворения учащимся предлагается проанализировать тот образ, который рисует поэт, попытаться представить, когда именно человек хочет остаться наедине с самим собой, что дает детям возможность вообразить их собственный мир в виде их дома. Беседа педагога с детьми строится на вопросах: «О каком доме рассказывает поэт?», «Почему он называет это состояние домом?», «Что общего у настоящего дома и дома придуманного?», «Что нравится герою в этом доме?», «Когда он туда уходит?», «Как называется это состояние, когда человек “уходит к себе в дом”?», «Нужен ли человеку такой дом, в котором можно побыть наедине с собой?».

Далее педагог предлагает детям нарисовать дом, в котором учащиеся хотели бы бывать одни. После выполнения задания рисунки представляются на доске. Педагог обсуждает с детьми вопрос «Почему дома получились такими разными?». После этого совместно с детьми делает вывод: «Никто не знает нас лучше нас самих. Мы знаем свои лучшие стороны и то, что мы умеем делать хорошо. Давайте расскажем друг другу об этом с помощью игры». В ходе игры детям предлагается по очереди ловить мяч и называть свои лучшие качества – хвалить себя. В конце занятия происходит обсуждение вопросов: «Чем люди отличаются друг от друга?», «Как к этому нужно относиться?».

Занятие позволило учащимся взглянуть по-другому на отношения со сверстниками и друзьями, утвердиться в мысли о своей индивидуальности и уникальности каждого человека, понимании необходимости уважения к внутреннему миру другого человека. Такие занятия, где дети, проживая ситуацию героя художественного произведения, задумываются о нравственных понятиях, базовых ценностях, успешно способствуют духовно-нравственному развитию и воспитанию подрастающего поколения.

Литература

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009. 29 с. Серия «Стандарты второго поколения».

2. Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей.
Оренбург: Южный Урал, 2006. 188 с.

Е. Н. Лянка,
начальник центра
Е. А. Долгих,
методист
У. В. Ильина,
педагог дополнительного образования
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», г. Екатеринбург

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ И ВКЛЮЧЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ. ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ

Аннотация. *В статье описывается опыт внедрения метода геймификации как способа формирования положительной мотивации и вовлеченности учащихся, а также улучшения усвоения материала и развития различных навыков обучающихся на примере центра цифрового образования «IT-куб».*

Ключевые слова: дополнительное образование детей; геймификация образовательного процесса; мотивация; включенность.

За время работы ЦЦО «IT-куб» педагоги часто сталкивались с проблемой низкой включенности обучающихся в процесс обучения и находились в непрерывном поиске наиболее оптимальных путей обучения и повышения мотивации обучающихся. Традиционные методы обучения часто не способны заинтересовать учеников и поддерживать их вовлеченность на протяжении всего учебного процесса.

По определению К. Вербаха, профессора права Пенсильванского университета, под геймификацией понимается применение приемов, характерных для компьютерных игр, в неигровых процессах. Геймификация учебного процесса «способствует развитию коммуникабельности, целеустремленности, познавательной и интеллектуальной активности обучающихся и т. д.» [1]. Геймификация делает скучные задания интересными, избегаемое – желанным, а сложное – простым.

Главная идея геймификации – внедрение активных элементов в уже сложившийся процесс деятельности для того, чтобы изменить привычное поведение аудитории и вовлечь ее в данную деятельность [2].

В связи с этим была разработана образовательная стратегия, которая использует игровые элементы и механизмы для повышения мотивации и вовлеченности учащихся во время занятий в Центре.

Цель методической разработки – сформировать положительную мотивацию и включенность в процесс обучения учащихся через использование игровых методов обучения.

Геймификация образовательного процесса в данной методической разработке предполагает использование игровых элементов и механик для создания игрового сюжета и правил игрового мира. Обучающиеся могут самостоятельно управлять игровым сюжетом, что способствует развитию их творческого мышления и самостоятельности. Создание игровых правил помогает педагогу управлять игровым процессом, устанавливать цели и задачи, а также контролировать их выполнение. Такой подход позволяет сделать обучение более интересным и мотивирующим, а также способствует лучшему усвоению материала и развитию навыков критического мышления и решения проблем.

Каждый раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой игровой уровень, который заканчивается мини-проектом, и после успешного выполнения мини-проекта каждому обучающемуся присваивается новый «игровой» уровень. Такой подход позволяет легко оценить прогресс как каждого обучающегося, так и группы в целом, а также внести коррективы в индивидуальную траекторию обучения. Интерес, создаваемый геймификацией, способствует включенности всех обучающихся, а также созданию благоприятной атмосферы в группе, где каждый может высказывать свои идеи, задавать вопросы и получать обратную связь. Работая в команде, они учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и идеи, находить компромиссы и принимать совместные решения. Кроме того, командная работа способствует развитию лидерских качеств у обучающихся. Активно используется метод ротации: в процессе работы в команде обучающиеся могут брать на себя различные роли, такие как тимлид, тестирующий, разработчик и т. д. Практика перемещения между задачами направлена на получение и расширение опыта, разнообразие и повышение уровня навыков, что в значительной степени дает представление о различных ролях, выполняемых командой, – это помогает им развивать свои лидерские навыки, умение работать в команде и лучше понимать каждого из участников коллектива, в котором они работают.

В учебном процессе педагог выполняет роль наставника для обучающихся и следующие функции: мотивировать обучающихся, предоставлять необходимые знания и навыки, помогать в их приме-

нении на практике, поддерживать обучающихся в решении возникающих проблем, оценивать прогресс каждого обучающегося и группы в целом, предоставлять обратную связь, адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности каждого обучающегося, координировать работу команды, устанавливать цели и приоритеты, контролировать выполнение задач и соблюдение сроков, а также помогать обучающимся развивать свои навыки и умения, включая навыки сотрудничества, коммуникации, критического мышления и решения проблем.

Данная разработка была внедрена в апробацию в 2022–2023 учебном году на 1 группу (количество обучающихся – 14 человек) по направлению «Разработка VR/AR-приложений». Для первоначальной оценки уровня мотивации в конце сентября 2022 г. было проведено анкетирование «Оценка уровня учебной мотивации» (Н. Г. Лусканова). Результаты показали у 4 обучающихся (29%) негативное отношение к дополнительным занятиям, учебную дезадаптацию, у 8 (57%) – низкую мотивацию, а у 2 (14%) – положительное отношение к дополнительным занятиям, но их больше привлекает проектная или похожая деятельность, нежели сами занятия.

В процессе применения методической разработки было проведено промежуточное анкетирование, которое выявило улучшение мотивации у обучающихся.

По окончании обучения по программе были получены следующие результаты итогового анкетирования: 2 обучающихся (14%) показали хорошую мотивацию, а у 12 (86%) был выявлен высокий уровень мотивации, учебной активности. Кроме того, 2 обучающихся разработали проект, с которым заняли 1-е место на ежегодной итоговой защите проектов в Центре, а также смогли его представить на фестивале проектов «Коллаборация» и в первом в России технохабе Сбера.

После успешной апробации данная методическая разработка была внедрена в 2023–2024 учебном году на 3 группах направления «Разработка VR/AR-приложений» (42 обучающихся). Также педагог представил разработку на I Всероссийском конкурсе педагогов Центров цифрового образования детей «IT-куб», где занял 1-е место в направлении «Разработка приложений».

Использование данной разработки возможно на любом техническом направлении в дополнительном образовании. Для реализации разработки необходимы адаптация под контингент обучающихся, а также заинтересованность участников, особые материально-технические условия не требуются.

Литература

1. Вербак К., Хантер Д. Вовлекай и властвуй. Игровое мышление на службе бизнеса. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. С. 224.
2. Ким В. И. Геймификация в процессе организации обучения // Трибуна ученого. 2020. № 12. С. 182–189.

Е. А. Масасина,
педагог дополнительного образования
МАДОУ № 29, г. Сухой Лог

БИОКВАНТУМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА И КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *Целью статьи является представление опыта работы с дошкольниками в мини-кванториуме БИОКВАНТУМ в условиях ДОО, развитие интеллекта, креативности, его самостоятельности, инициативы, стремления к самореализации и самоопределению.*

Ключевые слова: образовательная технология; Биоквантум; растения; интеграция; лаборатория.

На современном этапе стратегическая цель в дополнительном образовании Российской Федерации ориентирована на развитие естественно-научного и технического направлений. Создание сети детских технопарков «Кванториумов» является Федеральным проектом агентства стратегических инициатив, направленным на развитие творческих способностей ребенка, его самостоятельности, инициативы, стремления к самореализации и самоопределению.

В нашем ДОУ создана мини-лаборатория «Биоквантум». Цель создания Биоквантума: формирование у дошкольников базовых компетенций в области биологии в ходе экспериментально-изобретательской деятельности.

Принципы организации деятельности в условиях Биоквантума: интеграции всех образовательных областей; доступности – деятельность осуществляется с учетом возрастных особенностей по принципу дидактики (от простого к сложному); проблемность – поиск разрешения проблемных ситуаций; наглядность – осуществляется на восприятии наглядного материала (проектирование, моделирование, исследование, интеллектуальные карты).

В лаборатории Биоквантума есть все необходимое оборудование: цифровые микроскопы, компьютер, различное лабораторное оборудование: пробирки, лупы с подсветкой, пинцеты, колбы, гидроронная и аэропонная грядки, коллекция семян, комплекты расходных материалов и др.

В Биоквантуме дети учатся: работать с различными видами микроскопов; с микропрепаратами; выращивать растения на питательных средах; создавать искусственные экосистемы и исследовать влияние различных факторов среды на их развитие; правильно

ставить цели; планировать наиболее рациональные пути их достижения; достигать практически значимых общественно полезных результатов.

Дети знакомятся с разными методами выращивания растений: **гидропонный метод**; аэропоника. Для знакомства детей с круговоротом воды в природе оформили флорариум. Садик в аквариуме – это не только эффектный прием декорирования помещений, но и превосходная возможность вырастить цветы или растения, которые считаются сложными в уходе.

Проектная деятельность является одной из главных составляющих Биоквантума, что подразумевает разные типы проектов, доступных для дошкольников: размножение растений разными способами; исследование влияния различных факторов на развитие растений; управление ростом растений (влияние света, температуры, элементов питания и т. д.); лекарственные растения (получение, исследование и т. д.); выращивание растений «Здоровая еда»; сохранение и размножение разных видов растений (черенками, семенами, делением).

Темы проектов: «Ёлочка»; «Клубника»; «Литопсы»; «Огурчики»; «Томаты»; «Комнатные растения»; «Флорариум»; «Деревья нашего города» и др.

Работая в Биоквантуме, дошкольники приобретают навыки: проводить наблюдения за живыми объектами; использовать основные методы научного познания в биологических исследованиях, проводить эксперименты по изучению биологических объектов и явлений, объяснять результаты экспериментов, анализировать их, формулировать выводы; понимать, описывать, строить суждения, делать выводы и применять на практике взаимосвязь природных явлений; оценивать результаты взаимодействия человека и окружающей среды, прогнозировать возможные последствия деятельности человека для существования отдельных биологических объектов.

Вывод: специально организованная деятельность, наблюдения, лабораторные работы, выполняемые детьми в Биоквантуме, являются средством развития интеллекта, креативности, самостоятельности детей, их инициативы, стремления к самореализации и самоопределению. Дети участвуют в различных конкурсах, проектах, чувствуют себя биологами-инженерами, работающими в современной биотехнологической лаборатории.

Самое важное, чему готов научить ребят Биоквантум, – применять инженерные подходы в решении поставленных задач.

Литература

1. Аксенова З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. М.: ТЦ «Сфера», 2011. 128 с. (Библиотека воспитателя).
2. Егоренков Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. М.: АРКТИ, 2001. 128 с.

О. А. Медведева, А. М. Рыженкова,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ЦПД», г. Екатеринбург

ВОСПИТАНИЕ КАК «ВСЛУШИВАНИЕ»

Аннотация. *Анализируется проблематика воспитания дошкольника на основе эмоционально-смысловой доминанты при взаимодействии педагога и обучающегося, взрослого и ребенка в процессе реализации ДООП.*

Ключевые слова: воспитание; эмоциональное развитие; ценностно-смысловое взаимодействие.

Что такое воспитание? Многие знакомы с «золотым правилом нравственности», которое гласит: «Не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе» [1]. Каждый знаком с традиционной библейской заповедью: «Во всём, как хотите, чтобы другие поступали с вами, поступайте и вы с ними» [2]. Данные моральные принципы играли роль регулятора отношений в обществе.

Естественно предположить, что так относиться к другим людям может человек думающий, что это гарантирует человеколюбие, милосердие, любовь и уважение к старшим, следование традициям и нормам своего народа. Но случается, что образованный человек может быть безнравственным и попирает ценности своей культуры. Воспитание базируется на ценностных императивах и этических нормах. И сформировать это может система воспитания.

В современном мире, в мире гаджетов и виртуальных способов коммуникации устное и живое общение резко уменьшилось, эмоциональные связи между ребенком и взрослым всё больше сводятся к функциональным отношениям. Ценностно-смысловое поле, которое держится на эмоциональном контакте, истончается. Родителей интересуют чаще внешние успехи ребенка, а не то, что происходит в нем самом, не его чувства и переживания. Поэтому уровень эмоционального контакта – это маркер наличия или отсутствия ценностно-смысловых отношений между педагогом и ребенком, между родителями и детьми.

Эмоции играют определяющую роль в жизни ребенка. У дошкольника формируется эмоциональное реагирование, которое побуждает его переживать по поводу реакции других людей на его поступки и создает основания для изменения своих действий. Эмоциональное развитие – это своего рода «подложка» нравственного и

социального развития дошкольника, которое в будущем обеспечивает эффективность дальнейшего обучения и воспитания.

При наборе групп дошкольников на ДООП «Умные пальчики» часто возникает одна и та же проблема: ребенок эмоционально зажат, не уверен, диапазон эмоционального реагирования не так высок, много негативных эмоций по отношению к другим. Мы стали искать образовательные технологии, которые включают в себя воспитательный компонент.

Остановились на технологии сотрудничества С. Соловейчика, на социоигровом подходе Е. Е. Шулешко, на методах вероятностного образования А. М. Лобка, на технологии «Школы диалога культур» С. Ю. Курганова. С. Ю. Курганов писал, что у педагога всегда должны быть «ушки на макушке». Главное – это «услышать ребенка, уловить его “самовитое” слово, увидеть в подрастающем человеке становящуюся личность» [3, с. 20–60]. И тогда ребенок будет учиться слышать, вслушиваясь в нас, в то, что мы говорим, что хотим донести до него. Так складывается процесс воспитания. Педагог становится наставником, которому ребенок доверяет, и они начинают взаимодействовать в едином ценностно-смысловом поле.

Социоигровой подход предполагает новые подходы в воспитании и обучении детей через взаимосвязь игры и обучения, изменение позиции взрослого, ориентацию на личностный подход к детям. Мы поставили перед собой цель – создать в группе особый микроклимат доброжелательных отношений, атмосферу взаимного уважения, уступчивости и вместе с тем инициативности, активного интереса ко всему происходящему.

Опираясь на социоигровые приемы для установления естественного общения, возникновения содружественных действий и партнерства, мы с детьми разработали и внедрили в жизнь группы следующие правила как памятку:

- Доброжелательное обращение детей друг к другу в ходе занятий.
- Сближение всех детей через изменение состава пар, троек, четверок.
- Совместное взаимодействие детей, а не разрозненное.
- Оказание помощи друг другу в затруднительной ситуации.
- Признание мастерства тех ребят, которые не побоялись публично продемонстрировать свои умения и навыки.

Применение этих правил помогает детям находиться в более тесном эмоциональном контакте между собой. Начинает действо-

вать принцип: «Умеешь сам – научи другого», т. е. каждый учит каждого, и каждый учится у каждого. Именно в этой позиции дети имеют возможность определить уровень своего успеха, закрепить его и сделать неслучайным.

Таким образом, у детей формируются ценностно-смысловые компетенции, связанные с нравственными ориентирами, способностью видеть, чувствовать окружающий мир, ориентироваться в нем, уметь выбирать смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, оценивать их с моральной точки зрения.

Совместно с родителями в процессе мозгового штурма была разработана «Памятка для родителей как гуманитарная инструкция», помогающая формировать единое ценностно-смысловое поле между родителями, детьми и педагогом.

Свою статью хотелось бы завершить словами выдающегося педагога, психолога и наставника Симона Соловейчика: «Воспитание детей – старейшее из человеческих дел, оно ни на один день не моложе человечества; оттого оно кажется несложной работой: все справляются, и мы справимся. В действительности взгляд этот обманчив, я бы даже сказал – коварен. В древности воспитание считали труднейшим из занятий, искусством из искусств» [4].

Да, воспитание – это искусство, порой трудное, противоречивое и с отдаленным результатом, где участниками процесса становятся педагоги, дети и родители. И в искусстве воспитания определяющим становится умение педагога, родителей, взрослых вслушиваться в ребенка, слышать его, видеть в нем формирующуюся личность. Уральский психолог, педагог А. М. Лобок пишет: «Если мы вслушиваемся в ребенка, то он научится вслушиваться в нас» [5].

Литература

1. Золотое правило нравственности. URL: <https://bigenc.ru/c/zolotoe-pravilo-nravstvennosti-4c5390> (дата обращения: 29.03.2024).

2. Библия онлайн. Евангелие от Матфея 7 стих 12. URL: <https://bible.by/verse/40/7/12/> (дата обращения: 29.03.2024).

3. Курганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: учебное пособие. М.: Просвещение, 1989. 127 с.

4. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех. Цели воспитания. URL: <https://sposopk.ru/upload/iblock/4e9/4e96df739da8039116711f1039801966.pdf> (дата обращения: 29.03.2024).

5. Лобок А. М. Если мы вслушиваемся в ребенка, то он научится вслушиваться в нас. URL: <https://econet.ru/articles/135895-aleksandr-lobok-esli-my-vslushivaemsya-v-rebenka-to-on-nauchitsya-vslushivatsya-v-nas> (дата обращения: 29.03.2024).

Т. А. Нечаева,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Контакт», г. Екатеринбург

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ГЕОМЕТРИКА»
(ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЕ)**

***Аннотация.** Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как младший школьник отвечает доверием к взрослому, ему присущи эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. В данной статье представлен опыт решения воспитательных задач средствами технического творчества.*

Ключевые слова: патриотическое воспитание; техническое творчество; конструирование; изобретательство.

Согласно документу «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» важнейшей задачей современного образования является воспитание молодого поколения, обладающего знаниями и умениями, отвечающими требованиям XXI века, разделяющего традиционные нравственные ценности, готового к мирному созиданию и защите Родины [1].

В этой связи значительно возрастает роль учреждений дополнительного образования, которые участвуют в системе патриотического воспитания, с помощью вовлечения обучающихся в активную творческую деятельность, в том числе технической направленности. При этом основной особенностью технического творчества является воспитание гражданственности через практико-ориентированную деятельность.

Конструирование помогает детям не только приобрести практические умения и навыки, но и воспитывает трудолюбие, дисциплинированность, умение работать в коллективе, помогает познакомиться с научно-техническими достижениями своего и других народов.

Одна из задач дополнительной общеобразовательной программы «Геометрика» (ТИКО-конструирование) – сформировать у младших школьников через занятия техническим творчеством представления о развитии технического прогресса в разных его областях на территории нашей страны, привить чувство гордости за героическое прошлое Отечества.

Для решения данной задачи используют различные формы и методы работы: тематическое конструирование, проектная деятельность, организация выставок детского технического творчества, экскурсии, участие в конкурсах.

В Орджоникидзевской районе по инициативе Детско-юношеского центра «Контакт» проводится конкурс технического творчества «Оружие Победы». Конкурс приурочен к Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Мы с ребятами начинаем подготовку к конкурсу задолго. Знакомимся с подвигом советского народа в Великой Отечественной войне, ведем беседы о достижениях науки и техники, истории российской техники и оружия, просматриваем фото- и видеоматериалы. Для ребят очень важным воспитательным аспектом является возможность во время занятий, при работе над моделями прикоснуться к славным боевым традициям нашего народа, понять и прочувствовать силу и мощь русского оружия. Чувство сопричастности помогает развить в юных конструкторах гордость за свою страну, любовь и преданность идеалам нашего многонационального народа.

Интерес к изучению достижений отечественной науки и техники формируется в процессе тематического конструирования: «Военная техника», «Специальная техника», «Городской транспорт» и т. д. В процессе конструирования необходимо не только реализовать свою идею в модель, но и как можно больше узнать о ее историческом появлении и о конструкторах, которые ее создали. Только в этом случае у детей появляется интерес и в процессе работы появляется гордость за людей, создавших технические средства. Именно изучение и реализация являются залогом плодотворной работы.

Комплексный подход «знания – умения – интерес – патриотическое воспитание» позволяет добиться того, что каждый ребенок является успешным в своей деятельности независимо от конечного результата.

Космос, строительство, транспорт, радио – открытия в этих и других сферах науки и техники вызывают у детей восторг и восхищение, и что самое главное – желание самим творить и изобретать.

Ежегодно обучающиеся объединения «Геометрика» принимают участие во Всероссийском конкурсе «ТИКО-изобретения», который проводится при поддержке автора ТИКО-технологии Логиновой Ирины Викторовны, город Санкт-Петербург. Такие проекты, как «Город будущего» (2020 г.), «На всю оставшуюся жизнь ...» (военным медикам посвящается) (2021 г.), «Едем, плаваем, летам!» (2022 г.), «Тайна третьей планеты» (2022 г.), «Мы строим дом? Мы

строим дом... Ура! Мы строим дом!» (2023 г.) и др., отмечены дипломами за призовые места. В 2023 году на региональном конкурсе юных изобретателей, который проходил в городе Перми и был организован УГППУ, наши ребята с изобретением «Электрифицированная викторина» заняли 3-е место. Ребята очень гордятся своими победами, они вдохновляют их на дальнейшие достижения.

Одна из эффективных форм работы с детьми, обучающимися в объединении технической направленности, – посещение музеев. Экскурсии в Музей энергетики, Музей военной техники в г. Верхней Пышме, пожарную часть позволяют формировать представления об истории и культуре своей страны, о месте и роли малой родины в истории. Дети с большим вниманием относятся к профессиям, о которых они узнали на экскурсиях. Обязательно обсуждаем это, говорим о значении инженерных профессий, фантазируем о том, какие профессии нужны будут в будущем. Знакомство с музейными экспонатами позволяет детям по-новому посмотреть на уже известные научные и технические достижения, что, в свою очередь, способствует формированию интереса к техническому творчеству.

Патриотическое воспитание на занятиях конструированием основывается на сопричастности детей к происходящему. Не оставляем без внимания такие важные в календаре даты, как День защитника Отечества, День науки, День космонавтики, 9 Мая. Провожу тематические занятия, готовим с ребятами и оформляем выставки технического творчества.

Процесс конструирования не всем и не всегда дается легко. Есть неудачи и разочарования. Учу ребят помогать друг другу, показываю, все вместе ищем разные способы решения конструкторской задачи. Под влиянием мотивации достижения успехов у обучающихся формируются и совершенствуются такие личностные качества, как самостоятельность и трудолюбие, которые оказывают своеобразное влияние на развитие активности и инициативы, самоконтроля и самое важное – взаимопомощи. Таким образом, задачи патриотического воспитания решаются во всех видах детской деятельности [2]: конструировании, играх, проектной и коллективно-творческой деятельности, так как не только воспитывают в ребенке патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Литература

1. Молева А. Н. Проблема патриотического воспитания личности младшего школьника. URL: https://xnj1ahfl.xp1ai/library/problema_

patrioticheskogo_vospitaniya_lichnosti_mladsh_001556.html (дата обращения: 14.03.2024).

2. Тимошенко Д. А. Актуальность патриотического воспитания школьников в современной школе // Мультиурок. URL: <https://multiurok.ru/files/aktualnost-patrioticheskogo-vospitaniia-shkolnik-1.html> (дата обращения: 19.03.2024).

А. Б. Плотников,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦОиПО», г. Верхняя Пышма

ПРОСТЫЕ ОПЫТЫ И НАБЛЮДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье обсуждается проблема повышения уровня подготовки учащихся по теме «Ракетомоделирование» в объемах программы дополнительного образования. Указаны особенности заданий и их значение для повышения практических навыков обучаемых.*

Ключевые слова: ракетомоделирование; конструирование; соревновательная деятельность; наблюдения.

Анализ деятельности учащихся общеобразовательных школ в процессе практических занятий по ракетомоделированию позволяет говорить о снижении у детей практических навыков в изготовлении чего-либо своими руками. Анализ проводился по наблюдению за детьми возрастной группы 9–13 лет.

Программа дополнительного образования «Ракетомоделирование» имеет своей целью развить у детей интерес к авиамоделизму и ракетостроению, который заметно снизился в последние годы, а также развить навыки простейшего конструирования, создания своими руками действующего механизма в виде модели ракеты; попытаться развить у детей способность решения простейших инженерных проблем в ходе создания своих изделий (ракеты и планеры). Кроме того, программа позволяет привлечь детей к соревнованиям в классе моделей ракет S, проводимых согласно правилам Федерации авиамодельного спорта России.

На первом этапе изготовления ракеты необходимо выполнить разметку на бумаге по шаблонам, что вызывает большие затруднения почти у 90% обучающихся из-за неумения пользоваться карандашом (навыки черчения), неумения компактного расположения шаблонов на заготовке. Со следующим этапом – вырезанием ножницами – уверенно справляются лишь 50% учащихся. Все последующие задания: склеивание из бумаги корпуса ракеты, подгонка поршня из пенопласта, изготовление парашюта из пленки и ниток и другие также вызывают затруднения примерно у 50% обучающихся. Отчетливо видна плохо развитая мелкая моторика рук.

Большое значение имеют родительская заинтересованность и поддержка детей в их занятиях. Особенную сложность в работе испытывают дети, у которых отсутствуют интерес и мотивация к освоению программы, которые пришли не по собственному интересу, а по выбору родителей. У таких детей навыки развиваются очень медленно, особенно если родители не возят детей на практические запуски ракет, и дети не видят полет ракеты. Не видя конечного результата своего труда, учащиеся недопонимают, для чего нужно сделать ту или иную операцию по изготовлению модели ракеты.

На современном этапе развития нашей страны ситуация с применением прикладных навыков и подготовкой инженеров сильно изменилась. Постоянно общаясь с современными школьниками с 3 по 7 класс, могу констатировать следующие особенности:

1. Школьники мало взаимодействуют с материальными (реальными) объектами, предпочитая электронные гаджеты.

2. Учащиеся не умеют наблюдать и не хотят осуществлять наблюдения за природными явлениями и техническими объектами.

3. Самые элементарные действия и операции вызывают затруднения у многих учащихся основной школы.

4. У школьников не хватает терпения и усидчивости для выполнения не тяжелых, но требующих точности и аккуратности заданий.

5. Не проявляют интереса к конструированию и созданию разного рода материальных объектов, приборов и технических изделий.

6. Не проявляют интереса к тому, чем занимается учащийся за соседней партой, т. е. отсутствует чувство командной работы.

Перечисленные факторы во многом объясняют недочеты в применении прикладных навыков. Следует учитывать, что мы готовим детей к жизни, а это значит, что необходимо научить их действовать самостоятельно, так как впоследствии они будут уметь делать то, чем занимались практически, а не то, чему их учили на словах. Наблюдая за полетом своей ракеты на соревновании, ребенок имеет возможность проанализировать свои ошибки, допущенные при изготовлении модели ракеты (например, криво склеенный головной обтекатель, не вертикально установленный стабилизатор и др.), и при изготовлении следующей модели ракеты учесть эти ошибки и постараться их не повторить. Системный анализ результатов соревнований, учебные пуски ракет на тренажере, изучение лучших образцов моделей победителей соревнований позволяют улучшить качество моделей и увидеть существующие недостатки.

Многолетняя практика обучения простейшим приемам изготовления моделей и наблюдений в процессе тренировочных запусков

и соревнований позволяет повысить уровень подготовки учащихся, сформировать устойчивую познавательную активность, познакомить учащихся с циклом познания и структурной деятельности, сформировать обобщенные навыки и развить конструкторские умения, повысить уровень эмоционально-ценностного отношения к объектам природы и техники.

Литература

1. Еськов В. На старте ракета-«малютка» // Юный техник. 1964.
2. Правила проведения соревнований, установления и регистрация рекордов, рекомендации для судейства и организации соревнований в классе моделей ракет S в России. М., 2021.
3. Кротов И. В. Модели ракет. М.: ДОСААФ СССР, 1979. 176 с.
4. Канаев В. И. Ключ на старт! М.: Молодая гвардия, 1972. 137 с.
5. Эльштейн П. Конструктору моделей ракет. М.: Мир, 1978. 319 с.

Д. А. Романова,
Л. Р. Горулёва,

педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦОиПО», г. Верхняя Пышма

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ЮНЫЙ ПОВАР» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И УСИЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ 9–13 ЛЕТ

Аннотация. В статье рассматривается программа дополнительного образования «Юный повар» как средство формирования, развития и усиления воспитательной составляющей у школьников. В работе отмечено, что труд как одна из базовых национальных ценностей обладает большим воспитательным потенциалом, а коллективная работа позволяет не только повысить производительность труда путем распределения обязанностей, но и сформировать чувства коллективизма и ответственности за друзей и общее дело.

Ключевые слова: воспитание; труд; коллектив; самостоятельность; самореализация; практические задачи; лидерство; тайм-менеджмент.

Актуальность. Дополнительное образование позволяет создать условия и пространство для удовлетворения познавательных потребностей, самореализации и развития личности ребенка с учетом его интересов и способностей, сформировать и усилить такие качества, как самостоятельность, трудолюбие, ответственность и инициативность. Кроме того, учреждения дополнительного образования позволяют учащимся попробовать и проверить свои профессиональные предпочтения в практической деятельности в трудовом коллективе [1, с. 26–34], на современном оборудовании, познакомиться с правилами и требованиями трудовой дисциплины и правилами техники безопасности.

В МАОУ ДО «Центр образования и профессиональной ориентации» на протяжении нескольких лет реализуются программы, способствующие профессиональному самоопределению обучающихся, их умению решать практико-ориентированные задачи. Это программы швейного и медицинского профиля, «Химия и производство», программы сферы кулинарии и поварского искусства. К числу последних относятся «Юный повар», «Юный кондитер». **Программа дополнительного образования «Юный повар»** рассчитана на 3 года. Во время 1-го года обучения школьники учатся готовить супы, мясные и рыбные блюда, гарниры, напитки. Во время 2-го года обучения обучающиеся учатся готовить более сложные блюда и знакомятся с кухнями народов мира (*итальянской, татарской и др.*). На 3-м году обучения

школьники учатся пользоваться современным оборудованием (*мультиваркой, мультипекарем, планетарным миксером, блендером* и др. оборудованием).

Программы учитывают текущий запрос от учащихся и их родителей (законных представителей), которые выступают в роли заказчика образовательных услуг, а удовлетворение этого заказа является показателем высокой эффективности реализации **социального аспекта**, т. е. удовлетворения текущего запроса заказчиков и высокого качества работы.

Рассматриваемая программа имеет ряд отличительных особенностей. Так, в ней реализуется принцип преемственности [3, с. 195–196], позволяющий учащимся продолжить обучение и повысить уровень знаний и возможностей в освоении программы. Кроме того, в процессе реализации программы у школьников формируются и развиваются компетенции, которые можно считать универсальными. Так называемые *soft skills* («мягкие» компетенции) актуальны и применимы не только в сфере кулинарии и поварского искусства, но и во многих других сферах деятельности. Среди *soft skills* можно выделить: тайм-менеджмент, умение работать согласно технологической карте / по инструкции, умение работать в команде и распределять роли, решать практические задачи, проводить самооценку. А также инициативность, ответственность, внимание и развитая память.

В качестве примера рассмотрим **тайм-менеджмент**. Умение соблюдать время и предложенный регламент – одно из самых важных при приготовлении любых блюд: от этого зависят качество блюда, его готовность и вкусовые качества. Учащиеся контролируют время на каждом этапе, учатся прогнозировать время готовности блюда. Тайм-менеджмент важен в любой сфере деятельности, это качество обладает свойствами широкого переноса.

Умение работать, согласно технологической карте / по инструкции. На занятиях школьникам предлагается технологическая карта, в которой описаны все этапы приготовления блюд. Ее использование позволяет учащемуся ознакомиться с планом действий и придерживаться его в процессе выполнения работы. Во время своей работы учащиеся могут осуществлять самоконтроль, прогнозировать число предстоящих этапов до завершения приготовления блюда. Умение работать согласно инструкции важно во многих сферах деятельности (например, в кулинарии, медицине, металлургии и др.), поскольку наличие четких алгоритмов позволяет стандартизировать деятельность и выработать единые подходы и принципы к производству товаров или услуг.

Умение работать в коллективе и распределять роли также представляется одним из наиболее важных для сотрудников любого современного предприятия. На занятиях «Юный повар» ребята делятся на 3–4 бригады и распределяют роли: назначают бригадира и исполнителей. У каждого есть возможность примерить на себя роли лидера и исполнителя, оценить свои способности, а также готовность / неготовность развивать свои лидерские качества.

Необходимо заметить, что в любой организации и коллективе также есть лидер и исполнители, при этом нельзя недооценивать роль каждого из них в достижении общей коллективной цели.

Инициативность, ответственность и умение решать практические задачи. Занятия по программе являются практико-ориентированными и предполагают самостоятельную работу под руководством педагога. В конце каждого занятия ребята получают готовый продукт (блюдо), поэтому на первый план выходят умение сосредоточиться, готовность взять ответственность на себя [2]. Под ответственностью понимается готовность принимать решение и отвечать за итоговый результат.

Таким образом, благодаря программе дополнительного образования «Юный повар» удается создать условия для реализации учащимися своих способностей, усилить воспитательный потенциал коллективной работы, сформировать чувство ответственности, развивать инициативность и самостоятельность обучаемых.

Подводя итог, нужно сказать, что программа «Юный повар» представляется эффективным средством формирования как профессиональных, так и soft skills компетенций. Последние обладают свойствами широкого переноса, т. е. могут переноситься на другие виды деятельности. Обладая перечисленными качествами, будущий специалист с большой долей вероятности будет успешен и востребован в любой отрасли и сможет эффективно выполнять свою работу.

Литература

1. Дополнительное образование детей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. М.: ВЛАДОС, 2002. 352 с.
2. Журкина А. Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования // Дополнительное образование детей. 2000. № 9. С. 6–9.
3. Золотарёва А. В. Принципы организации дополнительного образования детей в России // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 1. Т. II (Психолого-педагогические науки). С. 194–199.

П. Н. Рубен,
заместитель директора по УВР
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

УСЛОВИЯ ЦЕННОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье обозначаются проблемы и условия ценностно ориентированного воспитания в организациях дополнительного образования на основе анализа трансформации ценностей молодёжи в разные периоды.*

Ключевые слова: воспитание; традиции; условия воспитания.

Одной из целей «Концепции развития дополнительного образования» является организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства [1]. Ценностными ориентирами в воспитании молодёжи являются базовые национальные ценности. Они определены в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: патриотизм, социальная солидарность, семья, труд и творчество, наука, искусство и литература, природа, человечество и др. [2].

Ценностные ориентиры меняются вместе со сменой культурно-исторического контекста, социально-экономической ситуации в обществе. В статье П. Ю. Тазова представлены данные, которые это иллюстрируют [3].

В 1960-е годы рейтинг ценностей молодёжи в нашей стране выглядел следующим образом: «служить народу, приносить пользу Родине» – 33,5%, «стать первоклассным специалистом» – 33,2%. К началу 1980-х годов вектор приоритетов смещается: «семья, дети» – 74,6%, «работа на благо общества» – 63%; «друзья, уважение» – 68,4%, «достаток» – 21,4%, «карьера» – 0,3%. Исследования ценностей современной молодёжи показывают, что первостепенное значение обрели прагматические ценности: «деньги» – 35,3%, «образование» – 31,4%, «удовольствие от жизни» – 20,7%.

В такой ситуации материальные ценности доминируют над духовными. В результате у детей могут быть искажены представления о добре, милосердии, справедливости и патриотизме. Стремление окружить себя «престижными вещами» может привести родителей к тому, что не дети, а вещи становятся центром их внимания.

Рассмотрим, какие условия необходимы для того, чтобы процесс воспитания подрастающего поколения был ценностно ориентированным. Дворцом творчества им. Н. К. Крупской разработан и реализуется инновационный проект «Организация ценностно-ориентированного процесса воспитания в дополнительном образовании детей Кузбасса». В рамках VI Сибирского научно-образовательного Форума прошла дискуссионная площадка «Традиции воспитания и формирование ценностей современных детей», в которой участвовали педагоги-практики города Новокузнецка, ученые Института повышения квалификации, эксперты. Участники площадки были едины во мнении, что организации дополнительного образования обладают значительным потенциалом в воспитании. Системность деятельности обеспечивается разработанной Программой воспитания, в которой закладываются цель, задачи, направления, определяются виды, формы и содержание деятельности, механизмы организации данного процесса. Так, например, Программа воспитания Дворца включает 5 модулей: «Воспитываем и познаем» (воспитание на занятиях), «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции» (традиционные события и дела), «Воспитываем социальную активность» (социально значимая деятельность), «Воспитываем вместе» (взаимодействие с семьей), «Я – Кузбассовец» (включенность в регулярную патриотическую деятельность). Пятый модуль соотносится с региональной стратегией развития воспитания «Я – Кузбассовец». Эти модули имеют продолжение в планах воспитательной работы педагогов, которые организуют воспитательную работу в коллективах. Каждый из модулей содержит комплекс событий, направленных на формирование ценностей.

Система дополнительного образования постоянно обновляется и развивается, в связи с чем появляются новые возможности в сфере воспитания. Внедрение системы социального заказа дает возможность разработать краткосрочные программы, которые направлены на решение задач воспитания. Так, во Дворце творчества разработаны и внедряются программы знакомства с родным городом и регионом, с личностями, которые являются примером в воспитании детей, профессиональные пробы.

Важным условием обеспечения эффективности ценностно ориентированного процесса воспитания является опора на традиции организации. Дворец творчества назван именем государственного и общественного деятеля Надежды Константиновны Крупской. Во Дворце размещен информационный стенд в ее честь, в официальной группе в сети Интернет обозначается памятная дата – день

ее рождения, это имя звучит на значимых событиях организации и города.

Каждая организация дополнительного образования обладает своей уникальностью и собственным стилем. У Дворца творчества им. Н. К. Крупской есть брендбук: логотип, фирменный стиль, брендовые цвета, существует свой гимн. Его символом является синяя птица, образ которой возник из одноименной пьесы Мориса Метерлинка. Символика является узнаваемой, вдохновляет детей на поиск собственной птицы счастья в искусстве, творчестве или спорте.

В следующем году Дворец творчества будет отмечать свой девяностолетний юбилей. История дает поле для сохранения многолетних традиций. Этому способствует работа музея.

Еще одним условием эффективности воспитания является использование возможностей социокультурной среды. Так, например, в ближайшем окружении Дворца множество важных культурно-исторических объектов: музеи, стелы, Пост № 1 у Вечного огня Славы. Они помогают детям познакомиться с боевой и трудовой славой города, искусством и спортом.

Роль личности является важным воспитывающим фактором. Педагоги – это близкий пример и сильная движущая сила воспитания. Благодаря примеру педагога дети не только учатся любить спорт, искусство, труд, но и усваивают морально-этические нормы, ценностные ориентации.

Таким образом, процесс воспитания станет ценностно ориентированным при следующих значимых условиях: опора в организации воспитания на базовые национальные ценности; сохранение традиций; применение различных методов воспитания, в том числе воспитание примером далеким и близким; применение современных форматов воспитания, включение в деятельность «Движения Первых»; взаимодействие в воспитании организаций дополнительного образования, социальных партнеров, семьи и государства.

Литература

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 15 мая 2023 года). URL: https://sh-botovskaya-r19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/264/3058/O_Kontseptsii_razvitiya_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_detey_do_2030_goda.pdf (дата обращения: 05.03.2024).

2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере

общего образования: проект / Рос. акад. образования. М.: Просвещения, 2009. 29 с. Серия «Стандарты второго поколения».

3. Тазов П. Ю. Динамика ценностей Российской молодежи 1960–2010 гг. в социокультурном анализе // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17928> (дата обращения: 05.03.2024).

А. Е. Руденко,
педагог дополнительного образования
С. С. Томми,
заместитель директора по УВР
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

КВАРТИРНИК КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Аннотация. *В статье рассматривается квартирник как форма воспитательной практики на примере деятельности мастерской современной хореографии «Зазеркалье». Описываются оценка результатов мероприятия, критерий включенности, отношений и мотивации.*

Ключевые слова: современная хореография; общение; сотрудничество; командная работа; воспитание.

Мастерская современной хореографии «Зазеркалье» – это молодой коллектив, объединяющий более 100 учащихся от 5 до 16 лет. На занятиях объединения создано межвозрастное взаимодействие, заданное его деятельностью. В ситуациях совместности, состязательности и взаимоподдержки возрастает возможность личного самоутверждения, творческой самореализации [2, с. 15]. Однако условия для межвозрастного взаимодействия необходимо создавать не только в учебное время, но и на воспитательных мероприятиях. Это поможет учащимся стать более активными и самостоятельными, освоить межвозрастное общение, что будет актуально в течение всей жизни человека. Таким мероприятием стал «Квартирник». Во время его проведения была предоставлена возможность старшим выступить в роли педагогов, приобщить младших к своему увлечению, чему-то их научить.

Актуальность воспитательной практики определена реализацией вектора «Единомышленники» Региональной стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец!» [1], а также обусловлена необходимостью организации продуктивного общения учащихся со сверстниками. Старшие и младшие дети испытывают объективную потребность в общении друг с другом.

Цель воспитательной практики: создание условий для приобретения опыта сотрудничества в разновозрастных командах в процессе подготовки импровизационного задания в разных хореографических направлениях (хип-хоп, народный и классический танец).

При реализации воспитательной практики применялся тайминг времени, где каждая группа получила четкую установку на этапы ра-

боты в группах. Учащиеся мастерской приобрели ценный опыт сотрудничества в разновозрастных командах, подготовки импровизационного задания в разных хореографических направлениях, который проявляется в умении: принять правила работы в команде, понимать роль и обязанности модераторов; подбирать для младших учащихся музыкальный, демонстрационный и видеоматериал, отражающий особенности хореографических направлений: хип-хоп, народный и классический танец различных хореографических направлений; распределять обязанности и нести ответственность в процессе создания командой импровизационного задания; презентовать итоги командной работы по созданию импровизационного задания по одному из выбранных хореографических направлений: хип-хоп, народный и классический танец.

Для анализа полученных результатов использована методика С. Д. Полякова «Критерии и показатели результатов школьного воспитания», объединившая три группы критериев и соответствующих им показателей [3].

Анкета «Оценка результатов мероприятия Квартирник мастерской современной хореографии “Зазеркалье”» состоит из четырех утверждений, соответствующих признакам, на основании которых будет произведен анализ мероприятия. Цифровая анкета для работы учащихся сопровождается QR-кодом.

Критерий факта – мера включенности учащихся в мероприятие. Позиции «участвовал», «не участвовал» не фиксировались. Критерий отношения подразделяется на два параметра: оценка своего отношения к мероприятию (понравилось – не понравилось) и отношения к своему участию (важность мероприятия для него и готовность снова участвовать). Критерий смысла – выявление личного смысла, значения данного дела для учащегося.

В разработанной анкете этот вопрос сконструирован в закрытой форме, дан перечень версий ответов и требуется выбрать свою. Версии ответов взаимосвязаны с целевыми установками и ожидаемыми результатами мероприятия.

На вопросы анкеты ответили 37 учащихся. Первое утверждение определяло меру включенности учащихся в мероприятие и направленность деятельности (критерий факта):

- я просто участник, слушала, смотрела – 13,5%;
- я была модератором – 18,9%;
- я готовила подборку демонстрационного и видеоматериала – 5,4%;

– я работала в команде и презентовала импровизационное задание – 48,6%.

Выполнение заданий выявило высокую активность учащихся и их направленность преимущественно на получение опыта участия в квартирнике.

По второму и третьему утверждениям критерия отношения были оценены отношение учащегося к мероприятию (понравилось – не понравилось) и отношение к своему участию (важность мероприятия для него и готовность снова участвовать). Показателями по первому параметру стали баллы. Выбрана шкальная семибалльная оценка. Получены следующие результаты: очень понравилось – 81,1%; понравилось – 16,2%; скорее понравилось – 5,2%. Если оценить разброс баллов, то, как мы видим, он небольшой: большинство ответов в диапазоне «очень понравилось – понравилось».

Второй параметр выявил отношения к своему участию в мероприятии: важность – 100% и готовность участвовать еще –100%.

И, наконец, критерий смысла (мотивационный критерий) позволил определить смысл мероприятия для учащихся и характер мотивации их участия. Наибольшее количество набрали следующие ответы:

- потому что нравится танцевать и импровизировать – 62,2%;
- потому что было весело – 59,5%;
- потому что понравилось презентовать свои результаты – 56,8%.

Каждая группа справилась с поставленной задачей. Был приобретен опыт сотрудничества в разновозрастных командах. Это во многом облегчило дальнейшее обучение учащихся и подготовку к творческим конкурсам.

Литература

1. Распоряжение Губернатора Кемеровской области-Кузбасса «Об утверждении стратегии развития воспитания “Я – Кузбассовец” в Кемеровской области – Кузбассе до 2025 года» от 6 февраля 2023 г. № 17-рг // Официальный сайт Комитета образования и науки. URL: <https://goo.su/leMg5iC> (дата обращения: 25.03.2024).

2. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: в 4-х томах: практическое пособие. Т. 1. М.: Генезис, 1998.

3. Поляков С. Воспитание. Видимое и невидимое. Координаты реалистического воспитания. М.: Образовательные проекты, 2023. 264 с.

Н. В. Русинова,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 83, г. Екатеринбург

УЧАСТИЕ В ТРАДИЦИОННО ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. *В статье рассматривается опыт работы с детским танцевальным коллективом. Представлена таблица «Традиционные мероприятия и их значимость» в помощь педагогам-хореографам при написании календарно-тематического плана работы.*

Ключевые слова: концертная деятельность; репертуар; традиционные мероприятия; ситуация успеха; социализация обучающихся.

Хореографические композиции – одни из наиболее зрелищных видов концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Неотъемлемой частью творческой жизни детского хореографического коллектива является сценическая практика, т. е. постоянное или периодическое участие в различных мероприятиях.

Знания, получаемые детьми на занятиях, должны применяться на практике, тогда и интерес к занятиям будет выше, и конечный результат будет ясен. Для сценических выступлений ставятся специальные танцевальные номера на определенную тематику.

У детей формируется отчетливое представление о прямой связи учебного и репетиционного процессов с выходом на сцену, появляется стимул к самосовершенствованию, формируются навыки социального поведения в обществе, расширяется образовательный кругозор, повышается культурный, нравственный и эстетический уровни развития.

Концертно-исполнительскую деятельность следует обязательно планировать. Планы концертной деятельности, как правило, составляются на полугодие или год, с учетом участия танцевальных групп как в традиционно значимых мероприятиях, так и в конкурсах и фестивалях.

Важным этапом воспитательной работы руководителя танцевального коллектива является подбор репертуара. Он должен вызывать интерес у обучающихся творческого объединения, усиливать мотивацию к его изучению. Материал для творческих поисков дают окружающая среда и современная действительность. Важно, чтобы заложенные в танце мысли и реальные события жизни волновали детей, были близки их духовному миру.

Еще одной важнейшей задачей педагога дополнительного образования является создание ситуации успеха как средство социализации обучающихся. Ситуация успеха – это когда человек (в нашем случае обучающийся) удовлетворен своими личными достижениями в ходе какой-либо деятельности. Он обретает достоинство, обнаруживает, что многого стоит как Личность.

Чаще всего обучающиеся танцевального кружка выступают на сцене своей родной школы. В связи с этим мной была разработана таблица «Традиционные мероприятия и их значимость», в которой дается перечень мероприятий по месяцам, раскрываются ключевые понятия, которые даются в процессе подготовки, обозначаются социально значимые ценности, на формирование которых направлено то или иное мероприятие (таблица 1).

Таблица 1 – Традиционные мероприятия и их значимость

Традиционные мероприятия	Ключевые понятия мероприятий	Социально значимые ценности, приобретаемые в процессе осуществления мероприятия
Сентябрь 1. День знаний	Жизнь человека; научно-технический прогресс; труд – источник познания; творчество; возможность самореализации	Формирование активной жизненной и профессиональной позиции; духовно-нравственное и патриотическое воспитание; самореализация
Октябрь 2. День пожилого человека	История страны; понимание ценности отдельно взятой личности; преемственность поколений; «семейное древо» (или генеалогическое древо)	Духовно-нравственное воспитание; развитие социально важных качеств: доброты, уважения, желания помочь, заботы о других; воспитание уважения к семье как первой и самой значимой для развития ребенка социальной и образовательной среды; формирование толерантности; самореализация

Продолжение таблицы 1

Традиционные мероприятия	Ключевые понятия мероприятий	Социально значимые ценности, приобретаемые в процессе осуществления мероприятия
Ноябрь 3. День матери	Любовь к матери; преемственность поколений; «домашний очаг»	Воспитание уважения к матери, женщине; развитие чувств любви ко всему, что окружает ребенка с детства: родному дому, семье; самореализация
Декабрь 4. Встреча Нового года	Малая родина; новогодние традиции; красота природы; эстетика быта и отдыха	Сохранение народных традиций; воспитание любви к родным местам; развитие эстетического вкуса; самореализация
Февраль 5. День защитника Отечества	Историческая преемственность поколений; герои различных воин; дух и мужество русского человека; гражданский долг перед Родиной	Знание истории создания армии; воспитание гражданственности, патриотизма, нравственности, толерантности; самореализация
Март 6. Международный женский день	Значимость женщины в обществе; права и возможности женщин; уважение к женщине, к матери; семейные традиции	Ознакомление с государственной политикой в отношении женщин; воспитание уважения к матери, женщине; воспитание толерантности; самореализация
Апрель 7. Международный День хореографии	История возникновения танцевального искусства; знакомство с выдающимися хореографами; знакомство с различными стилями и направлениями в танцевальном искусстве	Формирование знаний культуры своего народа; воспитание уважения к танцевальной культуре разных стран; формирование понимания значимости объединения людей во имя дружбы и мира, говорящих на одном языке – языке танца; воспитание толерантности; самореализация

Продолжение таблицы 1

Традиционные мероприятия	Ключевые понятия мероприятий	Социально значимые ценности, приобретаемые в процессе осуществления мероприятия
Май 8. День Победы	Гражданский долг перед Родиной; герои Великой Отечественной войны; Уральский танковый корпус; историческая преемственность поколений; дух и мужество русского человека; города-герои	Воспитание гражданственности, нравственности, патриотизма, толерантности; уважение к героическому прошлому и настоящему своего народа; самореализация
Июнь 9. Международный День защиты детей	Права ребенка, национальное самосознание, социальная справедливость; здоровый образ жизни	Формирование правовой культуры; формирование понимания значимости здорового образа жизни; самореализация

Вовлекая детей в концертную деятельность, я достигаю главной цели в своей работе – пробуждаю интерес к танцу у обучающихся с целью их социализации.

На первом году обучения (первоклассники) дети знакомятся с традиционными мероприятиями как зрители, посещая школьные концерты. Со 2-го и 3-го года обучения они сами начинают принимать участие в перечисленных в данной таблице мероприятиях с танцевальными композициями, соответствующими их возрастным особенностям. В более зрелом возрасте, активно участвуя в концертной деятельности, понимают значимость традиционных мероприятий, владеют ключевыми понятиями, осознанно исполняют предложенный танцевальный материал на сцене, приобретают социально значимые ценности, получают удовлетворение от своих личных достижений и с огромным желанием готовы принимать участие во всех традиционно значимых мероприятиях, проводимых в школе.

О. В. Саморокова, А. В. Яковлева,
педагоги дополнительного образования
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСТА № 1 У ВЕЧНОГО ОГНЯ СЛАВЫ

Аннотация. *В статье рассматриваются особенности организации патриотического воспитания школьников в деятельности Поста № 1 у Вечного огня Славы.*

Ключевые слова: патриотическое воспитание; дополнительное образование.

В настоящее время воспитание гражданственности и любви к Родине является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» определяется современный национальный воспитательный идеал как «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ» [1]. Целенаправленная деятельность по патриотическому воспитанию школьников осуществляется на Посту № 1 у Вечного огня Славы. В течение 48 лет несколько поколений юных новокузнецчан прошли здесь школу гражданского становления. Целью деятельности Поста № 1 является формирование у школьников патриотических чувств, готовности быть защитниками Отечества, воспитание мужества, доброты, милосердия.

Деятельность осуществляется на основе комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая предназначена для реализации со сменным составом старшеклассников. Комплектование почетных караулов производится в соответствии с графиком несения Вахты Памяти. Преимуществом такой формы организации образовательного процесса является возможность массового охвата обучающихся, около 1100 человек проходят в течение года обучение по программе. Такая система строится на основе сотрудничества и взаимодействия общеобразовательных учреждений города, структурного подразделения Дворца творчества им. Н. К. Крупской – Поста № 1, общественных организаций города.

Основой организации караульной службы часовых является Устав Поста № 1, который включает в себя элементы воинской дис-

циплины. Ребята узнают и принимают правила, требования и обычаи, существующие на Посту № 1, так, как если бы это было воинское формирование. В этой деятельности наиболее значимыми являются: несение Вахты Памяти, беседы, уроки мужества, организация детского самоуправления.

Строевая подготовка как одна из основных дисциплин позволяет выработать у часовых образцовый внешний вид, выносливость и красоту движений. Обучение строевым приемам и способам передвижения часовых в период несения Вахты Памяти, порядку выноса Знамени, выполнения воинского приветствия осуществляется с помощью методов многократной тренировки, объяснения и показа.

В процессе реализации содержания разделов «Страницы воинской Славы России» и «Основы военной службы» предполагается проведение тематических викторин, игр, тренингов, диспутов, что позволяет усилить эффективность процесса воспитания. Мультимедийные презентации и видеofilмы, широко применяемые на занятиях, визуализируют учебную информацию, облегчают процессы восприятия и запоминания.

Важнейшую роль играет общение часовых с ветеранами боевых действий, участниками локальных войн и вооруженных конфликтов. Эти встречи помогают сохранить преемственность поколений, ребята получают уроки милосердия и доброты, уважения к памяти и героическому прошлому нашего Отечества. Частые гости на Посту № 1 – офицеры Российской Армии, они рассказывают ребятам о воинской доблести и чести, дают свою обоснованную оценку исторических событий.

На Посту № 1 подростки имеют возможность развиваться по индивидуальной образовательной траектории. В соответствии со своими обязанностями часовые овладевают всеми типами учебных действий, направленными на организацию своей работы. Они учатся самостоятельно ставить задачи, планировать и коллегиально оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. Ребята приобретают умение учитывать позицию партнера, организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию. Столь важные компетенции формируются в кратчайшие сроки, педагоги отмечают, что подростки «взрослеют на глазах».

Для отслеживания результатов реализации дополнительной образовательной программы применяются разнообразные формы и методы работы: конкурс на лучшую смену, конкурс стихов и прозы

«Мои размышления у Вечного огня», выпуск боевого листка, ведение летописи Поста № 1 и др.

Почетный караул является своеобразным брендом города Новокузнецка, его знают, о нем говорят, часовых Поста № 1 привлекают к участию в городских торжественных мероприятиях, посвященных знаменательным датам. Так, у юных новокузнецчан формируется чувство гордости за Отечество, ответственности за настоящее и будущее России.

Наибольшей ценностью, значимым итогом деятельности для подростков является несение Вахты Памяти в день Великой Победы, но для этого им нужно стать победителем городского смотра-конкурса лучших почетных караулов. Участие в финале конкурса требует от ребят длительной подготовки, личной ответственности и умения работать в команде, тем не менее число участников растёт год от года.

За долгие годы на Посту № 1 накоплено огромное количество отзывов и стихов ребят, родителей и педагогов. Это ценный материал, который отражает гражданскую позицию, эмоциональное состояние и позволяет отслеживать личностные результаты выпускников, поскольку данные педагогической диагностики не всегда могут дать объективную оценку ввиду краткосрочности программы. Прохождение караульной службы на Посту № 1 – это определенный посыл в будущее, ведь личностный рост воспитанников происходит в течение последующего длительного периода после прохождения обучения на Посту № 1. У выпускников происходит четкое осознание ценности человеческой жизни, развивается чувство патриотизма и гражданской солидарности, способность к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты.

Литература

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / Рос. акад. образования. М.: Просвещении, 2009. 29 с. Серия «Стандарты второго поколения».

О. Н. Самылова,
педагог-организатор
МАУ ДО ДДДЮТ, г. Нижний Тагил

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО УСИЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. *В статье рассказывается о педагогическом опыте, создании новых педагогических практик для усиления воспитательного потенциала дополнительного образования детей.*

Ключевые слова: воспитательный потенциал; гражданско-патриотическое воспитание; развитие личности.

Происходящие в настоящее время диссонансные международные политические события, «размытие» нравственных и духовных идеалов, понятий, социально-экономические изменения в образовательной политике актуализировали необходимость проектирования, разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования на качественно новом, современном уровне, который позволит усилить воспитательный потенциал дополнительного образования детей. Это еще раз определяет актуальное направление моей деятельности как педагога-организатора – создание оптимальных условий для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы гражданско-патриотического направления – комплексной краеведческой игры «Я – тагильчанин» для учащихся 1–4 классов в МАУ ДО Дзержинский Дворец детского и юношеского творчества в качестве районного координатора игры.

Городская краеведческая игра «Я – тагильчанин» – комплексное мероприятие регионального характера, включающее различные формы реализации социально значимой, краеведческой, проектной и исследовательской деятельности.

Цель: создать комплекс условий для прогрессивного развития положительно активной личности ребенка через приобщение к культурным ценностям родного края.

Задачи:

1. Воспитывать чувство патриотизма, гражданской гордости и ответственности юного тагильчанина.

2. Приобщать к культурным традициям, расширять знания учащихся об истории родного города, края, природы Урала, его экологии.

3. Способствовать приобретению учащимися опыта самостоятельного социального действия в процессе поисково-исследовательской деятельности и участия в различных социально ориентированных, гуманитарных акциях.

4. Воспитывать юных тагильчан в духе патриотизма, уважения к народным, культурным традициям, достижениям старших поколений.

5. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и школы. Ежегодно более 15 000 учащихся начальной школы принимают участие в игре по определенной теме, связанной со знаменательными событиями города и страны.

В Дзержинском районе в игре участвуют более 5 тысяч юных тагильчан из 19 образовательных организаций. Реализация программы предполагает активное участие родителей, бабушек, дедушек, так как приобщение младших школьников к поисково-исследовательской деятельности требует помощи со стороны семьи. Игра не только увлекла младших школьников, их родителей, учителей, но и оказалась универсальной формой организации коллективных творческих дел в образовательных организациях. Через поисково-краеведческую деятельность в игре «Я – тагильчанин» организуется взаимодействие юного тагильчанина с городом, которое способно стать определяющим в формировании его представлений об окружающем мире, стиле поведения, свойственных настоящему человеку и гражданину. Игра создает реальные условия для интеграции знаний, духовных ценностей и практического опыта, носит комплексный, многосторонний характер. Внедрение метода проектов способствовало также формированию творческой и познавательной мотивации, активизации познавательной деятельности воспитанников.

Программа предполагает обучение, построенное в форме игры-путешествия. Образовательный процесс строится на взаимодействии образовательных организаций с различными предприятиями и учреждениями культуры и искусства: музеями, библиотеками, театрами города.

Старт игры проходит в день рождения города Нижнего Тагила – 8 октября. Каждое из направлений игры предполагает проведение краеведческих конкурсов, способствующих активизации поисково-исследовательской деятельности учащихся 1–4-х классов.

По результатам краеведческого поиска каждая школа оформляет: страницы рукописной книги; творческий проект; исследовательский проект; издательский проект.

В рамках координационной деятельности со школьными ответственными за игру «Я – тагильчанин» на базе Дворца творчества мною выстроена целостная система работы, разработан учебно-методический комплекс, включающий проведение семинаров, школ актуального педагогического опыта, командных тренингов, интерактивных игр, круглых столов, а также разработку положений и методических рекомендаций, оформление информационной карты по направлению деятельности и создание мониторинга рейтингового участия образовательных организаций района в игре «Я – тагильчанин».

С целью формирования патриотических качеств младших школьников из 19 образовательных организаций района мною были разработаны и проведены досуговые программы: «Колесо истории», «Пройдем по улицам Вагонки», «Мои земляки», «Мы получили город в наследство», «Мой Тагил, я с тобой навсегда», «Овееанный легендой», «Победный марш Тагила», «Наследники Победы» и т. д., а также тематические выставки детских творческих работ, ежегодные плац-парады юнармейских войск, песенные, театрализованные фестивали.

В результате реализации программы игры «Я – тагильчанин» и моей деятельности как районного координатора повысился уровень профессиональной компетентности школьных ответственных за игру, были найдены новые подходы, нестандартные решения организации игры, что позволило большему количеству образовательных организаций района становиться победителями городских конкурсных мероприятий игры «Я – тагильчанин».

Реализуя задачу приобретения учащимися опыта самостоятельного социального действия в процессе поисково-исследовательской и проектной деятельности, учащиеся, победители районных и городских этапов, становятся призерами в значимых областных и всероссийских конкурсах научно-исследовательских и творческих работ: «Первые шаги в науку» (г. Москва), «Мы – Уральцы», «Моя гордость – Россия» (г. Екатеринбург).

Таким образом, реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы игры «Я – тагильчанин» в учреждении дополнительного образования МАУ ДО Дзержинский дворец детского и юношеского творчества способствует усилению воспитательного потенциала дополнительного образования детей,

формированию нравственных ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности детей, удовлетворению образовательных потребностей ребенка в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании, личностному самоопределению и самореализации, удовлетворению разнообразных интересов детей и их семей.

А. А. Сенченко,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н. К. Крупской», г. Новокузнецк

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ РОБОТОТЕХНИКОЙ

Аннотация. *В статье рассматриваются особенности организации занятий по робототехнике, способствующих духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся.*

Ключевые слова: духовно-нравственное развитие; воспитание; робототехника.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» одной из задач развития и воспитания учащихся являются готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению [1].

Образовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Это возможно на занятиях не только гуманитарной направленности, но и технической.

Робототехника – перспективное направление дополнительного образования в России и во всем мире. Практика показывает, что ребята имеют большой интерес к созданию роботов, их моделированию и программированию.

В связи с большим социальным запросом на занятия робототехникой для детей дошкольного возраста во Дворце с 2021 года реализуется программа «Робомир». Наши занятия робототехникой не только имеют техническую направленность, но и содержат потенциал для духовно-нравственного развития детей, формирования у них ценностных установок. На занятиях воспитываются аккуратность, трудолюбие, понимание ценности чужого труда. Мы работаем с комплектом LEGO® Education WeDo 2.0, который составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) и помогает не только стимулировать интерес

ребят к естественным наукам и инженерному искусству, но и формировать ценностно-смысловые компетенции и компетенции личностного самосовершенствования. Весь учебный материал подается в формате работы в виртуальной научной лаборатории вместе с LEGO-героями Максом и Машей. На каждом занятии от героев ребята получают тему, которая раскрывает перед ними проблему или ситуацию, нуждающуюся в решении или улучшении. В течение некоторого времени ученики обдумывают различные варианты решения проблемы и затем составляют подробный план реализации одной из своих идей. Они должны определить этапы, которые необходимо выполнить для решения проблемы. Каждый ученик получает задание создать окончательную версию своего решения. На этом этапе процесса ученики приводят в действие собранные модели LEGO® при помощи программирования. Ученики оценивают свои решения, проверяя, отвечает ли их программа и модель критериям успешности. С помощью навыков оценки они определяют необходимость в изменениях, исправлении, отладке или доработке некоторых элементов модели и составленной ими программы.

В таблице 1 представлены примеры проектов, выполняемых детьми, и обсуждаемые темы.

Таблица 1 – Проекты, которые выполняют дети, и обсуждаемые темы

Тема проекта	Задача проекта	Темы, изучаемые с детьми перед его выполнением
Захват предметов	Макс и Маша хотят помочь людям с ограниченными возможностями. Помогите им запрограммировать руку, которая будет захватывать разные предметы	Поговорим о доброте. Человеком не рождаются, человеком становятся. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них. Забота о здоровье и безопасности окружающих людей
Эмоциональный дизайн	Макс и Маша хотят создать роботов, которые могут рассмешить людей. Как роботы взаимодействуют с людьми, чтобы вызывать положительные эмоции?	Взаимоотношения человека с другими людьми. Внутренний мир человека: общее представление о человеческих свойствах и качествах
Танцы	Макс и Маша хотят создать робота, который будет воспроизводить музыку и танцевать	Искусство танца, его возникновение. Какие бывают танцы? Музыка

Для того чтобы процесс духовно-нравственного развития и воспитания проходил системно, последовательно и глубоко, необходимо постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, опираясь на семейные ценности. В нашем коллективе выстроена система взаимодействия с семьей по формированию семейных ценностей, ценностных ориентиров. Это открытые занятия и мастер-классы, где каждый может построить и запрограммировать модель вместе со своим ребенком и увидеть его успехи. Детям приятно делиться с родителями результатами своей значимой деятельности, получать одобрение. Открытые занятия приурочены к праздникам, таким как День пожилого человека, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Рассмотрим пример открытого занятия для родителей «Вместе с мамой», посвященного 8 Марта.

На мотивационном этапе в ходе вводной беседы ребята обсуждают, какой скоро праздник, сколько дел и забот у наших мам, как им помочь, какого робота они бы для этого изобрели. Также рассматривают иллюстрации разных роботов и называют, чем они помогают людям. Во время основного этапа собирают и программируют робота-помощника, а затем представляют свою модель и рассказывают о ее функциях. В заключение проходят выставка и фотографирование работ.

Также родители принимают активное участие в подготовке к конкурсам.

Таким образом, занятия робототехникой помимо своей технической направленности способствуют духовно-нравственному развитию и воспитанию подрастающего поколения.

Литература

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009. 29 с. Серия «Стандарты второго поколения».
2. Официальный сайт компании Lego Education. Поддержка и материалы по решению LegoEducation «WeDo 2.0». URL: <https://education.lego.com/ruru/product-resources/wedo-2.0/> (дата обращения: 13.03.2024).

А. А. Симонова,
преподаватель
МАУДО «ДШИ», г. Сыктывкар

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ЧЕРЕЗ ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДИЗАЙН» В МАУДО «ДШИ»**

Аннотация. *В данной статье рассматривается возможность воспитания чувства национального самосознания обучающихся через внедрение этнокультурного компонента в содержание дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн» на художественном отделении МАУДО «ДШИ». В работе приводятся конкретные педагогические способы решения этой задачи.*

Ключевые слова: этнокультурный компонент; коми национальная культура и традиции; воспитание; национальное самосознание; обучающиеся.

Каждый сегодня согласится, что темп современной жизни, скорость и объем информации – стремительны. У подрастающего поколения новые ориентиры, идеалы, мировоззренческие убеждения. Сейчас никто не может дать ответ на главный вопрос: какой человек нужен современному обществу? Для детей открываются и развиваются центры робототехники, моделирования, множество интересных направлений обучения. Наряду с современным прорывом новых технологий в образовании может ли система дополнительного образования сохранить востребованность, воспитать бережное отношение к национальной культуре, к ее сложившимся незыблемым традициям и быть актуальной и современной для детей и молодёжи в контрасте с техническим творчеством? Как научить ребенка любить и ценить народные традиции и культуру?

Из опыта работы предлагаю рассмотреть педагогические способы решения этого вопроса, которые доступны и приносят результат.

Рассмотрим реализацию этнокультурного компонента на конкретных примерах. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» является одним из ведущих учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусств г. Сыктывкара. В школе ведется обучение по двум направлениям: хореографическое и художественное. Обучающиеся художественного отделения занимаются по дополнитель-

ным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Дизайн», «Живопись». Каждая из программ включает учебные предметы, содержащие этнокультурный компонент.

Так, курс учебного предмета «Композиция» является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии. Этнокультурный компонент данной программы включает в себя: знакомство и приобщение детей к национальному искусству, воспитание духовной культуры, воспитание гордости за свой край, патриотических чувств детей, воспитание бережного отношения к истории, прошлому народа коми, формирование навыков творческого переосмысления и развития традиций и искусства народа коми.

Другая программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления, включает в каждый учебный год темы учебных заданий, связанных с изучением родного края, такие как «Животные моего края», «Мой город», «Народные праздники в моем городе». Темы располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших композиций до изображения сложной, многофигурной композиции.

Рассмотрим в качестве примера раздел программы «Животные». В ходе изучения данного раздела учащиеся готовят информацию с кратким обзором биографии и творчества коми поэта по выбору. Читают стихи, анализируют текст. На следующем этапе составляют эскизы выразительного композиционного решения на выбранный фрагмент стихотворения. Выполняют зарисовки животных. Данную учебную задачу можно решить, посетив Музей природы города Сыктывкара. Представленные экспонаты (чучела животных) дают возможность рассмотреть и увидеть особенности строения пластики наглядно. Посещение музея всегда вызывает гордость за мощь и красоту нашей природы, воздействует на ребят эмоционально. Давно известно: то, что в детстве переживается эмоционально, – остается с человеком на всю жизнь.

Учебные занятия на открытом воздухе, пленэр – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Выходя в парковые зоны города, к реке, изучая флору своего края,

ребята учатся понимать и любить ее. Она не такая яркая и богатая, не громкая, молчаливая и горделиво строгая, как сам коми народ.

Другой пример – изучение раздела «Мой город». В рамках данной темы происходит знакомство с понятием «линейная перспектива». Ребятам дается задание: подготовить информацию о достопримечательностях Сыктывкара. Выполнить зарисовки интересных деталей городских улиц помогают достопримечательности города: архитектурные сооружения и постройки XIX века, такие как особняк купца С. Г. Суханова, пожарная каланча. Изучение достопримечательностей города помогает не только решить учебные задачи, но и познакомить с историей и культурой своего края, узнать о людях, которые оставили свой след в истории края, кем гордится республика и чьи имена увековечены в мемориальных табличках на фасаде зданий.

Данная тема тесно перекликается со следующим разделом «Народные праздники в моем городе». Передача характерного силуэта фигур и основных пропорций, анализ состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости – главные учебные задачи раздела. Решить поставленные задачи опять-таки помогает посещение музея. Теперь это уже Национальный музей Республики Коми. Экскурсии с элементами практического задания в форме зарисовок в национальные музеи города востребованы в учебном процессе. Возможность создания интересной творческой работы возрастает в результате увиденных коллекций предметов материальной и духовной культуры народа коми, естественно-научных коллекций, фотодокументального архива, коллекции предметов повседневной жизни всех слоев населения различных хронологических периодов. Знакомство учащихся с видеорядом Республиканского праздника «Усть-Цилемская горка», живым памятником народных традиций, никого не оставляет без впечатления. Вот уже пять столетий село Усть-Цильма хранит культуру предков. Язык, песни, одежда, хороводы – во всем прослеживается тень средневековья, культ поклонения солнцу.

Участие во внутришкольных, городских и республиканских выставках и конкурсах также стимулирует и поддерживает интерес к теме традиций своего народа.

Подводя итог о роли и значимости изучения этнокультурных ценностей при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн», стоит отметить, что этнокультурный компонент стано-

вится сегодня одним из приоритетных направлений в учебно-воспитательном процессе. Таким образом, у обучающихся сохраняется чувство национального самосознания, принадлежности к Российскому государству и особенно своей малой родине – Республике Коми. Этнокультурная тема всегда остается актуальной.

Литература

1. Котылева И. А. Республика Коми. Достопримечательности, памятники, события: путеводитель. Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2014. 104 с.: ил, карты.

Т. С. Соколова,
методист МБУ ДО – центр «Лик»,
г. Екатеринбург

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ПРИОРИТЕТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация. *Воспитание рассмотрено в статье как приоритетное направление деятельности в дополнительном образовании детей. Автор доказывает, что при таком взгляде на проблему само воспитание становится целостным, индивидуально-творческим, целенаправленным. Это достигается в первую очередь за счет применения комплексного подхода.*

Ключевые слова: дополнительное образование детей; ребенок; воспитание; воспитательный компонент; воспитательный потенциал; педагог дополнительного образования; воспитательная составляющая деятельности педагога.

Актуальность воспитательного потенциала дополнительного образования детей определяется значимостью процесса воспитания в современном российском обществе. Действительно, сфера дополнительного образования детей является приоритетным направлением государственной социальной и образовательной политики в Российской Федерации.

Являясь своеобразным и самобытным фактором развития личности ребенка, дополнительное образование детей объективно создает условия для его саморазвития, самовоспитания, самореализации и самоорганизации. Именно дополнительное образование детей создает условия и возможности для развития новой личности, нового поколения граждан.

Значение дополнительного образования детей в целом и его воспитательного компонента в частности закреплено законодательно. Так, например, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» заявлено, что дополнительное образование направлено на «...адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» [1].

В дополнительном образовании детей воспитание отличается рядом особенностей, которые проявляются: в содержании – реализации дополнительных общеобразовательных программ по различным видам деятельности, представляющим интерес для детей и их

родителей; в применяемых методах и технологиях, которые формируют умения – собирать необходимую информацию, самостоятельно добывать новые знания, дают возможность проявить себя; в уровне взаимоотношений – реализация принципа взаимного сотрудничества: педагог дополнительного образования и ребенок – равные субъекты образовательной (воспитательной) деятельности.

Отметим, что данный тип взаимодействия обладает наибольшим воспитательным эффектом в реализации дополнительных общеобразовательных программ, оказывает существенное воспитательное воздействие на ребенка, способствует его включению в плодотворное творчество, формирует самопознание, ценностные ориентации.

Однако не следует упускать из вида тот факт, что дополнительное образование детей – это особая сфера социальной политики государства, особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитывающей деятельности с детьми [2].

Воспитательный потенциал дополнительного образования детей «неисчерпаем, являясь мощным средством формирования мотивации развития личности» [3].

Обладает многочисленными возможностями создания ситуации успеха для каждого ребенка, расширяя культурное пространство самореализации личности, он стимулирует ее к творчеству (путем обмена видами деятельности). Происходит сокращение пространства девиантного поведения, что частично решает проблему педагогически целесообразной занятости детей в их свободное время [2; 4].

В дополнительном образовании детей воспитание рассматривается как приоритетная составляющая образовательного процесса. В процессе учебных занятий в детском объединении дополнительного образования дети продуктивно взаимодействуют, выстраивают социально позитивные взаимоотношения с ровесниками и со взрослыми, находят свое место в детском коллективе и т. д. [4].

Здесь объективно складываются основные условия коллективистского воспитания детей. В качестве таких условий педагоги-исследователи в первую очередь называют наличие: единой «интересной для всех участников» социально значимой, творческой деятельности, устойчивого состава участников, признанного лидера (педагога дополнительного образования) [3; 4].

Следовательно, дополнительное образование детей может рассматриваться в качестве субъекта социального воспитания.

Обобщение теоретических и практических аспектов дополнительного образования детей позволяет включить в процесс социального воспитания формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами [3–5].

Таким образом, воспитание как одно из приоритетных направлений деятельности педагога в дополнительном образовании детей становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим. Прежде всего это становится заметным в рамках применения комплексного подхода.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ Официальный интернет–портал правовой информации. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 24.05.2024).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся». URL: <https://rg.ru/documents/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения: 24.05.2024).
3. Березина В. А. Дополнительное образование детей в России: учебно-методическое пособие. М.: АНО «Диалог культур», 2007. 511 с.
4. Голованов В. П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность // Социально-политические исследования. 2020. № 3(8). С. 123–132.
5. Золотарева А. В. Дефициты реализации профессионального стандарта как основание для подготовки и развития педагога дополнительного образования детей // Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развитие востребованности, привлекательности, результативности: материалы III Международной научно-практической конференции / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. Челябинск: ЧИППКРО, 2017. С. 145–158.

Э. К. Тудоякова,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ», Республика Хакасия, г. Абакан

УСИЛЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХАКАССКИЕ УЗОРЫ»

Аннотация. *В статье раскрывается важность этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Представлен опыт работы педагога дополнительного образования по изучению детьми культуры, традиций и обычаев коренного хакасского народа.*

Ключевые слова: этнокультурное воспитание; традиции хакасского народа; программа дополнительного образования.

Сегодня государство и общество обращают особо пристальное внимание на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей как нравственных ориентиров, формирующих мировоззрение юных граждан России, передаваемых от поколения к поколению, лежащих в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющих гражданское единство, нашедшее свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России (*Указ Президента РФ № 809 от 09.11.2022 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»*).

Это важно и для педагогов Республики Хакасия, так как регион относится к многонациональным территориям Российской Федерации, где проживают представители более 100 национальностей, включающих коренной хакасский народ, малочисленный народ шорцев, компактно проживающий народ российских немцев и др. В многонациональной Республике Хакасия до настоящего времени вопрос национального согласия не стоял столь остро, так как представители многих национальностей проживают здесь годами и веками в мире и согласии. В последнее время ситуация, к сожалению, изменяется не в лучшую сторону в связи с притоком в регион большого количества мигрантов из стран ближнего и дальнего зарубежья, таких как Таджикистан, Киргизия, Узбекистан, Казахстан, Азербайджан и др. Достаточно много детей из таких семей обучается в образовательных организациях Республики Хакасия. Возникают

конфликтные ситуации на межнациональной основе как в среде взрослого населения, так и в среде детей, подростков и молодёжи.

В связи с этим перед педагогами системы дополнительного образования Хакасии стоят непростые задачи формирования личности, готовой жить в глобализирующемся мире, в то же время способной сохранить этнические культуру и традиции воспитания. Реализация этнокультурного компонента в образовательных учреждениях региона осуществляется в том числе путем изучения хакасского языка, культуры, традиций и обычаев коренного хакасского народа. Так, в Центре детского творчества города Абакана осуществляется реализация программы художественной направленности «Хакасские узоры».

Особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в том, что дети наряду с обучением технологическим приемам выполнения разнообразных декоративных изделий знакомятся с хакасским народным творчеством (пословицы, поговорки, песни, сказки); с традиционными ремеслами (вышивка тамбурным швом, гладью, бисером, изготовление народной куклы); изучают традиции (национальные праздники, убранство хакасской юрты, старинную одежду). Такие педагогические приемы способствуют развитию интереса к культуре своей малой родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения и, как следствие, подготовке детей к активному участию в реальной жизни. Это тем более важно, что в последние годы в стране и Республике Хакасия наблюдается тенденция к возрождению и сохранению забытых народных обычаев и традиций. Растет интерес к культуре своего народа и у подрастающего поколения. Декоративно-прикладное творчество хакасов имеет богатое и многовековое культурное наследие: художественная обработка металла, дерева, бересты, кузнечные изделия из железа и бронзы, орнамент и аппликация из кожи, инкрустации, художественное шитье.

Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – дети в возрасте 7–14 лет, проявляющие интерес к хакасской культуре. Учащиеся знакомятся с традиционными костюмами хакасского народа, украшениями и символикой орнамента, изготавливают куклу и наряжают в хакасский традиционный костюм, а также изготавливают украшения к нему. В процессе изготовления костюма дети знакомятся с деталями кроя плечевых и поясных изделий, технологией их сборки, способами декоративной отделки. При изготовлении сувениров используются более сложные

технологии, расширяются виды материалов, из которых они изготавливаются. Обучающиеся разрабатывают свои творческие работы. Для успешного усвоения детьми предлагаемого материала используются книги хакасского издательства, диссертационные материалы научных работников, альбомы хакасских национальных орнаментов, различные журналы. Занятия состоят из теоретических и практических частей, которые составлены так, что обеспечивают последовательное продвижение приобретенных навыков учеников. Теоретическая часть включает в себя знакомство с творчеством первого хакасского ученого Н. Ф. Катанова, древностями Южной Сибири и первобытного искусства, историей Хакасии, национальной одеждой, традиционным бытом хакасов в прошлом, настоящем и будущем. Участие в проведении ритуалов при проведении хакасского Нового года «Чыл пазы», соблюдение традиций способствуют воспитанию патриотизма, любви к родной земле. Особо выделена тема «Пого». В Енисейских степях стоят Окуневские стелы, историки относят их происхождение к концу III – середине II тыс. до н. э., и у многих из них древние мастера выбили на груди украшение, очень похожее на пого. Дети знакомятся с древним изображением пого, изготовленным мастерами конца XIX – начала XX вв. и более современными, стилизованными.

Как мы видим, в рамках программы создаются все необходимые условия для развития творческого потенциала обучающихся через изучение истории, литературы и изготовление национальных изделий на занятиях, что отвечает основной цели реализации программы.

Таким образом, реализация программы «Хакасские узоры» способствует как усилению потенциала этнокультурного дополнительного образования детей в целом, так и формированию традиционных духовно-нравственных российских ценностей с учетом региональной направленности у каждого обучающегося детского творческого объединения «Хакасские узоры».

Литература

1. Бутанаев В. Я. Традиционная культура и быт хакасов. Абакан, 1996.
2. Иллюстрированная этнография хакасов (альбом фотоматериалов Минусинского музея им. М. Мартьянова). Абакан, 2004.
3. Кидиекова И. К. Техника хакасской вышивки. Проблемы истории Хакасии. Абакан, 1979. С. 119–130.
4. Леонтьев Н. В., Капелько В. Ф., Есин Ю. Н. Изваяния и стелы Окуневской культуры. Абакан: Кооператив «Журналист».
5. Чебодаев И. П. Традиционная семейная обрядность хакасов. Абакан: Хакасское книжное издательство, 1996.

Е. В. Тумашова,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ В ВОСПИТАНИИ: ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. *Статья охватывает практические аспекты и примеры успешного использования цифровых технологий в воспитательной работе, выделяя ключевые инструменты и методы, способствующие эффективной реализации образовательных целей.*

Ключевые слова: цифровая трансформация; цифровые инструменты; дополнительное образование; воспитание.

Воспитание является главной составляющей образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности обучающегося. Условием достижения качества образования является совершенствование учебного занятия как основной формы учебно-воспитательного процесса.

Существует мнение, что проведение воспитательной работы непосредственно на занятии вступает в конфликт с основным содержанием занятия, наносит ему ущерб, отрывает время от объяснения нового материала или от других видов деятельности. Однако по-настоящему развивающее обучение не может быть не воспитывающим. Базой развития и воспитания подростка продолжают оставаться знания, которые он получает в ходе образовательного процесса.

Использование цифровых инструментов в воспитательной работе при освоении содержания дополнительных общеобразовательных программ «Программируем играя», «Искусство презентации» стало неотъемлемой частью моей работы в системе дополнительного образования. Это не только помогает развивать у детей творческие навыки, но и способствуют более эффективному усвоению знаний.

Рассмотрим несколько аспектов, где цифровые инструменты имеют значительное воздействие [1; 3]:

1. Цифровые инструменты позволяют создавать персонализированные образовательные планы и приспосабливать материалы к уровню и потребностям каждого ребенка.

2. Использование цифровых инструментов, таких как интерактивные доски, образовательные приложения и онлайн-платформы, делает обучение более увлекательным и интерактивным.

3. Умение работать с цифровыми технологиями и информацией становится необходимым навыком в современном мире.

4. Цифровые инструменты позволяют преодолеть пространственные и временные ограничения обучения.

С применением проблемной, проектной технологий обучения в рамках сетевого взаимодействия на базе МАОУ «СОШ № 54» Новоуральского городского округа были выполнены проекты с использованием сервиса Google Карты: «Славные имена на карте Новоуральска», «О чем расскажет памятник».

Цель данных проектов – знакомство с биографиями известных людей города, в честь которых названы улицы, а также с историей Новоуральска через создание в приложении Google Карты достопримечательностей города.

Ссылка на проекты в приложении Google Карты: <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1FjoJgCKvCVr3H65sdp-lrHPd7UA4IbYm&usp=sharing>.

Создание презентаций – еще один способ использования цифровых инструментов в воспитательной работе. Дети могут самостоятельно собирать информацию, составлять слайды и демонстрировать полученные знания своим одноклассникам и родителям. Это развивает навыки публичных выступлений и улучшает коммуникативные способности ребенка.

Была проделана огромная работа – создание Книги Памяти родственников обучающихся, погибших в годы Великой Отечественной войны. В процессе работы над этим проектом дети провели огромную поисковую работу. В результате переписки с представительством Министерства обороны РФ по организации и ведению военно-мемориальной работы в Республике Польша и ФРГ установлены места захоронений Героя Советского Союза старшины Скрыпникова Константина Александровича, 1904 г. р. и младшего лейтенанта Порошина Александра Николаевича, 1916 г. р., внесены дополнительные сведения на могильные плиты этих героев.

Обменялись фотографиями с мест захоронения и письмами погибших воинов со школьными музеями боевой славы из разных населенных пунктов России.

В результате этой работы дети научились делать запросы, писать официальные письма, искать и систематизировать информацию в сети Интернет, редактировать фотодокументы в графическом редакторе GIMP.

Еще одним интересным способом использования цифровых инструментов является создание квестов. Квест – это захватывающая игра, которая позволяет ученикам проявить свою смекалку, развить логику, творчество и командные навыки. В процессе создания квестов дети учатся работать в группе, решать проблемы и находить нестандартные решения.

Обучающимися были созданы следующие квесты:

1. Квест «Страницы истории ЦВР»: <https://www.learnis.ru/670676/> (Код: 68133М).

2. Квест «Город на Урале»: <https://www.Learnis.ru/666014/> (Код: 245Бунарка).

3. Квест «Осторожно, тонкий лед!»: <https://www.Learnis.ru/671360/> (Код: 2беги33).

Также была создана компьютерная игра в программированных средах SCRATCH и Kodu Games Lab «Берегись, сосульки!».

Одним из самых удивительных примеров использования цифровых инструментов в воспитательной работе является работа с нейросетью.

К Дню матери дети дали задание нейросети: сделать портрет мамы. Нейросеть представила удивительные и разнообразные образы мам. В процессе работы обучающиеся учились составлять промты, т. е. подробные запросы, четко формулировать свои мысли, фантазировать.

Интеграция цифровых инструментов в обучающий процесс позволяет добиваться отличных результатов. Если ребенок обладает развитым творческим мышлением и воображением, а также умеет пользоваться этими способностями в процессе освоения нового материала, то он сам способен превратить стандартную форму обучения в истинное удовольствие. Дети гораздо легче и лучше усваивают информацию, когда учебный процесс захватывает их полностью [2].

Цифровые инструменты в воспитании играют ключевую роль в подготовке детей к современному миру, формируют их компетенции и способствуют развитию широкого спектра навыков, необходимых для успешной адаптации в цифровую эпоху.

Литература

1. Синельников И. Ю. Обновление образования в цифровую эпоху: вызовы, возможности, риски // Инновационные проекты и программы в образовании. 2019. № 4(64).
2. Симчера М. И. Трансформация модели дополнительного образования в условиях цифровой экономики // Молодой ученый. 2020. № 16.
3. Уваров А. Ю. От компьютеризации до цифровой трансформации образования // Информатика и образование. 2019. № 4.

О. В. Филиппова,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр развития творчества»,
Республика Хакасия, г. Черногорск

ХАКАССКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВЕСЕЛАЯ ПЕТЕЛЬКА»

Аннотация. *Формирование любви к Родине невозможно без приобщения к культурным традициям народов, населяющих нашу страну. В статье рассматриваются некоторые аспекты работы с детьми на занятиях ДО «Веселая петелька». Через знакомство с народным искусством детям прививается уважение к народной культуре хакасов, умение понимать ее.*

Ключевые слова: культурные традиции хакасов; народное искусство; хакасские народные украшения; пого.

Культуру России невозможно себе представить без искусства многих народов, населяющих нашу страну. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство народов, проживающих в России, должно найти большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

Формирование любви к Родине невозможно без приобщения к культурным традициям народа, которые прочнее всего хранятся в народном искусстве. Отличием народного искусства является то, что главным принципом становится преемственность традиций, и благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры. Мы проживаем в Республике Хакасия, поэтому стараемся познакомить детей с основами хакасской культуры.

В течение последних лет я являюсь руководителем образовательного объединения «Веселая петелька», в нем функционируют 3 группы с ежегодным охватом детей 45–50 человек. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами художественной направленности «Из бумаги, картона и ткани мастерим руками сами», «Забавные поделки из ниток и ткани», «Игрушки-сувениры волшебным крючком».

В рамках проведения занятий обязательно знакоблю детей с культурой и традициями народов, населяющих Хакасию. Недавняя

наша тема была связана с предметами быта, одеждой, украшениями хакасов. Все это хакасский народ делает своими руками и передает из поколения в поколение – от дедушек и бабушек своим детям и внукам. Таким образом, сохраняется и приумножается искусство хакасского народа.

Например, мы изготавливали декоративные сумочки. Они украшались по бокам шелковыми нитками или бисером. Сумочка имела не только декоративное значение. В них женщины привозили с праздника гостинцы для детей. Также девушки украшали косички, к ним привязывались украшения «тана поос» – перламутровые бляхи, соединенные вышитыми узорами.

Необходимой принадлежностью праздничного, свадебного наряда являлось нагрудное украшение – пого. Назначение пого связано с важным событием в жизни девушки – вступлением в брак; оно играло роль семейного оберега. В Хакасии такое украшение – семейная реликвия, передается от матери к дочери. Форма пого напоминает полумесяц с закругленными рожками. Пого обтягивалось бархатом, и на лицевой стороне пришивались перламутровые пуговицы, пространство между которыми заполнялось кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, почек, трилистников и других древних узоров. Пого есть даже на гербе Хакасии.

Праздничная одежда обязательно украшалась ярким растительным орнаментом, женскую обувь также иногда расшивали узором. Дети стараются сделать вышивку, пого, подарить изделия своим близким.

Знакомясь с народным искусством хакасов, стараюсь привить уважение к народной культуре хакасов, умение понимать ее. Например, рассказываю детям, что существуют два направления в растительном орнаменте: подтаежное и степное. Предлагаю порассуждать, почему произошло такое деление, чем оно обусловлено. Делая самостоятельные выводы, дети учатся лучше понимать и воспринимать национальные узоры, видят их колорит и самобытность.

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления обучающихся на конкурсах разного уровня, а также их участие в различных выставках и фестивалях. Участие и победы в конкурсах повышают уровень самооценки обучающихся, способствуют раскрытию творческих способностей детей. Мы представляли результаты нашего творчества (см. таблицу 1) на мероприятиях различного уровня (2022–2023 гг.):

Таблица 1 – Мероприятия 2022–2023 гг.

Городской Фестиваль-конкурс народного творчества «Моя Россия!»	Победитель, призер
Городской конкурс поделок «Аксессуары своими руками»	3 победителя
Детский экологический форум «Зеленая планета 2023»	призер
Городской конкурс по декоративно-прикладному творчеству «Единственной маме на свете»	2 победителя
Городская дистанционная выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства «Детство. Фантазия. Творчество»	2 победителя, 3 призера
Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Пусть расправит крылья птица»	победитель
Городской фестиваль одаренных детей, обучающихся в системе дополнительного образования «Жемчужины Черногорска»	победитель
Всероссийский детский творческий конкурс «Горжусь тобой, моя страна!»	победитель, 3 призера
Всероссийский детский творческий конкурс «Осенний день календаря!»	победитель
Всероссийский детский творческий конкурс «Подари улыбку папе»	4 победителя
Всероссийский детский творческий конкурс поделок «Пластилиновые чудеса»	3 победителя
Всероссийский детский творческий конкурс «В дружбе народов-единство страны»	–
Всероссийский конкурс детских творческих работ «Время чудес»	2 победителя
Всероссийский конкурс детских творческих работ в технике нитяная графика «Волшебная паутинка»	призер
Всероссийский конкурс детских рисунков «Мой яркий мир»	призер
Всероссийский конкурс детских творческих работ «Чудесный день весны»	2 победителя
Всероссийский детский конкурс творческих работ «Цветочная фантазия»	4 победителя, призер
Всероссийский детский конкурс декоративно-прикладного искусства «Творим и радуем!»	3 победителя

Таким образом, на занятиях, помимо развития мелкой моторики, знакомства с хакасской культурой, воспитывается и уважение к родному краю через изучение традиций хакасского народа.

Т. В. Фомина,
педагог дополнительного образования
ПМАОУ ДО ЦРДМ, г. Первоуральск

ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ В СФЕРЕ АРМРЕСТЛИНГА: РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ И НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАСТНИКОВ

Аннотация. *В статье рассматривается процесс воспитания в сфере современного дополнительного образования детей. Представлена рабочая программа воспитания на примере конкретного объединения. Воспитание посредством внедрения данной программы становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим, прежде всего за счет комплексного подхода.*

Ключевые слова: дополнительное образование детей; воспитание; воспитательный потенциал; ребенок; педагог дополнительного образования; Рабочая программа воспитания; приоритетные направления воспитания.

Воспитание – важная и неотъемлемая часть образовательного процесса любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремленность и другое. Именно дополнительное образование наиболее успешно умеет решать воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.

В сфере дополнительного образования воспитание всегда было важным, оно неотделимо от образовательного процесса. Это отметил главный научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания Михаил Иосифович Рожков, который сказал: «Целостность воспитательного процесса проявляется в единстве процессов обучения и воспитания: в процессе обучения происходит воспитание, а в процессе воспитания – обучение!».

Система дополнительного образования имеет потенциал для гибкой адаптации к приоритетам государственной политики в сфере образования. Она может успешно способствовать воспитанию и развитию детей, помогая им раскрыть свои таланты и способности. Поэтому я ставлю перед собой важную задачу в воспитании детей, главное желание – помочь каждому ребенку стать успешным и самореализованным в жизни.

Объединение «армрестлинг» продолжает с высокой ответственностью и энтузиазмом создавать воспитательную среду, которая благоприятствует самостоятельному проявлению детей через активное общение и сотрудничество. Такие подходы способствуют формированию самоопределения и целенаправленного развития участников образовательного процесса. Данный метод кажется очень обнадеживающим, так как стимулирует инициативность, развивает личностные качества и способствует формированию свободного творческого мышления у детей и подростков.

Главная воспитательная задача, которую ставлю перед собой, – увлечь и максимально поддержать ребенка в определении его интересов, ценностей, смыслов, целей, возможностей, чтобы он смог самостоятельно выбирать пути преодоления жизненных препятствий (проблем), сохраняя человеческое достоинство, одаривая других своими талантами и идеями.

Воспитательная деятельность осуществляется на основе программного подхода по следующим направлениям:

Рекреативно-оздоровительная и внеурочная деятельность в секции армрестлинга играет важную роль в формировании здорового образа жизни обучающихся. Это предоставляет возможность молодёжи проводить свободное время с пользой для здоровья, приобрести физическую выносливость и развивать моторику. Кроме того, занятия армрестлингом способствуют развитию координации движений, силы, выносливости и стремлению к достижению высоких результатов. В рамках рекреативной и внеурочной деятельности секция армрестлинга может также служить площадкой для формирования дружеских отношений, командного духа и самодисциплины у участников. Такие занятия способствуют формированию положительных ценностей и развитию лидерских качеств у молодёжи. Таким образом, рекреативно-оздоровительная и внеурочная деятельность в секции армрестлинга играет важную роль в формировании физической и моральной подготовленности обучающихся, способствует улучшению их здоровья, а также позитивно влияет на их социальную адаптацию.

Социально-продуктивная деятельность: благотворительные акции. Важно отметить, что благотворительные акции способствуют формированию добрых дел и поощрению людей проявлять заботу и сочувствие к окружающим. Такие мероприятия содействуют созданию теплой, дружественной атмосферы в обществе, способствуют укреплению гражданского сознания и развитию культуры взаимопомощи.

Работа с родителями. Работа с родителями в детском объединении по армрестлингу является важной частью обеспечения успешной деятельности такого объединения. Важно устанавливать открытый и доверительный диалог с родителями, чтобы они понимали цели и принципы занятий армрестлингом и могли поддерживать своих детей в этом виде спорта.

Следует информировать родителей о том, какие навыки и качества развиваются у детей благодаря занятиям армрестлингом, а также о мерах безопасности, которые принимаются на тренировках. Регулярные собрания с родителями и возможность обсуждения их вопросов и опасений также способствуют установлению позитивных отношений и строительству доверия.

Необходимо подчеркнуть влияние занятий армрестлингом на физическое здоровье детей и развитие спортивной дисциплины, что может стать основой для поддержки со стороны родителей.

Работа со школами и федерацией армрестлинга играет важную роль в развитии спорта и здорового образа жизни среди молодежи. Сотрудничество со школами позволяет привлекать больше детей и подростков к занятиям спортом, в том числе армрестлингом. Это способствует формированию физической культуры, выработке навыков командной работы и самодисциплины у учащихся. Кроме того, сотрудничество с федерацией армрестлинга позволяет создавать условия для профессионального развития спортсменов, организации соревнований на региональном и национальном уровнях, а также для поддержания высоких стандартов этого вида спорта. В целом такая работа способствует воспитанию сильных, здоровых и целеустремленных граждан, что важно для будущего нации.

Проведение бесед является важной частью формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся. Они могут помочь обучающимся понять различные аспекты жизни, развивать навыки общения, эмпатии и сотрудничества. Важно, чтобы беседы были проведены в открытой, поддерживающей атмосфере, где каждый участник может высказать свое мнение.

По итогам мониторинга, проводимого в секции и направленного на выявление личностного развития обучающегося, у большинства – высокий уровень готовности к саморазвитию, социализации. Выявление качеств выпускника Центра позволяет «нарисовать» портрет выпускника как личности, адаптированной к условиям современной жизни, способной к решению профессиональных задач, уважающей традиции родного региона, подготовленной к жизнетворчеству в социуме.

Таким образом, воспитательная среда Центра обеспечивает самоопределение личности обучающихся, подготовленность выпускника к самостоятельной познавательной деятельности, сознательному выбору профессии, культуре проведения досуга, формирует ценности и развивает личностные качества.

А. В. Шарифуллина,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Контакт», г. Екатеринбург

АРТ-ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Аннотация. *Необходимость инновационного характера развития образования в условиях его модернизации и принципиально новое качество уровня образования учащихся невозможно получить без инновационного прорыва в применении образовательных технологий. В данной статье описывается опыт использования технологии арт-педагогике в объединении художественной направленности.*

Ключевые слова: арт-педагогика; воспитательная практика.

В современном мире актуальна проблема появления новых идей и людей, мыслящих и действующих нестандартно и вместе с тем культурно, способных к творчеству и оптимальному управлению деятельностью других людей и своей собственной для достижения социально значимых целей.

Система дополнительного образования для детей – это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс [1].

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде [4]. Инновации в воспитании – это системы или долгосрочные инициативы, основанные на использовании новых воспитательных средств, способствующие социализации детей и подростков и позволяющие нивелировать асоциальные явления в детско-юношеской среде. В основе развития новой воспитательной системы лежат современные технологии [2]. К таким технологиям относится арт-педагогика, в рамках которой воспитание, образование, развитие личности осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного, наряду с

содержанием изучаемого предметного курса. Техника и приемы арт-педагогике: музыкальная, театральная и изобразительная арт-педагогике, сказкотерапия, фотоколлаж и др. [2]. Арт-педагогика позволяет плодотворно работать с различными категориями учеников: от одаренных до девиантных.

На занятиях в творческом объединении «Юный художник» воспитательная работа реализуется с использованием разнообразных инновационных технологий, таких как коллективное творческое дело – композиции на тему «Новогодняя» и «Город друзей» создаются в команде, на основе ранее полученных знаний. Применяются информационно-коммуникационные технологии: модель «перевернутый класс», путешествие по виртуальным музеям, использование медиаресурсов, мультимедийные презентации и прочее.

Знакомство с различными видами изобразительного творчества, с произведениями искусства и биографией художников способствует художественно-эстетическому, культурно-нравственному и духовному воспитанию личности учащегося. Художественные работы выполняются учащимися по собственному замыслу, а не по шаблону или строгому образцу, что создает условия для развития фантазии, творческого подхода к заданию, анализа окружающего мира и понимания и принятия себя как уникальной личности. Выставка работ учащегося создает «ситуацию успеха», мотивирует к дальнейшей работе, воспитывает уважение к чужому труду.

Выездные мероприятия в объединении «Юный художник» решают целый ряд воспитательных задач: способствуют формированию гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; воспитывают нравственную культуру; способствуют формированию сплоченного коллектива. Учащиеся объединения «Юный художник» посетили Музей истории Уралмашзавода, Военно-исторический музей военно-морского флота, Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави», Музей военной техники, выставку Сальвадора Дали в галерее «Главный проспект», Музей камня и многочисленные пленэры.

Актуализация проблем экологии, основ безопасности жизнедеятельности, социокультурных и моральных норм и правил, бережного отношения к окружающей среде, бережного отношения к здоровью на занятиях в объединении «Юный художник» реализуется при помощи выполнения рисунков на заданную тему.

Развитие толерантности, понимания того, что все люди разные, что наши отличия – это наши индивидуальные особенности, формируется через рисование набросков и портретов с натуры.

На занятиях в «Юном художнике» формируются внимание и забота по отношению к ближнему. Учащиеся всегда готовы выручить подходящим материалом или инструментом своих одноклассников, помочь идеей или советом, поделиться знаниями по изучаемой теме, поддержать в нужный момент.

Участие в конкурсах формирует активную жизненную позицию, повышает интерес к изучению предмета, развивает художественно-творческое мышление, формирует устойчивость к стрессовым ситуациям, умение адаптироваться в новых условиях, расширяет мышление. Образовательные результаты учащихся, подтвержденные победами в конкурсах, ярко демонстрируют успех применяемой в объединении «Юный художник» инновационной воспитательной технологии «изобразительная арт-педагогика». Наблюдается позитивная динамика развития общения замкнутых детей, которые стесняются открытого общения со сверстниками и потому так часто выбирают занятия по изобразительному творчеству. В объединении «Юный художник» они чувствуют себя комфортно и расслабленно, часто находят здесь новых друзей.

Воспитательная практика «изобразительная арт-педагогика» может использоваться для учащихся всех возрастов, требует минимального и доступного количества ресурсов, оставляет простор для творчества педагога и отлично подходит для реализации в учреждении дополнительного образования.

Литература

1. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей / Н. Е. Гайдук. Севастополь, 2021. URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osobennosti-vospitatelnoj-raboty-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-5023458.html?ysclid=lonvso1ulo635297823> (дата обращения: 24.05.2024).

2. Инновационные технологии в системе воспитательной работы / Н. С. Полковниченко // Образовательная социальная сеть nportal.ru. 2017. URL: <https://nportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2017/12/07/innovatsionnye-tehnologii-v-sisteme-vospitatelnoy> (дата обращения: 24.05.2024).

3. Артпедагогика как инновационное направление, ее отличие от арт-терапии / А. С. Шибанова. 2016. URL: <https://infourok.ru/artpedagogika-ee-otlichie-ot-art-terapii-828935.html> (дата обращения: 24.05.2024).

4. Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 года «О внесении изменений в ФЗ “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788> (дата обращения: 24.05.2024).

А. А. Шмелев,
педагог дополнительного образования
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», г. Екатеринбург

ЗНАЧЕНИЕ ГЕЙМДИЗАЙНА В ГЕЙМИФИКАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *Если современная игровая индустрия позволяет людям играть по 50 астрономических часов, тратить на это время, деньги и получать удовольствие, почему эти же практики нельзя внедрить в образование? Геймификация – это приближение игры к образованию, превращение образования в игру.*

Ключевые слова: геймдизайн; геймификация в образовании; ролевая игра; игровое комьюнити.

Что такое геймификация в образовании? Геймификация – это превращение образования в игру. Целью игры является усвоение скиллов, а задачи игры в том, чтобы сохранить интерес к игре, ориентировать пользователя тратить свое время на игру, оставаться в игре, возвращаться в игру.

Чтобы реализовать все эти задачи, необходимо формирование привязанности к игре, желание развиваться и учиться в рамках игры – вот, что требуется для успешного погружения в игру. Перед разработчиком игры всегда стоит мотивационная задача – сделать игру достойной того, чтобы потратить на нее время и не пожалеть об этом.

В современности становится всё более актуальным внедрение геймификации в образовательный процесс, что позволяет сделать игровые механики основой образования. Это означает, что образование станет, по сути, игрой, требующей всё более серьезного вклада в развитие образовательных подходов.

Популяризация термина среди педагогов привела к попыткам использования геймификации в формате либо внедрения готовых игр в обучение (шахматы, данетки), либо геймификации отдельных этапов обучения (оформление в сказочном формате лекции), либо попытки сделать игру образованием, хотя цель геймификации – образование сделать игрой. В таких подходах не учитывается то, что делает игру игрой, а значит, и сам интерес к игровой реальности.

Чтобы решить эти задачи, образование не должно брать элементы из игр, оно само должно стать игрой. Значит, тот, кто разрабатывает игры, должен обладать соответствующими навыками. Разработкой успешных игр занимается целая индустрия, которая использует базовые принципы создания игр. Создаваемые в индустрии

стрии игры ориентированы не на группу из 12 человек, а на миллионы людей. Только продажи «Ведьмака 3» от CD Project Red составили 50 000 000 копий [1], где только на прохождение сюжета заложено от 50 до 200 астрономических часов. Если созданная разработчиками игра может удерживать внимание миллионов людей от 50 часов, почему не воспользоваться теми принципами, на которых она основана.

Разработку игрового контента взяли на себя геймдизайнеры. Представители этой профессии отвечают за успешность, востребованность игры. С одной стороны, геймдизайнер режиссирует игру, с другой – создает игровые механики, чтобы удерживать внимание и интерес к игре. Геймдизайнер продумывает развитие/прокачку персонажа, усложнение механик взаимодействия с окружающей средой.

Чтобы сделать образование актуальным для повестки геймификации, нужно не игру притянуть к образованию, а образование к игре. Необходимо использовать паттерны геймдизайна для разработки образовательной программы, режиссировать образование и создавать механики, позволяющие развиваться ученику. При формировании образовательной программы нужно сразу же создавать программу как игру, ролёвку, всё обучение должно стать игрой. Каждый отдельный обучающийся – это персонаж, у которого должны быть цель игры и система прокачки персонажа, спроектированы этапы и механики развития.

Режиссирование обучения предполагает построение базового сюжета, как в любом художественном произведении, формирует цель и смысл игры. Чтобы сформировать цель игры, нужны контекст, атмосфера, которые разработчики берут у авторов книг. Проще начать разработку сценария игры, используя уже популярные истории, популярные в среде зуммеров, поколения альфа, миллениалов, в зависимости от того, для кого будет создаваться программа. Стоит обратить внимание на такие художественные миры, как «Звездные войны», «Ведьмак», «Властелин колец», «Хоббит», «Песнь льда и пламени», где уже есть цель игры, например, обретение статуса владыки ситхов или члена совета джедаев. Цель должна быть проста и незамысловата.

После того как сформулирована цель, вступают в игру механики прокачки персонажа. Ученик – это герой, от лица которого и реализуется игра, ученик – всегда актер, а не учитель. Учитель – это наставник, средство, способ, но никогда не тот, кто является главным субъектом игры. Прокачка героя/ученика лежит на самостоя-

тельном развитии. Эту систему развития нужно придумать, она может быть разнонаправленной. Например, прокачка статуса, скиллов, фракции. Более того, рост уровня должен быть где-то отражен и доступен для просмотра как обучающимся, так и другими участниками игры. А вот как предоставлять уровень и улучшать скиллы, это и есть механики развития, над этим должен подумать тот, кто занимается геймификацией.

Следующий этап развития игры – создание комьюнити, т. е. сообщества, где взаимодействуют игроки. Комьюнити должно работать на построение связей и взаимодействия внутри сообщества, для этого у участников должны быть разные роли. Роли могут быть иерархическими, а могут быть горизонтальными, но они должны быть органичны игре и вписаны в механики развития персонажа. Нельзя создавать роли в сообществе, у которых нет полезной нагрузки в виде развития персонажа или реализации сюжета.

Образование ученика идет по двум веткам: это софт-скиллы, которые должны качаться через роли в сообществе, а лучше смену или развитие ролей, а также хард-скиллы, которые являются личной системой развития персонажа и должны поступать от педагога в формате, приближенном к контексту игры.

Геймификация создает комьюнити, которому нужно место для общения и реализации, визуализации, для этого подходят мессенджеры и соцсети, ориентированные на реализацию обучения, например, Дискорд, Телеграм. Старайтесь избегать площадок, где нет текстовых чатов.

В итоге ученики погружаются в ролёвку и черпают интерес к обучению через ролевые практики взаимодействия. Геймификация создает комьюнити и постоянный процесс развития погруженности, желание тратить время на обучение и получать от этого позитивный эмоциональный отклик. Что же касается самого геймдизайна, то диапазон применяемых средств и методов очень широк, и каждый создающий свою форму геймификации может выбрать механики развития игры, подходящие ему по стилю. Одно остается неизменным – необходимость играть в игры, особенно ролевые. Если этого не будет, у людей не появится понимание, как работают игровые механики, не будет опыта взаимодействия с игрой.

Литература

1. Список самых продаваемых компьютерных игр // Википедия. Свободная энциклопедия. 2024. URL: <https://goo.su/qlcThXF> (дата обращения: 15.04.2024).

Г. В. Юрова,
педагог-организатор
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ЦЕНТРА ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аннотация. В статье рассматриваются значимость практического опыта в музее для расширения образовательных горизонтов обучающихся, влияние музейной деятельности на развитие эстетического восприятия, культурного наследия и формирование ценностных ориентаций; влияние музейных экскурсий, мастер-классов и интерактивных программ на эмоциональное и интеллектуальное развитие обучающихся, а также их умение анализировать и ценить историческое и культурное наследие.

Ключевые слова: музейная практика; образование; ценности; ценностные ориентации; музей.

Фраза о том, что учитель, получивший образование вчера, обучает сегодня молодое поколение жить завтра, не лишена логики. Поступательное движение истории является передачей материального и нематериального культурного наследия, истории, традиций, практического житейского опыта и морально-этических норм таким образом, чтобы обеспечить преемственность поколений – чтобы поколения отцов и детей говорили на одном языке.

Музей – та структурная единица городского сообщества, которая аккумулирует в себе духовное наследие, воплощенное в материальных формах, он является отражением социальных, экономических, географических, культурных взаимоотношений социума в разные периоды времени. Фонды музеев – и архивные, и выставочные – являются наиболее востребованным видом исследовательского и познавательного интереса детей и взрослых как в научно-практической (в том числе учебной) деятельности, так и в качестве востребованного туристического продукта, особенно с развитием внутреннего туризма.

В процессе участия в музейных программах и проектах обучающиеся учатся ценить культурное наследие, развивать эстетическое восприятие, осознавать историческое значение явлений и являются активными участниками процесса обучения.

Вовлечение в деятельность музея Центра внешкольной работы позволяет создать уникальное образовательное пространство, где

знания становятся живыми и ценности формируются на опыте взаимодействия с культурным наследием.

В этом отношении деятельность Музея имени Героя Советского Союза А. И. Петелина МАУ ДО «ЦВР» показательна, является средством по формированию ценностных ориентаций обучающихся, что и сформулировано как одна из задач дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, реализуемых в течение учебного года на базе музея для обучающихся разных возрастов.

Городской образовательный проект **«Я – автор своей жизни!»** реализуется в течение 3 лет. В гостях у обучающихся старших классов и студентов НТИ НИЯУ МИФИ, НТК, ГБПОУ «СОМК» Новоуральский филиал побывали представители культуры, науки, образования, медицины, туризма. Люди молодые и старшего возраста, внесшие свой вклад в развитие города, делятся опытом преодоления трудностей в жизни, учебе, работе, демонстрируют личную и гражданскую позицию.

Такие встречи расширяют представления обучающихся о городской инфраструктуре.

«Диктант Победы» – это всероссийские акции, приуроченные к Дню Героев Отечества и Дню Победы. Формирование ценностей происходит в объединении детей и родителей в изучении истории Великой Отечественной войны, расширении знаний, полученных на уроках, о событиях и героях тех лет.

«Я выбираю жизнь!». Эти мероприятия в рамках Дня солидарности в борьбе с терроризмом проходят ежегодно в первых числах сентября. Старшеклассники получают информацию, связанную непосредственно с жителями нашего города, их внимание и ответственность растут.

«Добрая дорога с музеем ЦВР» – это новый проект музея, который знакомит обучающихся со структурой городского пространства в области безопасного поведения на дорогах, в том числе в зимнее время, а также при движении индивидуально и в организованной группе. Ребята получают теоретические знания и практическое занятие на дорогах города. Они приобретают осознанное понимание себя в городской среде, умение самостоятельно ориентироваться в черте города, используя знаки, вывески, дорожную разметку, пользуются приемами безопасной ходьбы по скользкой дороге.

Акция «Письмо солдату» – ежегодное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества, которое музей ЦВР проводит

совместно с войсковой частью 3280. Ежегодно около 500 участников – детей, педагогов, родителей – создают видеопоздравления для военнослужащих, а те, в свою очередь, записывают ответное видео с музыкальной открыткой, бумажной открыткой и ответными словами в адрес ребят, которое они смотрят в детском саду. Такое взаимодействие позволяет детям непосредственно видеть свое общение с солдатами и командирами, иметь представление о территории войсковой части, понимать важность своего поздравления защитникам Родины, воспитывает гражданскую позицию, понимание своей причастности к Дню защитника Отечества.

Мы представили лишь некоторые проекты музея Центра внешкольной работы в качестве примера той деятельности, которая способствует формированию значимых ценностных ориентаций обучающихся.

Интеграция музейного образования в образовательный процесс является эффективным механизмом формирования ценностных ориентаций у обучающихся. Центр внешкольной работы как площадка для вовлечения детей в музейные программы, проекты и мероприятия демонстрирует значимость культурного контекста в процессе обучения.

Таким образом, музей является важным партнером образовательной среды, который способствует не только расширению кругозора и знаний, но и формированию ценностных ориентаций, гражданской идентичности и культурного развития у обучающихся.

С. Г. Ягло,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр детского творчества, г. Абакан

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ

Аннотация. *В статье обозначены актуальность развития мелкой моторики детей, технология пластилинографии, особенности лепки. Выявлены возможности пластилинографии при изучении народной росписи детьми дошкольного возраста.*

Ключевые слова: развитие мелкой моторики; пластилинография; способы лепки; народная роспись.

Вопрос развития мелкой моторики у детей всегда оставался актуальным и становился всё более значимым с течением времени. Вместе с постоянным прогрессом, который неизбежно продолжается, пуговицы на одежде постепенно заменяются молниями и кнопками, а шнурки на обуви – липучками. Даже обычные веники были заменены современными роботами-пылесосами. Хотя на первый взгляд такие изменения кажутся хорошими, на самом деле они приводят к тому, что дети уже не умеют застегивать пуговицы, завязывать шнурки, мыть посуду и стирать носки. И почему это так важно? Потому что теперь дети лишаются огромного спектра повседневных, незаметных, но полезных упражнений, которые помогают развивать их мелкую моторику, силу, ловкость рук и, соответственно, их мозг.

Заметьте, даже во время перемен в школе дети больше не играют в классики и прыгалки, они просто сидят на полу и играют в телефон. Каждый родитель, воспитатель и педагог пытается решить эту проблему по-своему. В общем, рецепт один – давать ребенку игрушки и предметы мелкого размера, чтобы он мог выполнять манипуляции. Однако вариаций на эту тему очень много.

Одним из эффективных средств развития мелкой моторики является пластилинография – нетрадиционная техника, которая сочетает в себе лепку и рисование. «Пластилинография» – это техника, при которой создается изображение из пластилина на бумаге, картоне или другой поверхности. Благодаря этой технике изображения получают объемными и живыми.

Пластилинография – это относительно новая и необычная техника рисования, которая привлекает внимание и детей, и взрослых. Основным материалом в пластилинографии является пластилин, а в качестве инструмента используются руки. Эта техника доступна

для детей дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и добавляет новизны в творческий процесс, делая его увлекательным. Помимо этого, пластилинография благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и психики ребенка, успокаивая и расслабляя его.

При изучении пластилинографии необходимо освоить основные приемы работы с пластилином, такие как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание. Владение этими приемами поможет создавать нужные формы и придавать фигурам соответствующее положение. Например, скатывание пластилина между ладонями поможет создать шарик, а раскатывание позволит превратить шарик в яйцо или цилиндр. Сплющивание позволяет получить лепешку или диск, при этом его сильно сдавливают между ладонями или прижимают к столу. Прищипывание придает нужную фактуру поверхности изделия, а оттягивание помогает формировать новые элементы и детали. Заглаживание используется для создания плавных переходов и закруглений, а разрезание пластилина позволяет получить отдельные кусочки. Соединение деталей заключается в прикладывании и слабом прижатии их друг к другу, при этом следует учитывать силу, чтобы не деформировать фигуры.

При лепке картин пластилином следует учитывать особенности работы с ним. Например, можно соединять пластилин разных цветов, чтобы получить нужный оттенок. Смешивание более двух цветов одновременно не рекомендуется. Для создания разнообразных оттенков можно использовать прием вливания одного цвета в другой. Есть два способа: либо накладывать различные цвета друг на друга, либо размять несколько кусочков разноцветного пластилина в одном шарике и рисовать.

Ну а если лепить можно что угодно, то попробуем решить еще одну проблему: «Как преподнести народную роспись так, чтобы запомнилась, чтобы получилось даже у маленьких детей?». Народная роспись вызывает восторг и восхищение своей сложностью, красочностью и самобытностью, но при предложении воспроизвести ее вызывает ступор: «я так не смогу». Поэтому для дошкольников роспись упрощаем, а для пластилинографии еще и преобразуем.

Рассмотрим несколько методических аспектов.

Для изучения предлагаются дымковская игрушка, гжель, гордецкая роспись и хохлома. Такой выбор не случаен: каждый вид

росписи самобытен – его не спутаешь ни с чем, у каждого вида свой ряд материалов и объектов – детям легче запомнить и не путаться.

Начинаем с дымковской игрушки, поскольку ее элементы самые простые и их легче воспроизвести в пластилине. Дымковские игрушки просты, но своеобразны, наивны и выразительны. Они дают возможность показать и фантазию ваятеля, и творчество художника, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство окружающего мира. Из всего многообразия дымки выберем одну – лошадку. Разработаем шаблон лошадки. У нее кудрявые грива и хвост, на ногах копыта, на спине седло, а сама лошадка в яблоках-горошинах. Предлагается два варианта выполнения работы: можно просто обвести шаблон лошадки на белом картоне, а можно его вырезать. Демонстрируются образец, основные приемы работы и разрешается сделать по-своему.

Освоив дымку, переходим к городцу. Росписи похожи элементами: те же горошинки, но уже двойные, те же полосочки, но уже травка и листики. В качестве объекта распишем разделочную доску, которую украсим центральным розаном и купавками, добавим листики и травку. Можно сделать красивую кайму по краю. Следующая роспись – хохлома. Тут выберем картон желтого цвета и форму посуды позатейливее: чашу распишную птицу дивную. Ну и напоследок изучим гжель красавицу. Распишем тарелочку красивыми цветами, тонкими травинками и синею каймой.

Интересно, что пластилинография сочетает в себе искусство и образование, помогая детям развивать свои способности и умения. Это отличная возможность для ребенка проявить свою фантазию и творческие способности, а также получить удовольствие от процесса созидания. Важно отметить, что пластилинография предлагает детям новое и увлекательное занятие, способствующее развитию не только мелкой моторики рук, но и творческого мышления и фантазии. Ведь лепить из пластилина – это так здорово!

СЕКЦИЯ 5. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Г. А. Буйневич,
методист, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Аннотация. *В статье рассматривается роль систематического наблюдения, анализа и оценки педагогической деятельности в повышении качества образования, улучшении методической работы, адаптации к изменениям в образовательной среде и повышении профессиональной компетентности педагогов. Автор подчеркивает важность педагогического мониторинга как инструмента активного профессионального развития педагогов, способствующего повышению качества образования и эффективности педагогической работы.*

Ключевые слова: дополнительное образование; мониторинг; профессиональное развитие; качество образования.

Значимость дополнительного образования детей в современном российском обществе трудно переоценить. Оно является важнейшим социальным институтом.

Современное дополнительное образование приобретает личностную значимость для общества и личности, а его качество оценивается обществом и потребителями в лице родителей и обучающихся.

Среди приоритетных сегодня проблем в оценке качества системы дополнительного образования можно назвать проблему, связанную с управлением качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ образовательной организации. Актуальность данной позиции закреплена в Концепции развития дополнительного образования детей, где отмечаются важность и значимость системы дополнительного образования, которая является инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен [5].

Качество – это степень соответствия фактических характеристик объекта предъявляемым требованиям. При их несоответствии требуется принятие решения о необходимости коррекции. Качество образования – это соответствие образовательных программ, условий и результатов их реализации установленным нормам, государственным требованиям, общественным и личностным ожиданиям.

Систематическое повышение качества дополнительного образования – это необходимое условие его развития, повышения вариативности, конкурентоспособности, мотивационного и профориентационного потенциалов.

Для эффективного управления принятия обоснованных решений по управлению качеством дополнительного образования необходимо обладать надежной и достоверной информацией о ходе образовательного процесса. Педагогический мониторинг является инструментом диагностики состояния и качества функционирования системы дополнительного образования и воспитания в образовательных организациях на основе осуществления систематического контроля и анализа образовательного процесса.

Основным результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в МАУ ДО «ЦВР» является достижение обучающимися определенного объема знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, необходимых для дальнейшего саморазвития и самореализации в трудовой, общественной и культурной сферах деятельности, гарантирующих личностную, социальную, профессиональную успешность.

При этом учитываются возможности ребенка в освоении программы и динамика его развития на основе выявления ближайшей перспективы – зоны ближайшего развития ребенка. Результат специфичен на каждом уровне освоения программы: ознакомительном, базовом, углубленном.

Центральной фигурой в проведении мониторинговых процедур является педагог, от его профессиональной компетентности зависят полнота, актуальность и достоверность информации, направляемой для анализа и объективной оценки результатов, что обеспечивает выработку на этой основе управленческих решений, направленных на повышение качества образовательного процесса [4].

Профессионально-педагогическая компетентность как интегральная характеристика определяется готовностью и способностью выполнять функции в соответствии с профессиональным стандартом педагога, нормативно-правовыми документами, локальными актами организации и трудовым договором.

Педагогу необходимо постоянно повышать уровень профессионально-педагогической компетентности.

Анализ развития профессионально-педагогической компетентности педагогических работников МАУ ДО «ЦВР» осуществляется на основе мониторинга профессионально-педагогической компетентности педагогов дополнительного образования детей, т. е. непрерывного, диагностико-прогностического отслеживания изменений в профессиональной деятельности педагогов, и носит комплексный характер.

Смысл мониторинга развития профессионально-педагогической компетентности педагогов ДОД состоит не столько в том, чтобы получить конкретную картину изменений, происходящих в процессе повышения уровня профессионально-педагогической компетентности в определенный момент (на определенной стадии), сколько в том, чтобы сделать заключение о тенденциях развития этого процесса, направленного на поддержку и развитие положительных изменений и на торможение, блокировку, трансформацию нежелательных.

В целом мониторинг профессионально-педагогической компетентности педагогов ДОД как структурная часть системы повышения уровня квалификации педагогических работников учреждения ДОД не может исключать и самодиагностику профессионально-педагогической компетентности. Самодиагностика профессионально-педагогической компетентности педагогов ДОД в данном случае может послужить толчком к индивидуальной работе над самообразованием и саморазвитием.

Литература

1. Золотарева А. В., Мухамедьярова Н. А. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. 186 с.

2. Матухин Д. Л. Повышение результативности дополнительного образования посредством организации педагогического мониторинга // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=13189> (дата обращения: 24.05.2024).

3. Милованова Н. Г., Прудаева В. П. Внутришкольный контроль как основа достижения современного качества образования. Тюмень: ТО-ГИРРО, 2006.

4. Синегина Н. Б. Мониторинг развития профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования детей. Обзорный доклад по теме районной экспериментальной площадки на заседании Кустового методического объединения. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/12/03/monitoring-razvitiya-professionalnoy> (дата обращения: 24.05.2024).

5. Управление качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательной организации: учебно-методическое пособие / Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева, Ю. В. Ребикова; под ред. А. В. Кислякова. Челябинск: ЧИППКРО, 2018. 92 с.

М. В. Кислова,
учитель начальных классов
МБОУ ФЭЛ № 29, г. Пенза

БЛОГЕРСТВО В ОБРАЗОВАНИИ: МОДНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ ДИССЕМИНАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА?

Аннотация. Педагогическое мастерство проявляется в деятельности, которая характеризуется высоким уровнем специальных умений и способностью виртуозно управлять процессом освоения знаний своих учеников. Мастерство педагогов должно транслироваться, направляться в массы. Для этого существует специальный прием – ведение учительского блога.

Ключевые слова: диссеминация; блогерство; педагог; учитель-блогер; онлайн-формат; ИКТ-компетенция педагога.

Утверждение К. Д. Ушинского о том, что учитель живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Умение транслировать свой профессиональный опыт является обязательным для современного работника любой сферы деятельности. Для учителя это не только обязательное качество, свидетельствующее о его профессиональной компетентности и соответствии занимаемой должности, но и инструмент взаимодействия с коллегами, учениками, родителями.

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н утвержден Профессиональный стандарт педагога, включающий ИКТ-компетенции учителя. Если 10 лет назад педагог должен был уметь пользоваться пакетом офисных программ, то сейчас этот уровень ИКТ-компетентности расширяется и уже включает умение вести онлайн-уроки в различных программах. Обязательными являются чаты в мессенджерах, используемые для информирования родителей, получения информации от администрации школы.

Ряд конференций, конкурсов, семинаров, стажировочных площадок перешли в онлайн-формат. Для участия в них необходимы специальные знания в области использования компьютерных программ. Транслирование опыта через компьютерные приложения посредством участия в массовых мероприятиях часто встречается в современной жизни. Блогер – это такой же спикер, но передает свое мастерство через личный сайт, страничку, блог, аккаунт.

При участии в профессиональном конкурсе среди заданий заочного тура встречается онлайн-визитка или фрагмент урока, занятия. Блог – это что-то подобное, только имеет больший охват. Здесь есть возможность перенять опыт, задать вопрос, получить нужную информацию.

Современные технологии, которые повсеместно развиваются, позволяют нам получать огромное количество полезной информации. В ФЭЛ № 29 г. Пензы широко используются следующие способы диссеминации: взаимопосещение уроков, открытые уроки и внеклассные мероприятия, проведение мастер-классов и мастерских, стажировочные площадки, публикации в печатных изданиях, участие в конкурсах профессионального мастерства, размещение материалов в сети Интернет, публикация материалов на сайтах педагогических сообществ, размещение персональных страничек учителей.

Блоггерство является одним из актуальных способов реализации диссеминации в образовательной среде.

Диссеминация – это процесс, направленный на то, чтобы донести идеи, методы осуществления, продукты и (или) результаты опыта инновационной деятельности до целевой аудитории [2].

Блог (от англ. blog) является одним из самых популярных социальных сервисов, позволяющих в хронологической последовательности размещать записи, документы, изображения, медиаресурсы и пр. Блог – это некий «монолог на тему», прерываемый и направляемый комментариями, вопросами и другими активностями слушателей-читателей [1].

Сочетание учитель-блоггер вызывает противоречивое чувство у коллег, имеющих большой опыт работы. Где учителя-блоггеры находят время на качественное ведение блогов? Но разве учитель не имеет право петь в хоре, играть в футбол, собирать старинные монеты? А если в хоре право петь имеет, то почему ему нельзя вести блогерские странички? Кто о труде учителя, проблемах школы, воспитании детей расскажет лучше учителя?

Часто у блоггеров огромное количество разработок и идей. Наблюдая за ними, вдохновляешься своей работой, стремишься быть таким же идейным и грамотным учителем. Почему самореклама не может быть у учителя, который дает хорошие знания? Люди должны знать такого учителя, когда родители отдадут в первый класс своих детей.

Время – ресурс ограниченный, и его использование зависит от самоорганизации человека. Если учитель успевает делать на высоком уровне свою работу в классе с детьми, то читать этот блог интересно как маме школьника, так и педагогу.

Блоггерство – это еще одно направление самообразования. От иного блога больше пользы, чем от курсов повышения квалификации, потому что информация в нем исключительно практическая. Учитель должен быть в авангарде перемен. И с этой точки зрения блоггерство оправдано.

При изучении учительских блогов можно выявить, что это не самореклама, не зарабатывание денег на подписчиках, а транслирование своего опыта другим учителям из разных городов.

Время не стоит на месте, меняются стандарты и требования к образованию. Кроме традиционных форм в развитии детей, мы постоянно ищем новые пути. Прием блоггерства в образовательном процессе позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования коммуникативных умений, а также способствующие получению более продуктивного результата в развитии творческих способностей. Данный прием помогает развитию ребенка как личности [2].

Сотрудничество с семьей играет огромную роль в воспитании школьника. Традиционные методы сотрудничества сталкиваются с трудностями в их реализации. Иногда полезнее написать в чат, чем посетить семью обучающегося. При наличии педагогического сообщества или блога момент сотрудничества становится еще легче.

Как и у многих педагогов, в моем арсенале есть сообщество ВК, где периодически публикуются полезный для учителей материал, рабочие листы, подготовленные для уроков и внеурочных занятий, вклейки в предметные тетради, дополнительные задания, краткий обзор полезной литературы и ссылки на актуальную в учебно-воспитательном процессе информацию.

Что же получит педагог, ведущий свой профессиональный блог? Это один из удобных способов размещения, поиска и обмена информацией, возможность самопрезентации, новый инструмент организации обучения, увлекательный способ организации внеурочной работы, методы работы с трудными подростками, хобби, которое поможет отвлечься от монотонной работы и завоевать интерес школьной аудитории.

Литература

1. Вишневская И. В. Блоггерство педагога – новый тренд образования // Молодой ученый. 2022. № 30.1(425.1). С. 17–18. URL: <https://moluch.ru/archive/425/94146/> (дата обращения: 26.03.2024).
2. Науменко Л. С. Принципы оптимальной работы блога учителя в профессионально-педагогической деятельности // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). М.: Буки-Веди, 2014. С. 85–87. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6357/> (дата обращения: 26.03.2024).

Т. А. Кузнецова,
методист ГАУДО РК «РЦДО»,
Республика Коми, г. Сыктывкар

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЙРОСЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. *Искусственный интеллект сегодня становится предметом научных дискуссий, которые требуют внимания к этическим аспектам использования нейросетей в образовании. Рост числа программ магистратуры по цифровизации определяется необходимостью рассмотреть педагогических аспектов развития цифровой грамотности.*

Ключевые слова: нейросеть; цифровая грамотность; дополнительное образование.

Одной из целей Концепции развития дополнительного образования до 2030 года является «создание условий для использования в системе дополнительного образования детей цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [2, с. 11]. Сегодня растет запрос на применение цифровых технологий в образовательном процессе. Для определения роли магистратуры в системе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования по теме цифровизации нами проведен сравнительный анализ тематики и динамики количества программ, реализуемых вузами с 2016 по 2023 годы (таблица 1).

Таблица 1 – Сравнительный анализ системы подготовки педагогов дополнительного образования в магистратуре в вузах России (2016, 2023)

№ п/п	Вуз	Тематика образовательных программ магистратуры по направлению подготовки «Педагогическое образование»	
		2016	2023
1	2	3	4
1.	АГПУ, г. Армавир	Дополнительное образование	Управление дошкольным и дополнительным образованием: маркетинг, инновации, тенденции развития. Цифровизация в обучении и управлении образованием

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
2.	АГПУ, г. Барнаул	-	Цифровые технологии в системе дополнительного образования
3.	ВГСПУ, г. Волгоград	–	Педагогическая инноватика
4.	ВлГУ, г. Владимир	–	Педагогическая инноватика
5.	КГПУ им. В. П. Астафьева, г. Красноярск	Современное технологическое образование	Информатика и цифровая трансформация образования
6.	НГПУ им. Г. Минина, г. Нижний Новгород	–	Цифровая педагогика
7.	НГПУ, г. Новосибирск	Информационные технологии в науке и образовании	–
		Робототехника и прикладные исследования в области информационных технологий	
8.	НФИ КемГУ, г. Новокузнецк	–	Информационные технологии в образовании
9.	МПГУ, г. Москва	Современные образовательные технологии в обучении информатике, технологии и робототехнике	Современные технологии в образовании
		Электронные образовательные технологии	
10.	ОмГПУ, г. Омск	Информационные технологии в образовании	Информационные технологии в образовании. Тьюторство в цифровой образовательной среде
11.	ПетрГУ, г. Петрозаводск	–	Инновационная деятельность в образовании
12.	ПГГПУ, г. Пермь	Технологии электронного обучения	Инновационные процессы в образовании и науках

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
13.	РГПУ им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург	Технологии профессионального обучения в области дополнительного образования детей и взрослых. Информационные технологии в образовании	Цифровая образовательная среда и цифровые технологии
14.	СГУ им. П. Сорокина, г. Сыктывкар	Информационные технологии в образовании	Искусственный интеллект. Цифровая среда образовательной организации
15.	ТГПУ им. Л. Н. Толстого, г. Тула	–	Разработка цифрового образовательного контента
16.	УрГПУ, г. Екатеринбург	Информационные технологии в образовании	Цифровые технологии в образовательном пространстве
17.	Шуйский филиал ИвГУ, г. Шуя	Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога	
18.	ЯРГПУ, г. Ярославль	Методика дополнительного образования	–

По данным таблицы 1, магистерские программы по подготовке педагогов дополнительного образования в 2016 году реализовывались в двух государственных педагогических вузах России: Армавирском и Ярославском. В 2023 году зафиксированы две программы магистратуры: «Управление дошкольным и дополнительным образованием: маркетинг, инновации, тенденции развития» (АГПУ, г. Армавир) и «Цифровые технологии в системе дополнительного образования» (АГПУ, г. Барнаул). И в 2016, и в 2023 году лишь два вуза России осуществляют подготовку педагогов дополнительного образования на уровне магистратуры, вместе с тем анализ динамики программ показывает увеличение их количества с 14 до 20 к 2023 году. Это подтверждает запрос общества на педагогов, владеющих цифровыми технологиями. Согласно данным Минцифры Российской Федерации, уровень цифровой грамотности россиян в 2018

году составил 58%, а к 2024 году этот показатель должен был достигнуть 75% [4]. Цифровая грамотность определяется как «базовая компетенция современного человека, которая включает в себя умения и навыки получения, оценки, обработки и производства информации с помощью цифровых технологий, выбор наиболее подходящих для реализации поставленных задач программно-технических средств, их безопасное использование, а также умение эффективно взаимодействовать с другими пользователями и решать коммуникативные задачи в условиях цифровой среды, используя для этого все ее сервисы и этические нормы» [3, с. 168]. В силу лавинообразного роста материалов, созданных с помощью нейросетей, назревает необходимость изучения педагогических аспектов развития цифровой грамотности при их использовании. Именно в сфере дополнительного образования обучающиеся стали первыми осваивать программы по теме цифровизации в технопарках и центрах цифрового образования детей, что подтверждает опережающий характер обучения. Пока правовые вопросы применения нейросетей не урегулированы, педагогическое сообщество самостоятельно пытается выстроить информационно-методическое сопровождение процесса обучения: проводятся круглые столы, хакатоны, конкурсы промптов, интервью с нейросетями, мастер-классы [1]. Широта аналитического поля проблемы использования нейросетей в образовании позволяет сегодня лишь обозначить некоторые аспекты развития цифровой грамотности педагогов в данном вопросе. Применение нейросетей для генерации текста можно считать формой плагиата, однако нейросеть может быть инструментом поиска информации в учебном исследовании, ресурсом для генерации идей проекта, помощником в создании иллюстраций к авторским материалам. Вместе с тем педагогический потенциал пробуждения творчества, поддержки мотивации к обучению, тьюторского сопровождения, наставничества, воспитания и раскрытия талантов каждого обучающегося останется за человеком.

Литература

1. Ладыжец Н. С. Социальные аспекты управления рисками и возможностями опережающего развития нейросетей // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. 2023. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-aspekty-upravleniya-riskami-i-vozmozhnostyami-operezhayuschego-razvitiya-neyrosetey> (дата обращения: 12.03.2024).
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года. <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 13.03.2024).

3. Токтарова В. И., Ребко О. В. Цифровая грамотность: понятие, компоненты и оценка // Вестник Марийского государственного университета. 2021. № 2(42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-gramotnost-ponyatie-komponenty-i-otsenka> (дата обращения: 14.03.2024).

4. Цифровая грамотность. URL: <https://digital.gov.ru/ru/activity/directions/540/> (дата обращения: 13.03.2024).

Т. А. Куликова,
директор МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»,
Байкаловский муниципальный район

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье описаны основные факторы, влияющие на становление профессионала в сфере дополнительного образования, проведен анализ основных аспектов профессионализма педагога, а также выделены компоненты становления будущего специалиста.*

Ключевые слова: профессиональное становление; педагог; дополнительное образование; профессионализм; развитие.

Профессиональное становление – это один из важных критериев развития специалиста в любой сфере. Стремиться к профроститу – означает обладать качеством, которое позволяет не только оставаться востребованным на рынке труда, но и иметь уважение и признание среди коллег. Путь педагога не всегда сопряжен с высокой должностью и зарплатой. В основном это горизонтальное развитие, а также глубинное изучение узких областей педагогического знания. Данные знания и навыки, как правило, формируются постепенно и имеют несколько базовых уровней: начиная от выбора будущей деятельности еще на школьной скамье и заканчивая повышением квалификации как специалиста.

Чтобы будущему педагогу правильно выбрать свой карьерный путь, при профессиональном становлении немаловажно принимать во внимание два условия: непосредственно личность специалиста, предпосылки темперамента и характера, возможности к обучению и т. д.; компетенции, которые необходимо будет развивать на профессиональном пути.

Развитие специалиста в области образования зависит от многих факторов: периодические и регулярные преобразования методологических баз; улучшение и внедрение образовательных стандартов; внедрение инноваций и уникальных технологий; мероприятия по повышению квалификации специалистов [1, с. 31].

Сегодня система дополнительного образования – это стремительно развивающаяся структура, куда направляют большое количество различных ресурсов. На государственном уровне имеется понимание важности и ценности подготовки, развития и удержания специалистов на высоком уровне развития. В современной России

для этого создаются все условия для всестороннего и полноценного обучения и развития будущих профессионалов [3].

Профессионал – это в первую очередь личность. Как известно, развитие профессиональных компетенций и личностное развитие должны идти параллельно по причине того, что сама личность педагога является инструментом воздействия при обучении. Многие педагоги в своей практике находят различные возможности для выражения своего «Я», это помогает искать и находить новые стимулы для продолжения эффективной работы и является превентивной мерой перед профессиональным выгоранием специалистов образования.

Еще одна причина, почему важно развивать личность педагога, – это эмоциональная атмосфера и эмоциональный отклик от учеников. На сегодняшний день проведено множество исследований, говорящих о важности развития эмоционального интеллекта. Особенно это актуально для людей, работающих в системе человек – человек, а сфера образования является именно такой. Эмоциональный интеллект специалиста имеет свойство «антенны» и «датчика» для определения психологического климата в коллективе учеников или конкретного обучающегося, что, в свою очередь, поможет корректировать подходы к обучению на начальной стадии неудовлетворенности, не доводя до критических точек.

Для того чтобы педагогу найти свой вектор развития во всем многообразии возможных путей, желательно изучить аспекты профессионализма для педагога и то, на каком уровне они находятся. Понятие «профессионализм» включает в себя следующие аспекты: личностный, функциональный, предметный, технологический и социальный. Все эти действия запускают интегративный процесс, который подразумевает совокупность изменений, осуществляемых через данные аспекты. Само собой, будущий специалист должен иметь желание активно и качественно углубляться в свой внутренний мир. Такое качество позволит раз за разом находить новые и свежие смыслы в профессиональной жизнедеятельности.

Нельзя не согласиться с тем, что деятельность педагога довольно специфична. Эту специфику обуславливает та ответственность, которая лежит на специалисте. Педагог имеет влияние на многие сферы жизни обучающихся, поэтому очень важно искусно и ювелирно подбирать методики, технологии, способы и элементы творчества в своей работе. В работе педагога важен не только результат, но и сам процесс обучения. Вовлекая обучающегося в про-

цесс постижения новых знаний, специалист становится наставником, формируя таким образом целостность той области знаний и навыков, которым обучает [2, с. 154].

Деятельность педагога, как и любого другого специалиста, движется поэтапно. Изучив и проанализировав источники, можно выделить основные вехи процесса профессионального становления педагога:

1. Профессиональная адаптация, которая включает в себя стажировки и практики формирования деятельности в начале карьерного пути будущего педагога.

2. Профессиональная компетентность, которая реализуется через овладение различными профессиональными ролями, а также через изучение множества внешних и внутренних факторов личностно-профессионального развития педагога.

3. Самореализация. Данный этап характеризует удовлетворение профессиональной педагогической деятельностью, признание педагогической активности в профессиональных кругах, а также устойчивость к профессиональной деформации и выгоранию.

4. Стагнация, которая ярко проявляется при снижении активной педагогической работы на фоне высокого уровня творческих способностей.

К сожалению, данные этапы могут пройти не все специалисты. Некоторым может быть недоступен уже второй этап и, соответственно, все последующие. Основной причиной этого может быть изначально ошибочный выбор профессиональной деятельности. Для того чтобы процент подобных специалистов оставался на низком уровне, необходимо внедрять передовые методические разработки в области профориентации.

Изучая и анализируя поэтапно систему образования, аспекты развития, возможности и важность личностного роста, а также улучшения профессиональных компетенций педагога, можно сделать вывод о том, что человек, который выбрал данную профессию для себя, имеет множество рычагов для роста, развития и выбора вектора своего пути в сфере дополнительного образования. Для этого следует поддерживать тонус необходимости саморазвития и не допускать профессиональных деформаций и выгораний.

Литература

1. Лапшова А. В. Критерии и показатели профессионализма педагога в системе дополнительного образования // Вестник Мининского университета. 2014. № 4.

2. Модели профильного обучения в учреждениях дополнительного образования детей: практико-ориентированная монография / Т. К. Голушко, Л. Н. Макарова, И. А. Шаршова. Тамбов: Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина, 2009. 263 с.

3. Петров А. Ю., Петров Ю. Н., Булаева М. Н. Развитие профессионализма педагога в профессиональной образовательной организации: учебное пособие. Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2016. 269 с.

**В. В. Назарова,
А. В. Мукминова,
Е. В. Юрина,**
методисты ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»,
г. Екатеринбург

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье рассматриваются вопросы инновационной деятельности педагога дополнительного образования и ее значение для получения высоких качественных образовательных результатов.*

Ключевые слова: инновация; инновационная деятельность; инновационные технологии.

Инновации в образовании сегодня рассматриваются как актуально значимые и системно самоорганизующиеся нововведения, возникающие на основе разнообразия инициатив и новшеств, которые становятся перспективными для образования. Проблемы осуществления инновационных процессов в образовании затрагивались в исследованиях многих ученых: М. М. Поташника, Б. В. Сазонова, В. И. Слободчикова, Н. И. Третьякова, А. В. Хуторского, В. А. Шаповалова и др. Основополагающие документы в сфере образования также определяют инновационное развитие как путь, который позволит ему быть конкурентоспособным в современном мире. Инновационной деятельности в образовании посвящена ст. 20 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года.

Инновация (от латинского «innovation – нововведение, изменение, обновление») есть процесс введения новшеств.

Инновационная деятельность – целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания в педагогической практике. В связи с этим готовность педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития.

Для профессионального роста педагога дополнительного образования инновационная деятельность имеет особое значение и зависит от уровня **личностной готовности педагога** к этой деятельности, совокупности качеств педагога, которые направлены на со-

вершенствование собственной педагогической деятельности (*работоспособность; готовность к творчеству; знание новых технологий; овладение новыми методами обучения, умение анализировать*) и существующих в конкретном образовательном учреждении условий (*благоприятный морально-психологический климат и творческая атмосфера; помощь в получении информации об инновационных технологиях; финансовая заинтересованность: доплаты, премии*).

В дополнительном образовании востребованы различные технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, личностно ориентированные, игровые, проектной и исследовательской деятельности. А также портфолио обучающегося, обучения в сотрудничестве, КТД, кейс-технология, творческих мастерских, проблемного обучения, теории решения изобретательских задач.

Обеспечить высокий уровень готовности педагога дополнительного образования к участию в инновационной деятельности возможно при условии организации инновационной среды образовательного учреждения, которая будет способствовать формированию у педагога активности, творчества, созидания собственного стиля деятельности, соизмерения новых педагогических результатов с прогнозом.

Применение разных видов педагогических технологий позволяет педагогу дополнительного образования развивать познавательные навыки обучающихся, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы; дает возможность пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Формы продуктов инновационной деятельности педагога: сравнительно-сопоставительный анализ учебно-воспитательного процесса; подготовка учебных пособий и методических разработок; проведение интернет-выставок и экскурсий; подготовка мультимедийных продуктов; участие в конференциях; работа веб-сайтов педагогов.

Источником инновационных идей педагога могут служить:

- Неожиданное для самого педагога событие (успех, провал как импульс к развитию деятельности).
- Различные несоответствия (между истинными мотивами поведения детей, их запросами, желаниями и практическими действиями педагога).

– Потребности педагогического процесса (слабые места в методике, поиск новых идей).

– Изменения в ценностях и установках детей (влечет за собой поиск новых форм общения и профессионального поведения) и т. д.

Для осуществления инновационной деятельности педагог может работать единолично или педагоги могут объединяться в группы:

– методические объединения по определенной теме или направлению деятельности;

– проблемные (творческие) группы, в которых педагоги разных направлений объединяются для определенных задач по организации и осуществлению образовательного процесса.

Опыт использования инновационных технологий в дополнительном образовании позволяет говорить об их эффективности для достижения высоких образовательных результатов: у детей развиваются критическое мышление, умение работать в команде, формируется навык самоанализа и т. д.

Литература

1. Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения: сборник научных трудов / под ред. А. В. Хуторского. М.: ГНУ ИСМО РАО, 2006. 290 с.

2. Инновационные образовательные технологии: учебник / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов. М.: Директ-Медиа, 2022. 264 с.

3. Хомерики О. Г., Поташник М. М., Лоренсов А. В. Развитие школы как инновационный процесс. М., 1986. С. 8–21.

4. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: научное издание. М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. 222 с.

5. Юсуфбекова Н. Р. Общие основы педагогической инноватики: опыт разработки теории инновационных процессов в образовании. М., 1991. 380 с.

6. Внедрение инноваций в учебную деятельность. URL: https://xn--b1agja2bn.xn--p1ai/vnedrenie_innovacij_v_uchebnoj_process (дата обращения: 01.04.2024).

7. Инновационное образование: введение в проблему. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionoe-obrazovanie-vvedenie-v-problemu/viewer> (дата обращения: 01.04.2024).

Е. А. Рыцак,
методист ГБУ ДО РХ «Республиканский центр
дополнительного образования»,
Республика Хакасия, г. Абакан

ПРОЕКТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ

Аннотация. *В статье рассматриваются вопросы профессионального развития педагогов через проектно-методическую деятельность на примере Республики Хакасия.*

Ключевые слова: образование; проект; профориентация; проектная деятельность; дополнительное образование.

На современном этапе образования можно наблюдать рост использования форм и методов, применяемых в образовательной деятельности, которые связаны с информационно-коммуникационными технологиями. Данный рост обуславливается тем, что педагогу необходимо определить комплекс подходов к организации условий воспитательно-образовательной среды для удовлетворения потребностей не только учащихся, но и родителей. Чтобы соответствовать требованиям современности, педагогу необходимо постоянно совершенствовать проектно-методическую деятельность, повышать педагогическое мастерство и профессиональную компетентность.

Ю. В. Юрова и Л. А. Филимонюк в своей статье дают развернутое определение проектно-методической деятельности: «Проектно-методическая деятельность – это блок деятельности, позволяющий успешно создать модель развития педагога, которая включает собственный опыт педагогической деятельности, анализ, оценку перспектив использования такой деятельности» [2].

Необходимо отметить, что проектная деятельность многогранна и включает в себя: анализ проблем, постановку целей, выбор средств их достижения, поиск и обработку информации, ее анализ и синтез, оценку полученных результатов и выводов в педагогической деятельности. Методическая деятельность, в свою очередь, включает в себя комплекс мероприятий для получения, систематизации и распространения методических знаний.

На основании изложенного можно сделать вывод, что в основе проектной деятельности лежит решение определенных педагогических проблем. Данная деятельность отражает педагогическую цель,

идею, задачи, актуальность, методы и формы, которые в итоге помогают достичь реализации проекта. Методическая деятельность занимает особое место в данном процессе, она осуществляет аналитическую работу, исследовательскую деятельность и соблюдение нормативной документации.

Практическая деятельность состоит из трех этапов (рис. 1).



Рисунок 1 – Этапы проектно-методической деятельности

На первом этапе «Планирование деятельности» происходит перспективное или долгосрочное планирование. На втором этапе проектно-методической деятельности важна организация работы с информационными данными. Третий этап представляет собой соотношение проектной и методической деятельности: решены ли поставленные задачи, достигнута ли цель – развитие личности учащихся. Например, в Республике Хакасия с 2020 года реализуется Всероссийский проект «Билет в будущее», который направлен на непрерывную профориентационную работу с учащимися 6–11 классов. В 2023 году участие в проекте приняли 84 общеобразовательные организации из 13 муниципальных образований, общее число зарегистрированных на официальном портале – более 5000 учащихся. Данный проект ориентирует учащихся на будущую профессиональную деятельность и помогает в выборе специальности и вуза [3].

Еще одним приоритетным направлением является обмен опытом между педагогическими поколениями. Данный обмен можно осуществлять через проведение конкурсов проектов образовательных организаций, методических слетов, семинаров и лекций. Например, в Республике Хакасия Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Республики Хакасия «Республиканский центр дополнительного образования» ежегодно проводится Республиканский конкурс инновационных проектов образовательных организаций «Дорога без опасности». Учредителями конкурса

являются Министерство образования и науки Республики Хакасия и Управление Госавтоинспекции Министерства внутренних дел по Республике Хакасия. Данный конкурс проводится в целях выявления тенденции инновационных проектов по формированию у детей навыков безопасного поведения на дороге и профилактики ДДТТ. Одной из задач является вовлечение педагогического сообщества и обмен опытом по профилактике ДДТТ [1].

Формы и методы реализации проектно-методической деятельности можно подразделить на стандартные и нестандартные (современные). Применение нестандартных форм и методов, таких как деловые игры, смотры-конкурсы, музыкальные гостиные, эстафета педагогического мастерства, мозговая атака, педагогический бой, брифинги, педагогическое проектирование и т. д., поможет совершенствованию педагогического опыта, способствующего расширению педагогической базы.

Таким образом, развитие проектно-методической деятельности в дополнительном образовании дает возможность осуществлять собственные замыслы и инициативы, передавая опыт. Проектная деятельность содержит в себе принцип саморазвития, что очень важно при профессиональном развитии педагогов.

Литература

1. Дорога без опасности. URL <http://rcdo19.ru/index.php/blog-zoo/item/dorogo-bez-opasnosti> (дата обращения: 28.03.2024).
2. Проектно-методическая деятельность как основа профессионального роста педагога дополнительного образования. URL <https://cyberleninka.ru/article/n/proektno-metodicheskaya-deyatelnost-kak-osnova-professionalnogo-rosta-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 28.03.2024).
3. Проект «Билет в будущее» в Республике Хакасия. URL: <http://rcdo19.ru/index.php/bilet> (дата обращения: 28.03.2024).

Е. В. Цирихова,
методист
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУ ДО «ЦВР»

Аннотация. *Статья направлена на исследования значимости наставничества в повышении качества педагогических кадров в условиях Центра внешкольной работы. В статье представлен анализ влияния наставнической деятельности на профессиональный рост педагогов, а также рассмотрены преимущества, которые могут быть получены через успешную реализацию наставнических программ в МАУ ДО «ЦВР».*

Ключевые слова: развитие педагогических кадров; система дополнительного образования; наставничество.

В системе дополнительного образования ключевую роль играют высококвалифицированные педагогические кадры. Для повышения качества образовательного процесса и развития обучающихся важно сосредоточиться на развитии и поддержке этих специалистов. Одним из эффективных методов развития педагогов является наставническая деятельность. В данной статье рассмотрим, как усовершенствование условий для развития педагогических кадров в системе дополнительного образования через наставническую деятельность может способствовать общему улучшению образовательного процесса.

Наставническая деятельность в образовании занимает особое место в развитии профессиональных компетенций педагогов. Через наставничество опытные специалисты могут передать свой опыт, знания и лучшие практики молодым коллегам, способствуя их профессиональному росту [1].

Анализ преимуществ наставнической программы в МАУ ДО «ЦВР» подтвердил ее эффективность и пользу для развития педагогических кадров системы дополнительного образования. Наставничество в МАУ ДО «ЦВР» в 2023–2024 учебном году обеспечивает персональную профессиональную поддержку 16 молодым педагогам, что способствует адаптации и росту участников.

Программа наставничества способствует созданию полезной площадки для обмена знаниями и методиками между педагогами. Наставнические пары в обязательном порядке посещают уроки друг

друга, совместно разрабатывают технологические карты по отдельным занятиям.

В МАУ ДО «ЦВР» наставническая программа способствует формированию дружественной и поддерживающей атмосферы среди педагогов, что повышает коллективный дух и эффективность работы. Ежегодно наставнические пары педагогов Центра участвуют в конкурсах, форумах и фестивалях различного уровня, таких как муниципальный коммуникационный форум молодых педагогов и их наставников «Педагогический дуэт», областной Фестиваль педагогических практик «Урок для учителя» и др.

Участие в наставнической программе помогает улучшить образовательный процесс, повысить качество обучения и в конечном счете повысить успехи обучающихся. Среди участников программы наставничества в творческих объединениях Центра 100% сохранность контингента обучающихся.

Мероприятия по совершенствованию условий для развития педагогических кадров через наставническую деятельность в МАУ ДО «ЦВР»:

1. Обучение и подготовка наставников. Проведение специализированных тренингов и семинаров для наставников по методикам наставничества и поддержке новичков. Выделение ресурсов на повышение квалификации наставников.

2. Поддержка новичков. Создание системы менторства для молодых педагогов с опытными наставниками для эффективной адаптации и развития. Организация регулярных встреч и консультаций для новичков с целью решения вопросов и поддержки.

3. Стимулирование обмена опытом. Организация обучающих сессий и мастер-классов для обмена опытом между наставниками и наставляемыми. Проведение коллективных обсуждений и круглых столов для обмена идеями и лучшими практиками.

4. Создание условий для профессионального роста. Предоставление возможностей для участия в профессиональных конференциях, семинарах, курсах повышения квалификации для наставников и наставляемых. Поощрение целевого обучения и развития компетенций.

5. Оценка эффективности программы. Проведение регулярного мониторинга и оценки результатов наставнической деятельности. Анализ прогресса педагогических кадров, идентификация успешных практик и областей для улучшения [2].

Изучение результатов внедрения наставничества позволяет явно увидеть позитивные изменения в профессиональном росте и

развитии педагогического сообщества Центра внешкольной работы. Повышение профессионального уровня педагогов, улучшение качества образовательного процесса и создание поддерживающей обучающей среды являются ключевыми изменениями, привнесенными наставнической программой.

Литература

1. Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися: распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации: [сайт]. 2021. URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-25122019-n-r-145-ob-utverzhenii/> (дата обращения: 01.03.2024).

2. Быстрова Н. В., Цыплакова С. А., Преснова А. К., Пасечник А. С. Наставничество как педагогический феномен: история и современность // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. № 3(37).

Научное издание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ

Материалы IX Межрегиональной
научно-практической конференции

Составители:

Л. В. Смирнова, А. В. Мукминова, В. В. Назарова,

Л. А. Пересторонина, Н. А. Сальцева

Отв. за выпуск: А. В. Мукминова

Редактор: О. А. Адясова

Технический редактор: О. А. Адясова

Информационно-аналитический центр научно-методического центра
ГАНУ СО «Дворец молодежи», г. Екатеринбург

